



## Performance y regímenes de visibilidad en Sin título técnica mixta, de Yuyachkani

Carla Dameane Pereira de Souza (UFBA)

El grupo cultural peruano Yuyachkani está celebrando, en 2016, sus 45 años de actividades teatrales. Desde su fundación hasta la actualidad, Yuyachkani trae a la escena temas de importancia social y política, escenificándolos a través de nuevos lenguajes, como la performance, al mismo tiempo en que actualiza estéticas teatrales ya consolidadas, ente ellas el teatro épico y el teatro documento. En esta prepuesta de trabajo pretendo establecer un diálogo entre la performance y los regímenes de visibilidad presentes en Sin título técnica mixta, de Yuyachkani, cuyo año de estreno fue 2004, pero llamando la atención para la edición revisada (2015) del montaje. Las reflexiones propuestas parten de la necesidad de presentar una lectura renovada del espectáculo y señalar de qué manera la dramaturgia de esta obra se construye en el espacio teatral que es transformado en un museo vivo a través de las imágenes, archivos, sonidos y cuerpos (visibles e invisibles) que lo ocupan, convirtiéndolo en un locus de enfrentamiento discursivo y visual. En este museo se escenifican, de modo anacrónico, la memoria popular de hechos históricos como la Guerra del Pacífico (1879-1883) el Conflicto Armado Interno – CAI (1980-2000), y los escándalos de corrupción y crímenes de lesa humanidad cometidos durante el gobierno dictatorial de Alberto Fujimori (1994-2000), que marcaron la memoria nacional, por la forma como causaron daños a los sectores marginados del país.

