



Representaciones del Quijote: identidad chilena a través de la figura cervantina

Raquel Villalobos Lara (Unab Umce Chile)

En esta exposición me propongo examinar y analizar las imágenes y caricaturas de don Quijote y de Sancho como proyecciones de la identidad chilena. Ambos íconos literarios fueron “utilizados” como forma de protesta contra las entidades de poder del momento: el gobierno y la iglesia. En la construcción y utilización del caballero andante, es posible observar cómo y con qué elementos fue configurado. En este sentido, los tópicos quijotescos de la locura y la libertad, son los paradigmas bajo los cuales se instalan estos personajes. En algunas imágenes, se continuará la historia del caballero y su escudero, pero instalados en Santiago de Chile y en el contexto político, religioso y social de finales del siglo XIX: Asimismo, y ahí la importancia de estas representaciones, la construcción de estas imágenes supera lo que desde la crítica literaria se había realizado hasta ese momento (siglo XIX) en el país. Esta intervención se enmarca dentro de mi investigación doctoral: El Quijote en Chile, crítica e interpretación (1863-1947) y que prontamente será publicada como libro.

