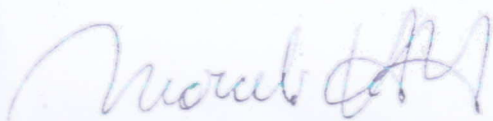


Ata primeira referente à sessão pública de defesa de Trabalho de Conclusão de Curso para obtenção do título de Bacharel em Música a que se submeteu o bacharelando Jaime Alex Mamani Mamani. No décimo dia de dezembro de dois mil e quinze, às 14 horas, na sala 05 da UNILA Centro, no Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latinoamericana, foram instalados os trabalhos da Banca Examinadora, constituídos pelos seguintes Professores: Mestre **Marcelo Ricardo Villena (UNILA)**, orientador, mestre **Felix Ceneviva Eid (UNILA)** e mestre **Irene Porzio Zavala (UNILA)**, este último membro via vídeo conferência, para a sessão pública de defesa de Trabalho de Conclusão de Curso intitulado: *Diálogo entre tradición y modernidad en el repertorio de grupos de música popular boliviana contemporánea*, apresentada por Jaime Alex Mamani Mamani. A sessão teve início com a apresentação oral do bacharelando sobre o estudo desenvolvido. O senhor Presidente dos trabalhos concedeu a palavra ao primeiro examinador e ao segundo para as suas arguições, seguidos pela defesa do candidato. Na sequência o Professor Marcelo Ricardo Villena retomou a palavra para as considerações finais. Na continuação, a Banca Examinadora reuniu-se em sigilo para a avaliação final do candidato. Em seguida, o senhor Presidente declarou aprovado o candidato, que recebeu o título de **Bacharel em Música**, devendo encaminhar à Coordenação em até 60 dias a versão final do Trabalho de Conclusão de Curso. Encerrada a sessão, lavrou-se a presente ata, que vai assinada pela Banca Examinadora e pelo candidato. Feita em Foz do Iguaçu, no décimo dia de dezembro de dois mil e quinze.



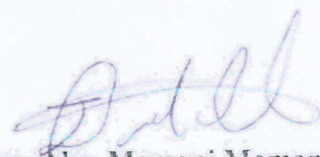
Mestre Marcelo Ricardo Villena



Mestre Félix Ceneviva Eid



Mestre Irene Porzio Zavala



Jaime Alex Mamani Mamani