

CINE OBRERO

REIS, Taís Souza¹
FELIX, Gil²

RESUMO

O Projeto de Extensão Cine Obrero é coordenado pelo Prof. Gil Felix e pela Profa. Juliana Guanais e se realiza em conjunto com as atividades do Grupo de Pesquisa sobre Trabalho, vinculado ao Grupo de Pesquisa sobre Trabalho - CNPq e cadastrado na UNILA. O Projeto Cine Obrero é voltado para a organização de mostras e exibição de produções audiovisuais relacionadas ao mundo do trabalho na região da tríplice fronteira entre o Brasil, a Argentina e o Paraguai. Trata-se, neste sentido, de uma atividade de difusão científica e artística por meio de recursos audiovisuais. O Projeto conta com a parceria da Mostra Cine Trabalho (Brazilian International Labour Film Festival), que é atualmente uma das principais mostras internacionais de cinema temático sobre o mundo do trabalho, em atividade desde 2008 na Universidade Estadual Paulista (UNESP) e na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e que, por sua vez, tem como parceiros a Rede de Estudos do Trabalho (RET) e o Global Labour Film Festival. O Cine Obrero tem a especificidade de privilegiar em sua curadoria as produções audiovisuais sobre contextos envolvendo o trabalho e os trabalhadores latino-americanos em geral.

Palavras-chaves:

Trabalho, Trabalhadores, Obrero, Cinema, Filmes.

1 INTRODUÇÃO

O Projeto de Extensão Cine Obrero é voltado para a organização de mostras e exibição de produções audiovisuais relacionadas ao mundo do trabalho na região da tríplice fronteira entre o Brasil, a Argentina e o Paraguai. Trata-se, neste sentido, de uma atividade de difusão científica e artística por meio de recursos audiovisuais.

As ações do Projeto compreendem a seleção de produções audiovisuais de interesse específico do mesmo, a exibição e o debate dessas produções com o público. A exibição visa ser realizada em ambientes de livre acesso ao público interessado e de forma gratuita. O Projeto, a princípio, realizado nas dependências da UNILA e, gradualmente, de acordo com o interesse de outras instituições, expande-se também as dependências de escolas públicas de ensino médio, associações de moradores, sindicatos e movimentos sociais da região a fim de atingir o público-alvo do Projeto, que são, em especial: a) estudantes universitários; b) estudantes de escolas públicas secundárias e; c) trabalhadores.

1 Estudante do Curso de Geografia Licenciatura - ILATIT – UNILA; bolsista (UNILA). E-mail: ts.reis@aluno.unila.edu.br;

2 Servidor do ILAESP – UNILA. Orientador de bolsista (UNILA). E-mail: gil.felix@unila.edu.br.

A cada exibição aos participantes do projeto de extensão, é organizada uma breve exposição dos principais temas abordados no filme e, em diálogo com o público, onde são apresentados alguns dos principais debates e conceitos dos estudos do trabalho na área de Ciências Sociais, assim como textos de apoio e pesquisas científicas realizadas no âmbito da Universidade.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A proposta teórico-metodológica que embasa o presente Projeto de extensão está em consonância com os estudos de vários sociólogos e cientistas sociais que demonstram a validade da utilização do cinema e das imagens como uma estratégia metodológica importante para apresentação de conhecimentos e estímulo ao debate (ALVES, 2006, 2008, 2010, 2014; HOLZMANN, 2012; MARTINS, 2008; NOVAES e ALVES, 2007; RUY, 2016, dentre outros). No caso específico deste Projeto, o debate sobre o mundo do trabalho e sobre os trabalhadores é estimulado a partir do material visual apresentado previamente (filmes, documentários, animações, curtas-metragens, imagens, etc.), o que demonstra o potencial que esse tipo de material possui. Como demonstrado por Novaes e Alves (2007), a depender do público ao qual o projeto de extensão se direciona, a exibição de documentários acaba sendo mais eficaz do que a leitura e análise de textos acadêmicos para a transmissão de determinados conteúdos e para o estímulo à reflexão e ao debate. Ou, nas palavras de Holzmann: “Um filme abre ao espectador uma série de oportunidades, como tomar conhecimento de realidades e episódios que desconhecia, refletir sobre suas vivências e mobilizar suas emoções. Ou apenas divertir-se ou aborrecer-se com a história contada. Mas ninguém fica indiferente a um filme assistido” (HOLZMANN, 2012, p. 9).

3 METODOLOGIA

As ações do Projeto compreendem a seleção de produções audiovisuais de interesse específico do mesmo, a exibição e o debate dessas produções com o público. A exibição é realizada em ambientes de livre acesso ao público interessado e de forma gratuita. A periodicidade dessas ações é definida pela equipe executora e em acordo com as demais instituições e eventos em parceria com o Projeto. A cada exibição aos participantes do projeto de extensão, é organizada uma breve

exposição dos principais temas abordados no filme e, em diálogo com o público. A equipe executora do Programa Cine Obrero é composta pelos professores coordenadores, que se encarregam pelas tarefas de curadoria, e por um estudante membro do Grupo de Pesquisa sobre Trabalho, que é responsável pela organização e divulgação das atividades do Projeto, mostras, festivais e também pela organização dos debates públicos que são realizados após a exibição das produções audiovisuais.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Projeto Cine Obrero visa atingir resultados semelhantes aos de outras mostras do gênero, dentro das especificidades que caracterizam este evento na UNILA. Busca, neste sentido, mesclar as características de um festival de cinema com a disciplina das ciências sociais para oferecer conhecimento e uma visão crítica sobre o mundo do trabalho na América Latina e no mundo. O processo de trabalho durante essa etapa, consistiu no levantamento e análise de diversas mostras e festivais de cinema e planejamento do futuro evento vinculado ao projeto, onde é desenvolvido seleção de curtas e longas relativos ao tema, bem como analisada a pertinência e relevância no que diz respeito ao grupo de pesquisa ao qual a extensão está inserida e contato com os diretores para autorização de exibição. Há também divulgações do cine obreiro através de panfletos em eventos acadêmicos da universidade.

5 CONCLUSÕES

Enquanto uma atividade de extensão universitária, representa uma dimensão de extrema importância na formação dos alunos de graduação da UNILA e demais Universidades da região, já que, por intermédio do compartilhamento e da troca de experiências, proporciona o contato direto entre a universidade e a sociedade. A UNILA, em particular, atribui à extensão um papel muito relevante, uma vez que "(...) considera as atividades de extensão como parte indissolúvel do ensino e da pesquisa acadêmicas visando promover a inclusão social, a diversidade cultural e a produção de conhecimentos capazes de promover a integração econômica, social e política das comunidades fronteiriças na Argentina, Brasil e Paraguai". O desenvolvimento das atividades no marco do Grupo de Pesquisa sobre o trabalho, traz a indissociabilidade das ações de extensão e da pesquisa, uma vez que a teoria

e a prática se unem para elevação da compreensão social do fenômeno do trabalho e do papel dos indivíduos definidos e caracterizados por sua classe neste processo.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Giovanni. Trabalho e cinema: o mundo do trabalho através do cinema. Bauru/Marília. EditoraPraxis, 2006.

_____. Trabalho e cinema: o mundo do trabalho através do cinema (volume 2). Bauru/Marília. EditoraPraxis, 2008.

_____. Trabalho e cinema: o mundo do trabalho através do cinema (volume 3). Bauru/Marília. EditoraPraxis, 2010.

_____. Trabalho e cinema: o mundo do trabalho através do cinema (volume 4). Bauru/Marília. EditoraPraxis, 2014.

HOLZMANN, Lorena. O trabalho no cinema; (e uma socióloga na platéia). Porto Alegre: Tomo Editorial, 2012.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008.

7 AGRADECIMENTOS

Agradeço a Universidade Federal de Integração Latino Americana - UNILA, por proporcionar de acordo com os princípios e pilares que a regem, Ensino, Pesquisa e Extensão, auxílio financeiro para a execução desse projeto de extensão. Com isto, uma estudante através da bolsa pode se dedicar com segurança econômica para o desenvolvimento da ciência.