

GRUPO DE FLAUTAS DULCES DE LA UNILA

RUIBAL, Jorge Miguel¹
VILLENNA, Marcelo Ricardo²

RESUMEN

El Grupo de Flautas Dulces tiene como objetivo trazar un camino para el desarrollo de la musicalidad del estudiante de la flauta dulce a partir de un instrumento que no se caracteriza por grandes dificultades técnicas permitiendo de esa forma la rápida llegada a objetivos sonoros agradables. Para tal, trabaja principios de respiración, postura, audio-perceptiva, entrenamiento rítmico y lectura musical, con el fin de interpretar pequeñas obras en conjunto. Como resultado parcial se ha conformado un grupo de tres estudiantes (internos y externos) con diferentes niveles de conocimiento musical, pero que consiguen trabajar en conjunto piezas populares simples.

Palabras-clave: aerófonos, respiración diafragmática, embocadura, cancionero popular latinoamericano.

1 INTRODUCCIÓN

El proyecto, en el año pasado, consistía en un grupo de músicos con experiencia que difundían repertorio y/o instrumento. Al comenzar este año no contábamos con dichos integrantes teniendo que volver a una actividad formativa. Se abrió un proceso de inscripción, que trajo nuevos integrantes que están aprendiendo el instrumento y, gradualmente a leer partitura. Estamos trabajando músicas de repertorio popular latinoamericano en un ida e vuelta con los estudiantes, o sea, tanto orientador y bolsista sugieren, como los propios participantes. Se seleccionan obras que son arregladas por los responsables del proyecto.

El objetivo principal es abrir un panorama musical a quién por primera vez se interesa por establecer un contacto con un instrumento, teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos el grupo será heterogéneo en edad, culturas y preferencias

¹Estudiante do Curso de Música, ILAACH – UNILA; bolsista (UNILA). E-mail:

jorge.ruibal@aluno.unila.edu.br;

²Docente del Curso de Música, ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista (UNILA). E-mail: marcelo.villena@unila.edu.br.

musicales. Preténdese que el participante adquiriera destrezas y competencias básicas en música, con enfoque en el cancionero popular.

Contando con el previo ajuste de actividades y contextualizando hacia el grupo los objetivos, se planea una acción musical iniciándola con el conocimiento de notas en el instrumento y la ejecución de sonidos aleatorios sin grandes exigencias técnicas para, de esa forma también, conocer las capacidades de cada uno de los participantes. Los primeros objetivos a seguir son, en la primera parte, obtener sonidos de diferentes alturas y duraciones, en una actividad casi recreativa y luego, al superar la misma, ir en busca del armado de un repertorio netamente popular y del agrado del estudiante.

2 METODOLOGIA

La ejecución de un aerófono, en este caso flauta dulce, tiene algunos detalles físicos relacionados con la respiración de cada persona, entonces es necesario poder trabajar con cada uno, de preferencia en forma individual, la forma correcta de respirar y emitir los golpes de aire que al final serán los encargados de producir el sonido dentro del cuerpo del instrumento.

Será una estrategia considerar también como cada uno de los futuros instrumentistas se relaciona con tal acción pues cada estudiante tiene una diferente forma de abordar la misma y encontraremos quién ejecute sin problemas de inmediato y quién no entienda como se efectúa la relación aire, boca, dedos y pueda necesitar para esto una atención especial. Se considera de vital importancia para tal actividad que cada uno de los alumnos posea su propio instrumento, ya que es fundamental una práctica diaria además del ensayo grupal y que los ambientes donde se desarrolla tal actividad sean provistos de una acústica apropiada sin ruidos exteriores ni interferencias que puedan alterar la concentración de quien estudia. Uno de los puntos clave del trabajo grupal es el intercambio de experiencias que se pueda generar entre alumnos con más experiencia de ejecución y "novatos" pues la acción de pasar un conocimiento a un colega es uno de los grandes secretos del éxito en la música.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

El tratamiento rítmico de la actividad musical se inicia con una lectura, llamada lectura rítmica que es la que les va a ayudar a leer lo rítmico contenido sin

preocuparse con la notación. Aplicando esto con un método personal del bolsista con trabajo en la docencia musical en el área particular desde 1976.

Después de esta introducción el curso se fundamenta en dos trabajos didácticos argentinos: el *Iniciación a la Flauta dulce* de Mario Videla (2005) e *Zapadas y ocurrencias* de Pepa Vivanco y Eric Giles (1994). El primero aborda un aprendizaje gradual de las notas del instrumento relacionado al solfeo. El segundo, de vertiente más contemporánea, trabaja improvisación y recursos técnicos más arrojados en el contexto de estilos populares. Finalmente, los alumnos trabajan arreglos de músicas populares latinoamericanas escritos por coordinador, bolsista y alumnos del curso de música.

4 RESULTADOS

Los resultados obtenidos son producto del trabajo en equipo realizado durante el lapso de duración de la actividad en clase y apoyado por el estudio efectuado por el alumno durante su entrenamiento particular domiciliario. El contenido teórico-práctico ofrecido es para todos iguales, pero se entiende que el entendimiento y la aplicación del mismo será diferente para cada uno.

De todas formas al terminar el semestre se pretende hacer un pequeño concierto colectivo en el cual se haga un muestreo de las obras estudiadas en forma privada y si es posible en público para trabajar también el stress de escenario que es uno de los obstáculos más importantes a vencer por todo aquél que comienza a ejecutar un instrumento musical.

Ejecución de cancioneros de música popular y métodos de flauta con ejercicios de técnica son fundamentales para el desarrollo de tal actividad y han sido los puntales para que esto ocurra.

5 CONCLUSÕES

Considerando que el proyecto Grupo de Flautas Dulces de la UNILA está nuevamente en formación al tratarse de un grupo de estudiantes recién ingresado, la actividad está centrada en el conocimiento individual de las condiciones de cada uno de los participantes, promoviendo la actividad del bolsista como facilitador para la obtención de los objetivos y la ejecución clara de los cancioneros elegidos.

Con el correr de los ensayos se irán incrementando melodias con mayor dificultad técnica para, de esa forma alcanzar al final de semestre la presentación de un pequeño concierto público, con el objetivo de también, como proceso final de la actividad poner a prueba el stress de tocar en publico.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEST, Ian. **Arranjo: método práctico, vol. 1.** Rio de Janeiro: Irmãos Vitale 2010

SALGAN, Horacio. **Curso de tango.** Buenos Aires: Salgan Editora, 2001.

HOYOS, Carlos Cox. **La música autóctona de los Andes y su práctica educativa y musical como espacio creativo para la escuela.** III Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular. **Anales...** Bogotá, 2001.

AKOSCHKY, Judith; VIDELA, Mario. **Iniciación a la flauta dulce: contralto em fa.** Tomo I e II. Buenos Aires: Ricordi, 2005.

GILES, Eric; VIVANCO, Pepa. **Zapadas e ocurrencias.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1994. ISBN: 978-950-22-0317-1