

**SESSÃO DE CIÊNCIAS POLÍTICAS, SOCIOLOGIA, FILOSOFIA E
ANTROPOLOGIA**



El Positivismo en la Arquitectura

El nacimiento e impacto de un paradigma científico en la arquitectura moderna en América Latina:

Angélica Santamaría Alvarado

Estudiante del curso de graduación en Arquitectura y Urbanismo

Bolsista PIBIC/ Fundação Araucária

angelica.alvarado@aluno.unila.edu.br

Johnny Octavio Obando Morán

Professor Adjunto

Instituto Latino-Americano de Economía, Sociedad y Política

Orientador

Johnny.moran@unila.edu.br

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo analizar la influencia de la corriente filosófica positivista en América Latina, específicamente, en el área de arquitectura moderna, teniendo como foco, el análisis y estudio de las normativas y técnicas de construcción de vivienda industrializadas, influenciados por el pensamiento positivista, y en paralelo el uso de técnicas y materiales tradicionales en América Latina (caso Colombia, Chile y Perú), para la construcción de vivienda urbana. El impacto del pensamiento positivista sobre distintas áreas, es sin duda perceptible hasta hoy día. En la arquitectura y el naciente urbanismo sus primeras influencias, estuvieron marcadas por un contexto industrializado y liderado por el “progreso, orden y razón”, y la cada vez más visible la inflación demográfica de las ciudades por cuenta de la floreciente industria y la baja oferta de habitación para la población de baja renta. La ciudad y la sociedad industrial se enfermaron y bajo el prisma racional, su remedio seguro se encontraría, al igual que un problema científico, en su metodización, cuantificación, ordenamiento, control y racionalización de las formas de la ciudad, y por supuesto de sus gentes. La higienización, orden y control fueron las principales preocupaciones de la burguesía industrial, que incentivaron a las reformas modernas urbanas y de vivienda, no solo en occidente, sino también en América Latina desde fines del siglo XIX (y entendiéndolo como un pensamiento y procesos que no han caducado, sino se han adaptado, hasta la actualidad). Materiales y estéticas tradicionales fueron reemplazadas por un modelo europeo impuesto que llamaba a la racionalización, eficiencia, control, ordenamiento y saneamiento de las habitaciones, materializado con los símbolos del progreso: el concreto y el acero. Buenos Aires y Rio de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX, fueron las primeras urbes en abrazar este modelo de ciudad, y en impulsar la construcción y normalización masiva de vivienda obrera industrializada y racionalizada. Hasta hoy día, los conjuntos habitacionales en concreto,



ladrillo y acero, predominan tanto en el panorama de la ciudad, como en el imaginario de ser la mejor opción para la solución del problema de la habitación. Sin embargo, este problema no solo se limita al déficit habitacional generalizado en los países latinoamericanos, sino también en una pérdida de identidad local y significación de lugar para las gentes que habitan nuestras ciudades. Los valores, técnicas y estéticas tradicionales son demonizados, condenándolos al olvido. Sin embargo, en algunos países de la región, ha habido un reconocimiento normativo de algunas técnicas y materiales locales, que han demostrado su funcionalidad, así como también la resistencia de otras formas de construir, de habitar, de concepción de vivienda. Agradecemos a la Fundação Araucaria/Pro-Reitoria de Pesquisa y Pos-graduação y - PRPPG por la beca de iniciación científica concedida.

Palabras claves: arquitectura modernista, normativas y técnicas construcción, progreso, vivienda moderna.

palavra-chave.