



Sessão de Antropologia  
Dia 07/11/14 – 08h30 às 11h00  
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 01 – Sala 03

## **“Libre?”: Reflexiones sobre la performance, imagen e imaginario del “indio” durante la Rio + 20**

**Santiago Salles**

Estudiante del curso de graduación en Antropología

Bolsista Probiic

santiago.silva@unila.edu.br

**Profa. Barbara Arisi**

Profesor Adjunto

Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e HIstoria

Orientadora

barbara.arisi@unila.edu.br

**Resumen:** La imagen y el imaginario común del “indio” ha sido construido históricamente por varios actores a partir de representaciones y narrativas que incluyen elementos visuales como pinturas y adornos corporales o vestimentas, y siempre asociada a nociones como la de “salvaje” o “incivilizado” y definitivamente territorializada en lo “no-urbano”. Por otro lado, en los últimos años los movimientos indígenas han sabido apropiarse de algunos de estos referentes semánticos para dar mayor visibilidad y alcance a sus demandas. Partiendo del registro visual de las performances que los movimientos indígenas realizaron durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sustentable, conocida como Rio +20, este trabajo pretende el análisis de estas manifestaciones performáticas, sus formas y sentidos, para contribuir en la comprensión de la influencia que esta articulación de la dimensión imagética, agenciada por los propios indígenas, ejerció y ejerce sobre las relaciones interculturales en contextos urbanos y, especialmente, en espacios de luchas: las *arenas políticas de alto nivel*. Agradecemos a la UNILA por la bolsa concedida.

**Palabras llave:** Performance indígena, cosmopolíticas, antropología visual, indígenas urbanos, Rio +20