



PLANIFICACIÓN Y TURISMO

LECTURAS DEL TERRITORIO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL
MUNICIPIO DE VALLE DE ÁNGELES, FM, HONDURAS.



RECURSOS

PAISAJE CULTURAL ECOTURISMO
APROVECHAMIENTO NATURALEZA,

PRESERVACIÓN

ECONOMIA
REALIDAD
TURISMO
PERTENECIMIENTO
ANÁLISIS
INTERVENCIÓN
REALIDAD
DIRECTRIZES
LECTURAS

AMOR BIO-CULTURA
DIAGNÓSTICOS OBJETIVOS
PAISAJE NATURAL
MAPAS



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATITI)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PLANIFICACIÓN Y TURISMO

LECTURAS DEL TERRITÓRIO DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL MUNICIPIO DE VALLE DE ÁNGELES, FM, HONDURAS.

ALDO FEREN CANALES COELLO

Foz de Iguazu
2024



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUTURA Y
TERRITORIO (ILATITI)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PLANIFICACIÓN Y TURISMO

LECTURAS DEL TERRITÓRIO DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL MUNICIPIO DE VALLE DE ÁNGELES, FM, HONDURAS.

ALDO FEREN CANALES COELLO

Trabajo de conclusión de curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura y Territorio de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial la obtención del título de Bachiller en Arquitectura y Urbanismo.

Orientador: Profesor Tiago Souza Bastos

Foz de Iguazu
2024

ALDO FEREN CANALES COELLO

PLANIFICACIÓN Y TURISMO

LECTURAS DEL TERRITÓRIO DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL MUNICIPIO DE VALLE DE ÁNGELES, FM, HONDURAS.

Trabajo de conclusión de curso presentado
al Instituto Latino-Americano de Tecnología,
Infraestructura y Territorio de la Universidad
Federal de la Integración Latino-Americana,
como requisito parcial la obtención del título
de Bachiller en Arquitectura y Urbanismo.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Tiago Souza Bastos
UNILA

Prof. Dra. Celine Felício Verissimo.

Ms. Ana Paula do Val.

Foz de Iguazu, 11 de octubre de 2024.

AGRADECIMIENTOS

Queridos lectores,

Me complace dedicar este trabajo de conclusión de curso a todas las personas que han sido fundamentales en mi camino académico y personal, y que hicieron posible este logro. En primer lugar, a mi querida madre, Andrea Elvir, que infelizmente no está más aquí en este plano físico, la cual ha sido mi apoyo incondicional y mi fuente de inspiración. Gracias mami por inculcarme valores como la disciplina, el esfuerzo y la perseverancia, que me han permitido alcanzar mis metas.

También quisiera agradecer a mis profesores de CAU UNILA, quienes me han brindado sus conocimientos y experiencias en cada una de las materias que he cursado. A través de sus enseñanzas, he aprendido a valorar el conocimiento y a entender la importancia de la educación en mi vida.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mis orientadores, la profesora Cecilia (Ciça), a la profesora Vanessa Machado y al profesor Tiago Souza, quienes me han brindado su ayuda y asesoramiento en todo momento durante la elaboración de esta monografía. Gracias por su paciencia, su dedicación y su valioso tiempo.

A todos mis colegas y amigos, les agradezco por haber formado parte de mi camino y por haberme ayudado a crecer como persona y estudiante. Espero que esta monografía sea un reflejo de todo lo que he aprendido gracias a su apoyo y guía.

Con cariño y agradecimiento.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema la planificación, el turismo y la intervención en uno de los mas famosos senderos de la ciudad turistica de Valle de Angeles, FM, Honduras. El intuito de la investigación es obtener, a partir de los levantamientos, mapeos y diagnósticos del área de estudio, un panorama amplio de las posibles fortalezas y deficiencias del municipio, con el fin de generar una lectura del territorio.

Honduras es un país donde el turismo es una de las principales fuentes de ingresos económicos del país, y en el municipio de Valle de Ángeles es una actividad esencial para el desarrollo de la economía local. La elección de este tema surgió de la necesidad de conocer y comprender a partir de la lectura del centro histórico del municipio la importancia de los recursos naturales, económicos y sociales, teniendo en cuenta su buen uso y aprovechamiento de los mismos.

Este trabajo se basa en discusiones sobre lecturas del territorio, turismo y el uso de los recursos sin degradarlos, se pretende proponer a partir de los diagnósticos, lecturas que describan el porque de las actividades turisticas y como ellas ocurren en el centro histórico del municipio, además de la intervención en el sendero de las Golondrinas, el cual es uno de los puntos turisticos ecologicos mas visitados del municipio.

Esta investigación tiene como referente teórico conceptos de planificación, así como conceptos del área turística y todo lo que implica enfoques sobre lecturas del territorio a partir de las actividades generadas en el municipio.

Palabras clave : Planificación; Turismo: Paisaje natural; Paisaje cultural; Sustentabilidad.

RESUMO

O tema principal deste trabalho é o planejamento, turismo e intervenção em uma das trilhas mais famosas da cidade turística de Valle de Angeles, FM, Honduras. O objetivo da pesquisa é obter, a partir dos levantamentos, mapeamentos e diagnósticos da área de estudo, um panorama amplo das possíveis potencialidades e deficiências do município, de forma a gerar uma leitura do território.

Honduras é um país onde o turismo é uma das principais fontes de rendas econômicas do país e no município de Valle de Ángeles é uma atividade essencial para o desenvolvimento da economia local. A escolha deste tema surgiu da necessidade de conhecer e compreender através da leitura do centro histórico do município a importância dos recursos naturais, econômicos e sociais, tendo em conta o seu bom uso e aproveitamento dos mesmos.

Este trabalho baseia-se em discussões sobre leituras do território, do turismo e do uso dos recursos sem degradá-los, pretende-se propor, a partir dos diagnósticos, leituras que descrevam o porquê das atividades turísticas e como elas ocorrem no centro histórico do município, além da intervenção no sendero Las Golondrinas, que é um dos pontos turísticos ecológicos mais visitados do município.

Esta pesquisa tem como referencial teórico conceitos de planejamento, bem como conceitos da área turística e tudo o que implica abordagens de leituras do território a partir das atividades geradas no município.

Palavras-chave : Planejamento; Turismo: Paisagem natural; Paisagem cultural; Sustentabilidade.

ABSTRACT

The subject of this work is planning, tourism and intervention in one of the most famous trails of the tourist city of Valle de Angeles, FM, Honduras. The purpose of the research is to obtain, from the surveys, mappings and diagnoses of the study area, a broad overview of the possible strengths and deficiencies of the municipality, in order to generate a reading of the territory.

Honduras is a country where tourism is one of the country's main sources of economic income, and in the municipality of Valle de Ángeles it is an essential activity for the development of the local economy. The choice of this topic arose from the need to know and understand from reading the historic center of the municipality the importance of natural, economic and social resources, taking into account their good use and exploitation of them.

This work is based on discussions about readings of the territory, tourism and the use of resources without degrading them, it is intended to propose, based on the diagnoses, readings that describe the reason for tourist activities and how they occur in the historic center of the municipality. in addition to the intervention of the Golondrinas trail, which is one of the most visited ecological tourist spots in the municipality.

This research has as its theoretical reference planning concepts, as well as concepts of the tourist area and everything that implies approaches to readings of the territory from the activities generated in the municipality.

Keywords : Planning; Tourism; Natural landscape; cultural landscape; Sustainability.

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
JUSTIFICATIVA	16
METODOLOGIA	17

1

PAISAJE Y TURISMO

1.1 PAISAJE	19
1.2 TURISMO	20
1.3 ARTICULOS SOBRE PAISAJE Y TURISMO EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA E URBANISMO	21 – 24

2

ESTUDIOS DE CASO

2.1 PARQUE NACIONAL YOSEMITE	27 – 29
2.2 ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE Y EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL COMO HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL. CASO DE APLICACIÓN: MUNICIPIO DE TONA, ESPAÑA.	30 – 34
2.3 TURISMO Y PAISAJE; ESTRATEGIAS DESDE EL PROYECTO DE PAISAJE PARA EL DESARROLO TURÍSTICO DE LA REGIÓN COSTANERA DEL GRAN LA PLATA.	35 – 36
2.4 PARQUE NACIONAL TAYRONA	37 – 39

3

ÁREA DE ESTUDIO

3.1 LOCALIZACIÓN Y DATOS GENERALES	41 - 44
--	---------

4

LEYES QUE GARANTEN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN HONDURAS

4.1 LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN HONDURAS	46 - 48
4.2 VALLE DE ANGELES FRENTE A LAS LEYES DE PRESERVACIÓN AMBIENTAL	49 - 50

5

LECTURAS DEL TERRITORIO

5.1 MAPAS DE CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE VALLE DE ANGELES	52 - 59
5.2 PRINCIPALES FESTIVIDADES EN VALLE DE ANGELES	60 - 64
5.3 CIRCUITO TURISTICO MINERO REGIONAL	65 - 66
5.4 SINTESIS DE LA LECTURA DEL TERRITORIO	67 - 69

6

DIRECTRICES DE PLANIFICACIÓN PARA EL SENDERO LAS GOLONDRINAS

6.1 RUTA DEL SENDERO	71 - 72
6.2 DIRECTRICES DE PLANIFICACIÓN PARA EL SENDERO LAS GOLONDRINAS	73 - 74
6.3 MAPA DE POSIBLE IMPLANTACIÓN DE EQUIPAMIENTO POR EL SENDERO LAS GOLONDRINAS	75 - 76

CONCLUSIONES	77
------------------------	----

RECOMENDACIONES	78
---------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	79 - 80
--------------------------------------	---------

INTRODUCCIÓN

La planificación territorial en el municipio de Valle de Ángeles, Honduras, representa una oportunidad fundamental para enfrentar los desafíos y aprovechar las potencialidades de esta localidad. Situado en un entorno privilegiado, caracterizado por su biodiversidad y rica herencia cultural, Valle de Ángeles enfrenta presiones urbanísticas y sociales que requieren un enfoque estratégico para su desarrollo.

En este contexto, las lecturas del territorio se convierten en herramientas clave para entender las dinámicas sociales, económicas y ambientales que configuran este espacio.

Este trabajo se propone analizar diversos aspectos del territorio de Valle de Ángeles mediante un enfoque que integre las lecturas del territorio, lo que permitirá identificar los recursos, limitaciones y oportunidades del centro histórico de la ciudad. Se explorarán temas como el uso del suelo, el turismo, y las actividades vinculadas a la cultura y la identidad de Valle de Ángeles, entre otros.

A través de esta investigación, se busca no solo contribuir a la formulación de una lectura del territorio del centro histórico del municipio, sino también fomentar una reflexión sobre el impacto que generan las actividades turísticas en la zona.

Además, se plantea la intervención en uno de los senderos de la ciudad, conocido como Las Golondrinas, a partir de las lecturas obtenidas en la investigación. Esta intervención aportará directrices orientadas a la planificación del sendero. Se buscará mejorar la logística del sendero respetando su entorno y características particulares. Esto permitirá dar respuesta a uno de los objetivos de este trabajo.

Este estudio aspira a ser un aporte significativo para el desarrollo de un entendimiento que fortalezca la resiliencia y el bienestar de la población de Valle de Ángeles, asegurando un futuro que respete tanto su patrimonio cultural como su entorno natural.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La lectura del territorio y la planificación son necesidades urgentes para las ciudades de América Latina, ya que permiten comprender las razones detrás de las actividades que se desarrollan en sus espacios. Valle de Ángeles, en este sentido, no es una excepción. El centro histórico de esta ciudad requiere una interpretación y lecturas de las actividades que en ella se generan, para entender las causas y dinámicas de dicha región. Sin embargo, surge la pregunta: ¿cuáles son las actividades que tanto turistas y locales desarrollan en el centro histórico municipio de Valle de Angeles? y cual es el impacto que generan estas actividades?.

OBJETIVO GENERAL

Este trabajo tiene como objetivo general colaborar con el desenvolvimiento territorial de la ciudad de Valle de Ángeles, FM, Honduras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1

Comprender los aspectos sociales, culturales y de infraestructura del centro histórico de Valle de Angeles, FM, Honduras.

2

Analizar la región de estudio con respecto al entorno, topografía, áreas verdes y legislación.

3

Elaborar mapas temáticos que ayuden a la lectura del territorio en relación al turismo y sus residentes.

4

Elaborar directrices de planificación para el sendero Las Golondrinas a partir de los análisis del centro histórico del municipio de Valle de Angeles.

JUSTIFICATIVA

El municipio de Valle de Ángeles, una ciudad turística del departamento de Francisco Morazán, Honduras, posee características físicas y sociales que favorecen el desarrollo del turismo. No obstante, una lectura detallada de las actividades que se generan en el centro histórico es crucial para comprender las dinámicas que tanto los turistas como los residentes locales realizan diariamente.

El paisaje natural, junto con los atractivos históricos y culturales del municipio, es fundamental para la actividad turística, lo que convierte al turismo en una de las principales fuentes de desarrollo para la región. Sin embargo, dichas actividades se concentran en puntos específicos del área en estudio, y su identificación permitiría una lectura más precisa del territorio y un mejor entendimiento de su funcionamiento.

Con el propósito de contribuir al desarrollo del municipio de Valle de Ángeles y de aportar conocimiento a la comunidad académica interesada en la región y en la lectura del territorio, este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar y mapear las dinámicas territoriales previamente mencionadas.

METODOLOGÍA

El proceso de concepción de este trabajo puede ser entendido en cinco partes distintas: la primera se trata de la elaboración del referencial teórico acerca de la comprensión del tema en estudio, citando conceptos y teorías con relación a la problemática del trabajo, la segunda se refiere al estudio del área, historia del municipio, potencialidades, etc; la tercera expone los estudios relacionados con la temática de la investigación, los cuales servirán como punto referencial para el encuadre del estudio, la cuarta se trata de la recopilación de datos y elaboración de mapas de la región, diagnósticos del municipio, y finalmente, la quinta etapa presenta la lectura del territorio y la propuesta de directrices para el sendero Las Golondrinas. Por tanto, las cinco etapas se desarrollarán de la siguiente forma:

1. Referencial teórico: En esta primera parte se abordan conceptos y teorías sobre el tema en estudio: planificación, turismo, ecoturismo, sustentabilidad, etc.
2. Percepción del área en estudio: Exponer informaciones sobre el municipio de Valle de Ángeles, direccionando las observaciones y percepciones para la lectura del territorio, de forma que se pueda comprender las particularidades de la región y el entorno inmediato.
3. Estudios relacionados al tema de investigación: Se presentarán estudios de caso donde el tema de la planificación y lecturas del territorio y temas vinculados son el principal punto, con la finalidad de obtener una visión general de resultados obtenidos a partir de análisis realizados por otros autores.
4. Diagnósticos y directrices: Refleja los datos recolectados que posibilitan la elaboración de análisis y diagnósticos del área, que por su vez, sustentan la definición de las directrices del proyecto que constituirán la base para la elaboración de la lectura del municipio.
5. Lectura del territorio e intervención para el sendero Las Golondrinas: En esta quinta etapa, se presentará la lectura del territorio, sintetizando los análisis y diagnósticos de la investigación y la propuesta de directrices para el sendero de Las Golondrinas.

CAPÍTULO

1

TURISMO Y PAISAJE

1.1

PAISAJE

El concepto de paisaje se ha abordado desde diferentes disciplinas, como la geografía, la arquitectura, la antropología y la historia del arte, entre otras. En términos generales, el paisaje se refiere al conjunto de elementos naturales, sociales y culturales que conforman un territorio y que pueden ser percibidos y valorados por los sentidos y la sensibilidad humana. El paisaje es, por tanto, una construcción social y cultural que surge de la interacción entre la naturaleza y la sociedad, y que se manifiesta en la percepción, la representación y la valoración que las personas hacen del entorno.

En este sentido, el paisaje es un elemento clave en la relación entre las personas y el medio ambiente, y su conservación y gestión sostenible es fundamental para asegurar la calidad de vida y el bienestar de las comunidades humanas.

A continuación se presentan algunas definiciones de paisaje :

- El paisaje es "el conjunto de elementos naturales, sociales y culturales que conforman un territorio y que pueden ser percibidos y valorados por los sentidos y la sensibilidad humana" (Berque, 2012, p. 18).

- Para Llorens (2003), el paisaje es "el resultado de la interacción entre los elementos naturales y humanos de un territorio, y es percibido por los sentidos y la cultura de las personas".
- Según F. Orsini y M. Pensa (2010), el paisaje es "un fenómeno cultural que se construye en la percepción y en la representación del territorio, y que refleja la relación entre la sociedad y el medio ambiente".
- De acuerdo con B. Barrios (2013), el paisaje es "una construcción social y cultural que surge de la interacción entre la naturaleza y la sociedad, y que se manifiesta en la percepción, la representación y la valoración que las personas hacen del entorno".

En general, estas definiciones destacan la relación entre el paisaje y la percepción y la valoración que las personas hacen del entorno, así como la importancia de considerar el paisaje como una construcción social y cultural.

1.2 TURISMO

El turismo es una actividad que se ha convertido en una de las principales fuentes de ingresos para muchas regiones del mundo. Consiste en el desplazamiento de personas a lugares diferentes a su residencia habitual con el fin de disfrutar de actividades de ocio, cultura, deportes, negocios, entre otros.

Esta actividad se ha convertido en un fenómeno económico, social y cultural que tiene un impacto significativo en la vida de las comunidades locales y en el medio ambiente. El turismo se ha convertido en una actividad que genera empleo, ingresos y desarrollo económico, pero también puede tener efectos negativos como la degradación ambiental, la especulación inmobiliaria y la pérdida de patrimonio cultural. Por esta razón, la gestión sostenible del turismo se ha convertido en un reto fundamental para asegurar su desarrollo a largo plazo, minimizando sus impactos negativos y maximizando sus beneficios para las comunidades locales y el medio ambiente.

A continuación se presentan algunas definiciones de turismo:

- Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo se define como "las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros" (OMT, 2021).
- Para Huete (2012), el turismo es "una actividad económica, social y cultural que consiste en la movilización de personas hacia lugares diferentes a su lugar de residencia habitual, con el propósito de satisfacer necesidades de ocio, recreación, descanso o negocio".
- Por su parte, Lasheras y Sánchez (2002) definen el turismo como "un fenómeno social complejo que involucra tanto a la sociedad receptora como a la visitante, y que tiene impactos económicos, sociales, culturales y ambientales".
- Según Díaz y Cabañas (2011), el turismo es "una actividad económica basada en la oferta de bienes y servicios relacionados con el ocio y la recreación, que se desarrolla en un contexto geográfico y social específico, y que tiene efectos sobre la economía, la cultura y el medio ambiente".

Estas definiciones resaltan la importancia del turismo como una actividad económica, social y cultural que involucra tanto a la sociedad visitante como a la receptora, y que tiene impactos en distintas dimensiones de la vida social y ambiental.

El turismo es una actividad que se ha convertido en una de las principales fuentes de ingresos para muchas regiones del mundo. Consiste en el desplazamiento de personas a lugares diferentes a su residencia habitual con el fin de disfrutar de actividades de ocio, cultura, deportes, negocios, entre otros.

LA IMPORTANCIA DEL TURISMO



El turismo es mucho más de lo que se imagina

Imagen: La importancia del Turismo. Fuente: Organización Mundial del Turismo, 2018.

1.3

ARTICULOS SOBRE PAISAJE Y TURISMO EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA E URBANISMO

El artículo "Paisaje y turismo" de J. N. Font, publicado en la revista "Estudios Turísticos" en 1989, aborda la relación entre el turismo y el paisaje. El autor destaca la importancia del paisaje como un recurso turístico fundamental y su capacidad para generar emociones y sensaciones en los visitantes.

En el artículo, Font hace un análisis de los distintos tipos de paisajes que pueden ser atractivos para los turistas, ya sean paisajes naturales, culturales o históricos. También se refiere a la importancia de la percepción del paisaje y cómo esta puede variar según la cultura y los valores de cada persona.

En primer lugar, el autor destaca la importancia del paisaje como un elemento clave en la motivación del turismo, ya que los turistas buscan experiencias y sensaciones que se relacionan con el disfrute y la contemplación del paisaje.

Sin embargo, Font también señala que el turismo puede tener un impacto negativo en el paisaje, debido a la presión que genera en términos de urbanización, explotación de recursos naturales, contaminación y degradación del medio ambiente, y la pérdida de autenticidad y originalidad del lugar. Por ello, el autor defiende la necesidad de una gestión sostenible del paisaje, que permita conservar y proteger los recursos naturales y culturales del territorio.

En conclusión, el artículo de J. N. Font ofrece una visión detallada de la relación entre el paisaje y el turismo, y destaca la importancia de una gestión sostenible del turismo para proteger y valorar los paisajes turísticos como un recurso valioso para la actividad turística.

El capítulo "Tourism and the Landscape" de Hall y Macionis (1998) es una revisión crítica de la relación entre el turismo y el paisaje. Los autores analizan cómo el turismo puede afectar al paisaje, tanto en términos positivos como negativos, y exploran la complejidad de la gestión del paisaje en el turismo sostenible.

El capítulo comienza con una introducción a la importancia del paisaje en el turismo y la creciente preocupación por la sostenibilidad. El texto ofrece un examen detallado de los impactos del turismo en el paisaje, y señala que aunque el turismo puede ser beneficioso para el paisaje en términos de conservación y desarrollo, también puede tener efectos negativos como la alteración y degradación del paisaje.

Los autores discuten los impactos del turismo en el paisaje, incluyendo la alteración de la forma, la calidad y la percepción del paisaje, así como los cambios en la biodiversidad y los ecosistemas. También se examinan los desafíos de la gestión del paisaje en el turismo sostenible, incluyendo la evaluación de impacto ambiental, la planificación y el diseño de paisajes turísticos, y la participación de la comunidad en la toma de decisiones.

Finalmente, los autores concluyen que la gestión del paisaje en el turismo sostenible es un desafío complejo y que se necesitan enfoques interdisciplinarios y colaborativos para abordar adecuadamente este tema. Se enfatiza la necesidad de considerar la sostenibilidad a largo plazo y de adoptar enfoques innovadores y adaptativos para la gestión del paisaje en el turismo.

La planificación del paisaje abarca varios temas que son importantes para el buen desenvolvimiento de un proyecto, entre ellas, a continuación se enlistan una serie de conceptos que son un punto de partida para el buen desarrollo de una investigación:

1. **Planificación del paisaje para el turismo sostenible:** La planificación del paisaje para el turismo sostenible es un proceso que implica la integración de diferentes elementos y aspectos de la gestión territorial para garantizar el uso responsable y sostenible de los recursos turísticos. La planificación del paisaje para el turismo sostenible se basa en la identificación y evaluación de los recursos turísticos, así como en la definición de estrategias para su gestión y protección.
2. **Evaluación del paisaje para el turismo:** La evaluación del paisaje para el turismo es un proceso que permite identificar los valores paisajísticos y culturales que son atractivos para los turistas, así como los impactos que la actividad turística puede generar sobre el paisaje. La evaluación del paisaje para el turismo se basa en la identificación y evaluación de los recursos turísticos, así como en la definición de estrategias para su gestión y protección.

3. **Patrimonio cultural y natural en la planificación del paisaje turístico:** La planificación del paisaje turístico debe tener en cuenta la protección y valoración del patrimonio natural y cultural del territorio, con el fin de preservar y difundir su valor. La protección del patrimonio cultural y natural es fundamental para garantizar un turismo sostenible y responsable.

4. **Participación ciudadana en la planificación del paisaje turístico:** La participación ciudadana en la planificación del paisaje turístico es fundamental para asegurar que las decisiones tomadas sean inclusivas y consideren las necesidades y preocupaciones de la comunidad local. La participación ciudadana implica la colaboración activa de los ciudadanos en la toma de decisiones y la planificación de proyectos que afectan a su entorno.

5. **Herramientas y metodologías para la planificación del paisaje turístico:** Existen diversas herramientas y metodologías para la planificación del paisaje turístico que pueden resultar útiles para la elaboración de estrategias y planes de gestión. Algunas de estas herramientas incluyen la evaluación del impacto ambiental, la evaluación del paisaje, el análisis de las necesidades y expectativas de los turistas y la planificación participativa.

Existen otros temas que son conceptos y autores que han abordado la planificación del paisaje en sus obras, cada uno de ellos ha aportado una perspectiva única y valiosa a este campo, y sus trabajos son una fuente de inspiración para nuevos proyectos, los cuales aportan una perspectiva única y valiosa sobre cómo planificar y diseñar el paisaje de manera sostenible y efectiva.

Roberto Burle Marx fue un arquitecto y paisajista brasileño conocido por su trabajo en la planificación del paisaje. Su enfoque se centró en la integración de la naturaleza y el diseño en los espacios urbanos y rurales. Marx creía que el paisaje debía ser una expresión de la cultura y la identidad de una sociedad.

Uno de los conceptos clave de la planificación del paisaje de Marx es la idea de que el diseño debe estar basado en la naturaleza. Él creía que los patrones y formas de la naturaleza deberían ser la base para la creación de espacios verdes. Marx también enfatizó la importancia de la biodiversidad en el diseño del paisaje. Creía que la diversidad de plantas y animales era esencial para crear un ambiente saludable y equilibrado.

Otro concepto importante de la planificación del paisaje de Marx es la idea de la integración de la arquitectura y el paisaje. Él creía que los edificios y las estructuras deberían estar en armonía con el paisaje circundante. Marx también enfatizó la importancia de la escala en el diseño del paisaje. Creía que los espacios verdes deberían ser proporcionales al tamaño de la comunidad que los rodea.

Marx también fue un defensor de la planificación del paisaje para la conservación del medio ambiente. Él creía que la planificación del paisaje debería ser utilizada para proteger y preservar los recursos naturales. Marx también enfatizó la importancia de la sostenibilidad en el diseño del paisaje. Creía que los espacios verdes deberían ser diseñados de tal manera que puedan ser mantenidos y utilizados a largo plazo.



Imagen: Roberto Burle Marx. Fuente: Guia das Artes, 2015.

Otro de los autores latinoamericanos que trabajaron con conceptos de planificación del paisaje fue Jorge Hardoy, el cual es un reconocido arquitecto y urbanista argentino que ha contribuido significativamente al desarrollo de la planificación del paisaje en América Latina. Su trabajo se centra en la integración de la naturaleza y la cultura en el diseño del paisaje, y en la promoción de un enfoque sostenible y participativo en la planificación urbana y rural.

En sus escritos y proyectos, Hardoy ha desarrollado varios conceptos clave para la planificación del paisaje, que son relevantes tanto para el diseño urbano como rural. Algunos de estos conceptos incluyen:

- 1. La importancia de la biodiversidad:** Hardoy destaca la necesidad de preservar y promover la biodiversidad en el paisaje, tanto por su valor intrínseco como por los beneficios que aporta a los seres humanos, como la calidad del aire y del agua, la polinización de cultivos y la protección contra desastres naturales.
- 2. La planificación participativa:** Hardoy aboga por la inclusión activa de las comunidades locales en el proceso de planificación del paisaje, reconociendo su experiencia y conocimiento sobre el terreno y sus necesidades y deseos en relación con el entorno construido.
- 3. La integración de la naturaleza y la cultura:** Hardoy propone una visión holística del paisaje que integre la naturaleza y la cultura, reconociendo la importancia de la historia y la identidad locales en la planificación del territorio.
- 4. La sostenibilidad:** Hardoy destaca la necesidad de un enfoque sostenible en la planificación del paisaje, que tenga en cuenta los impactos ambientales, sociales y económicos a largo plazo de las decisiones de diseño y planificación.
- 5. La escala:** Hardoy reconoce la importancia de la escala en la planificación del paisaje, y propone una planificación que tenga en cuenta tanto los aspectos locales como los regionales y globales del paisaje.

En general, los conceptos de planificación del paisaje de Hardoy tienen como objetivo promover un enfoque integrado y sostenible en la planificación urbana y rural, que tenga en cuenta tanto las necesidades humanas como la conservación y promoción de la biodiversidad y el patrimonio cultural. Sus ideas son relevantes para los desafíos actuales de la planificación del paisaje en América Latina y en todo el mundo, y han influido en el pensamiento y la práctica de muchos arquitectos, urbanistas y planificadores.



Imagen: Jorge Ferrari-Hardoy. Fuente: Mozaik design, 2023.

Otro autor latinoamericano que trabaja con la planificación del paisaje es Ignacio Bunster-Ossa el es un arquitecto paisajista y urbanista chileno que ha desarrollado una serie de conceptos y enfoques para la planificación del paisaje. A continuación, se presentan algunos de estos conceptos:

Paisaje como sistema complejo:

Bunster-Ossa entiende el paisaje como un sistema complejo que incluye elementos naturales y culturales, así como procesos ecológicos, sociales y económicos que interactúan entre sí. Esta perspectiva implica que la planificación del paisaje debe considerar la interdependencia entre estos elementos y procesos para lograr un equilibrio sostenible.

Paisaje como patrimonio:

Para Bunster-Ossa, el paisaje es un patrimonio que debe ser valorado y protegido por su importancia cultural, histórica y simbólica. La planificación del paisaje debe considerar la conservación y la recuperación de este patrimonio, así como su integración con el desarrollo urbano y territorial.

Participación ciudadana:

La participación ciudadana es un elemento clave en la planificación del paisaje según Bunster-Ossa. La inclusión de la comunidad en el proceso de planificación permite una comprensión más completa y diversa del paisaje y sus usos, y permite una toma de decisiones más democrática y justa.

Enfoque multidisciplinario:

El enfoque de Bunster-Ossa para la planificación del paisaje es multidisciplinario, lo que significa que involucra a expertos de diferentes áreas, como la arquitectura, la ecología, la geografía, la sociología y la economía. Este enfoque permite una comprensión más completa y holística del paisaje y sus implicaciones.



Imagen: Ignacio Bunster-Ossa. Fuente: NC State University, 2023.

CAPÍTULO

2

ESTUDIOS DE CASO

2.1

PARQUE NACIONAL YOSEMITE

Frederick Law Olmsted.

**Localización: Sierra
Nevada, California,
Estados Unidos.**

El Parque Nacional Yosemite es un impresionante paraje natural ubicado en la Sierra Nevada, en California, Estados Unidos. Fundado en 1890, es uno de los parques nacionales más populares y visitados del país, atrayendo a millones de turistas cada año.

El parque cuenta con una superficie de 3,027 kilómetros cuadrados, y su altitud varía desde los 600 metros hasta los 4,000 metros sobre el nivel del mar. En su interior se encuentra una gran variedad de especies de árboles, destacando los grandes bosques de secuoyas gigantes, así como numerosos animales, como osos negros, coyotes, pumas, ciervos, entre otros.

Las atracciones principales del parque incluyen impresionantes formaciones rocosas como El Capitán y Half Dome, y hermosas cascadas como la famosa Yosemite Falls. También ofrece actividades como senderismo, escalada, ciclismo, pesca, entre otros.

El Parque Nacional Yosemite es un importante santuario natural, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y es considerado como uno de los parques más impresionantes y populares de Estados Unidos. Su belleza natural y su gran variedad de actividades lo convierten en un destino turístico ideal para aquellos amantes de la naturaleza y las actividades al aire libre.

El Parque Nacional Yosemite fue creado en 1890, a través de una ley firmada por el presidente de los Estados Unidos, Benjamin Harrison. Sin embargo, el diseño del parque y la planificación de sus estructuras no estuvo a cargo de arquitectos específicos, sino que fue el resultado de la colaboración de varios expertos en diferentes áreas.

Uno de los primeros exploradores en documentar la belleza del valle de Yosemite fue el pintor y escritor Thomas Hill. Otro personaje importante fue John Muir, un naturalista y explorador que luchó por la protección de la naturaleza en la región de Sierra Nevada, y que trabajó estrechamente con el presidente Theodore Roosevelt para establecer el Sistema de Parques Nacionales de los Estados Unidos.

En cuanto a la planificación de las estructuras del parque, uno de los primeros arquitectos involucrados fue Frederick Law Olmsted, considerado el padre del paisajismo en Estados Unidos. Olmsted fue contratado para realizar un plan maestro para el Parque Nacional Yosemite, que incluía la construcción de carreteras, senderos y puentes, y la preservación de la belleza natural del lugar.

En resumen, aunque no hay un arquitecto específico que diseñara el Parque Nacional Yosemite, la planificación y diseño del parque fue el resultado de la colaboración de varios expertos en diferentes áreas, entre ellos, Thomas Hill, John Muir y Frederick Law Olmsted.



Imagen: Senderismo en Yosemite: Vernal y Nevada Falls (Mist Trail). Fuente: Con botas y mochila, 2019.



Imagen: Parque Nacional de Yosemite. Fuente: Visit The USA, 2023.



Imagen: Senderismo en Yosemite: Vernal y Nevada Falls (Mist Trail). Fuente: Con botas y mochila, 2019.



Imagen: Parque Nacional de Yosemite atracciones. Fuente: Viator, 2023.



Imagen: Senderismo en Yosemite: Vernal y Nevada Falls (Mist Trail). Fuente: Con botas y mochila, 2019.



Imagen: Los mejores senderos en Yosemite National Park. Fuente: AllTrails, 2023.



El Parque Nacional Yosemite cuenta con una amplia variedad de senderos, que ofrecen a los visitantes la oportunidad de explorar la belleza natural del lugar a pie. A continuación algunos de los senderos más populares del parque:

1. Mist Trail: Un sendero de 5,6 kilómetros que conduce a la famosa cascada de Vernal Falls y Nevada Falls. El sendero es empinado y tiene muchas escaleras, pero las vistas panorámicas valen la pena.
2. Half Dome: Una caminata extenuante de 23 kilómetros que incluye una escalada final de casi 400 metros por un cable de acero para llegar a la cima del Half Dome, una impresionante formación rocosa. Se requiere un permiso especial para hacer esta caminata.

3. Yosemite Falls Trail: Un sendero de 7,2 kilómetros que conduce a la cascada de Yosemite Falls, la cascada más alta de América del Norte. El sendero es empinado, pero las vistas son espectaculares.
4. Sentinel Dome Trail: Un sendero de 3,2 kilómetros que conduce a la cima del Sentinel Dome, una formación rocosa con vistas panorámicas del valle de Yosemite y sus alrededores.
5. Mirror Lake Trail: Un sendero de 4,4 kilómetros que conduce a Mirror Lake, un lago tranquilo con vistas impresionantes del Half Dome

Estos son solo algunos de los senderos que ofrece el Parque Nacional Yosemite. Los visitantes pueden elegir entre una amplia variedad de rutas de senderismo, desde caminatas fáciles hasta caminatas más desafiantes y extenuantes, todas ellas rodeadas de la belleza natural del parque.

Imagen: Parque Nacional de Yosemite atracciones. Fuente: Viator, 2023.

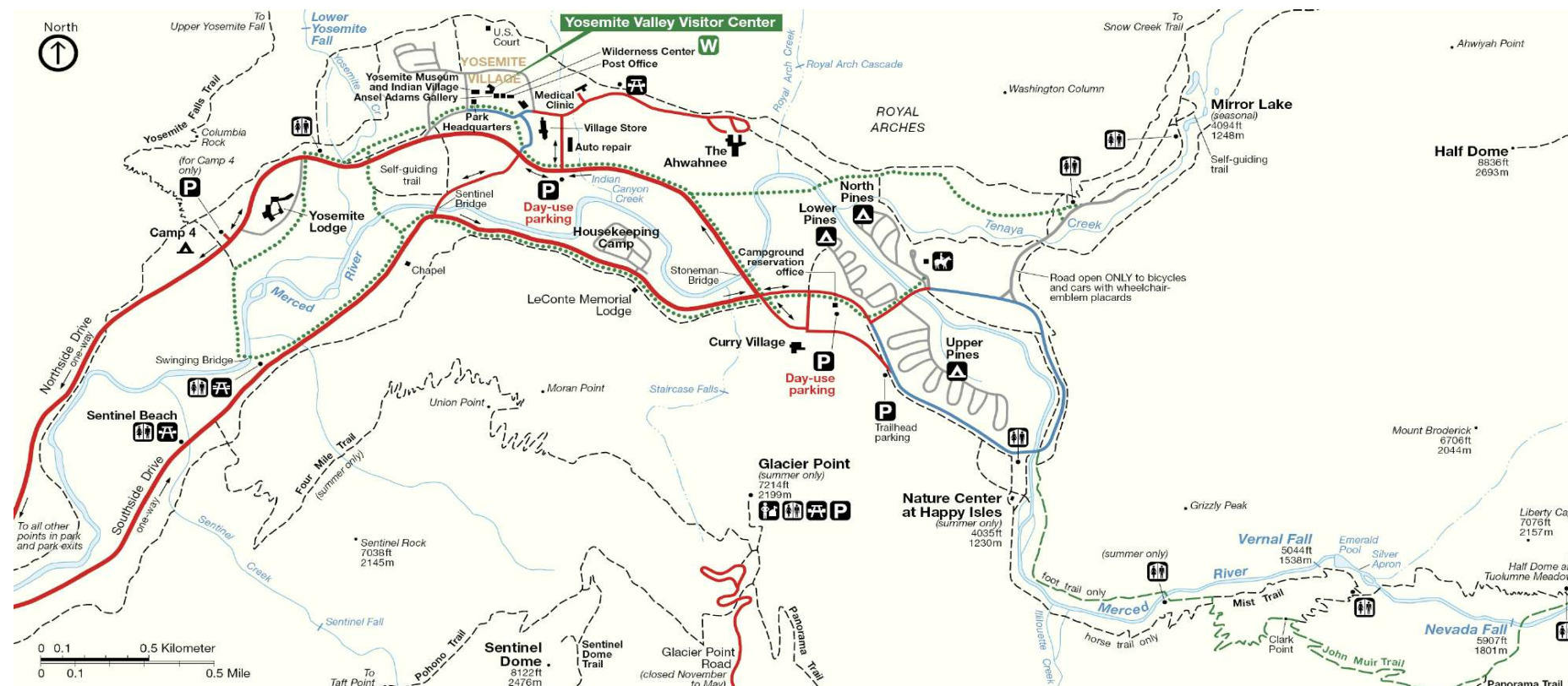


Imagen: Mapa del parque Yosemite. Fuente: Sempre Viaggiando, 2010.

SIMBOLOGÍA

John Muir Trail	Road open ONLY to shuttles, bicycles, and vehicles with wheelchair-emblem placards
Trail	
Paved bikeway and foot trail	
Ranger station	Wilderness permit station (summer only)
Restrooms	Campground
Picnic area	Walk-in campground
Parking	Trail riding

2.2

ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE Y EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL COMO HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL. CASO DE APLICACIÓN: MUNICIPIO DE TONA, ESPAÑA.

**Jorge Andres Rivera Pabón,
Dayse Cristina Senna.**

Localización: Municipio de Tona, Cataluña-España.

El análisis de unidades de paisaje y la evaluación de impacto ambiental son dos herramientas importantes para la gestión ambiental. Ambas están diseñadas para ayudar a comprender y evaluar los impactos ambientales de las actividades humanas, y para tomar medidas adecuadas para minimizar o mitigar esos impactos.

El análisis de unidades de paisaje se refiere a la evaluación sistemática y detallada de los diferentes elementos que conforman un paisaje, como el suelo, la topografía, el clima, la vegetación y la fauna. Este análisis permite una mejor comprensión de las interacciones entre estos elementos y cómo se ven afectados por las actividades humanas, como la construcción de carreteras, la minería, la agricultura, la urbanización y otros cambios en el uso del suelo. Esta información puede ayudar a los planificadores y responsables de la toma de decisiones a diseñar políticas y prácticas que sean más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente.

La evaluación de impacto ambiental es un proceso que implica la identificación y evaluación de los impactos ambientales que pueden resultar de un proyecto o actividad propuesta. Esta evaluación tiene como objetivo identificar los efectos negativos y positivos de un proyecto o actividad en el medio ambiente y en la salud y el bienestar humano. También ayuda a identificar las medidas necesarias para minimizar o mitigar los impactos negativos.

En el caso del municipio de Tona, España, estas herramientas fueron de gran utilidad para garantizar el desarrollo sostenible y la conservación del medio ambiente en la región.

El análisis de unidades de paisaje en Tona permitió identificar las características y particularidades de los diferentes paisajes presentes en el municipio, como los bosques, campos de cultivo, ríos y montañas. Este análisis puede ayudar a los planificadores y responsables de la toma de decisiones a diseñar políticas y prácticas que sean más respetuosas con el medio ambiente y que tengan en cuenta la diversidad de los paisajes locales.

Por su parte, la evaluación de impacto ambiental sería una herramienta esencial para evaluar los impactos de las actividades humanas en el municipio, como la construcción de nuevas viviendas, carreteras, industrias o la expansión urbana.

La evaluación de impacto ambiental permitió identificar los posibles efectos negativos de estas actividades en el medio ambiente, la biodiversidad, el clima, la calidad del aire, el agua y otros recursos naturales, y establecer medidas para minimizar o mitigar estos impactos.

El municipio de Tona, ubicado en la provincia de Barcelona, España, cuenta con una variedad de unidades de paisaje que deben ser evaluadas en términos de su impacto ambiental para una adecuada gestión ambiental municipal.

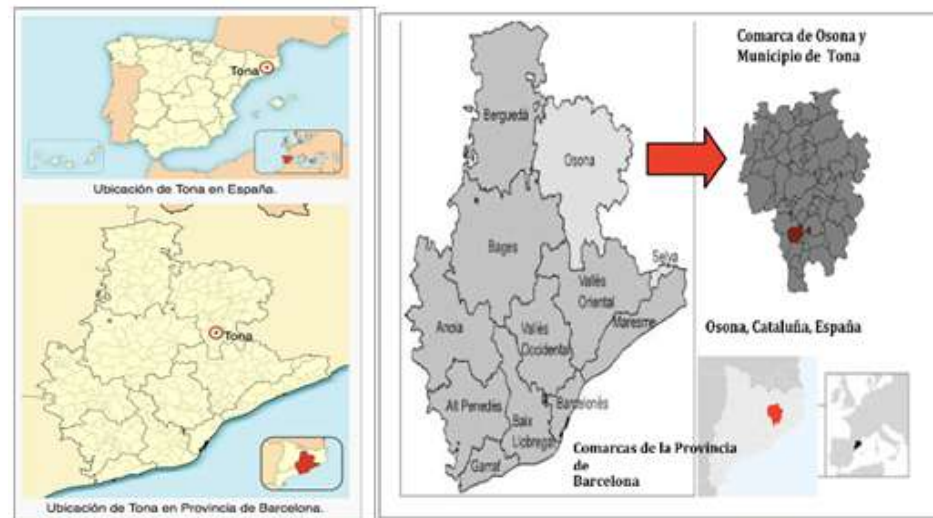


Imagen: Mapas de localización y delimitación municipal de Tona en la comarca de Osona - Cataluña, España. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

Uno de los puntos a resaltar, fue la metodología empleada en esa investigación, ellos utilizaron metodología para la evaluación del impacto ambiental y para ello, hicieron uso de criterios analíticos y descriptivos, la cual surge de examinar el diseño y utilidad de dos métodos de evaluación de impacto ambiental: cualitativos y cuantitativos.

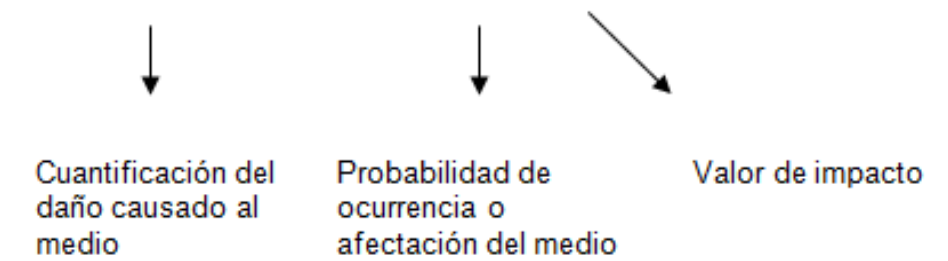
Otro método empleado en esta investigación son matrices de causa-efecto, estas son, sobre todo, métodos de identificación y valoración que pueden ser ajustadas a las distintas fases del estudio de impacto ambiental, arrojando resultados cuali-cuantitativos. Estas matrices consisten en un listado de acciones humanas y otros indicadores de impacto ambiental que se relacionan en un diagrama matricial.

El método utilizado para la calificación de los principales impactos ambientales es una matriz modificada causa-efecto de tipo cuantitativo, en la cual se toma en cuenta la calificación del impacto, es decir un valor que determina el nivel de daño al medio de las principales actividades impactantes, y se multiplica por su magnitud (determinada por la probabilidad de ocurrencia o afectación del medio).

Efectos causados por las actividades	Calificación
Contaminación de suelos	10
Vulnerabilidad (urbanización, infraestructuras, población) por amenaza de inundación	10
Contaminación de fuentes hídricas y aguas subterráneas	10
Pérdida de biodiversidad por cambio en el uso del suelo	9
Modificación y alteración antrópica del paisaje	8
Procesos erosivos	7
Contaminación atmosférica	7
Contaminación por residuos industriales	7
Generación de residuos sólidos	6
Generación de escombros	5

Tabla: Calificación de impactos. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

$$(Calificación) \times (Magnitud) = Impacto$$



Formula: Formula para obtener el valor del impacto. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

De esta fórmula se obtiene un valor de impacto que determina la importancia y capacidad de afectación al medio de cada una de las actividades, este valor se visualiza gráficamente (mediante colores) de la siguiente forma:

	Impacto	Calificación	Visualización
Nulo	Nulo	entre 0 y 10	
Bajo	Bajo	entre 11 y 20	
	Medio	entre 21 y 30	
	Alto	entre 31 y 40	
Medio	Bajo	entre 41 y 50	
	Medio	entre 51 y 60	
	Alto	entre 61 y 70	
Alto	Bajo	entre 71 y 80	
	Medio	entre 81 y 90	
	Alto	entre 91 y 100	

Tabla: Valores de afectación al medio. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

De esta forma, el municipio de Tona, posee diferentes paisajes que pueden ser categorizados de la siguiente forma, estas son algunas de las unidades de paisaje presentes en el municipio:

1. Bosques y montañas: Tona cuenta con varias zonas boscosas y montañas, como la Sierra de Sant Miquel, la Sierra de Llancers y la Sierra de Bellmunt. Estas áreas son importantes por su biodiversidad y por su papel en la regulación del clima y la calidad del aire. Sin embargo, la actividad humana puede tener un impacto negativo en estas zonas, como la tala de árboles, la caza ilegal, la contaminación y el cambio en el uso del suelo.
2. Ríos y arroyos: El municipio cuenta con varios ríos y arroyos, como el río Ter y el arroyo de Tona. Estos cuerpos de agua son importantes para la biodiversidad y para el suministro de agua potable. Sin embargo, la actividad humana puede contaminar estos cuerpos de agua a través de la liberación de sustancias químicas, desechos y aguas residuales.
3. Campos de cultivo: El municipio cuenta con extensas áreas de cultivo, principalmente de cereales y olivos. Estas áreas son importantes para la producción de alimentos y para la economía local. Sin embargo, la actividad agrícola puede tener un impacto negativo en el suelo y en la calidad del agua, debido al uso de pesticidas y fertilizantes.

4. Zonas urbanas: El municipio cuenta con varias zonas urbanas, como el casco antiguo de Tona y los barrios residenciales. Estas áreas son importantes para la vida social y económica de la región. Sin embargo, la actividad urbana puede tener un impacto negativo en el medio ambiente, como la contaminación del aire y del agua, la generación de residuos y la pérdida de espacios verdes.

Sin embargo, los autores han definido a partir de los usos del suelo, las actividades productivas y los elementos naturales del medio físico-biótico. Igualmente, se consideran los procesos históricos de ocupación, los cuales han determinado una serie de paisajes de hábitats antrópicos, entre ellos se destacan la zona urbana, periurbana e industrial, además de las áreas de establecimiento de explotaciones agrosilvopastoriles, etc, donde el mapa siguiente muestra las unidades de paisaje antes mencionadas, las cuales facilitan la comprensión, análisis, efectos ambientales (positivos o negativos) generados por las actividades que en ese municipio de desenvuelven.

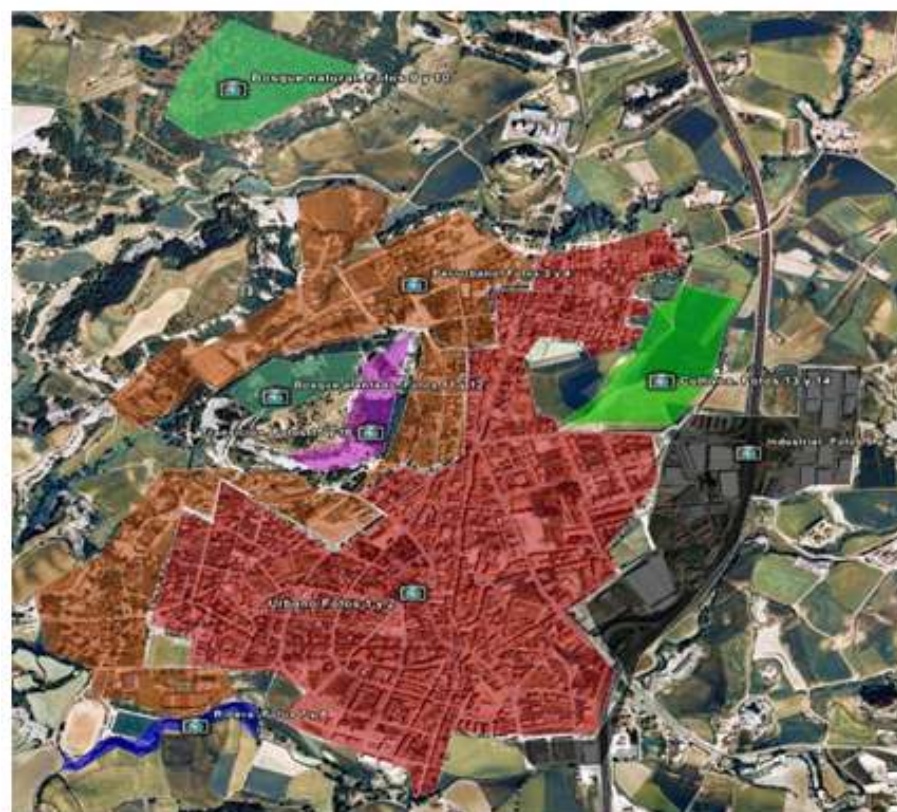






Imagen: Unidades de paisaje, coberturas y usos del suelo en el municipio de Tona. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

Entre las unidades de paisaje que los autores de esta investigación encontraron fueron:

1. Paisaje urbano consolidado de carácter preferentemente residencial.
2. Paisaje periurbano de nuevas urbanizaciones de alto estándar.
3. Paisaje industrial.
4. Paisaje de corredor fluvial y vegetación de ribera.
5. Paisaje de bosque nativo o natural.
6. Paisaje de bosque plantado.
7. Paisaje de zonas de cultivos y sistemas agropecuarios.
8. Paisajes de transición.

Actividad impactante	Impactos y aspectos ambientales relevantes	Evaluación del impacto			Tipo de manejo de impactos
		Calificación	Impacto	Priorización	
Industrias (fuentes fijas) Transporte (fuentes móviles)	Concentraciones de ozono (O ₃) por condiciones del relieve y clima. Contaminación baja por NO _x , CO, SO ₂ .	9	40		Controlable: Cumplimiento de las normas ambientales por parte del parque automotor, manufacturas e industrias.
Actividad agropecuaria, urbanización	Baja calidad de las aguas superficiales de los ríos Congost y Ter (carbonatadas y cloradas) y Gurri: contaminación biológica.	10	50		Prevenible: Mediante la planificación y gestión ambiental de las actividades impactantes. Cumplimiento de las normas sectoriales ambientales en cuanto a los parámetros de
	Fragmentación del bosque de ribera y vegetación degradada e intervenida				calidad de agua. Tratamiento de aguas residuales. Corregible: Aplicación de procesos de restauración ecológica y actividades de reforestación. Establecer corredores ambientales y franjas de protección de ríos.

Urbanización-inundaciones-canalización	Riesgos de inundación en ciertas áreas del municipio	10	70		Prevenible: Programar el uso futuro del suelo en función de los estudios de amenaza. Redensificar en áreas que no tengan amenaza. Reubicar viviendas de alta vulnerabilidad
Denudación natural propia de zonas secas mediterráneas	Movimientos en masa en laderas de montes y colinas, sin afectación directa a población e infraestructuras	7	14		Mitigable y corregible: Aplicación de procesos de revegetalización de taludes con especies endémicas o nativas de rápido crecimiento radicular y foliar.
Ganadería-porcicultura	Contaminación de suelo y agua por purines (46 mil - 57 mil m ³ anualmente) y estiércol (9 mil a 18 mil m ³ anualmente) aprox.	10	70		Controlable: Monitoreo de la cantidad de purines generada. Prevenible: Planta de tratamiento de purines.
Industria	La tendencia de producción de residuos industriales es negativa. Controlado-bajo	6	6		Prevenible: Continuar uso de tecnologías limpias y sistema integrado de gestión ambiental en el polígono industrial


Periurbanización: difusión de zonas residenciales de baja densidad	Vulnerabilidad del paisaje por cambios rápidos de uso del suelo agrícola a urbanización. Fragmentación de coberturas vegetales	10	70		Prevenible: Planificación de usos del suelo - priorización de uso en función del potencial o aptitud agrícola y de conservación ecológica. Promover la construcción de vivienda intraurbana.
---	--	----	----	---	---

Tabla: Evaluación de los Impactos Ambientales y Tipos de Manejo. Fuente: Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España., 2016.

El análisis de las unidades de paisaje del municipio de Tona, España, es fundamental para entender la diversidad y complejidad de la región, así como para tomar decisiones informadas en cuanto a su gestión y conservación. La identificación y evaluación de las diferentes unidades de paisaje, como montañas, ríos, bosques, campos de cultivo y zonas urbanas, nos permite comprender su valor ecológico, social y económico, así como sus interacciones y dependencias. La evaluación de los impactos ambientales y la identificación de oportunidades para mejorar la calidad ambiental son herramientas clave para promover el desarrollo sostenible de la región y garantizar una gestión adecuada de sus recursos naturales. El análisis de unidades de paisaje es una herramienta esencial para la gestión ambiental municipal y la conservación de los ecosistemas y paisajes naturales.

2.3

TURISMO Y PAISAJE

ESTRATEGIAS DESDE EL PROYECTO DE PAISAJE PARA EL DESARROLO TURÍSTICO DE LA REGIÓN COSTANERA DEL GRAN LA PLATA.

Arq. Rosario A. Román.

Localización: Región Costera del Gran La Plata (Municipios de Berisso y Ensenada, Buenos Aires, Argentina).

El turismo y el paisaje son elementos clave para el desarrollo turístico de la región costera del Gran La Plata. En este proyecto paisajístico, los involucrados en desarrollar esta planificación tomaron en cuenta conceptos de turismo, planificación, conservación que ayudaron al desarrollo turístico del área de Gran La Plata.

Entre las ideas de la propuesta para el plan de mejoramiento, los autores llevaron en cuenta la conservación y mejora del paisaje; la región costera del Gran La Plata cuenta con una belleza natural excepcional que debe ser protegida y mejorada.

Para ello fue necesario establecer medidas de conservación y restauración de los ecosistemas costeros, para garantizar la sostenibilidad del turismo a largo plazo. Otro punto importante fue la planificación del territorio, fue importante planificar el territorio de manera estratégica, considerando los valores naturales y culturales del paisaje. Fue necesario desarrollar un plan de ordenamiento territorial que regule las actividades turísticas, evitando impactos negativos en los recursos naturales y culturales.

Los autores de este proyecto dividieron su trabajo en tres enfoques, los cuales fueron un norte en tal investigación; esos enfoques fueron: 1. "ecológico-ambiental", 2. "histórico –social", y 3. "urbano –territorial".

El enfoque "ecológico-ambiental" es una perspectiva que pone el énfasis en la protección y conservación del medio ambiente y de los recursos naturales para asegurar un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida para las generaciones presentes y futuras.

Este enfoque reconoce que la economía y la sociedad dependen de los recursos naturales y que es necesario equilibrar el crecimiento económico con la conservación del medio ambiente y la protección de los recursos naturales.

El enfoque ecológico-ambiental también promueve la responsabilidad individual y colectiva en la protección del medio ambiente, así como la implementación de políticas y prácticas sostenibles en los diferentes ámbitos de la sociedad, como la industria, la agricultura, el transporte, la construcción y el consumo.

Algunas de las medidas que se promueven en el enfoque ecológico-ambiental incluyen el uso de tecnologías limpias y eficientes, la gestión adecuada de residuos y emisiones, la promoción de energías renovables y la conservación de ecosistemas y especies en peligro de extinción.

El enfoque "histórico-social" es una perspectiva que busca entender los fenómenos sociales y culturales a través del tiempo y cómo estos han sido influenciados por factores históricos, políticos, económicos y culturales.

Este enfoque se basa en la idea de que la sociedad es un producto histórico y que la comprensión de su evolución y desarrollo es esencial para entender sus problemas actuales y encontrar soluciones efectivas.

En el enfoque histórico-social se considera la importancia de los procesos de cambio y continuidad en la sociedad y cómo estos han sido moldeados por diferentes factores y contextos históricos.

Además, este enfoque también presta atención a las relaciones sociales y de poder que se establecen en la sociedad, así como a las diferencias y desigualdades sociales que existen.

Algunas de las herramientas que se utilizan en el enfoque histórico-social incluyen el análisis de documentos históricos y textos culturales, la investigación empírica, la observación participante, la entrevista y la encuesta.

El enfoque "urbano-territorial" es una perspectiva que se enfoca en el análisis y la planificación del territorio urbano y su relación con el desarrollo económico, social y ambiental de las ciudades y las regiones.

Este enfoque considera la importancia de la planificación urbana para la creación de espacios habitables y sostenibles en las ciudades, la protección de los recursos naturales y la promoción del desarrollo económico.

En el enfoque urbano-territorial se analizan los procesos de urbanización y crecimiento de las ciudades, las dinámicas territoriales y las interacciones entre los espacios urbanos y rurales.

Además, se busca entender las necesidades y demandas de la población en términos de vivienda, transporte, servicios y equipamientos urbanos, así como la distribución espacial de estos recursos.

El enfoque urbano-territorial también considera la importancia de la participación ciudadana en la planificación y gestión urbana, así como la necesidad de establecer políticas y estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y la equidad social en las ciudades.

Algunas de las herramientas que se utilizan en el enfoque urbano-territorial incluyen el análisis del territorio, la cartografía, la modelización espacial, la evaluación ambiental y la planificación estratégica.

2.4 PARQUE NACIONAL TAYRONA

El Parque Nacional Natural Tayrona es un área protegida ubicada en la costa caribeña de Colombia, al noroeste del país, en el departamento de Magdalena. Es conocido por su impresionante belleza natural que combina selva tropical, manglares, arrecifes de coral y playas de arena blanca bordeadas por aguas cristalinas.

Es importante tener en cuenta que el Parque Nacional Natural Tayrona es un área protegida y se aplican reglas estrictas para preservar su ecosistema frágil y garantizar la sostenibilidad de las actividades turísticas.

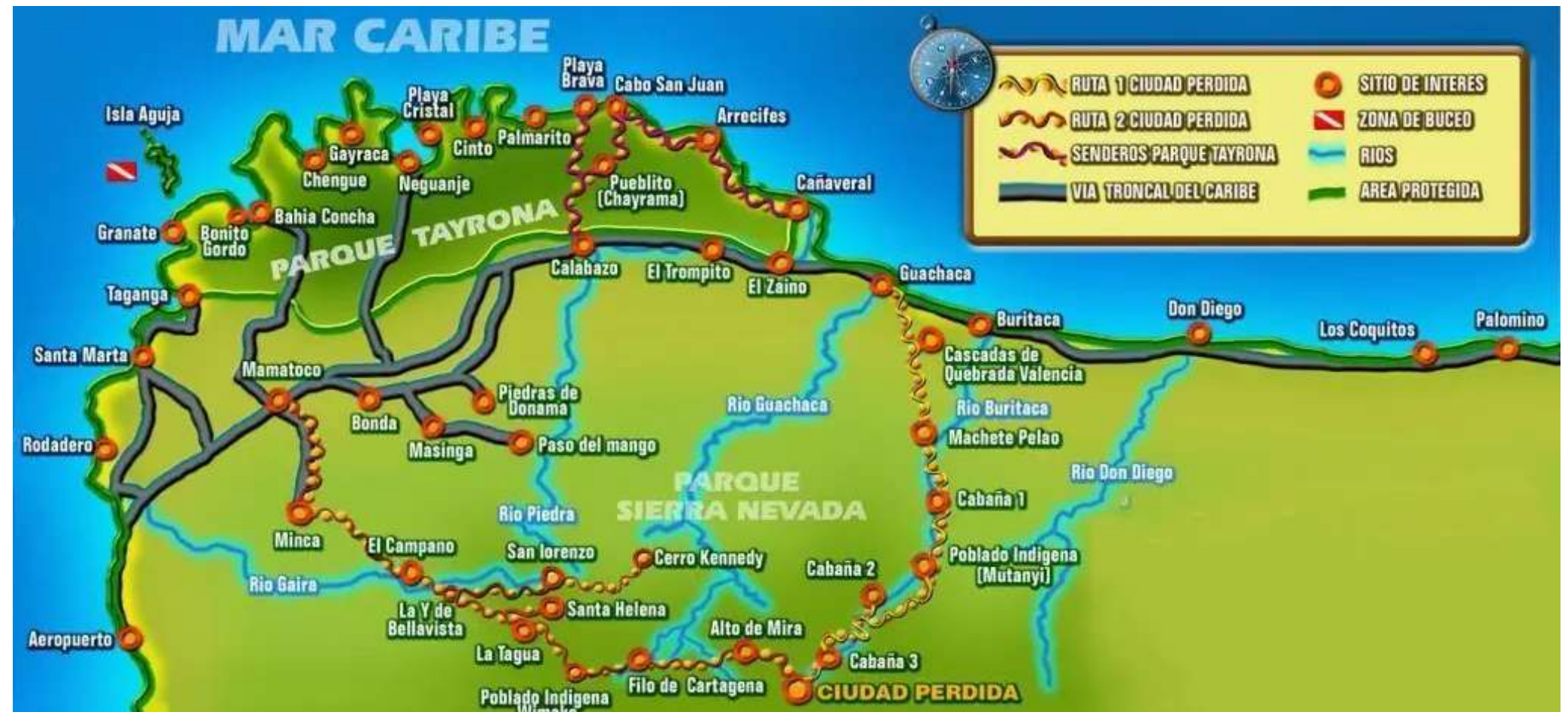
Además de su valor ecológico, el Parque Nacional Natural Tayrona tiene una importancia cultural significativa.

Durante siglos, estas tierras han sido habitadas por comunidades indígenas, incluyendo los descendientes de los antiguos Tayrona, quienes dejaron un legado cultural y arqueológico invaluable.

En este contexto, el parque se ha convertido en un destino turístico muy popular, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conectarse con la naturaleza, explorar senderos en la selva, descansar en playas paradisíacas y sumergirse en la rica historia y cultura de la región. Sin embargo, su belleza y fragilidad demandan un enfoque de turismo responsable y sostenible, con medidas para preservar su integridad ecológica y cultural para las generaciones futuras.

**Fundación: 24 de abril
de 1964.**

**Localización: Sierra
Nevada Santa Marta,
Región Cariben de
Colombia.**



FUENTE: ecohanSantaMarta, 2020.



FUENTE: ALTOMIRA, 2017.



FUENTE: ALTOMIRA, 2017.



FUENTE: OTRO VIAJE EN MOCHILA, 2023.

El Plan de Manejo del Parque Nacional Natural Tayrona es un documento elaborado por la autoridad ambiental competente en Colombia, en este caso, el Parques Nacionales Naturales de Colombia. Este plan establece las directrices, estrategias y acciones necesarias para la gestión integral y sostenible de esta área protegida.

Algunos de los elementos que generalmente se incluyen en el Plan de Manejo del Parque Nacional Natural Tayrona son:

1. Diagnóstico y caracterización del área:

Se realiza un análisis detallado de los recursos naturales, culturales, sociales y económicos del parque, identificando sus valores, amenazas y potenciales.

2. Zonificación y regulaciones:

Se establecen zonas con diferentes grados de protección y usos permitidos, como áreas de conservación, áreas de uso público, zonas de amortiguamiento, entre otras. Además, se definen las regulaciones y normativas específicas para cada zona.

3. Objetivos y metas de conservación:

Se establecen los objetivos de conservación y desarrollo sostenible del parque, así como las metas a alcanzar en términos de biodiversidad, manejo de recursos, educación ambiental, entre otros.

4. Programas y acciones de manejo: Se diseñan programas y acciones específicas para la protección, restauración y uso sostenible de los recursos naturales y culturales del parque, incluyendo programas de monitoreo, investigación, educación ambiental, turismo sostenible, entre otros.

5. Participación y cooperación:

Se establecen mecanismos de participación y cooperación con las comunidades locales, las autoridades locales, las organizaciones civiles y otros actores relevantes para la gestión del parque.

6. Evaluación y seguimiento:

Se establecen indicadores y metodologías para evaluar periódicamente el cumplimiento de los objetivos y metas del plan, así como para realizar ajustes y mejoras en su implementación.

El Plan de Manejo del Parque Nacional Natural Tayrona es un instrumento fundamental para garantizar la conservación a largo plazo de este importante patrimonio natural y cultural de Colombia, así como para promover un uso responsable y sostenible de sus recursos.



FUENTE: ALTOMIRA, 2017.

El Plan de Manejo del Parque Nacional Natural Tayrona es un instrumento de planificación que tiene como objetivo regular y guiar las acciones de conservación, uso sostenible, restauración y monitoreo del parque, garantizando la preservación de su biodiversidad y el respeto a las comunidades indígenas que habitan en la zona.

Gestión del turismo sostenible

- **Regulación del turismo:** Debido a su atractivo turístico, el Parque Tayrona recibe gran afluencia de visitantes. El plan de manejo establece regulaciones para evitar la sobreexplotación turística, incluyendo:

- **Capacidad de carga:** Límite del número de visitantes permitidos para prevenir daños ambientales.
- **Educación ambiental:** Programas para sensibilizar a los turistas sobre la importancia de la conservación del parque.
- **Infraestructura controlada:** Definición de lugares adecuados para instalaciones turísticas, evitando la construcción en zonas ecológicamente sensibles.



FUENTE: ALTOMIRA, 2017.

Restauración ecológica

- **Planes de restauración:** En áreas que han sufrido degradación (deforestación, erosión, etc.), el plan de manejo incluye estrategias de restauración ecológica, reforestación y rehabilitación de hábitats clave.
- **Monitoreo ambiental:** Implementación de programas para evaluar la salud de los ecosistemas, incluyendo la calidad del agua, la cobertura forestal y la población de especies clave.

Impacto del cambio climático

- **Adaptación y mitigación:** Implementación de estrategias para mitigar los impactos del cambio climático sobre el parque, como el aumento de las temperaturas o el blanqueamiento de los corales, además de adoptar medidas de adaptación, como la restauración de áreas degradadas o la protección de manglares.

El Plan de Manejo del Parque Nacional Tayrona es esencial para asegurar que las actividades dentro del parque se realicen de manera sostenible, respetando tanto su riqueza natural como el patrimonio cultural indígena que lo rodea.

CAPÍTULO

3

ÁREA DE ESTUDIO

3.1 LOCALIZACIÓN Y DATOS GENERALES



Valle de Ángeles es un municipio del departamento de Francisco Morazán, Honduras, localizado en la zona central del país, al noroeste de la capital hondureña, a 22 km de Tegucigalpa, posee una extensión territorial de 107.21 km², cuenta con una división política administrativa de siete aldeas y 46 caserios (INE, 2001).

Municipios que limitan con Valle de Angeles:

- Norte: Municipio de Distrito Central y Villa de San Francisco, departamento de Francisco Morazán.
- Sur: Municipio de San Antonio de Oriente, departamento de Francisco Morazán.
- Este: Municipio de Moroceli departamento de El Paraíso y Municipio de Villa de San Francisco departamento de Francisco Morazán.
- Oeste: Municipio de Santa Lucia, departamento de Francisco Morazán.

Coordenadas geográficas:

- Latitud: 14° 9' 0" Norte
- Longitud: 87° 1' 60" Oeste

Altitud del municipio de Valle de Ángeles:

- 1,274 mnm.

Populación (INE 2013, 2016):

- Valle de Ángeles cuenta con 21,823 habitantes de los cuales 10,715 son hombres, un 49.1% y 11,108 mujeres un 50.9%. El 62.15% de la población es rural y 37.85% establecida en área urbana. (Población proyectada al 2022, según los datos censales del 2013).

De acuerdo con varias recopilaciones hechas sobre los orígenes del municipio, es que el primer nombre por el cual el municipio fue conocido es el de "La Marranera", nombre originado por la presencia de puercos que bajaban a la ciudad y por la cría de puercos en la región en aquel tiempo.

Más tarde, para el conteo de la población de 1791, aparece con el nombre del 'Cimarrón', en aquella fecha el municipio hacía parte de la parroquia de Santa Lucía. De acuerdo con un documento con fecha de 1801, El Cimarrón tenía 44 habitantes españoles, cuando actuó como gobernante de Honduras el señor Ramón de Anguiano, posteriormente recibió la categoría de aldea, en aquella época pertenecía al municipio de San Antonio de Oriente, departamento de Tegucigalpa.

Desde el siglo XIX, el territorio municipal constituye una importante zona de exploración minera. En 1864 hubo el primer paso para pasar a la categoría de municipio, en el nombre de Valle de Ángeles, nombre que le fue atribuido por el obispo de Honduras Fray Juan de Jesús Zepeda y Zepeda durante una de sus visitas pastorales; a pesar de que en algunos registros de los años de 1868 y 1882 aparezca con el nombre de Mineral de Ángeles, debido a la riqueza mineral encontrada en el territorio.

La fecha de fundación de la ciudad conocida como Valle de Ángeles fue el primero de abril de 1862.



Imagen: Valle de Ángeles, como sacado de un cuento. Fuente: La Prensa, 2018.



Imagen: Valle de Ángeles un pueblo con encanto que todos deben visitar. Fuente: STNHonduras, 2020.

El paisaje natural de Valle de Angeles es una de las potencialidades claves para el desarrollo de la actividad turística y es importante por varias razones:

- 1. Conservación de la biodiversidad:** El valle cuenta con una rica diversidad de flora y fauna, incluyendo especies endémicas y en peligro de extinción. La conservación de este paisaje natural ayuda a proteger estos ecosistemas y las especies que los habitan.
- 2. Turismo:** El paisaje natural del Valle de Angeles es un atractivo para el turismo nacional e internacional, lo que genera una fuente importante de ingresos para la economía local. Las actividades turísticas en el valle incluyen senderismo, observación de aves, turismo rural y cultural, entre otras.
- 3. Salud y bienestar:** Los espacios naturales como el Valle de Angeles son importantes para la salud y el bienestar de las personas. Los residentes y visitantes pueden disfrutar de actividades al aire libre en un entorno tranquilo y natural, lo que contribuye a reducir el estrés y mejorar la calidad de vida.

4. Identidad cultural: El paisaje natural de Valle de Angeles también es importante para la identidad cultural de la zona. La belleza del entorno natural ha inspirado la creación de arte y artesanías locales, y es un elemento clave de la identidad cultural del pueblo hondureño.

El paisaje natural de Valle de Angeles en Honduras es importante por su biodiversidad, turismo, salud y bienestar, e identidad cultural. La conservación de este paisaje natural es esencial para proteger estos valores y asegurar un futuro sostenible para la región.

Otra de las potencialidades del municipio, es el paisaje cultural de Valle de Angeles, el cual es un tesoro histórico y cultural que combina elementos de la arquitectura colonial española con las tradiciones y la artesanía locales.

En el centro histórico de Valle de Angeles, los visitantes pueden encontrar calles empedradas, casas de adobe y techos de tejas rojas, que son características distintivas de la arquitectura colonial española. Muchos de estos edificios han sido restaurados y convertidos en tiendas de artesanías, restaurantes y hoteles, lo que ha ayudado a preservar la identidad cultural y la historia del lugar.

En cuanto a la artesanía, Valle de Angeles es conocido por sus productos de cuero, como bolsos, zapatos y cinturones, así como por su cerámica y tejidos. Los visitantes pueden visitar talleres y tiendas donde se realizan estas artesanías y aprender más sobre las técnicas tradicionales utilizadas para producirlos.

Además de la arquitectura y la artesanía, Valle de Angeles es conocido por su gastronomía, que refleja la influencia de la cocina española y las tradiciones locales. Los visitantes pueden disfrutar de una variedad de platos y bebidas típicas, como el tamal de elote, el atol de elote y el café, que se producen localmente.

En resumen, el paisaje cultural de Valle de Angeles es una fusión de la arquitectura colonial española, la artesanía local y la gastronomía tradicional. Este paisaje refleja la rica historia y cultura de la región, y es una fuente de orgullo y de identidad para los residentes locales



Imagen: Valle de Angeles, Francisco Morazán. Fuente: Tri-Fácil, 2019.

Una de las actividades que es muy frecuente realizar dentro del municipio es el senderismo, y Valle de Ángeles ofrece una variedad de lugares para visitar, cerca del área urbana o centro de la ciudad, se encuentra uno de los senderos más populares y visitados por los turistas debido a su cercanía.

El sendero Las Golondrinas en Valle de Ángeles, Honduras, es un popular sendero de caminata que ofrece a los visitantes la oportunidad de explorar el paisaje natural del valle.

El sendero tiene una longitud aproximada de 4 kilómetros y se inicia en el centro de la ciudad de Valle de Angeles. La caminata toma alrededor de 2 horas, dependiendo del ritmo de caminata y de las paradas que se hagan en el camino.

A lo largo del sendero, los visitantes pueden disfrutar de hermosas vistas del valle y del bosque circundante, así como de una gran variedad de flora y fauna. También hay varios miradores donde se puede descansar y admirar las vistas panorámicas.

El sendero Las Golondrinas es considerado de dificultad moderada, ya que incluye algunas subidas empinadas y terreno rocoso. Sin embargo, es accesible para la mayoría de las personas que están en buena condición física.

Este sendero es una actividad popular para los visitantes de Valle de Angeles, especialmente para aquellos que buscan experimentar la naturaleza y el aire libre. Además, el sendero ofrece una oportunidad para conocer más sobre la biodiversidad y la cultura de la zona.

A pesar de ser un lugar muy visitado, la falta de una infraestructura física y falta de logística a lo largo del sendero es una necesidad que aún no ha sido atendida,

Es posible que en la ruta falten señalizaciones claras para el desenvolvimiento de la caminata en el sendero, instalaciones sanitarias adecuadas, áreas de descanso y sombra, o medidas de seguridad para proteger la flora y fauna local y de sus visitantes. Además, la mejora de la accesibilidad para personas con discapacidades o movilidad reducida puede ser una necesidad.

Es importante que los senderos se mantengan y mejoren continuamente para garantizar una experiencia segura y agradable para los visitantes, al tiempo que se protege y preserva el entorno natural.



Imagen: Un recorrido al natural en Valle de Ángeles. Fuente: El Herald, 2013.



Fuente: All Trails, 2023.

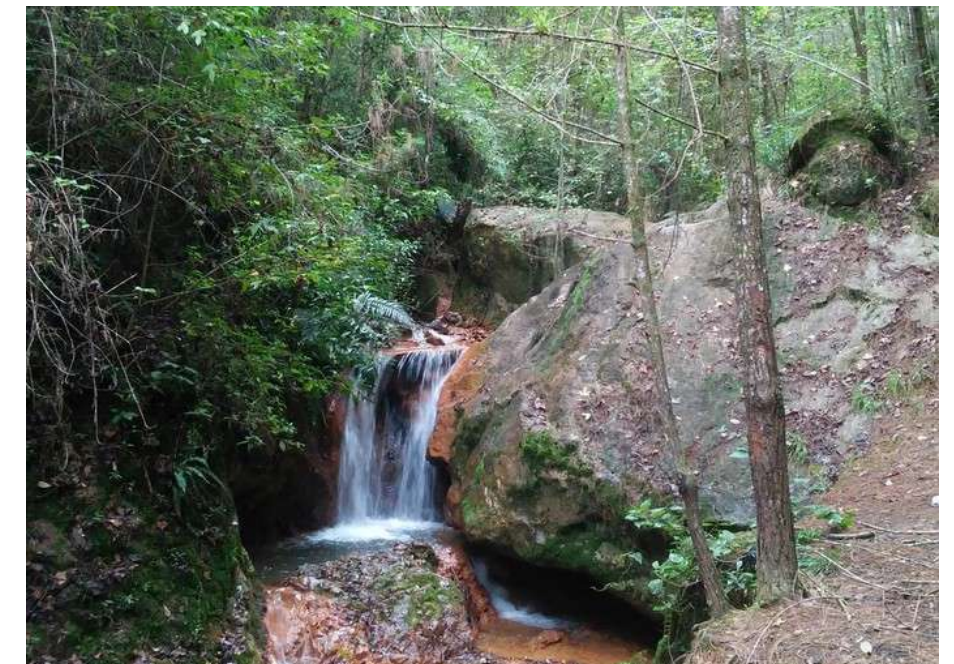


Imagen: Sendero Las Golondrinas Valle de Ángeles - ¿Cómo Llegar?. Fuente: Descubri Honduras, 2023.

CAPÍTULO

4

LEYES QUE GARANTEN LA PRESERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EN HONDURAS

4.1

LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN HONDURAS

La preservación del patrimonio en Honduras es un aspecto crucial para conservar la riqueza cultural, histórica y natural del país. La preservación del patrimonio abarca tanto el patrimonio tangible (edificaciones, sitios arqueológicos, objetos) como el intangible (tradiciones, lenguas, prácticas culturales).

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Sitios Arqueológicos: Honduras cuenta con importantes sitios arqueológicos que son parte del patrimonio cultural del país, como las ruinas mayas de Copán. La preservación de estos sitios es crucial para la investigación y el turismo, y se realizan esfuerzos para protegerlos de la erosión, el saqueo y el deterioro.

Edificaciones Históricas: Muchas ciudades, como Tegucigalpa, Comayagua y Valle de Ángeles, tienen edificaciones coloniales y otros edificios históricos que son protegidos por leyes y regulaciones locales. La restauración y el mantenimiento de estos edificios son esenciales para conservar la identidad histórica del país.

PATRIMONIO NATURAL

Áreas Protegidas: Honduras tiene varios parques nacionales y reservas naturales que protegen la biodiversidad del país. Ejemplos incluyen el Parque Nacional Cusuco y la Reserva Biológica del Río Plátano. La preservación de estos espacios es vital para proteger la flora y fauna locales y para la sostenibilidad ecológica.

Lugares de Importancia Ecológica: Además de los parques nacionales, se preservan lugares de importancia ecológica, como las selvas tropicales y los ecosistemas marinos, para asegurar su conservación para las generaciones futuras.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Tradiciones y Costumbres: Las festividades, las danzas tradicionales, la música y otras prácticas culturales son una parte importante del patrimonio intangible de Honduras. Se llevan a cabo esfuerzos para documentar y promover estas tradiciones, como la celebración del Día de la Virgen de Suyapa y el Carnaval de La Ceiba.

Lenguas y Saberes Tradicionales: La preservación de lenguas indígenas y saberes tradicionales es también un área importante. Programas educativos y culturales buscan mantener vivas las lenguas y prácticas ancestrales.

En Honduras, la conservación del patrimonio cultural y natural está regulada por una serie de leyes y normativas que buscan proteger y preservar los bienes culturales, arqueológicos, históricos y naturales del país.



FUENTE: tripadvisor, 2024.

LEY DEL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IHAH)

Ley No. 98-96: Esta ley establece el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) como la entidad encargada de la protección y conservación del patrimonio cultural y arqueológico de Honduras. El IHAH tiene la responsabilidad de regular y supervisar la conservación de sitios arqueológicos, monumentos históricos, y otros bienes culturales.

Funciones del IHAH: La ley otorga al IHAH la autoridad para investigar, conservar y promover el patrimonio cultural, así como para coordinar con otras instituciones y organizaciones en proyectos de preservación.

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Ley No. 104-96: Esta ley define y regula el patrimonio cultural de Honduras, abarcando tanto el patrimonio tangible como intangible. Establece las categorías de bienes culturales que deben ser protegidos, incluyendo monumentos históricos, sitios arqueológicos, obras de arte, y tradiciones culturales.

Protección y Registro: La ley crea un registro nacional de bienes culturales y establece mecanismos para la protección y conservación de estos bienes, incluyendo la prohibición de su exportación sin autorización y la regulación de actividades que puedan afectar su integridad.

LEY GENERAL DE MEDIO AMBIENTE

Ley No. 104-93: Esta ley regula la protección y conservación del medio ambiente en Honduras. Aunque su enfoque principal es el medio ambiente, también incluye disposiciones relevantes para la conservación del patrimonio natural, como áreas protegidas y recursos naturales.

Áreas Protegidas: La ley establece la creación y gestión de parques nacionales, reservas biológicas y otras áreas protegidas para conservar la biodiversidad y los ecosistemas, que son parte integral del patrimonio natural del país.



FUENTE: shutterstock, 2023.

LEY DE ÁREAS PROTEGIDAS

Ley No. 98-90: Esta ley específica para áreas protegidas regula la creación, manejo y conservación de parques nacionales, reservas biológicas, y otras áreas de importancia ecológica. Establece las normas para la protección de estos espacios naturales y su biodiversidad.

Gestión y Control: La ley define las responsabilidades de las autoridades encargadas de la gestión de áreas protegidas y establece las medidas de conservación necesarias para preservar estos ecosistemas.

REGLAMENTO DE LA LEY DEL IHAH

Reglamento No. 118-97: Este reglamento detalla las disposiciones y procedimientos para la implementación de la Ley del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Incluye normas específicas sobre la protección de bienes culturales, la concesión de permisos para excavaciones y estudios, y la regulación de actividades que puedan afectar el patrimonio cultural.

NORMATIVAS INTERNACIONALES

Convenios Internacionales: Honduras es parte de varios convenios internacionales que influyen en la conservación del patrimonio, como la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO. Estos acuerdos internacionales complementan y refuerzan las leyes nacionales de conservación del patrimonio.

4.2

VALLE DE ANGELES

FRENTE A LAS

LEYES DE

PRESERVACIÓN

AMBIENTAL

Valle de Ángeles, una pequeña ciudad en Honduras conocida por su belleza natural y su atractivo turístico, enfrenta desafíos en cuanto a la preservación ambiental. Al estar ubicada en una zona montañosa y rica en biodiversidad, la región es vulnerable a problemas relacionados con la deforestación, la urbanización descontrolada, y la contaminación.

LEYES DE PRESERVACIÓN AMBIENTAL EN HONDURAS

Ley General del Ambiente (1993): Establece la base legal para la protección y conservación del medio ambiente en Honduras. Incluye disposiciones sobre la conservación de los recursos naturales, la gestión de residuos y la protección de la biodiversidad.

Ley Forestal, Áreas Protegidas y Vida Silvestre (2007): Esta ley regula la explotación de los recursos forestales, la protección de áreas protegidas y la conservación de la vida silvestre. Es especialmente relevante en zonas como Valle de Ángeles, donde la deforestación puede tener un impacto significativo en el ecosistema.

Reglamento de Evaluación de Impacto Ambiental (1994): Este reglamento establece la necesidad de estudios de impacto ambiental para proyectos de desarrollo, lo que implica que cualquier iniciativa en Valle de Ángeles debería ser evaluada para asegurar que no cause daño al entorno natural.



FUENTE: El Heraldo, 2023.



FUENTE: DIARIO ROATAN, 2021.

DESAFIOS EN VALLE DE ANGELES

- **Deforestación:** El crecimiento poblacional y el aumento de la construcción han llevado a la deforestación en áreas cercanas a la ciudad. La tala de árboles sin control puede llevar a la pérdida de hábitats naturales y afectar el suministro de agua.
- **Contaminación del agua:** Con el crecimiento de la población y el turismo, también ha habido un aumento en la generación de residuos, lo que puede llevar a la contaminación de los cuerpos de agua locales.
- **Turismo no sostenible:** Si bien el turismo es una fuente importante de ingresos, también puede tener un impacto negativo si no se gestiona de manera sostenible, especialmente en términos de basura y deterioro de las áreas naturales.



FUENTE: DIARIO EL TIEMPO, 2023.

ACCIONES NECESARIAS

- **Aplicación rigurosa de las leyes existentes:** Las autoridades locales deben asegurarse de que las leyes de preservación ambiental se apliquen de manera efectiva. Esto incluye la realización de estudios de impacto ambiental antes de aprobar nuevos proyectos.
- **Educación y concienciación ambiental:** Es crucial que la comunidad local y los visitantes estén informados sobre la importancia de proteger el entorno natural y cómo pueden contribuir a su preservación.
- **Promoción del ecoturismo:** Fomentar un tipo de turismo que respete y proteja el medio ambiente puede ser una estrategia para preservar la belleza natural de Valle de Ángeles al tiempo que se apoya el desarrollo económico.



FUENTE:HONDURAS TIPS, 2019.

CAPÍTULO

5

LECTURAS DEL TERRITORIO

PLANIFICACIÓN Y TURISMO

5.1

MAPAS DE CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE VALLE DE ANGELES

DIVISIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Y TIPOS DE CALLES



- BARRIO ABAJO
- BARRIO EL CENTRO
- BARRIO EL SUNTECO
- BARRIO ARRIBA

- CALLE DE ASFALTO
- CALLE DE ADOQUIN
- CALLE DE CONCRETO HIDRAULICO

0 25 50 m
ESC 1:2500

CALLE DE ASFALTO



FUENTE: tiwy, 2017.

BARRIO ARRIBA: Este barrio es principalmente residencial, y su elevación lo hace un lugar más apartado del bullicio del centro del pueblo. Es ideal para aquellos que buscan un lugar más pacífico y relajado para pasear y conocer la vida diaria de los habitantes locales.

BARRIO SUNTECO: Este barrio está lleno por casas de estilo colonial con fachadas coloridas y techos de tejas rojas, que le dan un aspecto encantador y fotogénico. Las calles adoquinadas y las decoraciones tradicionales añaden un toque adicional al atractivo visual de la zona.

CALLE DE ADOQUIN

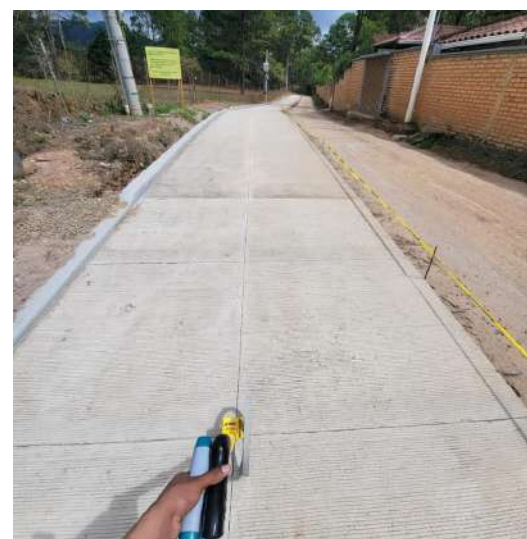


FUENTE: tiwy, 2017.

BARRIO EL CENTRO: Este Barrio es el corazón del pueblo y la zona donde se concentran los principales atractivos turísticos, históricos y culturales. Este barrio es la zona más activa y concurrida de Valle de Ángeles, siendo el punto de encuentro para locales y visitantes por igual.

BARRIO ABAJO: A diferencia de las zonas más céntricas y comerciales, Barrio Abajo es principalmente residencial. Es un lugar donde los habitantes llevan una vida tranquila, alejados del bullicio turístico del centro.

CALLE DE CONCRETO



FUENTE: AlcaldiaDeValleDeAngeles, 2022.

En relación con la distribución del centro histórico del municipio de Valle de Ángeles, se observa que la mayor parte de los atractivos turísticos, como restaurantes, tiendas de artesanías y diversas actividades, se concentran en el barrio El Centro. En contraste, los demás barrios presentan una atmósfera más tranquila, alejados del dinamismo generado por la actividad turística.

BARRIO ARRIBA



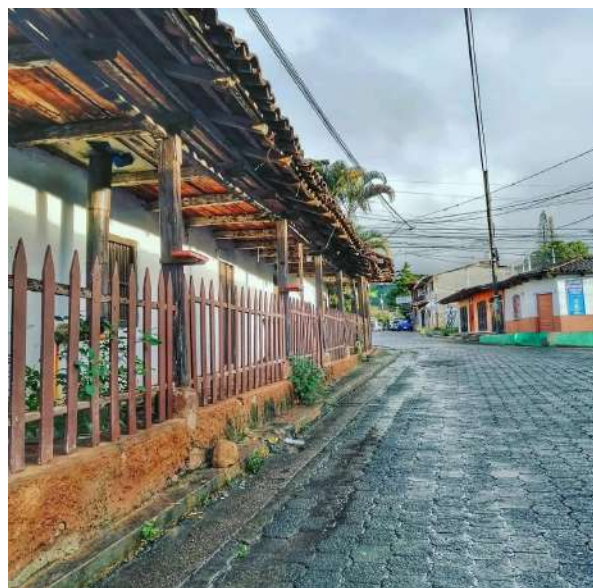
BARRIO EL SUNTECO



BARRIO EL CENTRO



BARRIO ABAJO



FUENTE DE LAS FOTOS: facebook/AlcaldiaDeValleDeAngeles, 2022.

EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD



- | | | | |
|--|---|--|---|
| ■ ALCALDIA MUNICIPAL | ■ PLAZA PÚBLICA | ■ SALÓN COMUNAL | ■ HOTEL |
| ■ JARDIN DE NIÑOS | ■ MERCADO MUNICIPAL | ■ GALERIA DE ARTE | ■ CENTRO DE SALUD |
| ■ IGLESIA CATÓLICA | ■ ESTACIONAMIENTO MUNICIPAL | ■ CASA DE LA CULTURA | 0 25 50 m |
| ■ GALERIA DE ARTE | ■ COLEGIO TÉCNICO | ■ BANCO | ESCALA 1:2500 |



FUENTE: tiwy, 2017.

PLAZA CENTRAL



FUENTE: turismo con cafe, 2017.

IGLESIA



FUENTE: Honduras en sus manos, 2024.

El Centro Histórico de Valle de Ángeles, Honduras, es un reflejo del **encanto colonial** y la rica **historia cultural** del país. Este pequeño pero pintoresco pueblo, ubicado en las montañas cerca de Tegucigalpa, ofrece una mezcla de arquitectura tradicional que ha sido **preservada** a lo largo de los años.

La **zona central** es un punto focal, rodeada de **edificios históricos** y con una fuente en el centro. Es un espacio común para eventos sociales y mercados artesanales.

Las viviendas tradicionales en el centro histórico están **construidas en adobe**, con **techos de tejas rojas**, características comunes en la arquitectura colonial. Estos materiales brindan un **aislamiento natural** y una **estética acogedora**.

CASA DE LA CULTURA



FUENTE: facebook/valledeangeles, 2015.

JARDIN DE NIÑOS



ESTACIONAMIENTO MUNICIPAL



Muchas casas tienen **amplios corredores o portales con columnas de madera**, que sirven como áreas para la interacción social y para disfrutar del **clima fresco** de la región.

El **diseño urbano del centro histórico** incluye **calles empedradas**, que no solo preservan el carácter del lugar, sino que también complementan la **arquitectura tradicional**. Estas calles angostas y serpenteantes están rodeadas de **casas bajas y plazas pequeñas**.

El conjunto arquitectónico del Valle de Ángeles no solo es atractivo por su **valor estético**, sino también porque refleja la **historia y las tradiciones del pueblo**. Su preservación es clave para mantener viva la **identidad cultural** de la región.

Se puede observar que la mayoría de los equipamientos están concentrados en la **zona central** de la ciudad, ya que muchos de ellos han sido **reformados y adaptados** para **atraer a los turistas**. Su ubicación en el área central facilita el acceso y mejora la experiencia de los visitantes.

SALÓN COMUNAL



MERCADO MUNICIPAL



HOTEL



COLEGIO TÉCNICO



GALERIA DE ARTE



RECORRIDO DEL TURISTA POR LA CIUDAD



--- RECORRIDO EN CARRO



CALLE PEATONAL

0 25 50 m



--- RECORRIDO DE TURISTA



CALLE DEL COMERCIO

ESCALA 1:2500

ENTRADA A VALLE DE ANGELES



FUENTE: facebook/valledeangeleshn, 2020.

Llegar a Valle de Ángeles, Honduras, en carro es una **experiencia agradable**, especialmente por la belleza del **paisaje montañoso** que rodea el trayecto.

A medida que se llega a Valle de Ángeles, el paisaje se vuelve más **montañoso y verde**. La carretera serpentea a través de **colinas y bosques**, ofreciendo **vistas panorámicas** del entorno natural. Es común ver pinos y vegetación densa a lo largo del camino.



FUENTE: tiwy, 2017.

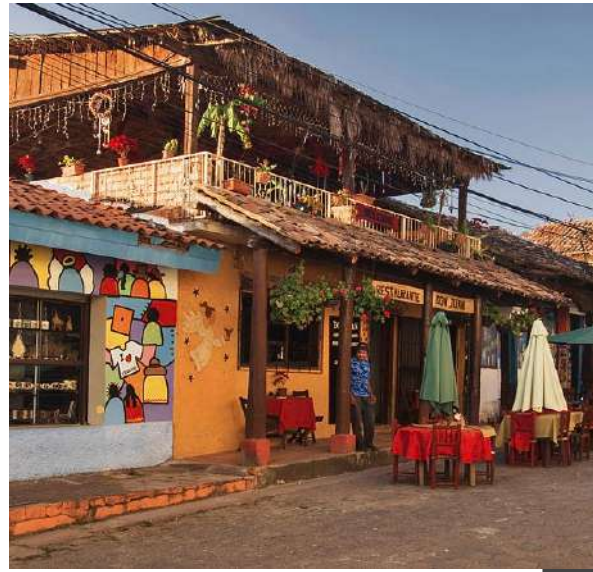
Al entrar en Valle de Ángeles, el cambio en el ambiente es inmediato. Las calles se vuelven más estrechas y empedradas, con casas tradicionales de adobe y techos de tejas rojas a los lados. **La plaza central y la iglesia** del pueblo suelen ser los **primeros puntos** de referencia al llegar al **centro histórico**.

Aunque Valle de Ángeles es un pueblo pequeño, cuenta con varias áreas de estacionamiento, especialmente cerca de la plaza central y los mercados artesanales.



FUENTE: facebook/valledeangeleshn, 2020.

FOTOS CALLE PEATONAL DEL CENTRO HISTORICO DE VALLE DE ANGELES



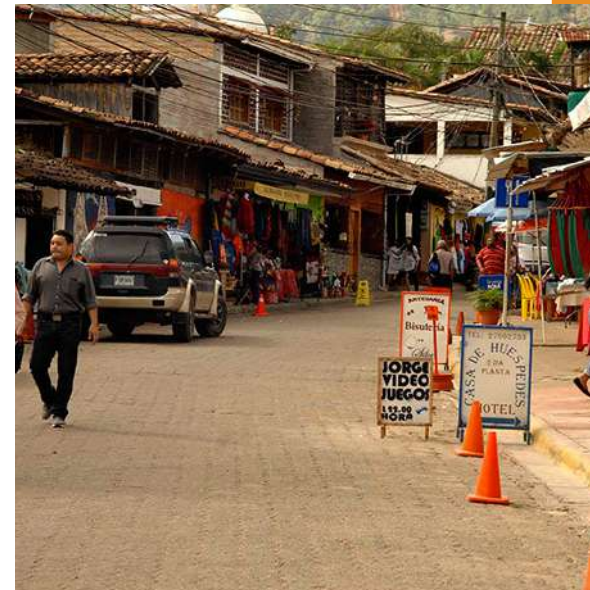
Recorrer las calles de Valle de Ángeles, Honduras, es una **experiencia encantadora** que transporta a los turistas a un ambiente de **tranquilidad y belleza colonial**. El pueblo es conocido por su rica **cultura artesanal, arquitectura tradicional** y un **entorno natural** envidiable.

La mayoría de los turistas comienzan su recorrido en la **plaza central, el corazón del pueblo**. Aquí pueden disfrutar de una **f fuente** tradicional, **bancos para descansar** y la vista de la **iglesia colonial** que domina el espacio.

Dos calles paralelas son exclusivas para pedestres en el pleno centro del pueblo.

Alrededor de la plaza, se encuentran numerosos puestos y tiendas donde los artesanos locales venden productos como **cerámica, tallas de madera, tejidos, y productos de cuero**. Es un lugar ideal para comprar recuerdos únicos.

FOTOS CALLE DEL COMERCIO DE VALLE DE ANGELES



La **Calle del Comercio** en Valle de Ángeles es una de las más emblemáticas y concurridas del pueblo. Esta vía es conocida por ser el centro neurálgico del **comercio local**, donde se concentran numerosas tiendas, galerías y restaurantes que ofrecen una variedad de productos **artesanales y gastronómicos**.

La calle está rodeada de casas de estilo colonial, con fachadas coloridas y techos de tejas rojas. Las calles empedradas y las **decoraciones tradicionales** añaden un encanto especial al paseo, haciéndolo un lugar popular tanto para turistas como para locales.

Recorrer la Calle del Comercio es una **experiencia inmersiva**, que combina la **exploración cultural** con la oportunidad de adquirir productos auténticos y disfrutar de la gastronomía local. Es un lugar ideal para quienes desean llevarse un **recuerdo** tangible de Valle de Ángeles y **sumergirse** en el ambiente vibrante de este pintoresco pueblo.

Esta calle, con su mezcla de historia, cultura y comercio, es sin duda una parada obligatoria para cualquier visitante de Valle de Ángeles.

5.2 PRINCIPALES FESTIVIDADES EN VALLE DE ANGELES

Valle de Ángeles, Honduras, es conocido por su riqueza cultural y sus tradiciones, que se celebran a lo largo del año en diversas fiestas y eventos. Estas festividades no solo reflejan las creencias religiosas y las costumbres de la región, sino que también atraen a turistas y visitantes que buscan experimentar la vida tradicional hondureña.



FUENTE: cuadro de danza/facebook, 2023.

FERIA PATRONAL DE SAN FRANCISCO DE ASIS (4 DE OCTUBRE)

Esta es la celebración más importante en Valle de Ángeles, dedicada al santo patrono San Francisco de Asís. Durante esta festividad, se llevan a cabo procesiones religiosas, misas, y otras actividades litúrgicas.

La feria también incluye eventos culturales como presentaciones de danzas tradicionales, música en vivo, y exposiciones de artesanías locales.

Los habitantes del pueblo y visitantes disfrutan de la comida típica hondureña, juegos mecánicos, y actividades recreativas para toda la familia.



FUENTE: Parroquia San Francisco de Asís, Valle de Ángeles/facebook, 2023.

LAS MOJIGANGAS

Las mojigangas son una tradición cultural y festiva que tiene lugar en diversos pueblos de América Latina, y en el caso de Valle de Ángeles, Honduras, son una parte importante de sus celebraciones. Las mojigangas son grandes figuras de papel maché o madera, representando personajes cómicos o grotescos, que se utilizan en desfiles y procesiones durante festividades locales.

La creación y el uso de mojigangas son actividades comunitarias. Los artesanos locales y los participantes de la festividad colaboran en la fabricación y animación de estas figuras.

Durante las festividades, las mojigangas son llevadas por personas que se ocultan bajo la estructura y las hacen bailar y moverse al ritmo de la música, generando un ambiente festivo y alegre.

Las mojigangas no solo son figuras decorativas, sino que también tienen un carácter simbólico. Pueden representar figuras tradicionales o hacer comentarios satíricos sobre la sociedad, la política o la vida cotidiana.

Las mojigangas en Valle de Ángeles son una expresión de la creatividad y la identidad cultural del pueblo. A través de estas figuras, la comunidad mantiene viva una tradición que combina arte, sátira y celebración popular. Son un ejemplo de cómo las tradiciones culturales se adaptan y sobreviven en las comunidades pequeñas, transmitiendo valores y costumbres de generación en generación.



FUENTE: El Heraldo, 2017.



FUENTE: El Heraldo, 2017.



FUENTE: El Heraldo, 2017.



FUENTE: El Pais, 2023.

EL TOROFUEGO

El Torofuego es una de las tradiciones más emocionantes y vibrantes en las festividades de Valle de Ángeles, Honduras. Este evento combina elementos de celebración, tradición y una dosis de adrenalina para los participantes y espectadores. Se trata de una representación simbólica que forma parte de las fiestas patronales y otros eventos culturales en el pueblo.

El Torofuego es una estructura que generalmente se construye en forma de toro, hecha de madera o metal, y decorada con papel, pintura y, lo más importante, con fuegos artificiales. Esta figura es llevada por una persona durante el evento, quien corre o baila mientras los fuegos artificiales van estallando en distintas direcciones.



FUENTE: Vuelve al Centro, 2017.

El Torofuego es más que un espectáculo pirotécnico; es una manifestación de la alegría y el espíritu festivo de Valle de Ángeles. La tradición combina la emoción de los fuegos artificiales con la participación activa del público, creando una experiencia que es tanto visual como interactiva.

Para la comunidad, el Torofuego es una celebración de sus costumbres y una forma de transmitir su cultura a las nuevas generaciones y a los visitantes. Este evento también refuerza el sentido de comunidad, ya que la preparación y ejecución del Torofuego involucra a varios miembros del pueblo, desde los artesanos que construyen la estructura hasta aquellos que participan en la festividad.

A través de esta tradición, se mantiene viva la conexión con las raíces culturales y se refuerza el sentido de identidad colectiva del pueblo.



FUENTE DE LAS FOTOS: Vuelve al Centro, 2017.

SEMANA SANTA EN VALLE DE ANGELES

Aunque se celebra en todo el país, la Semana Santa en Valle de Ángeles tiene un carácter especial debido a las procesiones tradicionales que recorren las calles empedradas del pueblo.

La feria también incluye eventos culturales como presentaciones de danzas tradicionales, música en vivo, y exposiciones de artesanías locales.

Las representaciones de la Pasión de Cristo, las alfombras de aserrín y flores que adornan las calles, y la participación activa de la comunidad hacen de esta una celebración muy emotiva y significativa.



Durante la Semana Santa, Valle de Ángeles se convierte en un centro de devoción y tradición. Las actividades no solo tienen un profundo significado religioso, sino que también sirven para unir a la comunidad en torno a sus costumbres y valores. Las calles del pueblo se llenan de visitantes que llegan a participar en estas celebraciones, lo que también impulsa el turismo local.



FUENTE: Parroquia San Francisco de Asís, Valle de Ángeles/facebook, 2023.

FUENTE: Parroquia San Francisco de Asís, Valle de Ángeles/facebook, 2023.

ALFOMBRAS DE ASERRIN

Las alfombras de aserrín son una de las tradiciones más coloridas y significativas durante la Semana Santa en Valle de Ángeles, Honduras. Estas alfombras, creadas en las calles del pueblo, son verdaderas obras de arte efímero que adornan el recorrido de las procesiones religiosas, especialmente durante el Viernes Santo.

La elaboración de estas alfombras es una actividad comunitaria que involucra a familias, grupos de amigos y organizaciones locales.

Los diseños de las alfombras suelen estar inspirados en temas religiosos, como escenas de la Pasión de Cristo, la Virgen María, cruces y otros símbolos cristianos. También se incluyen patrones geométricos y florales que complementan los motivos religiosos.



FUENTE: dreams time, 2019.

Las alfombras de aserrín son una de las expresiones más visibles de la fe y la cultura de Valle de Ángeles durante la Semana Santa. Representan la dedicación de la comunidad a sus creencias religiosas y la conexión profunda con las tradiciones heredadas.

Para los habitantes del pueblo y los visitantes, estas alfombras son una muestra de la belleza y la espiritualidad que caracterizan las celebraciones de la Semana Santa en Honduras.



FUENTE: Acervo personal, 2011.



FUENTE: Acervo personal, 2011.

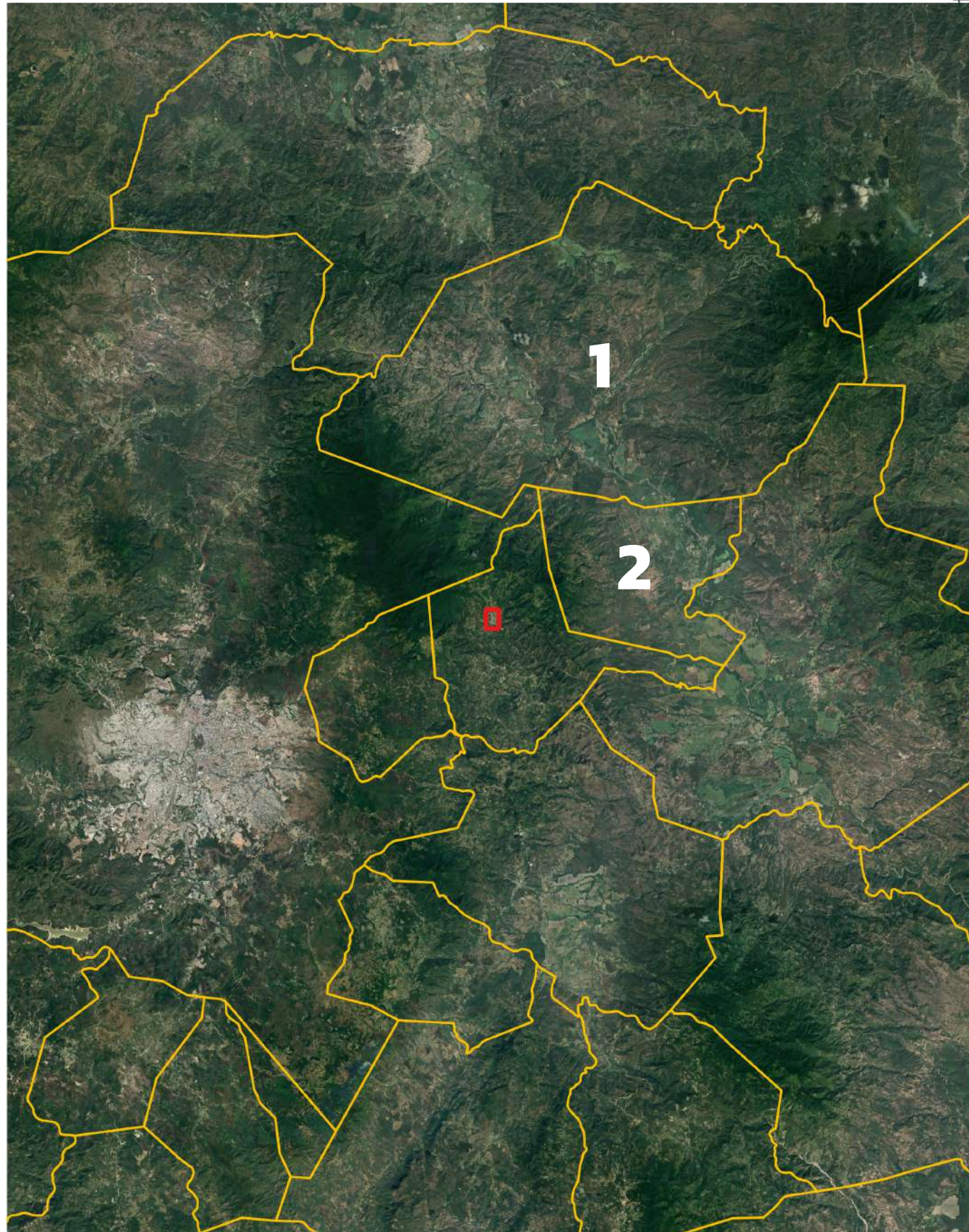


FUENTE: dreams time, 2019.



FUENTE: Acervo personal, 2011.

CIRCUITO TURISTICO MINERO REGIONAL 5.3



1



2



3



4



- 1 - CANTARRANAS - SAN JUANCITO
- 2 - VILLA DE SAN FRANCISCO
- 3 - VALLE DE ANGELES
- 4 - SANTA LUCIA

0 5 10 km
 ESCALA 1:300000

En el Departamento de Francisco Morazán, algunos municipios han tenido una tradición histórica en la minería, aunque esta actividad no sea tan prominente como en otras regiones de Honduras.

San Juancito tiene una rica historia minera que comenzó en el siglo XIX con la explotación de oro. La historia minera de La Villa de San Francisco muestra un período de actividad en el siglo XIX y principios del XX, cuando la región fue explorada por sus depósitos de minerales.

Valle de Ángeles fue una de las zonas más importantes de explotación minera en la época, especialmente en lo que respecta a la extracción de metales preciosos como el oro y la plata. La historia minera de Santa Lucía es una narrativa de exploración y actividad limitada en comparación con otras regiones más ricas en recursos minerales de Honduras.

Muchos de los municipios mencionados anteriormente generaron un gran impacto en su economía a través de la minería y el turismo. Un claro ejemplo de esto son Santa Lucía y San Juancito, donde las antiguas bocas de mina han sido restauradas, atrayendo a visitantes y creando una conexión entre el turismo y la rica historia minera de la región. Esta integración ofrece una narrativa única que combina el patrimonio histórico con el atractivo turístico, revitalizando estas comunidades.



FUENTE: facebook/valledeangeleshn, 2012.



FUENTE: facebook/valledeangeleshn, 2012.

El olvido de la historia minera en Valle de Ángeles ha sido un fenómeno gradual, a medida que la actividad minera fue perdiendo relevancia económica y la región transitó hacia un modelo centrado en el turismo y las artesanías. A pesar de que la minería fue un pilar fundamental en el desarrollo del municipio durante la época colonial y el siglo XIX, con el declive de las explotaciones mineras en el siglo XX, la memoria de esta actividad ha quedado en segundo plano.

Este olvido puede atribuirse a varios factores:

Cambio económico y social: Con la caída de la minería, Valle de Ángeles se reinventó como un destino turístico y artesanal, lo que desplazó el enfoque de la comunidad hacia actividades más sostenibles y rentables en el presente.

Falta de conservación: Aunque hay algunas referencias al pasado minero, como bocas de minas abandonadas y estructuras antiguas, no ha habido un esfuerzo significativo para preservar y promocionar ampliamente este aspecto histórico en comparación con otros municipios cercanos como San Juancito.

Enfoque en el turismo: Las nuevas generaciones en Valle de Ángeles han crecido en un contexto donde el turismo y la artesanía predominan, lo que ha contribuido al desinterés por mantener viva la narrativa minera, enfocándose más en la preservación del entorno natural y la promoción de las actividades artesanales.

El desafío actual es rescatar esa historia minera antes de que se pierda por completo, integrando este legado en las propuestas turísticas y educativas, creando una mayor conciencia sobre la importancia de la minería en el origen y crecimiento de Valle de Ángeles.



FUENTE: all trails, 2024.

SINTESIS DE LA LECTURA DEL TERRITORIO

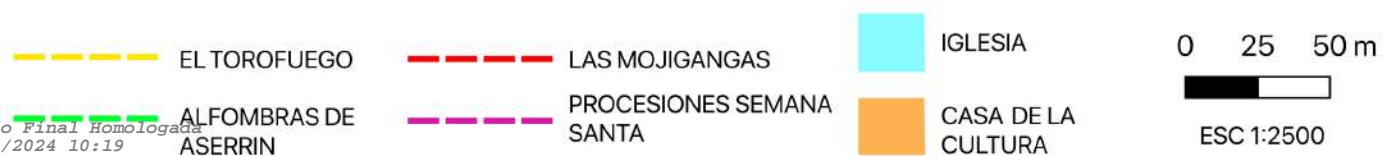
La concentración de las actividades turísticas y religiosas en el área central de Valle de Ángeles refleja tanto factores históricos como estructurales, pero también plantea cuestionamientos sobre el desarrollo equilibrado del municipio.

1. Herencia histórica y cultural

- El centro de Valle de Ángeles ha sido, históricamente, el núcleo donde se desarrollaron las principales actividades económicas, sociales y religiosas. Esto se debe a la cercanía de los primeros asentamientos coloniales, donde se construyeron las iglesias, los edificios históricos y se concentró la actividad comercial.
- Las festividades religiosas, como las procesiones y otras celebraciones de carácter espiritual, suelen tener lugar en los templos y plazas del centro, consolidando así esta zona como el espacio simbólico y espiritual de la comunidad.

2. Infraestructura y accesibilidad

- El área central cuenta con la infraestructura más desarrollada, como plazas, calles pavimentadas y acceso a servicios, lo que facilita la organización de eventos y el flujo constante de turistas. Los visitantes tienden a concentrarse en el centro porque es donde se encuentran los hoteles, restaurantes, y tiendas de artesanías, lo que lo convierte en un lugar conveniente para el turismo.
- Este fácil acceso promueve que tanto las actividades religiosas como las turísticas se organicen en el centro, ya que los recursos y servicios están diseñados para acoger un mayor número de personas en un espacio reducido.



3. Consolidación como imagen turística

- El centro de Valle de Ángeles ha sido fuertemente promovido como el corazón del municipio, con sus edificaciones coloniales, calles adoquinadas, y el ambiente pintoresco que tanto atrae a turistas nacionales e internacionales. Al mismo tiempo, es la zona más "fotogénica" y simbólica del lugar, lo que refuerza la idea de que la experiencia turística está centrada en este espacio.
- La centralización del turismo en esta área puede reforzar una narrativa en la que el resto del municipio queda fuera de los circuitos de interés, aunque posea otros valores culturales, naturales o históricos que no se han integrado adecuadamente a la oferta turística.

4. Tradición y comodidad

- Las actividades religiosas, como las procesiones y festividades, tienen una profunda raíz histórica y cultural en el centro del pueblo. Al mantener estas tradiciones en el mismo lugar cada año, se ha generado una costumbre que refuerza el uso de ese espacio.
- Además, tanto para los organizadores como para los participantes, resulta más cómodo y práctico mantener estas actividades en un lugar familiar, con la infraestructura necesaria para alojar a grandes grupos de personas.

5. Falta de planificación descentralizada

- Otro factor importante es la ausencia de una planificación urbana que descentralice las actividades turísticas y religiosas hacia otros barrios del municipio. No se ha incentivado el desarrollo de otros espacios con potencial cultural o natural fuera del área central, lo que ha provocado una falta de diversificación en las actividades que se ofrecen a los visitantes.
- Zonas periféricas podrían tener un papel más destacado si existieran políticas que fomentaran su desarrollo como destinos alternativos, con actividades complementarias a las que se realizan en el centro, pero la atención sigue concentrada en el corazón del municipio.

Consecuencias de la centralización

- Saturación del área central: La excesiva concentración de actividades turísticas y religiosas en un mismo lugar puede generar problemas de congestión, deterioro del espacio público y presión sobre la infraestructura local.
- Desigualdad en el desarrollo: Mientras el centro sigue creciendo y beneficiándose económicamente del turismo y las actividades religiosas, otras partes del municipio no experimentan el mismo nivel de desarrollo, lo que agrava la desigualdad entre zonas.
- Oportunidades desaprovechadas: Otras áreas de Valle de Ángeles, como las zonas rurales o naturales, podrían atraer a visitantes interesados en actividades de ecoturismo, turismo rural o experiencias culturales distintas, pero no se les da la visibilidad o los recursos para integrarse en el circuito turístico.

La concentración de las actividades turísticas y religiosas en el centro de Valle de Ángeles responde a factores históricos, prácticos y de infraestructura, pero también evidencia una falta de visión para diversificar el desarrollo de otras áreas del municipio. Para lograr un crecimiento más equilibrado y sostenible, es crucial replantear la planificación urbana y turística, promoviendo el desarrollo de espacios alternativos que reflejen la riqueza cultural y natural del municipio en su totalidad, más allá del área central.

Otra lectura referente al centro histórico de Valle de Ángeles es que se concentra casi exclusivamente en la zona central del municipio, lo que genera varios desafíos y limitaciones para el desarrollo integral de la región.

1. Focalización en atractivos principales

- El centro histórico de Valle de Ángeles concentra los principales atractivos turísticos, como restaurantes, tiendas de artesanías y edificios coloniales. Esto crea una experiencia turística fácil de acceder y atractiva para los visitantes, pero limita la percepción de lo que el municipio puede ofrecer fuera de esta área.
- La falta de promoción y desarrollo de otras zonas de Valle de Ángeles ha contribuido a que el flujo turístico no se distribuya de manera equitativa.

2. Desigualdad en la distribución de beneficios

- La concentración del turismo en la zona central beneficia principalmente a los negocios ubicados en esta área, mientras que los barrios y comunidades periféricas reciben menos atención y recursos. Esto genera una desigualdad económica en el municipio, ya que las zonas más alejadas no se ven favorecidas por el dinamismo del turismo.
- Las comunidades fuera del centro podrían desarrollar actividades complementarias como el ecoturismo, el turismo rural o cultural, pero carecen de la inversión y promoción necesarias.

3. Presión sobre el entorno urbano central

- El flujo constante de turistas hacia la zona central de Valle de Ángeles ejerce presión sobre su infraestructura, lo que puede resultar en problemas como la congestión, el deterioro del espacio público y la falta de capacidad para manejar el creciente número de visitantes.
- Esta sobrecarga también puede generar un impacto ambiental negativo, afectando la calidad de vida de los residentes locales y disminuyendo la autenticidad del lugar, a medida que el área central se adapta excesivamente al gusto turístico.

4. Falta de planificación territorial

- La limitada expansión del turismo hacia otros barrios o zonas naturales refleja la falta de una planificación territorial integral. Sin estrategias que promuevan el desarrollo turístico más allá del centro, otras áreas no son aprovechadas, a pesar de contar con un gran potencial natural y cultural.
- Existen oportunidades desaprovechadas en sectores periféricos para el desarrollo de rutas ecoturísticas, senderismo, y proyectos culturales que conecten el patrimonio minero y la vida rural con la experiencia turística.

5. Desconexión con el entorno natural

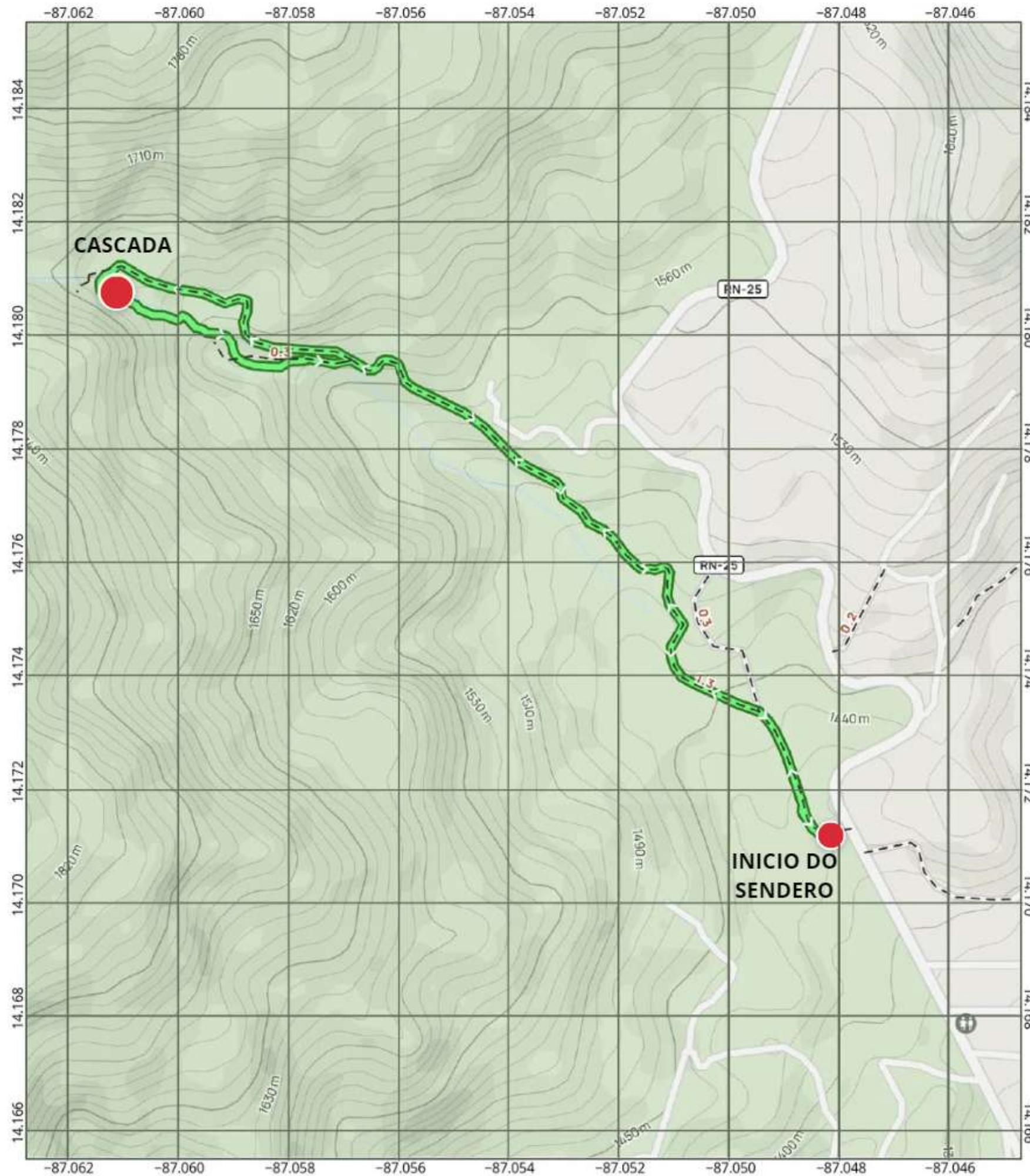
- Mientras el turismo se concentra en el centro urbano, el entorno natural de Valle de Ángeles, que incluye paisajes montañosos, áreas verdes y biodiversidad, se mantiene relativamente apartado de la oferta turística. Promover actividades relacionadas con la naturaleza o el turismo de aventura podría diversificar la oferta y reducir la dependencia del centro como único polo de atracción.

CAPÍTULO

6

INTERVENCIÓN DEL SENDERO LAS GOLONDRINAS

RUTA SENDERO LAS GOLONDRINAS



RUTA DEL SENDERO 6.1

El sendero atraviesa una zona boscosa con abundante vegetación. Los árboles altos y frondosos crean una sensación de tranquilidad, y el aire es fresco debido a la altitud de la región. Durante el recorrido, es posible ver grandes áreas de bosque mixto, principalmente pinos y robles, que son comunes en esta zona de Honduras.

El recorrido completo puede tardar entre 1.5 a 2 horas, lo que permite un ritmo cómodo con paradas para descansar y disfrutar del paisaje. Sin embargo, el tiempo puede variar según el ritmo de caminata de cada persona.

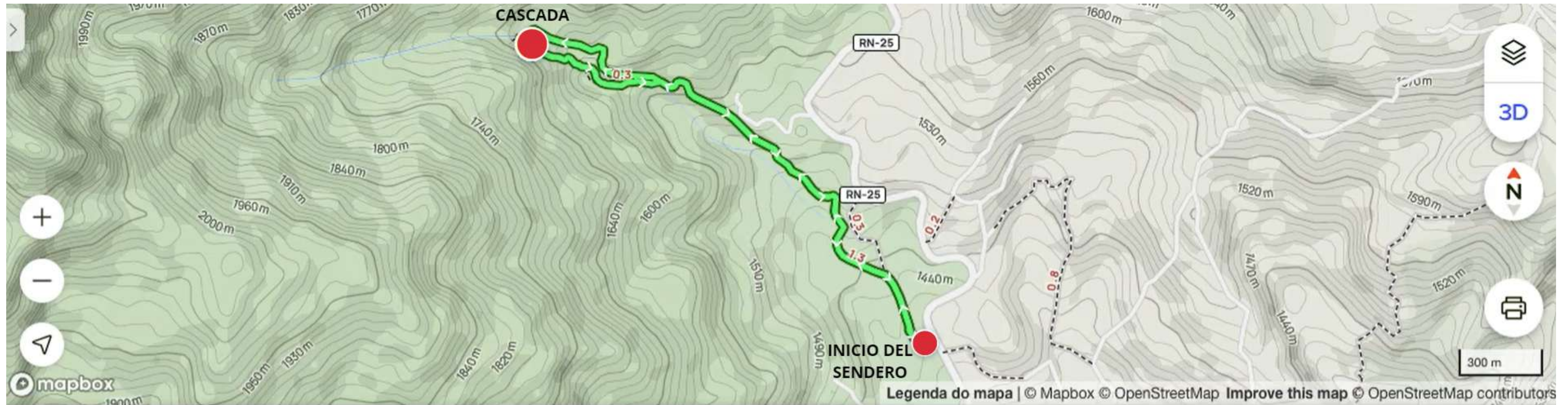
El sendero incluye varios puntos elevados que ofrecen vistas espectaculares de los alrededores. Desde estos miradores, se puede observar el paisaje montañoso, con vistas a los valles y poblaciones cercanas.



CODIGO QR DE LA RUTA DEL SENDERO LAS GOLONDRINAS



RUTA DEL SENDERO LAS GOLONDRINAS, VALLE DE ANGELES, FM, HONDURAS



El nivel de dificultad del Sendero Las Golondrinas en Valle de Ángeles se clasifica como moderado. Esto significa que es accesible para la mayoría de los excursionistas, aunque presenta ciertos retos en algunas áreas.

El terreno es mayormente boscoso y puede variar entre tramos de tierra compacta, algunas zonas con piedras y pendientes moderadas. En algunos puntos puede ser algo empinado y resbaladizo, especialmente después de la lluvia.

Hay áreas del sendero con pendientes ascendentes, pero ninguna es extremadamente pronunciada. Estas subidas pueden requerir más esfuerzo, especialmente para personas sin experiencia en caminatas o que no están en buena condición física.

FUENTE: Honduras en sus manos, 2024.

6.2

DIRECTRICES DE PLANIFICACIÓN PARA EL SENDERO LAS GOLONDRINAS DE VALLE DE ANGELES

AMBIENTALES

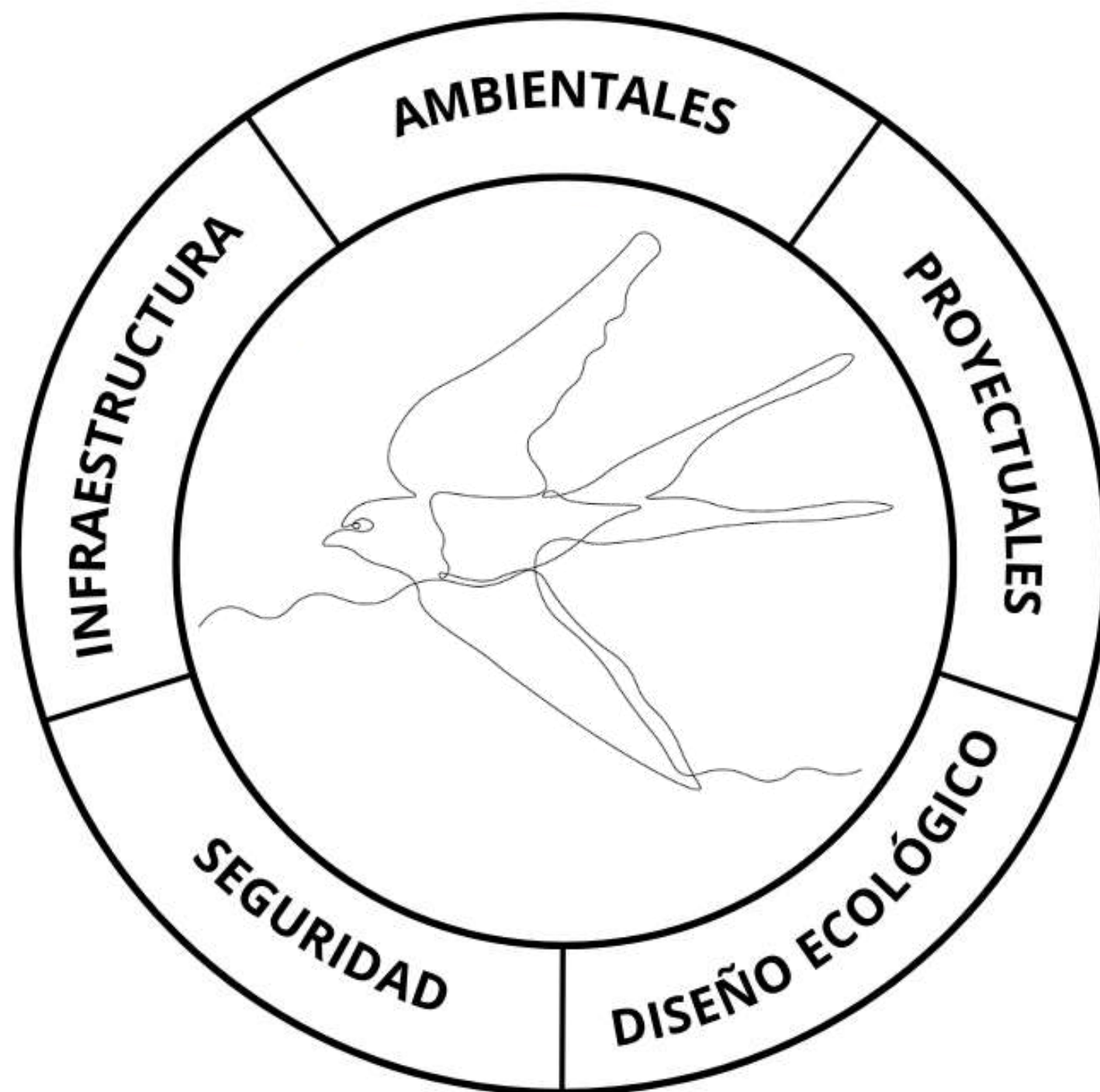
- Impacto mínimo: Diseñar el sendero para evitar la erosión, la pérdida de hábitat y la alteración de ecosistemas sensibles. Se deben identificar y proteger áreas ecológicamente sensibles, como humedales, hábitats de especies en peligro y corredores de vida silvestre.
- Evitar áreas frágiles: Minimizar el recorrido del sendero en áreas propensas a la erosión o susceptibles a daños por el uso humano, como pendientes empinadas, terrenos sueltos o áreas de alto valor ecológico.

PROYECTUALES/DISEÑO

- Selección del trazado: Seleccionar un trazado que siga las líneas naturales del terreno, evitando pendientes pronunciadas y asegurando un recorrido atractivo y seguro.
- Pendiente: Mantener las pendientes del sendero por debajo del 10-15% para evitar la erosión y facilitar el tránsito. En caso de pendientes más pronunciadas, considerar la construcción de escalones o zigzags.
- Ancho del sendero: El ancho debe ser suficiente para permitir el paso seguro de los usuarios, dependiendo del tipo de sendero (por ejemplo, senderos peatonales estrechos versus senderos más amplios para bicicletas de montaña).

INFRAESTRUCTURA

- Áreas de descanso y refugios: Establecer puntos de descanso a lo largo del sendero con bancos, mesas, y, si es necesario, refugios contra el clima. Estos deben ser colocados estratégicamente en áreas con buenas vistas o puntos de interés.
- Baños y servicios: Instalar baños o letrinas en puntos de alta afluencia de usuarios y cercanos a las entradas principales del sendero.
- Estacionamiento: Proporcionar áreas de estacionamiento adecuadas en los puntos de acceso principales, considerando la capacidad máxima del sendero.
- Señalización adecuada: Incluir señalización clara y visible en puntos clave del sendero, como entradas, bifurcaciones, áreas de descanso y puntos de interés. La señalización debe incluir información sobre la distancia, tiempo estimado, dificultad, y reglas de uso.



SEGURIDAD

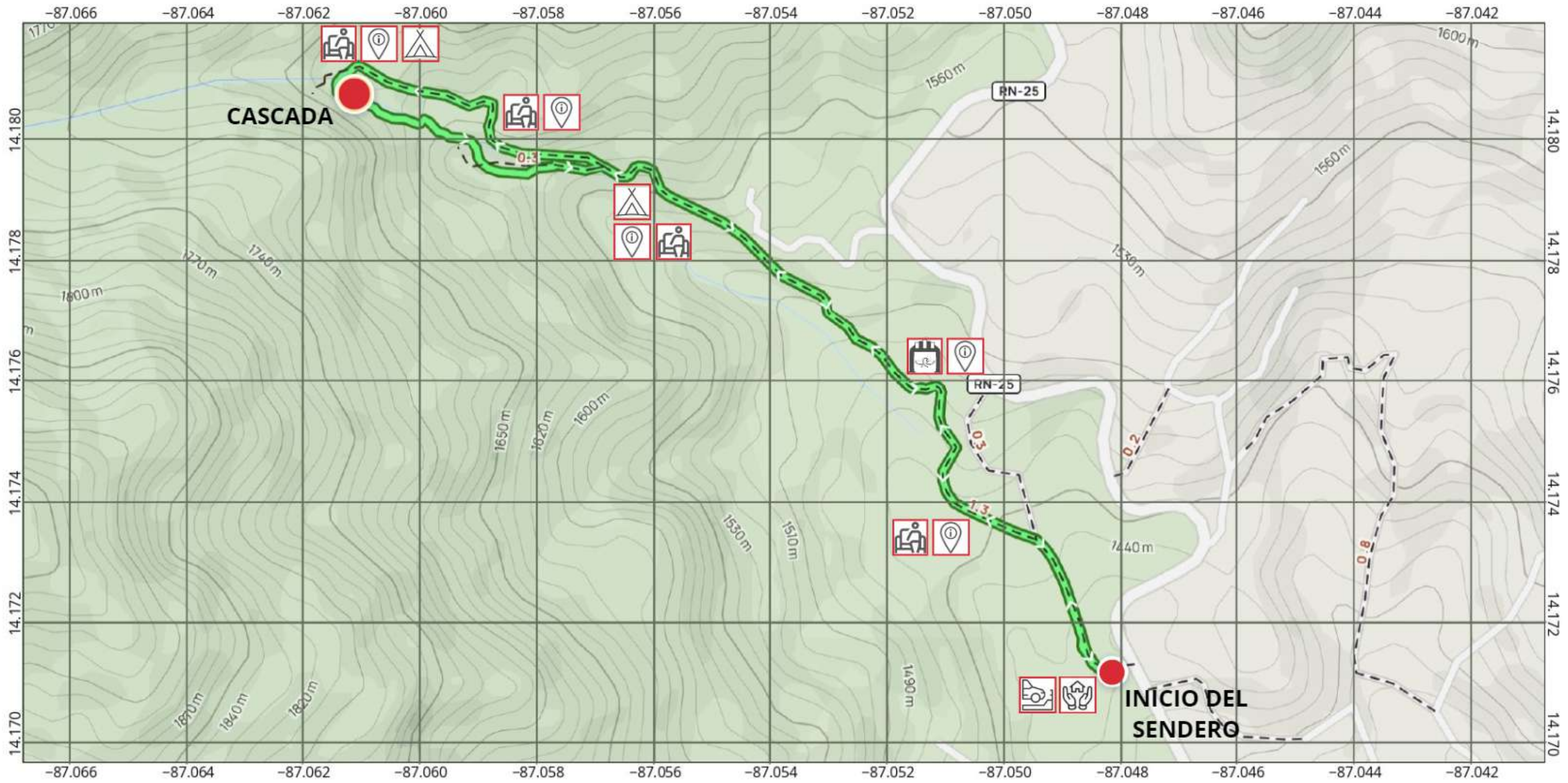
- Evaluación de riesgos: Identificar y mitigar riesgos potenciales, como áreas propensas a deslizamientos de tierra, inundaciones o caídas de rocas. Se deben instalar barandas o protecciones en áreas peligrosas.

SOSTENIBILIDAD

- Materiales ecológicos: Utilizar materiales sostenibles y locales para la construcción del sendero, como madera reciclada, piedra local y otros materiales de bajo impacto ambiental.
- Gestión de residuos: Implementar un plan de gestión de residuos que incluya basureros en puntos estratégicos y campañas de concienciación para llevarse la basura.

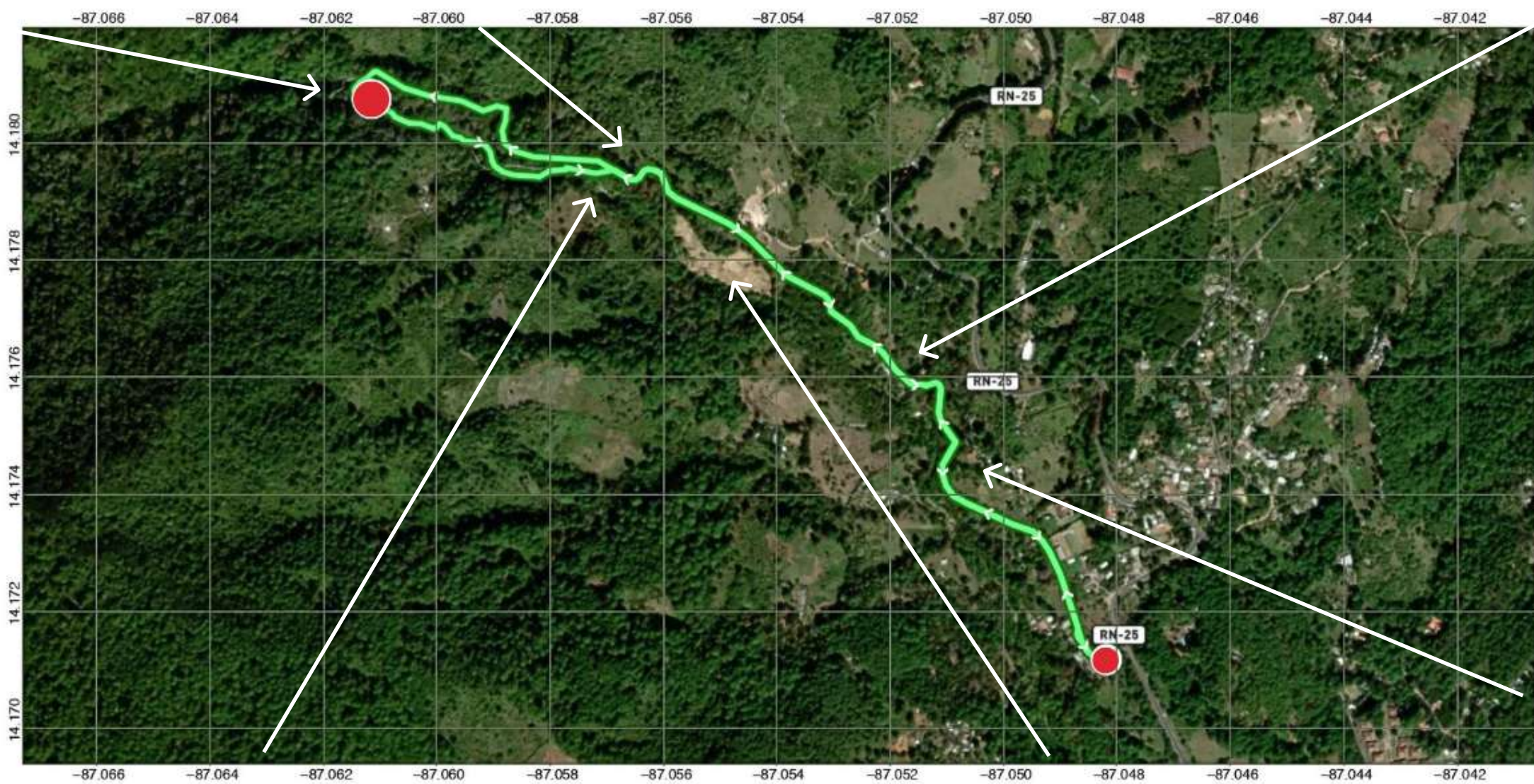
Estas directrices de planificación aseguran que el sendero no solo cumpla su propósito recreativo, sino que también proteja el medio ambiente, sea seguro para todos los usuarios y se mantenga en buenas condiciones a lo largo del tiempo.

IMPLANTACIÓN DE EQUIPAMIENTO POR EL SENDERO LAS GOLONDRINAS 6.3



- 
ESTACIONAMIENTO
- 
ÁREA DE ACOGIMIENTO
- 
PUNTOS DE DESCANSO
- 
MEMORIAL EL CIMARRON
- 
ÁREA DE CAMPING
- 
PUNTOS DE INFORMACIÓN

LOCALES DEL SENDERO LAS GOLONDRINAS CON POTENCIAL PARA IMPLANTACIÓN DE PROYECTO



FUENTE DE LAS FOTOS:
wikiloc rutas, 2019.

CONCLUSIONES

Tras el análisis del centro histórico del municipio de Valle de Ángeles y la intervención del sendero Las Golondrinas, se pueden extraer las siguientes conclusiones en relación con la planificación turística y las lecturas del territorio:

- 1. Importancia de la lectura del territorio para la planificación:** El estudio detallado del territorio del centro histórico de Valle de Ángeles ha demostrado que es fundamental realizar una lectura exhaustiva del paisaje urbano y natural para entender las dinámicas turísticas y las actividades que ocurren en la zona. Esta lectura permite identificar puntos clave donde el turismo se concentra y áreas con potencial desaprovechado, contribuyendo a una mejor planificación territorial.
- 2. Descentralización del turismo:** La concentración del turismo en el área central del municipio ha generado saturación y presión sobre los recursos urbanos, mientras que otras áreas del municipio, como los barrios periféricos y el sendero Las Golondrinas, no han sido explotadas adecuadamente. La intervención en el sendero muestra que existe un gran potencial para diversificar la oferta turística y descongestionar el centro histórico, promoviendo un turismo sostenible en zonas naturales.
- 3. Preservación del patrimonio cultural y natural:** El centro histórico de Valle de Ángeles posee un gran valor tanto cultural como histórico, siendo un punto de atracción para turistas nacionales e internacionales. Sin embargo, es necesario que las políticas de planificación y turismo incluyan estrategias de preservación del patrimonio. La intervención en el sendero Las Golondrinas refuerza la importancia de integrar los entornos naturales en el turismo, manteniendo un equilibrio entre el desarrollo y la conservación.
- 4. Sostenibilidad como eje central del desarrollo turístico:** La intervención en el sendero Las Golondrinas pone de relieve la necesidad de aplicar principios de sostenibilidad en el desarrollo turístico de Valle de Ángeles. El sendero, al estar rodeado de biodiversidad y paisajes naturales, requiere un enfoque que respete el entorno, minimizando el impacto ambiental y fomentando un turismo responsable.
- 5. Potencial del sendero Las Golondrinas:** El sendero representa una oportunidad para diversificar la oferta turística de Valle de Ángeles, ofreciendo a los visitantes una experiencia diferente, centrada en el ecoturismo y el turismo de aventura. Su desarrollo adecuado podría atraer un nuevo perfil de turistas interesados en la naturaleza, complementando la oferta cultural y artesanal del centro histórico.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones de políticas públicas para Valle de Ángeles en relación a la planificación y el turismo, enfocadas en el desarrollo sostenible, la protección del patrimonio y la participación comunitaria:

- 1. Desarrollo de un Plan de Turismo Sostenible:** Elaborar un plan que promueva el turismo basado en el respeto al entorno natural y cultural. Este plan debe incluir directrices para la gestión del turismo ecológico y cultural, se recomienda involucrar a actores locales en la definición y gestión de las actividades turísticas para asegurar su sostenibilidad.
- 2. Promoción del Turismo Cultural y de Naturaleza:** Incentivar programas y campañas de promoción del patrimonio cultural y natural del municipio. Esto incluye actividades como rutas culturales, talleres de artesanías locales, y visitas guiadas a sitios históricos y senderos naturales, como el sendero Las Golondrinas. El objetivo es atraer un perfil de turista consciente y respetuoso, interesado en conocer y valorar el patrimonio local.
- 3. Capacitación y Empoderamiento de la Comunidad Local:** Proporcionar programas de capacitación para los habitantes de Valle de Ángeles en temas como servicios turísticos, gestión de pequeñas empresas, y guías ecológicas. Esto impulsará la creación de microempresas locales y fortalecerá la economía local, garantizando que los beneficios del turismo se distribuyan ampliamente entre la comunidad.
- 4. Implementación de Sistemas de Monitoreo Ambiental:** Crear sistemas de monitoreo para medir el impacto ambiental del turismo en las áreas naturales y patrimoniales. Este monitoreo permitirá evaluar periódicamente la salud de los ecosistemas y el patrimonio cultural, ajustando políticas y estrategias en función de estos datos para asegurar la conservación a largo plazo.
- 5. Creación de Incentivos para el Turismo Responsable:** Implementar incentivos fiscales o beneficios para operadores turísticos y empresas locales que promuevan el turismo responsable y respetuoso con el medio ambiente y la cultura. Esto incluye recompensas para los negocios que cumplan con criterios de sostenibilidad, como el uso de productos locales y prácticas de reciclaje.
- 6. Promoción de Políticas de Sensibilización y Educación Ambiental:** Incorporar programas de sensibilización para turistas y residentes sobre la importancia de la conservación ambiental y el respeto al patrimonio cultural. Esto puede incluir campañas informativas y talleres educativos en colaboración con escuelas y organizaciones locales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

0826 Valle de Ángeles Atlas Forestal Municipal. [S. l.: s. n.], 2015. ATLAS MUNICIPAL FORESTAL Y COBERTURA DE LA TIERRA DE HONDURAS.

PERFIL Sociodemográfico de Valle de Ángeles, Francisco Morazán 2022. [S. l.], 2022. Disponible en: <https://oee.unah.edu.hn>. Acceso en: 2 mar. 2023.

VALLE DE ANGELES, FRANCISCO MORAZÁN. [S. l.], 2019. Disponible en: <https://www.ine.gob.hn>. Acceso en: 17 mar. 2023.

GUÍA DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL. [S. l.], 2016. Disponible en: <https://www.mininterior.gov.ar/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

Rivera Pabón, J.A. y Senna, D.C. Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España. Revista Luna Azul, 45, 171-200. DOI: 10.17151/luaz.2017.45.10

FARR, Douglas. Urbanismo Sustentável: Desenho Urbano com a Natureza. São Paulo: SENAC, 2014.

Gómez Orea, D. (2011). Planificación del paisaje: conceptos, métodos y aplicaciones. Editorial Síntesis.

Farías, P. (2010). Planificación del paisaje. Universidad Nacional de Córdoba.

Benavides, R., & Sánchez, Y. (2012). Turismo y paisaje: una relación conflictiva. Revista de turismo y patrimonio cultural, 10(2), 171-182.

Sanabria, J. A. (2019). Participación ciudadana en la planificación del turismo: revisión de la literatura. Cuadernos de Turismo, (43), 369-388.

MARX, Alexander Burle. Arquitetura paisagística: planejamento e gestão de paisagens. São Paulo: Oficina de Textos, 2016.

BUNSTER-OSSA, Ignacio. Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design. Washington, D.C.: Island Press, 2006.

HARDOY, Jorge. Arquitectura de la Ciudad y del Territorio: Teoría y Práctica para una Economía Humana. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

MUNICIPALIDAD DE VALLE DE ANGELES. Municipalidad de Valle de Angeles. 2019. Disponible en: <https://www.sgjd.gob.hn/biblioteca-virtual/docspdm/pdm-certificados/fco-morazan-pdm-certificados/1210-pdm-valle-de-angeles-francisco-morazan/file>. Acceso en: 23 mar. 2023.

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS. Honduras. Disponible en: https://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/HONDURAS_FICHA%20PAIS.pdf. Acceso en: 13 mar. 2023.

BANCO MUNDIAL. Honduras, panorama general. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/country/honduras/overview#2>. Acceso en: 18 mar. 2023.

DB CITY. Valle de Angeles. Disponible en: <https://es.db-city.com/Honduras--Francisco-Moraz%C3%A1n--Valle-de-%C3%81ngeles>. Acceso en: 09 mar. 2023.

INSTITUTO HONDUREÑO DE TURISMO. Visitantes 2017-2021. Disponible en: <https://www.iht.hn/es/turismo-receptor>. Acceso en: 10 mar. 2023.

FONT, J. N. (1989) "Paisaje y turismo". Estudios Turísticos 103: 35-45.

Barrios, B. (2013). El paisaje como construcción social y cultural. En Actas de las IV Jornadas Internacionales de Paisaje (pp. 13-28). Universidad de Valladolid.

Berque, A. (2012). Paisaje y globalización. Anthropos.

Llorens, P. (2003). La dimensión territorial del paisaje. En J. L. García (Ed.), El paisaje en la ciudad contemporánea (pp. 37-50). Generalitat Valenciana

Orsini, F. y Pensa, M. (2010). Paisajes culturales. Ediciones del Serbal.

Díaz, E. y Cabañas, A. (2011). Geografía del turismo. Teoría y práctica. Editorial Síntesis.

Huete, R. (2012). Turismo: fundamentos y dimensiones. Editorial Síntesis.

Lasheras, R. y Sánchez, J. (2002). Geografía del turismo. Editorial Ariel.

Definición de turismo. Organización Mundial del Turismo. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/definicion-de-turismo>. Acceso en: 25 mar. 2023.

Barrios, B. (2013). El paisaje como construcción social y cultural. En Actas de las IV Jornadas Internacionales de Paisaje (pp. 13-28). Universidad de Valladolid.

Hall, C. M. y Macionis, N. (1998). "Tourism and the landscape: a critical review". En: Hall, C. M. y Lew, A. A. (Eds.) Sustainable Tourism: A Geographical Perspective. Addison Wesley Longman, pp. 53-75.

