



La crónica historieta en Macanudo, de Liniers

Jozefh Fernando Soares Queiroz (UFAL)

Desde el año de 2002 se publica en el periódico La Nación la serie Macanudo, del argentino Ricardo Siri Liniers. Caracterizada por su humor nonsense, sus personajes son los más variados, como los pingüinos, Enriqueta y su gato Fellini, las aceitunas, la Vaca Cinéfila, el Misterioso Hombre de Negro o el propio autor representado como un conejo. Tras más de una década de publicación, la serie tiene ya casi 4 mil tiras publicadas prácticamente en un ritmo diario, lo que demanda un amplio aparato teórico si nos planteamos analizar su obra: aspectos como la mención a otras medias, la subversión de la forma de narrar en el formato comic y también el juego con otras formas de lenguaje, como el cine e internet, son algunos

de los emprendimientos constantemente realizados por el autor. En este estudio, se propone lanzar una mirada atenta a las formas como el autor se expresa ante hechos que ocurren en la sociedad argentina y en el extranjero, simulando el género crónica, muy comúnmente vehiculada por los periodistas de los principales medios de comunicación. De esta manera, se plantea observar la relación intertextual entre la historieta y este género literario, exhibiendo sus puntos de intersección y de qué manera uno influencia al otro, además de observar cómo el autor se utiliza del espacio de la tira para presentar su mirada crítica ante hechos relevantes del mundo, a la luz de estudios teóricos de autores como Cándido (1980), Caparrós (2012), Ludmer (2013) y Manguel (2008).

