



Entre la heterogeneidad narrativa y la transculturación: Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar y la interpretación de América Latina en clave cultural

Marco Antonio Bonilla (Uniandes)

La ponencia apunta a establecer una crítica comparada entre las aproximaciones teóricas del uruguayo Ángel Rama y el peruano Antonio Cornejo Polar. Mediante un contrapunteo entre la apuesta de Rama y su idea de Transculturación, frente a la de Cornejo y su noción de Narrativas heterogéneas, la ponencia sopesa los dos conceptos en tanto categorías para entender la historia cultural, la producción literaria y la identidad de América Latina. La ponencia apuesta por una defensa de la propuesta de Antonio Cornejo Polar, pues esta logra captar con mayor acierto la heterogeneidad y la diversidad cultural que caracterizan al subcontinente latinoamericano. Mientras la transculturación cumple su función explicativa de los procesos de mutua influencia en la relación entre la “ciudad letrada” y su entorno, pierde validez a la hora de explicar la relación entre la heterogeneidad literaria y la diversidad sociocultural de los países al sur del paralelo 30. No obstante, se defiende el papel complementario de las propuestas de Rama y Cornejo para la interpretación de América Latina en clave cultural.

