

**TITULO: Recorridos del Programa de Extensión:
Contemporaneidad. Producción y reflexión en torno al arte actual.**

Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Célica Christensen¹

Autor: Gladys M. Ostachuk², Juan E. Kislo³,

Héctor Borges⁴, Valeria Darnet⁵

RESUMO: A partir de la implementación del Programa Permanente de Extensión “Contemporaneidad. Producción y reflexión en torno al arte actual” en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño- UNaM, es que nos proponemos reflexionar desde el accionar de sucesivas actividades en el cotidiano de nuestro medios social – educativo- artístico para así poner en tensión los mecanismos del arte actual. Se devela la existencia de una transversalidad em la producción artística de los distintos actores sociales a través de los cuales son diversos los recorridos y procesos de integración de las funciones de: investigación –docencia – extensión que requiere la universidad a su profesional docente. En el trascurso del programa se han desarrollado diversas acciones, y es por ello, que el marco de éste evento sobre la internacionalización de la Extensión, vemos oportuno compartir con Uds. Las propuestas realizadas, y ellas son: Proyectos de extensión: Animate al 20x20. Convocatoria para estudiantes; ¿Intervenís?... tu paragua. Convocatoria para alumnos Facultad de Arte y Diseño; “En la Mira” Boletín de reseñas críticas; FORMA Y TRABAJO. Oberá, Misiones. 11º Congreso Nacional de SEMA, VIII Internacional. Actividad de Extensión: Conferencias: “Diseñar en espacios reducidos. La imaginación como método de trabajo. Un antídoto contra las limitaciones” y “Imagen, fotografía y ceguera, Formulación de planes alternativos para alumnos con problemas de vista”; realizada el día 30/10/ 2014.

¹Lic. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UNaM- celica.ch@gmail.com

²Mgter en Educación por el Arte, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

³Mgter en Cultura Guaraní- Jesuítica, Facultad de Arte y Diseño- UNaM

⁴Lic. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

⁵Lic. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UNaM



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Producciones artísticas: Artistas trabajando por la memoria, mural colectivo; Intervención de bancos y sillas en el marco de la Feria Provincial del Libro; Pintada homenaje a la mujer, en la localidad de Santo Pipó- Mns. ; Murales en Red, pintada en la ciudad de Oberá- Mns. Muestra colectivas: Intervení tu paraguas 16', Intradiálogos. De maestros y otras yerbas. Financiamiento: en el marco de la convocatoria 2015 del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN de la Secretaría General de Extensión – UNaM | PROFAE 2015 | Miradas. Acercamientos desde el arte y el diseño y Cartografías del NEA. Difusión de productores artísticos contemporáneos.

Palavras-chave: artes visuales, contemporaneidad, territorio

1 INTRODUÇÃO

Hace un tiempo que los integrantes del programa nos encontramos pensando el arte contemporáneo por medios de múltiples recorridos y procesos de investigación – producción- docencia. Es éste proceso que nos lleva a formular una propuesta permanente de Programa de Extensión, a la cual denominamos Contemporaneidad. Producción y reflexión en torno al arte actual, en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones.

El programa cuenta con los siguientes objetivos:

- Fomentar la conformación de modalidades alternativas en torno a la producción, reflexión y difusión de propuestas artísticas contemporáneas.
 - Propiciar espacios dinámicos de pensamiento sobre las problemáticas y tendencias de las diversas escenas del artecontemporáneo.
 - Promover la experimentación en prácticas de arte contemporáneo con la comunidad educativa de la Facultad de Arte y Diseño- UnaM en interrelación con la escena cultural regional, nacional e internacional.

Es a partir de dar cuenta en el cumplimiento de los objetivos, que anualmente se desarrollan proyectos y acciones multidisciplinares que permiten



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pós-Graduação
de Extensão
das Universidades Públicas
Riopardenses

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
P.O. Caixa de Correio: 31000-000

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
de Maringá
P.O. Caixa de Correio: 71600-000

a los docentes desde los espacios curriculares, convocar a estudiantes para abordar propuestas con instituciones del medio, y así, generar aproximaciones al contexto sobre la contemporaneidad del arte actual.

2 DESENVOLVIMENTO

El campo de las artes visuales en la actualidad se encuentra en un intenso desarrollo. Sin discriminar, toma todo lo que tiene a su alcance para dar nacimiento a nuevas miradas, crear otras emociones, razonamientos, sensaciones y experiencias. El arte, integra de esta forma los lugares más remotos del saber, del sentir, del hacer, para presentarnos una realidad, múltiple y dinámica, enraizada en ese principio.

A grandes rasgos puede verse como el arte ha dejado de trabajar en compartimentos estancos, escapando de los dogmas y disciplinas con temáticas y tópicos técnicos. Hace más de un siglo que el arte cambió de rumbo, como así también lo hicieron las sociedades. En todos los campos del conocimiento se producen quiebres y preguntas, nuevos campos surgieron y con ellos, nuevas preguntas. En este contexto los artistas no dejan de plantear interrogantes y proponer respuestas, comprometiéndose con su tiempo, trabajando en él y desde él.

Ana María Battistozzi, dice:

“Ser contemporáneo en arte no supone el mero hecho de habitar el aquí y ahora, sino haber percibido y producido expresiones capaces de echar luz sobre el problemático umbral histórico que nos toca atravesar, un momento que recién ahora empezamos a vislumbrar con conciencia cabal y que, de algún modo, ha sido definido por una inédita expansión del consumo y la insoslayable presencia de los medios y las vías de comunicación, que nos vinculan en un abrir y cerrar de ojos al mundo. Pero también por una creciente pérdida del trabajo y la transformación de los valores asociados con él, que hasta no hace tanto regían



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Parque de P.O. Relações
de Extensão
das Universidades Públicas
Biotônicas

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
P.O. Caixa de Correio: 31600-000

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
do Paraná
P.O. Caixa de Correio: 31600-000

nuestro modo de vivir” 6 .

El arte abre espacio de sentido, de cuestionamientos y reintroduce un tipo de conocimiento particular a partir de la experiencia del contacto con la transformación de la materia misma. De esta manera, posibilita, por un lado, volver a conocer el mundo y su materialidad y, por el otro, nos permite reconocernos a nosotros mismos en relación con el mundo que nos rodea y del que formamos parte como personas singulares y en comunidad.

Por ello, la producción artística es crucial para los docentes (quienes otorgan lineamientos, pautas, criterios y modos de...) y para los estudiantes (quienes se introducen a este campo), la permanente reflexión produce maneras de conocimiento y contribuye al pensamiento crítico contemporáneo.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Hasta el momento desarrollamos las siguientes propuestas:

Proyectos de extensión:

- Animate al 20x20. Convocatoria para estudiantes;
- ¿Intervenís?... tu paragua. Convocatoria para alumnos Facultad de Arte y Diseño;
- “En la Mira” Boletín de reseñas críticas;
- FORMA Y TRABAJO. Oberá, Misiones. 11º Congreso Nacional de SEMA, VIII Internacional

Actividad de Extensión:

- Conferencias: “Diseñar en espacios reducidos. La imaginación como método de trabajo. Un antídoto contra las limitaciones”;

6 BATTISTOZZI, Ana M.; GIUDICI, Alberto: Un recorrido por el arte contemporáneo argentina. Pg. 6 “Imagen, fotografía y ceguera, Formulación de planes alternativos para alumnos con problemas de vista”; Realizada el día 30/10/ 2014;



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Producciones artísticas:

- Artistas trabajando por la memoria, mural colectivo en la ciudad de Posadas- Mns. ;
- Intervención de bancos y sillas en el marco de la Feria Provincial del Libro, Oberá- Mns.;
- Pintada homenaje a la mujer, en la localidad de Santo Pipó- Mns.
- Murales en Red, pintada en la ciudad de Oberá- Mns.

Muestra colectivas:

- Intervení tu paraguas, edición 2015-16',
- Intradiálogos. De maestros y otras yerbas;

Financiamiento: en el marco de la convocatoria 2015 del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN de la Secretaría General de Extensión –UNaM | PROFAE 2015 |

- Miradas. Acercamientos desde el arte y el diseño;
- Cartografías del NEA. Difusión de productores artísticos contemporáneos.

AGRADECIMENTOS

Se agradece a la Facultad de Arte y Diseño- UNaM, la confianza depositada en nosotros para el desarrollo de las actividades y destacando el acompañamiento y constante asistencia por parte de la Secretaría de Extensión.

Finalmente, gracias a los docentes, estudiantes y responsables de las instituciones del medio con las cuales hemos realizados cada una de las propuestas.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

BATTISTOZZI, Ana M.; GIUDICI, Alberto (2010): Un recorrido por el arte contemporáneo argentina. Papers Editores, Bs. As. Arg.

OLIVERAS, Elena (2009): Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un espectador en el siglo XXI. Ed. Emece

OSTACHUK, G.; CHRISTENSEN, C. y otros (2015): Cartografías contemporáneas. Estudio de las producciones artísticas de la región. (Sin publicación)

OSTACHUK, G.; CHRISTENSEN, C. y otros (2016): Pintadas urbanas: desbordes disciplinares. (en edición)

RAMONA N°50 y N°100 “Poéticas Contemporáneas”. Revista de artes visuales.

TRAMA 2000 “Miradas y contextos. Confrontación de discursos, debates y otros intentos de diálogo en el arte argentino contemporáneo”.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

