



El resplandor de la hoguera: memorias luminosas de Héctor Tizón

María del Carmen Tacconi
Universidad Nacional de Tucumán (UNT)
Academia Argentina de Letras (AAL)

El objetivo de este estudio se dirige a rescatar vertientes de la cosmovisión de Héctor Tizón a partir de sus memorias que ha titulado *El resplandor de la hoguera*. Nos interesan tres vertientes que atañen a: 1) el significado de su lugar de pertenencia: “Yala, el centro del mundo”; 2) el valor y la importancia para el escritor de la literatura como textos de lectura y como creación; 3) la importancia de los amigos en su vida. La hipótesis que organiza nuestra búsqueda en el texto fuente: existe una indudable coherencia entre la función que el novelista reconoce a la memoria y la estructura que ha impuesto al cuerpo textual de sus memorias. Nuestro análisis se funda en un marco teórico que aplicamos desde 1998 y que ha sido elaborado en base a aportes de Jean-Michel Adam (1985), Jaap Lintvelt (1989), Gerard Genette (1983). Enfocamos: a) la superficie textual (paratextos y cuerpo textual): el yo como eje del relato, la incorporación de segmentos de distinto subgénero narrativo (diario íntimo) y las figuras retóricas; b) la trama: en su organización experimental refleja los conceptos de Tizón sobre los hechos indelebles en la memoria; c) la estructura semántica profunda. Para la interpretación del perfil que identifica los géneros íntimos o discursos del yo consultamos textos de Philippe Lejeune (1975) y Manuel Alberca (2000).

