

SESSÃO DE LETRAS, LINGUÍSTICA, ARTES E MÚSICA

**RADIO COMUNITARIA EN LA TRIPLE FRONTERA: GÉNERO, ETNIA E
INCLUSIÓN SOCIAL MEDIÁTICA**

Sonia Inés Varela

Letras, Artes e Mediação Cultural
Bolsista PIBIC-CNPq
sonia.varela@aluno.unila.edu.br

Maria Inês Amarante

Professora Adjunta
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História - ILAACH
Orientadora
ines.amarante@unila.edu.br

Resumen: Este trabajo presenta el desarrollo de un Proyecto de Investigación enmarcado en el Programa Institucional de Bolsas de Iniciación Científica/PIBIC (proyecto nº800703/2014-6 – Orientadora: Dra. María Inês Amarante) de la Universidade Federal de Integração Latinoamericana. Se trata, por un lado, de un relevamiento de radios comunitarias en la zona oeste del estado de Paraná (Brasil) con el fin de descubrir el funcionamiento de las mismas y la participación activa de diferentes etnias (guaraníes, afrodescendientes, etc.) y géneros, mediante un estudio cualitativo.

La pesquisa está constituida en dos etapas: 1º Mapeo de radios, pesquisa de campo con entrevistas y grabaciones; 2º Organización y clasificación de datos, análisis de contenido y producción de textos. Considerando como metodología la investigación de campo en las radios, el levantamiento bibliográfico y documental, la muestra de programas -que componen el cuerpo de análisis- y posteriormente el análisis de contenido de género y etnia.

La investigación consiguió profundizar las características de Radio Norte FM, una emisora comunitaria ubicada en el municipio de Cascavel que tiene un alcance de alrededor de 180.000 oyentes. Esto permitió detallar las formas de gestión-administración, producción de contenidos e inclusión social de mujeres y afrodescendientes en la misma.

Palabras-clave: Radiodifusión Comunitaria, Diversidad Sexual, Diversidad Cultural, Gestión Participativa, Participación ciudadana.