

TERTULIA LITERARIA

TORRES UMBA, Mildred Astrid¹
ULLOA BUSTINZA, Iván Alejandro²

RESUMO

El presente trabajo pretende presentar el proyecto de extensión Tertulia Literaria, que en su cuarto año continúa construyendo una comunidad de amantes de la literatura que se reúne para debatir sobre la conexión de la misma con el contexto social latinoamericano. Desde la base de un aprendizaje en conjunto y la construcción de una Comunidad de Aprendizaje, la tertulia ha consolidado, alrededor de debates plurales e igualitarios, un grupo que continúa creciendo y transformándose. El uso de herramientas como redes sociales hace parte de la divulgación y preparación de cada evento, de esta manera logramos convocar tertulianos de diversos orígenes y lenguas que confluyen en este espacio para intercambiar saberes.

Palavras-chaves:

Tertulia; literatura latinoamericana, literatura y sociedad

1 INTRODUÇÃO

Creada en 2016, la tertulia ha trabajado durante cuatro años generando debates que aproximen la experiencia literaria con la historia, cultura y sociedad latinoamericana. El desarrollo de estos debates en un espacio no académico responde a la necesidad de construir un diálogo no jerárquico, es decir, donde no existe relación profesor-alumno. Un espacio de intercambio igualitario de saberes entre mujeres y hombres de diversos orígenes, edades, niveles académicos y áreas de conocimiento, lo cual promueve un aprendizaje colectivo.

Además, realizar las tertulias en este espacio ha permitido la interacción del proyecto con la comunidad externa, no sólo de Foz do Iguaçu, sino de la región de la triple frontera. De esta manera, se trata de un evento que fortalece la integración e intercambio cultural.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

La tertulia es un evento que parte desde la importancia del aprendizaje en conjunto, para Vigotsky, la interacción social es relevante en los procesos cognitivos tanto en niños como en adultos. La interacción entre individuos hace parte de la

¹ Estudiante do Curso de Letras, Artes e Mediação Cultural, - ILAACH – UNILA; bolsista UNILA. E-mail: 1 mat.umba.2016@aluno.unila.edu.br;

² Docente do Ciclo Comum de Estudos – CILA – ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista UNILA. E-mail: 2 ivan.bustinza@unila.edu.br.

creación de un pensamiento crítico en sociedad, bajo esta idea se piensan las comunidades de aprendizaje, en las cuales para AUBERT, A.; FLECHA, A.; GARCÍA, C.; FLECHA, R.; RACIONERO, S. (2008),

“el aprendizaje dialógico se produce en interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores”

Es así como la Tertulia al haberse consolidado como una comunidad solidaria en la que los debates pretenden ser libres de jerarquías y promueven diversos conocimientos, se consolidó también como una *Comunidad de Aprendizaje*.

Uno de los objetivos principales de la tertulia desde sus inicios fue intención de promover un lector crítico, capaz de analizar la literatura en diferentes niveles y encontrar en ella sus conexiones tanto con su contexto social cuanto con otras disciplinas. Este lector crítico está pensado desde teóricos como Daniel Cassany quien propone una serie de características propias de este lector,

1. Efectúa una lectura poliédrica y compleja.
2. Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta).
3. Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede cuestionar parcialmente el texto).
4. Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.
5. Suele cuestionar la veracidad de la información [...] preguntarse con qué interés se la dan, a quién beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc.
6. Pide mucha información y sabe manejarla.
7. Se implica en el mensaje y se posiciona con respecto a su contenido.
8. Se interesa por el mundo que lo rodea
9. Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.

Es así que la tertulia busca incentivar una experiencia literaria de manera crítica, que sea desarrollada desde la interacción social y que permita un análisis profundo de nuestra realidad.

3 METODOLOGIA

Luego de varios años de trabajo se ha creado una metodología que se ha ido transformando en la medida que ha sido necesario reinventarse, sin embargo, en la esencia la tertulia continúa realizando conexiones entre la literatura, las artes y otras disciplinas. Con esta idea se realiza una selección de textos que precisa responder a esta base. La preparación para cada tertulia requiere varios momentos, en el primero se selecciona con anticipación un tema que será leído con cuidado para escoger un corpus, ya sea de fragmentos o diferentes textos completos, este corpus es divulgado con la intención de que los interesados tengan tiempo de leerlo. Además, se crean piezas publicitarias y eventos en redes sociales que son nuestra herramienta principal de comunicación continua con los participantes. En nuestra página de facebook <https://www.facebook.com/groups/608113096012809/> disponibilizamos todo el material creado y seleccionado.

Durante la tertulia, teniendo en cuenta que se pretende tener un diálogo igualitario en el que nadie monopolice la discusión, es necesario crear un ambiente tranquilo en el que los asistentes se sientan cómodos y a gusto para entrar en el debate. Los organizadores de la tertulia hacen papel de mediadores haciendo preguntas o intervenciones que motiven la discusión y buscando que la mayor cantidad de personas decidan participar y aportar. Al final del evento se intentan trazar algunas conclusiones y cerrar invitando a continuar el debate en charlas más informales.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante el año se realizaron diferentes propuestas para las tertulias, las cuales están entrando en un momento interesante de interdisciplinariedad. Como en

otros años hemos tenido colaboraciones con otros eventos que nos demuestran la transversalidad de la literatura en diversos campos. A continuación se presentan las tertulias que se han desarrollado a lo largo del año.

1. Gioconda Belli, 13 de abril de 2019;
2. Satanás, Mario Mendoza, 27 de abril de 2019;
3. Horacio Quiroga, 8 de Junio de 2019;
4. Julio Ramón Ribeyro, 17 de agosto de 2019
5. O uso de textos literarios no ensino-aprendizagem de línguas Adicionais (Evento de cierre Encuentro de Professr@s de Lengua Española del Paraná, ENPLEE)
6. Las enseñanzas de Don Juan, Carlos castañeda, 21 de septiembre de 2019 (Ciclo: Literatura y Antropología);
7. Utopía Selvagem, Darcy Ribeyro, 5 de octubre de 2019 (Ciclo: Literatura y Antropología).

5 CONCLUSÕES

Durante este año de tertulia se logró mantener a los asistentes más asiduos, un grupo de tertulianos ya consolidado en los años anteriores, así como reunir nuevos asistentes, tanto de la comunidad académica de la UNILA, como habitantes de la ciudad de Foz do Iguaçu y la región de la triple frontera. La posibilidad de un diálogo igualitario permitió tener discusiones profundas y críticas donde la multiculturalidad se vio reflejada a través del intercambio de conocimientos, opiniones e interpretaciones. De esta manera el proyecto ha cumplido con las expectativas y continúa transformándose.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUBERT, A.; GARCÍA, C.; RACIONERO, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación* 21 (2), pp.129-139.
- CASSANY, D. (2010). La Literacidad Crítica. *Perspectiva* 28 (2), pp. 353-374.

VIGOTSKY, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós.

7 AGRADECIMENTOS

El equipo organizador del proyecto Tertulia Literaria, financiado por la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, UNILA, agradece por el apoyo durante estos cuatro años de trabajo.