



Sessão de Artes e Linguística
Dia 05/06/12 - 14h00 às 18h00
Unila-Centro - Sala 16 - 3º Piso

La expresión artística en la arquitectura y construcción de templos sagrados de la cultura Inca

Angel Ambrocio Quispe

Voluntário do Programa de Bolsas de Iniciação Científica da UNILA (PROBIC)

Contato: andrey.santos@unila.edu.br

Jorge Antonio da Silva

Orientador

RESUMEN

En mi visita a los centros arqueológicos incas, me propuse a investigar el origen de la estética de las edificaciones colosales allí producidas y, ahora, quiero compartir mi trabajo, con el propósito de difundir la riqueza de la cultura plástica de nuestros ancestros. El Imperio Inca o Tahuantinsuyo (en Quechua, cuatro regiones) fue el resultado de una sucesión de culturas andinas pré-colombinas e un Estado-nación, que existió en América del Sur, de cerca de 1200 hasta la invasión de los conquistadores españoles y la ejecución del imperador Atahualpa, en 1533. El Imperio incluía regiones que iban desde el Ecuador y el sur de Colombia, todo el Perú y la Bolivia, hasta el noroeste de Argentina y el norte de Chile. La capital del imperio era la actual ciudad de Cusco (en quechua, "Ombligo del Mundo"). Ese Imperio abrigaba diversas naciones y más de 700 idiomas diferentes, siendo el más hablado, el "quechua". Los incas desarrollaron rico sistema de arte sobre los artefactos destinados al uso diario ornados con imágenes y detalles de sus dioses, más los elementos de la naturaleza en variados colores. Ese arte tenía como característica un carácter simbólico y educativo, con fuerte significación en la organización social y política. En su estética, era común el uso de formas geométricas abstractas, con estilización propia de animales en las cerámicas antropomorfas. Sus materiales de base eran, en general la madera, los tejidos y los objetos de metal. Producían bellos objetos de oro, joyas, pectorales y, a las mujeres competía la producción de hilos y tejidos finos, con dibujos sorprendentes. La inspiración, también fue mística, con las representaciones de dioses en escenas mágicas y ceremoniales. Arte, también se produjo en las formas arquitectónicas llenas de monumentalidad, en evidente junción de la belleza con la arquitectura. La grande expresión se destacó en los diseños arquitectónicos y en la construcción de fortalezas y templos, alcanzando un ideal de belleza y perfección que se caracterizo mucho por su sencillez. Ejemplo de esto son las edificaciones en Machu Picchu, Pisac, Moray, Qenqo, Sacsayhuaman y Ollantaytambo. Para proyectar y diseñar sus estructuras, los Incas realizaban un proceso de planeación física haciendo maquetas pseudofuncionales, como muestra un claro ejemplo el monolito de Sayuhite que se encuentra en la Comunidad Campesina de Conchacha. Ese monolito encierra un conjunto de figuras zoomorfas, accidentes geográficos y construcciones humanas. El arquitecto inca desarrollo ese estilo de una manera altamente funcional que se distinguió, principalmente, como técnica avanzada de ingeniera y trabajo fino de la piedra, desarrollando un conocimiento organizado y único en su época. El labrado y unión de las piedras en las construcciones son, aun, una duda de como ellas caben precisas entre si, formando ángulos caprichosos y protuberancias meticulosas, es como si fueran piezas de rompecabezas, y esas dudas son basadas a la poca información que hay de los documentos antiguos sobre esta técnica. Los estilos desarrollados de los incas se fueron marcando con claridad en cada edificación que realizaban como el Estilo Rustico comúnmente dicho pirka, un conjunto de piedras ásperas entre si. Otra técnica fue el Tipo Celular, una forma de estructuras de panal de abejas, estilo engastado hecho con piedras, ígneas, finamente pulidas de altura rectangular y estilo ciclópeo que es la unión de piedras gigantes. Dentro de las edificaciones encontramos detalles muy característicos de si mismo, ya que a pesar de su sencillez, los incas siempre tenían respeto y una creencia mística espiritual a sus dioses que eran el Inti (El sol), Mama Cocha (Madre del Mar), Mama Quilla (Madre Luna), Mama Sara



(Madre Maíz), Pacha Mama (Madre Tierra) y Viracocha (Dios de las Varas y Señor Maestro del Mundo). En toda ciudadela que edificaban guardaban un espacio para ubicar un templo para rendir culto a sus dioses. Los cronistas españoles mencionan que para esos templos las decoraciones eran especiales tal es el caso del Coricancha (Templo del Sol), donde se destacan los relieves y las esculturas de oro.

Palabras clave: arte, arquitectura, construcción, estilos, místico.