

BANDA COMUNITÁRIA DA UFCSPA: UM ESPAÇO DE APRENDIZAGEM INFORMAL

Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Marcelo Rabello dos Santos¹

Autores: Alissa Costa Brasil², Dominik Campos Gause³, Marcelo Rabello dos Santos

RESUMO: A Banda Comunitária é um projeto de extensão da UFCSPA. Iniciado em 2013, busca estreitar laços entre a comunidade acadêmica e a comunidade em geral através da música instrumental. Vem se constituindo como um espaço de metodologia de aprendizagem informal, caracterizada pela ênfase na criatividade e autonomia. Realizou ao final de 2016 seu primeiro concerto independente, em que foram evidenciados para grande público não somente os resultados sonoros de sua trajetória, mas também a importância do projeto para a comunidade.

Palavras-chave: música, banda, aprendizagem informal.

1 INTRODUÇÃO

As relações positivas entre música e saúde vem sendo discutidas desde a antiguidade. Hoje, é reconhecido que a música tem ação direta na saúde do indivíduo, proporcionando não somente maior qualidade de vida, mas trazendo benefícios específicos: para o sistema imunológico e para os níveis de dor, estresse e ansiedade, entre muitos outros (CARDOSO, 2010). Por isso mesmo, a Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre, por sua própria vocação, não poderia deixar de

1 Bacharel em Música (Hab. Regência Coral), pela UFRGS. Regente do Coral UFCSPA. E-mail: marcelors@ufcspa.edu.br

2 Aluna da Graduação em Fonoaudiologia da UFCSPA. Voluntária de extensão da Banda Comunitária da UFCSPA. E-mail: alissabrasil@hotmail.com

3 Aluno da Graduação em Jogos Digitais da UNISINOS. Integrante da Banda comunitária da UFCSPA. E-mail: dominikc.gause@gmail.com



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Professora Dr. Genilda - FOCES

INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE FEDERAL
do Rio Grande do Sul
Programa de Extensão

promover também ações ligadas à arte dos sons. O desafio foi a elaboração de um projeto capaz de promover o estreitamento dos laços com a comunidade. A estratégia escolhida foi a formação de uma banda de música, formação que com os seus instrumentos musicais característicos vêm integrando a paisagem musical brasileira desde o período colonial. O seu papel histórico vem sendo, de acordo com Costa (2010), o de promover a fusão cultural, o de proporcionar um palco para o encontro dos diferentes. Assim, a trajetória das bandas de música se confunde com o próprio desenvolvimento da brasilidade musical.

O resultado é o Projeto Banda Comunitária, que se iniciou em 2013, a partir de aprovação no edital PROEXT/MEC (ver fig. 01). Desde então, busca promover efetiva integração entre a academia e comunidade, com atuação também em bairros da zona norte de Porto Alegre, de acordo com convênio estabelecido entre a UFCSPA e a Secretaria Municipal da Saúde, que institui o Distrito Docente Assistencial (DDA) (SANTOS, 2014).

Os participantes da banda são alunos e técnicos administrativos da universidade, mas principalmente a comunidade externa: um objetivo importante do projeto é a inclusão sociocultural da juventude da zona norte de Porto Alegre. Os ensaios são realizados em dois polos: na própria UFCSPA (no centro de Porto Alegre) e no Vida Centro Humanístico (FGTAS/RS) (ver fig. 02), situado na zona norte da cidade, em parceria com a ONG Alvo Associação Cultural.



Figura 01 – Instrumentos adquiridos através do edital PROEXT/MEC.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

ITAIPU
BIVINCIONAL

Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Professora Dr. Genilda - F022

INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE FEDERAL
do Rio Grande do Sul
Centro Acadêmico

2 DESENVOLVIMENTO

O modelo formal de educação musical vem sendo alvo de questionamentos. Esse modelo é inspirado pela instituição do Conservatório de Música e suas hierarquias de exercícios padronizados, como discute, por exemplo, Shirley Gonçalves (2009). Entretanto valores como motivação, criatividade e a



Figura 02 – Oficina no Vida Centro Humanístico

formação de multiplicadores passam a ser relevantes ações com foco social, como é o caso da Banda Comunitária da UFCSPA (SANTOS; LOPES, 2015). Uma alternativa é aprendizagem musical informal, assim caracterizada pela educadora musical Lucy Green (2008) e que resgata elementos da aprendizagem presentes música popular. A partir da

sistematização da autora, é possível delinear com clareza cinco princípios que vem norteando a Banda Comunitária.

a) A identificação pessoal entre o aprendiz e o repertório é motivadora: os integrantes têm voz na escolha das músicas a serem trabalhadas. b) A estratégia do “aprender de ouvido”, a partir mesmo de gravações, é tão válida como a leitura de partituras. c) Aprendizado solidário e coletivo. Neste processo dão-se trocas conscientes e inconscientes através do ver, do ouvir, do imitar e do conversar. Todos os participantes são multiplicadores. d) A abordagem formal é metódica, planejada do simples para o complexo. Já os aprendizes informais estão voltados para os desafios imediatos representados pelas dificuldades das peças que estão trabalhando no momento, e os enfrentam cada um ao seu ritmo. e) Se o aprendizado tradicional enfatiza a reprodução de modelos, o informal abre-se para a improvisação, abrangendo também dimensões como criatividade, autonomia e mesmo a alegria: o



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



prazer em fazer música.

O cronograma semanal de atividade do projeto é organizado de forma a oferecer diversos horários de atividade, realizados tanto na UFCSPA como no Vida Centro Humanístico. Esses horários podem ser alterados de acordo com a demanda e outras circunstâncias. Há também um encontro semanal para todos os integrantes (ver tab. 01).

Tabela 01 – Horários de atividade no segundo semestre de 2016

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
	09h até 10h - UFCSPA: Escaletas			
16h até 17h - UFCSPA: Trompete Iniciante	13h até 14h - UFCSPA: Flauta Doce	14h até 17h30 – CENTRO VIDA Todos os participantes da atividade no DDA, de qualquer instrumento. 18h30 até 20h: Trompete, trombone, bombardino e saxofone.		
			18h30 até 20h - UFCSPA ENSAIO GERAL (Todos convidados).	

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Ao final de 2016, a banda contava com 33 componentes de diferentes faixas etárias, inclusive idosos, 07 deles discentes de graduação da UFCSPA, 02 técnicos-administrativos (incluindo o regente, que é o coordenador da ação), 02 egressos, 02 discentes de outras instituições de ensino superior, 04 residentes na zona norte da Porto Alegre (DDA) e 15 participantes da comunidade em geral.

A trajetória da Banda, desde 2013, está pontuada por apresentações e oficinas em eventos escolares e datas marcantes da comunidade, bem como por apresentações conjuntas como o Coral UFCSPA. Nesse sentido, a realização do primeiro concerto, em dezembro de 2016, marca uma nova maturidade para o Projeto: o grupo, pela primeira vez, assumiu a responsabilidade – compartilhada com a UFCSPA, naturalmente (ver fig. 03) – pela organização e realização de um evento cultural. O concerto foi realizado no Teatro da UFCSPA. Foram apresentados vídeos,



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Professora Dr. Genilde - FOCES

INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE FEDERAL
do Rio Grande do Sul
Centro Acadêmico

um deles inclusive produzido pela ONG parceira, a Alvo Associação Cultural, apresentando diversos aspectos da atividade da banda. Foram interpretadas 10 peças, contemplando sugestões dos integrantes e também o critério da diversidade cultural. A manchete “Banda Comunitária da UFCSPA emociona plateia”, empregada em matéria sobre o evento (UFCSPA, 2017), dá o tom do impacto do evento.

Ao final de 2016, os participantes da banda avaliaram as atividades do ano, a partir de três tópicos: a contribuição do projeto na aproximação entre academia e comunidade; crescimento da própria musicalidade; contribuição do projeto na divulgação música instrumental, e em especial da música de banda. Todos os tópicos receberam aprovação superior a 90%.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A ênfase em trocas significativas, criatividade e autonomia constitui o argumento para a constituição do Projeto de Extensão Banda Comunitária da UFCSPA como um espaço de aprendizagem informal. Parafraseando Paulo Freire (1996, p. 91) não é de treinamento, transferência de saberes ou exercício de destreza que se trata, mas sim de *formação*, de uma ação de transformação do mundo, ao invés de uma acomodação a ele. E é este o papel da extensão, segundo de De Paula (2013): convocar a universidade para aprofundar-se em seu papel de instituição comprometida com a transformação social.



Figura 03 – Foto de divulgação do concerto.
Crédito: ASCOM/UFCSPA



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

CARDOSO, A. J. S. **A utilização da Música como coadjuvante terapêutico na Saúde Mental e Psiquiatria**. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Ciências da Enfermagem) - Faculdade de Ciências da Saúde, UFP, Porto, 2010.

COSTA, M. A. Música e História: as interfaces das práticas de bandas de música. **Caminhos da História**, Vassouras, v. 6, n. 2, p.109-120, jul./dez., 2010.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GONÇALVES, S. C. **Conteúdos programáticos para formação em curso técnico de performance pianística: Conservatório Estadual De Música Cora Pavan Capparelli**. 2009. 185 f. Dissertação (Mestrado em Linguística, Letras e Artes) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2009.

GREEN, Lucy. **Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy**. Londres: Ashgate Publishing, Ltd., 2009.

DE PAULA, J. A. A extensão universitária: história, conceito e propostas. **Interfaces-Revista de Extensão da UFMG**, v. 1, n. 1, p. 5-23, 2013.

SANTOS, M. R. Banda de Música da UFCSPA: Um Encontro entre Comunidades. In: 6º CBEU - Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. **Anais...** Belém: UFPA, 2014.

SANTOS, M. R.; LOPES, I. Banda de Música da UFCSPA: Formando Multiplicadores. In: 33 Seminário de Extensão Universitária da Região Sul, 2015, Bagé. **Anais...** Bagé, ago. 2015.

UFCSPA, Núcleo cultural da. **Banda Comunitária da UFCSPA emociona plateia**. Disponível em: <<http://www.ufcspa.edu.br/index.php/ultimasnoticias/34noticias/5170-banda-comunitaria-da-ufcspa-emociona-plateia>>. Acesso em 14 de julho de 2017.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

ITAIPU
BINACIONAL



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Professora Dr. Genilda - F022

INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE FEDERAL
do Rio Grande do Sul
Centro Acadêmico