INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINEMA E AUDIOVISUAL

OBRA AUDIOVISUAL: SERIE DOCUMENTAL LATIDOS INMIGRANTES

CAPÍTULO PILOTO “HUELLAS DEL DESTINO”

ADRIÁN RENÉ MARTÍNEZ VIAMONTE
BETSABÉ LUCÍA SILVERA GONZÁLEZ
LUAN MANCINI HERMSDORFF
RODNY GONZÁLEZ SACERIO
TAMIRES DE SOUZA

Foz do Iguaçu - PR
2024

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINEMA E AUDIOVISUAL

OBRA AUDIOVISUAL: SERIE DOCUMENTAL LATIDOS INMIGRANTES
CAPÍTULO PILOTO “HUELLAS DEL DESTINO”

ADRIÁN RENÉ MARTÍNEZ VIAMONTE
BETSABÉ LUCÍA SILVERA GONZÁLEZ
LUAN MANCINI HERMSDORFF
RODNY GONZÁLEZ SACERIO
TAMIRES DE SOUZA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Dr. Eduardo Días Fonseca

Foz do Iguaçu
2024

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

ADRIÁN RENÉ MARTÍNEZ VIAMONTE
BETSABÉ LUCÍA SILVERA GONZÁLEZ
LUAN MANCINI HERMSDORFF
RODNY GONZÁLEZ SACERIO
TAMIRES DE SOUZA

OBRA AUDIOVISUAL: SERIE DOCUMENTAL LATIDOS INMIGRANTES
CAPÍTULO PILOTO “HUELLAS DEL DESTINO”

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

_____
Orientador: Prof. Dr. Eduardo Días Fonseca
UNILA

_____
Prof. Dra. Laura Janaina Dias Amato
UNILA

_____
Prof. Me. Clarissa Moebus De Alencar Ramalho
UNILA

Foz do Iguaçu, 11 de outubro de 2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor/a: Adrián René Martínez Viamonte, Betsabé Lucía Silvera González, Luan Mancini Hermsdorff, Rodny González Sacerio, Tamires de Souza

Curso: Cinema e Audiovisual

	Tipo de Documento
(X) graduação	(…..) artigo
(…..) especialização	(X) trabalho de conclusão de curso
(…..) mestrado	(…..) monografia
(…..) doutorado	(…..) dissertação
	(…..) tese
	(…..) CD/DVD – obras audiovisuais
	(…..) _____

Título do trabalho acadêmico: Obra audiovisual: Serie documental **Latidos Inmigrantes**, Capítulo piloto **"Huellas del Destino"**.

Nome do orientador: Eduardo Dias Fonseca

Data da Defesa: 11/10/2024

Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor:

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons* **Licença 3.0 Unported.**

Foz do Iguaçu, 11 de outubro de 2024.

_____

Assinatura do Responsável

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Dedicatoria

Por Adrián Viamonte

A mi madre, Ana Elvira, por su amor infinito y ser mi guerrera constante;
a mi tía, Mimi, por su apoyo incondicional;
a mi abuela, Lupe, por tus sabias enseñanzas;
a mi prima, Isa, por estar a mi lado desde mis primeros años de vida.
a mi hermano Jeanca y mi padrastro Carlos.
a mi tía Mari por haberme llevado al mundo audiovisual.

Este logro es tanto mío como de ustedes.

Por Rodny González Sacerio

A mi mamá y papá por el apoyo y amor, a mi abuela Estrella Font, a mi hermano Ronald, a mi familia de migrantes que se encuentran separados por diferentes partes del mundo y a todas esas personas que están comenzando una nueva vida de cero en otro país.
Dedicado también a la memoria de mis abuelos, Ifraín Sacerio y Porfirio René.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Agradecimientos

Por Adrián Viamonte

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible que este momento se concretara.

A mi madre, Ana Elvira, por ser mi guía constante y mi fuente de fortaleza, gracias por estar a mi lado en cada paso de este viaje, por tus palabras llenas de ánimo cuando el camino se volvía incierto, y por tu fuerza que siempre me ha mostrado la mejor ruta. No solo eres mi madre, sino también mi mayor orgullo y mi más fiel compañera en cada aventura. A mi tía, Mimi, por su apoyo incondicional, y por ser un ejemplo de fortaleza y cariño inquebrantable. A mi abuela, Lupe, por el inmenso amor que has derramado sobre todos nosotros, a mi prima, Isa, por estar siempre a mi lado en mis primeros años llenando mi vida de compañía y apoyo incondicional. A René y Yohanka, por haberme recibido con los brazos abiertos en Brasil y por ser mi apoyo incondicional durante mi llegada y mis primeros pasos en este nuevo capítulo de mi vida académica. A mi amigo incondicional Rodny, quien estuvo a mi lado durante todo mi proceso académico, siempre dispuesto a escuchar y compartir.

A mi novia, Betsabé, no solo por ser mi compañera de vida, sino también por los momentos de estudio que compartimos, y por su amor y apoyo en cada paso del camino. Finalmente, a Eduardo Dias Fonseca, mi profesor y tutor de tesis, por su orientación, paciencia y dedicación a lo largo de este importante proceso.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Por Rodny González Sacerio

En primer lugar agradezco, a mi familia, por su amor, paciencia y aliento constante. Su confianza en mí ha sido una fuente de motivación en los momentos más desafiantes. Gracias por siempre estar ahí.

Agradecido inmensamente con nuestro orientador de TCC, Eduardo Días Fonseca por su guía constante, por su apoyo y valiosos consejos a lo largo de este proceso. Sin dudas su experiencia y dedicación han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A mis compañeros de investigación, gracias por las discusiones enriquecedoras y el apoyo mutuo que hemos compartido. Cada uno de ustedes ha contribuido a que este viaje sea mucho más gratificante.

También quiero agradecer al ILAACH por todo lo aprendido a lo largo de la carrera, muchas gracias infinitas también a todos los testimonios que participaron en este proyecto y a todos los que contribuyeron desde las primeras pesquisas iniciales, gracias por su colaboración y apoyo en la recopilación de información y recursos que fueron vitales para la realización de la obra.

Por último, a todos aquellos que, de una forma u otra, han influido en mi formación académica, personal y artística, les agradezco de corazón. Este logro es también el reflejo de su apoyo y confianza.

Gracias a todos.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Por Tamires de Souza

Agradeço à universidade pública de qualidade e a todos os militantes que vieram antes de mim, garantindo esse espaço tão privilegiado. Um agradecimento especial à minha Mãe/Avó Deodata, que, mesmo sem ter tido a oportunidade de estudar, viveu os ensinamentos de Paulo Freire na prática, acreditando que a educação é uma ferramenta revolucionária e de transformação social. Ela foi minha primeira referência militante, uma mulher trabalhadora do campo, forte e sonhadora, minha maior inspiração.
Sou grata a todas as professoras e professores que me ensinaram a pensar criticamente sobre o mundo e o sistema em que vivemos, em especial aos professores Paulo, Rosangela, Renato, Franciele, Sandra, Bruno, Pablo, Camila, Fábio, Clarissa e Alencar Cardoso, que me apresentou a possibilidade de entrar numa universidade pública. Agradeço à Extensão Universitária, onde tive meu primeiro contato com a universidade pública, e ao projeto Cote'Coi, em nome de André Macedo, que me acolheu em Foz do Iguaçu e se tornou um grande amigo.

Expresso minha gratidão ao meu orientador Eduardo Dias Fonseca, que sempre acreditou no meu trabalho, mesmo quando eu mesma não acreditava. Sou profundamente grata aos amigos que fiz nessa trajetória — Greg, Giulio, Lucas e todos que conheci no centro acadêmico, no Cineclube Cinelatino, na monitoria e na pesquisa.
Também agradeço ao projeto Cena Livre, da UFMT, que me apresentou o mundo universitário, e faço isso em nome de Lucas Lemos.
Dedico este trabalho à Tamires, a criança sonhadora, que sempre almejou voos altos, mesmo sem saber se conseguiria alcançá-los.

Agradeço a cada companheira e companheiro de luta nos movimentos sociais e à UNILA, que me formou como cidadã latino-americana, que carrega consigo valores essenciais para nós, povos latino-americanos. Minha gratidão também vai ao povo latino-americano, lutador e resiliente, que, apesar das adversidades, mantém sua alegria e força.

Dedico este trabalho ao meu tio Jeová, minha primeira referência nos estudos, que perdeu a vida em razão do discurso negacionista e autoritário durante a onda direitista que assolou o Brasil nos últimos anos.

E, por fim, agradeço a todos os revolucionários latino-americanos que sempre lutaram pela nossa liberdade e pelo direito de sermos nações soberanas.

Obrigada, América Latina e Caribe!

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

RESUMO

Neste projeto de conclusão de curso, é apresentado o processo de criação, pesquisa e realização do episódio piloto, intitulado Huellas del Destino, da série documental Latidos Inmigrantes. São detalhados os processos de elaboração da série, com base em uma pesquisa qualitativa realizada com migrantes de diversas nacionalidades que atualmente residem no Brasil. Os migrantes selecionados compartilham suas histórias e são os protagonistas do capítulo piloto. A partir de diferentes pontos de vista, seus depoimentos retratam a trajetória de recomeço no Brasil e como é viver a experiência de ser migrante, tendo essa perspectiva como ponto de partida e temática central do projeto. Apresenta-se aqui o resultado finalizado, a partir do relato de cada etapa do processo de concepção do projeto nas diversas áreas envolvidas na realização do primeiro capítulo.

Palavras-chave: migração; série documental; Brasil; imigrantes; documentário.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

RESUMEN

En este trabajo de fin de curso se presenta el proceso de creación, investigación y realización del episodio piloto, titulado Huellas del Destino, de la serie documental Latidos Inmigrantes. Se detallan los procesos de preparación de la serie, basados en investigaciones cualitativas realizadas con migrantes de diferentes nacionalidades que actualmente residen en Brasil. Los migrantes seleccionados comparten sus historias y son los protagonistas del capítulo piloto. Desde diferentes puntos de vista, sus testimonios retratan la trayectoria de un nuevo comienzo en Brasil y cómo es vivir la experiencia de ser migrante, siendo esta perspectiva el punto de partida y tema central del proyecto. Aquí es presentado el resultado final, a partir del informe de cada etapa del proceso de concepción del proyecto y las diferentes áreas involucradas en la realización del primer capítulo.

Palabras clave: migración; serie documental; Brasil; inmigrantes; documental.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

ABSTRACT

In this course completion project, the process of creation, research and realization of the pilot episode, entitled Huellas del Destino, from the documentary series Latidos Inmigrantes is presented. The series' preparation processes are detailed, based on qualitative research carried out with migrants of different nationalities who currently reside in Brazil. The selected migrants share their stories and are the protagonists of the pilot chapter. From different points of view, their testimonies portray the trajectory of a new beginning in Brazil and what it is like to live the experience of being a migrant, with this perspective as the starting point and central theme of the project. The final result is presented here, based on the report of each stage of the project design process in the different areas involved in the realization of the first chapter.

Keywords: migration; documentary series; Brazil; immigrants; documentary.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

LISTA DE FIGURAS

Figura (1) - Testimonio cubana.....21
Figura (2) - Testimonios de Venezuela.....22
Figura (3) - Testimonio de Haití.....23
Figura (4) - Testimonio de Venezuela.....25
Figura (5) - Testimonio de Colombia.....26
Figura (6) - Datos Migratórios ,Brasil Folheto 2024 OIM.....41
Figura (7) - Información y estratégia de la OIM.Folheto 2024.....42
Figura (8) - Tabla de Población de personas con necesidad de protección internacional en Brasil.....45
Figura (9) - Referencia de estética visual para entrevistas, material de archivo y grabaciones in-loco 59
Figura (10) - Referencia de estética visual para entrevistas, material de archivo y grabaciones in-loco…….....59
Figura (11) - Representación de estética urbana realista y tradicional en Foz do Iguaçu.....60
Figura (12) - Atmósfera visual, referencia de iluminación en el espacio.....61
Figura (13) - Atmósfera visual espacio ficcional.....61
Figura (14) - Ejemplo de cómo vamos a presentar el personaje ficcional en las escenas.....62
Figura (15) - El personaje ficcional en el cuadro.....62
Figura (16) - Referencias de ángulo de cámara y plano para escena ficcional.....63
Figura (17) - Propuesta Plano Medio (Principal).....68
Figura (18) - Propuesta Primer Plano Lateral.....69
Figura (19) - Propuesta Primer americano dolly.....69
Figura (20) - Propuesta Gran Plano General.....70
Figura (21) - Iluminacion Rembrandt Hombre.....71
Figura (22) - Iluminacion Rembrandt Mujer.....72
Figura (23) - Esquema de Iluminación Rembrandt Entrevistas.....73
Figura (24) - Luz natural rostro.....76
Figura (25) - Luz natural ambiente.....76
Figura (26) - Referencia de Iluminación Tenebrismo Ficción.....79
Figura (27) - Esquema de Iluminación Tenebrismo Ficción.....81
Figura (28) - Sala de casa de Darnel.....87
Figura (29) - Comedor de casa de Darnel.....87
Figura (30) - Ropa para Darnel opción 1.....88
Figura (31) - Ropa para Darnel opción 2.....89
Figura (32) - Ropa para Darnel opción 3.....89
Figura (33) - Ropa para Darnel opción 4.....90
Figura (34) - Casa de Reinora (Estudio de Anderson).....90
Figura (35) - Casa de Reinora (Sala).....91
Figura (36) - Casa de Reinora (Sala).....91
Figura (37) - Peinado para la entrevista de Reinora.....92
Figura (38) - Maquillaje de Reinora.....93
Figura (39) - Ropa de estar en casa para Reinora opción 1.....93
Figura (40) - Ropa de estar en casa para Reinora Opción 2.....94
Figura (41) - Ropa para Reinora Opción 3.....94
Figura (42) - Ropa para Reinora Opción 4.....95
Figura (43) - Casa de Entrevistado. (Sala).....96
Figura (44) - Casa de Entrevistado.(Sala).....96
Figura (45) - Ropa para entrevistado haitiano Opción 1.....97

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (46) - Ropa para entrevistado haitiano opción 2..... 97
Figura (47) - Ropa para entrevistado haitiano opción 3..... 98
Figura (48) - Ropa para entrevistado haitiano opción 4..... 98
Figura (49) - Casa de Entrevistada (Sala)..... 99
Figura (50) - Propuesta de maquillaje para la señora Gloria..... 100
Figura (51) - Ropa para Gloria opción 1..... 101
Figura (52) - Ropa para la señora Gloria opción 2..... 101
Figura (53) - Ropa para la señora Gloria opción 3..... 102
Figura (54) - Ropa para la señora Gloria opción 4..... 102
Figura (55) - Casa de Entrevistada..... 103
Figura (56) - Maquillaje para Diana..... 104
Figura (57) - Ropa para Diana opción 1..... 104
Figura (58) - Ropa para Diana opción 2..... 105
Figura (59) - Ropa para Diana opción 3..... 105
Figura (60) - Ropa para Diana opción 4..... 106
Figura (61) - Oficina de Periodista..... 108
Figura (62) - Oficina de periodista..... 109
Figura (63) - Vestuario de Periodista opción 2..... 110
Figura (64) - Chaleco para periodista..... 111
Figura (65) - Casa de Entrevistado..... 115
Figura (66) - Casa de Entrevistada..... 116
Figura (65) - Casa de Entrevistada..... 116
Figura (66) - Casa de Entrevistada..... 117
Figura (67) - Casa de Entrevistado..... 117
Figura (68) - Imágenes detrás de cámara en las grabaciones in-loco..... 133
Figura (69) - imágenes de tabla de guión técnico de las entrevistas..... 134
Figura (70) - Imágenes detrás de cámara en las entrevistas..... 135
Figura (71) - Imágenes de equipo de grabación con los entrevistados pos-entrevistas..... 136
Figura (72) - Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje cubana..... 137
Figura (73) - Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje colombiana..... 137
Figura (74) - Resultado de planos en locación principal y secundaria con personajes venezolanos..138
Figura (75) - Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje venezolano..... 139
Figura (76) - Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje haitiano..... 140
Figura (77) - Resultado de primeros planos de retratos dramáticos..... 140
Figura (78) - Imágen de tabla de guión técnico para puestas en escena y grabación in-loco..... 142
Figura (79) - Resultado de planos de puesta en escena e in-loco con personaje colombiana..... 142
Figura (80) - Imágen de Tabla de Guión Técnico inicial, para grabación in-loco..... 143
Figura (81) - Detrás de cámara en grabación in-loco con personaje venezolano..... 143
Figura (82) - Resultado de planos de grabación in-loco con personaje venezolano..... 144
Figura (83) - Tabla ilustrativa de guión técnico para puestas en escena..... 145
Figura (84) - Resultado de planos de puestas en escena, cubana - haitiano..... 146
Figura (85) - Detrás de cámara en puestas en escena con los entrevistados..... 146
Figura (86) - Tabla ilustrativa de guión técnico para escena ficcional..... 148
Figura (87) - A - Muestra de tabla de Guión Final, para montaje y B - Arco Dramático..... 149
Figura (88) - Tabla ilustrativa de organización de archivos, para montaje..... 151
Figura (89) - Fotograma de imagen captada en la primera diaria..... 153
Figura (90) - Locación y equipo de fotografía en tomas in-loco..... 153
Figura (91) - IZQ: Propuesta Plano Medio / DER: Resultado Plano Medio (CAM A)..... 154

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (92) - IZQ: Propuesta Primer Plano / DER: Resultado Primer Plano Lateral (CAM C)..... 155
Figura (93) - IZQ: Propuesta Plano Americano / DER: Cambio a un Plano General (CAM B)..... 155
Figura (94) - 1ra imagen: Butterfly de confección propia por el equipo, 2da imagen: Director y D.F.. 156
Figura (95) - Frames de la escena ficcional..... 157
Figura (96) - Captura de pantalla del proceso en DaVinci Resolve.....158
Figura (97)- Foto original personaje venezolana,cruzando la frontera.....160
Figura (98)- Recreación del paso de Reinora por la frontera de Venezuela con Brasil.....161
Figura (98)- Foto de la escenografía, personaje haitiano.....161
Figura (99)- Foto de la escenografía de la personaje colombiana..... 162
Figura (100).Foto del escenario improvisado personaje haitiano.....162
Figura (101)- Foto de escenario improvisado personaje venezolano.....163
Figura (102). Foto del vestuario de Diana en el supermercado..... 163
Figura (103). Foto de parte del vestuario en la entrevista de Diana.....163
Figura (104)- Foto de la referencia. para la oficina del personaje de ficción.....164
Figura (105). Foto del escenario del personaje ficcional.....164
Figura (106)- Referencia para el vestuario del personaje ficcional..... 165
Figura (107)- Imagen del vestuario del personaje ficcional en el documental.....165
Figura (109) - Captura de Tela de Rolos e archivos:.....168
Figura (110) - Arquivos de áudio renomeados da forma correta.....168
Figura (113) - Captura de Tela, pós-produção de Som 3..... 169
Figura (111) - Captura de Tela, pós-produção de Som 1.....169
Figura (112) - Captura de Tela, pós-produção de Som 2..... 170
Figura (117) - Exemplos de automação no projeto: para priorizar as vozes:..... 171
Figura (118) - Transição de cenas com automação do reverb:..... 171
Figura (114) - Recortes nas falas com transições,pós-produção de Som.....171
Figura (115) - Track stack das entrevistas:.....172
Figura (116) - Track folder (apenas organização) das ambientações:..... 173
Figura (119) - Captura de Tela, linha de tempo resumida quase finalizada, antes das músicas:.....173
Figura (120) - 76 Tracks, divididas em 3 grupos: Entrevistas, Ambientes, Músicas. Subdivididas por personagens.....173
Figura (121) - Resumo de tracks do projeto:.....175

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

LISTA DE TABLAS

Tabla (1) - Capítulos y locaciones para realización de Latidos Inmigrantes..... 19
Tabla (2) - Estructura de entrevistas..... 50
Tabla (3) - Estructura para puestas en escena y grabación in-loco..... 52
Tabla (4) - Primera propuesta de guión y montaje del capítulo..... 53
Tabla (5) - Desglose de objetos por escenas..... 107
Tabla (6) Cronograma..... 123
Tabla (7) Orçamento analítico..... 124
Tabla (8) Lista detalhada da equipe..... 128
Tabla (9) Lista de equipamentos..... 129
Tabla (10) Cronograma atualizado..... 177
Tabla (11) Previsão de gastos..... 181
Tabla (12) Orçamento Analítico..... 182
Tabla (13) Lista atualizada da equipe..... 183
Tabla (14) Lista de equipamentos atualizada..... 184
Tabla (15) Plano de Filmagem..... 188
Tabla (16) Cronograma de Pós-produção..... 199

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

SUMARIO

PRIMERA PARTE (TCC II)..... 22
I. PRESENTACIÓN..... 14
II. CARACTERÍSTICAS GENERALES.....17
2.1 Storyline de la serie documental latidos inmigrantes..... 17
2.2 Sinopsis de la serie documental latidos inmigrantes..... 17
2.3 Estructura general de la serie latidos inmigrantes..... 18
2.4 Capítulos, títulos y ubicación para producción..... 19
2.5 Storyline del capítulo piloto: Huellas del destino.....19
2.6 Sinopsis del capítulo piloto.....19
III. ELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS Y PERSONAJES.....20
3.1 Descripción de personajes.....21
3.1.1 Diana Rosa..... 21
3.1.2 Reinora Campos y familia.....22
3.1.3 Roldy..... 23
3.1.4 Darnel Daniel..... 24
3.1.5 Gloria..... 26
3.1.6 Personaje ficcional:.....27
El narrador ficcional, es un periodista, que se encuentra en una investigación detallada, este personaje tiene un pasado ficticio que nadie conoce,solo se sabe de él, que se encuentra resolviendo un rompecabezas de una investigación con pistas sobre diferentes testimonios de personas,este personaje se encuentra en un espacio onìrico el cual denominamos de universo ficcional, por lo que al mismo tiempo este se encuentra fuera del género documental y de la ubicación de los testimonios, este personaje es anónimo y al recorrer del capítulo, sólo será mostrado en pantalla de forma en que no se identifique,para causar suspense y misterio en la narrativa. El periodista también será la línea recta de la serie documental de la misma forma introduce y finaliza cada capítulo..... 27
III. OBJETIVOS..... 28
IV. JUSTIFICATIVA..... 29
V. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 31
5.1 La narrativa seriada y latidos inmigrantes como un documental seriado..... 31
5.2 El testimonio.....33
5.3 El narrador extradiegético, como personaje ficcional en el documental seriado..... 34
5.4 El documental, modos y elementos..... 36
5.5 Fundamentación teórica de la migración..... 39
VI. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE ABORDAJE..... 47
VII. TRATAMIENTO Y PRIMERA PROPUESTA DE GUIÓN.....49
7.1 Estructura de entrevista..... 49
7.2 Puestas en escena y grabación (in-loco)..... 51

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

7.3 Propuesta inicial de guión del Episodio Piloto Huellas del Destino..... 53
VIII. VISIÓN ESTÉTICA POR DEPARTAMENTOS DEL PROYECTO.....58
8.1 Dirección..... 58
8.1.1 Visión Estética General, propuesta de Dirección..... 58
8.2 Dirección de fotografía..... 65
8.2.1 Personajes..... 66
8.2.2 Estructura..... 66
8.2.3 Entrevistas..... 67
8.2.3.1 Puntos Visuales..... 68
8.2.3.2 Presentación de los personajes..... 70
8.2.3.3 Iluminación..... 70
8.2.4 Escenificaciones..... 74
8.2.4.1 Iluminación..... 75
8.2.4.2 Óptica..... 77
8.2.4.3 Efectos cinematográficos..... 77
8.2.5 Línea ficcional..... 78
8.2.5.1 Iluminación de Fondos..... 78
8.2.5.2 Iluminación de Objetos..... 78
8.2.5.3 Iluminación del Personaje..... 79
8.3 Dirección de arte..... 82
8.3.1 Elementos del docudrama..... 83
8.3.2 Construcción de ambientes y estética visual..... 83
8.3.3 La paleta de colores..... 84
8.3.4 Personaje de ficción dentro de un documental..... 86
8.3.5 Planificación de la propuesta de arte..... 86
8.3.6 Entrevistas..... 86
8.3.6.1 Darnel..... 87
8.3.6.2 Vestuario para Darnel..... 88
8.3.6.3 Reinora..... 90
8.3.6.4. Peinado, ropa y maquillaje..... 92
8.3.6.5. Roylen..... 95
8.3.6.6. Ropa y estilo..... 96
8.3.6.7. Gloria..... 98
8.3.6.8. Peinado, vestuario y maquillaje..... 100
8.3.6.9. Diana..... 102
8.3.6.10. Ropa y maquillaje..... 103
8.3.7 Personaje de ficción..... 106
8.3.8 Propuesta de Dirección de arte..... 106
8.3.8.1 Desglose..... 107
8.3.8.2 Referencias visuales del escenario del personaje..... 108
8.3.8.3 Vestuario del personaje de Ficción..... 109

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.3.9 Docudrama.....111
8.4 Sonido..... 112
8.4.1 Referencias Sonoras..... 113
8.4.2 Métodos de gravação..... 113
8.4.3 Métodos de edição.....114
8.4.4 Personagens.....115
8.4.5 Atmosfera por personagem/Ambiente..... 115
8.4.5.1 Darnel..... 115
8.4.5.2 Diana..... 116
8.4.5.3 Gloria..... 116
8.4.5.4 Reinora..... 117
8.4.5.5 Roldy..... 117
8.4.6 Pós-Produção..... 118
8.5 Producción..... 120
8.5.1 Plano de produção.....120
8.5.2 Preparação..... 121
8.5.3 Entrevistados..... 121
8.5.4 Cronograma.....122
8.5.5 Captação..... 125
8.5.6 Lista de equipamentos:.....129
SEGUNDA PARTE (TCC III)..... 131
9.1 Dirección..... 132
9.1.1 Preproducción, reencuentro y primeras visitas a los entrevistados del capítulo piloto.....132
9.1.2 Grabando las Entrevistas del capítulo piloto:..... 134
9.1.3 Grabaciones de eventos in-loco..... 141
9.1.4 Relatorio crítico de las Puestas en Escena:..... 144
9.1.5 Relatorio Escena Ficcional:..... 147
9.1.6 Relatorio de Posproducción y Montaje:.....148
9.2 Dirección de Fotografía.....152
9.2.1 Construcción de la Imagen..... 152
9.2.2 Grabación In-loco..... 152
9.2.3 Entrevistas..... 153
9.2.4 Escena ficcional.....157
9.2.5 Colorización..... 158
9.2.6 Consideraciones finales.....159
9.3 Dirección de Arte.....160
9.4 Sonido..... 167
9.4.1 - Gravações..... 167
9.4.2 - Edição e Mixagem..... 170
9.4.3 - Considerações Finais..... 174

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5 Producción..... 176
9.5.1 Preparação..... 176
9.5.2 Cronograma..... 177
9.5.3 Plano de financiamento..... 179
9.5.4 Orçamento analítico..... 183
9.5.5 Lista atualizada da equipe..... 184
9.5.6 Lista de equipamentos atualizada..... 185
9.5.7 Pré-produção..... 186
9.5.8 Plano de Filmagem..... 189
9.5.9 Produção..... 198
9.5.10 Pós-produção..... 199
9.5.11 Distribuição..... 201
X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 203
XI . REFERÊNCIAS FÍLMICAS..... 206
XII. ANEXOS..... 207
12.1 Tablas de Guión Técnico Entrevistas..... 207
12.2 Tablas de Guión técnico Universo Ficcional..... 213
12.3 Muestra de Tabla de Guión técnico usada para puestas en escena:..... 220
12.4 Muestra de Tabla utilizada para la organización de las diarias de entrevistas. 222
12.4 Muestra de Tabla utilizada para la organización de las diarias exteriores y puestas en escena:..... 224
12.5 Tablas de objetos extras para entrevistas:..... 225
12.6 Escenografía universo ficcional:..... 229
12.7 Autorizações..... 231
12.8 Reportes de cámaras de algunas diarias..... 235
12.9 Comprobante de Inscripción na Biblioteca Nacional..... 238

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Este trabajo se organizó en dos partes, la primera parte constituye el Trabajo de Conclusión de Curso II (TCC II) donde están las propuestas teóricas y estéticas de cada área para la realización de la obra y la segunda parte es el Trabajo de Conclusión de Curso III (TCC III) donde se encuentra un relatorio crítico de los realizadores, en el cual se argumentan todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de las diferentes áreas de Dirección, Dirección de Fotografía, Sonido, Dirección de Arte y Producción.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

PRIMERA PARTE (TCC II)

Proyecto de realización serie documental:
Latidos Inmigrantes, capítulo piloto "Huellas del Destino".

PROPUESTA TEÓRICA
(TRABAJO DE CONCLUSIÓN DE CURSO II)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

I. PRESENTACIÓN.

Latidos Inmigrantes, es un proyecto de Serie Documental que permite explorar diferentes narrativas a través de los relatos profundos e historias conmovedoras de inmigrantes y refugiados de diferentes partes del mundo que han elegido a Brasil como su nuevo hogar. En Latidos Inmigrantes los testimonios reales de los personajes construirán y formarán parte de la trama en cada capítulo.

El proyecto tiene una estructura de 8 capítulos con una duración aproximada de 50 minutos en cada uno y como público general tenemos la intención de llegar a un espectador multicultural y a una comunidad migrante universal, por otra parte, como público objetivo está enfocado para mayores de 16 años.

La idealización del proyecto como director, me surge desde anécdotas personales y recuerdos del pasado hasta vivencias actuales, pues desde niño en la isla Cuba crecí en una ciudad llamada Caibarién, en la región central de la isla, es una ciudad costera, al lado del mar, una ciudad mayoritariamente habitada por familiares de balseros cubanos y siempre se escuchaban muchas anécdotas de personas que habían emigrado del país, pues algunos perdían la vida en el intento, otros llegaban a su destino y otros simplemente dejaban a sus familias sin saber nada de ellos por un largo tiempo. Años más tarde varios de mis familiares también emigraron y me convertí en un cubano más con familia migrante. Después de formarme en el preuniversitario, y pasar por la escuela de arte, hago matrícula en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana en Brasil, la cual abrió una puerta a dos de mis sueños, estudiar cine y salir también del país, llegando a lo que llamaría actualmente un nuevo hogar. Llegar a un nuevo país, sabiendo que tu vida comienza de 0 es difícil, aunque más difícil es estar un país donde no hay futuro para la juventud, lo cual simplemente, menciono aquí no como un representante político de algún partido si no en forma de anécdota según mis vivencias luego de 20 años vividos en la isla.

A partir de mi llegada a Brasil junto con mi hermano, surgieron varias anécdotas, desde comenzar a pensar en la búsqueda de un trabajo, hasta de cómo podíamos traer a nuestra familia que habíamos dejado atrás. Surgieron también momentos en los que, como inmigrante vivencie algunas situaciones que me hicieron cuestionar lo mal visto y menospreciados que somos para algunas

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

personas, donde nos llegan a confundir con delincuentes y con analfabetos, esas vivencias me hicieron cuestionarme a conocer como otros inmigrantes sienten y enfrentan la integración cultural en un nuevo país, incluyendo los pre juicios universales de la sociedad, considerando que el propio ser humano está en constante crítica entre etnias, razas y sexos. Este tema me hizo caer en lo complicado y a la vez en lo interesante que es integrarse a una nueva cultura. Junto con la pasión por el audiovisual y el cine creada desde niño y al recorrer de los cursos por la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, en el 5to semestre desde aulas de Métodos de Pesquisa también comienzo una investigación comparativa sobre la estética de la migración latinoamericana para conocer cómo es y son representados los migrantes a través del cine, y así comenzar una investigación sobre documentales y series de migración, tomando como referencia fílmica, *"The Other Side of Immigration"*, *"Balseros"*, *"María en Tierra de Nadie"* y *"Living Undocumented"*, aunque las historias eran a partir de testimonios de inmigrantes en los Estados Unidos, me hicieron inspirarme y en conjunto con mi situación actual de inmigrante, introducirme en la investigación de la comunidad de inmigrantes que viven actualmente en Brasil, comenzando por la ciudad de Foz do Iguaçu.

En la investigación conocí varias familias de diferentes nacionalidades en la ciudad de Foz do Iguaçu, que para mí eran caras nuevas, se hizo una charla en forma de entrevista para conocer sus relatos de cómo es ese proceso de ser un inmigrante y ese proceso de vivir en un nuevo país y una nueva cultura totalmente diferente, a partir de estos encuentros comienzo con la idea de documentar, para así trabajar directamente con el retrato en el tiempo de los testimonios de estas personas. Ante esto, surgió el interés de realizar el primer episodio de la serie documental, que lo titule de forma poética "Huellas del Destino", en el cual se pretende visibilizar estos testimonios, reforzando la necesidad de ampliar las voces de los inmigrantes desde Brasil y resaltando los temas de la integración y multiculturalidad. Con la finalidad de presentar el proyecto en este Trabajo de Conclusión de Curso para realizar la obra audiovisual.

Al mismo tiempo constituyendo este capítulo piloto el Trabajo de Conclusión de Curso II (TCC II) y Trabajo de Conclusión de Curso III (TCC III) de los realizadores que defenderán ante la banca evaluadora las diferentes áreas de Dirección y Guión (Rodny González Sacerio), Dirección de Fotografía (Adrián René

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Martínez Viamonte), Sonido (Luan Mancini Hermsdorff), Dirección de Arte (Betsabé Lucía Silvera González), Producción (Tamires de Souza) para concluir su formación en la Carrera de Cine y Audiovisual en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA).

El proyecto del capítulo piloto está previsto para ser realizado en seis etapas, pesquisa, organización, preproducción, producción, postproducción y la distribución del proyecto junto con el capítulo piloto con foco en pitchings, productoras, canales de televisión y plataformas streaming, con fines de aprobar la adquisición de recursos o patrocinios para una futura realización e investigación detallada de los próximos capítulos (2-8), lo cual constituirá este capítulo piloto una muestra de guía para los siguientes.

En este Trabajo de Conclusión de Curso (TCC) estaremos realizando las primeras tres etapas de las citadas anteriormente, que están previstas para llevarse a cabo desde el mes de noviembre del 2023 hasta el mes de abril de 2024. Y con una producción y postproducción prevista entre los meses de mayo y agosto del 2024. El rodaje del capítulo piloto se realizará únicamente en la ciudad de Foz do Iguazú, donde serán presentados los primeros personajes inmigrantes, que se encuentran en esta región fronteriza de Brasil. Promoviendo así la multiculturalidad de la ciudad, la población migrante y dando una visibilidad tanto a la ciudad como a las diferentes culturas que se encuentran en la misma.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

II. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Por Rodny González Sacerio

2.1 Storyline de la serie documental latidos inmigrantes.

Testimonios de inmigrantes de diferentes partes del mundo desde Brasil relatan sus experiencias y desafíos mientras tratan de construir una nueva vida y dejar atrás su pasado en sus países de origen.

2.2 Sinopsis de la serie documental latidos inmigrantes.

Latidos Inmigrantes es una serie documental que narra las experiencias de inmigrantes que han elegido Brasil como su nuevo hogar. Narrada por un periodista que desde su escritorio investiga los beneficios y desafíos de las migraciones a lo largo del tiempo, la serie se sumerge en testimonios reales y datos reveladores. En la docu-serie se exploran los desafíos, trayectorias y procesos de integración de los inmigrantes en la sociedad brasileña, destacándose la riqueza cultural que aportan y abordando temas como la lucha contra los estereotipos, la superación personal y la diversidad. En Latidos Inmigrantes se ofrece una visión detallada de cómo es ser inmigrante en diferentes regiones de Brasil y también se examinan las perspectivas según las nacionalidades ,las contribuciones culturales y personales de los inmigrantes en sus comunidades actuales. Con material de archivo, puestas en escena y a partir de entrevistas "Latidos Inmigrantes" proporciona una perspectiva informada sobre los temas sociales y económicos relacionados con la migración para Brasil. Además, cada capítulo se desarrolla a partir de una línea ficcional que conecta las historias, desde el escritorio de un periodista e investigador en un mundo ficcional que ofrece una narrativa continua para enriquecer la comprensión y el impacto emocional de la serie.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

2.3 Estructura general de la serie latidos inmigrantes.

Para detallar la estructura del proyecto primeramente comienzo explicando sobre su nombre Latidos Inmigrantes, la idea de escoger estas dos palabras y de este nombre, es sugerir una conexión profunda entre los latidos del corazón y la experiencia de la migración, una metáfora que representa la vida, la emoción, la identidad, la lucha y la resistencia de nosotros los inmigrantes a pesar de las dificultades que enfrentamos.

La serie documental lleva una estructura no lineal, denominándose una serie documental procedimental, con una primera temporada de 8 capítulos donde en cada capítulo se seguirá una guía para realización y con una estructura semejante a la que se desarrollará en el capítulo piloto, manteniendo una estética fotográfica que retrata la figura del inmigrante y las temáticas del impacto de la migración, junto con la diversidad cultural, pudiendo existir cambios en la trama de los diferentes capítulos, lo cual será definido en la construcción del guión de los próximos de acuerdo a la investigación y a los testimonios de casos en las locaciones pensadas para su producción.

A continuación, serán presentados una lista de los capítulos para una futura realización, los cuales fueron pensados estratégicamente de forma que abarque todo el territorio brasileño en busca de las historias de nuevos testimonios de acuerdo a las diferentes regiones de Brasil. Estas ubicaciones están previstas con el fin de conocer historias con diferentes puntos de vista que se representarán de acuerdo con la región que se encuentren viviendo los personajes. También están pensadas para mostrar de manera general en toda la serie, la integración de los inmigrantes y los diferentes desafíos económicos, sociales y culturales que enfrentan, según la ciudad y región de Brasil, dónde decidieron asentarse y comenzar su nueva vida. La serie finaliza su último episodio en la ¨Ilha das Flores¨ donde el narrador ficcional introduce al espectador en una narrativa histórica de la migración para Brasil y revela los retratos fotográficos de todos los testimonios entrevistados en todo ese tiempo y también revela todo lo que le sucedió en el dia antes de perder sus recuerdos y el porqué de comenzar la investigación.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

2.4 Capítulos, títulos y ubicación para producción.

Tabla (1) - Capítulos y locaciones para realización de Latidos Inmigrantes.

Capítulos:	Título:	Ubicación:
Piloto	Huellas del Destino	Foz do Iguaçu / Paraná
2	Huellas de la frontera	Foz do Iguaçu / Paraná
3	Huellas del Sur	Curitiba / Paraná
4	Secretos en la Metrópoli	São Paulo / São Paulo
5	Migración en la Amazonia	Manaus / Amazonas
6	Crisis del Norte	Roraima / Roraima
7	Huellas en la Bahía	Salvador / Bahía
8	Ilha das Flores	Ilha das Flores - Neves / Río de Janeiro

2.5 Storyline del capítulo piloto: Huellas del destino.

Testimonios reales de Cinco inmigrantes de diversas partes del mundo relatan las experiencias y desafíos que se enfrentan en la construcción de una nueva vida en Brasil desde sus diferentes perspectivas en la ciudad de Foz do Iguazú.

2.6 Sinopsis del capítulo piloto.

Los testimonios reales de cinco individuos que comparten sus experiencias y desafíos como inmigrantes, relatan cómo ha sido la construcción de una nueva vida en Brasil desde sus diferentes perspectivas en la ciudad de Foz do Iguazú. A partir de una investigación periodística, se ofrece una mirada íntima a sus luchas, triunfos y las complejidades que enfrentan en sus nuevas vidas. Se revelan vivencias individuales y se invita a la audiencia a reflexionar sobre las similitudes que unen a la humanidad en su búsqueda constante de un futuro mejor.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

III. ELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS Y PERSONAJES.

Por Rodny González Sacerio

Como objeto central que analizaremos en la serie y el capítulo piloto, es la figura del inmigrante que se encuentra viviendo en Brasil. Hice un total de 8 pre-entrevistas de pesquisa a personajes de diferentes nacionalidades y entre las cuales se encontraban de los países, Colombia, Cuba, Venezuela, Paraguay, Haití y Líbano,todos actualmente viviendo en Foz do Iguazú, y como conclusión de ella,aquí presentamos una descripción de los personajes escogidos para el piloto, los cuales formaron parte de esa pesquisa, la cual fue enfocada en comprender los factores más subjetivos, como opiniones, valores, actitudes, significados y percepciones de cómo es ser un inmigrante en Brasil. Los personajes escogidos son de diferentes nacionalidades para crear un discurso multicultural y universal sobre la migración desde el capítulo piloto, y para que exista una diversidad de opiniones de acuerdo a la cultura de origen de cada testimonio.

Las entrevistas de pesquisa fueron hechas desde el mes de noviembre del 2023 hasta enero del 2024, fueron realizadas personalmente en una conversación con cada uno de los personajes, los cuales aceptaron formar parte del proyecto y también permitieron usar los audios grabados y sus voces para realizar la primera investigación cualitativa antes de la grabación de la obra. A continuación,es presentada una descripción detallada de los personajes que serán entrevistados en el piloto, donde también son resaltadas algunas frases y respuestas de ellos mismos captados en la pre-entrevista de pesquisa.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

3.1 Descripción de personajes.

3.1.1 Diana Rosa.

“Yo me hice una mujer y encontré la libertad cuando llegue aquí, no quiero volver a recordar las necesidades que pasa un cubano en Cuba” Diana Rosa.

Figura (1) - *Testimonio cubana.*

Fuente: Foto ofrecida por Diana para el proyecto.

Diana Rosa es una joven refugiada cubana de 24 años lleva 5 años viviendo en Brasil en la ciudad de Foz do Iguaçu a la cual llega después de un largo viaje sola de 7 días saliendo de Cuba a Guyana y luego de Guyana hasta las fronteras de Brasil. Diana nos cuenta que la principal necesidad por la cual emigra a Brasil es para tener una vida digna, un plato de comida y darse un futuro para ella y para su familia en un país libre, pues salir de Cuba era su sueño desde niña.

Diana ya tenía a su papá en Brasil y para al emigrar tuvo que dejar la universidad en su país y dejar atrás a su mamá, su novio y a sus amistades más cercanas. Diana nos cuenta que la cuestión económica y política en Cuba la hizo tomar esa decisión y que en su camino se encontró a muchos grupos de cubanos que como ella salían para no volver.

Diana relata: En mi llegada no me sentía incluida, no entendía a la gente y ahí empecé a tener pensamientos de querer volver, pero ahí es cuando recuerdo las necesidades que tiene un cubano en Cuba, y caí en mi propia realidad y me fui acostumbrando poquito a poquito.

Diana nos dice en la investigación que desde pequeña creció con ese sueño de irse de Cuba para darle un futuro a su familia, y nos dice que su mayor

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

motivación es tener algún día una estabilidad financiera suficiente para darle una vida a sus padres, y que no tengan que trabajar y que no tengan que hacer nada, y para ella tener su vida estable también financieramente. Diana dice que ella piensa en ella y en su Familia y eso es lo que la motiva todos los días a seguir en frente trabajando y superándose. Diana nos dice que ella sabe que el dinero no da la felicidad, pero que lo necesita y mucho.

3.1.2 Reinora Campos y familia.

“Queremos que el niño esté bien, que no le falte nada. Milán es nuestra prioridad” Reinora y Anderson.

Figura (2) - *Testimonios de Venezuela*

Fuente: Fotos ofrecidas por Reinora para el proyecto.

Reinora es una joven venezolana de 20 años que emigró a Brasil siendo menor de edad y embarazada en busca de un futuro para su hijo. Reinora migra en compañía de su novio Anderson y ambos comenzaron su vida desde 0 en Brasil, donde nace el mayor trofeo para ellos, su hijo Milán. Actualmente Reinora y familia llevan 3 años en Brasil y ambos se encuentran superándose personalmente y trabajando.

Reinora y Familia relatan: - Nosotros vinimos a Brasil para hacer dinero y estamos trabajando mucho para un futuro mejor de nosotros y nuestro hijo, pues en nuestro país las condiciones de un futuro próspero y la calidad de vida no es la mejor, nosotros tenemos que hacer que haya valido la pena haber salido de Venezuela.

Reinora nos dice en la investigación:

La situación económica en nuestro país no daba lo suficiente para

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

sustentarse, los servicios de hospital, medicina, farmacia y por esas causas decidimos buscar un mejor futuro fuera.

Reinora y su esposo relata que sufrieron varios prejuicios y racismo tanto en el trabajo como en la calle por su nacionalidad y su situación de inmigrantes. El esposo de Reinora relata escenas en las que sufrió de explotación laboral en las cuales trabajó y nunca recibió un pago.

Esposo de Reinora nos dice:

Como yo no tenía documentos y necesitaba trabajar, se aprovecharon de mí y no me pagaron.

La Familia de Reinora constituye uno de nuestros personajes, con una historia de superación personal y motivadora para muchas familias que migran para dar un futuro a sus hijos.

3.1.3 Roldy.

“Quando você é um migrante negro, nada é tão fácil¨ Roldy.

Algo que me representa é minha bandeira, minha bandeira é minha identidade”. Roldy.

Figura (3) - *Testimonio de Haití*

Fuente: Fotos ofrecidas por Roldy para el proyecto.

Roldy es de Haití y lleva 11 años viviendo en Brasil, actualmente tiene 34 años.Roldy emigra a Brasil para una nueva aventura, y desenvolverse personalmente, pues quería salir de casa de sus padres. Actualmente Roldy es un líder estudiantil y un estudiante de relaciones internacionales, que ama la política y defiende las voces migrantes, actualmente Roldy tiene dos hijos con una brasileña, desde que llegó a Brasil relata que a pesar del preconcepto en algunas regiones de Brasil, él no se importaba y seguía en frente porque el vino con un objetivo claro de

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

se desenvolver personalmente y representar su país.

Roldy relata:

Deixar as pessoas que você ama para atrás sim saber quando volta foi minha maior dificuldade. Ninguém decide migrar, cada um migra por uma necessidade e atrás de um sonho.

Roldy desde su llegada le dijo adiós a su país, a su familia y amigos. Actualmente Roldy se comunica con su familia para contarles novedades y para saber cómo se encuentran y en épocas festivas a través del celular.

Roldy nos comparte:

Nadie se adapta al 100% a una cultura, es un proceso en el tiempo. Hay cosas que te resistirás más a ver y a las que te adaptas.

Roldy expresa que nunca espero que la sociedad se adapte a él, que él como inmigrante siempre intenta adaptarse a la sociedad y a este nuevo entorno. Roldy actualmente se encuentra organizando proyectos culturales y políticas públicas para migrantes y refugiados y sueña con presentarse a cargos políticos en la ciudad de Foz do Iguazú.

3.1.4 Darnel Daniel.

“Todas las personas que hemos pasado por el proceso de migrar, nos da miedo, pero a algunos nos gustan esos miedos, ese miedo de que dependa todo de mí, el miedo de cuando te das cuenta de que eres tú el que va decidir cómo te va. Esa responsabilidad de decir yo no tengo amigos aquí, yo no tengo familia, todo va depender de cómo yo me presento, de como yo hablo, todo va depender en gran parte de mí. Creo que es un miedo que me gusta y lo sigo buscando”. Darnel.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (4) - *Testimonio de Venezuela*

Fuente: Fotos ofrecidas por Darnel para el proyecto.

Darnel es un multifacético del arte que emigra a Brasil para tocar música en las calles durante el Mundial del 2014, actualmente se encuentra como refugiado, sus motivos de migrar fue primero que todo la intención de conocer y explorar Brasil, pues viajó por varias regiones del país trabajando en las calles, haciendo malabares en los semáforos, vendiendo esculturas de Madera y tocando Música. Decidió asentarse en la ciudad de Foz do Iguaçu en el año 2017. Darnel se considera una persona que se adapta a su presente y que no se queda aferrado a las cosas que no están con él o al pasado.

Darnel relata:

Tener lo básico, tener paz y estar en abundancia y feliz, aparte de eso quiero graduarme y profesionalizarme como Músico, es el sueño de todo músico o artista.A mí me gustaría ser un músico venezolano que se formó en música en Brasil.

Darnel nos cuenta:

Los primeros días que uno llega a un lugar son super difíciles para nosotros los migrantes, yo llego a Brasil sin techo, durmiendo en la calle y cuando necesito estar relativamente presentable para ir a sacar una cartera de trabajo, yo no tenía ducha no tenía una cantidad de cosas que necesitaba para tener la oportunidad de sacar los documentos.

Darnel nos relata uno de sus sueños que logró realizar:

Yo quería que la gente bailara con esa música en vivo que las personas de Brasil bailaron nuestra música desde Brasil, y ese día estábamos tocando y estaba todo, todo el mundo bailando y yo dije. Que sabroso ver personas de Brasil, abrazando nuestras vibraciones del Caribe, y bailando a su manera. Fue sabroso ver

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

esto, dije yo y las personas se conectaron mucho a ese ritmo que no estaban acostumbrados y mordieron la galleta súper felices y eso fue una experiencia que me encantó.

3.1.5 Gloria.

Gloria es de Colombia y actualmente lleva 2 años viviendo en Brasil junto con su Familia, decide emigrar a Brasil por la falta de oportunidades que existían para su familia en Colombia para estudiar. Y deciden migrar para cumplir los sueños de su familia, luego de conseguir una beca internacional en una universidad al Sur de Brasil, (La Universidad Federal de Integración Latinoamericana) comienza su travesía hasta Brasil. Actualmente Gloria estudia una maestría en relaciones internacionales en Educación.

Figura (5) *- Testimonio de Colombia*

Fuente: Foto ofrecida por Gloria en el momento de la pre entrevista.

Gloria relata sobre los problemas de la xenofobia en Latinoamérica y entre los propios latinoamericanos donde nos cuenta sobre la pérdida de su hija por irregularidades y xenofobia en un Hospital en Panamá por ser colombiana.

Gloria relata que tuvo un largo viaje desde Colombia hasta Brasil y por Brasil hasta Foz do Iguaçu, una trayectoria donde una de sus hijas se enferma, viajaron con muy poco dinero. Relata que estuvieron días comiendo agua y galletas en su travesía hasta Foz do Iguaçu. Llegaron a Foz sin tener donde dormir, relata que comenzaron a pedir trabajos y que durmieron en la terminal.

Gloria relata que ella y su familia fueron llevados para una Casa Social en sus inicios en la ciudad de Foz do Iguaçu, donde recibieron un gran apoyo. También nos dice que en sus primeros meses trabajaba medio tiempo por internet, de home

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

office y nos cuenta una anécdota, donde en sus búsquedas por trabajo visitando mercados, tuvieron la tragedia de ser robadas donde pierden sus documentos y tarjetas de Colombia.

Gloria resalta que su primera impresión de Brasil fue las personas, que fueron muy amables y tiernas, aunque describe que existe una gran diferencia de acuerdo con la región de su llegada que a la ciudad que actualmente se encuentra viviendo. Gloria relata que el choque cultural personal para ella ha sido adaptarse a la Gastronomía brasileña, y que tuvo dificultades. Su familia mantiene una conexión seguida con su propia cultura, a partir de músicas, comidas y fiestas familiares, donde invitan a más personas de su país que también viven en la ciudad.

3.1.6 Personaje ficcional:

El Periodista en el Universo Ficcional de la Serie.

El narrador ficcional, es un periodista, que se encuentra en una investigación detallada, este personaje tiene un pasado ficticio que nadie conoce,solo se sabe de él, que se encuentra resolviendo un rompecabezas de una investigación con pistas sobre diferentes testimonios de personas,este personaje se encuentra en un espacio onìrico el cual denominamos de universo ficcional, por lo que al mismo tiempo este se encuentra fuera del género documental y de la ubicación de los testimonios, este personaje es anónimo y al recorrer del capítulo, sólo será mostrado en pantalla de forma en que no se identifique,para causar suspense y misterio en la narrativa. El periodista también será la línea recta de la serie documental de la misma forma introduce y finaliza cada capítulo.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

III. OBJETIVOS.

Con la creación de este proyecto y la pesquisa de estas personas refugiadas en Brasil, tenemos cinco objetivos que juntos crean un objetivo en común. Como primer objetivo del proyecto pretendemos, la realización del capítulo piloto, ¨Huellas del Destino¨. Como segundo objetivo pretendemos promover el análisis a los orígenes de los diferentes prejuicios que sufren los inmigrantes vistos desde las diferentes regiones de Brasil, pretendiendo lograr crear concientización y denuncia a través de testimonios reales. Como tercer objetivo pretendemos a través de la serie documental, y el capítulo piloto, arrojar luz a las experiencias y desafíos que las personas pueden enfrentar en la construcción de una nueva vida en otro país y otra cultura, resaltando también las superaciones, logros y éxitos que han experimentado los testimonios, así como las estrategias que utilizaron para superar los obstáculos y prejuicios de la sociedad. Como cuarto objetivo se pretende incentivar al estudio de las migraciones en el paso del tiempo, a partir de los propios testimonios y a partir de este género seriado de documental, para así reforzar este género cinematográfico para las nuevas creaciones audiovisuales en Latinoamérica.

Concluimos con el objetivo de promover la empatía y el cambio. Al acercar a los espectadores a la vida de los inmigrantes y resaltar sus contribuciones personales a las ciudades, por lo que esperamos que el público pueda identificarse con sus experiencias. Esta empatía puede ser un gran paso hacia un cambio de mentalidad y a la promoción de un entorno más inclusivo y tolerante.

Reconocemos también que para alcanzar estos objetivos es necesario verlos como un trabajo de doble vía, cuya labor comienza desde los primeros encuentros investigativos, desde la selección de participantes y la preproducción hasta los debates tanto en la producción como en la proyección final del proyecto. Por tanto, vamos a asumir la responsabilidad de promover la integración y las charlas, a través de la contraparte social, seguidos de debates tanto entre los miembros del equipo como con los invitados. Pues intentaremos asegurarnos siempre de que durante los debates y en las diferentes etapas para la construcción de la obra final también se están logrando los objetivos de la misma, resaltando nuestro compromiso con el proyecto y con el tema abordado.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

IV. JUSTIFICATIVA.

Como justificativa para realización de esta obra, resaltamos la gran repercusión que año a año existe en el mundo con los temas de migración, en los último años también la emigraciòn e inmigraciòn en latinoamérica aumenta, siendo Brasil uno de los principales paìses acogedores de migrantes en la región.

De acuerdo citaciones de la Organización de las Naciones Unidas, en su sitio oficial afirman que,

> Desde la antigüedad el ser humano ha estado en constante tránsito. Algunas personas se desplazan en busca de trabajo o de nuevas oportunidades económicas, para reunirse con sus familiares o para estudiar. Otros se van para escapar de conflictos, persecuciones, del terrorismo o de violaciones o abusos de los derechos humanos. Algunos lo hacen debido a los efectos adversos del cambio climático, desastres naturales u otros factores ambientales" Afirma la Organización de las Naciones Unidas (ONU)

Por tanto, destacamos también que con la pesquisa cualitativa realizada y la visualización de las obras audiovisuales que mencionamos en la presentación del trabajo, queremos reafirmar que estas repercusiones de la migración en los pueblos y comunidades son un desafío económico, social y cultural para varios países. En Latinoamérica y el Caribe las sociedades están cada vez más divididas entre personas dentro y fuera de sus lugares de origen. Habitualmente, en las sociedades el inmigrante es relacionado con espacios de delincuencia y en noticias con grandes cargas de sensacionalismo o repercusión. Según la página de *NATIONAL GEOGRAPHIC*, en uno de sus artículos escrito por Erin Blackmore, publicado el 11 de marzo de 2019 y actualizado nuevamente el 17 de febrero de 2023, informa que:

> Los homosapiens han estado en movimiento prácticamente desde sus inicios.La escasez de agua,sequías e inundaciones provocadas por el clima se sumaron a la lista de razones por las que emigrar. Desde que los primeros humanos empezaron a salir de África, nuestra especie ha estado en constante movimiento. Incluso hoy, el tres por ciento de la población mundial al menos 258 millones de personas viven fuera de su país de origen y siguen año tras año estas migraciones provocadas por la hambruna, los desastres naturales y las violaciones de los derechos humanos.
> (...)cada vez más migrantes del norte de África y Oriente Medio empezaron a desplazarse a Europa y América Latina huyendo de la pobreza y junto ello los latinoamericanos desplazándose hasta los Estados Unidos y entre sus regiones por la inestabilidad política de sus hogares.(BLAKEMORE. National Geographic, 2023)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Las crisis migratorias han presionado los recursos mundiales provocando xenofobia, frustración y racismo incluso en países acogedores, lo que constituye un problema en las sociedades.

> Más allá del debate territorial que establecen las fronteras geográficas, (...) están las mentales. Las fronteras restrictivas en las que se educa nuestra sociedad y se fundamenta nuestra ciencia. Las que propagan nuestros medios masivos, las que estigmatizan al diferente y excluyen el sistema de privilegios del derecho eurocéntrico. Las primeras no funcionan sin las segundas. (...)debería llevarnos a reflexionar sobre nuestros axiomas y el egoísmo de un mundo empeñado en levantar barreras físicas y mentales. (VALLORANI, 2010, p. 347-348).

Está temática, junto con las trayectorias y las vivencias personales para la idealización presentados en la presentación de este proyecto, nos dieron la necesidad de querer conocer testimonios reales de otros inmigrantes y sus prejuicios, travesías y como está siendo su vida en la actualidad y con el paso del tiempo. Desde Brasil queremos con esta temática, sensibilizar, educar, promover y motivar a una reflexión crítica sobre los prejuicios arraigados en las sociedades contemporáneas, lo cual es de gran relevancia tanto para el Cine como para la sociedad actual.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

V. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1 La narrativa seriada y latidos inmigrantes como un documental seriado.

Para contar estas historias sobre inmigrantes en Brasil se utilizará el género documental en un formato seriado. Pues el seriado se ha incorporado a la radio, el cine, la televisión y, en los últimos años, también a las plataformas de *streaming*. El seriado no surgió con los medios de comunicación, pues este ya estuvo presente en el diseño de objetos artísticos en la historia. La estética moderna consideraba el arte, sólo como objetos marcados por la originalidad y con la aparición de los productos provenientes de los medios de comunicación, la estética moderna empezó a definir a estos, como objetos producidos “en serie” y así, para la estética moderna, estos productos carecían de valor artístico, carecían de originalidad y no ofrecían una nueva imagen del mundo. Ante esto en el ámbito audiovisual, inicialmente la serialidad fue un procedimiento adoptado por el cine.

Según Machado (2000, P.86-87), en el siglo pasado, alrededor de 1930, los largometrajes eran exhibidos en los Estados Unidos y las salas de cine se convirtieron en espacios idóneos para la proyección de estas películas, porque ofrecían comodidad y la clase media frecuentaba estos espacios. En cambio, en las salas de cine pequeñas conocidas como *nicklodeons* se proyectaban cortometrajes, y los espectadores formados por la clase pobre, pagaban entradas baratas y asistían el cine de pie y algunos sentados en bancos incómodos. Ante esto, los largometrajes se proyectaron en un fragmento para los espectadores. De acuerdo con Machado (2000), esta práctica impulsó la serialidad en una programación adaptada a la televisión y esta comenzó a funcionar según un estándar industrial de producción en serie, como otros modelos industriales.

> (…) la necesidad de alimentar con material audiovisual, la programación ininterrumpida habría requerido que la televisión adoptará el modelo de producción a gran escala, donde la serialidad y la repetición infinita del mismo prototipo constituyen una regla. Así, la programación televisiva presenta sus productos audiovisuales a través de bloques de mayor o menor duración, según el modelo público o privado de TV, entre diferentes bloques la programación presenta comerciales y llamadas a otros programas.(Machado, 2000 p.86)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

En las formas narrativas, Machado (2000) también explica que la trama está fragmentada, siendo presentada en formato de capítulos o episodios y cita tres tramas principales encontradas en la dramaturgia televisiva. La primera se refiere a una o más narrativas que se desarrollan a lo largo de los capítulos, impulsadas por un conflicto y la búsqueda de su resolución. La segunda se compone de una historia autónoma con un principio, un desarrollo y un final. En la tercera, las historias son diferentes en cada episodio, pero lo que se repite es el tema que cubre la trama. A partir de estas formas narrativas en Latidos Inmigrantes abordaremos la tercera, por lo que se abordarán historias que serán diferentes en cada episodio, y se repetirá el tema de la Migración y los inmigrantes en Brasil, que él cuál es el que cubre la trama,por tanto la docu-serie constituye el formato procedural.

Cabe resaltar también que, en los últimos años, los estudios sobre la complejidad narrativa buscan explicar los cambios que ocurren en la estructura de las narrativas seriales ficticias. Mittell(2012) cita algunas razones que influyeron en este cambio, como cambios en la industria de los medios, tecnologías y en el comportamiento público. Este autor nos define la complejidad narrativa con el siguiente escrito

> É uma redefinição de formas episódicas sob a influência da narração em série não é necessariamente uma fusão completa dos formatos episódicos e seriados, mas um equilíbrio volátil. Recusando a necessidade de fechamento da trama em cada episódio, que caracteriza o formato episódico convencional, a complexidade narrativa privilegia histórias com continuidade e passando por diversos gêneros. Somado a isso, a complexidade narrativa desvincula o formato seriado das concepções genéricas identificadas nas novelas – muitos programas complexos (embora certamente não sejam todos) contam histórias de maneira seriada ao mesmo tempo em que rejeitam ou desconsideram o estilo melodramático (Mittell, 2012, P.33).

De acuerdo con los pocos estudios de los recursos utilizados en las series documentales, optamos por la investigación a partir de autores y metodologías sobre el cine documental, incluimos también referencias fílmicas, entre documentales y series, los cuales ya mencionamos anteriormente y detallamos más en las referencias de este trabajo. Aunque cabe resaltar nuevamente la serie documental, *Living Undocumented* (2019) original de Netflix dirigida por Aaron Saidman y Anna Chai, que influyó desde un principio en la estética visual que queremos abarcar en este proyecto. *Living Undocumented* (2019) producida también por la artista Selena

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Gómez, y en la docuserie es abordada hábilmente la inmigración desde una perspectiva más allá de lo político. Los directores y el equipo acompañan la vida de 8 familias de inmigrantes en los Estados Unidos, y desde su primer episodio podemos ver como nos introducen de espectadores en la vida de familias comunes y corrientes que luchan por su felicidad. En cada capítulo el discurso fílmico nos proporciona una visión de cómo viven estos inmigrantes en su día a día. Resaltan las voces de los testimonios, generando conversaciones íntimas con el espectador pasadas en primer plano, y donde a partir de entrevistas, puestas en escena , imágenes eventuales y material de archivo se presentan las experiencias de los testimonios y sus desafíos. Partiendo de estos datos en conjunto con los autores que mencionamos anteriormente, crearemos estas historias desde Brasil comenzando desde la ciudad de Foz do Iguazú.

5.2 El testimonio

En latin, hay dos términos para representar un testimonio, según el libro: ¨*Lo que queda de Auschwitz*¨ de Giorgio Agamben en su capítulo: *el testimonio*. El primer término es, terstis, al que deriva nuestro término testimonio, que significa aquel que se pone como tercero en un proceso o litigio.

Agamben (2000, p.27) expresa también que uno de los términos de representación de un testimonio en latin es, *superstes* , que indica aquella persona que vivió algo, o atravesó hasta el final un evento y puede por tanto, dar testimonio y hablar sobre ello. Giorgio Agamben en su texto invita a reflexionar sobre la naturaleza del testimonio y su poder para reconstruir el pasado. Para él, el acto de testificar es, en esencia, una transmisión directa de la experiencia vivida, un puente entre el pasado y el presente. Por otra parte resaltó también los argumentos del texto: ¨*El cine documental en primera persona*¨ de Pablo Piedras.

> La memoria si bien es un acto individual, en determinadas ocasiones se convierte en una actividad colectiva, dado que para recordar se necesita de la colaboración de los otros, no obstante las relaciones entre historia y memoria siguen siendo un problema no saldado. (PIEDRAS, 2014 p.154)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

De acuerdo con Piedras (2014), los tensiones que se establecen entre los discursos de historia y la memoria, destacan que la historia busca establecer una verdad objetiva basada en evidencia documentada y análisis crítico, mientras que la memoria por otra parte es basada en verdades personales, y emocionales que pueden o no coincidir con la narrativa histórica convencional, lo cual puede generar tensiones, entre la verdad histórica y la verdad percibida por aquellos que vivieron los eventos. Piedras (2014) destaca que cuando la experiencia es la única forma de explicar los eventos traumáticos de los cuales no se conservaron archivos o pruebas, se tiende a que ingrese a la disciplina histórica y es el sujeto quien se posiciona como fuente de conocimiento y saber.

En Latidos Inmigrantes, al escuchar las voces de los testigos, tanto directos como indirectos, nos acercamos a una verdad histórica que, aunque fragmentada, nos permitirá reflexionar sobre la condición humana de la migración.

5.3 El narrador extradiegético, como personaje ficcional en el documental seriado.

En conjunto con los relatos de los 5 testimonios que serán documentados, también adicionamos a un narrador personaje, el cual introducimos anteriormente como agente narrativo en las formas metodológicas, este personaje tendrá un papel importante en la estructura narrativa documental, pues en si él no participa de los eventos y no es un personaje dentro del mundo documentado, pero se mantendrá consistente a lo largo de la narrativa.

De acuerdo con Cardoso (2003) nos dice que el narrador personaje, se puede considerar como un narrador diegético y extradiegético, pero que también se puede considerar en general esa existencia del narrador extradiegético, el cual será el responsable de dar confianza al narrador intradiegético su propio estatus de personaje. Seguido a esto de acuerdo con Cardoso (2003) el cual se basa en el modelo propuesto por Gérard Genette en su obra ¨Figures III ¨ presenta:

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> Existe o Narrador extradiegético.Será o narrador externo, que regula registros visuais e sonoros e se manifesta através de códigos cinematográficos e distintos canais de expressão e não através de um discurso verbal. Relativamente ao primeiro tipo de narrador, constatamos que o mesmo pode ser uma personagem activa na história ou uma testemunha.(CARDOSO, 2003 .p 58)

Por tanto adicionando este personaje se ofrecerá al espectador una visión más amplia de la trama y además a partir de este también se pretende crear una conexión emocional con el espectador. Su omnisciencia proporcionará información y estará revelando poco a poco pistas en los relatos de los testimonios, manteniendo una intriga y el suspense desde su escritorio.

De acuerdo con Cardoso (2003):

> No Cinema toda a narrativa que nos é transmitida por uma personagem está integrada numa narrativa mais alargada, uma Diegese Principal, em primeiro nível, da responsabilidade de um narrador extradiegético. Contudo, enquanto que em Literatura o narrador pode ser responsável pela totalidade da narração, no Cinema, o narrador-personagem apresenta uma história que está inserida numa outra mais abrangente. Na verdade, a narrativa principal é aquela que é traduzida pelos códigos cinematográficos e que é da responsabilidade de um narrador externo, e que constroi o seu texto de uma forma não-verbal.(CARDOSO, 2003.p 62)

A partir de este personaje, el objetivo es que el espectador se haga preguntas, las cuales en la narrativa documental se irán respondiendo a medida que se presentan las escenas, otra intención es la de causar curiosidad al espectador, y hacer con que quiera saber más sobre el espacio en que se encuentra y sobre el propio personaje narrador. En general a través de este personaje queremos lograr una estética en que el espectador migre entre el universo ficcional hasta la realidad documental y viceversa. Clasificamos el universo ficcional en Latidos Inmigrantes como un universo ficcional débil de acuerdo las clasificaciones de Ruquet Esteban(2013) el cual menciona que todas las obras narrativas se configuran o pertenecen a algún universo ficcional y que los universos posibles se dividen entre universos ficcionales débiles y universos ficcionales fuertes junto a esto describe

> Los universos ficcionales débiles son aquellos en los que el grado de autonomía entre la realidad del lector es mínima: sólo se añaden algunos detalles anecdóticos al mundo, tales como algunos personajes o eventos menores o personales. Estos universos ficcionales habitualmente se ven en las novelas e historias de corte realista. En este tipo de historias, el universo ficcional supone la realidad cotidiana, y por tanto no se elabora esfuerzo en

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> detallar.Los universos ficcionales fuertes son aquellos en los cuales el grado de autonomía entre la realidad del lector y la de la historia es superlativa. Estas historias poseen eventos, lugares y personajes completamente ficticios, y generalmente son muy complejos.(Ruquet Esteban,2013,p1-14)

5.4 El documental, modos y elementos.

Como inspiración teórica para la realización del proyecto, en conjunto con las estrategias y la narrativa seriada previamente destacadas, presentamos los conceptos sobre documental del crítico y teórico de cine Bill Nichols. De acuerdo con sus estudios en el libro *¨Introduction to Documentary¨* dice que la idea de representación es central para el documental debido a que éste no es una ¨reproducción de la realidad, sino una representación del mundo que habitamos" (Nichols, 2005, p.20).

Según la modalidad de representación de un documental Nichols (2005) también establece ciertas categorías de clasificación para estos. Aunque él mismo asegura que es difícil encontrar un documental que encaje en una sola modalidad. Es posible apreciar cómo sus categorías se basan en la combinación de variables de estilos de filmación y prácticas materiales. Las primeras clasificaciones Nichols (2005) las hizo a partir de distinciones narratológicas entre los estilos directo e indirecto, que evolucionaron hasta que se constituyeron los modos de documentales básicos.

Nichols (2005) describe que los modos de documentales son, el documental expositivo, el documental reflexivo, el documental de observación, el documental participativo, el documental expresivo o subjetivo y el documental poético, a continuación, presentó sus teorías.

El documental expositivo, es el que dirige su discurso directamente al espectador, ofreciendo una perspectiva o postulando un argumento. Está asociado con la objetividad o la omnisciencia, y tiene mayor libertad de selección de piezas visuales, y lucha por crear una sensación de credibilidad a partir de la imparcialidad y distanciamiento (Nichols, 2013, p.183-186).

También para Nichols (2005 p.143), documentales expositivos dependen en gran medida de una lógica informativa transmitida verbalmente, los cuales sirven

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

para organizar la atención del espectador y enfatiza muchos significados e interpretaciones en los fotogramas.

El documental reflexivo juega con romper el vínculo entre representación y realidad. Se introduce la ironía y la parodia, que hace que te lo plantees todo. Cuestiona el discurso y puede mezclarse con cualquier otro modelo (Nichols, 2013, p. 93-106).

El documental de observación observa la realidad, y es un modo en el que no se manipula lo que es grabado. Los personajes y el suceso ocurrirían de la misma forma sin la cámara delante. (Nichols, 2013, p. 92).

El documental participativo caracterizado por utilizar entrevistas o conversaciones para conducir a partir de estos la historia y la temática abordada. También construye la realidad a través de los personajes que aparecen en la entrevista. A diferencia del documental de observación, en este modo la realidad se crea delante de la cámara (Nichols, 2013, p. 207-229).

El modo documental expresivo o subjetivo, ya que tiene una gran carga de emoción. En el cual el narrador forma parte de esa realidad. Ambos comparten la subjetividad y representan lo diferente, a grupos marginados normalmente, minorías y perspectivas poco vistas,puede ser una autobiografía y este modo es una evolución del participativo. (Nichols, 2013, p.228 -233).

> El documental expresivo comparte un reequilibrio y la tendencia correctiva con la auto etnografía (trabajo etnográficamente moldeado, hecho por miembros de comunidades que son tradicionalmente sujetos de la etnografía occidental, como los numerosos videos hechos por los kayapos de la cuenca del río Amazonas y por los aborígenes de Australia). No contrarresta, sin embargo, el error con los hechos, la información equivocada con la información correcta. En lugar de eso, los documentales expresivos adoptan un modo distintivo de representación, en el que obtener conocimiento y entendimiento requiere de una forma completamente diferente de compromiso (Nichols, 2013, p. 233)

Por último, encontramos el documental poético. Este trabaja la realidad desde un punto de vista estético mediante asociaciones y yuxtaposiciones (Nichols, 2013, p. 228-233). Para Nichols (2005 p. 138), el modo poético “enfatiza más el humor, el tono, el afecto que las demostraciones de conocimiento o acciones persuasivas”.

> El modo poético sacrifica las convenciones de la edición de continuidad y la impresión de una locación específica en tiempo y lugar, resultante de tal

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> edición. El compromiso del cineasta es para con la forma de la película, así como, o en mayor medida, para con los actores sociales. Este modo explora asociaciones y patrones que implican ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales (Nichols, 2013, p.187).

Según Nichols (2013) estos diferentes modos de documentales , parecen proporcionar una historia del cine documental, aunque lo hacen de forma imperfecta porque una película identificada con un cierto modo, no necesita serlo de una manera completa. Un documental reflexivo puede contener grandes porciones de un modo observacional o participativo, como mismo un documental expositivo puede incluir esos segmentos expresivos o poéticos. Para Nichols las características de un modo específico dan estructura a una película, pero no determinan cada aspecto de su organización.

En conjunto con los modos de documental de Nichols, en nuestro proyecto también tomamos como inspiración, las metodologías del retrato del individuo, a partir de la entrevista en forma de conversación con el mismo, lo que sería un resumen de la forma de grabación del cineasta y documentalista brasileño Eduardo Coutinho.

Según la entrevista detallada con el documentalista Eduardo Coutinho enfocada al tema de su relacionamiento con los entrevistados, hecha en junio de 2007 en el Centro de Cinema Popular de Rio de Janeiro, Frochtengarten (2009) presenta los escritos entre preguntas y respuestas de Coutinho, del cual mencionaré las respuestas de Coutinho en la entrevista, y teóricamente utilizaremos sus palabras también como fuente de su metodología para así fundamentar la estrategia citada al inicio de este trabajo que también usaremos como metodología.

Frochtengarten (2009) comienza su citación sobre Coutinho describiendo sobre que,

> Sus documentales se componen de una sucesión de entrevistas y nada más podemos vislumbrar una cierta comunidad entre los entrevistados de cada uno de sus documentales, aunque estos no se conozcan, los personajes están unidos por la convivencia de una misma locación geográfica.(Frochtengarten, 2009, p.127)

luego presenta una entrevista que fue realizada con el propio Eduardo Coutinho el cual dice:

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> As entrevistas têm um lado jornalístico e de depoimento. Entrevistas e depoimentos são coisas para a História. São coisas que se fazem com especialistas. E eu trabalho com pessoas comuns.A pessoa conta um fato histórico e, se ele é verdadeiro ou não, deixa de ter importância. (Frochtengarten, 2009 p.127)

Según Eduardo Coutinho:

> Há vinte anos se faziam documentários no Brasil em que o diretor não tinha nem microfone. Quer dizer, era admissível que a pergunta dele não interferisse. Em toda minha experiência de vida e de filmagem eu vi que, não importa se há pesquisa anterior e se eu conheço alguns fatos, o acaso está sempre presente. E que há um problema que é saber quando perguntar, o quê perguntar, quando romper o silêncio e quando não romper. (Frochtengarten, 2009 p.128)

> Esse prazer do desabafo pode ser um choro, pode ser alegria, pode ser xingar uma pessoa. Isso bate com uma coisa que o Bourdieu, que é esse cético total, fala em mais de um livro: que o essencial no ser humano de qualquer classe é ser ouvido, ser legitimado, ser justificado em sua singularidade. Nenhuma voz é igual à outra.Tem sempre uma forma original. Se não tem, nem entra no filme porque é um estereótipo. Um homem de vida apagada sente que é reconhecido na hora da entrevista. (Frochtengarten F, 2009 p.132).

Cabe destacar también que Eduardo Coutinho tiene como preocupación en sus filmes, la relación con el entrevistado, ya que de esa relación es que nacen los personajes, nos podemos dar cuenta al ver algunos de sus filmes, por ejemplo *“Cabra Marcado para Morrer”*, 1984” y *“Últimas Conversas, 2015”*. También a través de sus propias palabras anteriormente citadas,que reflejan elementos de su metodología, pues su búsqueda como director es que el personaje se cree en la entrevista en ese encuentro directo con el entrevistador y con la cámara.

5.5 Fundamentación teórica de la migración.

Para abordar el tema de los inmigrantes en Brasil en la serie y el capítulo piloto, presentamos un resumen de los conceptos oficiales sobre la migración que debemos tener en cuenta, con referencias de varias organizaciones intergubernamentales que trabajan para enfrentar los desafíos relacionados con la migración humana. Primeramente mencionar la OIM, *Organización Internacional para las Migraciones*, pues desde sus páginas oficiales nos dicen que “no existe

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

definición universal aceptada para migrante, aunque la más común y la que ellos proponen es que se trata de “toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones. La OIM define el término “Migrante” con las siguientes palabras:

> Término genérico no definido en el derecho internacional que, por uso común, designa a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones. Este término comprende una serie de categorías jurídicas bien definidas de personas, como los trabajadores migrantes; las personas cuya forma particular de traslado está jurídicamente definida, como los migrantes objetos de tráfico; así como las personas cuya situación o medio de traslado no estén expresamente definidos en el derecho internacional, como los estudiantes internacionales. (OIM,site:Organización Internacional para las Migraciones.2024)<https://www.iom.int/es/quienes-somos>

Según artículos publicados en el sitio oficial podemos afirmar que existen dos tipos de migración, la interna y la externa, la migración interna sería según la OIM:

> (…)movimiento de personas dentro de un país que conlleva el establecimiento de una nueva residencia temporal o permanente en alguna otra ciudad o región de su mismo país. El término comprende así mismo a los nacionales y los no nacionales que se trasladan dentro de un mismo país, siempre y cuando se trasladen fuera de su hogar o región.(OIM,site:Organización Internacional para las Migraciones.2024) <https://www.iom.int/es/quienes-somos>

Por otro lado, la migración externa sería la internacional, que es un movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual a través de una frontera internacional hacia otro país del que no son nacionales.

La Organización Internacional para las Migraciones, destaca también entre los términos fundamentales sobre migración los conceptos de Inmigración e Inmigrante, conceptos que juntos con los definidos anteriormente, también son de relevancia en la presentación de este proyecto y en el discurso de la obra.

OIM expresa que podemos hablar del concepto de Inmigración con el siguiente enunciado:

> Desde la perspectiva del país de llegada, el acto de trasladarse a un país distinto del país de nacionalidad o de residencia habitual, de manera que el país de destino se convierta efectivamente en el nuevo país de residencia

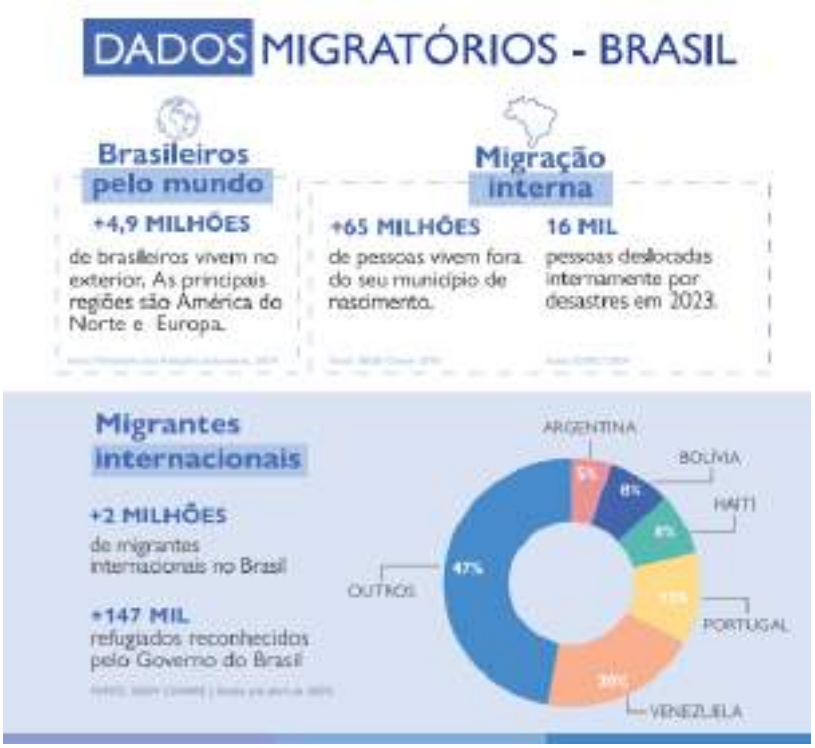
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

habitual.(OIM,site:Organización Internacional para las Migraciones.2024) <https://www.iom.int/es/quienes-somos>

Definiendo también al concepto de Inmigrante como aquella persona que se traslada a un país distinto de su nacionalidad o de residencia habitual, de manera que el país de destino se convierte efectivamente en su nuevo país de residencia habitual, la OIM mantiene esta nota en su web con información detallada.

Para la realización de esta obra también, como parte de la fundamentación teórica, queremos dejar informados,datos actualizados del *Folheto da OIM* en Brasil, publicado en el sitio web oficial de la OIM Brasil <https://brazil.iom.int/> el 28/08/2024 donde en este Folheto podemos encontrar sobre como es el funcionamiento desde Brasil y incluyendo estadísticas actualizadas da CONARE (*Ministério da Justiça e Segurança Pública*).

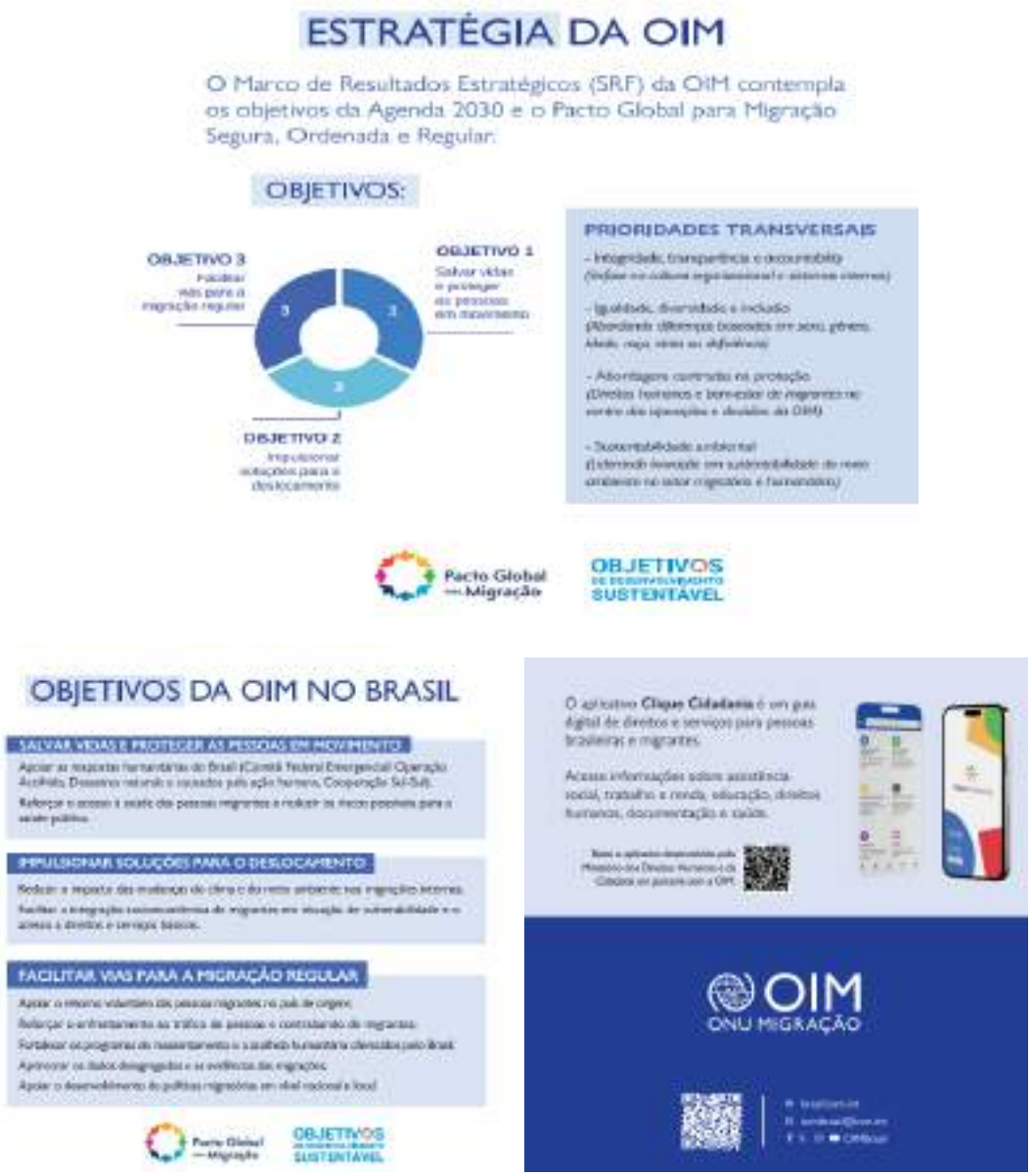
Figura (6) - *Datos Migratórios ,Brasil Folheto 2024 OIM.*



Fuente: OIM Folheto 2024.08

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (7) - *Información y estratégia de la OIM.Folheto 2024*



Fuente: Folheto 2024.08 OIM Brasil

En segundo lugar mencionamos, la ACNUR, que es la Agencia de la ONU para los Refugiados, la cual trabaja para garantizar que todas las personas tengan el derecho a solicitar asilo y encontrar protección tras huir de violencia, guerras y persecuciones en su país. Presente en 135 países, ACNUR trabaja junto con autoridades nacionales y locales, organizaciones de la sociedad civil y el sector privado para que todos los refugiados, desplazados internos y apátridas encuentren seguridad y apoyo para reconstruir sus vidas.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

En sus 70 años de funcionamiento, la Agencia de la ONU para los Refugiados ha protegido y ayudado a millones de personas a comenzar sus nuevas vidas. Por esta labor humanitaria recibió dos veces el Premio Nobel de la Paz (1954 y 1981)

En Brasil, ACNUR tiene una oficina central en Brasilia y unidades en São Paulo (SP), Manaus (AM), Belém (PA) y Boa Vista (RR).

De acuerdo con los datos actualizados en las páginas de ACNUR, podemos decir que el siglo XXI ha estado marcado por un aumento exponencial y continuo del número de personas desplazadas por la fuerza en todo el mundo. Según los datos más recientes de ACNUR más de 117 millones de personas se verán obligadas a huir de sus hogares en 2023 y 2024, una cifra alarmante que representa una crisis humanitaria de proporciones globales. Junto a ello podemos resaltar que las principales causas de este desplazamiento masivo son los conflictos armados, la persecución, la violencia, las violaciones de derechos humanos y los acontecimientos que alteran el orden público.

> Comparado a uma década atrás, o número total de refugiados globalmente mais que dobrou. Cerca de 73% dos refugiados sob o mandato do ACNUR são originários de apenas cinco países: Afeganistão, Síria, Venezuela, Ucrânia e Sudão. No final de 2023, estima-se que 24,9 milhões de refugiados e outras pessoas necessitando de proteção internacional estavam em 58 situações prolongadas em 37 países anfitriões, 1,6 milhão a mais que no ano anterior.
> (ACNUR:<https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugiados>(2024)

La inestabilidad política, el cambio climático y las desigualdades sociales también contribuyen a este escenario, creando un círculo vicioso de desplazamiento, pobreza y vulnerabilidad. El análisis de los datos revela que la crisis de refugiados es un fenómeno complejo y multifacético. Los niños representan una parte importante de los desplazados, siendo el 40% del total menores de edad.

> Dados recentes revelam que 4,3 milhões de refugiados, 580.100 solicitantes de asilo e 50,6 milhões de deslocados internos estão em países expostos a altos, severos ou extremos níveis de riscos relacionados ao clima, enquanto também enfrentam conflitos. No final de 2023, cerca de um em cada dez refugiados e solicitantes de asilo, e quase três em cada quatro deslocados internos, viviam em áreas expostas a riscos climáticos extremos.
> (ACNUR:<https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugiados>(2024)

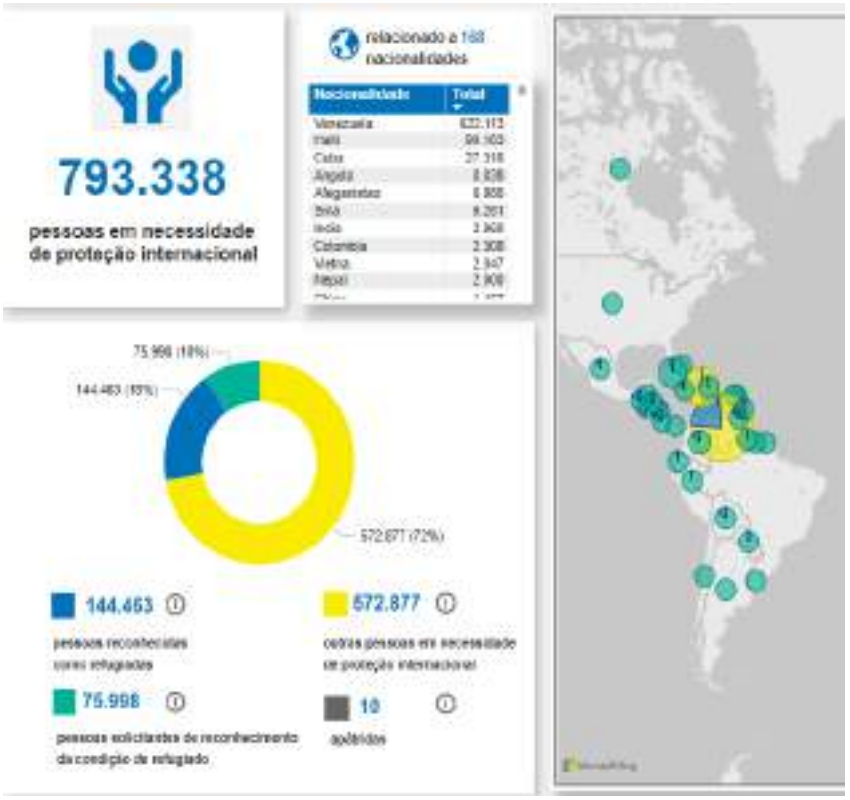
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Además, la mayoría de los refugiados buscan refugio en países vecinos, lo que abruma los sistemas de recepción e intensifica las tensiones regionales de los locales.La persistencia de conflictos prolongados y la falta de soluciones duraderas a las crisis humanitarias son los principales desafíos para la comunidad internacional. Las crecientes necesidades de asistencia humanitaria, protección y soluciones para los refugiados requiere una respuesta coordinada e integral de los gobiernos, las organizaciones internacionales y la sociedad civil.

> De acordo com dados divulgados na última edição do relatório “Refúgio em Números”, apenas em 2023, no Brasil, foram feitas 58.3628 solicitações da condição de refugiado, provenientes de 150 países. As principais nacionalidades solicitantes em 2022 foram venezuelanas 50,3%, cubanas 19,6% e angolanas 6,7%.
> Em 2023, o Comitê Nacional para os Refugiados (Conare) reconheceu 77.193 pessoas como refugiadas. Os homens corresponderam a 51,7% desse total e as mulheres, a 47,6%. Além disso, 44,3% das pessoas reconhecidas como refugiadas eram crianças, adolescentes e jovens com até 18 anos de idade.
> Do total, 72% das solicitações apreciadas pelo Conare foram registradas nas Unidades da Federação UFs que compõem a região norte do Brasil. O estado de Roraima concentrou o maior volume de solicitações de refúgio apreciadas pelo CONARE em 2023 51,5%, seguido por Amazonas 14,2% e São Paulo 7,5%. (ACNUR:<https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugiados>(2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (8) - *Tabla de Población de personas con necesidad de protección internacional en Brasil.*



Fuente: Página web oficial de ACNUR, dados sobre refugiados 2024

Como conclusión general de la fundamentación teórica de la migración, para garantizar la ética y la legalidad de nuestro proyecto y sus procesos de pre-producción y producción, estamos conscientes de que conocemos, respetamos y ponemos en práctica tanto la legislación brasileña como los principios internacionales de derechos humanos. La legislación brasileña ofrece un marco legal para proteger los derechos de los inmigrantes. La Ley de Migraciones (Ley N° 13.445/2017) es el principal instrumento jurídico que regula el ingreso, permanencia y salida de extranjeros del territorio nacional. Esta ley garantiza a los inmigrantes varios derechos, como el derecho al trabajo, la salud, la educación y la seguridad.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Como grupo estamos conscientes de todos los artículos desde el Art.1º hasta el Art.125º propuestos en la Ley de Migraciones por la Secretaria General y la Presidencia de la República de Brasil.

Artículos y Ley disponibles en Brasil
<https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/l13445.htm>

Además de la Ley de Migraciones, también estamos conscientes de todos los artículos del Art. 1º hasta el Art. 77º propuestos en la Ley Nº 5.250 de 9 de febrero de 1967**,** que Regula a liberdade de manifestação do pensamento e de informação. Propuestos por la Secretaria General y la Presidencia de la República de Brasil.

Artículos y Ley disponibles en Brasil:
<https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l5250.htm>

Concluimos mencionando también como parte de la fundamentación teórica de este trabajo, de la *Constituição da República Federativa do Brasil* el artículo 5º:

> Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:
> IV - é livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato;
> IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença(...)
> (BRASIL, Constituição da República Federativa do Brasil, 1988, artigo 5º, IV e IX)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

VI. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE ABORDAJE

Por Rodny González Sacerio

Para la creación de este capítulo piloto adoptamos como estrategia metodológica, la investigación cualitativa, la cual ya se encontraba avanzada al presentar el proyecto al orientador. Por lo que el proceso de investigación para escoger los personajes, continuó realizándose, el método en un inicio fue el de hacer un primer encuentro y crear una primera relación. Fue realizada una primera entrevista en la cual se grabó en audio toda la conversación con la autorización de los personajes y a partir de sus relatos, fue hecha una selección de diferentes puntos de vista sobre la inmigración y el ser migrante, pues se optó por hacer una selección detallada inicial de esos rostros que le darían vida al capítulo piloto, hasta que fueron escogidos los personajes que presentamos anteriormente en el encabezado VII de este trabajo.

De acuerdo al proceso de pesquisa de personajes y pre entrevistas en su libro Puccini (2009) destaca como referencia teórica la estrategia de Rosenthal, pues la estrategia de Rosenthal es grabar la entrevista únicamente mediante notas escritas a mano o, como máximo, con una grabadora de audio y solo si el entrevistado acepta ser grabado, para así no entusiasmarlo con participar en la película. De acuerdo con Puccini:

> A estratégia para Rosenthal, é fazer o registro de entrevista apenas por meio de anotações a mão ou, no máximo, com um gravador de áudio, caso o entrevistado concorde em ser gravado. Como forma de não alimentar a expectativa de participação no filme, a dica é não prometer nada antecipadamente ao entrevistado, e não adiantar muito do tratamento do documentário. (Puccini,2009, p.33)
>
> Rosenthal prefere um cara a cara com o entrevistado, isto é, fazer ele mesmo a pré-entrevista, para que assim possa iniciar um vínculo com os personagens. (Puccini,2009, p.33)
>
> A Estratégia cria dois momentos de entrevista envolvendo o documentarista e o entrevistado: a Entrevista da PESQUISA e a Entrevista da FILMAGEM. Muitos dos assuntos abordados na entrevista da pesquisa, acabam sendo repetidos na entrevista da filmagem, o que pode induzir a uma espécie de entrevista encenada, conduzida por um roteiro elaborado na primeira entrevista. (Puccini, 2009, p.33)

Como segunda forma metodológica en el reencuentro con los personajes investigados, utilizaremos la grabación de las entrevistas, se optará por recrear

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

preguntas que sean similares a la de la entrevista de pesquisa e incluimos también nuevas preguntas, las cuales están disponibles en la ***TABLA (2).*** Con esto se pretende que los entrevistados construyan esos personajes protagonistas que nacerán para el capítulo piloto de la serie.

Como tercera forma metodológica a partir de los datos conocidos en la investigación realizada, se pretende hacer una puesta en escena de cada personaje, lo cual nos dará una mayor dinámica visual al capítulo y reforzará las visiones estéticas de cada área para la realización de este trabajo.

Como cuarta forma metodológica, realizaremos una grabación in-loco en modo de observación de eventos integrados de cada personaje en la cual sorprendemos a los personajes en un día acordado y ellos nos narran un poco de la rutina en la que se encuentran, lo cual nos reforzará el presente y el propio discurso de la narrativa documental.

Como una quinta forma metodológica que utilizaremos en el capítulo piloto, será la de grabar material de archivo, que resalte la propia ubicación en la que se encuentran los testimonios.

Otra visión metodológica general y final, es la utilización en la serie como agente narrativo, el recurso de la repetición a través de un narrador extradiegético del cual se creará un personaje ficcional.

Para reforzar estos métodos que queremos abordar en el proceso de grabación vamos a trabajar empleando las ideas y estrategias que se describen en los diferentes modos del documental del autor Bill Nichols, las cuales estaremos profundizando en la fundamentación teórica de este proyecto.

En la segunda forma metodológica trabajaremos con el modo documental participativo en el cual también,serán trabajadas las estrategias y recomendaciones del cineasta brasileño Eduardo Coutinho, que también destacaremos en la fundamentación teórica.

En la tercera forma metodológica utilizaremos también la estrategia que recorre al registro de los personajes en acción, pues la puesta en escena va a ser un recurso narrativo que adoptamos para resaltar momentos marcantes.

En la cuarta forma metodológica propuesta, estaremos utilizando el modo documental de observación, y como quinta estrategia, se incluirán esas imágenes de cobertura, para ubicarnos en la locación donde se encuentra el grupo de personajes y a partir de estas imágenes también se buscará simbolizar la identidad inmigrante.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Como conclusión de las metodologías y estrategias, puedo decir que en se busca crear una mezcla de los modos y seguido a esto, a pesar de solo tener una primera propuesta del guión, en el montaje será el momento en que tomaremos total control del capitulo piloto, pues a través del montaje, esa articulación de secuencias entre entrevistas, tomas en locación y puestas en escena nos harán mostrar los contrastes entre los testimonios y sus puntos de vista, lo que llevará también a que se desarrolle y se organise más la propuesta del guión de este capítulo piloto donde se busca crear un final abierto y con un continuará para el próximo capítulo. En todo el proceso seguiremos los conceptos propuestos en la fundamentación teórica y utilizaremos el agente narrativo ficcional.

VII. TRATAMIENTO Y PRIMERA PROPUESTA DE GUIÓN

Por Rodny Gonzalez Sacerio

7.1 Estructura de entrevista.

La entrevista para filmación fue dividida por bloques, *(Bloco)* de preguntas, las cuales serán impulsoras para el discurso fílmico. Estás entrevistas serán realizadas en profundidad con los personajes de la pesquisa de manera auténtica sirviendo de testimonios sus relatos.

A continuación presento la estructura de la entrevista, la cual forma parte de la propuesta del guión del proyecto. Como locaciones principales serán utilizadas las propias casas de los personajes por dos escenarios a los cuales denominamos como (locación 1) el escenario principal donde comenzará la entrevista completa y de (locación 2) donde se hará seguimiento con la entrevista.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Tabla (2) - *Estructura de entrevistas*

(LOCACIÓN 1 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 1 / Presentación del personaje

1. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Brasil?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿De qué país viene?

(LOCACIÓN 1 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 2 / Motivaciones de migrar

1. ¿Cuál fue el principal motivo por el cual migran a Brasil?
2. ¿Qué factores te llevaron a elegir específicamente Brasil como tu destino migratorio?

(LOCACIÓN 2 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 3/ Travesía

1. ¿Cuál fue tu primera impresión cuando llegaste a Brasil?
2. ¿Podrías contarme cómo fue tu trayecto desde tu país hasta llegar a esta ciudad que te encuentras actualmente?
3. ¿Qué experiencia pudieras compartir que te marco, (que no olvides)de tu recorrido hasta aquí ?
4. ¿Qué cambios viste, al llegar a Brasil en comparación con tu país?

(LOCACIÓN 2 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 4 / Primeras Experiencias

1. ¿Qué aspectos de la cultura brasileña te han resultado interesantes?
2. ¿Cómo ha sido tu proceso de adaptación a una nueva cultura y un nuevo entorno?
3. ¿Has sentido discriminación o racismo por tu situación de inmigrante en Brasil?
4. ¿Sentiste miedo en este nuevo comienzo?
5. ¿Qué es lo más difícil para ti, de llegar a vivir a un nuevo país?
6. ¿Actualmente qué extrañas de tu País y de tu antiguo hogar?
7. ¿Cómo has mantenido y mantienen actualmente la conexión con tu cultura de origen mientras te adaptas a una nueva cultura aquí en Brasil?

(LOCACIÓN 1 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 5 / Futuro

1. ¿Cuál es tu mayor motivación actualmente en Brasil?

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

2. ¿Tienes sueños y objetivos que quieres realizar en Brasil?

(LOCACIÓN 2 / INTERIOR CASA / PERSONAGEM ENTREVISTA)

BLOCO 6 / Una palabra

1. ¿Cuál fue la primera palabra que te vino a la mente el día antes de tu partida?
2. ¿Cuál fue la primera palabra que escuchaste en Portugués?

(LOCACIÓN 1 / INTERIOR CASA / PERSONAJE ENTREVISTADO)

BLOCO 7 / Mensajes

1. ¿Para ti qué es ser un inmigrante, de acuerdo a todas tus vivencias hasta ahora hasta hoy?
2. ¿Qué le dirías a esas personas que están comenzando su vida de 0 en otro país ?
3. Si pudieras volver atrás¿qué harías diferente?
4. Si pudieras decirle algo a tu yo del futuro ¿qué te dirías?

7.2 Puestas en escena y grabación (in-loco)

Las puestas en escena y grabación in-loco son una parte del tratamiento y organización del proyecto, con la cual se quiere ofrecer autenticidad al capturar imágenes vívidas, donde esos momentos de los personajes nos permitirán reforzar la conexión emocional de los espectadores con la obra, a partir de estas grabaciones nos permitirán capturar las reacciones, eventos y situaciones cotidianas.

> Um filme documentário pode partir de um projeto e/ou roteiro documental, ou mesmo ter como ponto de partida o improviso, uma situação não pensada, pesquisada ou roteirizada previamente. Em qualquer dessas situações, desde que seja um filme que tenha filmagens in-loco, será preciso ter em conta o trabalho de constituição da mise-en-scène e, consequentemente, da criação do material fílmico.(Baggio,2020,p.83)

Como parte de las estrategias antes citadas en el punto **VI,** para dirigir esta parte del proyecto, también incluiré las menciones de Baggio (2020) sobre la

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

puesta en escena en el documental y las habilidades que podrán servir de ayuda, el cual:

> (...)"habilidade de tomar decisões", é tudo como fundamental para o cinema documentário porque este é um tipo de cinema no qual o fazer fílmico encontra imprevistos de forma mais recorrente. Ou seja, para dirigir filmes documentários é preciso ter a capacidade de considerar as muitas variáveis que surgem de forma imprevista, geridas pelo acaso. Sem dúvidas essa habilidade é um fator que deve ser considerado.(Baggio,2020,p.95)

A continuación presentamos como parte del tratamiento de Huellas del Destino, una primera propuesta de estructura para las puestas en escena en conjunto con las grabaciones in-loco, en una tabla dividida con las escenas para cada testimonio del capítulo.

Tabla (3) - *Estructura para puestas en escena y grabación in-loco.*

Puestas en Escena, Grabación in-loco ,

Personajes Entrevistados :	**Darnel**	**Roylen**	**Diana**	**Reinora**	**Gloria**
Puesta en Escena: (Encenação)	1- Presentación con su grupo. Herencia Latina. _____ 2- Presentación del personaje	1- Roylen en interacción con sus hijos.	1- Presentación del personaje: _____ 2- Empleando el Portugues	1 - Presentación de Personaje _____ 2 - Reinora y Esposo en interacción con su hijo.	1- Presentación de Personaje _____ 2- Ella y sus hijas en interacción
Grabación (in-loco)	.1- Ensayando o Estudiando.	1- Conduciendo su carro. _____ 2- Participando de una conferencia sobre migración.	1- En su dia de compras al supermercado	1- En el trabajo. _____ 2- Reinora despidiendo a su niño que va para la escuela.	1- En la Cocina.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

7.3 Propuesta inicial de guión del Episodio Piloto Huellas del Destino.

A continuación se presenta una propuesta inicial de guión, optamos por no definir exactamente un guión para el proyecto en un inicio.

> O roteiro do documentário em pré-produção consiste em estabelecer uma estrutura básica, que servirá de mapa de orientação para o documentarista durante a gravação, com liberdade suficiente para que possa ser alterada durante a produção em caso de possíveis imprevistos.
> (PUCCINI,2009.p.24)

Pues nuestra estrategia seguirá a partir de la entrevista grabada, donde los testimonios se transformaran en nuestros personajes y puede existir una posibilidad de que surjan momentos imprevistos y acciones nuevas de parte de los testimonios. En la tabla de guión presentada, se utiliza un formato de guión de tv, donde a la izquierda se describen las escenas en forma de imagen y a la derecha el sonido. Fue decidido marcar las escenas con colores para organizar los espacios.

Tabla (4) - *Primera propuesta de guión y montaje del capítulo.*

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

transición para hasta la presentación de ubicación.	
Secuencia de Presentación de Ubicación Aérea / Foz do Iguazú - Brasil **Texto en Plano – Año 2024** **Brasil / Foz do Iguazú.**	Voz em Off (Entrevista 1 Diana) BLOCO3 / Travesía Respuesta de (Cual fue tu primera impresión , al conocer este nuevo país ?)
Secuencia de Presentación de Diana - **Toma aérea baja hasta un plano del personaje mirando para fuera por la ventanilla sentada en la parte de atrás de un carro.** **(Presentación de Personaje)**	Voz em Off (Entrevista 1 Diana) BLOCO1 de entrevista : // Presentación de Personaje //
INTERIOR CASA DE DIANA **Entrevista en primera persona (Diana)** **Locación 1**	(Entrevista 1 con Diana) Bloco de entrevista 2 // Motivaciones de Migrar
INTERIOR CASA DE DIANA **Entrevista en primera persona (Diana)** **Locación 2**	Entrevista 1 de Diana (Bloco3 Travesía)
EXTERIOR / AÉREA. **(Ensenacion)** **Toma Aérea de Reinora (Caminando por su travesía de cruce de frontera, con una mochila el espacio es seco y con poca vegetación)** **Paralelismo con la siguiente toma.**	Continuación de Entrevista 1 Diana (Bloco3 Travesía)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

INTERIOR Línea ficticia: Vemos la Mano trazando líneas en el Mapa de América en forma de trayectorias que tienen como punto final diferentes locaciones en Brasil . Finalizando con circulos en las Zonas.	Continuación Entrevista Diana con (Bloco 6 una Palabra) . (Se escucha saliendo de una grabadora de Voz) . Latidos de Corazón.
EXTERIOR. **Toma Aérea Reinora sola sentada con una mochila en un espacio seco.**	Latidos de Corazón. (Voz en OFF – Entrevista de Reinora) (Bloco3 Travesia) respondiendo a (Tu primera impresión , al conocer este nuevo pais ?) (Bloco Presentación del Personaje)
INTERIOR.CASA DE REINORA **Entrevista en primera persona (Reinora)** **(Bloco Motivaciones de Migrar)** **Locación 1 / Sala de Espejos**	Entrevista Reinora (Bloco2 Motivaciones de Migrar)
EXTERIOR / **(Grabación in loco)** **Reinora dejando su hijo Millán que va a estudiar.**	Captación de Audio . .
INTERIOR CASA DE REINORA. **Entrevista en primera persona (Reinora y Familia)** **(Bloco Primeras experiencias)** **Locación2 / Sala de Espejos.**	Entrevista Reinora (Bloco primeras experiencias como inmigrante) /

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Utilizar elemento visual para hacer transición para la próxima escena.	
Interior Linea ficticia: **Vemos ,recortes de bandera de Cuba y Venezuela , colocadas en la pared del mapa , las cuales anteriormente no estaban ahi , (en el plano también aparece la silueta del narrador en desenfoque , como si estuviera observando pistas de algo que no reconoce.)**	Sonidos de Latidos de Corazón. . Sonido de Ambiente de Ciudad y Autos pasando.
Exterior Aérea (Secuencia en / seguimiento de carro)	Continuación del Sonido Anterior.
INTERIOR / **CARRO DE ROYLEN:** **(Grabación in loco)** **Presentación de Personaje. (Roylen)**	(Bloco 1 entrevista: Presentación de Personaje) (Bloco 2 de entrevista : Motivaciones de migrar)
INTERIOR / CASA DE ROYLEN **Entrevista en primera persona (Roylen)**	(Bloco Travesia) respondiendo a (Tu primera impresión , al conocer este nuevo pais ?)
INTERIOR / CASA DE ROYLEN **Entrevista en primera persona (Roylen)** **/Hacer entrevista y el personaje esta tomando algo mientras responde , un cafecito o un té)**	Entrevista (Bloco Primeras experiencias como inmigrante)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

INTERIOR CASA DE DARNER: **Entrevista en primera persona (Darner)** **(Bloco de Entrevista) UNA PALABRA**	Darner (Bloco entrevista , UNA PALABRA) . . . .
INTERIOR CASA DE DIANA. **Entrevista en primera persona (Diana)** **(Bloco de Entrevista) UNA PALABRA.**	(Bloco de entrevista , (UNA PALABRA)
CONTINUACIÓN.	

VIII. VISIÓN ESTÉTICA POR DEPARTAMENTOS DEL PROYECTO.

8.1 Dirección.

Por Rodny González Sacerio

8.1.1 Visión Estética General, propuesta de Dirección.

Como introducción a la visión estética de este proyecto seriado, comenzaré destacando nuevamente las formas en que se contarán las historias, pues utilizaremos entrevistas, grabación in-loco, material de archivo y la puesta en escena del narrador en un universo ficcional.

Se pretende crear la narrativa visual a partir de esos diferentes materiales. La estética que se quiere lograr en conjunto con la fotografía, el arte y el sonido es la de combinar visualmente las escenas capturadas, donde dividiremos en dos estilos visuales la historia, desde dos atmósferas utilizando un estilo visual tradicional realista en las escenas de entrevista, material de archivo y de grabación in-loco. Y por otra parte un enfoque más experimental y surreal en la puesta de escena donde recrearemos el universo ficcional, en el cual la luz, la escenografía y la atmósfera será diferente a la realidad documentada de los testimonios.

A continuación quiero destacar con imágenes las propuestas visuales anteriormente citadas. Como referencias de un estilo visual tradicional realista, presentamos fotogramas extraídos de la serie documental, *Living Undocumented,* dirigido por AaronSaidman y Anna Chai(2019) y del Documental *The Other Side of Immigration* dirigido por Germano Roy (2009).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (9) - *Referencia de estética visual para entrevistas, material de archivo y grabaciones in-loco*

Fuente: Fotogramas extraídos de Living Undocumented, Cap 1-2.

Figura (10) - *Referencia de estética visual para entrevistas, material de archivo y grabaciones in-loco.*

Fuente: Fotogramas extraídos del documental, The Other Side of Immigration (2009).

Como el propio nombre lo sugiere, a partir de este estilo visual ejemplificado en las figuras anteriores, podemos ver cómo se representa una visión

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

más realista, cotidiana y más objetiva sobre la existencia y las relaciones humanas. Con este estilo visual queremos recrear una imagen con una estética urbana, capturando la vida cotidiana desde la ubicación, el tiempo, y el espacio en que se encuentra cada testimonio.

Cabe destacar también, que se quiere que los registros audiovisuales sean con una estética directa, donde la cámara registre a los protagonistas en planos medios cerrados y primeros planos, donde pretendemos reforzar la propia luz ambiental con rebotadores. También se quiere que exista una iluminación para resaltar detalles en las locaciones, principalmente en los espacios de grabación de entrevista. En general nuestra puesta en escena documental reviste esa estética tradicional, cotidiana y trataremos de no intervenir mucho el entorno real de cada situación registrada.

En este estilo visual, queremos presentar también la ciudad de Foz do Iguazú. La ciudad será presentada de forma expresiva, vista desde grandes planos generales, tomas aéreas y tomas en movimiento, las cuales destacarán la ubicación y el espacio urbano. Pues a partir de este estilo también serán presentados los testimonio. A continuación presentamos 2 muestras de fotogramas del material de archivo.

Figura (11) - *Representación de estética urbana realista y tradicional en Foz do Iguaçu.*

Fuente: Adrián Viamonte(2024) Imágenes aéreas en investigación de composiciones y encuadramientos para grandes planos generales en la ubicación.

Por otra parte el estilo visual para el universo ficcional y para representar en pantalla el narrador extradiegético, lo representaremos con un estilo visual más experimental y surreal, donde se quiere reflejar una sensación emocional a través

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

del uso de la luz directa y las sombras de forma expresiva,pretendiendo así recrear una atmósfera misteriosa. Como ejemplo de estilo visual presentamos esta primera propuesta con imágenes de referencia, a continuación fotogramas de referencia para la estética visual de luz, colores en general de la línea ficcional en la serie.

Figura (12) - *Atmósfera visual, referencia de iluminación en el espacio.*

Fuente: Fotogramas extraídos de la película Maze Runner: The Scorch Trials (2015)

Figura (13) - *Atmósfera visual espacio ficcional*

Fuente: Fotograma extraído de la película, Kiss Kiss Bang Bang(2005)

Presento a continuación referencias de encuadramientos y composiciones de cómo representaremos en pantalla al narrador extradiegético, el personaje del periodista, optamos por utilizar planos en los que no se muestre el rostro del personaje, planos que generen suspense y misterio. Planos generalmente no muy abiertos, por tanto reforzaremos principalmente el uso del Plano Detalle, el primer plano y planos secuencias siguiendo las acciones del personaje sin mostrar su rostro.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (14) - *Ejemplo de cómo vamos a presentar el personaje ficcional en las escenas.*

Fuente: fotograma extraído de la película, The Stranger (2022).

Figura (15) - *El personaje ficcional en el cuadro.*

Fuente: Fotograma extraído de la película,THE INVISIBLE MAN (2020).

A continuación presento ejemplos de angulaciones y planos detalles para ser usados en la construcción del misterio desde la escena ficcional a partir de las acciones que realizará el personaje periodista propuestas en la *Tabla(4)* de este trabajo, con el fin de causar curiosidad sobre la investigación y los objetos que estarán en escena, también destacó su importancia simbólica con el objetivo de transmitir emociones e intriga en el espectador, con el uso de planos detalles y primeros planos.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (16) - *Referencias de ángulo de cámara y plano para escena ficcional.*

Fuente: Fotogramas extraídos de la película: The Stranger, (2022).

De acuerdo mi propuesta de dirección para el sonido en el proyecto, comienzo con la idea de introducir al espectador a Brasil y a la primera ubicación, pues se pretende utilizar o recrear una pieza instrumental que combine elementos de la cultura brasileña tradicional, como ritmos más típicos de Brasil y incluyendo la Guitarra, y como por ejemplo:las músicas de Bossa Nova.

Junto a ello incluir grabaciones de campo para capturar sonidos ambientales característicos de la ciudad en la que grabaremos, ejemplos de estos sonidos pueden ser: el murmullo de la gente en las calles, el tránsito pasando, sonidos de personas caminando, aviones (etc…)

Junto a ellos también, se quiere abordar la narrativa documentada a través de música ambiental sutil y que refleje la atmósfera cultural y emocional de la ciudad.

Un punto importante en la estética del sonido es el de las entrevistas, pues necesitamos resaltar las voces de estos testimonios pudiendo también ser usadas en la postproducción, en voz-over por encima de cualquier material de archivo o puesta en escenas. También se quiere la utilización de efectos de sonido simples y apropiados, para las transiciones de escenas y así como para los silencios

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

significativos.

En general mi visión estética para el sonido consiste también en destacar una diferencia sonora entre la escena del espacio ficcional y las del espacio realista documentado, pues en la escena ficcionalizada se pretende recrear una atmósfera que cause misterio, suspense y intriga en el espectador, por tanto el sonido ambiente debe ser marcante y diferenciado al de las otras escenas de entrevista donde la voz será lo más importante, pues cabe destacar que en esta escena de ficción, lo más relevante puede ser la grabación de los sonidos de las acciones del personaje en escena y los propios sonidos para representar esa atmósfera diferenciada. Destacó también en que podremos utilizar un sonido especial, para llevar a cabo las transiciones en el montaje entre un espacio y otro.

Como conclusión a mi visión estética general cabe resaltar que estamos en la realización de un proyecto en equipo y las visiones estéticas de cada área serán acopladas y bienvenidas a la visión estética general, donde seguiremos la propia narrativa del capítulo piloto y las propuestas de guión para lograr un mejor contenido audiovisual.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.2 Dirección de fotografía

Por Adrián Viamonte

La fotografía en el documental, proporciona al fotógrafo una libertad creativa notable, permitiéndole no solo capturar la realidad, sino también interpretarla y comunicar de manera visual; la capacidad de contar historias visualmente, a través de la composición, el encuadre y la elección de momentos, permite al profesional crear una narrativa visual única, de forma que en ocasiones dependiendo de la temporalidad; y si la situación lo permite, olvidar momentáneamente el decoupage, con el surgimiento de imprevistos en la narrativa las cuales son de imprescindible captación, para la formación del producto final. Esta, es una de las grandes herramientas que nos brinda el documental, tener que improvisar cuando surge el momento que no estaba preestablecido en el guión. Lo anterior es planteado por (ANDRADE, 2018, p. 759):

> (...) os estilos fotográficos que, ao decorrer do cinema, se consolidaram como características dos tipos de filmes. O intuito é pensar sobre a fotografia cinematográfica do documentário. O que responder quando alguém pergunta, sem qualquer pretensão, qual a diferença entre direção de fotografia na ficção e no documentário? Alguns profissionais da fotografia podem responder coisas como: não há diferença. É tudo luz; a diferença é para o espectador; o caráter de improvisação do documentário me dá mais chance de criar imagens.

Latidos Inmigrantes en su capítulo piloto: Huellas del destino, se presenta como un documental que se sumerge en las complejas y conmovedoras historias de cinco individuos inmigrantes latinoamericanos en Brasil, contando sus experiencias desde la adversidad hasta la superación. La fotografía documental de Latidos Inmigrantes, basada sobre dificultades que han tenido que enfrentar en sus procesos migratorios dentro del territorio brasilero, adecuadas a la cinematografía; y trayendo la imagen como principal protagonista de la historia, con su lenguaje audiovisual, planos, encuadres, ángulos, movimientos, utilizando la profundidad de campo y muchas otras técnicas; son de las premisas de este trabajo. Se busca, ante todo, crear un puente visual entre las narrativas personales y la audiencia, capturando la esencia palpable de las migraciones contemporáneas.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.2.1 Personajes

Gloria, Darnel, Diana, Reinora y Roylen se convierten en los protagonistas de este relato visual en primer capítulo (piloto), donde la cámara no sólo revela sus rostros, sino que se convierte en una testigo de sus trayectorias y transformaciones. La propuesta trae una gran variedad de recursos fotográficos para transmitir las complejidades de cada historia, desde los primeros planos detallados que revelan la huella del pasado en las manos de Gloria, hasta los ángulos bajos con recursividad de menor profundidad de campo, que enfatizan la resiliencia e inferioridad de Darnel, mientras forja su camino desde las calles hasta un nuevo horizonte, en la nueva tierra que lo acoge como hogar. La foto, se convierte en un elemento clave para revelar la dualidad de las experiencias migratorias, enfocándose en detalles significativos y simbólicos que narran más allá de las palabras. A través del recurso fotográfico, se pretende explorar la transición de Diana, desde la añoranza de salir de Cuba, hasta la promesa de un futuro en Brasil, resaltando la complejidad de su búsqueda de identidad en un nuevo contexto cultural.

La propuesta también se adentra en la vida de Reinora, una joven venezolana que desafía las expectativas sociales, al migrar embarazada y siendo menor de edad; resaltando el contraste de su juventud y maternidad, mostrando cómo estas dos dimensiones convergen en su viaje migratorio. Un poco diferente al final, la propuesta se erige con la historia de Roylen, estudiante haitiano de Relaciones Internacionales en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana. Las imágenes captan su éxito académico, cultural y político, resaltando su contribución a la diversidad y el enriquecimiento de la comunidad migrante en la ciudad.Este documental aspira a ir más allá de la mera documentación de hechos, buscando transmitir la riqueza emocional y cultural, que surge en el crisol de las migraciones en Brasil.

8.2.2 Estructura

La estructuración de este documental, se centra en tres elementos esenciales para construir una narrativa sólida. En primer lugar, las entrevistas con los personajes constituyen el corazón de la obra. A través de estas conversaciones directas, los espectadores tienen la oportunidad de conocer a los protagonistas en profundidad, explorando sus vivencias, pensamientos y emociones de manera

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

auténtica. Las entrevistas sirven como el cimiento sobre el cual se erige el relato, proporcionando una base sólida desde la cual se desarrolla la historia y se desenlazan los otros dos puntos narrativos.Nuestra intención es utilizar una iluminación tenue y enfatizada en los rostros para construir una conexión emocional genuina entre el personaje y el espectador, para que este último logre captar la esencia del protagonista.

En segundo lugar, las escenificaciones de la vida cotidiana de cada personaje. Estas recreaciones nos permiten adentrarnos aún más en el mundo de los protagonistas, mostrándonos sus experiencias diarias, rutinas y entornos de una manera más íntima y orgánica. A través de estas escenas, se busca capturar la esencia misma de la vida de los personajes, transmitiendo sus realidades de una manera real, donde la fotografía juega el rol de una concesión real de las vivencias. Desde aprovechar el entorno natural de los hogares, para crear una recreación lo más realista posible de sus vivencias diarias. Utilizar la luz natural disponible en el espacio, así como los elementos arquitectónicos y decorativos presentes, para enfatizar la cotidianidad del ambiente, con una perspectiva de cuadro más realista que lo da la cámara en mano.

Por último, se introduce un personaje ficcionalizado extradiegético que actúa como el hilo conductor de nuestra obra. Este personaje, aunque ficticio, desempeña un papel crucial en la estructura narrativa del documental, guiando al espectador a través de la historia y ayudando a unificar los diferentes elementos del relato. El mismo proporciona cohesión y dirección al documental, tejiendo los distintos hilos narrativos. Fotográficamente hablando se utilizan esquemas de iluminación que juegan con las sombras y los contrastes, creando una atmósfera misteriosa. Donde se utilizan luces laterales y contrapicadas para resaltar la tensión emocional de las escenas, así como para añadir profundidad y textura visual.

8.2.3 Entrevistas

Al entrelazar estas historias, la propuesta busca crear una experiencia que, a través de la magia de la imagen, conecte profundamente a la audiencia, con la humanidad compartida de aquellos que han encontrado en Brasil un nuevo hogar, revelando los latidos inmigrantes que palpitan en el corazón de la diáspora. La estética fotográfica del documental, se basa sobre los sólidos fundamentos de la

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

composición visual, específicamente a través de la implementación de tres cámaras con diferentes puntos de vista estratégicos, durante las entrevistas. En calidad de director de fotografía, el enfoque se ha centrado en el cuidadoso emplazamiento de la cámara, para potenciar la narrativa visual de manera efectiva.

8.2.3.1 Puntos Visuales

Como punto visual número uno, destacó el uso de una cámara principal posicionada en Plano Medio - Frontal, que no solo busca capturar la imagen del entrevistado, sino que también busca establecer una conexión íntima y cercana con el sujeto, de tal forma que genere un ambiente de conversación con la cámara. Este enfoque, respaldado por la selección de un encuadre que revela detalles sutiles y expresiones faciales, añade una capa de profundidad de campo a la experiencia visual, llevando al espectador a mantener la mirada en el sujeto, permitiendo que este se sumerja en la esencia del entrevistado.

Figura (17) - *Propuesta Plano Medio (Principal)*

Fuente: Realidade nao documentada (2019).

Como segundo punto, la cámara 2, se integra en un Primer Plano Lateral. Este ángulo seleccionado, busca plasmar las emociones y sensaciones de manera más vívida. La proximidad física de la cámara aporta una mayor sensibilidad, destacando gestos, miradas y matices emocionales que enriquecen la narrativa visual y permiten al espectador adentrarse en la experiencia emocional de la persona.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (18) - *Propuesta Primer Plano Lateral*

Fuente: Realidade nao documentada (2019).

El último punto visual, la cámara 3 a su vez sirve como plano máster y de seguridad, otorga una perspectiva más contextual, implementó un Dolly en Plano Americano como tercer punto. Esta técnica, le permite a la cámara captar la totalidad del entorno y mantener el plano en desplazamiento, este proporciona al espectador una visión más amplia y detallada del contexto en el que se desarrolla la entrevista, ya que mantiene la atención del espectador al agregar dinamismo, dirigir la atención, sugerir progresión narrativa y evitar la monotonía; generando una experiencia más envolvente, estimulando emociones y estableciendo una conexión más profunda con la historia del personaje.

Figura (19) - *Propuesta Primer americano dolly*

Fuente: Realidade nao documentada (2019).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

La cuidadosa disposición de estos tres puntos visuales, durante la grabación de entrevistas en el documental, busca no solo cumplir con criterios estéticos, sino profundizar en la conexión emocional entre el espectador y el contenido, al mismo tiempo que contextualiza la historia de manera integral. La estética visual del documental, refleja mi compromiso como director de fotografía para potenciar la experiencia cinematográfica y narrativa en cada fotograma.

8.2.3.2 Presentación de los personajes

La primera aparición de algunos de los personajes, en las partes dramatizadas, ha de utilizarse una vista aérea con drone en Gran Plano General. Este enfoque destaca la vida cotidiana de cada individuo, y al mismo tiempo, transmite visualmente la pequeñez de un migrante en una sociedad tan grande y diversa. La elección de comenzar con un G.P.G desde las alturas tiene un propósito simbólico: revelar la vulnerabilidad del migrante y su posición aparentemente insignificante en el contexto social. Esta perspectiva no sólo contextualiza la historia, sino que establece una conexión emocional inmediata entre el espectador y el personaje, preparándolo para explorar la complejidad de la experiencia migrante a lo largo del documental.

Figura (20) - *Propuesta Gran Plano General*

Fuente: Realidade nao documentada (2019).

8.2.3.3 Iluminación

En cuanto a la iluminación, que también es una herramienta narrativa muy importante, es aquí cuando hacemos alusión al texto de (GUTIÉRREZ SAN

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

MIGUEL, 2002, p. 103):

> La luz tiene como misión fundamental expresar y mostrar algo, y su uso debe ser apropiado, si bien es cierto que está sujeto a múltiples variaciones que dependen de lo que pretenda en cada caso el equipo formado por el director, el director de fotografía y el director de la producción.

Este plantea el recurso dramático que representa la luz en la obra y como el uso de la misma en el cine, es una herramienta fundamental para expresar y mostrar algo. El autor reconoce que el uso adecuado de la luz es crucial, ya que puede influir significativamente en la narrativa visual de una película. También señala que el manejo de la luz está sujeto a diferentes interpretaciones y variaciones por parte del espectador, dependiendo de las intenciones específicas del equipo creativo, que incluye al director y al director de fotografía.

La propuesta está ajustada según los recursos disponibles, como los fresneles de 300 W, 650 W, 1000 W y 2000 W, paneles LED y rebotadores de luz. La idea es crear una iluminación que destaque la presencia del entrevistado y matice el fondo de manera sutil, el esquema principal que queremos llevar en las entrevistas es un Rembrandt[1] no tan pronunciado, sino de forma más tenue;

Figura (21) - *Iluminacion Rembrandt Hombre*

Fuente: detrás de una Imagen cinematográfica (2022).

[1] La iluminación Rembrandt es un estilo de iluminación utilizado en fotografía y cinematografía, inspirado en las pinturas del famoso artista holandés del siglo XVII, Rembrandt van Rijn. Consiste en colocar una luz principal en un ángulo de aproximadamente 45 grados desde el lado del sujeto y ligeramente elevada, creando un triángulo de luz debajo del ojo del lado oscuro de la cara. Este estilo añade profundidad y drama a las imágenes, resaltando los rasgos faciales y creando un ambiente íntimo.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (22) - *Iluminacion Rembrandt Mujer*

Fuente: detrás de una Imagen cinematográfica (2022).

Un Fresnel de 650W como Luz Principal: como fuente principal de luz, colocándolo a unos 45 grados delante y a un lado del sujeto, para resaltar sus rasgos faciales, jugando con la intensidad y la distancia para lograr el efecto deseado.

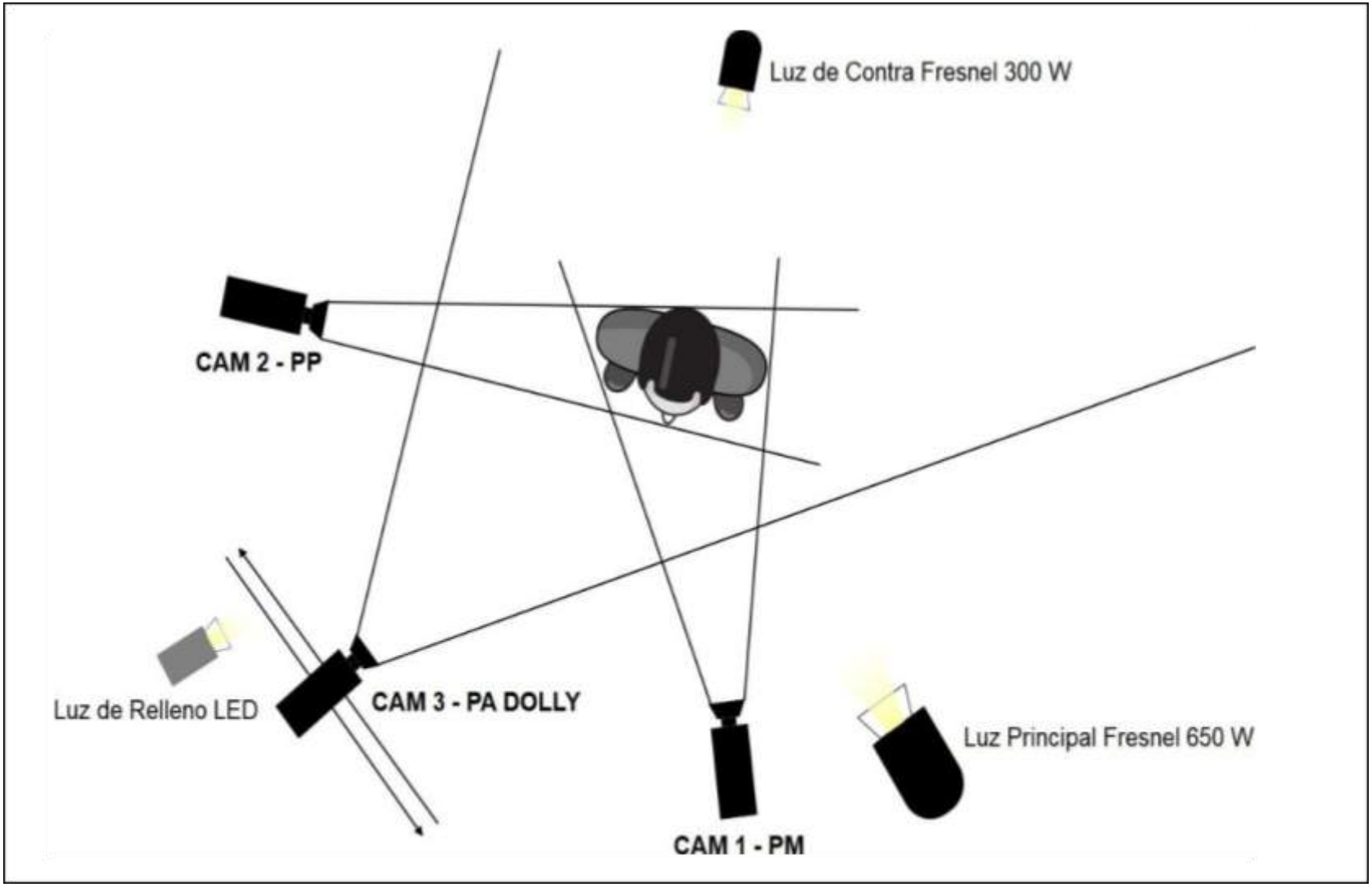
Fresnel de 300W: para el contraluz, optamos por este equipo. Posicionándolo detrás del sujeto para crear un contorno y separarlo del fondo, siempre evitando la sobresaturación de la luz proveniente de esta fuente.

Paneles LED con Rebotadores como Luz de Relleno: en el lado opuesto a la fuente principal, usaremos paneles LED y rebotadores para suavizar las sombras; y actuar como luz de relleno uniforme y matizada.

Temperatura de Color: la temperatura de color de los paneles LED y los focos fresnel, será similar para mantener una coherencia visual entre los 4500°K - 5000°K, llevando la temperatura color a lo más relista posible.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (23) - *Esquema de Iluminación Rembrandt Entrevistas*



Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.2.4 Escenificaciones

En el vasto y diverso universo del cine documental, la dirección de fotografía desempeña un papel fundamental en la creación de una experiencia visualmente impactante y narrativamente coherente. Si bien, las entrevistas anteriormente mencionadas ofrecen una ventana directa a las experiencias y perspectivas de los 5 personajes principales a ser documentados, la inclusión de secuencias dramatizadas pertenecientes al género docudrama agrega una capa adicional de profundidad y emoción a la narrativa. Estas recreaciones cinematográficas, donde los eventos se representan, basada en la realidad, permiten al espectador sumergirse aún más en la historia y comprender mejor las complejidades del tema en cuestión. Abordando sus vidas cotidianas, formas de ingreso y percances en su migración hacia el gigante suramericano. En esta sección, se explora cómo la dirección de fotografía en las secuencias dramatizadas no sólo complementa, sino que también enriquece la estructura narrativa del cine documental, ofreciendo una perspectiva visualmente más profunda de intimidad con los personajes y a la vez una comprensión de los temas abordados. Un ejemplo de eso es lo planteado por (ANDRADE, 2018, p. 759):

> Mesmo no caso da mise en scène no documentário, na qual se sela um acordo a fim de submeter os personagens reais a refazerem os acontecimentos de suas vidas, reconhecemos o trato de filmagem na trama do estilo. A encenação é um tipo de trato.

En el ámbito de la producción cinematográfica, focalizando en la interacción entre el director y el director de fotografía. En primer lugar, se resalta la responsabilidad del fotógrafo en la toma de decisiones cruciales respecto a la dirección visual de la escena. Esto conlleva consideraciones multidimensionales, tales como la composición estética, la narrativa y la técnica cinematográfica, con el propósito de alcanzar la expresión deseada en la pantalla. En segundo lugar, la disyuntiva del encuadre y el movimiento de la cámara. La determinación si la cámara seguirá el desplazamiento de las personas que se mueven en el espacio, si es plano fijo o en movimiento. Estas decisiones aportan un enfoque considerable en la percepción que el público adquiere de la escena y personajes que en ella intervienen. Con anterior planteado nos podemos basar en el texto de (ROSENTHAL, 2002, p. 212):

> ¿Dónde debería ir tu cámara? ¿Qué deberías encuadrar? ¿Debería la

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> cámara realizar un movimiento panorámico con las personas que salen del edificio, o debería colocarlas en un cuadro fijo con una lente de primer plano? Todas estas decisiones las tomarás con tu camarógrafo y definirás claramente lo que quieres de la toma.[2]

La importancia de la colaboración con el director es vital, ambos deben trabajar en conjunto para delinear claramente el enfoque visual de la escena y las acciones de la cámara. Aunque en ocasiones la decisión sobre el encuadre y el movimiento puede recaer en el fotógrafo.

Se ha optado en esta parte del documental por la realización y capturas de las encamaciones en in loco[3], estas permiten la búsqueda de la autenticidad de la escena a ser captada. En el cine documental, el uso de grabaciones in loco se vincula con la noción del cine directo, corrientes que buscan minimizar la intervención del realizador y capturar la vida tal como se desenvuelve, sin guiones predeterminados ni actuaciones. Esta aproximación se apoya en la premisa de que el contexto y el entorno real proporcionan una riqueza de detalles y matices que enriquecen la narrativa. La foto del documental en esta pauta se ve enriquecida por la capacidad creativa del director de fotografía, con una liberación más creativa de las limitaciones asociadas con el decoupage y las órdenes de planos establecidas. En este sentido, al filmar en el entorno real donde se desarrolla la vida cotidiana de los cinco personajes el fotógrafo tiene la libertad de explorar y capturar la atmósfera única de los hogares de los protagonistas, así como de experimentar con diferentes ángulos, encuadres y movimientos que no fueron preestablecidos. Al no estar restringido por un guión técnico, o una estructura de planificación rígida, el director de fotografía puede adaptarse de manera más fluida a las condiciones cambiantes del entorno y a las necesidades narrativas del documental.

8.2.4.1 Iluminación

La selección de una iluminación sutil y natural en el documental en la realización de las escenificaciones, obedece a una estrategia cinematográfica que busca profundizar la conexión cognitiva del espectador con la trama y los

---

[2] Where should your camera go? What should it frame? Should the camera pan with the people coming out of the building, or should it get them in a fixed frame with a close-up lens? You will be settling all these decisions with your cameraperson and clearly defining what you want from the shot. (Traducido por el autor)

[3] In loco: se refiere a la captura de imágenes y sonidos en el entorno real donde los eventos están ocurriendo o donde viven y trabajan los sujetos del documental, sin alteración del espacio.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

protagonistas, recordemos que la luz es una de las principales influencias, en la interpretación de la imagen. Este enfoque luminotécnico se fundamenta en diversas consideraciones que enriquecen la experiencia narrativa y promueve una comprensión más profunda de los temas presentados. Primordialmente, la adopción de una iluminación natural que persigue la autenticidad y el realismo en las escenas a ser retratadas. Al replicar las condiciones que caracterizan la vida cotidiana, se opta por eliminar la artificialidad y se fomenta una inmersión más convincente en la historia. La ausencia de luces artificiales llamativas o dramáticas (lo mismo no quiere decir que no vayan a ser utilizadas, sino que con un uso adecuado y de forma sutil, para mantener la esencia del ambiente a ser retratado), lo anterior contribuye a mantener la atención del espectador enfocada en la narrativa, evitando distracciones que podrían disminuir su implicación emocional.

Figura (24) - *Luz natural rostro*

Fuente: Revista Ambientes (2023).

Figura (25) - *Luz natural ambiente*

Fuente: Revista Ambientes (2023).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

La elección de una iluminación suave y natural propicia la creación de una atmósfera íntima y emotiva en las escenas que tienen lugar dentro de los hogares de los protagonistas. Luces tenues y sombras delicadas generan una sensación de cercanía y calidez que invita al espectador a experimentar una conexión emocional más profunda con los personajes. Esta intimidad facilita la empatía y la comprensión de sus vivencias, promoviendo así una mayor identificación por parte del público. La luz que penetra a través de las ventanas, es una de las principales elecciones a la hora de iluminar el ambiente, esta es escogida estratégicamente para mantener la estética fotográfica, de las escenificaciones lo más natural posible, esto nos enriquece la experiencia visual y contextual para el espectador. Por otro lado, tenemos las escenas eternas que nos permiten una utilización del sol, este se convierte en un aliado fundamental para la creación de atmósferas visuales en las captaciones externas. En este contexto, la luz proveniente de esta fuente natural, al ser una fuente dinámica y cambiante, ofrece una amplia gama de posibilidades creativas para el equipo de fotografía. Con la utilización de rebotadores de luz y butterfly nos apoyamos para el control de la luz y los efectos deseados.

8.2.4.2 Óptica

Ya para la óptica, el uso de lentes y efectos cinematográficos juegan un papel crucial en llevar la narrativa de la mano, para ello se hizo una selección de lentes y efectos que son:

- Lentes de focal fija Rokinon 18mm, 24mm, 35mm, 85mm y 135mm: Estos lentes ofrecen una mayor nitidez y permiten un mayor control sobre la profundidad de campo. Su uso resalta detalles específicos del entorno o de los personajes, lo que ayuda a enfocar la atención del espectador en elementos clave de la narrativa.

8.2.4.3 Efectos cinematográficos

- Desenfoque selectivo con menor profundidad de campo: con la utilización de los lentes anteriores mencionados, que al tener las características de ser focal fija y poseer una gran apertura de diafragma, brinda un desenfoque selectivo, especialmente en primeros planos de los protagonistas, lo que ayuda a dirigir la atención del espectador, hacia elementos específicos de la escena.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.2.5 Línea ficcional

En esta parte de la secuencia es crucial en la construcción del misterio en la obra, pues así lo amerita las escenas, pues esta parte es el eje conductor, que va tener al espectador centrado en la línea del tiempo del documental, ella es la que en sí hace la secuencialidad de las historias y a al mismo tiempo la que nos guía el camino que se está llevando. Con un aspecto misterioso, del espacio y del personaje ficcional. Aquí, cada elección fotográfica no solo contribuye a la atmósfera general de la secuencia, sino que también influye en la percepción y la experiencia del espectador, guiando sutilmente a través de la trama y revelando información de manera gradual.

En primer lugar, la iluminación en la fotografía cinematográfica, aunque estamos trabajando documental, en esta parte la estética es más cambiante, porque ya aquí estamos trabajando con un personaje extradiegético y a la vez ficcionalizado. La estética de la iluminación que se quiere trabajar va dirigida en tres puntos:

8.2.5.1 Iluminación de Fondos

Consiste en crear un espacio de luz al ambiente general que se despliega de forma separada del personaje principal y de los objetos a enfatizar. Utilizaremos una combinación de luz azul y emplearemos softbox y octabox, paneles LEDs y rebotadores para obtener una luz más difusa. Esta combinación nos permitirá crear una atmósfera envolvente y misteriosa en los fondos de la escena, aportando una sensación de irrealidad y contribuyendo a la ambientación de la oficina del personaje periodista. Esta luz azul proporcionará una paleta de colores fríos que refuerzan la atmósfera de misterio y secreto que queremos transmitir, y a la vez está directamente vinculado con el departamento de arte que también utiliza esta paleta de colores para el figurino.

8.2.5.2 Iluminación de Objetos

En cuanto a los objetos que resaltan en la ficción, emplearemos fresneles

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

de 300W como luces direccionales, la temperatura de color de estos va ser neutra - calida, con la utilización de la placas y banderas. Estas luces permitirán destacar selectivamente elementos clave de la trama como la basura electrónica, los cuadros, el mapa de América Latina y la máquina de escribir, con esta direccionalidad en la luz conseguimos enfatizar la importancia en la narrativa, y generar puntos focales para guiar la atención del espectador.

8.2.5.3 Iluminación del Personaje

Para iluminar al personaje, adoptaremos un enfoque distinto. Utilizaremos fresneles direccionales con placas de luz fría y seguiremos un esquema de luz de Tenebrismo[4]. Este estilo de iluminación, caracterizado por contrastes dramáticos entre luces y sombras, aportará un elemento adicional de intriga y suspenso al personaje, resaltando su presencia en la escena mientras añade un toque de misterio a su figura.

Figura (26) - *Referencia de Iluminación Tenebrismo Ficción*

Fuente: Gaiola Mental (2022).

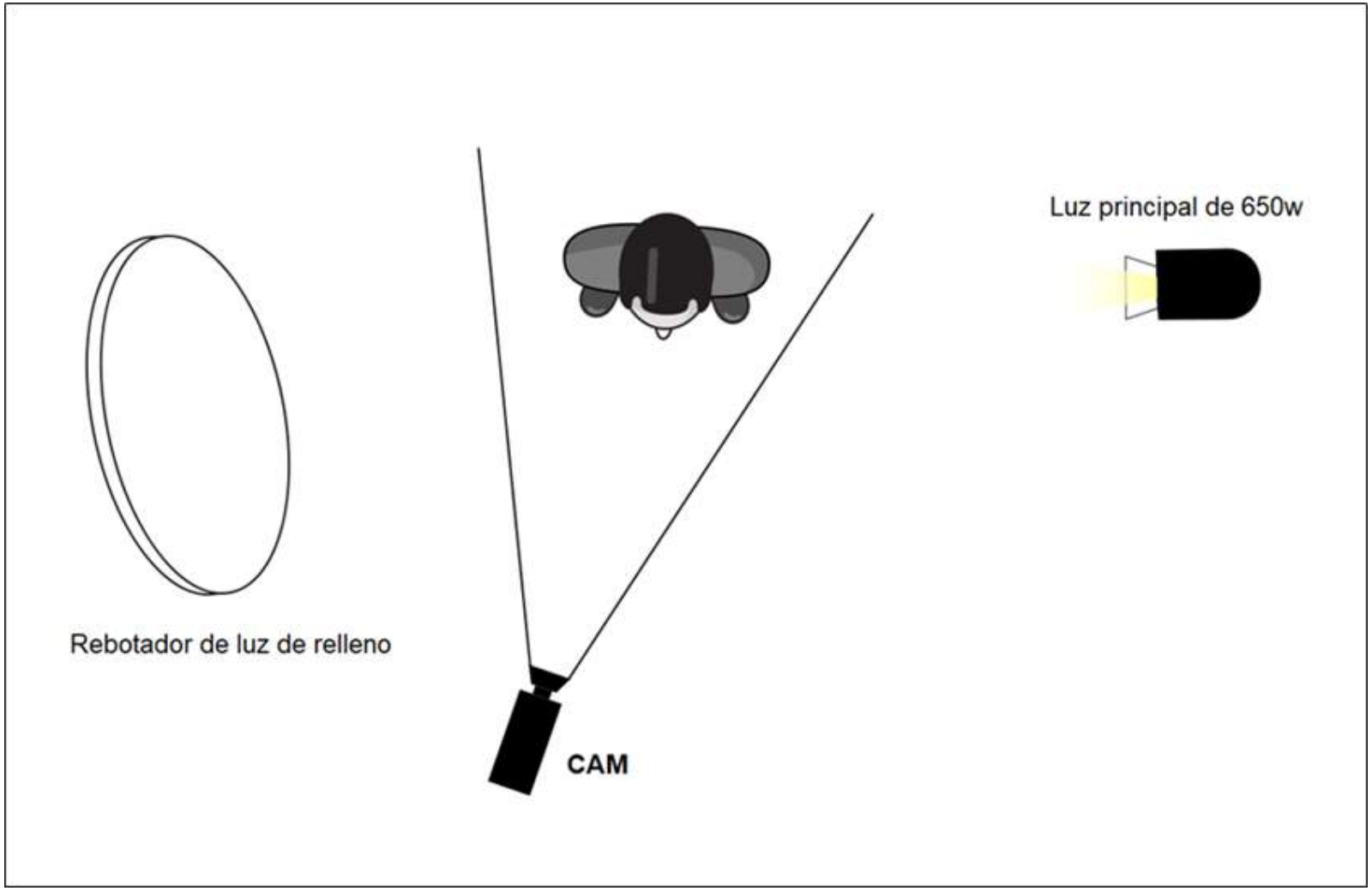
[4] El esquema de iluminación Tenebrismo es un estilo que se basa en un fuerte contraste entre luces intensas y sombras profundas. Originario del arte barroco italiano, este estilo se caracteriza por su dramatismo y su capacidad para evocar emociones intensas. En términos cinematográficos, se utiliza para resaltar selectivamente ciertos elementos de la escena mientras se sumerge el resto en la oscuridad, creando un efecto visual impactante y enigmático.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Esta combinación de técnicas de las que hablamos arriba, nos permitirá potenciar el misterio de nuestra historia y sumergir al espectador en un mundo intrigante para seguir y mantener al espectador en la línea de la ficción y lo real del documental. Se utilizarán planos cerrados, para así no delatar el rostro del personaje y enfocar más al espectador en las acciones.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (27) - *Esquema de Iluminación Tenebrismo Ficción*



Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.3 Dirección de arte

Por Betsabé Silvera

El cine documental es un género cinematográfico que tiene como finalidad capturar hechos reales o eventos que suelen suceder en la vida cotidiana, su propósito es presentar una mirada objetiva y certera, por ende, se tiene la idea que la dirección de arte maquilla lo real, como lo escribe Dolcini (2020, p.8):

> [...] es posible que la escasa participación de la dirección de arte dentro del ámbito documental se deba a la falsa premisa que si el espacio filmado es real, entonces todo que allí se encuentra no debería ser intervenido, ya que la relación entre ese espacio y la persona que lo habita aparecería inherente.

A pesar de que se consideran la dirección de arte y el género documental como opuestos en la actualidad en el cine documental se suelen usar herramientas de la dirección de arte con diferentes objetivos que pueden ser:

- La creación de ambientes: esto es muy importante para poder transmitirle al espectador el contexto de la historia social, histórico, cultural o la información que se está transmitiendo, esto se hace a través de la elección de escenografías, decorados y elementos visuales que influencia la mirada del espectador.
- Estilo visual: la escogencia de una determinada paleta de colores, la iluminación y la composición refuerza el mensaje, pero además ayuda con la transmisión de emociones.
- favorecer a la narrativa: La escogencia de las locaciones, los objetos y elementos visuales permiten destacar momentos claves de la historia y así conectar emocionalmente a la audiencia con el contenido.

Podemos decir que al igual que en la ficción, los documentales pueden beneficiarse de enfoques visuales creativos que contribuyen a la estética, la autenticidad y el desenvolvimiento de la narrativa audiovisual, lo que al final mejora la experiencia del espectador y comunica de forma efectiva el mensaje del documental.

Por todo lo mencionado anteriormente, la propuesta que hemos escogido para el proyecto Latidos inmigrantes contará con 3 pilares principales los cuales son: Elementos de docudrama, la construcción de ambientes, y la paleta de colores.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.3.1 Elementos del docudrama

El docudrama se basa en la recreación de hechos reales. La integración de dramatizados en los documentales es una muestra de la evolución en la narrativa cinematográfica, rompiendo con los preceptos establecidos, lo que abre las posibilidades para contar historias de la vida real. Tradicionalmente, el género documental se ha caracterizado por tener un enfoque objetivo, usando herramientas como entrevistas, imágenes de archivo y grabaciones reales para contar hechos y eventos verídicos. Los dramatizados proporcionan al espectador una experiencia más inmersiva, ya que hace la experiencia más atractiva en términos visuales, con esta propuesta no solo se informa, sino que también se conecta con las emociones de la audiencia y brindar una mejor comprensión de las situaciones narradas. Otro de los objetivos puede ser la persuasión como lo dice Souza y Rocha (2023, P.3):

> [...] a partir de aspectos do docudrama, em função de esse gênero fílmico usualmente apresenta uma narrativa de persuasão que convida o espectador a acreditar que a situação acontece tal como é contada na história criada, e adequada ao propósito desta investigação.

Sin embargo, esta práctica ha sido muy criticada, ya que la línea entre la fidelidad a la verdad y la necesidad de generar una conexión emocional podría volverse difusa. Lo importante está en obtener el equilibrio que preserve la integridad narrativa, evitando la distorsión de los acontecimientos y las situaciones a favor del entretenimiento.

8.3.2 Construcción de ambientes y estética visual

Aunque el cine documental tiene como principio la representación de la realidad, la dirección de arte va más allá de solo captar imágenes en crudo; está aporta la construcción de una narrativa visual más coherente y significativa, una de estas formas a través de los espacios y los objetos que aquí podemos encontrar. es así como comenta Dolcini (2020, p. 19):

> [...] Es importante recalcar que nunca debemos olvidar que comunicamos tanto desde la palabra como desde la imagen, estamos construyendo sentido a través de lo que mostramos al espectador. Por este motivo, es importante prestar atención al espacio que se muestra y a los objetos que forman parte de él. y si se quiere ir un paso más lejos, pensar en cómo puedo trabajar desde la imagen y el uso de esos objetos para aportar mayor sentido a la narración y a la construcción de los personajes.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Lo primero que se debe de hacer, es profundizar en el entorno, la época y la cultura relacionada con la historia, teniendo en cuenta cuales son los elementos que influencian en la estética de la producción, para esto también es importante hacer una colaboración con el director de fotografía y así poder tomar decisiones creativas sobre el atractivo visual y la ambientación. Es de esta forma como Dolcini (2020, p. 20) comenta en el siguiente fragmento su experiencia, cuando estaba en el proceso de preproducción de su documental:

> Desde el primer momento, tomé la decisión desde la dirección y el guión, de utilizar la dirección de arte para construir el espacio, el oficio y a la persona desde los objetos. Este aspecto se reforzó en conjunto con la dirección de fotografía, utilizando planos cerrados y detalles. Por lo tanto, en base a la información obtenida en la primera visita, comencé a pensar en el diseño de la dirección de arte.

Otro aspecto importante es la escogencia de las locaciones, aunque en el cine documental se eligen lugares reales, la dirección de arte escoge aquellos que van a enriquecer más a la narrativa visual, para esto se tiene en cuenta, la disposición de objetos, la iluminación y la creación del ambiente en general; este proceso determina qué elementos visuales se presentarán en la pantalla, los cuales pueden ser la paleta de colores, el atrezzo y la composición visual de la escena. Estos recursos, no solo aportan estilo, sino que además pueden transmitir a la audiencia una información adicional.

Cabe resaltar que es muy importante encontrar el equilibrio entre la expresión artística con la honestidad narrativa, para de esta manera lograr mantener la fidelidad, que es un aspecto crucial en el cine documental, pero alcanzando y preservando una autenticidad.

En cuanto a la postproducción, la dirección de arte puede colaborar con el editor con los efectos visuales, para así garantizar que se conserve la continuidad visual y estilística a lo largo de toda la película. Se puede llegar a la conclusión, que la construcción de escenarios en el cine documental fusiona la comprensión profunda de un tema y una colaboración efectiva para brindar una experiencia visual significativa y auténtica.

8.3.3 La paleta de colores

El color es muy importante en el cine, ya que, además de ser un elemento importante para la estética visual, juega un papel para la narrativa, la expresión

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

emocional y la conexión del espectador con la historia. Aunque, a diferencia de la ficción en donde los colores pueden ser manipulados según la narrativa, en el documental, en el documental, se suelen utilizar para dar un toque de autenticidad y conectar a la audiencia de forma emocional, ya que como nos comenta Navas (2020, p. 5) en su tesis en un principio el color se empezó a usar en el cine para darle más realidad a la imagen:

> [...] y es que en un principio los realizadores empleaban el color, en sus películas para generar una sensación de realidad. para que se pareciera lo máximo posible a está. Pero después se dieron cuenta que lo que era importante acentuar eran las implicaciones psicológicas y narrativas que el color produce. Así se crearon las primeras paletas de colores.

En el cine documental la paleta de colores se usa para transmitir sensaciones, ajustar tonos y destacar temas subyacentes. Los colores cálidos, como los tonos rojizos y amarillos, dan la sensación de cercanía, entusiasmo, alegría dinamismo vitalidad y en un sentido negativo de Peligro. Los colores fríos por su parte, que son los azules o verdes, evocan distanciamiento, reflexión, serenidad, tristeza, y en positivo, frescura, descanso, paz y tranquilidad. Esta división se puede utilizar de forma estratégica para mostrar los diversos aspectos de los personajes, los lugares y los eventos registrados. Además de lo dicho anteriormente la paleta de colores puede estar presente como elemento narrativo sutil, que establezca cambios en el tiempo, la ubicación o el estado emocional del personaje; por lo general los documentales que suelen tratar temas complejos emplean muchas variaciones, en los colores, para poder representar diferentes posturas o perspectivas lo que contribuye a una experiencia visual muy rica.

Los colores también permiten que los espectadores asocien temas recurrentes o aspectos importantes dentro del relato, lo que permite que el documental tenga una identidad visual definida.

En conclusión, la elección reflexiva de los colores puede aportar mucho potencial a la autenticidad de la historia y fortalecer la conexión emocional entre los espectadores y los eventos mostrados, haciendo que la experiencia sea más enriquecedora e inolvidable, creando así una experiencia cinematográfica significativa e inmersiva.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.3.4 Personaje de ficción dentro de un documental

El cine documental se ha caracterizado por ser un género que permite presentar diferentes realidades . Sin embargo, en los últimos años se ha establecido una tendencia en el área de la cinematografía de incluir elementos de ficción dentro de producciones documentales. Esto disminuye la línea que separa a la realidad de la imaginación, rompiendo con las convenciones estructuradas y replanteando preguntas sobre la naturaleza misma del cine documental. Esto ha llevado a muchas discusiones sobre las cuestiones éticas. No obstante, estos géneros que parecen contrarios pueden llegar a complementarse para crear narrativas muy enriquecedoras.

La inclusión de elementos de ficción en documentales representa un desafió que rompe con las estructuras establecidas, planteando miradas y perspectivas distintas sobre el cine documental, por ende, En esta serie documental de Latidos inmigrantes, traen consigo una propuesta, que es la de incluir un personaje ficcional que va a ser el hilo conductor del documental, el cual va a permitir conectar todas las historias en simultáneo, está es la parte en la que más se van a usar las herramientas de la dirección de arte, la cual tiene la responsabilidad de construir todo el escenario y al personaje periodista.

8.3.5 Planificación de la propuesta de arte

La dirección general de la serie documental Latidos inmigrantes decidió dividir las grabaciones en 3 momentos, el primero son las entrevistas con cada uno de los personajes, el segundo la recreación de eventos del pasado de los personajes, así como actividades que estos suelen realizar en la vida cotidiana y el tercero es la del periodista que será el personaje de ficción.

8.3.6 Entrevistas.

Las entrevistas se van a grabar en cada una de las casas de los personajes debido a que el espacio donde vive la persona le proporciona a la entrevista autenticidad, ya que cada casa cuenta con un estilo y una decoración única, lo que permite darle más interés visual a la entrevista, así como también, los pequeños decorados y el attrezzo brindan información sobre los gustos, la

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

personalidad, los intereses entre otras. En cuanto a la imagen de los personajes, se escogió para las entrevistas ropa cómoda para estar en casa, un maquillaje ligero y peinados cotidianos, lo cual ofrece una representación auténtica y accesible a la vida personal y diaria de los migrantes, permitiendo una conexión genuina entre el espectador y el tema.

8.3.6.1 Darnel

Es un joven artista que llega a Brasil con el objetivo solo de explorar y conocer un nuevo país, pero que se encuentra con la posibilidad de poder profesionalizarse en la música qué fue lo que siempre le gustó. En la casa de este personaje se escogieron como locaciones para la entrevista la sala de su casa que está dividida por varios muebles.

Figura (28) - *Sala de casa de Darnel*

Fuente: Adrián Viamonte (2024).

Figura (29) - *Comedor de casa de Darnel*

Fuente: Adrián Viamonte (2024).

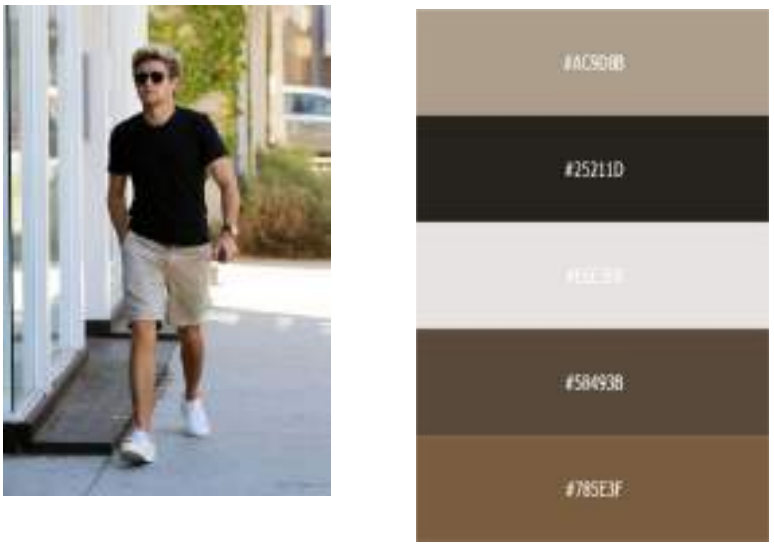
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Como se observa en esta imagen hay muchos libros e instrumentos musicales el objetivo de la dirección de arte, será acomodar estos objetos para que puedan resaltar en ciertos lugares estratégicos de manera que puedan proporcionar información sobre los instrumentos que Darner conoce o que sabe tocar.

8.3.6.2 Vestuario para Darnel

Para la entrevista La dirección de arte busca que este personaje se muestre lo más cómodo posible, sin perder un poco su estilo muy natural. Los colores para el vestuario de este personaje serán los neutrales: Negro, gris, blanco, marrón y tal vez pasteles, ya que este a pesar de ser un artista es una persona con un temperamento bastante calmado y sereno, además de ser los colores con los que mayoritariamente se suele vestir.

Figura (30) - *Ropa para Darnel opción 1*



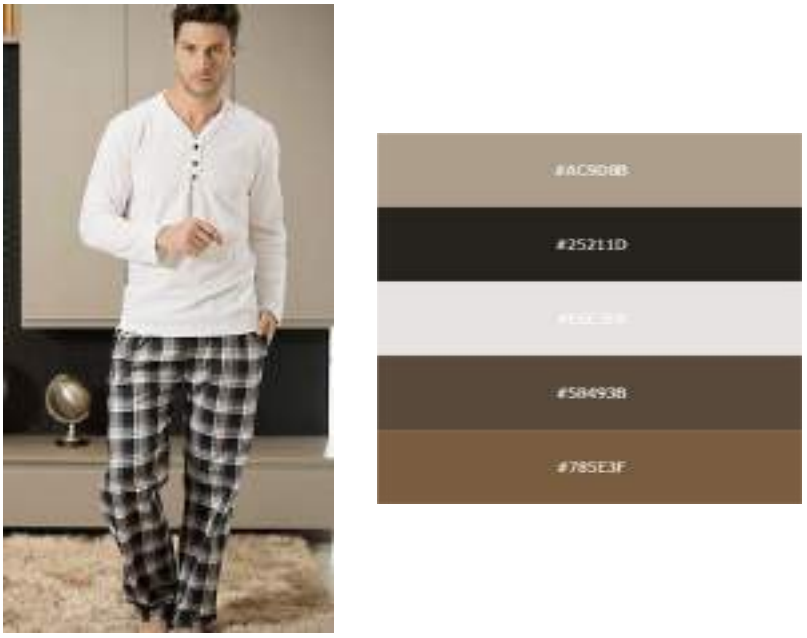
Fuente: canal masculino (2019). Disponible en: https://www.canalmasculino.com.br/web-stories/6-dicas-para-usar-bermuda-masculina-com-mais-estilo/. Acceso en: 10/03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (31) - *Ropa para Darnel opción 2.*

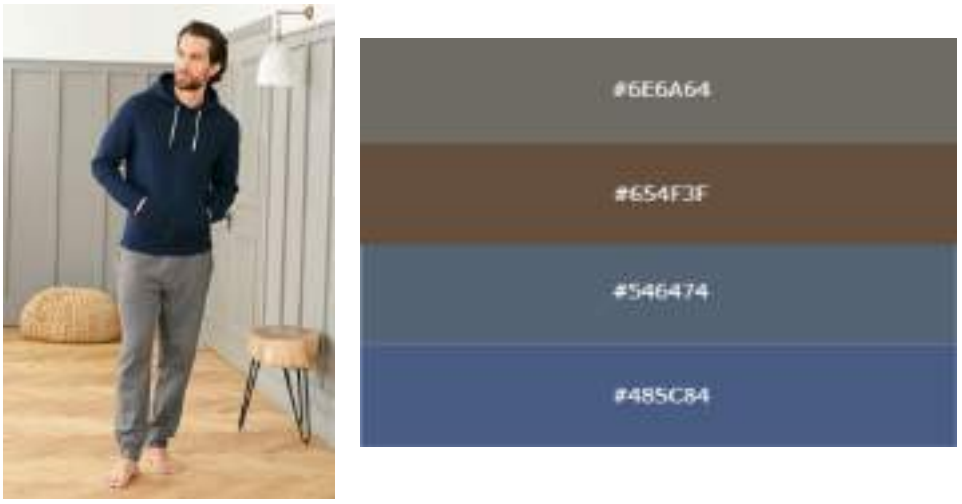
Fuente: Anne Bourget-lapointe (2018). Disponible en: https://co.pinterest.com/pin/2462974789522159/. Acceso en: 10/03/2024.

Figura (32) - *Ropa para Darnel opción 3*



Fuente: Mixte pijamas (2017). Disponible en: https://www.pinterest.es/pin/743445850957188991/. Acceso en: 12/03/2024.

Figura (33) - *Ropa para Darnel opción 4*



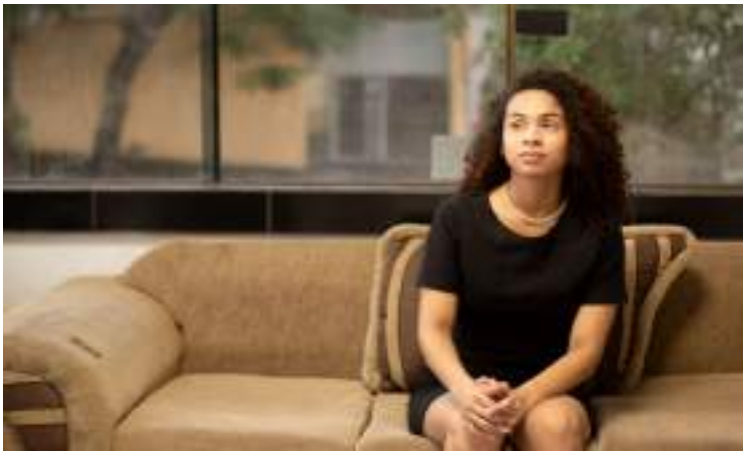
Fuente: Next (2020). Disponible en: https://br.pinterest.com/pin/665195807489946519/. Acceso en: 12/03/2024.

8.3.6.3 Reinora

Es una joven venezolana que viaja embarazada a los 17 años; su motivo de salir del país fue buscar una mejor calidad de vida en compañía de su pareja Anderson, debido a la crisis política, económica y social en Venezuela.

Para la entrevista de este personaje se tiene pensado 2 lugares de la casa, el primer es el estudio musical de Anderson.

Figura (34) - *Casa de Reinora (Estudio de Anderson)*



Fuente: Adrián Viamonte (2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Este espacio se va a usar para que ella cuente, ciertas experiencias que vivió en su país y las razones del porqué decide salir de este, así como su experiencia de viaje. Se eligió este espacio por la vista nublada que se observa por medio de la ventana, aportando a la narrativa visual un poco de incertidumbre ante el camino que decide emprender al tomar la decisión de salir de Venezuela. El segundo espacio que se va a utilizar es la sala de su casa.

Figura (35) - *Casa de Reinora (Sala)*

Fuente: Adrián Viamonte (2024).

Figura (36) - *Casa de Reinora (Sala)*

Fuente: Adrián Viamonte (2024)

.

Este lugar de la casa se estableció para que ella nos cuente cómo fue su experiencia de adaptación a la cultura brasileña, los retos y desafíos como también los buenos momentos y lo que más le gusta de Brasil. Esto se debe a que la sala de

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

su casa da la sensación de estabilidad y unión familiar ya que alrededor tienen muchas fotos con los que recuerdan desde la distancia a sus familiares venezolanos.

Cabe mencionar que para esta casa la dirección de arte quiere enfatizar en resaltar en el entorno las fotos familiares y elementos propios del niño Milán como Juguetes, cuadernos, colores, crayolas, para dar al espectador la idea de un niño en la casa, el cual juega un papel muy importante en la historia, ya que es por él que sus papás sin dinero y con muchos riesgos de ser deportados asumen el reto de cambiar de país.

8.3.6.4. Peinado, ropa y maquillaje

Para el peinado queremos que este luzca su cabello rizado suelto, haciendo alusión a sus raíces afrodescendientes. En cuanto a la ropa a está le gusta mucho estar con short y blusas de colores neutros dentro de la casa, su color favorito es el negro no va mucho con su personalidad alegre, espontanea, y divertida, pero ya es un tema de gustos y preferencias propias de este personaje. En cuanto al maquillaje ella es una persona que siempre le gusta estar arreglada por lo que la propuesta es un maquillaje ligero pero que de alguna forma deja ver este lado decoroso.

Figura (37) - *Peinado para la entrevista de Reinora*

Fuente: Adrián Viamonte (2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (38) - *Maquillaje de Reinora*

Fuente: Revista el mundo (2022). Disponible en: https://www.elmundo.es/yodona/belleza/2022/08/11/62e1534221efa067278b45ee.html. Acceso en: 15/03/2024.

Figura (39) - *Ropa de estar en casa para Reinora opción 1*

Fuente: imagen del Blog cómo organizar la casa (2018). Disponible en: https://comoorganizarlacasa.com/vestidos-en-negro-de-fiesta-para-mujeres-maduras-6/. Acceso en: 16/03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (40) - *Ropa de estar en casa para Reinora Opción 2*

Fuente: imagen de shesame.gq en Pinterest (2017). Disponible en: https://co.pinterest.com/pin/437552920049378525/. Acceso en: 16/03/2024.

Figura (41) - *Ropa para Reinora Opción 3*

Fuente: imagen de Next (2018). Disponible en: https://www.pinterest.jp/pin/747949450602948478/. Acceso en: 17/03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (42) - *Ropa para Reinora Opción 4*

Fuente: imagen de Shein en Pinterest (2020). disponible en: https://co.pinterest.com/pin/526639750182631281/ acesso en: 18/03/2024.

8.3.6.5. Roylen

Es un Joven haitiano de 34 que emigra a Brasil a los 24 años, porque quería salir de la casa de sus papás, además de poder desarrollarse a nivel personal y profesional ya que en su país no contaba con muchas oportunidades para cumplir sus sueños y alcanzar la calidad de vida que este esperaba. En la actualidad es estudiante de Relaciones internacionales de la UNILA, y se ha dedicado a trabajar por los derechos de los migrantes y refugiados en esta región del país.

La propuesta de la dirección arte es resaltar elementos importantes como libros, fotografías, cuadros, elementos de tipo decoración artísticos y quitarle un poco de visibilidad a las botellas de alcohol, las cuales van a seguir estando presentes, pero en una ubicación distinta. Cabe resaltar, que está casa tiene muchos elementos, por lo que es necesario organizarla un poco para quitarle un poco este aspecto desorganizado y darle un mejor aspecto ante la cámara fotográfica.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (43) - *Casa de Entrevistado. (Sala)*

Fuente: Rodny Sacerio (2024).

Figura (44) - *Casa de Entrevistado.(Sala).*

Fuente: Rodny Sacerio (2024).

8.3.6.6. Ropa y estilo

Este es un personaje que tiene un temperamento fuerte, es una persona decidida, con una visión de la vida bastante amplia, lo que los colores que más van con este personaje son los colores fríos y los neutros, para ser más específicos una camisa en tonos fríos y pantalones en tonos neutros.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (45) - *Ropa para entrevistado haitiano Opción 1*

Fuente: Imagen de Glamour UK (2016). Disponible en: https://www.pinterest.jp/pin/425097652337866062/. acesso en: 14/03/2024.

Figura (46) - *Ropa para entrevistado haitiano opción 2*

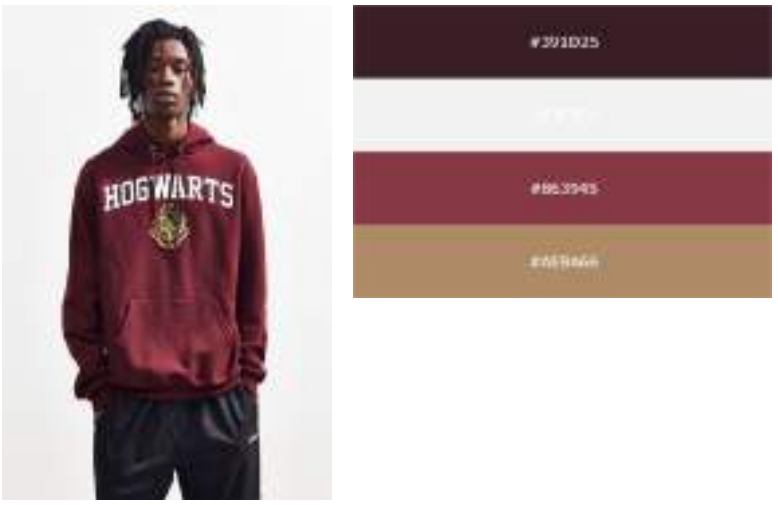
Fuente: Imagen de hypebeast (2022). Disponible en: https://br.pinterest.com/pin/822962531933572304/. Acceso en: 13 /03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (47) - *Ropa para entrevistado haitiano opción 3*

Fuente: Roman de Douwe (2023). Disponible en: https://www.pinterest.es/pin/387098530468772085/. Acceso en: 24/03/2024.

Figura (48) - *Ropa para entrevistado haitiano opción 4*



Fuente: Urban outfitters (2022). Disponible en: https://www.pinterest.com.mx/pin/775604367056569085/. Acceso en: 20/03/2024.

8.3.6.7. Gloria

Gloria es una mujer adulta mayor de nacionalidad colombiana que decide ir a Brasil con el objetivo de que sus hijos puedan ir a la universidad, ya que en su

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

país de origen es muy difícil acceder a la educación superior. Además de que por estar inmersas en grupos que defienden causas sociales, recibió muchas amenazas de muerte y daño hacia sus hijos, por lo que está decide emprender un viaje en el que vive una serie de retos y dificultades, por ser una mujer mayor, hispanohablante y migrante. Esta desde Colombia ya era una líder social, que defendía los derechos humanos especialmente de los afrodescendientes, comunidad LGTIQ+ y campesinos. Y ahora ya en Brasil, pertenece a, continuando con su labor social pero ahora desde una posición de estudiante migrante.

Figura (49) - *Casa de Entrevistada (Sala)*

Fuente: Adrián Viamonte. (2024).

En la imagen se observan muchos elementos como plantas y flores que muestran la conexión de la naturaleza, libros que muestran el gusto por la lectura, las fotos de sus hijos y familia serán los elementos que más resaltan el espacio de este personaje.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.3.6.8. Peinado, vestuario y maquillaje

Para la señora Gloria la propuesta de la dirección de arte es un maquillaje que sea muy sutil, ya que ella es una mujer muy sencilla.

Para la ropa, a ella le suele gustar mucho estar en casa con vestidos de estampados, de colores fríos o cálidos según se ha de su gusto, o también pantalones de jeans, y Blusas de colores.

Para el peinado se le realizará un semi recogido, para que el cabello no le genere calor ni molestias en la parte de enfrente.

Figura (50) - *Propuesta de maquillaje para la señora Gloria*

Fuente: Aparichi makeup.(2015). Disponible en: http://www.aparichimakeup.com/2013/11/maquillaje-natural-para-pieles-maduras.html . Acceso en: 25/03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (51) - *Ropa para Gloria opción 1*

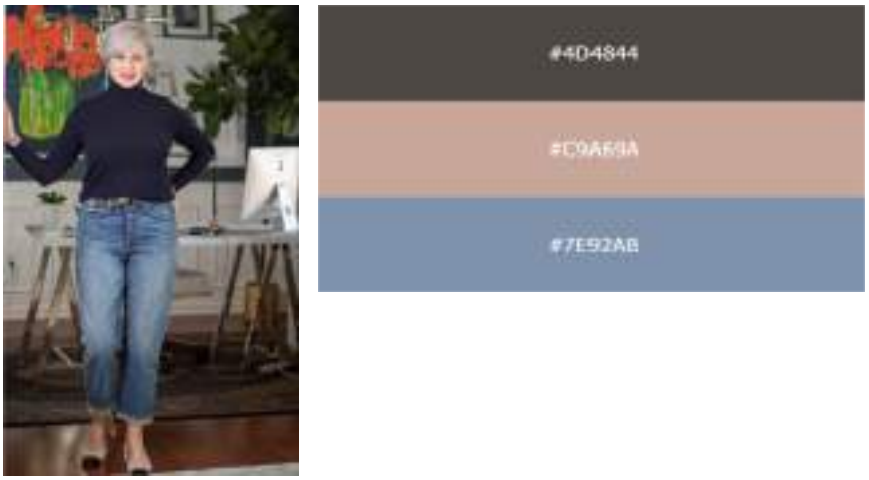
Fuente: Dressed for my day (2017). Disponible en: https://dressedformyday.com/how-to-accessorize-for-a-spring-wedding/. Acceso en: 23/03/2024.

Figura (52) - *Ropa para la señora Gloria opción 2*

Fuente: Dressed for my day (2018). Disponible en: https://dressedformyday.com/4-different-4th-of-july-outfits. Acceso en: 25/03/2024.

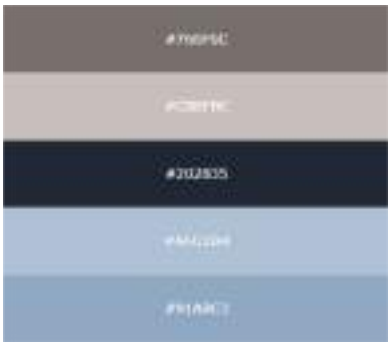
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (53) - *Ropa para la señora Gloria opción 3*



Fuente: Pinterest (2021). Disponible en: https://www.pinterest.jp/pin/738590407663311279/. Acceso en: 25/03/2024.

Figura (54) - *Ropa para la señora Gloria opción 4*



Fuente: Beth djalali (2017). Disponible en: https://www.styleatacertainage.com/fashion/casual/its-raining-its-pouring/. Acceso en: 27/03/2024.

8.3.6.9. Diana.

Es una joven cubana que siempre tuvo el sueño de salir de su país, ya que, en este vivía con muchas carencias a nivel material, Así que su mayor anhelo era poder tener una mejor calidad de vida para ella y su familia. Y escogió Brasil como destino, porque su papá ya se encontraba en este territorio.

El espacio principal en el que se realizará la entrevista de está será la cocina de su casa, ya que es un espacio amplio y con buena luz, fueron las

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

principales características que se tuvieron en cuenta para escoger este lugar de su casa.

El trabajó de la dirección de arte será solo organizar un poco el espacio para que la imagen se vea más estética.

Figura (55) - *Casa de Entrevistada.*

Fuente: Diana (2024).

8.3.6.10. Ropa y maquillaje.

Diana es una mujer muy alegre, extrovertida, es una mujer con un carácter fuerte, valiente que lucha por sus sueños y determinaciones en la vida. A está le encantan los colores cálidos y los fríos, dependiendo de la ocasión los shorts y pantalones de tela de jeans, así como licras. Para el maquillaje se escogió un estilo natural, que permita resaltar su sencillez como persona. En cuanto al peinado, está, usará el cabello suelto para darle notoriedad al color de cobrizo.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (56) - *Maquillaje para Diana*

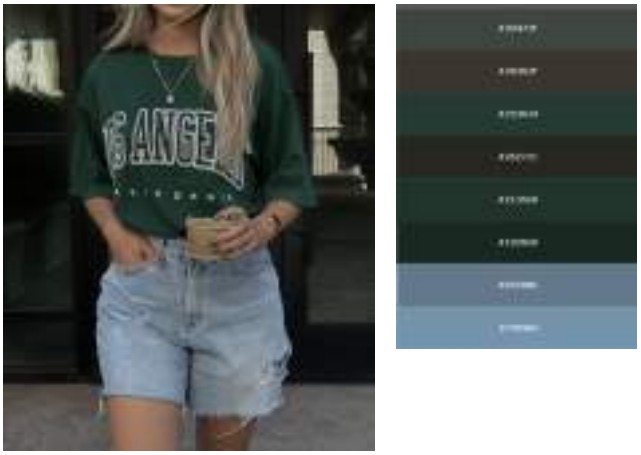
Fuente: Brecca lee (2016). Disponible en: https://www.pinterest.pt/pin/418131146659947551/. acceso en: 23/03/2024.

Figura (57) - *Ropa para Diana opción 1*

Fuente: seasons¨alt (2019). Disponible en: https://seasons-and-salt.com/2019/08/20/everlane-lately-fall-picks-living-my-best-90s-life/. Acceso en: 24/03/2024.

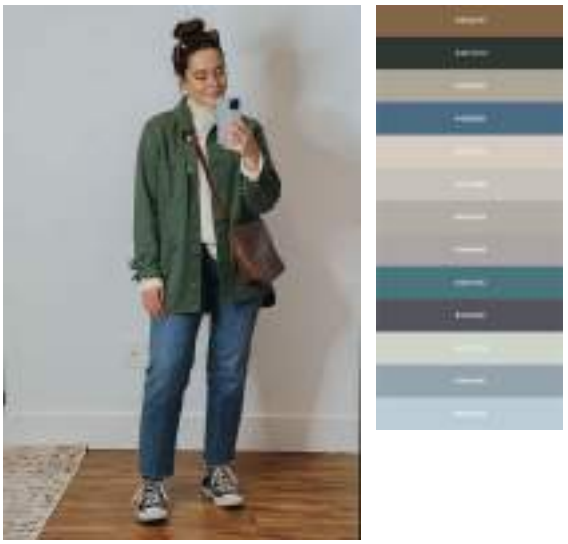
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (58) - *Ropa para Diana opción 2*



Fuente: graphictee Pinterest. (2018). Disponible en: https://br.pinterest.com/pin/933019247787903468/. Acceso en: 29/03/2024.

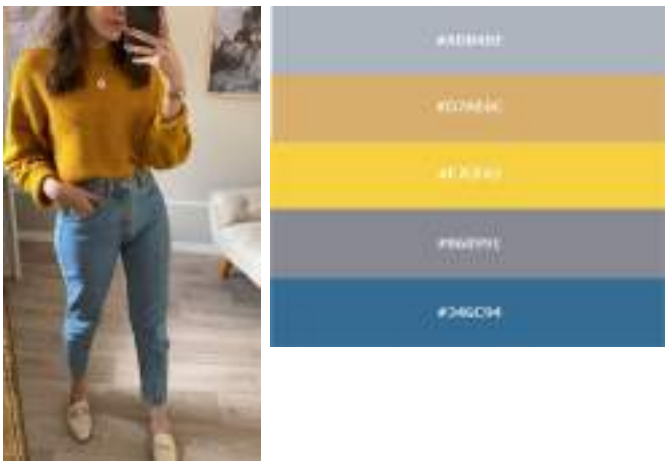
Figura (59) - *Ropa para Diana opción 3*



Fuente: Shopltk (2021). Disponible en: https://id.pinterest.com/pin/489555422011831827/. acceso en: 26/03/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (60) - *Ropa para Diana opción 4*



Fuente: Lorena (2023). Disponible en: https://lorena.r7.com/categoria/moda/Melhores-casacos-para-o-outono. Acceso en: 28/03/2024.

8.3.7 Personaje de ficción

Esta serie documental Latidos inmigrantes trae consigo una propuesta, de incluir un personaje ficcional que va a ser el hilo conductor de los capítulos, el cual va a permitir conectar todas las historias en simultáneo.

Este personaje es un periodista, que estudia las historias de los procesos migratorios de varias personas hacia Brasil. Este se mueve en un espacio atemporal por lo que lugar en el que hace presencia, es su oficina donde tiene objetos del presente, pasado y futuro.

8.3.8 Propuesta de Dirección de arte

La dirección de arte en este caso se encargará de construir el escenario en el que se mueve el personaje y el vestuario. Para ello primero se realizará un desglose de cada una de las escenas donde aparece el personaje ficcional para así tener en cuenta en específico los objetos importantes en cada momento. En cuanto a la estética para este personaje en su oficina predominaran los colores fríos por sobre los cálidos, dándole protagonismo sobre todo al color azul porque es el color de la inteligencia y de la tecnología, además para darle un toque de misterio, ya que en la oficina se encontraran presente muchos objetos como cámaras fotográficas, computadores, y demás tecnología tanto nueva como antigua, que dan la idea de

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

que el personaje se mueve en un espacio de tiempo atemporal, para el vestuario se escogió el estilo casual.

8.3.8.1 Desglose

Tabla (5) - *Desglose de objetos por escenas*

Filme: Serie documental Latidos Inmigrantes						
Dirección de Arte: Betsabé Silvera						
Escena/ Luz	Locación	Personaje	Objetos	Vestuario	Objetos Concretos	Observaciones
1 Noche	Oficina	Hombre	Mapa, escritório, Recortes de fotos de personas, carpetas, Maquina de escribir, basura electrónica recortes de banderas de países y de huellas.	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco	2 pantallas De computador, Memorias Flash., Maquina de escribir	Las fotos de las personas son en blanco y negro.
2 Noche	Oficina	Hombre	Carpeta	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		
3 Noche	Oficina	Hombre	Maquina de escribir	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		
4 Noche	Oficina	Hombre	Grabadora de voz	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		
5. noche	Oficina	Hombre	Maquina de escribir	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		
6. noche	Oficina		Maquina de escribir		Hoja con escrito	
7.	Oficina	Hombre	Grabadora de sonido	Pantalón De jeans,		

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Noche				Camisa de cuadro, Chaleco		
8. Noche	Oficina	Hombre	Mapa de América	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		
9. Noche	Oficina	Hombre	Recortes de cuba, Venezuela, Mapa	Pantalón De jeans, Camisa de cuadro, Chaleco		Los recortes están encima del mapa
10. Noche	Oficina	Hombre	Taza de café, papeles, con escritos, Recortes de las banderas de Cuba, Venezuela y Haití	Pantalón azul oscuro, Camisa de botones, chaleco		

8.3.8.2 Referencias visuales del escenario del personaje

Figura (61) - *Oficina de Periodista.*

Fuente: freepik (2023). Disponible en: https://www.freepik.es/fotos-premium/oficina-investigador-privado-donde-sombras-bailan-secretos-persisten-acentos-neon-proyectan-brillo-inquietante-que-ilumina-maquinas-escribir-antiguas-sillas-cuero-polvorientas-expedientes-confidenciales_74600344.htm. Acceso en: 01/04/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (62) - *Oficina de periodista*

Fuente: Alamy (2023). Disponible en: https://www.alamy.de/leitender-privatdetektiv-analysiert-kriminologiedokument-arbeitet-uberstunden-bei-einem-strafprozess-im-vorzimmer-ein-alterer-polizist-uberpruft-die-opferakten-sieht-sich-den-verdachtigen-bericht-an-image546972484.html. Acceso en: 01/04/2024.

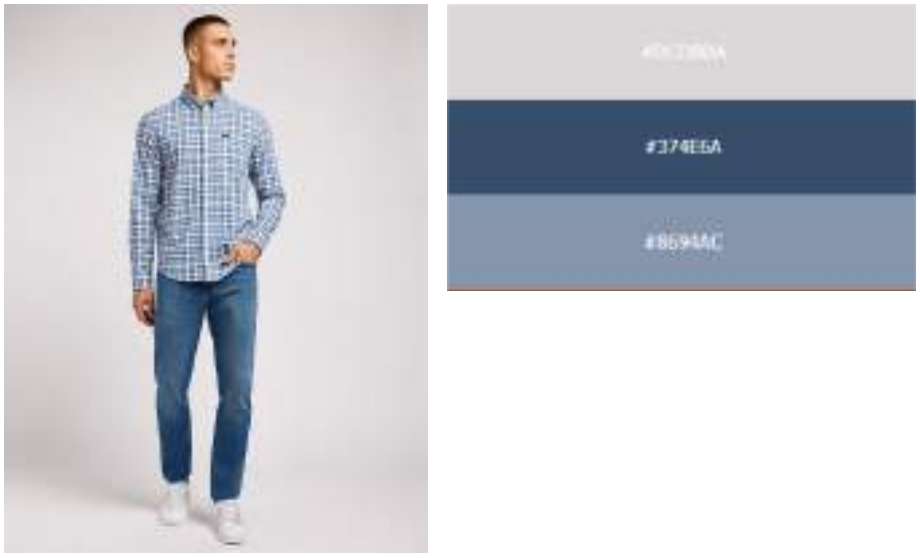
8.3.8.3 Vestuario del personaje de Ficción.

Para el vestuario de este personaje se escogió el estilo casual, ya que brinda un estilo ligero, práctico, cómodo y con un efecto minimalista. Esta es la mejor para un periodista porque transmite autenticidad, credibilidad, y profesionalismo; en cuanto por ende se eligieron los colores fríos en tonalidades frías o cálidos y neutros, que nos los más usados en el estilo casual.

Estas son las referencias visuales.

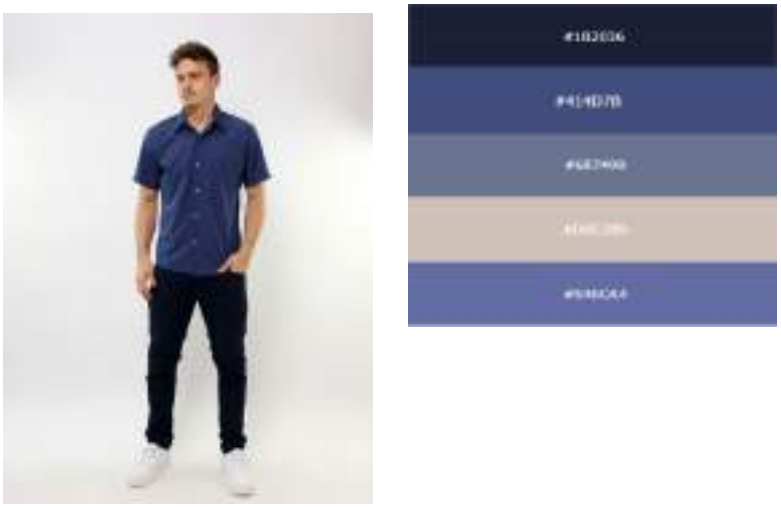
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (60) - *Vestuario del periodista opción 1*



Fuente: El corte inglés (2014). Disponible en: https://www.elcorteingles.es/de-cuadros/moda-hombre/ropa/camisas/14/. Acceso: 02/07/2024.

Figura (63) - *Vestuario de Periodista opción 2*



Fuente:Shein (2020). Disponible en: https://br.shein.com/Men-Shirts-p-12235526.html. Acceso en: 04/04/2024.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (64) - *Chaleco para periodista*

Fuente: Dwork (2018). Disponible en: https://www.dwork.com.co/dotacion/ropa/chaleco/. Acceso en: 04/04/2024.

8.3.9 Docudrama

Para la recreación de eventos ocurridos en la vida de los personajes y cotidianidad, la dirección general quiere implementar una iniciativa que es la de trabajar con la improvisación, por ende, no sé realizará tanta planificación, en cuanto a la dirección de arte, está se centrará, solo en orientar a los personajes en cuanto al vestuario que van a usar.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.4 Sonido

Por Luan Mancini Hermsdorff

> Enquanto grande parte do cinema de ficção se encaminha para o uso sincrônico da voz, o cinema documentário, só era interessante quando usado assincronicamente, quando contribui criativamente nesta perspectiva interpretativa. O filme era considerado um produto artisticamente inferior e ligado mais ao cinema de atualidades (meras reportagens) quando o som sincrônico era usado em uma perspectiva de verossimilhança como em entrevistas *(Clotilde Borges Guimarães, 2008, p. 18)*

No início do documentário, principalmente nas décadas de 1920 e 1930, o som era geralmente gravado de forma assincrônica, e não era necessariamente sincronizado com as ações ou falas dos personagens filmados. Essa abordagem era comum devido às limitações tecnológicas da época e também pela ideia de que o som poderia ser utilizado de forma mais criativa e interpretativa quando não estava em sincronia direta com as imagens.

Eles utilizavam em maior parte, o voz over como parte principal, junto de imagens de arquivos, junto de ruídos e música, o que direcionava a uma interpretação única das imagens.

Com o avanço da tecnologia e a introdução de gravadores de som portáteis, como o Nagra III na década de 1960, o som direto se tornou mais viável no documentário. Isso permitiu aos cineastas capturar a voz dos personagens e os sons ambiente de forma mais autêntica e imersiva, contribuindo para uma maior sensação de realismo e proximidade com o público.

O som sincronizado capturava a fala dos personagens, revelando gestos e oralidade de forma inédita no cinema documentário, proporcionando ao espectador a sensação de estar presente na cena. No Cinema Direto[5], houve uma valorização do som sincrônico para evitar manipulações, buscando a espontaneidade ao registrar o cotidiano de personagens carismáticos. O método *shoot for sound* foi adotado, onde o som direto guiava a filmagem, com algumas equipes utilizando fones de ouvido para garantir a importância do som na edição das imagens. - proporcionando ao espectador a sensação de "estar lá" no momento da filmagem.

[5] O cinema direto é um estilo de documentário que busca capturar a realidade de forma direta, sem interferências. Normalmente não têm um roteiro pré-estabelecido.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> Na montagem, a imagem só seria aproveitada se o seu som sincrônico tivesse alguma importância. *(Clotilde Borges Guimarães, 2008, p. 18)*

Em nosso documentário, a trilha sonora será uma mistura que utiliza das entrevistas, sons ambientes, música incidental, e efeitos sonoros, sempre enfatizando e acentuando as falas, criando uma narrativa mais impactante e imersiva sobre as histórias retratadas.

A trilha sonora do documentário tem como objetivo principal enfatizar o que é mais importante neste documentário: as falas dos personagens. Desse modo, pensamos em utilizar a trilha sonora de uma forma sutil, para que ela transmita as emoções e ambientes sonoros *[dos imigrantes latinoamericanos em Foz do Iguaçu].*

8.4.1 Referencias Sonoras

Como inspiração principal no som, temos o documentário LIVING Undocumented. Direção: Anna Chai, Aaron Saidman. No primeiro episódio da série, a parte sonora tem um papel muito importante, que cria uma atmosfera e uma narrativa emocionante no documentário. A trilha sonora é uma mistura entre música ambiente, efeitos sonoros sutis e leves, e a parte principal: as vozes. Elas se juntam e ajudam a destacar as histórias e vivência dos imigrantes. Eles também utilizam sons ambientes, como ruídos da rua e do ambiente, vozes distantes e música incidental, o que nos leva a vivenciar os espaços e cenários apresentados, o que nos dá uma sensação de imersão mais profunda.

8.4.2 Métodos de gravação.

Nas entrevistas, é essencial garantir a qualidade das captações, com vozes claras e nítidas. Para garantir a captação, iremos utilizar 2 microfones direcionais, sendo 1 acoplado à câmera principal, e o outro fixado na menor distância possível do entrevistado, evitando posicionar virado para janelas e ambientes com possibilidades de ruídos. Os lapelas poderão ser utilizados em pontos específicos para captar sons ambientes.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Por se tratar de um documentário direto, com pessoas que não estão habituadas em serem gravadas, optamos por evitar de posicionar lapelas diretamente nos entrevistados, pois pode causar um desconforto, e atrapalhar ainda mais o desenvolvimento das entrevistas de forma real. Da mesma forma, para diminuir o número de pessoas no SET de filmagem, será utilizado o microfone Boom e os gravadores no tripé, para diminuir o cansaço e o trabalho da equipe.

Durante as entrevistas, iremos captar diversos momentos do ambiente sonoro do local, e também sons e efeitos sonoros com instrumentos e objetos que estejam em cena, que possam favorecer o que é falado, ou que remetem à origem do personagem.

8.4.3 Métodos de edição

A apresentação de cada personagem será feita através de uma introdução sonora, com a utilização de sons e criação de uma base sonora que remete à diversidade cultural e o ambiente em que cada personagem vive. Essa intervenção se dará principalmente por sons ambientes e efeitos sonoros captados nas locações, com auxílio de bibliotecas sonoras para incrementar a experiência. Terá uma música composta simples, com timbres que remetem aos países de origem de cada entrevistado.

Será apresentada a voz de cada um, com suas histórias e diversos sons de suas atividades cotidianas e lembranças contadas. Sons ambientes das localizações atuais e antigas. Cada entrevista terá uma paisagem sonora única de acordo com cada personagem, que será baseada nas falas e informações dadas por eles nas pré-entrevistas.

A trilha sonora será criada com sons dos ambientes de cada personagem, criando uma ligação com o que é falado, sempre de forma sutil.

Para introduzir o espaço ficcional do documentário, o som se torna uma parte essencial da experiência, ele cria uma conexão emocional a partir de um universo tecnológico, que influencia uma vontade maior de conhecer, explorar e entender o ambiente em que está o personagem ficcional. Através da poética

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

sonora, o espectador é influenciado a migrar entre a realidade e o ambiente virtual. A criação do ambiente ficcional terá um enfoque mais para o lado extraordinário, com extremo cuidado para não levar a trilha sonora para o Sci-Fi.

8.4.4 Personagens

Para a criação sonora do documentário, baseado na captação, cada elemento será introduzido para enfatizar a jornada de cada personagem. A trilha irá refletir as características distintas de cada locação, os sons serão característicos e migram o espectador para cada cenário, ampliando a experiência sensorial.

A abordagem sonora irá utilizar de sons ambientes autênticos e efeitos sonoros baseados em objetos dos personagens, aumentando a imersão no ambiente, e influenciando a imaginação.

8.4.5 Atmosfera por personagem/Ambiente

A atmosfera de cada personagem será baseada principalmente de acordo com o que for apresentado pelos personagens, o que pode sofrer alterações no projeto ao longo das gravações.

8.4.5.1 Darnel

Figura (65) - *Casa de Entrevistado.*

Fonte: Adrián Viamonte. (2024).

A criação sonora de Darner será construída e baseada principalmente nos instrumentos musicais de percussão que estão presentes no ambiente. Sala única,

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

sofá auxilia na acústica do ambiente, diversos instrumentos de percussão em cena, janela em cena, atrás do personagem. Janela ao fundo pode atrapalhar.

8.4.5.2 Diana

Figura (66) - *Casa de Entrevistada.*

Fonte: Diana Delgado (2024)

Se passa em um ambiente mais complexo, onde podemos ter imprevistos de diversos cachorros que participam na criação sonora, mas podem influenciar negativamente o áudio direto no momento das entrevistas.

8.4.5.3 Gloria

Figura (65) - *Casa de Entrevistada.*

Fonte:Rodny Sacerio (2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Ambiente pequeno, bancos estofados com tecido, plantas e prateleira com livros em um dos cantos, que auxiliam na acústica. Janela e porta ao fundo próximas podem atrapalhar.

8.4.5.4 Reinora

Figura (66) - *Casa de Entrevistada.*

Fonte: Adrián Viamonte. (2024).

Ambiente tranquilo, com amplo espaço, com diversos sofás e pouca influência externa.

8.4.5.5 Roldy

Figura (67) - *Casa de Entrevistado*

Fonte: Rodny Sacerio (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Ambiente bem pequeno, geladeira no mesmo espaço, que pode influenciar, mas também pode ser usado como fundo sonoro e ambientação do personagem. Sofá, almofadas, móveis próximos e cortina auxiliam na acústica

Para se obter uma captação eficaz e padronizada, iremos utilizar os mesmos equipamentos, listados na "Lista de Equipamentos", facilitando uma imersão e mantendo a qualidade do material presente no documentário.

Na mixagem, será criada uma trilha sonora sutil que remete às origens e culturas locais da origem mantendo o foco nas falas e explorando como a trilha sonora influencia o impacto nas pessoas e na narrativa do documentário.

Seguindo as teorias de Nichols (2001), veremos a importância da representação ética e autoral, e o papel do espectador em interpretar as imagens apresentadas. É essencial criar uma trilha sonora que respeite a autenticidade das falas e das pessoas retratadas, e que direcione o espectador a se envolver profundamente com a trajetória e perspectivas culturais que lhes são apresentadas.

A trilha sonora pode ser uma poderosa ferramenta para potencializar o que é falado, e dar voz às pessoas documentadas.

8.4.6 Pós-Produção

Na pós-produção do documentário, para manter a fidelidade com as entrevistas, iremos utilizar a trilha sonora para acentuar as histórias contadas pelos personagens, sem sobrecarregar o som com elementos exagerados ou que tirem o foco das falas dos entrevistados.

Será feita uma edição de som sutil, em que as vozes sejam bem claras e nítidas, dando ênfase nas falas. A música incidental e os efeitos sonoros serão utilizados para complementar as narrativas de uma forma sutil. A atmosfera sonora será feita com sons e efeitos sonoros individuais, criados a partir da captação direta em cada locação, e também com gravações em estúdio e com bancos sonoros.

Na mixagem final, a trilha sonora irá refletir as origens de cada personagem, e com a músicas e os efeitos explorando ainda mais a narrativa. Cada

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

personagem terá uma variedade de sons ambientes distintos, de acordo com o contexto da entrevista, ajudando na imersão de cada narrativa individual. A montagem sonora deverá passar a riqueza cultural dos entrevistados, e criar ambientes únicos para cada um.

Para a montagem, o material deverá ser organizado e sincronizado com a imagem, incluindo as gravações dos ambientes. Os programas a serem usados serão o Apple Logic Pro X, ou o Ableton Live, dependendo da complexidade do material gravado, o que também irá influenciar o tempo em estúdio para a mixagem. Estima-se em média 48 horas de estúdio para conclusão da montagem e da trilha sonora, que podem variar dependendo da quantidade de material gravado nas entrevistas.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.5 Producción

Por Tamires de Souza

8.5.1 Plano de produção

Latidos Inmigrantes é um projeto de série documental, vinculado ao trabalho de conclusão do curso de cinema e audiovisual da Universidade de Integração Latino-Americana - UNILA. Esse documentário a ser realizado tem por sua essência trazer a primeiro plano, pessoas que deixaram seus países para tentar a vida no Brasil, tendo uma forte relação com a proposta de integração que é a base da nossa universidade. O projeto, pensado em conjunto, tem como guia central os conhecimentos adquiridos ao longo do processo de graduação e, além disso, o processo de integração que se fundem no dia-dia universitário.

O trabalho de conclusão de curso começa quando já experienciamos por diversas vezes o lugar de realização cinematográfica, para além das referências, trago para o trabalho as minhas experiências de set, bem como as experiências acadêmicas no âmbito da produção. Durante o curso de cinema na UNILA, onde experienciei por diversas vezes o lugar da produção, observei que na grande maioria dos projetos acadêmicos, são três os grandes problemas a serem solucionados, o primeiro deles é em relação ao tempo de pré-produção, gravação e pós-produção, que dentro das disciplinas, se dá na maioria das vezes, com duração média de dois meses, o que é insuficiente, visto tamanha demanda em diversos aspectos, outro grande problema é na captação de recursos, onde na grande maioria das vezes não podemos contar com as leis de incentivo, por último, é a distribuição, pois grande parte dos nossos filmes acabam tendo sua vida útil bem breve e se fechando a mostras somente dentro da própria universidade.

Tendo em vista todas essas questões levantadas, especialmente durante a minha passagem como monitora na disciplina de Produção Audiovisual, trago na primeira proposta de Produção, uma visão a fim de diminuir consideravelmente esses problemas sintomáticos da grande maioria das realizações do curso.

> A etapa de pré-produção de um projeto é aquela na qual será feito todo o planejamento técnico para a realização das filmagens. É uma etapa de fundamental importância e é essencial que seja feita com calma e critério para que as etapas seguintes fluam de maneira mais segura e com o menor número de contratempos possíveis. Filmagens bem-sucedidas dependem de

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

> uma pré-produção bem feita. Para que essa etapa aconteça, é recomendável que o filme já tenha recursos captados e liberados para que a próxima etapa, a de produção, aconteça em data não muito distante. (Nunes; Moraes, 2015, p.68)

8.5.2 Preparação

A etapa de preparação é umas das etapas mais importantes de um projeto audiovisual, essa fase é responsável por pensar como o projeto vai ser realizado, do início até sua fase final, traçando um planejamento mais minucioso possível para garantir que ocorra tudo bem nas gravações, pós-produção e distribuição. Nessa etapa é fundamental, para além de análise de viabilidade geral da obra, ter em mente itens indispensáveis para a produção, como: possíveis locações, cronograma, orçamento, possíveis atores e desenho básico de distribuição da obra.

Este projeto, em específico, já estava sendo pensado e desenvolvido, antes que eu me somasse ao grupo. Por meio de uma inquietação e desejo do diretor, Rodny González Sacerio, surgiu desde sua pesquisa na disciplina de Métodos de pesquisa, o interesse em pesquisar e falar sobre a imigração, visto que também se trata de sua história pessoal. Com isso, foi sendo desenvolvida por ele mesmo, a pesquisa e posteriormente, através de sua rede de contatos, esse projeto foi ganhando forma através dos relatos de imigrantes dos quais por algum acaso os caminhos se cruzaram. Com isso, alguns dos elementos essenciais da preparação, foram sendo definidos, informações essas que estarão presentes nos seguintes tópicos do trabalho.

8.5.3 Entrevistados

Os entrevistados do projeto, já haviam sido escolhidos, mesmo antes da minha entrada oficial na produção, como a pesquisa já vinha sido desenvolvida pelo Rodny (diretor do documentário), através de suas relações com diversos imigrantes, foi relativamente mais fácil a busca por histórias que pudessem ser contadas no capítulo piloto da série, com isso, foram realizadas pré-entrevistas com imigrantes,

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

onde foram selecionados os que mais cabiam na configuração dessa primeira fase do documentário. Esse foi um dos processos primários e sem dúvidas, mais importantes, pois são essas histórias que irão guiar o capítulo piloto da série.

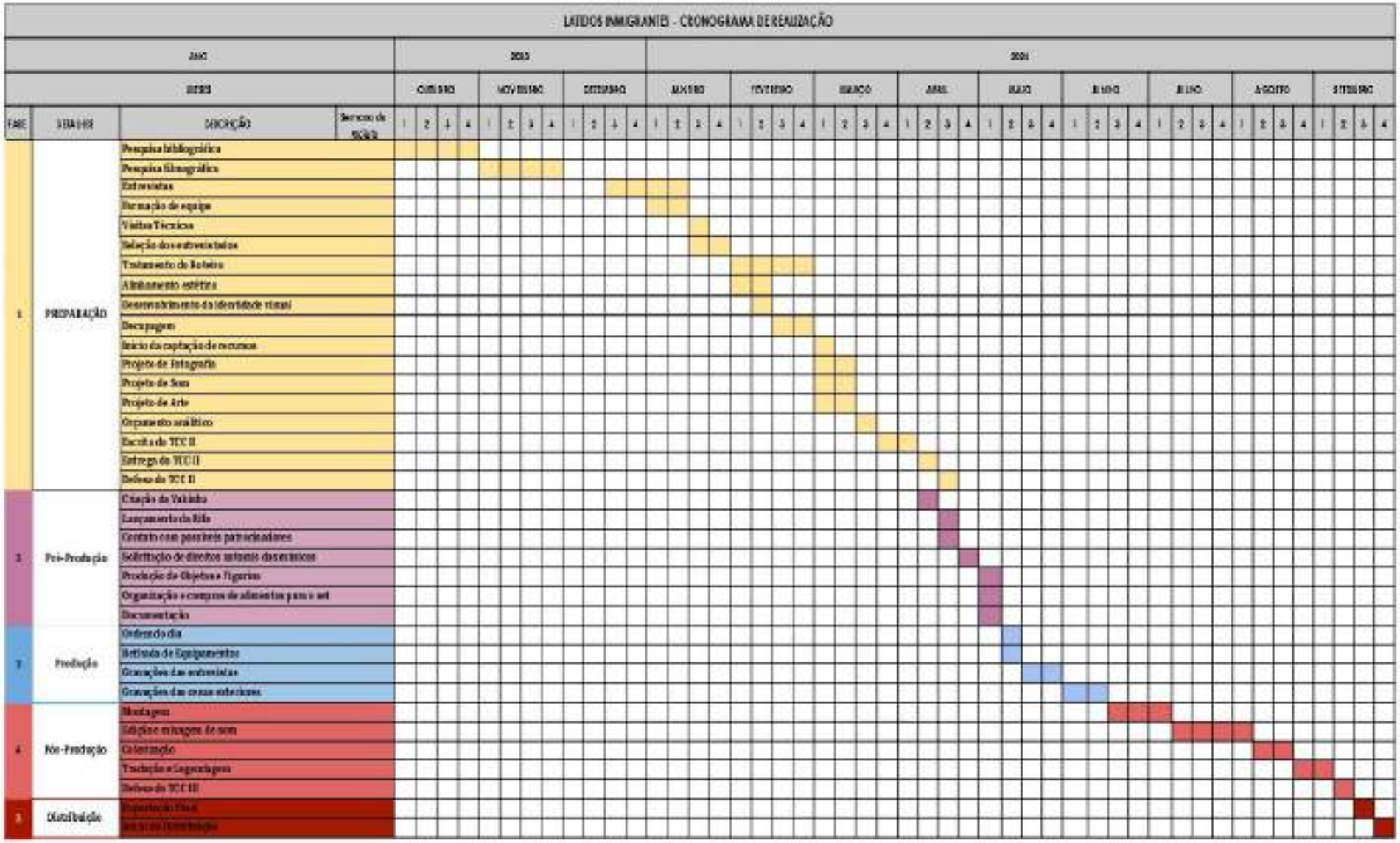
8.5.4 Cronograma

O cronograma geral do projeto tem como guias principais as datas determinadas pelo calendário acadêmico. Com isso, o projeto pode ser pensado em grupo dentro do prazo de dois semestres. A princípio as gravações tinham sido pensadas divididas em dois semestres, onde agora, já no dois, iriamos fazer a captação das entrevistas, deixando assim para o três somente a captação das cenas externas, porém tivemos imprevistos ocasionados pela greve dos servidores. Pensando numa data possível, que garantisse um tempo abaquetado para a montagem, optamos por iniciar as gravações, a partir da terceira semana de maio, conforme colocado no cronograma abaixo.

Cronograma

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

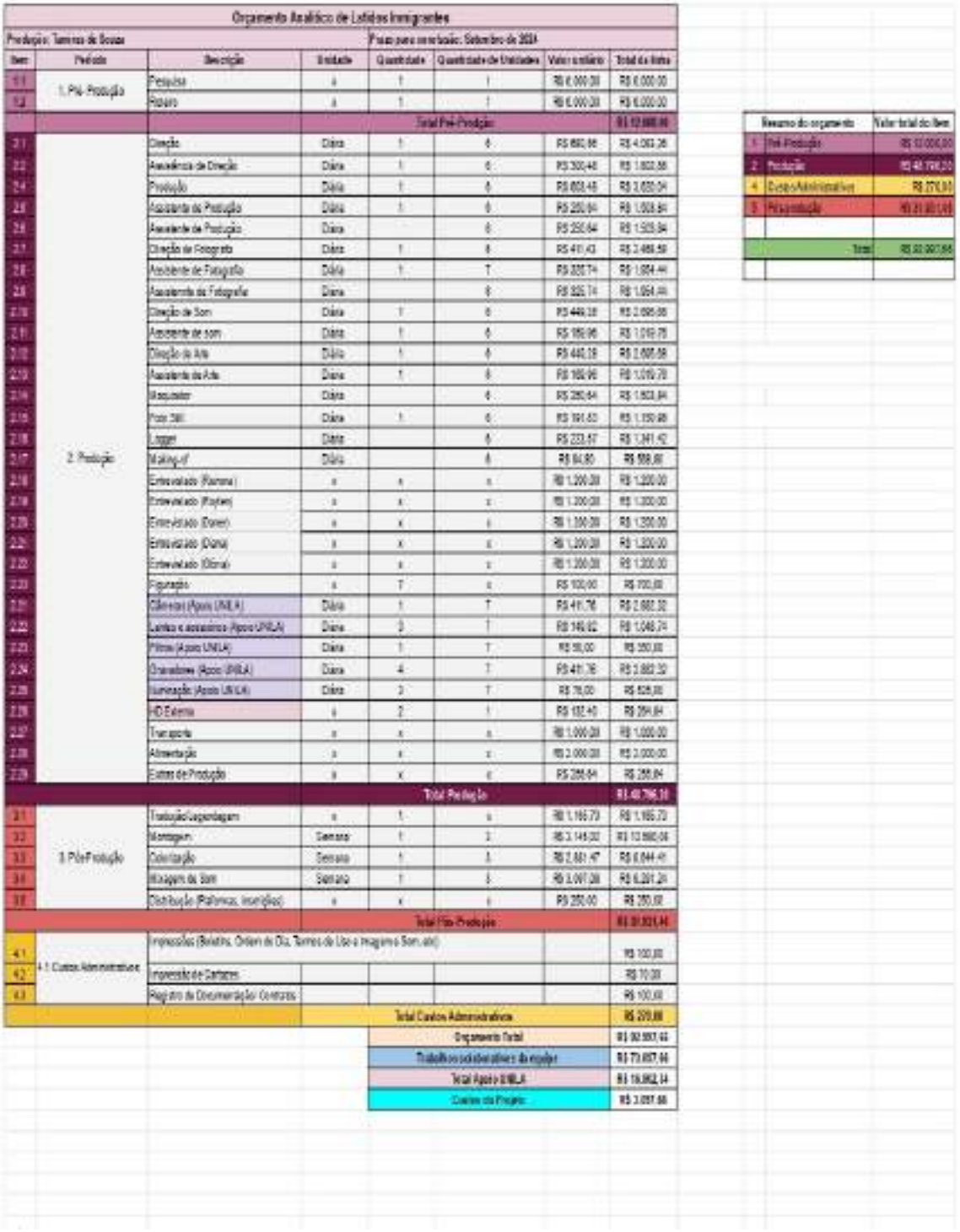
Tabla (6) Cronograma



Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Orçamento Analítico

Tabla (7) Orçamento analítico



Orçamento Analítico de Latidos Imigrantes							
Produção: Tamires de Sousa			Prazo para conclusão: Setembro de 2024				
Item	Período	Descrição	Unidade	Quantidade	Quantidade de Unidades	Valor unitário	Total do item
1.1	1. Pré-Produção	Pesquisa	x	1	1	R$ 6.000,00	R$ 6.000,00
1.2		Roteiro	x	1	1	R$ 6.000,00	R$ 6.000,00
				Total Pré-Produção			R$ 12.000,00
2.1	2. Produção	Direção	Diária	1	6	R$ 680,66	R$ 4.083,96
2.2		Assistência de Direção	Diária	1	6	R$ 300,48	R$ 1.802,88
2.3		Produção	Diária	1	6	R$ 680,48	R$ 2.682,84
2.4		Assistente de Produção	Diária	1	6	R$ 250,64	R$ 1.503,84
2.5		Assistente de Produção	Diária		6	R$ 250,64	R$ 1.503,84
2.6		Direção de Fotografia	Diária	1	6	R$ 411,43	R$ 2.468,58
2.7		Assistente de Fotografia	Diária	1	7	R$ 320,74	R$ 1.924,44
2.8		Assistente de Fotografia	Diária		6	R$ 320,74	R$ 1.924,44
2.10		Direção de Som	Diária	1	6	R$ 448,38	R$ 2.690,28
2.11		Assistente de som	Diária	1	6	R$ 169,96	R$ 1.019,76
2.12		Direção de Arte	Diária	1	6	R$ 448,38	R$ 2.690,28
2.13		Assistente de Arte	Diária	1	6	R$ 169,96	R$ 1.019,76
2.14		Maquiador	Diária		6	R$ 250,64	R$ 1.503,84
2.15		Foto 360	Diária	1	6	R$ 191,63	R$ 1.150,98
2.16		Logger	Diária		6	R$ 233,57	R$ 1.401,42
2.17		Making-of	Diária		6	R$ 84,80	R$ 508,80
2.18		Entrevistado (Ramona)	x	x	x	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
2.19		Entrevistado (Rayhan)	x	x	x	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
2.20		Entrevistado (Daiani)	x	x	x	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
2.21		Entrevistado (Diana)	x	x	x	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
2.22		Entrevistado (Elcina)	x	x	x	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
2.23		Figuração	x	7	x	R$ 100,00	R$ 700,00
2.31		Câmeras (Apoio UNILA)	Diária	1	7	R$ 411,76	R$ 2.882,32
2.32		Lentes e acessórios (Apoio UNILA)	Diária	3	7	R$ 149,92	R$ 1.049,74
2.33		Filtros (Apoio UNILA)	Diária	1	7	R$ 50,00	R$ 350,00
2.34		Drones/cams (Apoio UNILA)	Diária	4	7	R$ 411,76	R$ 2.882,32
2.35		Iluminação (Apoio UNILA)	Diária	2	7	R$ 76,00	R$ 526,00
2.36		HD Externo	x	2	1	R$ 132,42	R$ 264,84
2.37		Transporte	x	x	x	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00
2.38		Alimentação	x	x	x	R$ 2.000,00	R$ 2.000,00
2.39		Extras de Produção	x	x	x	R$ 250,64	R$ 250,64
				Total Produção			R$ 40.796,16
3.1	3. Pós-Produção	Tradução/Legendagem	x	1	x	R$ 1.166,79	R$ 1.166,79
3.2		Montagem	Semana	1	3	R$ 3.149,00	R$ 12.596,00
3.3		Colorização	Semana	1	3	R$ 2.661,47	R$ 8.044,41
3.4		Mixagem de Som	Semana	1	3	R$ 3.067,08	R$ 9.201,24
3.5		Distribuição (Plataformas, inscrições)	x	x	x	R$ 250,00	R$ 250,00
				Total Pós-Produção			R$ 31.023,44
4.1	4.1 Custos Administrativos	Impressões (Boletins, Ordem do Dia, Termos de Uso e Imagens e Som, etc)					R$ 100,00
4.2		Impressão de Cartazes					R$ 70,00
4.3		Registro da Documentação/ Contratos					R$ 100,00
				Total Custos Administrativos			R$ 270,00
					Orçamento Total		R$ 92.997,44
					Trabalhos colaborativos da equipe		R$ 73.997,44
					Total Apoio UNILA		R$ 19.982,14
					Custos do Projeto		R$ 3.097,66

	Resumo do orçamento	Valor total do item
1	Pré-Produção	R$ 12.000,00
2	Produção	R$ 40.796,16
4	Custos Administrativos	R$ 270,00
3	Pós-produção	R$ 31.023,44
	Total:	R$ 92.997,44

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.5.5 Captação

A captação é um dos processos mais importantes de um filme, pois sem recursos, é praticamente inviável a execução de uma obra audiovisual. Também se trata de um dos maiores desafios dentro do âmbito universitário, pois os tempos são mais curtos do que um edital público, o que acaba dificultado a captação por essa via, por outro lado, contamos com muitos recursos que custariam muito caro dentro do mercado audiovisual, como equipamentos e o preço pago pela força de trabalho de cada integrante da equipe, além de contar com o apoio em relação a determinadas locações e transportes. Ainda assim, o curta universitário precisa de financiamento para que ele possa ser realizado, tanto para a compra de itens para a arte, como todo o alimento e itens essenciais para a produção e equipe no geral.

Com isso, elaborei uma estimativa no formato de um orçamento analítico, onde contém todos os valores que seriam pagos, caso não tivéssemos apoios, numa segunda parte, será trazido o orçamento real gasto para a produção.

> Os filmes documentários normalmente envolvem um orçamento menor do que filmes em ficção e animação. Por isso, e também pelo fato de serem filmes que não possuem tantos departamentos técnicos, as equipes costumam ser menores e multifuncionais. (Nunes; Moraes, 2015, p.74)

Nossa captação, será por meio de diversas fontes, sendo elas: captação interna do grupo, Pix do projeto, Vakinha internacional, edital de apoio ao TCC/UNILA e rifa.

8.5.5.1 Captação interna

Esse modelo, aceito por todos no grupo, é basicamente um investimento que cada membro do projeto doou para ser possível a realização. Cada integrante do grupo contribuiu com R$ 300,00 reais, totalizando até o momento.

> Na maioria dos projetos que se desenvolvem de forma “pessoal”, uma parte importante dos recursos provém do aporte em espécie dos sócios. Este esquema é geralmente o ponto de partida para obter outros tipos de ajudas, dado que os organismos que as outorgam necessitam de uma série de documentos para avaliar o projeto. A Metodologia DPA[6] propõe um “esquema de autofinanciamento” que permite formalizar um projeto “pessoal” desenvolvido por um grupo de colaboradores que se associam para um projeto.(CARDOSO et al., 2016, p.137)

[6] Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.5.5.2 Pix do projeto

Para o projeto, foi criada uma conta no banco virtual (C6 Bank), onde será concentrado todo o valor arrecadado. Com a criação da conta é possível ter acesso a todas as ferramentas de um banco, inclusive a chave Pix. Até o momento, fizemos apenas uma divulgação da chave, sendo o e-mail do projeto: serielatidosinmigrantes@gmail.com, onde foi arrecadado pouco mais de R$ 50,00, o plano é concentrar na divulgação no período de férias, onde todos os membros do grupo possam colaborar. Nesse momento, ainda não foi estipulado um valor fechado para esse meio de captação, mas seguindo no geral o valor mínimo, contando com todos os meios de captação de R$ 3.097,66.

Vakinha internacional

A ideia da vaquinha internacional surge, pois a maioria dos membros do grupo são de outros países da América Latina, sendo assim, essa a forma mais eficaz de conseguir colaborações de outros países. A meta da vakinha está estipulada no valor de R$2.000,00, pois esse valor não é somente para os gastos de produção, mas também para dar uma devolutiva para as famílias que participarão do documentário.

Edital de apoio a realização do TCC - UNILA

Com a nova modificação no edital de apoio a TCC na UNILA, vimos uma possibilidade de conseguir captar dinheiro para a compra de insumos para a obra, com isso a ideia é se inscrever no edital do próximo semestre, contando com a possibilidade de conseguir R$ 400,00, por integrante, totalizando R$ 2.000,00.

Rifa

A rifa é uma das estratégias mais utilizadas nos últimos tempos no curso de cinema da UNILA, é um ótimo meio de arrecadar dinheiro, pois sempre são oferecidos diversos prêmios, o que faz com que as pessoas queiram ainda mais contribuir. A ideia é que cada integrante do grupo venda no mínimo 20 números, no valor de R$ 10,00, estimando o valor de 1.000,00. Os prêmios foram doados pelo diretor Rodny Gonzalez, que incluem, 01 Passeio nas cataratas, 01 sessão de fotos, 01 Caneca no formato de lente de câmera e 01 Passeio em Kattamaram. Ao longo dos próximos dias podem ser inseridos outros prêmios a depender das nossas

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

futuras parcerias, mas no momento já temos estes prêmios, que não custaram nada ao caixa do projeto.

Totalizando todas as fontes de recursos é possível estimar um valor aproximado de R$ 6.200,00, que é acima do valor mínimo estipulado para o projeto. Tentaremos em conjunto materializar esses planos, pois quanto mais recursos temos, é possível realizar uma ótima e confortável gravação, bem como uma distribuição mais elaborada.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Lista detalhada da equipe:

Tabla (8) Lista detalhada da equipe

Produção	Tamires de Souza
Roteiro	Rodny González Sacerio
Direção	Rodny González Sacerio
Assistência de direção	Helder Santiago
Assistência de direção	
Assistente de produção de set	
Direção de fotografia	Adrián Viamonte
Operador de câmera	
Primeiro assistente de fotografia	
Segundo assistente de fotografia	
Logger	
Still/making-of	
Direção de arte	Betsabé González
Primeiro assistente de arte	
Maquiadora	
Direção de Som	Luan Hermsdorff
Assistente de Som	
Editor/Montador	Ricardo Blanco
Colorização	
Edição de Som	
Tradução e Legendas	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

8.5.6 Lista de equipamentos:

Tabla (9) Lista de equipamentos

Fotografía:	**Som:**	**Montagem:**
03 Câmeras Sony NEX-FS700 06 Cartões de memória 02 Rebatedores redondos 03 Adaptadores de Lentes 01 Lente Rokinon 14 01 Lente Rokinon 16 01 Lente Sigma 18-35 01 Lente Rokinon 24 02 Lentes Rokinon 35 01 Lente Canon 55 01 Lente Rokinon 85 01 Lente Rokinon 135 02 Tripés Manfrotto 55 02 Tripés Manfrotto 504hd 01 Trilho de câmera 02 Video Assist com cabo SDI ou HDMI 02 Painéis LED com Controle Remoto 02 Fresnel de 300w 02 Fresnel de 650w 02 Sacos de Areia 05 Extensões Gelatinas diversas	02 Sennheiser MKH 416 01 Sennheiser MKH 70 01 Sennheiser MKH 50 P48 01 Zoom H6 01 Sound Device 744T (Com fonte) 01 Vara de Boom 03 Manopla shockmount - Rode PG2-R Pistol Grip Shockmount 01 Kit Sennheiser EW100G3 01 Beyerdynamic dt 770 01 HD7 Presonus 03 Memory Card 64gb 01 Adaptador Memory card usb 24 Pilhas AA recarregáveis + 2 carregadores 01 Tripé para boom 02 Tripé para gravador 04 Cabos XLR 5m 02 Cabos XLR 1m 01 HDD SSD 240gb 02 Extensão 20m	01 iMac Versão 10.14.6/ Processador 3,5 GHz Intel Core i5/ 8GB 1600 MHz DDR3/AMD Radeon R9 M290X 2GB. 01 monitor Aoc Dcr 10000:1 01 monitor Sony PVM-A250 02 pares de fones da Sony Dynamic Stereo Headphones MDR-7506 02 parlantes YAMAHA. 02 HDs Externo portátil LaCie 2TB, Rugged Mini 02 HDs Externo 3tb D2 Quadra Firewire 800 Usb 3.0

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

02 Caixas de madeira 02 Pares de Luvas	02 Régua 4 ou mais tomadas	

SEGUNDA PARTE (TCC III)

Proyecto de realización serie documental:
Latidos Inmigrantes, capítulo piloto “Huellas del Destino”

RELATÓRIO CRÍTICO
(TRABAJO DE CONCLUSIÓN DE CURSO III)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.1 Dirección.

Por Rodny González Sacerio

9.1.1 Preproducción, reencuentro y primeras visitas a los entrevistados del capítulo piloto.

En el proceso de grabación del piloto, existieron varios desafíos que se tuvieron que tomar, entre ellos destacó que en un primer momento antes de las grabaciones comencé a retomar y mantener el contacto con los 5 personajes para avisarles sobre su participación en el proyecto. Después fueron hechas entre dos y cuatro visitas antes de la grabación a cada personaje, donde tuve conversaciones con ellos para explicar el propósito general de la serie documental, los objetivos y cómo serían usados sus testimonios y puestas en escena en el capítulo piloto. Pues a pesar de tener ya algunas propuestas de grabación para las presentaciones de cada personaje, las entrevistas, las grabaciones in-loco y las puestas en escena; en estas visitas también fue presentado el guión de lo que se quería grabar con cada personaje, para así saber sus opiniones y preguntar si estaban de acuerdo o si tenían algún cambio que hacer o sugestión personal, manteniendo así la ética documental y el respeto a sus propias historias. Los personajes concordaron con el guión de sus puestas en escena y también fue preguntado para ellos sobre posibles eventos futuros que tendrían en los meses que estaríamos grabandolos, entre estos eventos fueron adicionados, el cumpleaños de la entrevistada Reinora; el día de la Bandera de Haití, una formatura y una palestra sobre migración con Roldy; una aula de danza y teatro que acompañamos a la personaje Diana, un ensayo de grupo musical ,y una presentación que acompañamos a Darnel y acompañamos también con grabación in-loco a la personaje Gloria en un día de huerta comunitaria, eventos que surgieron a través del diálogo en las visitas, a continuación, presento algunos registros de estos eventos.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (68) - *Imágenes detrás de cámara en las grabaciones in-loco.*

Fuente: Acervo/Making of de Latidos Inmigrantes (2024).

En las primeras visitas también fue realizada la pesquisa de locación como parte del proceso de preproducción, pues las principales locaciones para la grabación de las entrevistas fueron las propias casas de los personajes, estas visitas fueron enfocadas en pensar junto con la dirección de fotografía los lugares de posicionamientos de cámara y luz para la grabación de las entrevistas, también teniendo en cuenta la visión de la dirección de arte, escogimos lugares que eran característicos del día a día de cada personaje contando con la propia opinión de los entrevistados, y así pudimos reforzar la caracterización de los mismos en sus nuevos hogares. En las visitas antes de los días de grabación también tuve la oportunidad de hacer lecturas junto con cada entrevistado; en estas lecturas solo opté por usar pocas preguntas y que no eran las mismas de la entrevista para así ver las formas que ellos tenían de respuesta, para también conocerlos más y entablar mejor relación, pues iríamos a grabar todo un equipo dentro de sus propias casas, y es algo que puede resultar incómodo en la mayoría de los casos. Para tres de los personajes sería su primera vez hablando frente a cámaras en forma de entrevista, y la narrativa general de la obra se encuentra en las propias respuestas, por tanto, las respuestas tenían que ser de una forma en que los personajes entablan una conversación directa con el propio espectador y entre ellos mismos. Fue explicado a cada personaje que tomarán como estrategia de respuesta responder las preguntas, comenzando con la misma pregunta, y con esta estrategia las respuestas fluyeron mejor y de una forma más narrativa por lo que sería

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

esencial para los días de grabación y ayudó para la creación del guión de montaje partiendo de la transcripción de los bloques de preguntas y respuestas de las entrevistas. Como parte del proceso de preproducción de dirección, realice los decupagem de las grabaciones de entrevistas dividiendo por Cámaras A – B – C y siguiendo la propuesta estética inicial de dirección de fotografía, fue enviado para el director de Fotografía, Adrián Viamonte, confirmar las propuestas de grabación por bloques.

Figura (69) - *imágenes de tabla de guión técnico de las entrevistas.*

Decupagem Entrevistas "Huellas del Destino"

A-Cámara 1
B-Cámara 2
C-Cámara 3

1# INT - CASA DE DANIEL - DIA
(Entrevista Daniel)

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Retorno de Áudio
Entrevista Daniel - BLOCO 1	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista Bloco 1 (Obs: Locución 1 interior casa)
Entrevista Daniel - BLOCO 2	1 A B C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista Bloco 2 (Obs: Locución 1 interior casa)
Entrevista Daniel - BLOCO 3	1 A C	Normal Lateral	PM PA	Fixo	Entrevista Bloco 3 (Obs: Locución 2 interior casa)

Fuente: Anexo-Decupagem de Latidos Inmigrantes (2024).

9.1.2 Grabando las Entrevistas del capítulo piloto:

El proceso de grabación de las entrevistas en este episodio piloto fue un momento de emoción y también se tornó un desafío; pues ver y escuchar por primera vez las respuestas de los personajes ya frente a cámara, fue algo que todos estábamos esperando, y en lo personal como director y pesquisador de los personajes, siempre quede con esa duda de que si volverían a responderme igual que en la pre-entrevista de audio. Siempre supe que sería un reto, pues junto con la dirección de fotografía se optó por grabar a tres cámaras para lograr diferentes planos y perspectivas de la locación, pero debido a ello en el momento de la grabación estuve con ese miedo de que, si los personajes irían a sentirse cómodos con tantas cámaras enfrente, y de que, si el diálogo y las respuestas irían a fluir de una forma narrativa.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (70) - *Imágenes detrás de cámara en las entrevistas.*

Fuente: Acervo - making off de Latidos Inmigrantes (2024).

En la entrevista con cada personaje se logró una conversación fluida en frente de cámaras, aunque en algunos momentos por los nervios, en los personajes Reinora y Gloria se optó por repetir preguntas, pero en presencia de invitados de su familia, los cuales viven en la misma casa. En la entrevistada Reinora el invitado fue el esposo y en la entrevistada Gloria, las invitadas fueron sus hijas, esta estrategia fue usada para tirar el miedo escénico de las entrevistadas y lograr así un diálogo más fluido en el que participaran también personas que fueron parte del proceso migratorio junto con ella, en un inicio se sintieron nerviosas al hablar, y los invitados, surgieron mejores respuestas y se construyeron mejor las historias de cada una de ellas. Por otra parte, siento que se mantuvo esa conversación de inmigrante entrevistado con entrevistador también inmigrante, pues, aunque no fuera de la misma nacionalidad de algunos. Como director siento que escuché atentamente las

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

respuestas e historias que los participantes contaban partiendo de la entrevista, y fueron respetados sus puntos de vista y respuestas sin imponer una opinión propia como entrevistador, creo que es algo que se debe de tener en cuenta a la hora de documentar o entrevistar cualquier persona.

Figura (71) - *Imágenes de equipo de grabación con los entrevistados pos-entrevistas.*

Fuente: Acervo - making off de Latidos Inmigrantes (2024).

De acuerdo a la visión estética inicial para las entrevistas, se lograron las propuestas técnicas y se entrevistaron los personajes desde la intimidad de sus propias casas, la locación fue dividida en dos espacios, para recrear en pantalla el paso del tiempo y el día a día de la persona en conversación con el espectador y los otros entrevistados, fue adicionado al guión, al guión técnico y a las diarias de entrevistas, la grabación de primeros planos dramáticos, para la narrativa ficcional de la serie, con estos planos representamos los retratos de cada personajes de forma poética para usar en el montaje. El trabajo en equipo fue esencial en el departamento de dirección estuvimos en constante intercambio de ideas entre yo y

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

el equipo de asistencia de dirección Helder Santiago y José Antonio Lopez.

Figura (72) - *Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje cubana.*

Fuente: Fotogramas - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

En la diaria de la entrevista de Diana teníamos poco tiempo para realizar la entrevista por lo que dividimos en dos locaciones y organizamos todos la mayoría de los bloques de preguntas para la locación principal, grabamos sin cortar 6 bloques de preguntas juntos en una misma locación y en la otra tuvimos pocos cortes.

Figura (73) - *Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje colombiana.*

Fuente: Fotogramas - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

En la mayor parte de la entrevista con Gloria, se toma como estrategia hacer la entrevista en conjunto con sus hijas como invitadas para tener un mayor desenvolvimiento de la propia narrativa del personaje y obtener respuestas más amplias en conversación con sus hijas. En casa de Gloria empleamos junto con la entrevista, la captación de material de archivo en locación donde pudimos captar planos detalles in-loco en la propia locación.

Figura (74) - *Resultado de planos en locación principal y secundaria con personajes venezolanos.*

Fuente: Fotogramas- Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

En la mayor parte de la entrevista con Reinora también fue invitado a su esposo para formar parte de la entrevista y se organizó una grabación de material de archivo in-loco como forma de refuerzo de los personajes y sus recuerdos del pasado.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (75) - *Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje venezolano.*

Fuente: Fotogramas - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

En la entrevista con Darnel se utilizó también dos locaciones y se organizó también de forma improvisada la grabación in-loco de momentos cotidianos del personaje en casa y de planos detalles de objetos del propio escenario. En la diaria de entrevista con el personaje también fue prevista la presentación de una letra musical autoral del mismo, y grabamos al personaje en la locación principal tocando su composición musical.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (76) - *Resultado de planos en locación principal y secundaria con personaje haitiano.*

Fuente: Fotogramas - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

En la entrevista con Roldy también se utilizó la grabación in-loco del personaje caminando, entrando en casa, junto con planos detalles del propio escenario y grabamos también su retrato dramático.

Figura (77) - *Resultado de primeros planos de retratos dramáticos.*

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Fuente: Acervo - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Los retratos dramáticos de cada personaje fue una estética adicionada al guión y a la parte ficcional de la narrativa seriada y también fue uno de nuestros planos finales de las diarias de entrevista, la idea era recrear una poética de pasado y presente en una atmósfera única del retrato de aquel día luego de las entrevistas, se retrató a los personajes con expresión de rostro neutra y riendo.

9.1.3 Grabaciones de eventos in-loco

Los principales desafíos que surgieron en las grabaciones in-loco eran las cuestiones técnicas pues empleamos mucha improvisación de acuerdo con el momento que estábamos grabando, donde los personajes estarían ahí en el lugar desenvolviendo sus actividades y acciones, y no había otra oportunidad para grabarlos. La propuesta era hacer una cobertura de los momentos esenciales de los eventos con foco principal en los personajes, fue orientado el uso de planos secuencias sin muchos cortes y optamos por usar solo una cámara en mano. Aunque en algunas locaciones escogí por realizar un guión técnico, para dirigir los planos que serían grabados como fue en la diaria de la entrevistada Gloria en el huerto que a pesar de sus actividades, también hicimos una puesta en escena donde el personaje se encontraba caminando cerca de la huerta en conexión con la naturaleza.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (78) - *Imágen de tabla de guión técnico para puestas en escena y grabación in-loco.*

17ª EXT - HUERTA - DIA.

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação	Som
17	1		PM	Seguimient o de personaje	Caminando en Dirección a la Huerta	
17	2		PD - PP	Pan - derecha a izquierda	Pies en Movimiento	
17	3	DRONE cenital	Cenital	Zoom in , e travelling de	Caminando por la sera	
				seguimiento		
17	4	Normal	PM	Fixo	BLOCO 5 DE ENTREVISTA	
17	5	Normal	IN-LOCO	IN-LOCO	NA HORTA	
17	6		PCP (Corto)	Fixo.	Personaje mirando para el cielo en lateral. (NA HORTA)	

Fuente: Archivo de Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Figura (79) - *Resultado de planos de puesta en escena e in-loco con personaje colombiana.*

Fuente: Acervo- Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

También en la diaria de la presentación musical de Darnel con su grupo, se decidió por utilizar un guión técnico porque serían más horas de grabación y nocturna, aunque el guión estuvo planificado para ser en, *exterior/noche,* tuvimos

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

que acoplarnos a lo que sucediera, por cuestiones repentinas de que había posibilidad de que lloviera, el grupo del personaje hizo la presentación musical dentro de un espacio al lado del bar y cambiamos lo que teníamos planeado para *interior/noche*, pero conseguimos guiarnos por el guión técnico inicial.

Figura (80) - *Imágen de Tabla de Guión Técnico inicial, para grabación in-loco.*

(GRABADO) 40 EXT. BAR - NOITE
(Grabación de Presentación Musical Darnel)

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação	Som
4	1	Normal	PG	Mano	Grupo musical tocando	Direto de Câmara con Mic
4	2	Lateral	PM	Mano	Darnel tocando	Direto de Câmara
					las tumbadoras	con Mic
4	3	Picado	PD	Mano	Manos de Darnel Tocando el instrumento	Direto de Câmara con Mic
4	4	Picado	CPL	Fixo	Público de espaldas y al fondo los músicos	Direto de Câmara con Mic
4	5	Normal	PA	Secuencia en mano	Darnel preparando las cosas para la presentación	Direto de Câmara con Mic
4	6	Contrapicado	PM	Mano	Presentando un tema musical	Direto de Câmara con Mic
4	7	Normal	PD	Mano	Músicos con los instrumentos	Direto de Câmara con Mic

Fuente: Archivos de Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Figura (81) - *Detrás de cámara en grabación in-loco con personaje venezolano.*

Fuente: Acervo -Making Of Latidos Inmigrantes (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (82) - *Resultado de planos de grabación in-loco con personaje venezolano.*

Fuente: Fotogramas - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

En todas las grabaciones in-loco en conjunto con la dirección de fotografía y producción fueron hechas pre-visitas a esos lugares de grabación días antes para ver donde podríamos ubicarnos y en qué espacios podríamos ubicar cámara, también fue visto como estaría la luz y fue hecho un planteamiento de cómo sería el desenvolvimiento del equipo en cada espacio, pues para estas diarias preferimos grabar con una equipe reducida.

9.1.4 Relatorio crítico de las Puestas en Escena:

En las puestas en escena, tuvimos varias diarias también con un equipo reducido, y fueron grabadas en diferentes lugares de la ciudad de Foz do Iguazú, como primera parte de las puestas en escena, realizamos grabaciones de la presentación de cada personaje en la historia, la cual fue dividida en cinco locaciones diferentes, en este proceso de puesta en escena los entrevistados aceptaron recrear de forma actoral algunos momentos de su vida cotidiana o de su pasado que ellos sintieran que haría parte de la introducción a sus propias historias como inmigrantes, estas puestas en escena ayudaron a construir visualmente los relatos de cada testimonio.

De acuerdo con el planeamiento de las escenas y dirección actoral, fue definido grabar a cada personaje caminando de espalda a cámara en los espacios, para no mostrar para el espectador quien serían los entrevistados en un primer momento para causar curiosidad o misterio, seguido a esto luego recreamos las acciones de las historias de acuerdo la locación y se presentan sus rostros. De

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

acuerdo con el direccionamiento en escena, puedo decir que los movimientos y acciones para los personajes no eran complicadas, pues se quería recrear un contexto más realista y típico del día a día, acciones como una caminata o cosas que los propios personajes ya estaban acostumbrados a hacer y que formaban parte de sus vidas.

Para estas escenas de presentaciones de personajes fue preparado un guión técnico, con semejanzas en los planos para cada locación y de una forma que se mostrarán los personajes tanto llegando a la ciudad, como ya estando en ella, esta propuesta fue pensada de acuerdo con el tiempo que llevan en Brasil cada uno y de acuerdo con la pre entrevista de pesquisa.

Figura (83) - *Tabla ilustrativa de guión técnico para puestas en escena.*

Fuente: Anexo - Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (84) - *Resultado de planos de puestas en escena, cubana - haitiano.*

Fuente:Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Como segunda parte de las puestas en escena también tuvimos locaciones donde se definió para grabar momentos del día a día de los personajes en cosas que ya acostumbraban a hacer y que fueran parte de sus historias en Brasil, aquellas cosas que les habían marcado personalmente y que de una forma u otra serían importantes para ellos, por tanto, fueron planeadas las grabaciones en varias locaciones con acciones que representan visualmente a los entrevistados y sus trayectorias.

Figura (85) - *Detrás de cámara en puestas en escena con los entrevistados.*

Fuente: Archivo de Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

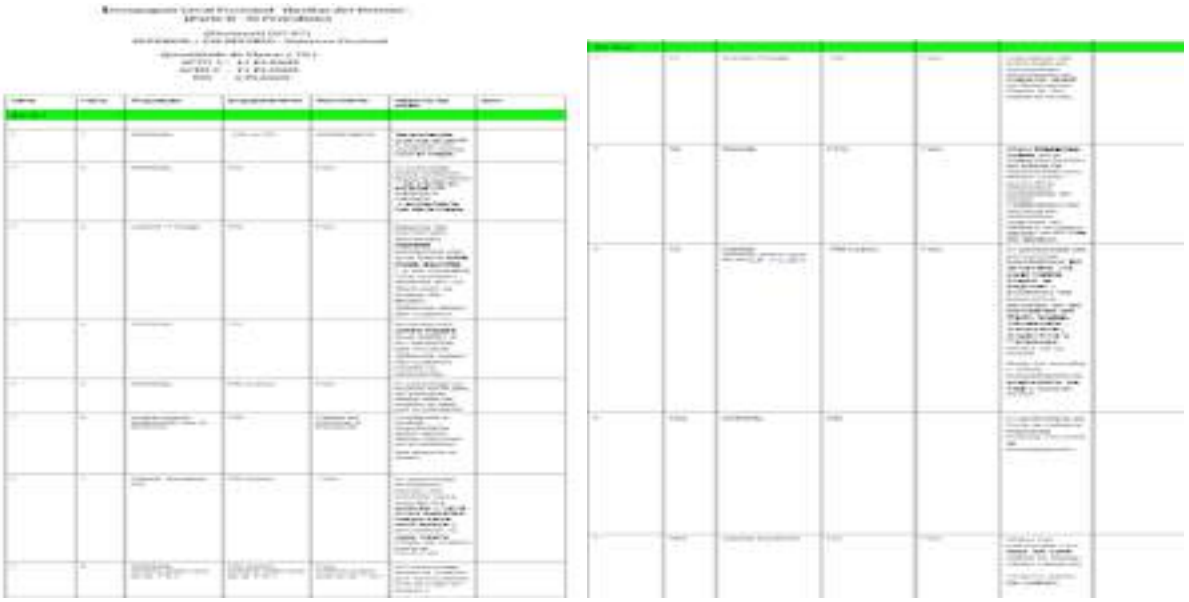
9.1.5 Relatorio Escena Ficcional:

La escena ficcional, fue grabada en estudio donde nos reunimos días antes junto con el equipo de arte y el equipo de foto para montar toda la escenografía y pensar los posicionamientos de cámara en el escenario, a pesar del equipo ser reducido para montaje de escenario el trabajo de arte y foto fue maravilloso y quedó una estética justamente como las propuestas y referencias iniciales. De acuerdo con el personaje ficcional, no fue realizado casting, pues invite a mi papá, René Glez Acosta como actor, andaba pensando en alguien mayor con porte de periodista y que no tuviera miedo escénico y a pesar de mi papá no ser actor y ese ser su primer proyecto de actuación, ya sabía que él no tenía miedo escénico entonces creo que ya con eso era suficiente para desenvolver ese personaje.

Las acciones y movimientos del personaje llevaban mucha lectura y organización escenográfica, y fue pasado para el actor la información de que, el personaje era alguien que había perdido la memoria y estaba recordando poco a poco donde se encontraban las cosas de su escritorio, junto a esto también fue pasado que el personaje va construyéndose él mismo como periodista poco a poco en la escena y los objetos de la escenografía. Para esta escena ya tenía una primera versión idealizada desde la primera propuesta de guión y solo falto completarla con el guión técnico. La escena fue un desafío de acuerdo con la cantidad de planos, aunque eran planos cortos, estos planos llevaban de una movimentación de actor y de varias acciones a seguir que podrían resultar complicadas o demoradas, pero la diaria fue un éxito del trabajo en equipo de todas las áreas y terminamos antes de lo previsto.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (86) - *Tabla ilustrativa de guión técnico para escena ficcional.*



Fuente: Archivos, Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

9.1.6 Relatorio de Posproducción y Montaje:

El proceso de posproducción de Latidos inmigrantes, fue el momento en donde todas nuestras diarias irían a tomar forma, por lo que fue un desafío para mí como director y guionista del proyecto y para Ricardo Blanco en el montaje, en la primera etapa de la posproducción hice una revisión general de todos los archivos que grabamos y escuche nuevamente todas las entrevistas de cada personaje, en ese momento sentí que habíamos grabado demasiado de entrevistas, pero a la vez sentí que se habían logrado las propuestas iniciales y que teníamos buen material.

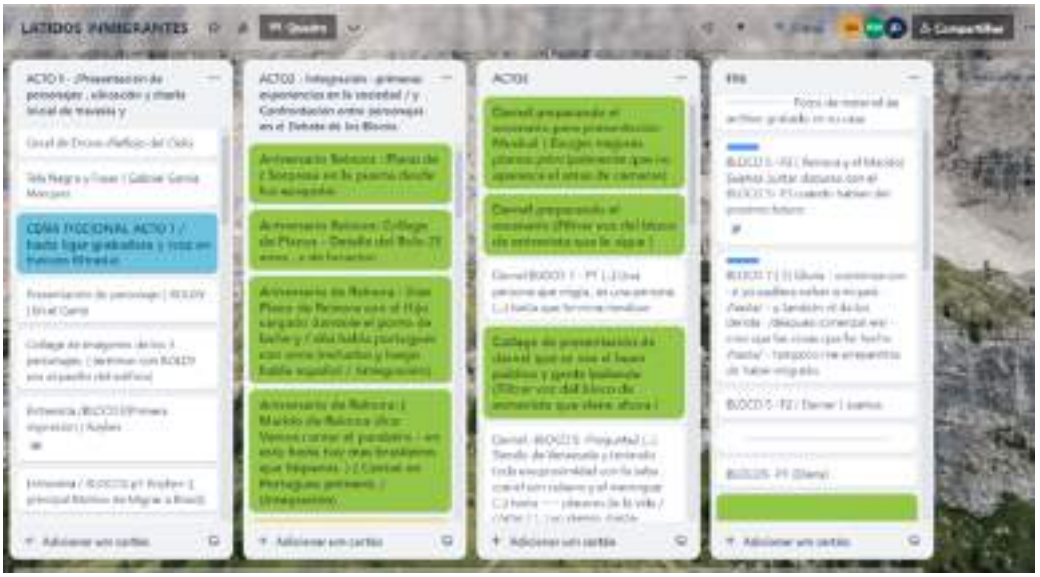
Para construir el guión de montaje dividí el capítulo en tres actos y un final continuo. En el proceso tuve la maravillosa asistencia de guión de José Antonio López Díaz, donde hicimos transcripciones de las entrevistas a texto. El primer acto del guión, se introduce la historia con el personaje ficcional y luego se presentan los personajes, la ubicación en la que están y se inicia con una breve introducción sobre la travesía de cada uno. En el segundo acto las temáticas que fueron organizadas son: la integración, las primeras experiencias y en este acto también incluimos

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

confrontaciones de respuestas en forma de debate y lo terminamos con un recomenzar del personaje ficcional donde se salta para nuevas preguntas. Con el tercer acto del guión existe una presentación de más momentos de grabación in-loco de los personajes y en sus rutinas diarias, junto a ello respondieron preguntas sobre el significado de ser migrante para ellos y como eso forma parte del día a día de cada uno, tanto cultural como socialmente, en el último acto se habla de los sueños y motivaciones y se recrea un desenlace de futuro con retratos dramáticos y con el personaje ficcional se finaliza el episodio. Las transcripciones y la primera propuesta ya pensada de una primera estructura de guión ayudaron mucho a crear, el nuevo guión para montaje, para el guión del montaje de forma técnica y productiva trabaje usando un programa de computador llamado Trello, donde trabajamos de forma online las reuniones con montaje y asistencia de montaje, haciendo las modificaciones.

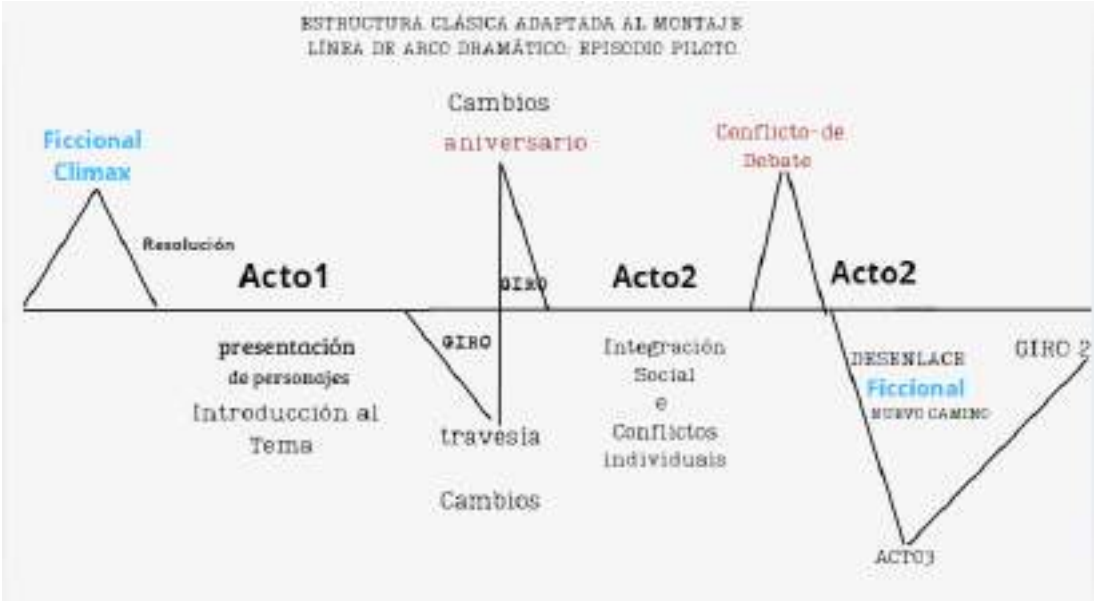
Figura (87) - *A - Muestra de tabla de Guión Final, para montaje y B - Arco Dramático.*

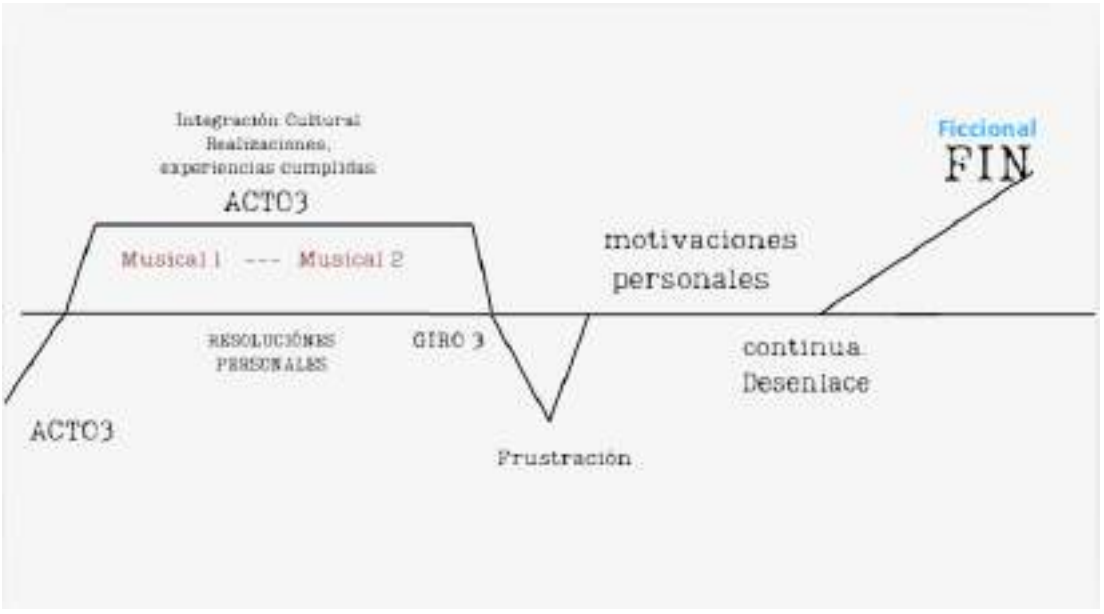
A.



B.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57





Fuente: Rodny González Sacerio (2024)

En la posproducción también trabajamos con la organización de archivos, para así agilizar el flujo de trabajo en el montaje, fueron separados los materiales por carpetas en discos externos, donde fueron nombrados de acuerdo las órdenes de grabación, y el tipo de escena que eran, como ejemplo:

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (88) - *Tabla ilustrativa de organización de archivos, para montaje.*

Fuente: Archivos, Ep.Piloto Latidos Inmigrantes (2024)

9.2 Dirección de Fotografía.

Por Adrian Viamonte

9.2.1 Construcción de la Imagen.

La construcción de la imagen fotográfica a partir de la planificación y la propuesta estética, que se viene organizando desde el trabajo anterior en la primera parte, ha sido una total satisfacción para la foto. Desde la etapa de preproducción el semestre anterior, el equipo de fotografía se reunió para ir dando un bosquejo general de lo que sería el trabajo en la producción del capítulo piloto “Huellas del Destino” de la serie documental Latidos Inmigrantes.

9.2.2 Grabación In-loco.

El proceso de grabación de “Huellas del Destino”, desde la propuesta fotográfica no se quedó solo en el papel; cada visión y/o elección técnica, visual se llevó al set para contar la historia desde la imagen. Desde el día uno de rodaje, se enfocó en transmitir lo mejor de los personajes. Fue un poco desafiador comenzar con una de las captaciones más complicadas; tanto para cámara e iluminación, la locación fue el Bar el Punto de Foz, un espacio con muchas complicaciones, comenzando porque teníamos la idea de grabar en el exterior de la locación, al grupo musical de Darnel: “Herencia Latina”, dado a las condiciones climatológicas de bajas temperaturas, la agrupación musical decidió efectuar la presentación de su repertorio en el interior del local, el cual no era, el que se previó en la preproducción para la captura de las imágenes. Es ahí donde tuvimos que colocarnos creativos y comenzar a estructurar un nuevo decupaje (improvisado) y desechar el que teníamos planeado, que de antemano ya sabíamos que podría cambiar, puesto que se irían a realizar tomas in-loco. Pero no es menos cierto que ya teníamos una planificación medio creada.

Llegó el primer reto para el equipo de fotografía (improvisar con lo que teníamos en el momento), la locación era pésima, oscura, pequeña y para complicar un poco más, alrededor de cincuenta personas en su interior. Nos ingeniamos para montar algunas luces, que dicho y sea de paso, también se nos dificulto pues los integrantes del grupo no querían que intercedieramos en su presentación, lo cual ya sabíamos, pero como mencionamos anteriormente la planificación era en otro sitio. En resumidas

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

cuentas, pudimos darle la solución más viable, conseguimos rodar los planos y a pesar de que le teníamos poca fé, a lo que iríamos a grabar, quedamos muy satisfechos con las imágenes que pudimos captar.

Figura (89) - *Fotograma de imagen captada en la primera diaria.*

Fuente: Latidos Inmigrantes (2024).

Figura (90) - *Locación y equipo de fotografía en tomas in-loco.*

Fuente: Acervo - making off de Latidos Inmigrantes (2024).

9.2.3 Entrevistas.

En la preproducción, es decir la primera parte de este Trabajo de Conclusión de Curso, se previó que las entrevistas de los personajes fueran grabadas a 3 cámaras, solo en una locación por ser muy restringido el espacio, tuvimos que trabajar a 2 cámaras.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

El primer emplazamiento de cámara fue pensado en un Plano Medio-Frontal, el cual iría a tener un leve aire con respecto al entrevistador. En reuniones con el director general del proyecto fue decidido mantener el encuadre centrado en medio, y quitar el cierto aire, como objetivo hacer sentir al espectador más cerca de la realidad y el personaje, puesto que colocándolo al medio, da la impresión visual de conversación por quien asiste al material. En la foto a continuación hacemos una comparativa de la propuesta y el resultado.

Figura (91) - *IZQ: Propuesta Plano Medio / DER: Resultado Plano Medio (CAM A)*

Fuente: IZQ: Realidade nao documentada (2019) / DER: Latidos Inmigrantes (2024).

En cuanto a la idea de iluminación la cual era diferente a la que podemos observar en la imagen de referencia de la izquierda, la misma fue planteada en un Rembrandt, el cual fue logrado como podemos observar en la imagen anterior situada a la derecha, se mantuvo la escala de colores pasteles, una propuesta que fue llevada a cabo en conjunto con la dirección de arte del proyecto. Se consiguió el claroscuro que se propuso; de trabajar el personaje iluminado y dejar el fondo tenue.

La segunda puesta de tiro de cámara, fue pensada con un Primer Plano (Lateral) que fue seleccionado para plasmar las emociones y sensaciones de manera más vívida. Igualmente al anterior con los mismos tonos y formas de iluminación, ya que los tres puntos de vista (Cámara A, Cámara B y Cámara C) fueron tirados de forma simultánea.

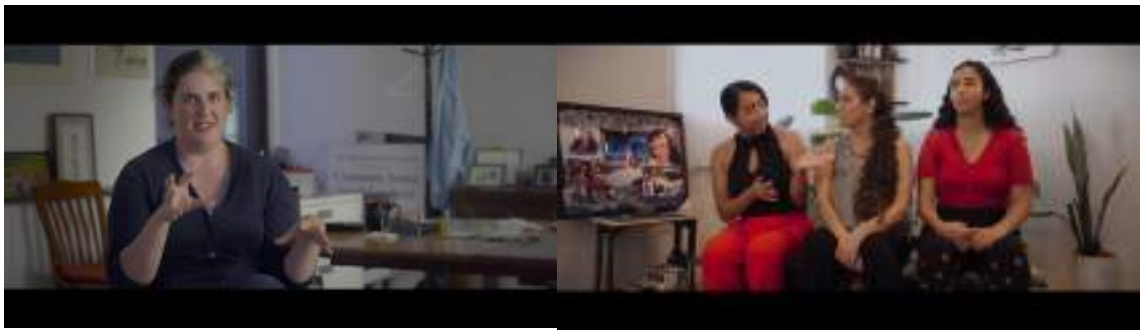
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (92) - *IZQ: Propuesta Primer Plano / DER: Resultado Primer Plano Lateral (CAM C)*

Fuente: IZQ: Realidade não documentada (2019) / DER: Latidos Inmigrantes (2024).

La última posición de cámara, imaginada con un Plano Americano en movimiento de dolly, lamentablemente en la primera diaria de entrevistas que fue la de Gloria, se reemplazó por un plano fijo, ya que el slider estaba dañado. A parte de lo anterior dicho, en la entrevista de Gloria tuvimos que cambiar el Plano Americano a Plano General ya que el director general decidió incorporar a las dos hijas de Gloria a la entrevista.

Figura (93) - *IZQ: Propuesta Plano Americano / DER: Cambio a un Plano General (CAM B)*



Fuente: IZQ: Realidade não documentada (2019) / DER: Latidos Inmigrantes (2024).

En ninguna de las 5 locaciones de entrevista tuvimos problemas de comunicación entre la dirección de foto y el equipo compuesto por Adrián en la

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Dirección de Fotografía y Operador de Cámara A, J. Alex en la Operación de la Cámara B, Higor Leal y Gustavo Freitas Operando la Cámara C, Angie y J. Marcos como Asistentes de Cámaras en las escenas externas.

Nuestro equipo de fotografía, tenía un amplio dominio de lo que se iba a filmar, y de qué forma. Las casas de los entrevistados que prestaron como locaciones para nuestro proyecto, fueron visitadas con anterioridad, para la realización de la visita técnica, donde se pudo comprobar, los tomacorriente de cada vivienda para así, cumplir con las especificidades de los equipamientos de iluminación. Con suerte en 4 de las 5 casas poseían energía 220v, y en la locación restante que no contaba con la energía llevamos un transformador de 110v a 220v. De las propuestas de iluminación fue pensado trabajar con un butterfly, dicho equipamiento no lo posee el laboratorio audiovisual de la UNILA, para resolver esta demanda nos dimos a la tarea de confeccionar uno con materiales propios. Es importante recalcar la gran ayuda que este nos brindó, al poder suavizar y esparcir la luz dura de los fresnels.

Figura (94) - *1ra imagen: Butterfly de confección propia por el equipo, 2da imagen: Director y D.F.*

Fuente: Acervo - making off de Latidos Inmigrantes(2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.2.4 Escena ficcional.

Ya en la escena ficcional se utilizó otra estética, la construcción de la imagen fotográfica en esta sección fue fundamental, para generar el misterio que permea a lo largo del documental cuando aparece el periodista. Desde la etapa de preproducción, el team se reunió para diseñar un enfoque visual que guiará al espectador a través de la narrativa. Al tratarse de un personaje ficcional, dentro de un documental de entrevistas, ambientado en una oficina, se optó por un estilo que reflejase tanto la realidad como la ficción, creando una atmósfera diferente a la de las entrevistas. En la grabación, se utilizó una iluminación predominantemente azul, que no solo aportó un aire misterioso, sino que fue clave en la caracterización del espacio.

El uso de los fresnels armonizados con las gelatinas azules y paneles LEDs permitió crear una luz difusa en el entorno, acentuando la sensación de irrealidad. La elección de este color se alineó con el diseño de dirección y dirección de arte, que incorporó elementos visuales que también se vieron beneficiados por esta paleta.

Figura (95) - *Frames de la escena ficcional.*

Fuente: Latidos Inmigrantes (2024).

El set incluía un mapa del mundo, y para destacar la región de América Latina, se empleó un fresnel de 300W con una temperatura de color cálida. Esta iluminación específica ayudó a recalcar la importancia de la región latinoamericana en

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

la narrativa, creando un contraste visual que guiaba la atención del espectador hacia detalles clave del decorado. La iluminación del personaje fue abordada con fresneles direccionales difuminados con rebotadores para eliminar la luz dura, estos seguían un esquema de Tenebrismo, creando un juego de luces y sombras que intensificaban la intriga en su representación. Este estilo no solo realza la figura del personaje, sino que también permitió mantener al espectador en un estado de expectativa constante del porque está esa persona en el documental.

Cada decisión técnica y estética tomada en el rodaje contribuyó a la creación de una experiencia muy buena, donde el misterio y la intriga se entrelazan, llevando al espectador a un viaje visual a través de la narrativa ficcional. Utilizando planos cerrados, se buscó mantener un enfoque en las acciones del personaje, evitando revelar su rostro en su totalidad y centrándose en sus movimientos y gestos, lo que acentuó aún más el aire de secreto que envolvía a la escena, muchos planos detalles y contraplanos fueron la propuesta principal del decupagem.

9.2.5 Colorización.

El proceso de colorización en DaVinci Resolve fue fundamental para dar vida a las imágenes captadas en S-Log, lo que nos permitió una mayor flexibilidad en la postproducción. A lo largo de la línea ficcional, los tonos azules fueron destacados, generando una atmósfera de misterio, mientras que en las entrevistas se optó por una paleta más suave y natural, resaltando la autenticidad de los personajes.

Figura (96) - *Captura de pantalla del proceso en DaVinci Resolve.*

Fuente: Propiedad del autor (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

A pesar de las limitaciones en el rodaje, el trabajo de color logró unificar visualmente todas las escenas, realzando los momentos clave y aportando coherencia entre la narrativa real y la ficcional. La corrección y gradación del color contribuyeron a la atmósfera general, alineándose con la estética propuesta desde el inicio del proyecto.

9.2.6 Consideraciones finales.

Como director de fotografía del proyecto, enfrentó varios desafíos a lo largo de la producción, pero cada uno se convirtió en una oportunidad para innovar y adaptar nuestras ideas a la realidad del rodaje. Desde la planificación inicial, establecimos una propuesta estética que buscaba capturar la esencia de las historias de los inmigrantes y valorizarlos a través de la imagen. A pesar de las carencias en equipamiento, como la imposibilidad de utilizar el slider debido a un daño técnico, logré mantener la calidad visual de la obra. Implementé soluciones creativas, utilizando herramientas disponibles para conseguir los encuadres y la iluminación planeados.

La luz fue un elemento crucial en nuestro enfoque narrativo. Trabajamos con tonos azules para la parte ficcional consiguiendo así generar intriga y crear una atmósfera diferente, a la propuesta de las entrevistas que manejaba un tono cálido. Cada decisión técnica y estética se llevó a cabo en colaboración con el equipo, lo que nos permitió mantener una comunicación fluida y un enfoque compartido en la visión del proyecto. El resultado final no solo cumplió con las expectativas, sino que también reflejó la resiliencia y la creatividad del equipo frente a los desafíos.

A través de este proceso, puede demostrar cómo la dirección de fotografía no solo se trata de equipamiento, sino de la capacidad de adaptarse, resolver problemas y contar una historia visualmente impactante, incluso en condiciones adversas y de bajo presupuesto.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.3 Dirección de Arte.

Por Betsabé Silvera

En la concepción y desarrollo de este proyecto, se establecieron como pilares fundamentales de la propuesta estética tres aspectos cruciales: en primer lugar, los elementos característicos del docudrama; en segundo lugar, la construcción de ambientes y la estética visual; y, por último, la elección y manejo de la paleta de colores. Estos componentes fueron implementados a través de una variedad de herramientas y métodos cuidadosamente seleccionados.

El primer pilar se centró en la recreación de eventos verídicos, para lo cual algunos de los personajes disponían de fotografías que documentan aquellos momentos que el director deseaba recrear en la producción. Partiendo de estas imágenes, se procedió a elaborar una paleta cromática que refleja la atmósfera y estética de las situaciones representadas. En este sentido, se consideraron también las tendencias de moda y estilos de vestuario correspondientes al momento retratado, así como objetos específicos que sirvieran de referencia para la confección del vestuario. Ejemplo de esto, es la escena dramatizada de Reinora cruzando por la frontera de Venezuela con Brasil.

Figura (97)- *Foto original personaje venezolana,cruzando la frontera.*

Fuente: Foto proporcionada por Reinora.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (98)- *Recreación del paso de Reinora por la frontera de Venezuela con Brasil.*

Fuente: Latidos Inmigrantes (2024).

Como se puede observar, se intentó retratar con las mismas prendas de ropa que el personaje aún conservaba junto con los objetos como el bolso y el cubrebocas. Se le añadió al vestuario la barriga de embarazada, por ser una propuesta propia de la dirección general, para que el espectador se diera una idea de Reinora embarazada cruzando la frontera para poder llegar a Brasil.

En lo que respecta al segundo pilar, la construcción de ambientes y la estética visual, se llevaron a cabo diversas actividades, entre ellas la creación de mood boards y tablas de Excel que detallaron los escenarios de las entrevistas. Estos documentos incluían una lista exhaustiva de los objetos presentes en los lugares de grabación, con el fin de seleccionar aquellos que mejor contribuyen a la ambientación y narrativa de la historia. Es importante subrayar que no todos los objetos disponibles fueron utilizados; se seleccionaron aquellos que añadían un valor estético y narrativo significativo. Muestra de ello es la escenografía del personaje de Roldy.

Figura (98)- *Foto de la escenografía, personaje haitiano.*

Fuente: LatidosInmigrantes (2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Algunos objetos como el DVD, la mesa y el sofá, no pudieron formar parte de la escenografía de la entrevista del personaje debido al poco espacio con el que se contaba en la casa.

En otros personajes ocurrió todo lo contrario como es el caso de Gloria.

Figura (99)- *Foto de la escenografía de la personaje colombiana.*

Fuente:LatidosInmigrantes (2024)

En este caso al ser más amplio se añadieron a la escenografía más plantas y libros de lo que se tenía previsto, así como también cuadro de la hija por petición de la misma Gloria.

Además, cabe mencionar que en numerosas ocasiones los sets de grabación para las entrevistas se seleccionaron con muy poca antelación, lo que impidió la planificación previa a través de moodboards, obligándolos a improvisar con los elementos disponibles al momento de la grabación. como se puede observar en los siguientes escenarios.

Figura (100).*Foto del escenario improvisado personaje haitiano.*

Fuente: LatidosInmigrantes(2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (101)- *Foto de escenario improvisado personaje venezolano.*

Fuente:LatidosInmigrantes (2024).

El tercer pilar, enfocado en la paleta de colores, fue esencial para la selección de los tonos utilizados tanto en los vestuarios de las dramatizaciones como en las entrevistas. En este proceso, se tomaron en consideración los gustos y preferencias de los participantes, así como su personalidad y estilo, e incluso sus opiniones sobre la elección de los colores.

Figura (102). *Foto del vestuario de Diana en el supermercado.*

Fuente:Latidos Inmigrantes (2024).

Figura (103). *Foto de parte del vestuario en la entrevista de Diana.*

Fuente:LatidosInmigrantes(2024).

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Se escogieron los colores, verde, naranja, y amarillo por la personalidad expontanea y alegre de Diana.

Para la escena ficcional, se utilizaron referencias visuales proporcionadas por el director, además de otras seleccionadas por el equipo de dirección de arte, con el objetivo de conceptualizar y organizar el espacio escénico de manera efectiva. En esta fase, se emplearon elementos típicos de una oficina, combinados con objetos de carácter más antiguo para representar la atemporalidad del entorno en el que se desenvuelve el personaje. La elección del color azul para la iluminación y el vestuario del periodista fue deliberada, simbolizando la inteligencia, la tecnología y el misterio.

Figura (104)- *Foto de la referencia. para la oficina del personaje de ficción.*

Fuente: Generada en freepik.

Figura (105). *Foto del escenario del personaje ficcional.*

Fuente:Latidos Inmigrantes 2024

En la segunda imagen se puede apreciar el escenario ficcional que fue construido por el departamento de arte y otros integrantes que colaboraron, resaltando que fue montado de cero lo cual hizo que se tomara mucho tiempo para

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

este proceso, todos los artículos fueron prestados por la universidad o por compañeros del mismo grupo de trabajo.

Para la caracterización del personaje ficcional se escogió el estilo casual, ya que brinda un estilo ligero, práctico, cómodo y con un efecto minimalista. Esta es la mejor para un periodista porque transmite autenticidad, credibilidad, y profesionalismo; en cuanto por ende se eligieron los colores fríos en tonalidades frías y neutras.

Figura (106)- *Referencia para el vestuario del personaje ficcional.*

Fuente: Pinterest (2020)

Figura (107)- *Imagen del vestuario del personaje ficcional en el documental.*

Fuente: Making of del proyecto latidos inmigrantes(2024).

En términos generales, la dirección de arte fue un proceso colaborativo que implicó una estrecha coordinación con las direcciones generales y de fotografía. El objetivo fue encontrar un equilibrio armónico entre los colores y la disposición de los objetos, para lograr una coherencia visual tanto en las entrevistas como en las dramatizaciones. A pesar de las limitaciones de tiempo y recursos que en ocasiones nos obligaron a trabajar de manera improvisada, una característica inherente al

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

género documental, siempre se logró cumplir con los objetivos estéticos y narrativos del proyecto, aprovechando al máximo los recursos disponibles.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.4 Sonido

Por Luan Mancini Hermsdorff

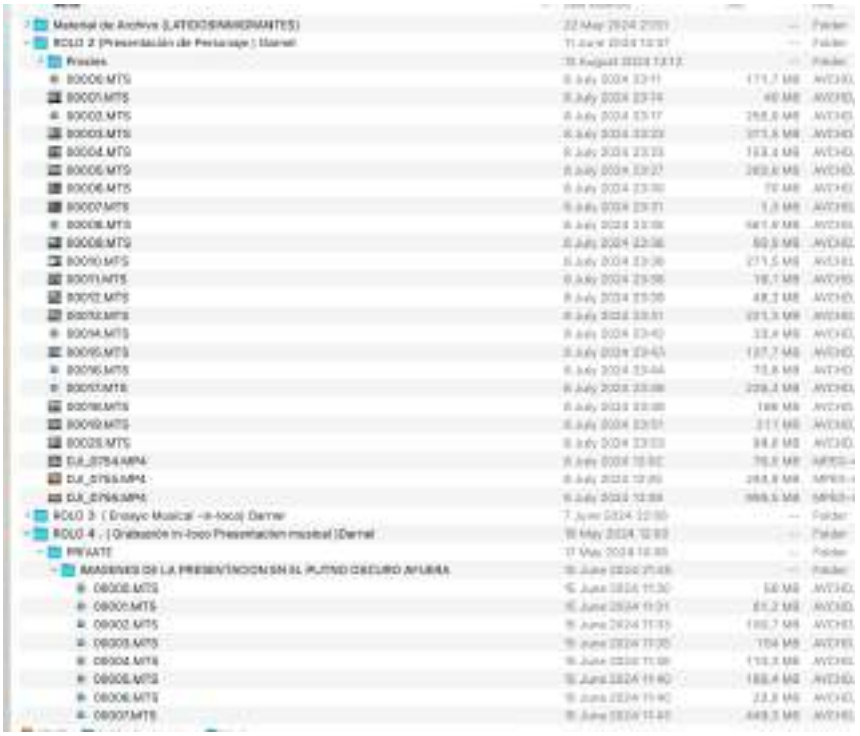
9.4.1 - Gravações

Durante o processo de gravação, o planejamento inicial previa a utilização de um microfone (mic) e um na câmera. No entanto, na prática, optou-se por dois microfones e uma câmera. Além disso, utilizou-se dois microfones com um MKH 70 acoplado à câmera, além de um microfone de lapela, conforme mencionado pela colaboradora Diana.

Devido a compromissos de trabalho, não pude estar presente em todas as sessões de gravação, o que trouxe desafios na etapa de pós-produção. A maior dificuldade enfrentada foi a necessidade de sincronizar manualmente a maioria dos arquivos, já que muitos áudios estavam ausentes na linha do tempo do projeto original. Além disso, os arquivos estavam desorganizados e mal nomeados, resultando em múltiplos arquivos de vídeo com nomes iguais, distribuídos em pastas diferentes e com datas distintas. Essa desorganização contribuiu para a complicação do processo de pós-produção.

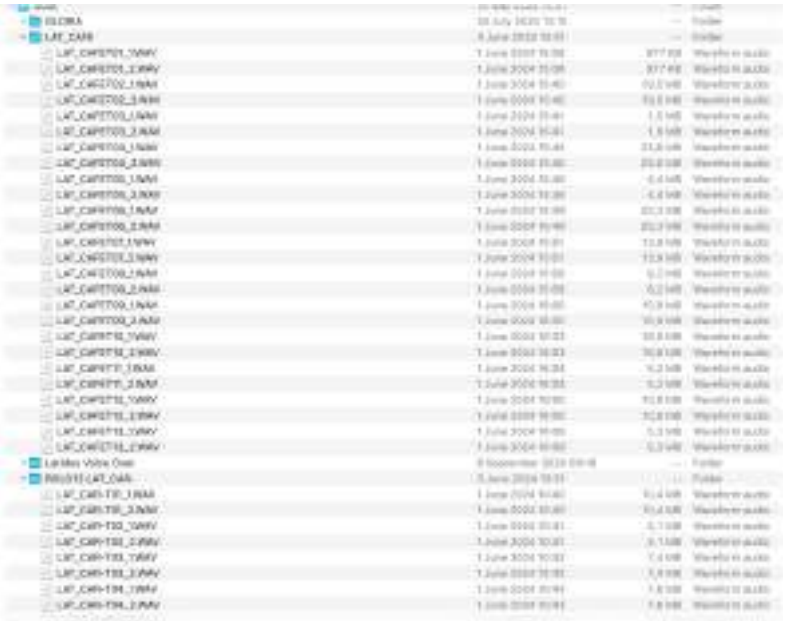
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (109) - *Captura de Tela de Rolos e archivos:*



Fuente: Amnic DJ (2024)

Figura (110) - *Arquivos de áudio renomeados da forma correta.*



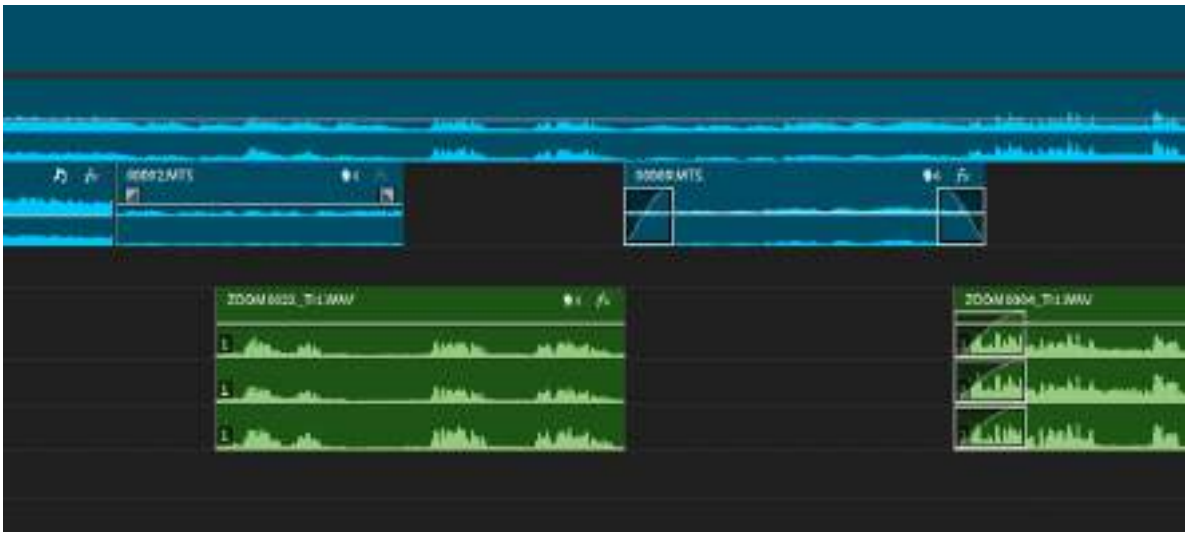
Fuente: Amnic DJ (2024)

Figura (113) - *Captura de Tela, pós-produção de Som 3*

Fuente: Amnic DJ (2024)

Um fator adicional que afetou o andamento da edição foi a lentidão do disco rígido (HD), o que me levou a transferir os arquivos para um SSD pessoal para agilizar o processo. Durante a exportação do XML, foi necessário remover todas os *fades* devido à incompatibilidade, o que exigiu simplificar a linha do tempo. A maioria dos vídeos foi relinkada, pois o áudio original da câmera havia sido excluído, e em várias cenas o áudio não estava presente na linha do tempo.

Figura (111) - *Captura de Tela, pós-produção de Som 1.*

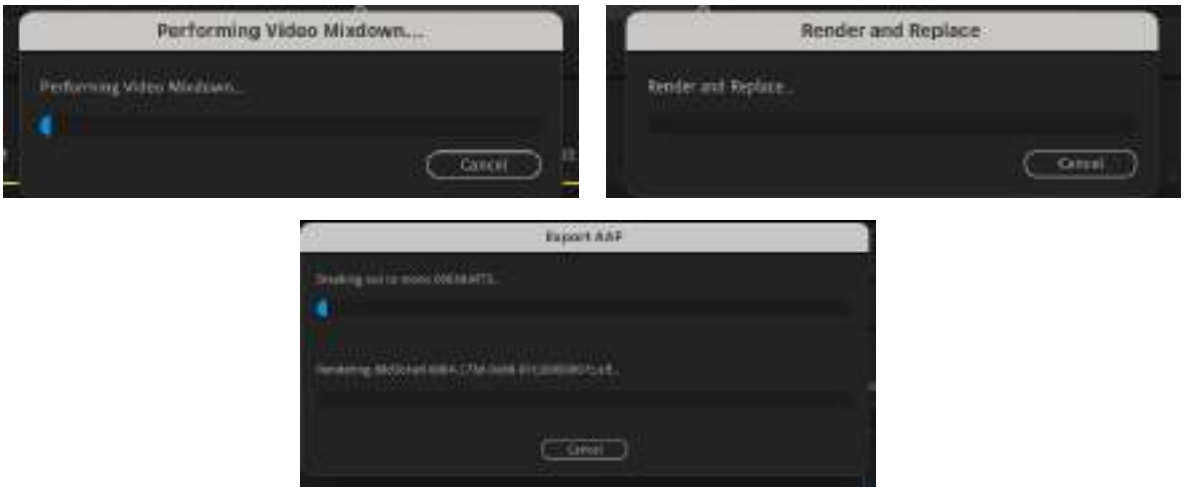


Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Fuente: Amnic DJ (2024)

Devido a problemas no log inicial, foi preciso utilizar a função “*render in place*” antes de exportar os arquivos para o Logic Pro. Mesmo assim, houve erros na importação dos áudios, o que demandou várias tentativas até que consegui exportar a linha do tempo simplificada no formato AAF *embedded*, com algumas alterações nos arquivos, garantindo que fossem renderizados sem efeitos de canal e com renomeação adequada.

Figura (112) - *Captura de Tela, pós-produção de Som 2.*



Fuente: Amnic DJ (2024)

Uma das vantagens do Logic Pro é a capacidade de salvar os arquivos dentro do pacote do projeto, o que facilita a transferência para outros computadores e permite a exclusão dos arquivos AAF Média, otimizando o uso de espaço em disco.

9.4.2 - Edição e Mixagem

Durante a edição, foi necessário realizar recortes nas falas e aplicar transições entre cenas com o uso de reverberação. O projeto contava com 76 faixas,

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

divididas em três grupos principais: Entrevistas, Ambientes e Músicas, sendo estas subdivididas por personagens.

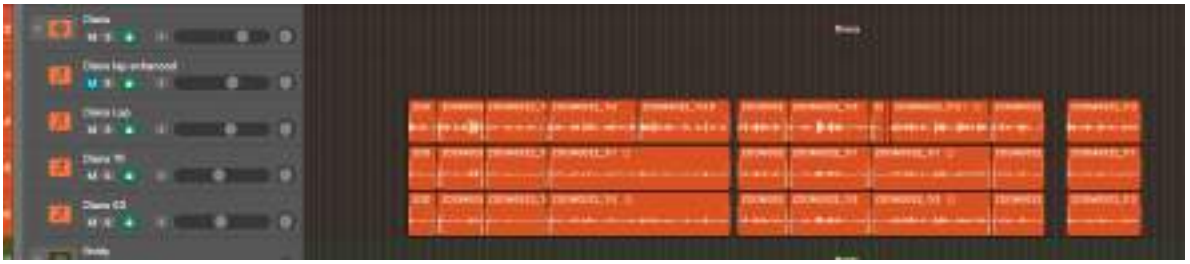
Figura (117) - *Exemplos de automação no projeto: para priorizar as vozes:*

Fuente: Amnic DJ (2024)

Figura (118) - *Transição de cenas com automação do reverb:*

Fuente: Amnic DJ (2024)

Figura (114) - *Recortes nas falas com transições,pós-produção de Som.*



Fuente: Amnic DJ (2024)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

No que se refere ao tratamento do áudio, foram aplicados compressores em todos os canais de voz para garantir uniformidade. A técnica utilizada incluiu um *track stack* com uma equalização simples, além de um compressor na *track stack* para nivelar ainda mais o áudio. Também foram realizadas automações individualmente em cada canal.

Figura (115) - *Track stack das entrevistas:*

Fuente: Amnic DJ (2024)

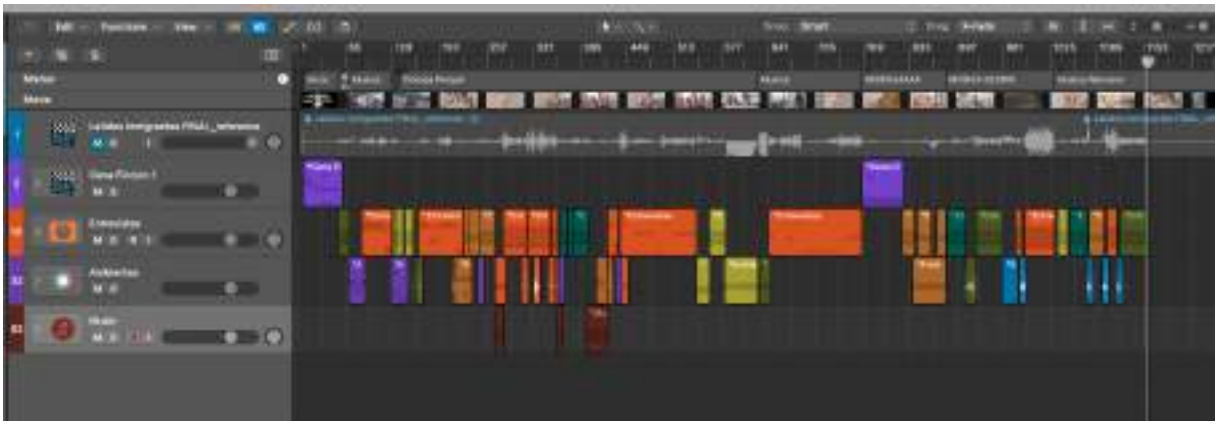
Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (116) - *Track folder (apenas organização) das ambientações:*

Fuente: Amnic DJ (2024)

No caso das ambientações, as faixas foram organizadas em pastas, utilizando *track folders* para facilitar a gestão do projeto. Um exemplo de automação incluída foi a priorização das vozes sobre o restante dos sons.

Figura (119) - *Captura de Tela, linha de tempo resumida quase finalizada, antes das músicas:*



Fuente: Amnic DJ (2024)

Figura (120) - *76 Tracks, divididas em 3 grupos: Entrevistas, Ambientes, Músicas. Subdivididas por personagens.*

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Fuente: Amnic DJ (2024)

9.4.3 - Considerações Finais

Antes da etapa de inserção das músicas, o projeto estava praticamente finalizado. No entanto, houve uma consideração pessoal quanto às trilhas sonoras, uma vez que as músicas disponíveis não combinavam com o estilo do projeto. Optei por utilizar apenas 3 músicas durante o filme.

O Logic Pro consegue salvar os arquivos dentro do Package do projeto, facilitando a transferência e utilização em outros computadores
Com isso, posso apagar os arquivos AAF Media para economizar espaço

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Figura (121) - *Resumo de tracks do projeto:*

Fuente: Amnic DJ (2024)

9.5 Producción

Por Tamires de Souza

Este relatório documenta a execução do plano de produção do piloto da série documental "Latidos Inmigrantes", cobrindo as etapas de preparação, pré-produção, produção e pós-produção. A seguir, são descritas as características detalhadas do processo, fundamentado no pensamento de produção desenvolvido e defendido no TCC II.

9.5.1 Preparação

A produção de uma obra no contexto universitário é sempre desafiadora, devido a diversos fatores, como falta de tempo, recursos limitados, pouca experiência e poucos contatos, além de outras limitações inerentes ao ambiente acadêmico. Apesar dessas dificuldades, nos propusemos a realizar um longa-metragem que integra os mais diversos povos da América Latina e Caribe. A língua, sem dúvida, é um dos principais desafios de trabalhar em um set bilíngue, repleto de culturas distintas. Vejo o processo de produção como, antes de tudo, um estudo dos ambientes pelos quais iremos transitar e das pessoas com quem vamos interagir.

A produção é responsável pela organização geral da obra e pela conexão entre todas as áreas. Além disso, ela está diretamente envolvida com os entrevistados, participantes, comerciantes, instituições, corpo técnico e docente da universidade, entre outros. Estabelecer todas essas conexões exige muita disponibilidade e paciência. Um dos grandes desafios foi a gravação com não-atores e adultos, cujas rotinas são diferentes das da universidade. Isso levou a várias readaptações de datas para que as gravações pudessem ocorrer conforme planejado.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.2 Cronograma

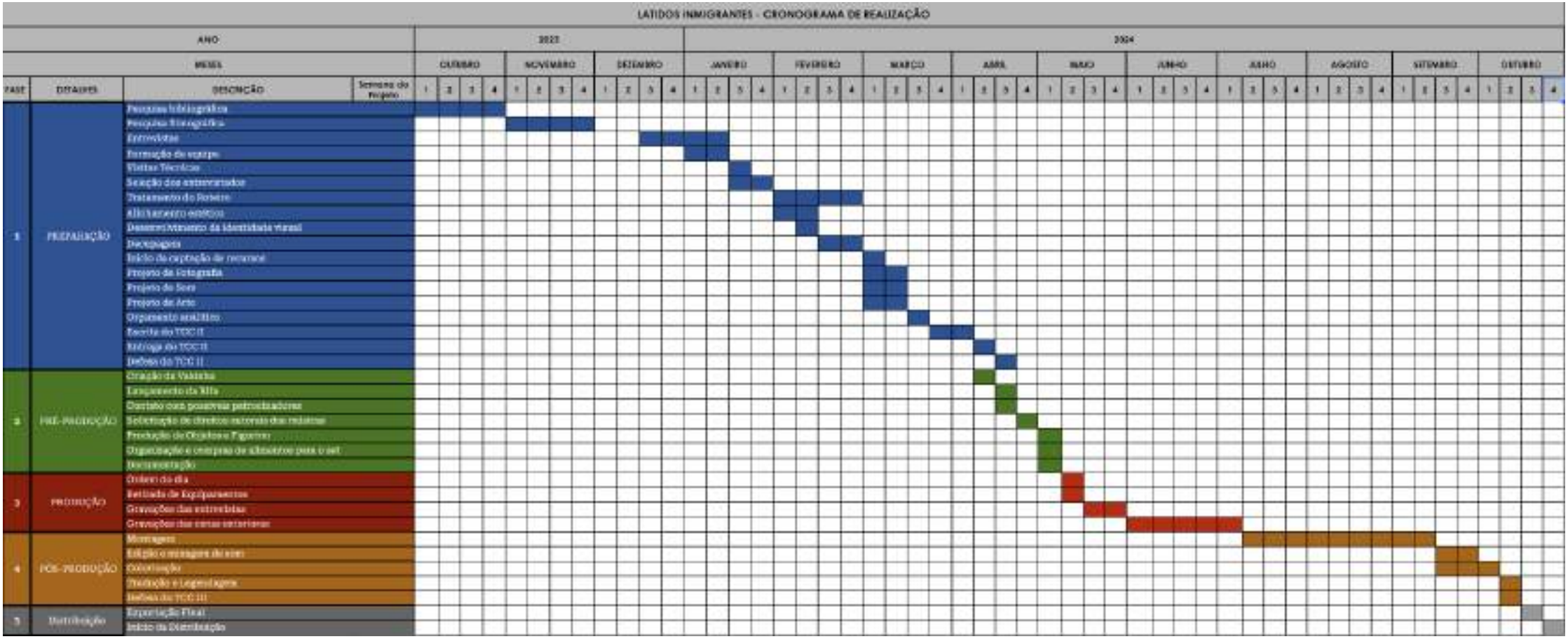
O cronograma é um dos elementos mais importantes no processo de produção, pois guia o projeto e estabelece as datas de entrega, garantindo sua viabilidade. Durante a pré-produção e a produção, foram necessárias algumas alterações no cronograma original apresentado no TCC II. As adequações ocorreram por diversos motivos, incluindo o clima e, principalmente, conflitos de agenda dos convidados. Procurei sempre ajustar o cronograma de forma que não prejudicasse nem a equipe, nem os entrevistados. Por essa razão, optamos por realizar as gravações mais longas, como as entrevistas, nos finais de semana, quando a maioria da equipe e dos entrevistados estava disponível. Isso estendeu o cronograma de produção.

O tempo é um fator crucial em todas as etapas da obra, desde a idealização até a produção e pós-produção. Além disso, o tempo dedicado ao planejamento e à execução é determinante para o sucesso do projeto.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Cronograma detalhado

Tabla (10) Cronograma atualizado



Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.3 Plano de financiamento

Com o desenvolvimento proposto pela direção, a elaboração de um plano de financiamento torna-se essencial para viabilizar a realização da obra. Quanto mais detalhado e planejado estiver o processo de pré e pós-produção, maior a possibilidade de reduzir os custos. Nosso projeto consistia principalmente em uma série de entrevistas e filmagens externas com pessoas que não eram atores e que tinham agendas limitadas, devido aos seus compromissos já estabelecidos. Além disso, contávamos com uma equipe cujos membros também tinham compromissos. Isso demandava espaçamentos entre uma gravação e outra, especialmente nas entrevistas, que representavam as cenas mais longas em termos de horas de gravação.

Neste ponto, é crucial pensar não apenas nos recursos que precisaremos utilizar, mas também nas formas de arrecadar esses valores. Esse processo se revela um dos maiores desafios, já que dispomos de pouco tempo para traçar estratégias e colocá-las em prática, enquanto simultaneamente planejamos outros aspectos do filme. No caso deste projeto, essa tarefa tornou-se ainda mais árdua, pois eu era a única pessoa responsável pela produção.

Captação de Recursos

O orçamento é fundamental para a realização de uma obra audiovisual. Durante o TCC II, elaborei diversas estratégias de captação de recursos para viabilizar o projeto. A seguir, apresento um breve resumo das estratégias que aplicamos, destacando as que foram bem-sucedidas e as que não se concretizaram.

Captação Interna

A captação interna foi iniciada ainda no processo do TCC II e foi utilizada diretamente na produção da obra. Em um primeiro momento, realizamos uma rodada de arrecadação entre os membros do grupo, que resultou no montante de R$1.200,00.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Pix do Projeto e Rifa

Além da conta do projeto apresentada no TCC II, criamos uma chave Pix para receber transferências, tanto de membros internos quanto de doações externas.

A rifa foi idealizada como a forma mais viável de conseguir apoio, devido ao tempo limitado que tínhamos. Esse método é bastante comum dentro do curso e foi escolhido por sua simplicidade e eficiência. Pensamos em prêmios que não gerassem grandes custos para o projeto, mas que fossem atrativos para os participantes. Ao longo do processo, diversos prêmios foram considerados, mas, ao final, os prêmios oferecidos foram:

1. 1º prêmio: uma caixa de som e um fone de ouvido da JBL;
2. 2º prêmio: um ensaio fotográfico para até duas pessoas;
3. 3º prêmio: um copo térmico em formato de lente de câmera.

Os prêmios foram gentilmente oferecidos pelo diretor Rodny Sacerio, o que evitou despesas adicionais ao projeto. Ao final, a rifa arrecadou R$1.000,00, contribuindo significativamente para o orçamento necessário à realização da obra.

Vakinha internacional

A vakinha internacional não foi realizada devido à falta de tempo para estruturá-la adequadamente. Em consenso com o grupo, decidimos que não haveria uma grande necessidade de captar mais recursos, considerando que o projeto, por se tratar de um documentário, não exigia os altos custos associados a uma produção de série ficcional, o que reduziu significativamente nossas despesas. Diante disso, optamos por não seguir com a vakinha, avaliando que seria mais prático e eficiente arcar com parte do valor do que investir tempo em uma campanha sem a garantia de alcançar o montante necessário. Como eu era responsável pela produção sozinha, não era viável executar todas as atividades em um curto período de tempo.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Edital de Apoio à Realização do TCC - UNILA

Inicialmente, planejamos utilizar o edital de apoio ao TCC da UNILA para financiar parte da produção da obra. No entanto, devido a uma greve dos servidores, o lançamento do edital foi adiado, ocorrendo somente em julho de 2024, após o término das filmagens. Embora não tenha sido possível utilizar o valor na produção, isso acabou sendo positivo, pois a fase de pós-produção geralmente carece de recursos, o que representa mais um desafio para o lançamento da obra.

Felizmente, fomos contemplados no edital, recebendo R$400,00 por integrante, totalizando R$2.000,00. Esse valor foi integralmente destinado à pós-produção, permitindo que o projeto fosse finalizado com qualidade. Com isso, conseguimos não só materializar o documentário para os nossos acervos e laboratórios do curso, como também preparar o material para divulgação em festivais, promovendo nossa universidade e o que nos move: a integração Latino-Americana e Caribenha.

Abaixo, segue a planilha com os valores previstos.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Tabla (11) Previsão de gastos

Planilha de previsão de gastos "TCC LATIDOS INMIGRANTES"			
Despesas com ilustrações (Tamires)			
DESCRIÇÃO	**Valor UN**	**Quantidade**	**Valor Total**
Criação do cartaz do filme	R$ 300,00	1	R$ 300,00
Criação da Logo do filme	R$ 100,00	1	R$ 100,00
Valor total			**R$ 400,00**
Despesas com ilustrações (Rodny)			
DESCRIÇÃO	**Valor UN**	**Quantidade**	**Valor Total**
Criação do Folder do filme	R$ 200,00	1	R$ 200,00
Criação da Caderneta do filme (Projeto Gráfico)	R$ 200,00	1	R$ 200,00
Valor total			**R$ 400,00**
Despesas com Impressões (Adrian)			
DESCRIÇÃO	**Valor UN**	**Quantidade**	**Valor Total**
Impressões de cartazes do filme	R$ 7,00	50	R$ 350,00
Impressão de Folders	-	100	R$ 50,00
Valor total			**R$ 400,00**
Despesas com itens de escritório / Impressões (Betsabe)			
DESCRIÇÃO	**Valor UN**	**Quantidade**	**Valor Total**
Carimbo	R$ 30,00	1	R$ 30,00
Adesivos	R$ 25,00	2	R$ 50,00
Papel Kraft	R$ 30,00	1	R$ 30,00
Impressão de Fotos	R$ 5,00	50	R$ 250,00
Caixa de papel	R$ 4,00	10	R$ 40,00
Valor total			**R$ 400,00**
Despesas com itens de escritório (Iuan)			
DESCRIÇÃO	**Valor UN**	**Quantidade**	**Valor Total**
Cadernetas	R$ 30,00	10	R$ 300,00
Canetas	R$ 4,00	25	R$ 100,00
Valor total			**R$ 400,00**
VALOR TOTAL DO PROJETO			**R$ 2.000,00**

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.4 Orçamento analítico

Tabla (12) Orçamento Analítico [7]

Orçamento Analítico de Latidos Inmigrantes							
Produção: Tamires de Souza				Prazo para conclusão: Outubro de 2024			
Item	Período	Descrição	Unidade	Quantidade	Quantidade de Unidades	Valor unitário	Total da linha
1.1	1. Pré- Produção	Pesquisa	x	1	1	R$ 42.373,55	R$ 42.373,55
1.2		Roteiro	Semana	1	4	R$ 3.122,25	R$ 12.448,00
				Total Pré- Produção			R$ 54.822,55
2.0	2. Produção	Direção	Semana	1	5	R$ 7.190,68	R$ 35.953,40
2.1		Assistência de Direção	Semana	1	5	R$ 2.279,14	R$ 11.395,70
2.2		Produção	Semana	1	5	R$ 9.541,64	R$ 47.708,20
2.3		Direção de Fotografia	Semana	1	5	R$ 4.570,60	R$ 22.853,00
2.4		Assistente de Fotografia	Semana	1	5	R$ 2.271,38	R$ 11.356,90
2.5		Assistente de Fotografia	Semana	1	5	R$ 2.271,38	R$ 11.356,90
2.6		Assistente de Fotografia	Semana	1	5	R$ 2.271,38	R$ 11.356,90
2.7		Assistente de Fotografia	Semana	1	5	R$ 2.271,38	R$ 11.356,90
2.8		Assistente de Fotografia	Semana	1	5	R$ 2.271,38	R$ 11.356,90
2.9		Direção de Som	Semana	1	5	R$ 3.407,82	R$ 17.039,10
2.10		Assistente de som	Semana	1	5	R$ 1.901,09	R$ 9.505,45
2.11		Assistente de som	Semana	1	5	R$ 1.901,09	R$ 9.505,45
2.12		Direção de Arte	Semana	1	5	R$ 3.407,61	R$ 17.038,05
2.13		Assistente de Arte	Semana	1	5	R$ 1.289,18	R$ 6.445,90
2.14		Maquiador	Semana	1	5	R$ 1.901,09	R$ 9.505,45
2.15		Foto Still	Semana	1	5	R$ 1.455,09	R$ 7.275,45
2.16		Logger	Semana	1	5	R$ 1.620,00	R$ 8.100,00
2.17		Personagem Ficcional	Semana	1	1	R$ 2.000,00	R$ 2.000,00
2.18		Entrevistado 01	Semana	1	1	R$ 3.500,00	R$ 3.500,00
2.19		Entrevistado 02	Semana	1	1	R$ 3.500,00	R$ 3.500,00
2.20		Entrevistado 03	Semana	1	1	R$ 3.500,00	R$ 3.500,00
2.21		Entrevistado 04	Semana	1	1	R$ 3.500,00	R$ 3.500,00
2.22		Entrevistado 05	Semana	1	1	R$ 3.500,00	R$ 3.500,00
2.23		Figuração	Semana	1	10	R$ 180,00	R$ 1.800,00
2.24		Câmeras (Apoio UNILA)	Semana	3	5	R$ 800,00	R$ 12.000,00
2.25		Lentes e acessórios (Apoio UNILA)	Semana	7	5	R$ 410,00	R$ 14.350,00
2.26		Filtros (Apoio UNILA)	Semana	1	5	R$ 200,00	R$ 1.000,00
2.27		Gravadores (Apoio UNILA)	Semana	1	5	R$ 400,00	R$ 2.000,00
2.28		Iluminação (Apoio UNILA)	Semana	5	5	R$ 200,00	R$ 5.000,00
2.29		Outros equipamentos	Semana	1	5	R$ 2.000,00	R$ 10.000,00
2.30		Transporte	Semana	1	5	R$ 200,00	R$ 1.000,00
2.31		Alimentação	Semana	1	5	R$ 600,00	R$ 3.000,00
2.32		Extras de Produção	Semana	1	1	R$ 250,00	R$ 250,00
				Total Produção			R$ 329.010,55
3.1	3. Pós-Produção	Tradução/Legendagem	x	1	1	R$ 4.320,00	R$ 4.320,00
3.2		Montagem	Semana	1	4	R$ 3.407,82	R$ 13.631,28
3.3		Colorização	Semana	1	3	R$ 2.037,50	R$ 6.112,50
3.4		Mixagem de Som	Semana	1	3	R$ 3.355,87	R$ 10.067,61
3.5		Distribuição (Plataformas, inscrições)	x	1	1	R$ 50.000,00	R$ 50.000,00
				Total Pós-Produção			R$ 84.131,39
4.1	4.1 Custos Administrativos	Impressões (Boletins, Ordem do Dia, Termos de Uso e Imagem e Som, etc)					R$ 200,00
4.2		Impressão de Cartazes					R$ 348,00
4.3		Registro de Documentação/ Contratos					R$ 100,00
				Total Custos Administrativos			R$ 648,00
						Orçamento Total	R$ 468.612,49
						Trabalhos colaborativos da equipe	R$ 420.012,49
						Total Apoio UNILA	R$ 44.350,00
						Custos do Projeto	R$ 4.250,00

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.5 Lista atualizada da equipe

Tabla (13) Lista atualizada da equipe

Produção	Tamires de Souza
Direção e Roteiro	Rodny Sacerio
Assistência de direção	Helder Santiago
Assistência de direção	José Antonio López
Direção de Fotografia	Adrián Viamonte
Assistente de fotografia	Jhon Alex Velásquez
Assistente de fotografia	Gustavo Freitas
Assistente de fotografia	Higor Leal Rocha
Assistente de fotografia	Angie Micolta
Assistente de fotografia	João Marcos
Still/making-of	Patrick Rocha
Direção de Arte	Betsabé González
Assistente de arte	Alexandrine Bernard
Assistente de arte	Ana Beatriz Vieira Rocha
Direção e edição de Som	Luan Hermsdorff
Editor/Montador	Ricardo Blanco Martínez
Colorização	Adrián Viamonte
Identidade Visual	Rynnard Milton

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.6 Lista de equipamentos atualizada

Tabla (14) Lista de equipamentos atualizada

Fotografia	Som	Montagem
● 03 Câmeras Sony 700 ● 06 Cartões de memória ● 02 Rebatedores redondos ● 03 Adaptadores de Lentes ● 01 Lente Rokinon 14 ● 01 Lente Rokinon 16 ● 01 Lente Sigma 18-35 ● 01 Lente Rokinon 24 ● 02 Lentes Rokinon 35 ● 01 Lente Canon 55 ● 01 Lente Rokinon 85 ● 01 Lente Rokinon 135 ● 02 Tripés Manfrotto 55 ● 02 Tripés Manfrotto 504hd ● 01 Trilho de câmera ● 02 Vídeo Assist com cabo SDI ou HDMI ● 03 Painéis LED com Controle Remoto ● 02 Fresnéis de 300w ● 02 Fresnéis de 650w ● 01 Fresnel de 2000w ● 02 Sacos de Areia ● 05 Extensões ● 02 Caixas de madeira ● 02 Luvas ● Gelatinas Diversas **Produção** ● 02 Coletes ● 01 carregador de bateria da Sony ● 08 Baterias da Sony ● 01 Canon T5I ● 03 Baterias da Canon ● 01 carregador de bateria da Canon ● 01 Claquete	● 02 Sennheiser MKH 416 ● 01 Sennheiser MKH 70 ● 01 Sennheiser MKH 50 P48 ● 01 Zoom H6 ● 01 Sound Device 744T (Com fonte) ● 01 Vara de Boom ● 03 Manopla shockmount - Rode PG2-R Pistol Grip Shockmount ● 01 Kit Sennheiser EW100G3 ● 01 Beyerdynamic dt 770 ● 01 HD7 Presonus ● 03 Memory Card 64gb ● 01 Adaptador Memory card USB ● 24 Pilhas AA recarregáveis + 2 carregadores ● 01 Tripé para boom ● 02 Tripé para gravador ● 04 Cabos XLR 5m ● 02 Cabos XLR 1m ● 01 HD SSD 240gb ● 02 Extensão 20m ● 02 Régua 4 ou mais tomadas ● 01 Boom Pole ● 01 Kit Pilha AA Duracell ● 01 Extensões 20m com régua 4p ● 01 Pioneer DJ HD5 ● 02 Obertores ● 01 SSD 500GB	● 01 iMac Versão 10.14.6/ Processador 3,5 GHz Intel Core i5/ 8GB 1600 MHz DDR3/AMD Radeon R9 M290X 2GB. ● 01 monitor Aoc Dcr 10000:1 ● 01 monitor Sony PVM-A250 ● 02 pares de fones da Sony Dynamic Stereo Headphones MDR-7506 ● 02 parlantes YAMAHA. ● 02 HDs Externo portátil ● LaCie 2TB, Rugged Mini ● 02 HDs Externo 3tb D2 ● Quadra Firewire 800 Usb 3.0

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

● 04 Pranchetas ● 01 Canetão ● 02 HDS		

9.5.7 Pré-produção

Como já mencionado na primeira parte do projeto, a pré-produção é o período em que se organiza todo o esquema de gravação, abrangendo desde detalhes como o plano de filmagem, coleta de dados da equipe, reuniões de alinhamento, lista de primeiros socorros, entre outros. Esse momento precisa ser o mais organizado possível para minimizar imprevistos durante as filmagens. Acredito que seja a fase que mais exige organização e raciocínio.

Equipe

A equipe do projeto é composta por estudantes de Cinema e Audiovisual da UNILA, de diferentes anos de ingresso. Em um projeto audiovisual, é essencial que a produção tenha informações básicas de toda a equipe para preencher a documentação necessária ao longo do processo, especialmente dados como alergias, contatos de emergência, função, nome para os créditos, endereço, dieta, intolerâncias alimentares ou a substâncias, além de cuidados específicos, como a necessidade de tomar medicamentos. Para organizar essas informações, elaborei um [8]formulário para os membros da equipe, que foi transformado em uma planilha. Isso facilitou a gestão das informações ao longo do projeto.

Entrevistados

Para os entrevistados, também criei um [9]formulário personalizado que atendesse às necessidades de cada um. Como as entrevistas foram gravadas nas residências dos entrevistados, houve uma preocupação não apenas com eles, mas

[8] Formulário da equipe: https://docs.google.com/forms/d/1czyFlrGOSvnLX5oE8FubBuLunUrLMkcRr5Q4v6MuW30/edit

[9] Formulário dos entrevistados: https://docs.google.com/forms/d/13eNtBm09z9zFjL0VFI1pF8Fg25TfABkmoCnMilXJ9to/edit

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

também com as pessoas que moravam em suas casas. Além do formulário, visitei pessoalmente cada entrevistado antes das gravações para compreender melhor suas necessidades e as características das locações.

Lista de Tarefas

Para organizar o projeto como um todo, elaborei uma série de documentos e planilhas no drive de produção, incluindo uma [10]lista de tarefas que foi fundamental no processo de organização. Após entender as demandas do projeto, criei um mapeamento com o auxílio desses documentos, tornando a execução viável. Os itens principais elaborados na fase de pré-produção, essenciais para o bom andamento das gravações, foram:

- Cronograma de reuniões
- Visitas técnicas
- Mapa de transporte
- Cardápio

Esses elementos foram planejados com cuidado na pré-produção e garantiram que o processo de gravação transcorresse de forma eficiente.

Reuniões

As reuniões tiveram um papel central no desenvolvimento do projeto, pois foram nelas que as decisões eram tomadas e os encaminhamentos do projeto definidos. Elas aconteceram desde a preparação até o período posterior à defesa, com frequência variada de acordo com a necessidade do momento. No processo de pré-produção, as reuniões foram essenciais para alinhar os objetivos do projeto. Para a produção, elas foram uma oportunidade de organizar itens que pudessem estar desordenados, compreender as demandas imediatas e resolver possíveis problemas que surgiriam durante as gravações, além de alinhar expectativas e estabelecer metas claras.

[10] Lista de tarefas: https://docs.google.com/spreadsheets/d/19Jfq1I-ZpSvv1ontR5G9Vsqt18gcwDYTuOSsfywLaJg/edit?gid=1386834576#gid=1386834576

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Visitas Técnicas

As visitas técnicas foram fundamentais para o planejamento de produção. Elas permitiram não apenas conhecer os entrevistados e suas famílias, mas também os ambientes de gravação, antecipando as necessidades de cada locação e possíveis imprevistos. Em algumas locações, por exemplo, havia restrição de espaço, o que exigiu um planejamento com equipe e equipamentos reduzidos, garantindo que a filmagem fosse viável mesmo em condições adversas.

Alimentação

Através do formulário, foram levantadas as especificidades alimentares de todos os envolvidos no projeto, permitindo elaborar um plano adequado de alimentação. O café da manhã e os lanches foram organizados de acordo com as dietas informadas, e para o almoço, adquirimos marmitas, pedindo as opções específicas de cada integrante do projeto (tanto equipe quanto entrevistados). Em dias de gravação que duravam mais de 6 horas, disponibilizamos três refeições: café da manhã, almoço e lanche da tarde. Em meias diárias, oferecemos lanches no início e no fim das gravações. Durante todo o processo, mantivemos uma mesa de apoio com frutas, biscoitos, bolos, pães, café, sucos e refrigerantes, garantindo a saúde e o bem-estar de todos os envolvidos.

Lista de Primeiros Socorros

Para assegurar o bem-estar da equipe, elaborei uma lista com medicamentos básicos e itens de primeiros socorros, preparados para resolver pequenos incidentes que pudessem ocorrer no set, evitando qualquer impacto negativo à saúde dos participantes.

Transporte

O transporte dos membros da equipe foi realizado de forma colaborativa, garantindo que todos fossem deslocados, assim como os equipamentos, sem

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

custos adicionais ao projeto. Isso assegurou conforto e segurança para todos os envolvidos.

9.5.8 Plano de Filmagem

Durante a pré-produção, elaborei o plano de filmagem, que detalha cada diária de gravação. Esse documento incluía informações como data, sequência/plano, ambiente, iluminação, personagens, observações, horários e localização. Ele foi essencial para a organização geral da equipe, ajudando também na preparação da ordem do dia. Além disso, esse plano continha informações cruciais como endereços, horários e escala de trabalho. A versão final incluía um resumo das gravações com data, horário, cena e locação, sendo atualizada sempre que necessário e compartilhada no grupo de WhatsApp do projeto, permitindo que todos estivessem a par de suas escalas.

Abaixo, a tabela com o plano de filmagem.

A coluna com os endereços detalhados foi removida para preservar as informações pessoais dos entrevistados.

Tabla (15) Plano de Filmagem

PLANO DE FILMAGEM

LATIDOS INMIGRANTES

REINORA						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
26/05 (domingo)	Aniversário da Reinora	Casa da entrevistada	Noite	Reinora, família e amigos	Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago e Patrick.	Saída prevista: 16:00h Chegada na locação: 17:00h Lanche: 18:30h Início das filmagens: 19:00h Fim das filmagens: 23:00h
10/06 (segunda-feira)	Entrevista da Reinora	Casa da entrevistada	Dia	Reinora	Toda a equipe	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

						Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Início das filmagens: 13:00h Fim das filmagens: 17:00h Lanche: 17:30h
10/07 (Quarta-feira)	Apresentação da personagem e gravação com a família	Lote ao lado da UNILA e Gramadão da Vila A	Dia	Reinora e família	Rodny, Adrian, Betsabé, Tamires, José e Patrick.	Saída prevista: 14:00h Chegada na locação: 15:00h Início das filmagens: 15:30h Fim das filmagens: 18:00h Lanche: 18:30h
Agosto	Desfile	A definir				

GLÓRIA						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
26/05 (Domingo)	Grupo do Maracatu				Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago + 01 asisstente de foto	essa filmagem caiu
02/06 (Domingo)	Entrevista da Glória	Casa da entrevistada	Dia	Glória e família	Toda equipe	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Início das filmagens: 13:00h Fim das filmagens: 17:00h
02/06 (Sábado)	Cozinhando Patacones	Casa da Entrevistada	Noite	Glória e Família	Toda a equipe	Início das filmagens: 17:00h Fim das filmagens: 18:30h Lanche: 19:00h
09/06 (Domingo)	Apresentação do personagem na Horta	Horta comunitária da vila C	Dia	Glória	Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago e Patrick.	Saída prevista: 13:00h Chegada na locação: 14:00h Início das filmagens: 14:30h Fim das filmagens: 16:30h Lanche: 17:00h
08/07	Glória na Biblioteca	Biblioteca da UNILA	dia	Glória	Rodny, Adrian,Tamires, José e Patrick.	Saída prevista: 13:00h Chegada na locação: 14:00h

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

						Início das filmagens: 14:30h Fim das filmagens: 15:30h

JULIEN						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
18/05 (sábado)	Dia da Bandeira do Haiti	Auditório Martina	Dia	Julien e Comunidade Haitiana de Foz	Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago e Patrick.	Saída prevista: 13:00h Chegada na locação: 14:00h Lanche: 14:30h Início das filmagens: 15:00h Fim das filmagens: 19:00h
01/06 (sábado)	Apresentação do personagem	no carro pelas ruas de Foz	Dia	Julien	Rodny, Adrian, Luan, Santiago.	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 08:30h Café da manhã: 08:30h Início das filmagens: 09:30h Fim das filmagens: 11:30h Almoço: 12:00h
01/06 (sábado)	Sorveteria com os filhos	Cafeteria Coar	Dia	Julien e Filhos	Rodny, Adrian, Luan, Tamires, Santiago e Patrick.	Saída prevista: 13:30h Chegada na locação: 14:00h Início das filmagens: 14:30h Fim das filmagens: 16:30h Lanche: 17:00h
06/06 (Quarta-feira)	Entrevista do Julien	Casa do Entrevistado	Dia	Julien	Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago, Patrick + 1 assistente de foto.	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Início das filmagens: 13:00h Fim das filmagens: 17:00h
05/07	Colação de Grau	Colégio Agrícola	Noite	Julien	Rodny, Adrian, Tamires.	Saída prevista: 17:00h Chegada na locação: 17:30h Início das filmagens: 18:00h Fim das filmagens: 20:00h Lanche: 21:30h
06/07	Ligação para a família	Casa do entrevistado	dia	Julien	Rodny, Adrian, Tamires.	Saída prevista: 14:00h Chegada na locação: 14:30h Início das filmagens: 15:00h Fim das filmagens: 16:00h Lanche:16:30h

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

DIANA						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
08/06 (sábado)	Entrevista da Diana	Casa da entrevistada	Dia	Diana	Toda a equipe	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Início das filmagens: 13:00h Fim das filmagens: 17:00h Lanche: 17:30h
22/06 (sábado)	Apresentação da personagem, cena do supermercado e Cena da Rodoviária	Rua, Mercado e Rodoviária.	Dia	Diana	Rodny, Adrian, Betsabé, Tamires, Santiago y Patrick.	Saída prevista: 08:00h Café da manhã: 09:00h Chegada na 1ª locação: 10:00h Almoço: 12:00h Chegada na 2ª locação 14:00 Chegada na 3ª locação 16:00 Fim das filmagens: 18:00h Lanche 18:30h
06/07 (sábado)	Cena da Diana com o fundo escuro	Estúdio UNILA	Noite	Diana	Rodny, Adrian, Tamires, Patrick.	Saída prevista: 13:00h Chegada na locação: 13:30h Fim das filmagens: 14:00h

DARNEL						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
17/05 (sexta-feira)	Apresentação do grupo	El punto	Noite	Darnel e banda Herencia Latina	Rodny, Adrian, Luan, Betsabé, Tamires, Santiago e Gustavo.	Saída prevista: 19:00h Chegada na locação: 20:00h Lanche: 20:30 Início das filmagens: 22:00h

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

						Fim das filmagens: 00:00h
07/06 (sexta-feira)	Ensaio do grupo	Sala no Almada	Dia	Darnel	Rodny, Adrian, Luan, Tamires, Santiago e Patrick	Saída prevista: 07:30h Chegada na locação: 08:30h Início das filmagens: 09:00h Fim das filmagens: 11:00h
13/06 (quinta-feira)	Entrevista do Darnel	Casa do Darnel	Dia	Darnel	Toda a equipe	Saída prevista: 08:00h Chegada na casa do Darnel 09:00h Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Início da filmagem da entrevista: 13:00h Fim das filmagens: 17:00h Lanche: 17:30h
08/07 (segunda-feira)	apresentação do personagem	Semáforo	Dia	Darnel	Rodny, Adrian, Tamires, José e Patrick	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 08:30h Início das filmagens: 09:00h Fim das filmagens: 11:00h Almoço: 12:00h

CENA FICCIONAL						
DIA	**SEQ. / PLANO**	**AMBIENTE**	**LUZ**	**PERSONAGENS**	**OBSERVAÇÕES**	**HORÁRIO**
21/06 (sexta-feira)	Montagem do cenário	Estúdio da UNILA	DIA	NÃO HÁ	Adrian, Betsabé, Rodney, Tamires + assistente de arte	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h Café da manhã: 09:30h Início da montagem do cenário: 10:00h Almoço: 12:00h Retorno a Montagem do Cenário: 13:00h Fim da montagem: 17:00h
07/07 (domingo)	Gravação da cena Ficcional	Estúdio da UNILA	NOITE	Investigador	Toda a equipe	Saída prevista: 08:00h Chegada na locação: 09:00h Café da manhã: 09:30h Início das filmagens: 10:00h Almoço: 12:00h Fim das filmagens: 17:00

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

						Lanche: 17:30h

DATAS DE GRAVAÇÕES COM A EQUIPE COMPLETA		
02/06 (domingo)	Entrevista da Glória	Dia todo 09h às 17h
08/06 (sábado)	Entrevista da Diana	Dia todo 09h às 17h
10/06 (segunda-feira)	Entrevista da Reinora	Dia todo 09h às 17h
12/06 (quarta-feira)	Entrevista do Darnel	Dia todo 09h às 17h
07/07 (domingo)	Gravação da cena Ficcional	Dia todo 09h às 17h

DATAS DE GRAVAÇÕES COM A EQUIPE REDUZIDA		
17/05 (sexta-feira)	Apresentação do grupo de Darnel	Ext. El punto
18/05 (sábado)	Dia da Bandeira do Haiti Julien	int. Auditório Martina
26/05 (domingo)	Aniversário Reinora	int. Casa de Reinora
01/06 (sábado)	Apresentação do personagem Julien e Cafeteria com os filhos	Ext. Coar
05/06 (quarta-feira)	Entrevista do Julien	int. Casa do Julien
07/06 (sexta-feira)	Ensaio do grupo de Darnel	Ext. Sala no Almada
09/06 (domingo)	Apresentação do personagem na Horta Glória e Grupo de Maracatu (Glória)	Ext. Horta e campo vila c
22/06 (sábado)	Montagem do cenário	Int. Estúdio UNILA
22/06 (sábado)	Apresentação da personagem Diana, Cena do supermercado e Cena da Rodoviária	Ext. Mercado e rodoviária
05/07 (sexta-feira) noite 18h	Colação de Grau do Julien	Int. Centro Estadual de Educação Profissional Manoel Moreira
06/07 (Sábado) tarde 13h	Cena da Diana com o Fundo escuro	Int. Estúdio Unila
06/07 (Sábado)	Ligação do Julien para a Família	Int. Casa do entrevistado

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

tarde 14h		
08/07 (Segunda-feira) manhã 08h	Apresentação de personagem do Darnel	Ext. Semáforo
08/07 (segunda-feira) tarde 14h	Glória na biblioteca	Ext. Biblioteca UNILA
10/07 (quarta-feira) tarde 14h	Apresentação da personagem da Reinora e Gravação da família	Ext. Lote ao lado da UNILA e Gramadão da vila A
a definir	Gravação das fotos fixas	Int. Estúdio

DATAS DE GRAVAÇÕES EXTERNAS		
17/05 (sexta-feira)	Apresentação do grupo de Darnel	Ext. El punto
18/05 (sábado)	Dia da Bandeira do Haiti Julien	Julien
26/05 (domingo)	Aniversário Reinora	int. Casa de Reinora
01/06 (sábado)	Apresentação do personagem Julien e na cafeteria com os filhos	Ext. Sorveteria ou Coar
03/06 (sábado)	Cozinhando Arepas Glória	Int. Casa da entrevistada
07/06 (sexta-feira)	Ensaio do grupo de Darnel	Ext. Sala no Almada
09/06 (Domingo)	Apresentação do personagem na Horta Glória e Grupo de Maracatu (Glória)	Ext. Horta e campo vila c
22/05 (sábado)	Apresentação da personagem Diana, Cena do supermercado e Cena da Rodoviária	Externa
08/07 (segunda-feira) manhã 08h	Apresentação de personagem do Darnel	Ext. Semáforo
10/07 (domingo)	Apresentação da personagem Reinora e Gravação da família de Reinora	Ext. Lote ao lado da UNILA e Gramadão da vila A

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

DATAS DE TODAS AS GRAVAÇÕES		
17/05 (sexta-feira)	Apresentação do grupo de Darnel	Ext. El punto
18/05 (sábado)	Dia da Bandeira do Haiti Julien	Int. Auditório Martina (JU)
26/05 (domingo)	Aniversário Reinora	int. Casa de Reinora
01/06 (sábado)	Apresentação do personagem Julien e Sorveteria com os filhos	Ext. Sorveteria ou Coar
02/06 (domingo)	Entrevista da Glória	Int. Casa da entrevistada
02/06 (sábado)	Cozinhando Arepas Glória	Int. Casa da entrevistada
05/06 (quarta-feira)	Entrevista do Julien	Int. Casa do entrevistado
07/06 (sexta-feira)	Ensaio do grupo de Darnel	Ext. Sala no Almada
08/06 (sábado)	Entrevista da Diana	Int. Casa da entrevistada
09/06 (domingo)	Apresentação do personagem na Horta Glória	Ext. Horta e campo vila c
10/06 (segunda-feira)	Entrevista da Reinora	Int. Casa da entrevistada
13/06 (Quinta-feira)	Entrevista do Darnel	Ext./int. Casa do Darnel
19/06 (quarta-feira)	Externa do Julien	Ext. Unila sala 306
21/06 (sexta-feira)	Montagem do cenário	ESTÚDIO UNILA
22/06 (sábado)	Apresentação da personagem Diana, Cena do supermercado e Cena da Rodoviária	Externa
05/07 (sexta-feira) noite 18h	Colação de Grau do Julien	Int. Centro Estadual de Educação Profissional Manoel Moreira
06/07 (sábado) tarde 13h	Cena da Diana com o Fundo escuro	Int. Estúdio Unila
06/07 (sábado) tarde 14h	Ligação do Julien para a Família	Int. Casa do entrevistado

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

07/07 (domingo) dia todo 08h	Gravação da cena Ficcional	Int. Estúdio Unila
08/07 (segunda-feira) manhã 08h	Apresentação de personagem do Darnel	Ext. Semáforo
08/07 (segunda-feira) tarde 14h	Glória na biblioteca	Ext. Biblioteca UNILA
10/07 (quarta-feira) tarde 14h	Apresentação da personagem da Reinora e Gravação da família	Ext. Lote ao lado da UNILA e Gramadão da vila A
a definir	Gravação das fotos fixas	Int. Estúdio

DATAS A CONFIRMAR			
21/06 (sexta-feira)	despedida do filho da Reinora	ext. Casa da entrevistada	Rodny
a definir	Gravação de fotos fixas	Int. Estúdio	Rodney e Adrian
DATAS E CENAS EXTRAS			
14/06 (sexta-feira)	Apresentação do grupo de Darnel	Ext. El punto	Adrian e Rodny
Feitas em parte	Cenas na rua e aérea	Ext. Ruas de Foz	Adrian e Rodny
Agosto	Desfile Reinora	Ext.	Adrian e Rodny

Retiradas e devoluções de equipamentos	
1° Retirada dia 15/05 (Lista de externa)	1 ° Devolução dia 27/05
2° Retirada dia 29/05 (Lista das Internas)	2° Devolução dia 17/06
3° Retirada dia 21/06 (Lista das Internas)	3° Devolução dia 24/06
4° Retirada dia 05/07 (Lista atualizada)	4° Devolução dia 11/07

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.9 Produção

Durante a produção da obra, quando as gravações acontecem, a principal demanda é colocar em prática tudo o que foi planejado. Esse é o momento em que surgem vários imprevistos, desde os mais simples até os mais complexos. A experiência adquirida ao longo de outros projetos torna esse processo mais fácil, pois vamos desenvolvendo a habilidade de resolver problemas rapidamente. Conhecer bem o projeto e ter clareza sobre os objetivos é fundamental, e esses devem ser desenhados desde a idealização da produção.

A produção deve compreender não apenas suas próprias necessidades, mas também as de cada área envolvida, garantindo que todos estejam alinhados com o mesmo objetivo. As reuniões realizadas durante todo o processo são cruciais para essa integração. Projetos audiovisuais são sempre resultados do trabalho coletivo, onde cada área desempenha um papel igualmente importante.

Gravações

As gravações foram um sucesso, conseguimos capturar tudo o que havíamos planejado na pré-produção. Embora alguns imprevistos tenham surgido, levando à extensão do cronograma de gravação, ainda assim, foi possível organizar um prazo razoável para a pós-produção.

Minhas maiores preocupações estavam relacionadas às gravações externas em locais como o bar, rodoviária, ruas da cidade, parque e horta, pois esses ambientes não ofereciam a estrutura ideal para gravações, como pontos de apoio, banheiros, além de serem áreas abertas e movimentadas.

Além disso, houve desfalques na equipe durante o período de gravação, o que inicialmente me deixou preocupada, mas lembrei que fazer cinema envolve versatilidade. Auxiliei em outras funções, na direção de arte, como na decoração do aniversário da entrevistada Reinora, assim como na captação de som direto das entrevistas de Darnel e Diana. Na produção, o conhecimento em outras áreas é crucial, não apenas para resolver imprevistos, mas também para desenvolver um planejamento de produção eficaz.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

9.5.10 Pós-produção

Cronograma de Pós-Produção

Elaborei um cronograma específico para a pós-produção, a fim de guiar as pessoas envolvidas de forma mais precisa. Antes de fechar as datas, consultei os envolvidos, que contribuíram com sugestões que foram incorporadas à versão final do cronograma. Ele destacou as principais atividades de cada etapa e as distribuiu conforme a necessidade de cada processo.

A fase de montagem é, sem dúvida, a mais longa, pois é nesse momento que se avalia todo o material gravado e se seleciona o que é mais adequado para o projeto. Já os processos de colorização e mixagem de som trabalham diretamente com o material já selecionado, o que economiza tempo. Esses dois processos podem ser realizados simultaneamente, uma vez que são ramificações dos arquivos brutos da montagem.

Outros processos, como a criação da identidade visual, também ocorrem em paralelo. Já o desenvolvimento de material para redes sociais e o álbum ainda estão em andamento, mas são específicos do projeto e não impactam a entrega final da obra.

Tabla (16) Cronograma de Pós-produção

Cronograma detalhado (Pós-produção)

Montagem		
Início	**15/07/2024** (segunda-feira)	Ricardo e Jose
1° Corte	**12/08/2024** (segunda-feira)	Ricardo e Jose
2° Corte	**26/08/2024** (segunda-feira)	Ricardo e Jose
Entrega Final	**06/09/2024** (sexta-feira)	Ricardo e Jose

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Som		
Início	**09/09/2024** (segunda-feira)	Luan
Data final	**30/09/2024** (segunda-feira)	Luan

Colorização/Créditos		
Início	**09/09/2024** (segunda-feira)	Adrian
Data final	**08/10/2024** (terça-feira)	Adrian

Cronograma detalhado (Pós-produção)

Trailer		
Início	**23/09/2024** (segunda-feira)	Rodny
Data final	**08/10/2024** (terça-feira)	Rodny

Identidade visual		
Início	**11/07/2024** (Quinta-feira)	Rynnard
1° Versão do Cartaz	**06/09/2024** (sexta-feira)	Rynnard
1° Versão dos outros materiais gráficos	**06/09/2024** (sexta-feira)	Rynnard
Entrega Final	**07/10/2024** (segunda-feira)	Rynnard

Social Media		
Início	**05/08/2024** (segunda-feira)	Marcos/ Tamires/ Rodny

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Data final	**21/10/2024** (segunda-feira)	Marcos/ Tamires/ Rodny

Álbum do Projeto		
Início	**15/07/2024** (segunda-feira)	Tamires/Rodny
Data final	**07/10/2024** (segunda-feira)	Tamires/Rodny

9.5.11 Distribuição

A distribuição da obra é um dos processos mais importantes e, ao mesmo tempo, um dos mais negligenciados na realização audiovisual. Ela é essencial para a divulgação do projeto e a criação de oportunidades de parcerias e co-produções. Os festivais, em sua maioria, são espaços cruciais onde realizadores, produtoras e o público entram em contato direto com o filme, proporcionando feedback valioso.

Para organizar o processo de distribuição, criei uma [11]planilha detalhada com uma rota inicial, incluindo as principais informações de cada festival: nome, data de inscrição, site, requisitos, materiais necessários para a submissão, contatos e valores de inscrição. Esse mapeamento começou com festivais nacionais, mas após a defesa do projeto, com mais tempo disponível e legendas em várias línguas, a intenção é expandir essa pesquisa para festivais da América Latina, Caribe e outros continentes, ampliando o alcance.

[11] Planilha de festival disponível em: https://docs.google.com/document/d/18d0yGqo1USSkAHlQTbj-QVyBaYL_RTo6mVhc_smzndk/edit?usp=drive_link

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Matheus. **Fotografia cinematográfica no filme documentário**. XXII SOCINE: ANAIS DE TEXTOS COMPLETOS, [S. l.], p. 759-764, 2018.

AGAMBEN,Giorgio (2000). Lo que queda de Auschwitz. PRE-TEXTOS disponible en: https://archive.org/details/loquequedadeausc0000gior/mode/2up

ACNUR, A Agência da ONU para Refugiados disponible en:

<https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugiados>Acceso

el:20 de septiembre de 2024.

BRASIL, Institui a Lei de Migração **LEI Nº 13.445, 2017**, artigo 1-125 , https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/lei/l13445.htm (20/09/2024, 10:28);

BRASIL, Constituição da República Federativa do Brasil, 1988, artigo 5º, IV e IX, https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm (Acesso el 29/09/2024, 15:02)

BRASIL, Regula a liberdade de manifestação do pensamento e de informação. **LEI Nº _5.250, 1967**, artigo 1-77, https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l5250.htm (Acesso el 20/09/2024, 10:00)

BAGGIO, Eduardo. Direção de documentário: a constituição da mise-en-scène e a criação da cena. **Revista Livre de Cinema**, [S. l.], p. 80-104, dez. 2020

BLAKEMORE (2023) National Geographic www.nationalgeographic.es/historia/la-migracion-humana-consecuencia-de-guerras-desastres-y-ahora-del-clima. Acceso en : 25 de nov. 2023

CONARE MJ - Ministério da Justiça e Segurança Pública,https://sisconare.mj.gov.br/conare-web/ (Acesso em 29/09/2024,18:00)

CHAVES, Renan Paiva. **O som no documentário**: a trilha sonora e suas transformações nos principais movimentos e momentos da tradição documentária, dos anos 1920 aos 1960. 2015. 1 recurso online (xii, 192 p.). Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. | http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284611 Acesso em: 08 de abr. 2024

CARDÔSO, C., and ORTEGA, R., transl. TESO, P. Desenvolvimento de projetos audiovisuais: pela Metodologia DPA [online]. Ilhéus, BA: Editus, 2016, 334 p. ISBN 978-85-7455-448-8. Available from SciELO Books <http://books.scielo.org>.

CEBALLOS, Laura Navas. **El uso expresivo-narrativo de la luz y el color en el cine**. Asesora: Virginia Guarinos Galán. 2021. 75 f. Finalización de curso

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

(Licenciatura en comunicación audiovisual) - Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Universidad de Sevilla, 2020. DOI https://hdl.handle.net/11441/104826. Disponible en: https://idus.us.es/handle/11441/104826. Consultado el 7 de febrero. 2024.

CARDOSO,L.M.(2003) A Problemática do Narrador da literatura ao Cinema. **Lumina-Juiz de Fora** - Facom/UFJF - v.6, n.1/2, p. 57-72, jan./dez. 2003 ISSN 1516-0785

HOLBEN, Jay. **Detrás de una imagen cinematográfica**. 27 dez. 2022. Disponível em:https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2022/12/27/hot-craft-bustos-parlantes-entrevistas-sobre-tomas/. Acesso em: 30 mar. 2024.

MACHADO, Arlindo. **Televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000.

MITTELL, Jason. Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea. Tradução de Andrea Limberto. **Revista Matrizes**, São Paulo, v. 5, n. 2, p. 29-52, jan./jun. 2012. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v5i2p29-52

MITTELL, Jason. **Genre and Television**: From Cop Shows to Cartoons in American Culture. New York: Routledge, 2004.

MAIA.G. Serafim, J. F.(Org.) **Ouvir documentário**: vozes, músicas, ruídos. Salvador: EDUFBA, 2015.

NASCIMENTO, Fernanda Gomes do. A voz em estúdio: o uso audiovisual da dublagem e do diálogo pós-sincronizado no Brasil. 2014. Dissertação (Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. doi:10.11606/D.27.2014.de-01062015-153755. Acesso em: 2024-04-09.

NICOLA, Mariné. La fotografía en el cine documental: un acercamiento teórico-conceptual para el análisis de narrativas audiovisuales. 2022. 22 p. Artículo Académico (Doctorando en Ciencias Sociales) - Universidad Nacional de Entre Ríos, 2022.

NICHOLS, B. **La Representación de la Realidad**.Título original: Representing reality Publicado en inglés por Indiana University Press, Bloomington e Indianápolis. Traducción de Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte, Impreso en España (2005)

NICHOLS, B. **Introducción al documental**. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, (2013).

NUNES. Lia; MORAES. Marcos. GUIA AUDIOVISUAL. Gestão do Produto Audiovisual. Módulo 1 - Gestão Empresarial / Lia Nunes, Marcos Ribeiro de Moraes. - São Paulo: APRO, 2015

ONU. Naciones Unidas, 2018. Migración internacional. Disponible en: https://www.un.org/es/global-issues/migration. Acceso en: 05 de nov. de 2023.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

OIM. Organización Internacional para las Migraciones, 2024. Términos Fundamentales Sobre Migración. Disponible en: https://www.iom.int/es/terminos-fundamentales-sobre-migracion. Acceso en: 05 de nov. de 2023.

OIM. Organización Internacional para las Migraciones, 2024 https://brazil.iom.int/sites/g/files/tmzbdl1496/files/documents/2024-08/2024.08-folheto-oim.pdf> Acceso en el: 20 de setembro de 2024

PIEDRAS Pablo,(2014)El cine documental en primera persona.Paidós Comunicación,Buenos Aires,281 páginas.

PUCCINI, S. Documentário e Roteiro de Cinema da pré-produção a pós-produção. São Paulo: Papirus Editora, (2009)

PILUSO, Nina Ángela Dolcini. **Creadores sonoros**: dirección de arte y documentación. Asesora: Ailén Spera. 2018. 29 y siguientes. Tesis (Licenciatura en diseño artístico documental) - Universidad Nacional de Río Negro, El Bolsón, 2020. DOI:https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/6597/1/TFL%20Dolcini%20Nina.pdf . Disponible en: https://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/6597. Consultado el 17 de enero. 2024.

RAE. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es>. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

RUQUET, ESTEBAN. **Más allá de la literatura**: la construcción de mundos en la narrativa popular. p.1-14, 2013. Disponible en https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33905. Consultado el 28 de marzo de 2024.

SAN MIGUEL SALAMANCA, Begoña Gutiérrez. La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual. **Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación**, p. 102-110, 30 mar. 2018.

SILVA DE OLIVEIRA, Rogério Luiz. **A cinematografia e as imagens de um sujeito criativo**. 108 p. (Doctorado em Memória: linguagem e sociedade) - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, 2015.

SOUTO. M. y Rocha, R. . La dirección de arte como estética performativa en los documentales de Agnès Varda: realidades del artificio. *Esferas***,** *1* (26), 99-118. https://doi.org/10.31501/esf.v1i26.14420, 2023

VALLORANI, N. Loshitzky Yosefa, Screening Strangers. Migration and Diaspora in Contemporary European Cinema. Altre Modernità, No 2, 2010.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

XI . REFERÊNCIAS FÍLMICAS

DOCUMENTAL: The Other Side of Immigration.(2009) Dirección: Germano Roy
Disponible en YouTube: *https://www.youtube.com/watch?v=uavX9fP9j_U*
Disponible tambien en: *http://www.theothersideofimmigration.com/* Acceso en: 24 noviembre 2023

Maria en Tierra de Nadie (2011) – Disponible en YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=Kup7ZnDSPBQ .Acceso en: 10 diciembre 2023

Balseros.(2002) Dirección: Carlos Bosch, Josep María Domènech
Disponible en *https://www.documaniatv.com/social/balseros-video_adb2e8c44.html/*
Acceso en: 10 diciembre 2023

Living Undocumented – Disponible en Netflix www.netflix.com Título em Portugues: Realidade não Documentada. Dirección: Anna Chai y Aaron Saidman. Producción: Selena Gómez. Fotografía de Zach Zamboni: Netflix, 2019. Disponible en: https://www.netflix.com/search?q=realidade&jbv=80209609. Acesso em: 30 mar. 2024.

Cabra Marcado para Morrer(1984) - Dirigido por Eduardo Coutinho. Disponible en Youtube en: *https://www.youtube.com/watch?v=VxzgLPyLIf4/* .Acceso en : 25 febrero 2024

Últimas Conversas(2015)-Dirigido por Eduardo Coutinho. Disponible en Prime Video: *https://www.primevideo.com/detail/%C3%9Altimas-Conversas/0U8I2ZVEVFBDUMBI33Q0IE5OG6/* . Acceso en 20 febrero 2024 .

The Stranger (2022) - Dirigido por: Thomas M. Wright Disponible en Netflix www.netflix.com

The Invisible Man (2020) Dirigido por: Leigh Whannell - Disponible en Apple TV.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

XII. ANEXOS

12.1 Tablas de Guión Técnico Entrevistas.

Decupagem Entrevistas: ¨Huellas del Destino¨
Dirección: Rodny González Sacerio
Dirección de Fotografía: Adrian Viamonte

A-Cámara 1
B-Cámara 2
C-Cámara 3

INTERIOR / CASA DE DARNEL /DIA
(Entrevista Darnel)

Cena	**Plano**	**Angulação**	**Enquadramento**	**Movimento**	**Resumo da Ação**	**Som**
Entrevista Darnel / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	Directo
Entrevista Darnel/ **BLOCO 2**	2 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 2** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Darnel/ **BLOCO 3**	3 A.C	Normal Lateral	PM PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Darnel/ **BLOCO 4**	4 A.C	Normal Lateral	PM PA	Fixo	Entrevista **Bloco 4** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Darnel/	5 A.B.C	Normal	PM	Fixo	Entrevista	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

BLOCO 5		¾ Lateral	PP PA		**Bloco 5** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Darnel/ **BLOCO 6**	6 A	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 6** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Darnel/ **BLOCO 7**	7 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 7** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista/çLocacion	8	PD			Tomas Extras de Locación / sim for preciso	

INTERIOR / CASA DE DIANA / DIA
(Entrevista com Diana)

Cena	**Plano**	**Angulação**	**Enquadramento**	**Movimento**	**Resumo da Ação**	**Som**
Entrevista Diana / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	Directo
Entrevista Diana/ **BLOCO 2**	2 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 2** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Diana/ **BLOCO 3**	3 A.C	Normal Lateral	PM PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista	4 A.C	Normal	PM	Fixo	Entrevista	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Diana/ **BLOCO 4**		Lateral	PA		**Bloco 4** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Diana/ **BLOCO 5**	5 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 5** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Diana/ **BLOCO 6**	6 A	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 6** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Diana/ **BLOCO 7**	7 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 7** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista/Loc	8	PD			Tomas Extras de locación/ Sim for preciso	

8# INT - CASA DE REINORA - DIA
(Entrevista Reinora)

Cena	**Plano**	**Angulação**	**Enquadramento**	**Movimento**	**Resumo da Ação**	**Som**
Entrevista Reinora / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	Directo

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Entrevista Reinora/ **BLOCO 2**	2 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 2** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 3** **Reinora e Familia.**	3 A.C	Normal Lateral	P.C PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 4 Reinora e Familia**	4 A.C	Normal Lateral	P.C PA	Fixo	Entrevista **Bloco 4** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 5** **Reinora e Familia.**	5 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 5** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 6**	6 A	Normal	PC	Fixo	Entrevista **Bloco 6** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 7**	7 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 7** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista/Loc	8	PD			Tomas Extras de locación/ Sim for preciso	

11# INT - ROYLEN /DIA
(Entrevista con Roylen)

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação	Som
Entrevista Roylen / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1**	Directo
Entrevista Roylen/ **BLOCO 2**	2 A.B	Normal ¾	PM PP	Fixo	Entrevista **Bloco 2**	
Entrevista Roylen/ **BLOCO 3**	3 A.C	Normal Lateral	P.M PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3**	
Entrevista Roylen/ **BLOCO 4**	4 A.C	Normal Lateral	P.M PA	Fixo	Entrevista **Bloco 4**	
Entrevista Roylen/ **BLOCO 5**	5 A.B	Normal ¾	PM PP	Fixo	Entrevista **Bloco 5**	
Entrevista Roylen/ **BLOCO 6**	6 A	Normal Lateral	PM PA	Fixo	Entrevista **Bloco 6**	
Entrevista Roylen/ **BLOCO 7**	7 A.B	Normal ¾	PM PP	Fixo	Entrevista **Bloco 7**	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Entrevista/Loc	8				Tomas Extras de locación/ Sim for preciso	

16#INT -CASA DE GLÓRIA- DIA.
(Entrevista con Gloria)

Cena	**Plano**	**Angulação**	**Enquadramento**	**Movimento**	**Resumo da Ação**	**Som**
Entrevista Gloria / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	Directo
Entrevista Gloria/ **BLOCO 2**	2 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 2** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista Gloria/ **BLOCO 3** **Gloria e Familia.**	3 A.C	Normal Lateral	P.C PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Reinora/ **BLOCO 4** **Gloria e Familia**	4 A.C	Normal Lateral	P.C PA	Fixo	Entrevista **Bloco 4** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista Gloria/ **BLOCO 5** **Gloria e Familia.**	5 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 5** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista	6 A	Normal	PC	Fixo	Entrevista	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Gloria/ **BLOCO 6**					**Bloco 6** **(Obs: Locación 2 interior casa)**	
Entrevista /Gloria **BLOCO 7**	7 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 7** **(Obs: Locación 1 interior casa)**	
Entrevista/Loc	8				Tomas Extras de locación/ Sim for preciso	

12.2 Tablas de Guión técnico Universo Ficcional

Dirección: Rodny González Sacerio

Dirección de Fotografía: Adrian Viamonte

Cantidad de Planos (28)

ACTO 1 - 11 PLANOS

ACTO 2 - 11 PLANOS

FIN - 6 PLANOS

INTERIOR / ESCRITORIO - UNIVERSO FICCIONAL

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação
ACTO 1					
F	1	NORMAL	PD a PG	ZOOM BACK	**Se enciende una luz dirigida** a la pared del escritorio donde está **el mapa**.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

F	2	NORMAL	PG	Fixo	El personaje entra corriendo hacia el escritorio y **se sienta en su silla** (de espalda a cámara) y **enciende la luz de la mesa.**
F	3	Lateral / Plonge.	PD	Fixo	Manos de personaje abriendo **libreta** podemos ver que tiene **una hoja escrita** (y se muestra una imagen abierta en un libro con el mapa de Brasil. (Manos salen de cuadro)
F	4	NORMAL	PD		levantando **unas hojas** que están a su derecha las mueve (Manos salen de cuadro) hasta la izquierda
F	5	NORMAL	PM (corto)	Fixo	El personaje se mueve en la silla de adelante hasta salir de cuadro la silla por la izquierda
F	6	(lograr misma angulación que el anterior)	PM	Paneo de derecha a izquierda	Comienza a revisar nuevamente entre varios libros (Que hay en el estante) tira algunos al suelo.
F	7	Lateral izquierda 3/4	PM (corto)	Fixo	El personaje revisando dentro del estante saca uno de los **sobres** y t**iene unos papeles, luego saca otro sobre** y encuentra la **caja negra** (Sale de

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

					cuadro para la derecha)
F	8	NORMAL (mismo plano que en la F-5)	PM (corto) (mismo plano que en la F-5)	Fixo (mismo plano que en la F-5)	(El personaje entra al cuadro por la izquierda con la caja en mano)
F	9	Cenital	PM-PD (corto)	Fixo	Manos abriendo la caja y sacando **4 sobres pequeños como si fueran de fotografías** y vemos una **grabadora de voz** de periodista y al fondo al fondo de la caja junto con una libreta. (manos salen de cuadro por la derecha)
F	9A	Lateral derecho	PD	Fixo	Manos rompiendo la **hoja escrita** que tiene la libreta que está en la mesa.
F	10	Cenital	PD (corto)	Fixo	Manos entran en cuadro toma la grabadora y la enciende (Encendiendo la grabadora de voz.)
ACTO 2					

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

F	11	Contra Plonge	PD	Fixo	Los dedos del personaje se encuentran recorriendo el mapa de Brasil en línea recta desde el Sur hasta el Norte.
F	12	Normal	POV	Fixo	Mano **trazando líneas** en el Mapa del Mundo en forma de trayectorias que tienen como punto final diferentes locaciones en Brasil. Finalizando con círculos en diferentes regiones de Brasil y el último círculo es en **Foz do Iguacu.**
F	13	Cenital (mismo plano que en la F 9 y F 10)	PM (corto)	Fixo	El personaje se encuentra escribiendo **en la libreta ,(la cual había tirado la página)** y podemos ver pequeños recortes de las **banderas de Haití, Cuba, Venezuela , Colombia , Argentina y Paraguay** arriba de la mesa. Deja de escribir y toma nuevamente la **grabadora de voz** y toca el botón.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

F	13A	DORSAL	PM		El periodista se frota la cabeza mientras intenta recordar la investigación.
F	14A	Lateral izquierdo.	PD	Fixo	Mano del personaje con **taza de café** sobre la mesa. /(bien caliente) -manos salen de cuadro
F	14	CENITAL (Mismo plano que F9 - F10 - F13)	PM	Fixo	El personaje se encuentra con **una taza de café sobre la mesa** y también podemos observar que en la mesa ahora está uno de los sobres abiertos con varias **fotos de los retratos dramáticos de los personajes entrevistados.** **El personaje mira hacia el mapa.**
F	15	LATERAL	PD	Fixo	**Ojos del personaje con espejuelos mirando**
F **(Desenlace)**	15	DORSAL	PM	Fixo	**Un teléfono** comienza a sonar, el personaje lo saca del bolsillo y atiende (no responde), queda en stop. y se levanta

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

F	16	LATERAL 3/4	PM	Fixo	**El periodista se levanta de la silla, manteniendo la grabadora en la mano, y camina hacia el mapa de Brasil en la pared.**
F	17	NORMAL	PM	Fixo	El periodista se encuentra escuchando uno de los testimonios parado frente al mapa de Brasil **(de espalda a camara) centralizado**
FINAL					
F	20	CENITAL (Mismo plano que F9 - F10 - F13 - F14)	PM (Mismo plano que F9 - F10 - F13 - F14)	Fixo	Organiza en su escritorio las notas y coloca las banderas dentro de la libreta y va a tomar la caja de arriba de la mesa nuevamente.
F	21	LATERAL 4/3	PD (aberto)	Fixo	Personaje saca de la caja un libro negro, y comienza a hojear todas las páginas con fotos de los testimonios entrevistados.
F	22	HOLANDES	PD	Fixo	Bolígrafo escribiendo el final del artículo en una hoja. FIN. (...) en una línea Artículo 1

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

F	23	LATERAL / IZQUIERDO	PM	Fixo	**Saca un cigarro de la camisa** , lo enciende /antes de salir / apaga la luz de la mesa y sale del cuadro por la izquierda, y se apaga la luz toda .
F	24	Mismo plano que la F1 (hacer solo al final para no tener problemas con continuidad)	PG	Fixo	Se enciende la luz dirigida hacia el mapa.
F	25	Contra Plonge	PG	Fixo	**Se escucha una voz saliendo del grabador de voz.** **(profundidad de campo para arriba mapa de fondo, grabador en la mesa)**

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

12.3 Muestra de Tabla de Guión técnico usada para puestas en escena:

Dirección: Rodny González Sacerio

Dirección de Fotografía: Adrian Viamonte

INT/EXT -(Carro) Foz - DIA
(Presentación de Personaje)

Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação	Som
12	1		PM (Subjetivo)	Fixa	Mirando hacia frente conduciendo.	
12	2		PM	Fixa (Câmera na mão)	Responde mirando para al frente y por el retrovisor	BLOCO 1 de Entrevista ¿ Cuánto tiempo llevas viviendo en Brasil ? ¿De qué país viene?
12	3		PM	Fixa	Responde mirando para al frente y por el retrovisor	Me conta um pouco dessa cidade ? Julien: Aqui é Foz do Iguacu,(.....) Quanto tempo leva em essa cidade?
12	4		PM	Fixa (Câmera na mão)	Responde mirando para a frente y por el retrovisor. —————————— Saca de cuadro la mano derecha para abajo.	

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

12.4 Muestra de Tabla utilizada para la organización de las diarias de entrevistas

1 Asistencia de Dirección: Helder Santiago
Dirección: Rodny González Sacerio

SÉRIE DOCUMENTAL : LATIDOS INMIGRANTES

ORDEM DO DIA #10 – (Segunda) 10/06/2024

Entrevista (REINORA) Abrir câmera – 13:30			
CARGO	HORÁRIO DE CHEGADA AO SET	CARGO	HORÁRIO DE CHEGADA AO SET
Direção de Produção | Tamires Souza	09:00	Direção de Fotografia | Adrián René	09:00
Direção | Rodny GS	11:00	Assistente de Fotografia | Alex	09:00
1ª Assistente Direção | Helder Santiago	09:00	Assistente de Fotografia | Gustavo	09:00
Fotografia Still | Patrick	09:00	Direção de Arte | Betsabé Silvera	09:00
		Direção de Som | Luan	11:30
Locação: CASA DA REINORA Endereço: —		Ordem da Filmagem por locação: 1- Locação 1 (interior casa) 2- Locação 2 (interior casa)	

TRANSPORTE			
CARRO	PERSONAL	HORÁRIO	CHAMADA GERAL: 09:30
Irmão do Rodny (1)	Tamires	08:30	CAFE DA MANHA: 09:30
Carro(2)	Adrián, Betsa, Alex, Patrick, Gustavo	08:30	MONTAGEM DO CENÁRIO: 10:00 ALMOÇO: 12:30
Carro (3)	Santiago	08:30	INÍCIO DA GRAVAÇÃO: 13:30
			FIM DO SET: 16:30
CLIMA: Dia claro. Máxima de 30°C. Ventos NE de 10 a 15 km/h.			DESPRODUÇÃO: 16:40

Nota sobre montagem do cenário: Nos últimos 30 minutos o cenário (arte e fotografia) deverá estar em últimos detalhes para que o *som* posicione o equipamento a tempo.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

LOCAÇÃO 1 (interior da casa)							
Horário	**Cena**	**Plano**	**Angulação**	**Enquadramento**	**Movimento**	**Resumo da Ação**	**Som**
Início - 13:30	Reinora / **BLOCO 1**	1	Normal	PM	Fixo	Entrevista **Bloco 1**	Direto
13:40	Reinora/ **BLOCO 2**	2 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 2**	Direto
14:00	**BLOCO 5** **Reinora e família.**	5 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 5**	Direto
14:20 Fim - 14:40	Reinora/ **BLOCO 7**	7 A.B.C	Normal ¾ Lateral	PM PP PA	Fixo	Entrevista **Bloco 7**	Direto
PRÓXIMA LOCAÇÃO: **30 minutos** de montagem do cenário (arte, foto)							
PRÓXIMA LOCAÇÃO: **15 minutos** finais para som							
LOCAÇÃO 2 (interior da casa)							
Início - 15:30	**BLOCO 3** Reinora, família.	3 A.C	Normal Lateral	P.C PA	Fixo	Entrevista **Bloco 3**	Direto
15:50	**BLOCO 4**	4 A.C	Normal	P.C	Fixo	Entrevista	Direto
	Reinora e Família		Lateral	PA		**Bloco 4**	
16:10 **Fim** - 16:30	Reinora/ **BLOCO 6**	6 A	Normal	PC	Fixo	Entrevista **Bloco 6**	Direto
DESPRODUÇÃO: 16:40							

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

12.4 Muestra de Tabla utilizada para la organización de las diarias exteriores y puestas en escena:

SÉRIE DOCUMENTAL : LATIDOS INMIGRANTES

ORDEM DO DIA #7 – (Sexta) 07/06/2024

DARNEL (ensaio) Abrir câmera – 09:00			
CARGO	HORÁRIO DE CHEGADA AO SET	CARGO	HORÁRIO DE CHEGADA AO SET
Direção de Produção	Tamires Souza	08:30	Direção de Fotografia	Adrian Maria	08:30
Direção	Rodny Ca	08:50	Direção de Som	Luan Mancini	—
1º Assistente Direção	Heldes Santiago	------			
Fotografia Cam	Patrick	08:50			
Locação: Sala no Almada (Única)			**Ordem da Filmagem por locação:** 1 - Sala no Almada (Única)		
TRANSPORTE			CHAMADA GERAL: 08:30		
CARRO	PERSONAL	HORÁRIO	CAFÉ DA MANHÃ/Finalizando o set:		
Rodrix	Tamires , Adrian	08:30	INÍCIO GRAVAÇÃO: 09:30		
			FIM DO SET: 11:00		
			DESPRODUÇÃO: 10:40		
CLIMA: Parcialmente nublado. Máxima de 30°C, ventos SSO de 13 a 19 km/h					
Nota: Vamos sorte: começar no horário, porém vamos depender do início e finalização do ensaio dos personagens.					

LOCAÇÃO (RODOVIÁRIA)							
Horário	Cena	Plano	Angulação	Enquadramento	Movimento	Resumo da Ação	Som
Início - 09:00	3	1	IN LOCO	IN LOCO	IN LOCO		
09:15	4	2	IN LOCO	IN LOCO	IN LOCO		
09:30	5	3	IN LOCO	IN LOCO	IN LOCO		
09:45 FIM - 11:00	5	4	IN LOCO	IN LOCO	IN LOCO		
EXTRA 6 (30 minutos)							
DESPRODUÇÃO: 10:40							

12.5 Tablas de objetos extras para entrevistas:

Film: Serie documental Labios Inmigrantes				
Herramientas necesarias para la grabación				
Encargada del área: Betsabé Rivera				
Item/descripcion	**Referencia visual**	**Captación**	**Proveedor**	**Status**
Gelatina de Cabelo 1		Compra	Loja	Ya tem
Escova de cabelo 1		Empréstimo	Betsabé	Ya tem
3 pacote xhuxinhas plasticas pequenhas negras		Empréstimo	Betsabé	Ya tem
xhuxinhas normalos grandes 10		Compra	Loja	Ya tem
Pinceles de maquillaje 14		Empréstimo	Betsabé/ acervo unila	Ya tem
Base de maquillje color claro 1		Empréstimo	Acervo Unila	Ya tem
Base de maquillje color medio 1		Empréstimo	Acervo Unila	Ya tem
Base de maquillje color oscuro 1		Empréstimo	Acervo Unila	Ya tem
pulverizador 1		Compra	Tamires	Ya tem
Tisora 1		Empréstimo	Adrián/ Tamires	Ya tem
Fita crepe 3		Empréstimo	Adrián	Ya tem
Bobypinks 20		Empréstimo	Betsabé	Ya tem
Pó traslucido blanco 1		Empréstimo	Acervo Unila	Ya tem
Labiales en tonos rosados 3		Empréstimo	Betsabé/ acervo unila	Tem mais para anotar
Labiales en tonos nudes 3		Empréstimo	Betsabé/ acervo unila	Ya tem
Brillo de labios 2		Empréstimo	Acervo Unila/ Betsabé	Tem mais para anotar
Sombras de ojos colores neutros 2		Empréstimo	Acervo Unila/ Betsabé	Tem mais para anotar

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

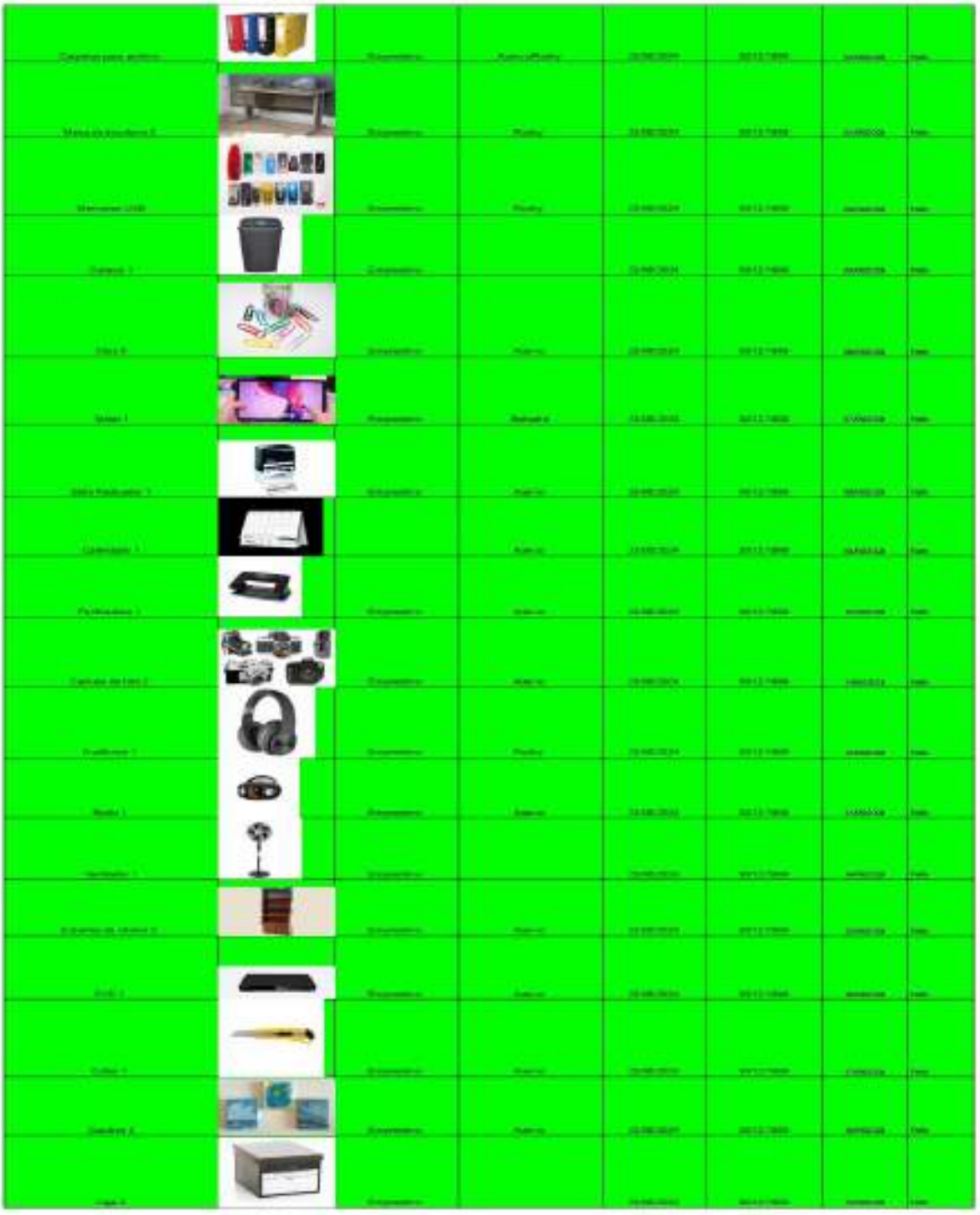
Locación/Escenario	Item/descripción	Referencia visual	Captación	proveedor	Fecha de Entrega(s)	Pago recibo	Devolución recibo	Status
	Olla Reina 2		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Licuadora 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	2 Batidoras		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Lavadora 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Tanquinho de lavar 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Nevera 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Olla de Presión 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Sanduchera 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Sillas gris 2		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Silla de playa 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Microondas 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Mueble de sala para Tv 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Barco adorno 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Botella pequeña 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
	Adorno con conchas de mar 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo
Casa de Dana	Torre Eiffel pequeña 1		Empresimo	3 días	6 de junio de 2024	7 de junio de 2024	8 de junio de 2024	Nuevo

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

filme: Latidos inmigrantes
Área: Escenografía
Responsable: Benabé Silveira

Escenario/ Locación	Item/ descrición	Referencia visual	Copiación
	Alfombra grande 1		Emprestimo
	stand de pared 1		Emprestimo
	Libros de diferentes tamaños 15		Emprestimo
	Espejos pequeñosde pared con aspecto antiguo 3		Emprestimo
	Cuadro de flor rosa 1		Emprestimo
CASA GLORIA	1 cadro con 10 fotos familiares		Emprestimo
	Girasol 1		Emprestimo
	Plantas pequeñas 2		Emprestimo
	Planta mediana 2		Emprestimo
	Planta grande 1		Emprestimo
	maceta de madera con planta 1		Emprestimo
	Rostro de Mandera 1		Emprestimo

12.6 Escenografía universo ficcional:



Prateleira de parede 1		Empestadeira			10/11/1983	2/05/2024	Feito
Sabonete líquido em diferentes perfumes 8		Limpeza	Lapa	23/06/2024	10/11/1983	17/05/2024	Feito
Marcadores de páginas 3		Empestadeira	Adrian	23/06/2024	10/11/1983	23/05/2024	Feito
Grampeador 1		Empestadeira	Adrian	23/06/2024	10/11/1983	Cargo/Job	Feito
Impressora 1		Empestadeira	Adrian	23/06/2024	10/11/1983	24/05/2024	Feito
Calculadora 1		Empestadeira	Aaron	23/06/2024	10/11/1983	24/05/2024	Feito
Sala de oficina		Empestadeira	Adrian	23/06/2024	10/11/1983	30/05/2024	Feito
Computador de mesa 1		Empestadeira	Aaron	23/06/2024	10/11/1983	27/05/2024	Feito
Computador portátil 1		Empestadeira	Aaron	23/06/2024	10/11/1983	30/05/2024	Feito
Livros 30		Empestadeira	Aaron	24/06/2024	10/11/1983	30/05/2024	Feito

12.7 Autorizações

UNILA
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Curso de Cinema e Audiovisual
www.unila.edu.br

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E SOM

Eu, Reinora José Campos Lopez, venezuelana, solteira, vendedora, portadora do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) sob o nº [redacted] expedido pelo órgão RFB/PR, inscrita no CPF/MF sob o nº [redacted], residente e domiciliada em rua [redacted], autorizo, através desta licença, a utilização e a reprodução de minhas imagens e sons da voz para o produto audiovisual do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, doravante denominado *LATIDOS INMIGRANTES*, dirigido por Rodny Gonzalez Sacerio , cubano, solteiro, residente e domiciliado em [redacted], portador do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) nº [redacted] expedida pelo órgão RFB/PR e inscrito no CPF/MF sob o nº [redacted]

Ciente das leis n.º 9.474, DE 22 DE JULHO DE 1997 e lei n.º 13.445, DE 24 DE MAIO DE 2017, que garante os direitos dos migrantes e segue os princípios de confidencialidade, autorizo a utilização de referidas imagens e sons nas reproduções do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES* para todas as modalidades de reprodução audiovisual atualmente existente, além de todo e qualquer meio de veiculação destinado à divulgação do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES*, tais como folders, propagandas impressas, cartazes, entre outros.

A presente autorização é irrevogável, irretratável, concedida a título gratuito, pelo prazo máximo permitido pela legislação brasileira e tem validade no Brasil e no exterior.

Por esta expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos relativos à minha imagem, som da voz, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 (duas) vias de igual teor na presença de 02 (duas) testemunhas.

Foz do Iguaçu, 26 de maio de 2024.

[redacted]

Reinora José Campos Lopez

TESTEMUNHAS:

Nome: Tamires de Souza [redacted]

Nome: Adrian Rene Martinez Viamonte [redacted]

Esta autorização deverá ser acompanhada por uma cópia do documento original do titular

UNILA
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Curso de Cinema e Audiovisual
www.unila.edu.br

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E SOM

Eu, Gloria Ines Holguin, colombiana, divorciada, estudante, portadora do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) sob o nº [redacted] expedido pelo órgão RFB/PR, inscrito no CPF/MF sob o nº [redacted] residente e domiciliada em rua [redacted], autorizo, através desta licença, a utilização e a reprodução de minhas imagens e sons da voz para o produto audiovisual do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, doravante denominado *LATIDOS INMIGRANTES*, dirigido por Rodny Gonzalez Sacerio , cubano, solteiro, residente e domiciliado em [redacted], portador do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) nº [redacted] expedida pelo órgão RFB/PR e inscrito no CPF/MF sob o nº [redacted]

Ciente das leis n.º 9.474, DE 22 DE JULHO DE 1997 e lei n.º 13.445, DE 24 DE MAIO DE 2017, que garante os direitos dos migrantes e segue os princípios de confidencialidade, autorizo a utilização de referidas imagens e sons nas reproduções do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES* para todas as modalidades de reprodução audiovisual atualmente existente, além de todo e qualquer meio de veiculação destinado à divulgação do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES*, tais como folders, propagandas impressas, cartazes, entre outros.

A presente autorização é irrevogável, irretratável, concedida a título gratuito, pelo prazo máximo permitido pela legislação brasileira e tem validade no Brasil e no exterior.

Por esta expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos relativos à minha imagem, som da voz, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 (duas) vias de igual teor na presença de 02 (duas) testemunhas.

Foz do Iguaçu, 02 de junho de 2024.

[redacted]

Gloria Ines Holguin

TESTEMUNHAS:

Nome: Tamires de Souza [redacted]

Nome: Helder Santiago Fernández Ramos [redacted]

Essa autorização deverá ser acompanhada por uma cópia do documento original do titular.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

UNILA
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Curso de Cinema e Audiovisual
www.unila.edu.br

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E SOM

Eu, Darnel Daniel Ruiz Egea, Venezuelano, Solteiro, Músico, portador da carteira de identidade nº [redacted] expedida pelo órgão RFB/PR, inscrito no CPF/MF sob o nº [redacted] residente e domiciliado em [redacted], autorizo, através desta licença, a utilização e a reprodução de minhas imagens e sons da voz para o produto audiovisual do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, doravante denominado *LATIDOS INMIGRANTES*, dirigido por Rodny Gonzalez Sacerio . Cubano, Solteiro, residente e domiciliada em [redacted], portador da cédula de identidade [redacted] expedida pelo órgão RFB/PR e inscrita no CPF/MF sob o nº [redacted]

Ciente das leis n.º 9.474, DE 22 DE JULHO DE 1997 e lei n.º 13.445, DE 24 DE MAIO DE 2017, que garante os direitos dos migrantes e segue os princípios de confidencialidade, autorizo também a utilização de referidas imagens e sons nas reproduções do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES* para todas as modalidades de reprodução audiovisual atualmente existente, além de todo e qualquer meio de veiculação destinado à divulgação do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES*, tais como folders, propagandas impressas, cartazes, entre outros.

A presente autorização é irrevogável, irretratável, concedida a título gratuito, pelo prazo máximo permitido pela legislação brasileira e tem validade no Brasil e no exterior.

Por esta expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos relativos à minha imagem, som da voz, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 (duas) vias de igual teor na presença de 02 (duas) testemunhas.

Foz do Iguaçu, 17 de maio de 2024.

[redacted]

Darnel Daniel Ruiz Egea

[redacted]

Essa autorização deverá ser acompanhada por uma cópia do documento original do titular.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

UNILA
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Curso de Cinema e Audiovisual
www.unila.edu.br

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E SOM

Eu, Diana Rosa Delgado Hernandez, cubana, casada, assistente administrativo, portadora do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) sob o [redacted] expedido pelo órgão RFB/PR, inscrita no CPF/MF sob o nº [redacted] residente e domiciliada em [redacted] autorizo, através desta licença, a utilização e a reprodução de minhas imagens e sons da voz para o produto audiovisual do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, doravante denominado *LATIDOS INMIGRANTES*, dirigido por Rodny Gonzalez Sacerio, cubano, solteiro, [redacted] portador do RNE (Registro Nacional do Estrangeiro) [redacted] expedida pelo órgão RFB/PR e inscrito no CPF/MF sob o nº [redacted]

Ciente das leis n.º 9.474, DE 22 DE JULHO DE 1997 e lei n.º 13.445, DE 24 DE MAIO DE 2017, que garante os direitos dos migrantes e segue os princípios de confidencialidade, autorizo a utilização de referidas imagens e sons nas reproduções do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES* para todas as modalidades de reprodução audiovisual atualmente existente, além de todo e qualquer meio de veiculação destinado à divulgação do PRODUTO AUDIOVISUAL *LATIDOS INMIGRANTES*, tais como folders, propagandas impressas, cartazes, entre outros.

A presente autorização é irrevogável, irretratável, concedida a título gratuito, pelo prazo máximo permitido pela legislação brasileira e tem validade no Brasil e no exterior.

Por esta expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos relativos à minha imagem, som da voz, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 02 (duas) vias de igual teor na presença de 02 (duas) testemunhas.

Foz do Iguaçu, 08 de junho de 2024.

[redacted]

Diana Rosa Delgado Hernandez

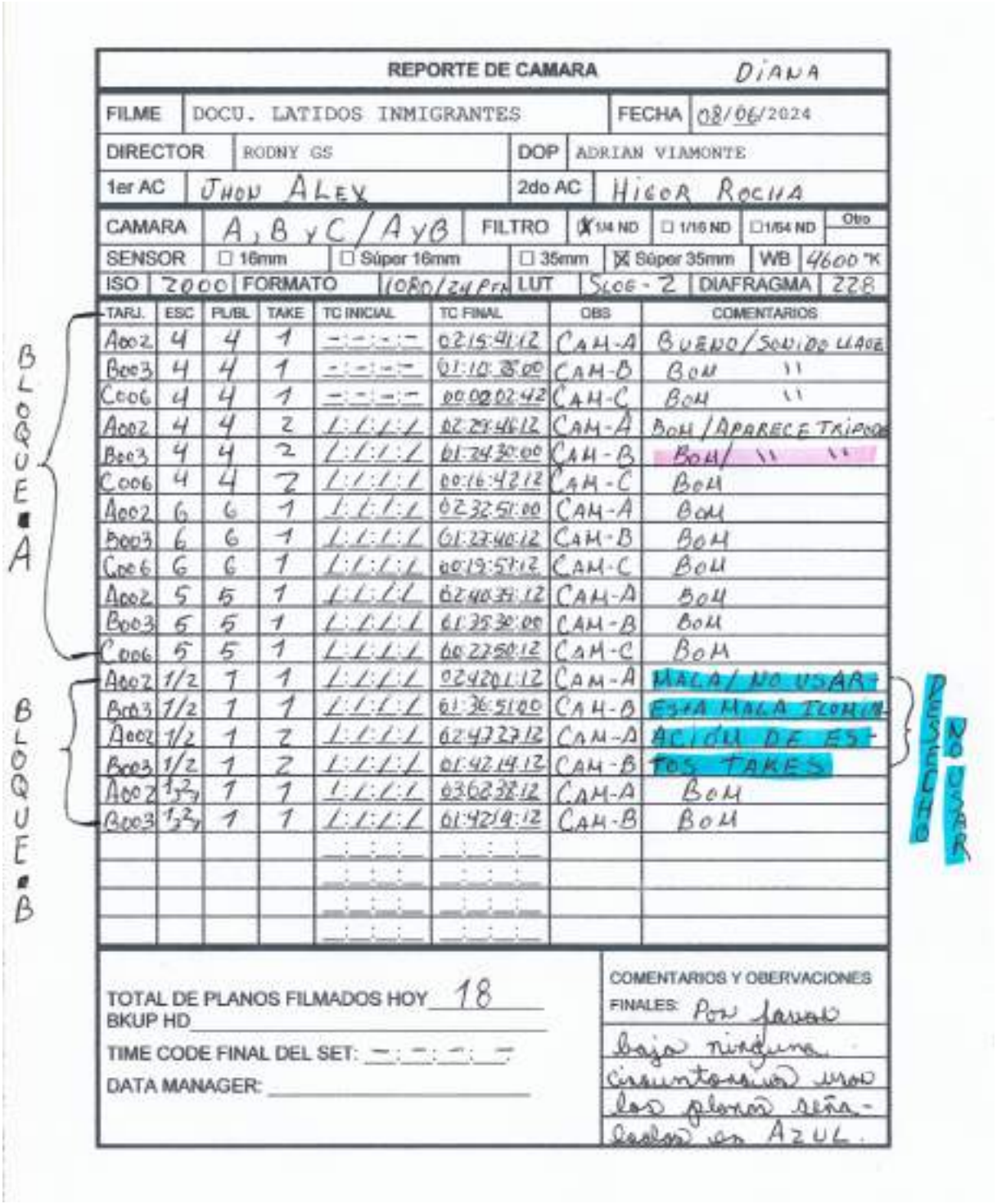
TESTEMUNHAS:

Nome: Tamires de Souza [redacted]

Nome: Helder Santiago Fernández Ramos [redacted]

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

12.8 Reportes de cámaras de algunas diarias.



REPORTE DE CAMARA — DIANA

FILME	DOCU. LATIDOS INMIGRANTES	FECHA	08/06/2024
DIRECTOR	RODNY GS	DOP	ADRIAN VIAMONTE
1er AC	JHON ALEX	2do AC	HIGOR ROCHA

CAMARA	A, B y C / A y B	FILTRO	[X] 1/4 ND	[ ] 1/16 ND	[ ] 1/64 ND — Otro
SENSOR	[ ] 16mm	[ ] Súper 16mm	[ ] 35mm	[X] Súper 35mm	WB 4600 °K
ISO	2000	FORMATO	1080/24 PrN	LUT	SLOG-2 — DIAFRAGMA 22

	TARJ.	ESC	PL/BL	TAKE	TC INICIAL	TC FINAL	OBS	COMENTARIOS
BLOQUE A	A002	4	4	1	--:--:--:--	02:15:41:12	CAM-A	BUENO/SONIDO UA02
	B003	4	4	1	--:--:--:--	01:10:35:00	CAM-B	BOM "
	C006	4	4	1	--:--:--:--	00:00:02:42	CAM-C	BOM "
	A002	4	4	2	1:1:1:1	02:29:46:12	CAM-A	BOM / APARECE TRIPODE
	B003	4	4	2	1:1:1:1	01:34:30:00	CAM-B	BOM/ " "
	C006	4	4	2	1:1:1:1	00:16:42:12	CAM-C	BOM
	A002	6	6	1	1:1:1:1	02:32:51:00	CAM-A	BOM
	B003	6	6	1	1:1:1:1	01:27:40:12	CAM-B	BOM
	C006	6	6	1	1:1:1:1	00:19:57:12	CAM-C	BOM
	A002	5	5	1	1:1:1:1	02:40:31:12	CAM-A	BOM
	B003	5	5	1	1:1:1:1	01:35:30:00	CAM-B	BOM
	C006	5	5	1	1:1:1:1	00:22:50:12	CAM-C	BOM
BLOQUE B	A002	1/2	1	1	1:1:1:1	02:42:01:12	CAM-A	MALA / NO USAR
	B003	1/2	1	1	1:1:1:1	01:36:51:00	CAM-B	ESTA MALA TOMA
	A002	1/2	1	2	1:1:1:1	02:47:27:12	CAM-A	ACCION DE EST
	B003	1/2	1	2	1:1:1:1	01:42:14:13	CAM-B	TOS TAKES
	A002	1/2	1	1	1:1:1:1	03:02:38:12	CAM-A	BOM
	B003	1/2	1	1	1:1:1:1	01:42:19:12	CAM-B	BOM

DESCARTADO NO USAR

TOTAL DE PLANOS FILMADOS HOY 18
BKUP HD
TIME CODE FINAL DEL SET: --:--:--:--
DATA MANAGER:

COMENTARIOS Y OBERVACIONES FINALES: Por favor baja ninguna circunstancia usar los planos seña-lados en AZUL.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

REPORTE DE CAMARA

REINORA

FILME	DOCU. LATIDOS INMIGRANTES	FECHA	10/06/2024
DIRECTOR	RODNY GS	DOP	ADRIAN VIAMONTE
1er AC	JHON ALEX	2do AC	GUSTAVO FREITAS
CAMARA	A, B y C	FILTRO	☐ 1/4 ND ☐ 1/16 ND ☐ 1/64 ND Otro
SENSOR	☐ 16mm ☐ Súper 16mm	☐ 35mm	☒ Súper 35mm WB 4600 °K
ISO	2000 FORMATO 1080/24P	LUT	SLOG-2 DIAFRAGMA 1.8

TARJ.	ESC	PUBL	TAKE	TC INICIAL	TC FINAL	OBS	COMENTARIOS
A001	1	1	1	00:00:00:00	00:03:24:00	CAM-A	BOM
B003	1	1	1	00:00:00:00	00:03:32:12	CAM-B	BOM
C006	1	1	1	00:00:00:00	00:03:32:00	CAM-C	BOM
A001	1	1	2	::::	00:04:56:00	CAM-A	BOM
B003	1	1	2	::::	00:04:57:00	CAM-B	BOM
C006	1	1	2	::::	00:04:46:00	CAM-C	BOM
A001	2	2	1	::::	00:12:12:00	CAM-A	BOM
B003	2	2	1	::::	00:12:15:12	CAM-B	BOM
C006	2	2	1	::::	00:12:02:12	CAM-C	BOM
A001	7	7	1	::::	00:20:01:12	CAM-A	BOM
B003	7	7	1	::::	00:19:23:00	CAM-B	BOM
C006	7	7	1	::::	00:19:02:12	CAM-C	BOM
A001	7	7	2	::::	00:24:51:00	CAM-A	BOM
B003	7	7	2	::::	00:24:08:12	CAM-B	BOM
C006	7	7	2	::::	00:23:48:12	CAM-C	BOM
A001	6/5	6	1	::::	00:32:02:12	CAM-A	BOM / Cambia LUZ — ENTRA FUNDE ASON
B003	6/5	6	1	::::	00:31:31:12	CAM-B	BOM / CAMBIA LUZ
C006	6/5	6	1	::::	00:31:02:12	CAM-C	BOM / CAMBIA LUZ
A001	6/5	6	2	::::	00:36:29:00	CAM-A	BOM
B003	6/5	6	2	::::	00:37:56:00	CAM-B	BOM
C006	6/5	6	2	::::	00:37:27:00	CAM-C	BOM
A001	4	4	1	00:35:25:00	01:01:33:00	CAM-A	BOM/SE CIERRA CUADRO
B003	4	4	1	00:37:56:00	01:01:02:12	CAM-B	BOM
C006	4	4	1	00:37:27:00	01:00:46:00	CAM-C	BOM
A001	RETRATO		1	::::	01:03:11:00	CAM-A	BOM
				: : : :	: : : :	TOMAS = EXTRAS	
A001	3	3	1	: : : :	: : : :		CORTO
B003	3	3	1	: : : :	: : : :		CORTO
A001	3	3	2	: : : :	01:48:05:00	CAM-A	BOM
B003	3	3	2	: : : :	01:23:10:00	CAM-B	BOM
A001	2	2	1	::::	01:42:32:00	CAM-A	BOM ILUMIN
B003	2	2	1	::::	01:26:36:17	CAM-B	ILUMIN hacia
				: : : :	: : : :		
				: : : :	: : : :		

TOTAL DE PLANOS FILMADOS HOY_____

BKUP HD_____

TIME CODE FINAL DEL SET: __:__:__:__

DATA MANAGER: _____

COMENTARIOS Y OBERVACIONES FINALES: INTENTAR NO UTILIZAR LOS PLANOS SEÑALADOS EN AZUL.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

REPORTE DE CAMARA

ROYLEN

FILME	DOCU. LATIDOS INMIGRANTES	FECHA	05/06/2024
DIRECTOR	RODNY GS	DOP	ADRIAN VIAMONTE
1er AC	JHON ALEX	2do AC	JOÃO MARCOS

CAMARA	A y B	FILTRO	[X] 1/4 ND	[ ] 1/16 ND	[ ] 1/64 ND Otro
SENSOR	[ ] 16mm [ ] Súper 16mm	[ ] 35mm	[X] Súper 35mm	WB	4600 °K
ISO	2000	FORMATO	1080/24 EX	LUT	SLOG-2
DIAFRAGMA	2.0				

TARJ.	ESC	PL/BL	TAKE	TC INICIAL	TC FINAL	OBS	COMENTARIOS
A002	1	1	1	00:00:00:00	00:02:46:12	CAM-A	EQUIPO ARAARECE TV
B003	1	1	1	00:00:00:00	00:00:42:15	CAM-B	BOM
A002	1	1	2	\:\:\:\	00:06:27:00	CAM-A	SOM CORTO
B003	1	1	2	\:\:\:\	00:03:43:00	CAM-B	SOM CORTO
A002	1	1	3	\:\:\:\	00:07:15:00	CAM-A	BOM
B003	1	1	3	\:\:\:\	00:04:38:00	CAM-B	BOM
A002	2	2	1	\:\:\:\	00:11:43:00	CAM-A	BOM
B003	2	2	1	\:\:\:\	00:09:03:12	CAM-B	BOM
A002	3	3	1	\:\:\:\	00:21:58:12	CAM-A	BOM
B003	3	3	1	\:\:\:\	00:19:23:12	CAM-B	BOM
A002	5	5	1	\:\:\:\	00:30:27:00	CAM-A	BOM ATMIC DE SOM
B003	5	5	1	\:\:\:\	00:28:17:12	CAM-B	BOM
A002	7	7	1	\:\:\:\	00:42:17:00	CAM-A	BOM
B003	7	7	1	\:\:\:\	00:39:12:12	CAM-B	BOM
—	—	—	—	—	—	—	EXTRAS
A002	4	4	1	-:-:-:-	01:06:15:12	CAM-A	BOM
B003	4	4	1	-:-:-:-	01:01:42:12	CAM-B	BOM
A002	6	6	1	\:\:\:\	01:01:42:12	CAM-A	BOM
B003	6	6	1	\:\:\:\	01:07:47:00	CAM-B	~~BOM~~ BUENO
B002		EXT	1	01:11:59:12	01:12:48:12	CAM-A	FOCO IMRESISA NF
B003		EXT	2				NO SE GRABO
				--:--:--:--	--:--:--:--		

TOTAL DE PLANOS FILMADOS HOY 19 + EXTRAS

BKUP HD _____

TIME CODE FINAL DEL SET: --:--:--:--

DATA MANAGER: _____

COMENTARIOS Y OBERVACIONES FINALES: Prestar atención a los planos señalados en rosa.

Versão Final Homologada
18/10/2024 18:57

12.9 Comprobante de Inscripción na Biblioteca Nacional

11903 - REGISTRO DE OBRAS (Aguardando o Certidão de Registro)

30/08/24, 01:35 PagTesouro

pag Tesouro

Pagamento realizado com sucesso.

Dúvidas relativas a pagamento, comprovante, produto ou serviço devem ser dirigidas ao órgão público favorecido.

Dados do Pagamento

Descrição
11903 - REGISTRO DE OBRAS

Identificação do pagamento
2rhguKALrF6BAUYIRRJ7xl

Nome do contribuinte
RODNY GONZALEZ SACERIO

Forma de pagamento
Pix

CPF do contribuinte
105[redacted]

Número/ID da transação no prestador
E18236120202408300435s09732b8dde

Número de referência
105

Data do pagamento no prestador
30/08/2024

Valor total do serviço
R$ 20,00

Data e hora da confirmação do pagamento
30/08/2024 01:35:55

TESOURO NACIONAL MINISTÉRIO DA FAZENDA BRASIL