

PROGRAMA NUPEART PRO...MOVE: CERÂMICA E EDUCAÇÃO

Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: M.^a Rosana Tagliari Bortolin¹

Autor: Aionara Preis Gabriel²

RESUMO: Considerando as capacidades de relações da cerâmica, o programa de extensão universitária oferecido pelo Núcleo Pedagógico de Educação e Arte – NUPEART, através do Programa NUPEART PRO...MOVE no Centro de Artes – CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem promovido a interação da comunidade externa com a comunidade acadêmica de forma intensa e significativa. Além das atividades desenvolvidas dentro e fora da UDESC em Florianópolis, o NUPEART Pro...Move esteve presente em 2016 no Congresso Nacional de Técnicas e Artes do Fogo – CONTAF, em Joinville/SC e no 5º Seminário Internacional – A Cerâmica na Arte Educação em Bogotá/CO, apresentando os projetos desenvolvidos, participando de oficinas e debates com ceramistas e educadores de diferentes países. Esta última participação em evento, a partir de contatos estabelecidos, ocasionou na realização da primeira residência artística promovida pelo programa de extensão. São estas redes de contato, dada pela internacionalização do programa, que estão reverberando e resultando em parcerias fortuitas e enriquecedoras.

Palavras-chave: extensão universitária; cerâmica e ensino; queimas primitivas.

1 Mestre em Poéticas Visuais pela Escola de Comunicação e Artes – ECA/USP. Doutoranda em Escultura na Universidade do País Vasco – UPV/ Espanha. Professora no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em Florianópolis/SC. Coordenadora do Espaço Oficina – Galeria Estúdio; do Programa NUPEART Pro...Move do CEART/UDESC e chefe do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da UDESC. Expõe regularmente desde 1984. E-mail: rosanabortolin@gmail.com.

2 Ceramista com graduação em Bacharelado em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Possui técnico em Cerâmica Artística Artesanal pela SATC. Ministra oficinas de cerâmica; está cursando Licenciatura em Artes Visuais também pela Udesc e participa como bolsista do Programa NUPEART Pro...Move. E-mail: aiopreis@gmail.com



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



1 INTRODUÇÃO

O Núcleo Pedagógico de Educação e Arte - NUPEART através do programa de extensão universitária NUPEART Pro...Move, tem como propósito integrar o conhecimento produzido no CEART aos educadores, alunos e demais grupos interessados, a fim de combinar as diferentes áreas artísticas produzidas na universidade, num exercício de pesquisa e aperfeiçoamento das práticas educacionais em arte, (FIGUEIREDO, 2005).

Como parte essencial da pesquisa científica aplicada, formado pelo tripé acadêmico pesquisa/ensino/extensão o programa busca dinamizar as produções artísticas com a produção dos participantes, incentivando a criação, sensibilização e a humanização das relações dentro deste ambiente técnico e científico que ali predomina.

Ao promover eventos que aproximam a comunidade externa do meio universitário, as possibilidades de experiência e reflexão ampliam-se, democratizando o acesso ao conhecimento. São estas propostas que acercam o público e o privado, arte e vida, material e imaterial da arte, dissolvendo o conceito de arte como objeto por trocas de experiências, que dão subsídios consistentes para os desdobramentos do programa.

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

A Arte é uma disciplina que apesar da a sua relevância, é oferecida de modo reduzido durante a vida escolar. Nesse sentido, o programa de extensão universitário NUPEART Pro...Move procura suprir esta carência.

A oficina Modelagem e Preparação de Massas Cerâmicas para Queimas Alternativas têm como professora a M^a. Rosana Tagliari Bortolin. Todo início de ano é oferecido 30 vagas e havendo desistência, é aberto uma chamada para as pessoas que estão na lista de espera. Como a intenção é de viabilizar o processo de consolidação da cerâmica dada pela ação do fogo, o curso visa à preparação de uma massa refratária acrescida de argila, talco industrial e chamote, tornando-a



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



capaz de suportar as variações de temperatura provocadas pelas queimas alternativas. É notável a carência que a população vem manifestando por atividades com estas características, este ano (2017) foi registrado 863 inscritos para o curso.

No decorrer do semestre é realizado o Festival de Vídeos sobre Arte Cerâmica, um suporte essencial para a criação, onde é possível conhecer e se aproximar de métodos de trabalhos de diversas culturas. Com divulgação nas mídias sociais, meio acadêmico e comunidade externa, o evento costuma ter um público grande, que interagem e trocam conhecimentos.

O Festival de Queimas Alternativas acontece no final de cada ano, consolidando todo o trabalho executado durante o ano. Feito durante um final de semana de sol, várias pessoas mobilizam-se por um mesmo objetivo, a construção de fornos com tijolos, lenha, madeira, carvão, serragem, garrafa e argila. Além da praticidade e do baixo custo, estes fornos podem atingir altas temperaturas. São maneiras de democratizar o acesso a cerâmica devido ao alto investimento em fornos convencionais, como o elétrico ou a gás.

As aulas de Cerâmica de Torno Elétrico acontecem semanalmente e tem como professora a bolsista Ágata Tomaselli. O grupo de Estudos Cerâmicos surgiu em consequência da expressiva procura pela prática, pois conforme vão conhecendo a cerâmica, dúvidas e curiosidades vão surgindo. Este grupo tem como coordenadora a bolsista Aionara Preis Gabriel e está dividido em cinco módulos: Matérias Primas; Secagem; Queimas; Revestimentos e Massas. Este ano (2017), o grupo trouxe a ceramista e doutora em química Marina Uieara, que proferiu palestra sobre esmaltes e realizou workshop sobre formulações de esmaltes. Ao formar um grupo de pesquisa, se busca pelo desconhecido, por novas informações e não sobre o que se sabe.

O Congresso Nacional de Técnicas e Artes do Fogo – CONTAF é um grande evento que acontece anualmente durante três dias consecutivos e tem como propósito, apresentar artistas, estudos e materiais sobre cerâmica, fortalecendo e ampliando o mercado nacional. Em 2016 o congresso foi realizado na cidade de Joinville, aproximadamente 180 km de distância de Florianópolis. Alguns graduandos em Artes Visuais pela Udesc submeteram artigos e foram selecionados para



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pós-Graduação
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



apresentarem durante o evento. O NUPEART Pro...Move também esteve presente divulgando suas ações e compartilhando experiências.

Durante a participação no 5º Seminário Internacional – A Cerâmica na Arte Educação realizado na cidade de Bogotá/Colômbia em 2016, onde as ações do programa NUPEART Pro...Move foram apresentadas para ceramistas e educadores da América Latina, surgiu a possibilidade de acrescentar nas ações do programa, a residência artística. Durante os meses de abril e maio de 2017, a artista colombiana Yaneth Ordeñes Salina, esteve imersa no ateliê de cerâmica da Udesc desenvolvendo seu trabalho, que resultou na exposição “Brasil Também Perde Suas Asas”, realizada no dia 24 de maio no Espaço Oficina/ Galeria Estúdio localizado no bairro Cacupé em Florianópolis.

Figura 02 – Participação no 5º Seminário Internacional – A Cerâmica na Arte Educação



Fonte: Arquivo pessoal

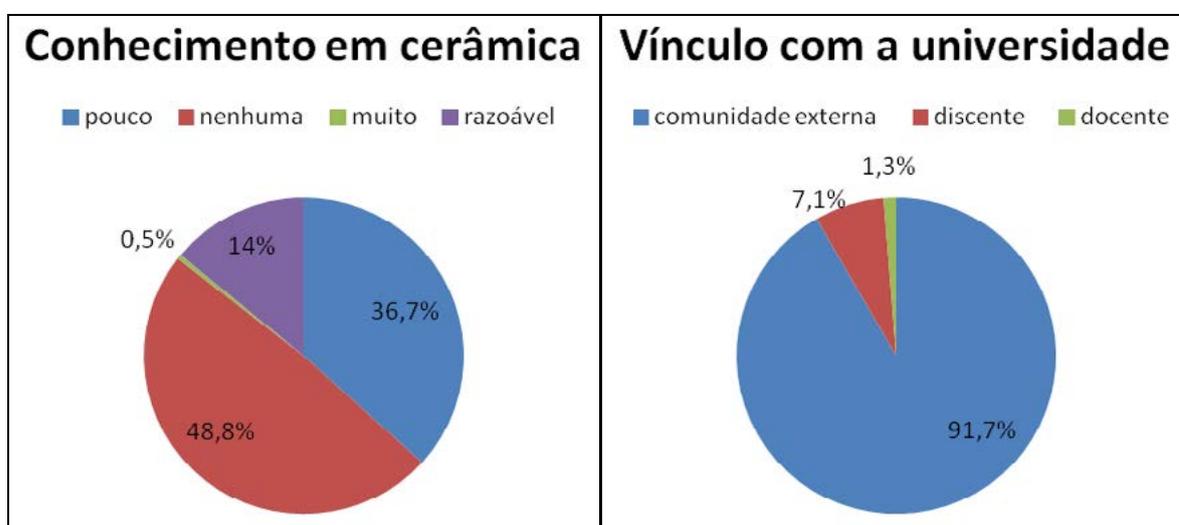
Diante da realidade do curso ministrado pode-se afirmar que faz parte de um ensino privilegiado, um tanto distante das problemáticas das escolas, uma vez que não é um aprendizado obrigatório e sim eletivo. Este ambiente que envolve pesquisa, experimentação e compartilhamento de saberes, é visto como uma educação dada a partir de rizomas. Silvio Gallo (1992), quando utiliza o conceito de rizoma de Deleuze, enfatiza que esta analogia à botânica, oriunda das concepções científicas modernas, identifica no rizoma um sistema de multiplicidades de

conexões que se estabelecem sem hierarquias. E a partir das novas conexões e das relações diretas entre os indivíduos, novos caminhos podem ser traçados.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Diante da repercussão do curso durante período de inscrição deste ano, foram gerados dois gráficos que mostram o conhecimento em cerâmica e o vínculo com a universidade.

Gráfico 1 e 2 – Dados referentes aos 863 inscritos



Fonte: Arquivo pessoal

Diante dessas informações, podemos perceber que a população carece de oportunidades gratuitas ligadas a cultura, que tragam conhecimento, entretenimento, possibilidade de renda, laços afetivos e muitas outras intenções que possam estar ligadas a este rizoma.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

As oficinas, exposições, festivais e palestras se tornam ferramentas que contribuem com o desempenho da vida cotidiana de cada sujeito, desenvolvendo sensibilidades criadoras capazes de transformar o significado da vida.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Através do “alfabetizar” sobre a arte cerâmica é que se estabelece e fortalece o apreciar do fazer cerâmico. Assim sendo, é a somatória da troca de saberes entre os participantes de todos os cursos e eventos que entusiasma para seguir com o Programa de Extensão Universitária NUPEART Pro...Move em prol da propagação da arte cerâmica, cultura, educação e cidadania.

AGRADECIMENTOS

Ao Programa de Extensão Universitária NUPEART Pro...Move; ao Centro de Artes – CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC; a coordenadora do projeto M^a. Rosana Tagliari Bortolin, por permitirem e incentivarem ações culturais como esta.

REFERÊNCIAS

BORTOLIN, Rosana Tagliari. **Ninho Casa e Corpo**. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicação e Artes, USP, São Paulo, 2006.

COOPER, Emmanuel. **Historia de la Cerâmica**. Barcelona: CEAC, 1981.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. (2005). NUPEART – Núcleo Pedagógico de Educação e arte: 2000 – 2005. In.: **Revista NUPEART**. V.3, n.3, set 2004/2005. Florianópolis: UDESC/CEART. 108 – 125.

GALLO, Silvio. **Deleuze e a Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

GAUTHIER, Clermont. **Por uma teoria da Pedagogia**. Pesquisas Contemporâneas sobre o saber docente. Ijuí, Unijuí, 1998.

LARAIÁ, Roque de Barros. **Cultura, um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

WESTBROOK, Robert B. TEIXEIRA, Anísio. ROMÃO, José E. RODRIGUES, Verone Lane. **John Dewey**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010. 136. Disponível em: > <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me4677.pdf><. Acesso em 04 de junho de 2017.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

