



CRÍTICA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD IV

Resumen

Título: “El movimiento pos-moderno en contraposición a la arquitectura moderna”

En el texto *Arquitectura Contemporánea* de Diane Ghirardo, la autora analiza el último cuarto del siglo XX. Luego de 1965, se inició en los Estados Unidos la arquitectura que pasó a ser conocida como pos-modernismo, que luego fue expandida con la industrialización. Se considera que este texto contribuye al tema del congreso por traer la discusión de la arquitectura pos-moderna en contraste con lo moderno, incluyendo análisis de proyectos.

El movimiento moderno se fortaleció en las décadas entre las dos Guerras Mundiales, cuando se buscó volver a pensar en las necesidades habitacionales y sociales. Los arquitectos creían que estos podían ser resueltos con la utilización de tecnologías y el racionalismo estructural de la arquitectura moderna, pensamiento en el cual se basaron los proyectos como la Villa Savoye de Le Corbusier, sus proyectos urbanos para París o Marsella en África.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento moderno tuvo un giro, principalmente en los Estados Unidos, cuando se empezó a recurrir a la tecnología para crear estructuras de acero y paredes de vidrio. Se produjeron rasca cielos, centros comerciales y edificios de oficinas a costos reducidos. En los quince años siguientes, las torres de Lake Shore Drive 860-880, en Chicago, de Mies Van der Rohe (1948-51) y el Edificio Seagram, en Nueva York (1958) crearon un escenario donde fueron construidos un gran número de rasca cielos.

Como crítica al Movimiento Moderno, fueron publicados varios libros en menos de una década. Entre ellos, Venturi, insistía en que no podían ser utilizados programas arquitectónicos simplificados para la vida contemporánea y compleja. Era necesario pensar en programas multifuncionales.

Venturi, junto con Scott Brown defendieron la idea de que el arquitecto debe transmitir significado al público, en la década de los 1970 y 1980. Estas estrategias de proyecto ya tenían nombre en los inicios de la década de los 70, pos-modernismo. Poseían características propias, como la utilización de tonos pastel, revestimientos delicadamente aplicados y adornos con elementos históricos. La Bienal de Venecia de 1980 mostró como el movimiento se extendió para afuera de los Estados Unidos, con proyectos de Portoghesi en Italia, de Ricardo Bofill en España, entre otros en Europa. En el Extremo Oriente, con el Museo de Artes Gráficas de Okanoyama, en Nishiwaki, Hyoto de Takefumi Aida e Arata Isozaki.

En los años posteriores a 1970 se dieron mudanzas entre las cuales se encontraban el colapso del bloque soviético, la movilidad-relámpago de capital,

UNIVERSIDAD FEDERAL DE INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA



migración de las personas que se escapaban de la guerra y estas fuerzas reconfiguraron el paisaje topográfico y económico. Después de 1980 surgen los megaproyectos, los cuales se dieron en forma de áreas de entretenimiento y parques temáticos en gran escala, *shopping centers*, parques de escritorios gigantes, complejos habitacionales dentro del tejido urbano.

La autora los divide en tres categorías: espacios públicos, con los parques temáticos de Disney, mostrando control social que pasaron a definir los “espacios públicos”. El espacio doméstico, con la Internationale Bauausstellung en Berlín, las casas para la familia tradicional y habitación multifamiliar y por último en la reestructuración de la esfera urbana, con las ruinas industriales y el aspecto laboral.

Palabras llaves: arquitectura, movimiento moderno, pos-moderno, megaproyectos

Datos de la estudiante Alejandra Carolina Pintos: Paraguaya, nacida en la ciudad de Encarnación. Bachiller concluido con énfasis en Ciencias Básicas en el Centro Regional de Educación de Encarnación, Paraguay. Graduación en andamio en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana desde 2014. Bolsista PIBIC-UNILA: *Educación, Territorio y Derechos Humanos: habitación rural y la enseñanza de Arquitectura y Urbanismo Paraguayo*. Idiomas: Español fluente, Portugués Intermediario, Inglés Intermediario. Participación en las ferias de Ciencias: ExpoCientec 2012 (Encarnación, Paraguay), MOSTRATEC 2012 (Novo Hamburgo-RS, Brasil) y MILSET ESI 2013 (Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos). Dirección: Rua Tarobá, Foz do Iguaçu. Contacto: (45) 98606974. E-mail: ale_pintos16@hotmail.com

Con base en: GHIRARDO, Diane. “*Introdução*”. In: *Arquitetura Contemporânea: uma história concisa*. Sao Paulo: Martins Fontes, 2002. pp. 1-43