

ENSEÑANZA DEL PAISAJISMO EN BRASIL: género y filiación universitaria en la producción científica en la revista “Paisagem e Ambiente”

Mariela Peña

Mucho antes que las cuestiones ambientales fueran obligatorias en los grandes currículos universitarios, la enseñanza del Paisajismo en las escuelas de Arquitectura y Urbanismo en el territorio brasileño se encontraban en discusión. Esto dio origen a una tradición brasileña presente también en otros lugares de América Latina, donde el proyecto de Paisajismo es aquel que utiliza la vegetación para proporcionar sombra en lugar de proyectar simplemente edificios. De esta manera el Paisajismo paulatinamente pasó a ser comprendido como propiciando un debate contemporáneo muy pautado por los servicios ambientales, proporcionando la inclusión de especies arbóreas y más adelante fue consolidándose como un instrumento de gestión ambiental.

El Paisajismo también aproximó a arquitectos y urbanistas al concepto de paisaje, el cual era mucho más discutido en otras áreas como la Geografía, cuya formulación teórica conjuga cuestiones geobiofísicas, padrones estéticos y el manejo del territorio como ejercicio del poder, pues el paisaje es un amalgama natural y cultural, siendo un producto necesariamente político. Claramente las discusiones referentes al paisaje no son indiferentes a las instituciones que conforman cada sociedad, pues son dispositivos de producción de verdades y una vez que el espacio es una categoría política, y su producción es práctica de poder, de escala de la casa y del lote, la ciudad es el paisaje.

En ese sentido, el paisaje puede ser considerado como una gramática que es estructurado por la producción simbólica dominante, con su organización, manutención y transformación basada en presupuestos ideológicos.

También es vehículo del eurocentrismo y de la ideología excluyente a la modernidad, auxiliando en la institución de “Paisajes dominantes” (COSGROVE., 1998). Se sabe que las escuelas más tradicionales de enseñanza de Arquitectura y Urbanismo muchas veces naturalizan a la formación de un profesional en el campo del mercado, sin necesariamente cuestionar a las demandas que el mismo exige del arquitecto y urbanista o poco debatido es esta responsabilidad social que este profesional debería tener con los múltiples espacios donde recae su intervención.

Es así que las desigualdades manifestadas en términos de clase social, género y raza, no sólo son raras en los grandes currículos de los cursos, como el mercado, la docencia y la investigación en Arquitectura y Urbanismo que también son productores de desigualdades. En Brasil, es perceptible la presencia de más graduandas en relación a graduandos en las clases de arquitectura y urbanismo. Este escenario no se refleja en los ambientes profesionales: el número de docentes hombres muchas veces es superior al de las mujeres en las universidades y la producción teórica contemporánea y pretérita se ve que ésta centralizada en los escritorios de arquitectos hombres, con raras excepciones. Pocas son consagradas como teóricas de peso en el área, particularmente en el área de Paisajismo.

El objetivo de este trabajo es relacionar la temática del Paisajismo con la enseñanza de la disciplina de Proyecto de Paisajismo a los debates sobre género y espacio donde este es un vehículo y no un escenario, gracias al cual algunas personas pueden ejercer poder social sobre las otras (FERNANDES, 2010). Por tanto, también se podrá establecer diálogos entre la investigación y la enseñanza del Paisajismo.

Para realizar esta investigación, se analizó a la Revista “Paisagem e Ambiente”, especializada en Paisajismo, de la Universidad de Sao Paulo, la cual es una de las revistas más importantes dentro del territorio brasileño debido a su antigüedad y a la calidad de publicaciones por lo que es reconocida y valorada.

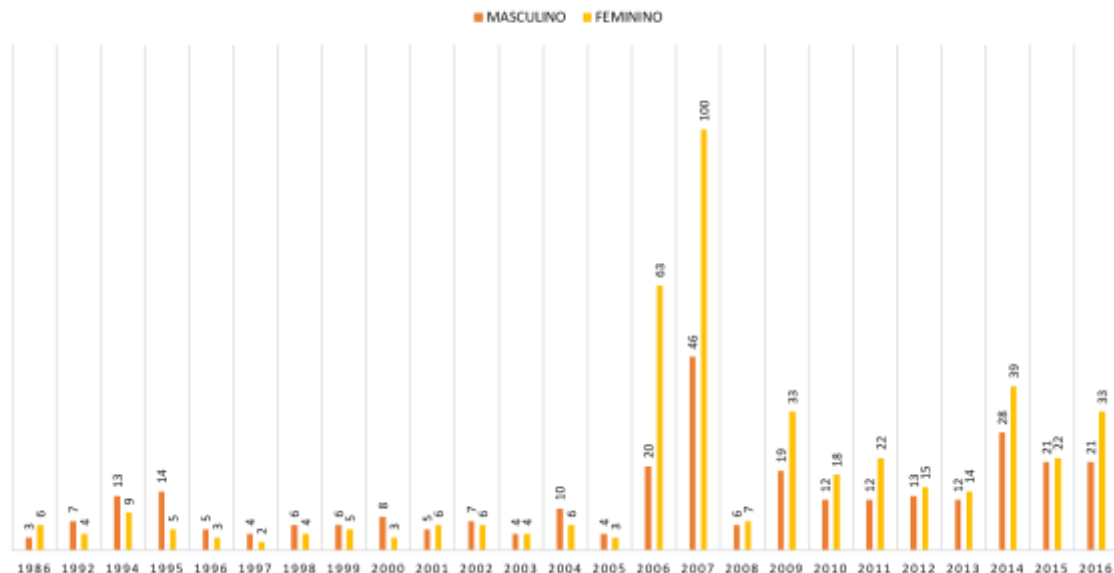
Desde 1986 cuando se realiza la primera edición en dicha revista, se puede percibir que la cantidad de hombres publicando es mayor a la cantidad de mujeres. Esto ocurre sólo hasta el año 2005, pasando este tiempo podemos apreciar todo lo contrario, pues después de este tiempo la cantidad de mujeres publicando lidera y por diferencias extensas.

Las principales áreas de actuación femenina son la de la enseñanza e investigación y la de espacios libres. Mientras que en el caso masculino son los temas de espacios urbanos, planeamiento del Paisaje y espacios urbanos. Otro dato interesante es que la mayor cantidad de arquitectos y paisajistas son provenientes de la Universidad de Sao Paulo la cual es una de las más antiguas de este país y la primera en tener la escuela de Paisajismo en Brasil.

Todos estos datos fueron levantados mediante gráficos analizados realizados desde la primera edición de esta revista desde el año 1986 hasta el 2016.

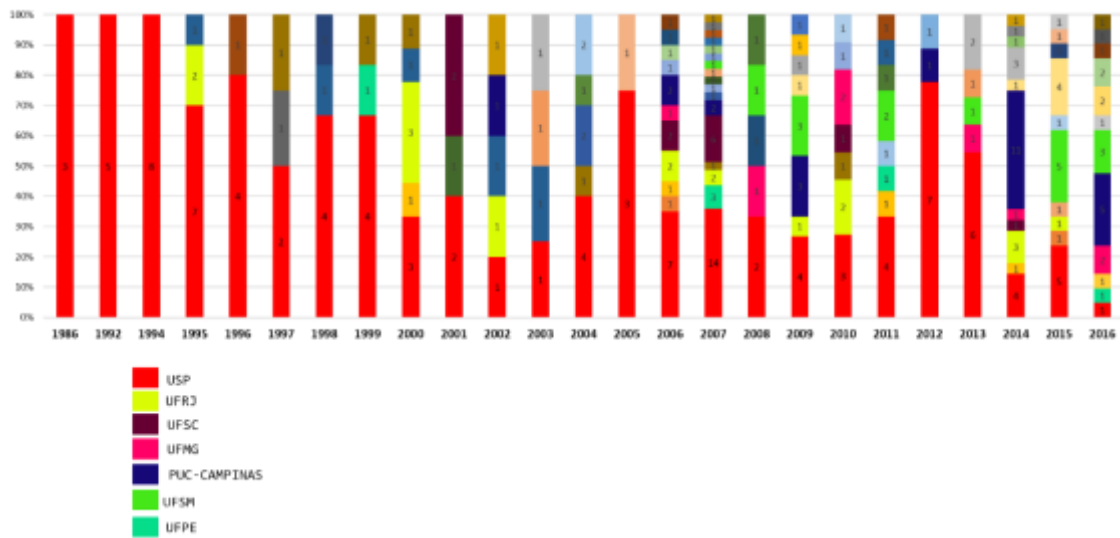
Resultados obtenidos

Cantidad de Mujeres y hombres publicando



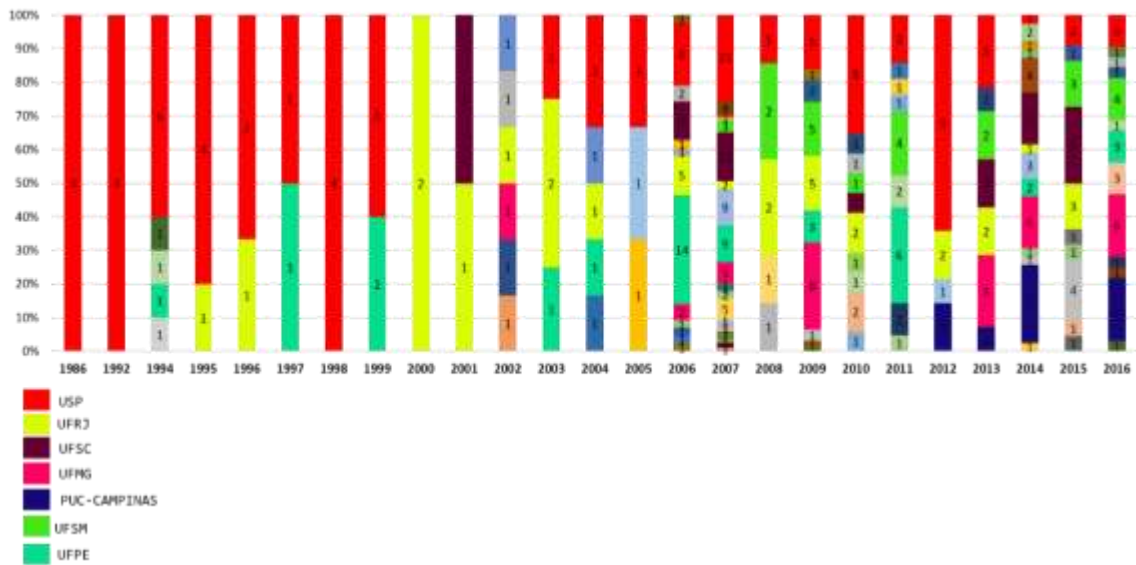
Fuente: Datos levantados en la investigación

Cantidad de Publicaciones hechas por hombres y sus respectivas instituciones (1986 – 2016)



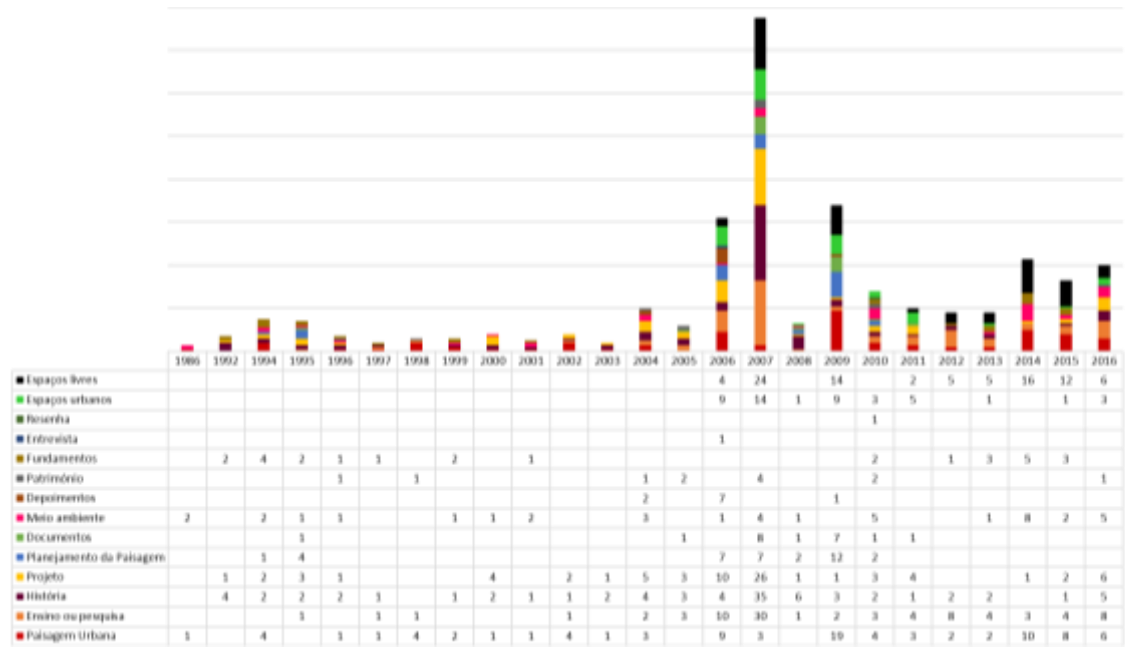
Fuente: Datos levantados en la investigación

Cantidad Publicaciones hechas por mujeres y sus respectivas instituciones (1986 – 2016)



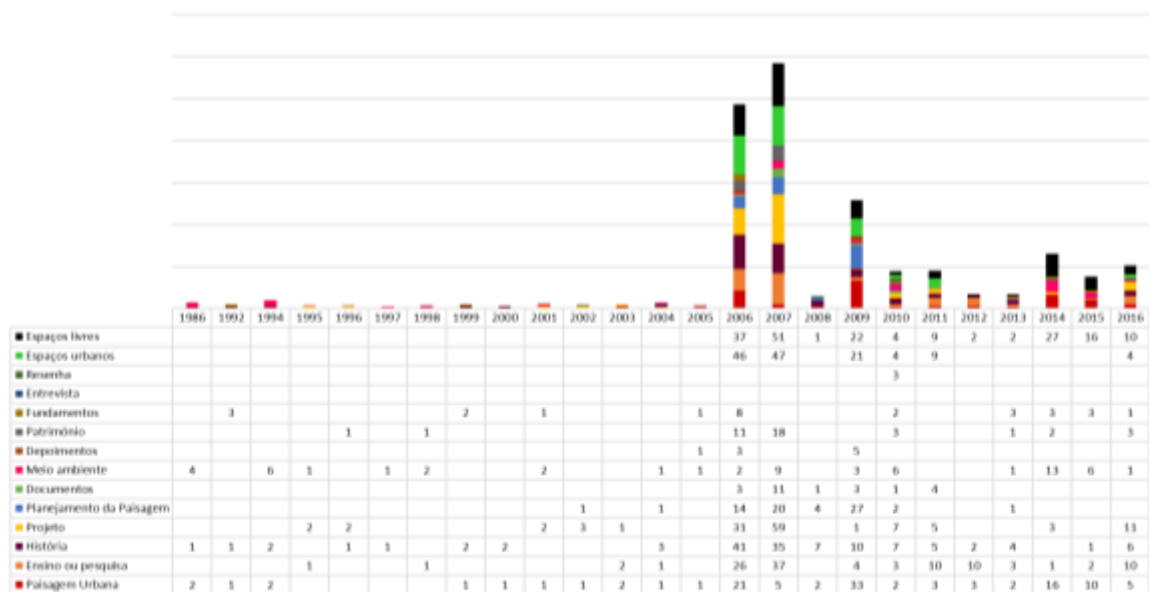
Fuente: Datos levantados en la investigación

Número de publicações hechas por homens em la Revista Paisagem Ambiente (1986 – 2016)



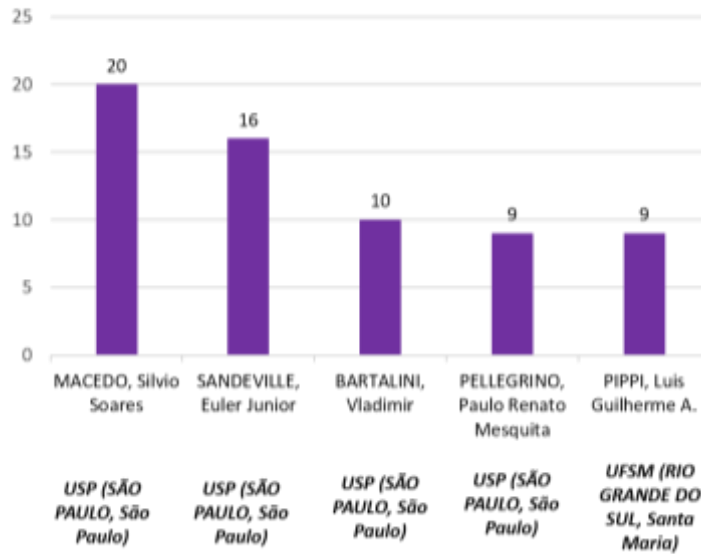
Fuente: Datos levantados en la investigación

Número de publicaciones hechas por mujeres en la Revista Paisagem Ambiente (1986 – 2016)



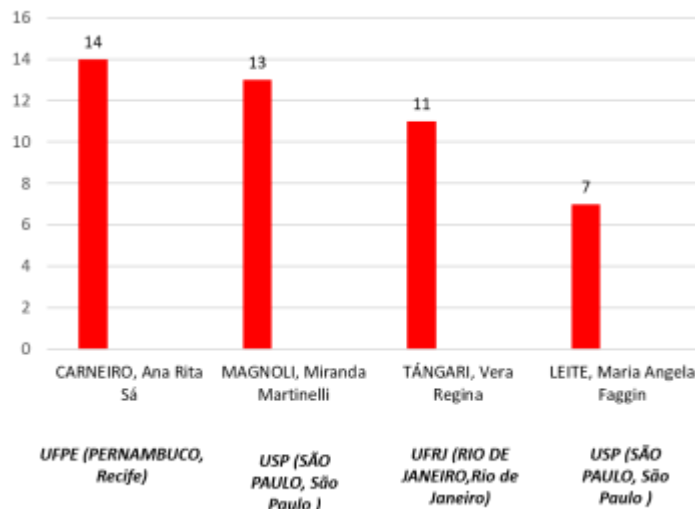
Fuente: Datos levantados en la investigación

Hombres más productivos en la Revista Paisagem Ambiente (1986 – 2016)



Fuente: Datos levantados en la investigación

Mujeres más productivas en la Revista Paisagem Ambiente (1986 – 2016)



Fuente: Datos levantados en la investigación

REFERENCIAS

FERNADES, Irene Pérez. Espacio Identidad y Género. Sevilla: ArciBel Editores, 2010

CEVEDIO, M. "Arquitectura y Género. Barcelona: Icaria Editorial, 2010.pp. 47-68.

CORTÉS, J.M. Cidades masculinas, ou a negação dos gêneros. In: Políticas do Espaço. São Paulo: Senac, 2008. pp. 122-157.

LANDER, E. (org.). A colonialidade do saber. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

LUGONES, M. Rumo a um feminismo descolonial. In: Estudos Feministas, v. 22, n. 3, 2015.

QUIJANO, A. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (Org.). A colonialidade do saber. Buenos Aires: CLACSO, 2005, p 227-278.

SEGATO, Rita. Gênero e Colonialidade. In: E-cadernos CES, 18, 2012.