



Sessão de Música, Linguística e Literatura
Dia 03/07/13 – 13h30 às 18h30
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 03 – Sala 03

Repensando a teoria da territorialização dos gêneros musicais a partir de um gênero de fronteira: a guarânia

Diego Oscar de Jesús Ortega Gómez*

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Arquitetura e Urbanismo

E-mail: diego.gomez@unila.edu.br

Analia Chernavsky

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

E-mail: analia.chernavsky@unila.edu.br

Irene Porzio Zavala

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

E-mail: irene.zavala@unila.edu.br

RESUMO

El trabajo consiste en una reflexión en el ámbito de los estudios de la cultura, que enfoca el tema de cómo la guarania, género musical paraguayo precursado por José Asunción flores, se transformó en un foco de comunicación con otras culturas a través del proceso de extensión territorial de su práctica a mediados del siglo XX. Para ello se partió con la base de un estudio comparativo e inductivo sobre la estructura musical de las primeras grabaciones de las piezas realizadas, que datan alrededor de los años 1920 y 1930, por medio de una recopilación de fuentes que permitieron la apreciación de estas obras. El resultado de este análisis se relacionó con lo expuesto en la teoría de territorialización de los géneros musicales de frontera y su vínculo con la idea de música popular, temáticas impulsadas por el folklorista argentino Carlos Vega, junto a las divergencias de éstas expuestas por el musicólogo uruguayo Coriún Aharonián.

Palavras-chave: *Guarania, José Asunción Flores, Géneros Musicales de Frontera, Carlos Vega.*

*bolsista de Iniciação Científica PROBIC/CNPq