



El grotesco femenino en Griselda Gambaro: tres actos con la ciega, la geisha y la loca

Laureny Aparecida Lourenço da Silva (UFAL/UFMG)

Este trabajo se dedica al estudio de tres obras teatrales de la dramaturga argentina Griselda Gambaro: Puesta en claro (1974), Del sol naciente (1984) y Antígona furiosa (1986). Para delimitar el tema propuesto, utilicé la categoría de grotesco bajo dos perspectivas de análisis: el teatro grotesco, definido por Patrice Pavis (2005) y por estudiosos/as de la obra de Griselda Gambaro y las postulaciones sobre el cuerpo grotesco, definidas por Mijaíl Bajtín (2010[1965]) y por Mary Russo (2000). Las obras aquí analizadas, además de presentar personajes cuyos cuerpos y comportamiento son vistos como grotescos en sus sociedades, focalizan humillaciones y violencias practicadas contra esos personajes desviantes, que son forzados a “encuadrarse” en las normas sociales. En un abordaje de ruptura y partiendo de vieses como el de la muerte, de la no maternidad, de la rebeldía al poder establecido y a los valores preestablecidos socialmente, pretendí analizar cómo, en la literatura dramática de Griselda Gambaro, el personaje femenino sigue un patrón muy singular de representación que puede ser relacionado a las prácticas del grotesco femenino.

