

CURSO DE FLAUTAS DOLCE

MARTINEZ, Alex F. C.¹
VILLENA, Marcelo R.²
BOGO, Danilo³

RESUMO

El curso de flauta dulce ofrece un acercamiento inicial al instrumento como herramienta de musicalización. A través de clases prácticas se abordan cuestiones técnicas (respiración, digitación, escalas, entrenamiento rítmico) y el aprendizaje del repertorio popular. Se ofrece en dos espacios: Alliance Fraternity Association (proyecto social) y Campus Almada.

Palavras-chaves:

Flauta Dulce, musicalización, aprendizaje, proyecto social

1 INTRODUÇÃO

La flauta dulce es una herramienta sencilla de aprender. Por esta razón, es un excelente medio de iniciar una obra de musicalización ya que los estudiantes pueden obtener resultados musicales en poco tiempo. Esta característica es un amplio consenso que hace que muchas escuelas primarias inviertan en la compra del instrumento (también económicamente accesible). No es difícil encontrar colegios públicos en Foz do Iguazú que tengan la flauta como patrimonio imaginando su práctica y estudio. El curso, de esta manera, es una puerta de acceso para iniciar enlaces con instituciones para acciones extensionistas.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

La enseñanza de la flauta dulce está bien desarrollada en Argentina, confiando en buenos métodos didácticos. Para el curso se emplean dos métodos de diferentes características: a) iniciación a la flauta dulce (Akoschky & Videla, 2005) de la naturaleza tradicional, en la que se enseña las escalas y el Solfeo con el instrumento, claramente apuntando a la interpretación del Repertorio de la naturaleza tradicional,

¹ Estudiante do Curso de Música, - ILAACH – UNILA; bolsista (UNILA). E-mail: afc.martinez.2016@aluno.unila.edu.br;

² Técnico del curso de Música, ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista (UNILA). E-mail: daniobogo@gmail.com.

³. Profesor del curso de Música, ILAACH – UNILA. colaborador (UNILA). E-mail: marcelo.villena@unila.edu.br.

en la que se enseña las escalas y el solfeo con el instrumento, claramente apuntando a la interpretación del Repertorio de Repertorio de Música clásica occidental, b) Zapadas y Cosas (Giles & Vivanco, 1994), con un perfil más contemporáneo y latinoamericano, abierto a experimentaciones y usos no convencionales del instrumento. Consideramos esencial hacer una mezcla de estos métodos, teniendo en cuenta el origen de la música barroca europea, pero su uso en la música contemporánea y el concierto popular. El estudiante debe entender esta versatilidad del instrumento y entender la música en su amplia gama de posibilidades.

3 METODOLOGIA

Clases de 1 horas de duración, iniciadas con ejercicios de respiración, postura y emisión, seguidas de entrenamiento rítmico y estudio de las posiciones de las notas. En la segunda parte de la clase se abordan las canciones del repertorio, algunas sugeridas por el maestro, el erudito y otras por los alumnos. Las canciones seleccionadas son elaboradas en arreglos por el maestro y el erudito teniendo en cuenta los desafíos técnicos gradualmente. Las clases apuntan a la presentación en vivo.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Las actividades estan en desarrollo manteniendo un grupo de niños en la *Associação Fraternidade Aliança* (AFA) tratando de fomentar un estudio musical con un proceso de musicalización, teniendo presente el contexto sociocultural de los estudiantes.

Se esta proporcionando medios para que los estudiantes tengan un desarrollo saludable como músicos con estructuras musicales simples, que tienen la capacidad de jugar juntos respetando sus limitaciones y sus colegas.

5 CONCLUSÕES

Debido al desenvolvimiento de las actividades y la adhesión de los niños de las practicas de flauta se puede notar la necesidad del desarrollo de actividades artístico-musicales en la vivencia sociocultural de los niños en la comunidad del

Morumbi. Con eso las actividades resaltan en importancia y se puede evidenciar la necesidad de su continuidad.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AKOSCHKY, J.; VIDELA, M. Iniciação a la flauta dulce contralto en fa. Buenos Aires: Ricordi, 2005.

GILES, E.; VIVANCO, B. Zapadas e ocurrencias. Buenos Aires: Ricordi, 1994.

HOYOS, Carlos Cox. La música autóctona de los Andes y su práctica educativa y musical como espacio creativo para la escuela. Andes del III Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular. Bogotá, 2001.

7 AGRADECIMENTOS

Agradezco a la Universidad de Integración Latino-Americana (UNILA) por el financiamiento para este proyecto, los equipos y recursos necesarios para desarrollar el proyecto del curso de flautas dulce.

Al orientador Me. Danilo Bogo, al colaborador Prof. Dr. Marcelo R. Villena y a los voluntarios del proyecto.