



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
LITERATURA COMPARADA**

**HUELLAS DEL OCTUBRE NEGRO: MEMÓRIAS DE LA GUERRA DEL GAS
(2003) EN LA CIUDAD DE EL ALTO, BOLIVIA**

CAROL SALLUCO TENORIO

Foz do Iguaçu

2023



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
LITERATURA COMPARADA (PPGLC)**

**HUELLAS DEL OCTUBRE NEGRO: MEMÓRIAS DE LA GUERRA DEL GAS
(2003) EN LA CIUDAD DE EL ALTO, BOLIVIA**

CAROL SALLUCO TENORIO

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Literatura Comparada.

Orientador: Prof. Dr. Emerson Pereti

Foz do Iguaçu

2023

CAROL SALLUCO TENORIO

**HUELLAS DEL OCTUBRE NEGRO: MEMÓRIAS DE LA GUERRA DEL GAS
(2003) EN LA CIUDAD DE EL ALTO, BOLIVIA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Literatura Comparada.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Emerson Pereti
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Profa. Dra. Heloisa Marques Gimenez
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Prof. Dr. Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho
Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Profa. Dra. Jennifer Paola Umaña Serrato
Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi

Foz do Iguaçu, 14 de dezembro de 2023.

Catálogo elaborado pelo Setor de Tratamento da Informação
Catálogo de Publicação na Fonte. UNILA - BIBLIOTECA LATINO-AMERICANA - CENTRAL

T312

Tenorio, Carol Salluco.

Huellas del Octubre Negro: memórias de la Guerra del Gas (2003) en la ciudad de El Alto, Bolivia / Carol Salluco Tenorio. - Foz do Iguaçu, 2024.

160 f.: il.

Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História, Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada. Foz do Iguaçu – PR, 2024.

Orientador: Emerson Pereti.

1. Memória social. 2. Bolívia - História - Guerra do Gás. 3. Movimentos sociais. 4. Ressonância cultural. I. Pereti, Emerson. II. Título.

CDU 82.091:94(84)

TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor(a):

Curso:

	Tipo de Documento
(.....) graduação	(.....) artigo
(.....) especialização	(.....) trabalho de conclusão de curso
(.....) mestrado	(.....) monografia
(.....) doutorado	(.....) dissertação
	(.....) tese
	(.....) CD/DVD – obras audiovisuais
	(.....)

Título do trabalho acadêmico:

Nome do orientador(a):

Data da Defesa:

Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons Licença 3.0 Unported*.

Foz do Iguaçu, de de .

Assinatura do Responsável

A mis padres, porque todo lo que soy se lo debo a ellos y por inculcar en mí la importancia de estudiar. A mi tutor y a todos los docentes y compañeros que fueron parte fundamental para mi desarrollo

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, agradezco a mi madre, Angelica Tenorio, a mi padre, Adolfo Salluco y a mis hermanos, Ivan, Nilons, Adolfo, Juan Jose, Kevin por darme fuerzas y brindarme su apoyo para la culminación de esta etapa académica, mi cariño y agradecimiento total.

A la vida, por sembrar en mí sentimientos de paz y alimentarme cada día de pensamientos bonitos para proyectar mi luz al mundo.

Agradezco a mi supervisor, Prof. Dr. Emerson Pereti, por su orientación en esta investigación, sobre todo por la paciencia, motivación, confianza y colaboración.

Extiendo los agradecimientos a los miembros de las bancas de calificación y defensa: Heloisa Marques Gimenez, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho y Jennifer Paola Umaña Serrato, por su solicitud, lectura atenta y colaboraciones fundamentales en mi trabajo.

A la UNILA, Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, agradezco la oportunidad de poder expresarme y presentar, con mi trabajo, un pedazo de la historia de la ciudad de El Alto, Bolivia en la maestría en Literatura Comparada.

Este logro solamente ha sido posible gracias a la colaboración y el apoyo de muchas personas especiales, tanto por parte de los que contribuyeron con sus testimonios, cuanto aquellos que ayudaron a consubstanciar el material audiovisual que acompaña este trabajo. Su presencia y su voz han sido el mayor aporte en este trabajo. Sus recuerdos perdurarán arraigados fuertemente en mi corazón.

*La verdadera imagen del pasado flota incólume
en el recuerdo. El pasado no necesita ser
llamado, ni vuelto a llamar, ni forzado a
aparecer. El pasado se presenta sin ser
llamado, en cualquier momento, siempre está
ahí, disponible, al margen de lo consciente*

Walter Benjamín

RESUMEN

Como un conflicto que traspasó las fronteras políticas, sociales y temporales de todo un territorio, la llamada "Guerra del Gas", en la ciudad de El Alto, en 2003, se ha convertido en un evento singular en la memoria colectiva de Bolivia. El Alto, una ciudad con una gran población indígena procedente de diferentes partes del país, se vio profundamente afectada por este evento. Dadas las circunstancias extremas en las cuales se vieron involucrados, los habitantes de la ciudad crearon un conjunto de estrategias de resistencia y rebelión que, con en el caso de la Guerra del Agua, en Cochabamba, tres años antes, reconfiguraron la historia y los rumbos del país. A partir de la memoria social de este episodio histórico, este estudio explora el contexto social de su irrupción; las estratégicas ideológico-culturales de los levantes; el testimonio de algunas personas directamente involucradas en los acontecimientos, así como algunas producciones culturales resultantes, particularmente vinculadas a la música popular, la crónica periodística y el teatro. Entrecruzando memoria, historia, testimonio y arte, el trabajo de investigación se apoya en textos de Silvia Cusicanqui Rivera, Luis Tapia Melia, Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, René Zavaleta Mercado, Álvaro García Linera, Xavier Albó, entre otros, para tener un archivo mnemónico de voces, imágenes y expresiones artísticas sobre el hecho. Esperase, con eso, contribuir para los estudios de la memoria cultural latinoamericana, especialmente en lo que concierne a los constantes choques entre el pasado-presente colonial-capitalista y las tentativas populares de erigir una sociedad más justa y el buen-vivir colectivo.

Palavras-chave: memoria social; Guerra del Gas; movimientos sociales; resonancias culturales

RESUMO

Como conflito que atravessou as fronteiras políticas, sociais e temporais de todo um território, a chamada "Guerra do Gás", na cidade de El Alto, em 2003, tornou-se um acontecimento singular na memória coletiva da Bolívia. El Alto, uma cidade com uma grande população indígena de diferentes partes do país, foi profundamente afetada por este acontecimento. Dadas as extremas circunstâncias em meio às quais se viram envolvidos, os habitantes da cidade criaram um conjunto de estratégias de ferro e de rebelião que, tal como no caso da Guerra da Água, em Cochabamba, três anos antes, reconfiguraram a história e os rumos do país. A partir da memória social deste episódio histórico, este estudo explora o contexto social da sua eclosão; as estratégias ideológico-culturais das revoltas; o depoimento de algumas das pessoas diretamente envolvidas nos acontecimentos, bem como algumas das produções culturais daí resultantes, particularmente ligadas à música popular, à crônica jornalística e ao teatro. Entrelaçando memória, história, testemunho e arte, o trabalho de investigação recorre a textos de Silvia Cusicanqui Rivera, Luis Tapia Melia, Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, René Zavaleta Mercado, Álvaro García Linera, Xavier Albó, entre outros, para criar um arquivo mnemônico de vozes, imagens e expressões artísticas sobre o acontecimento. Com isso, esperamos contribuir para o estudo da memória cultural latino-americana, especialmente no que se refere aos constantes embates entre o passado-presente colonial-capitalista e as tentativas populares de construção de uma sociedade mais justa e o bem-viver coletivo.

Palavras-chave: memória social; Guerra do Gás; movimentos sociais; ressonâncias culturais

ABSTRACT

As a conflict that crossed the political, social, and temporal boundaries of an entire territory, the so-called "Gas War" in the city of El Alto in 2003 has become a singular event in Bolivia's collective memory. El Alto, a city with a large indigenous population from different parts of the country, was deeply affected by this event. Given the extreme circumstances in which they found themselves involved, the inhabitants of the city created a set of strategies of attachment and rebellion which, as in the case of the Water War in Cochabamba three years earlier, reconfigured the history and direction of the country. Based on the social memory of this historical episode, this study explores the social context of its outbreak; the ideological-cultural strategies of the revolts; the testimony of some of the people directly involved in the events, as well as some of the resulting cultural productions, particularly linked to popular music, the journalistic chronicle and the theater. Interweaving memory, history, testimony and art, the research draws on texts by Silvia Cusicanqui Rivera, Luis Tapia Melia, Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, René Zalaveta Mercado, Álvaro García Linera, Xavier Albó, among others, to create a mnemonic archive of voices, images and artistic expressions about the event. With this, we hope to contribute to the study of Latin American cultural memory, especially regarding the constant clashes between the colonial-capitalist past-present and popular attempts to build a fairer society and collective well-being.

Key words: social memory; Gas War; social movements; cultural resonances

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Mapa del crecimiento urbano de la ciudad de El Alto	25
Imagen 2: Bolivianos tienen derecho a pedir renuncia de presidente	34
Imagen 3: Cientos de manifestantes protestan en La Paz	37
Imagen 4: La tomada de La Paz	48
Imagen 5: La banda Atajo	92
Imagen 6: Ukamau y ké - Para La Raza	94
Imagen 7: Grupo Mara Teatro – <i>Relatos</i>	107
Imagen 8: Tabla Roja con la obra teatral <i>Los hermanos Vargas</i>	109

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

INE	Instituto Nacional de Estadística
COR	Conferencia Regional del Trabajo
CSUTCB	Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia
MRTK	Movimiento Revolucionario Tupac Katari
SEMAPA	Servicio Municipal de Agua Potable y Alcantarillado
PMM	Proyecto Múltiple Misicuni
COB	Central Obrera Boliviana
FEJUVE	Federación de Consejos de Barrios El Alto
UPEA	Universidad Pública de El Alto
EMDA	Escuela Municipal de Artes escénicas de El Alto

SUMÁRIO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I – TEJIENDO LOS HILOS DE LA MEMORIA: SOBRE LA HISTORIA DE UNA CIUDAD Y SUS LEVANTES	19
La historia de los de abajo contada desde El Alto	19
Las guerras de lo elemental	26
Cuadros de una sublevación	29
Nuevos horizontes de la lucha popular	36
CAPÍTULO II – TIEMPOS DE INSURGENCIA: MEMORIAS DE UN CIERTO OCTUBRE	38
El recuerdo y el instante de peligro	38
Memoria colectiva, identidad cultural y descolonización de los imaginarios	40
La política salvaje y el rol de los movimientos societales	41
Un símbolo de revuelta contra la opresión	46
CAPÍTULO III – HUELLAS DEL OCTUBRE NEGRO: TESTIMONIO, IMAGEN Y ARCHIVO	49
La imagen como política	49
El ejemplo de Jorge Sanjinés: la imagen como ética revolucionaria	52
Todavía en la búsqueda de la imagen	54
La imagen y su huella: la construcción de un archivo audiovisual de memorias	56
Registro de entrevistados	59
El Alto y sus testimonios de Guerra	60
CAPÍTULO IV – LA GUERRA DEL GAS Y SUS RESONANCIAS EN LA CULTURA POPULAR BOLIVIANA	80
La guerra, la revisión histórica y las nuevas formas de identificación cultural	80
La música popular y las resonancias del Octubre Negro	86
Después de la guerra, un atajo para nuevas formas de existencia colectiva	88
El hip hop y las nuevas políticas salvajes: sobre Ukamau y ké	92
La crónica y las luciérnagas o sobre las breves e inolvidables impresiones de una Guerra	97
El teatro: <i>Relatos</i> del pasado-presente	103
CONSIDERACIONES FINALES	113
REFERÊNCIAS	116
ANEXOS	123

INTRODUCCIÓN

En el plan individual, podríamos decir que la memoria opera como una especie de línea que conecta los diferentes individuos que hemos sido en el tiempo. Con base en nuestras experiencias, vamos creando un ser singular que se aferra al mundo en busca de algo, de un propósito, de un cariño especial, no sin establecer una deuda y un compromiso con los que vinieron antes. Pero nuestras memorias y el ser particular que creamos a partir de ellas no dependen apenas de nosotros. Como dice el profesor Darío Betancourt Echeverry, es posible que los testimonios de otros sean incluso más exactos en relación con nuestros propios, y que puedan siempre corregirlos o completarlos “al mismo tiempo que ellos se vayan incorporando a los nuestros, pues en uno y otro caso nuestra memoria no opera como una tabula rasa, de tal manera que los testimonios de los otros son impulsados a reconstruir nuestros recuerdos” (Betancourt, 2004, p. 125). Cuando se cuenta el tiempo comienza la memoria, el pasado solo existe en la medida en que es traído al presente, como recuerdo o como relato, sea el nuestro o de quién compartió con nosotros cierta experiencia. Y esta memoria del otro no solamente es importante para dar cuenta de lo vivido, sino para explicar por qué y cómo vivimos nosotros. Así vamos confeccionando el tejido de nuestra memoria.

¿Si nuestras memorias personales son tejidas con tantos hilos, que podríamos decir de una memoria colectiva; de una familia, de un pueblo, ¿de una nación? Maurice Halbwachs (2003) intentó, en su obra *La memoria colectiva*, establecer esas distinciones entre memoria individual y colectiva. Del mismo modo, discutió las relaciones y distinciones entre memoria histórica y memoria colectiva. Con él y con tantos otros aprendimos que cuanto más compleja es una sociedad, más compleja será su red de memorias. Este problema se adensa cuando, en una misma colectividad, se establecen relaciones jerárquicas de poder. El pasado, en esta situación, será un constante campo de luchas y disputas de sentido. Dominar las narrativas sobre él es dominar también las estructuras políticas del presente y cimentar la autoridad también sobre el futuro. Siempre con cierto dolor, recordamos de eso, especialmente al tratar de una constante en el mundo colonizado, donde tantas naciones fueron divididas en líneas imaginarias que crearon, primero las posesiones

imperiales, después, los estados nacionales. En estos espacios, la lucha por la memoria nunca dejó de existir. Para unos, conservar su memoria es una manera de mantenerse en el poder, para otros es una cuestión de sobrevivencia.

El 7 de febrero de 2009, fue promulgada la Nueva Constitución Boliviana, que instituyó el concepto de estado plurinacional, sustituyendo el estado liberal oligárquico que se había instituido con la dicha independencia. Este evento reconfiguró las estructuras de la memoria colectiva boliviana instaurada desde entonces, trayendo también nuevos horizontes y expectativas. Víctima histórica del colonialismo externo e interno, la Bolivia profunda se ha sublevado. Fueron muchas las batallas y vidas perdidas a lo largo de siglos, pero algo cambió considerablemente en el comienzo de este siglo. Las luchas por derechos básicos, como la Guerra del Agua, en Cochabamba, en 2000, trajeron nuevas formas de organización social y lucha colectiva. Era la inminencia de lo que Luis Tapia (2008) llamó de políticas salvajes, un conjunto de estrategias de sublevación popular, sobre todo de matriz indígena y andina. Es sobre una de estas luchas que se diseña este trabajo. Pero, hablemos antes de un espacio: La Ciudad del Alto.

Perteneciente al Departamento Autónomo de La Paz, la Ciudad del Alto es la segunda urbe más grande de Bolivia. La Urbe Alteña es conocida por su lucha social y cultural. Su compleja red identitaria es creada por la población migrante, que asume una singularidad basada en sus prácticas sociales y culturales, así como en su deseo innato de vincularse con el pasado y las memorias de sus comunidades ancestrales. La gente de El Alto, como será designada la ciudad a partir de aquí, hoy explora la memoria de los movimientos sociales de la llamada “Guerra del Gas”, de 2003, que llevó a una lucha popular a la escala nacional, como una de las principales formas de identificación. Numerosos autores, entre ellos Silvia Rivera Cusicanqui, Rene Zabaleta, Luis Tapia, entre otros, hablan de este hecho en sus reflexiones sobre cómo esta ciudad ha desarrollado su singularidad colectiva y como la memoria social incide en la cultura política de Bolivia. Esta idea sirve como base para esta investigación, o sea, entender como la memoria social hoy resignifica la Guerra del Gas, de 2003, como un marco histórico que, a su vez, también cambió profundamente un país.

Para entender la complejidad del contexto político y social boliviano, así como la importancia de los movimientos sociales y la sociedad civil en el cambio político del país este estudio se movió en tres frentes. La primera sigue la historia de la ciudad de El Alto y la memoria de algunas de las luchas del pueblo boliviano a lo largo de su historia. La segunda se orientó por los testimonios de personas involucradas en la Guerra del Gas, organizando sus relatos en un archivo audiovisual. La tercera, por su vez, se concentró en algunas manifestaciones culturales – literarias, musicales, teatrales, cinematográficas – que emanaron de este episodio.

El primer capítulo se enfocará en las tierras altas de Bolivia. La ciudad de El Alto es un testimonio vivo de la historia del país a través de siglos de transformación política, social y cultural. Fundada en la época colonial, la ciudad desarrolló una rica y diversa identidad cultural y ha sido testigo de momentos decisivos de la historia boliviana. En las calles empedradas, la memoria preserva el legado de quienes antes las recorrieron. A través de este estudio cuidadoso de eventos clave me sumerjo en la *Filosofía de la Historia* propuesta por Walter Benjamín. De igual manera, reflexiono sobre las ideas desarrolladas por Silvia Rivera Cusicanqui en *Oprimidos, pero no vencidos* (1984). A través de la intersección de caminos de identidad que se entrecruzan con obreros, indígenas, oprimidos, vencidos históricos se revela una estructura que, a lo largo del tiempo, configura las esferas social, económica y política de la ciudad alteña. En las huellas dejadas por los movimientos sociales en el pasado, encontramos rastros de resistencia y búsqueda por justicia. Los recuerdos de las marchas, concentraciones y movilizaciones se vinculan con la historia de El Alto, creando una red de experiencias compartidas y esperanzas colectivas.

El segundo capítulo se centra en la resistencia social de la ciudad de El Alto durante el “Octubre negro”, destacando el esfuerzo de quienes lideraron y participaron en estas movilizaciones. Personas que enfrentaron riesgos y discriminación con las autoridades militares y gubernamentales. A lo largo de los años, el país ha enfrentado varias crisis económicas, desigualdad social y problemas de gobernabilidad. La brecha entre la población pobre y la élite política se ha ampliado y ha generado un descontento generalizado y desconfianza hacia las instituciones. El malestar histórico del pueblo llegó al culmen de ira cuando el gobierno anunció medidas impopulares que afectaban

a la mayoría de la población. Como resultado de estas decisiones, varios autores como Luis Tapia o Zabaleta nos hacen entender que los movimientos sociales tienen una dinámica bastante sofisticada de hacer política frente a la idea liberal burguesa que se tiene de democracia. Se trata de una resistencia particular de cada una de las personas en su determinación de luchar por un futuro más justo y equitativo.

Como tercer capítulo, se destaca la memoria social como una construcción colectiva que incluye experiencias, testimonios y narrativas compartidas de eventos históricos clave. En cuanto a “La Guerra del Gas”, la memoria social sirve como testigo que conserva y transmite la memoria viva de quienes estuvieron presentes en el momento de la lucha, la resistencia y la opresión. Reconstruir los registros de la Guerra del Gas requiere la recopilación de testimonios, utilizando entrevistas de aquellos que vivieron esos tiempos turbulentos. Estos relatos personales ofrecen una perspectiva única subjetiva de los acontecimientos que revelan las emociones, los miedos, las esperanzas y los desafíos que dieron forma a la experiencia individual y colectiva. En este capítulo también hablaré del proceso de elaboración del archivo audiovisual que acompaña este trabajo. Cuáles fueron, por ejemplo, los pasos para recoger los testimonios, organizar el material y confeccionar el archivo. Esto envuelve también hablar de las opciones, la intención estético-política de las imágenes, cuáles fueron las primeras bases teóricas para hacerlo o como intento organizar este conjunto de narrativas. Este es el primer paso para convertir estos materiales en un documental futuro, cosa que intentaré hacer en futuros estudios, probablemente como trabajo de doctorado.

El último capítulo se concentra en las producciones culturales que advienen del conjunto de experiencias, memorias e impresiones subjetivas creadas a partir de la Guerra del Gas. Aquí, intento mostrar como tal episodio no apenas marcó la memoria del pueblo alteño, como también generó diversas manifestaciones culturales que reverberaban en producciones artísticas heterogéneas, sean ellas en el campo de la literatura, del teatro, del cine documental o en la música popular. Espero, con eso, colaborar, de alguna manera, a los estudios culturales latinoamericanos, principalmente en lo que se refiere a lucha histórica de los pueblos oprimidos, la

promoción de la justicia y la construcción de una vida más digna y plena en esta parte del mundo.

CAPÍTULO I

TEJIENDO LOS HILOS DE LA MEMORIA: SOBRE LA HISTORIA DE UNA CIUDAD Y SUS LEVANTES

La memoria colectiva es un factor fundamental en la construcción de las identidades culturales, ya que permite la transmisión de la historia y de las tradiciones, la resignificación de las prácticas y de los saberes, y la reivindicación de los derechos y de las luchas

(Cusicanqui, 2009, p. 70).

La historia de los de abajo contada desde El Alto

En este capítulo se plantea un viaje a la historia de la urbe alteña para conocer algunos aspectos de su memoria social. Ubicada en el altiplano andino, con un clima frío y seco, y con temperatura media anual de 8 °C, El Alto es una de las ciudades más altas del mundo y está situada a más de 4,000 metros sobre el nivel del mar. Su historia está indudablemente marcada por la migración. Según Mariela Paula Diaz, en su artículo “La periferia de la ciudad de El Alto y la apropiación de los migrantes rurales (1996-2012)”, El Alto es considerado como tal desde septiembre de 1988, cuando se convierte en la capital de la cuarta sección de la provincia Murillo, del departamento de La Paz. Su origen se encuentra en la migración de las personas que llegaron en busca de oportunidades laborales durante la década de 1950.

Señala Diaz que, en sus primeros años, la ciudad se dedicaba a la agricultura y a la ganadería. “Las haciendas de esta región se vinculan con el mercado de la ciudad de La Paz y algunos centros mineros de la zona a través de la venta de dos o tres productos, cereales y tubérculos principalmente”. Según la autora, el terrateniente tenía el monopolio en la comercialización de la producción de estas tierras y “los campesinos (comunarios) de la hacienda solo participaban en los mercados rurales mediante el trueque de sus productos” (Díaz, 2013, p. 10). Las primeras urbanizaciones de El Alto, sigue Díaz, se formaron a partir de la especulación de los hacendados en base al loteamiento y fraccionamiento de sus terrenos. A partir de la Revolución de 1952, con la reforma agraria y ciertos avances en la ciudadanía indígena, más personas del campo comenzaron a llegar a la región, ocupándose con poca organización por parte del Estado.

Este proceso espontáneo de ocupación y asentamiento de los sectores populares se amalgama con el desplazamiento de las clases altas hacia la zona sur de la ciudad de La Paz. Al mismo tiempo se desarrolló la urbanización con el predominio de la especulación de los lotes y la falta de una planificación estatal a la altura de la situación, caracterizada por el impulso cada vez mayor de la migración campo-ciudad. Esto último se debió a su vez a la integración de la población indígena en la ciudadanía política, en tanto se les permitió votar y asentarse en las ciudades principales, que hasta la revolución del '52 se encontraba prohibido (Díaz, 2013, p. 5).

Otro factor determinante para la construcción de El Alto fue la presencia de un número expresivo de trabajadores de la minería en la región. La reubicación de las minas y la recesión económica del país provocó el traslado de los trabajadores mineros y sus familias a la ciudad de El Alto. Juntamente con los movimientos campesinos e indígenas, estos pasaron a ser cruciales para el desarrollo de la estructura social y política de este espacio. Sobre esto también comenta Xavier Albo (2008) en la revista Latinoamericana, en artículo intitulado “El Alto: Movilizado Bloque a bloque”. En él, el autor hace un análisis de las diferencias y los desafíos en la democracia local a partir de esta reconfiguración geográfica. “Con la revolución nacional de Bolivia de 1952, el emergente movimiento vecinal estableció relaciones clientelistas con el gobernante Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) para recibir fondos estatales y servicios básicos”, afirma el autor. No obstante, durante cuatro años (1979-1982) de idas y venidas entre gobiernos electos y golpes militares, las asambleas se volvieron más combativas. “Con el sangriento golpe de Estado del coronel Alberto Natusch en 1979, por ejemplo,” sigue Albo, “los alteños se levantaron contra el gobierno militar, que respondió ametrallando a los manifestantes desde helicópteros” (Albó, 2008).

De acuerdo con Albó, la acumulativa gravedad de la situación en la ciudad de El Alto también permite una mirada hacia la evolución de los movimientos sociales que tienen como finalidad el cambio social político en el país. Cada vez más, los movimientos sociales, mediante tensiones o conflictos, siguen formando estructuras de enfrentamiento. En este proceso han estado involucradas diferentes asociaciones políticas, entre las cuales gremios (de artesanos, profesionales y trabajadores informales de todo tipo), sindicatos y partidos políticos. Muchas de estas organizaciones formaban parte de la Confederación Regional del Trabajo (COR) de El

Alto. Paradójicamente, la COR fue el resultado del paquete de ajuste neoliberal implementado en 1985, porque a medida que más trabajadores desempleados recurrieron al sector informal, los gremios crecieron exponencialmente y fundaron la organización. De esa forma, el autor señala que las políticas de ajuste neoliberal en Bolivia condujeron a un crecimiento exponencial de los movimientos sociales como una organización importante en la defensa de los derechos en un contexto de cambios sociales significativos (Albó, 2008). Para el autor, los levantamientos advenidos de estas organizaciones también muestran claramente cómo El Alto y La Paz siguen siendo un todo articulado.

Sin embargo, es evidente que en este conjunto mayor El Alto, la ciudad de inmigrantes pobres y aymaras, actúa como bisagra entre La Paz urbana y la periferia rural. La ciudad también cataliza los muchos problemas y esperanzas de los más pobres y marginados de Bolivia. En este contexto de histórica rearticulación política, la memoria social cobra un nuevo significado, ya que no solo sirve como recordatorio del pasado, sino también como fuente de inspiración en el presente e impulso hacia el futuro. Como argumenta la pensadora Silvia Rivera Cusicanqui:

ñawpax manpuni mencionado: una mirada hacia atrás la mirada de la historia [...] que se define hacia adelante, hacia un posible, otro, futuro social, destacando la importancia de la memoria social y la lucha por la autonomía de El Alto [...], cuando los habitantes de este territorio se organizaron para reclamar mejores condiciones de vida y atención del estado. En 1985, después de varias décadas de lucha, se logró la creación del municipio y ciudad de El Alto, lo que marcó un hito en la historia de Bolivia (Cusicanqui, 2019, p. 14).

Cusicanqui nos hace acordar que este proceso está inextricablemente conectado a la memoria larga de las luchas indígenas; entre ellas, la lucha anticolonial desde la figura de Tupac Katari. Por otro lado, la memoria corta se vincula a los recuerdos de las luchas campesinas más recientes frente a un sistema cada vez más cruel como el neoliberalismo. Esta memoria larga reformula constantemente lo que vendrá siendo la memoria corta (Cusicanqui, 2019). Así, las luchas de Tupac Katari dan aliento a las huelgas mineras de la década de 80, que por su vez va pasando esta amalgama hacia adelante. En su escrito “Ch Ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”, Cusicanqui nos dice que la caída de los

precios del estaño provocó una importante contracción económica en Bolivia, lo que se tradujo en una fuerte reducción de la producción minera y una crisis social que se manifestó en despidos masivos, cierre de empresas, y la migración forzada a ciudades haciendo que las “marchas interpelen al estado desde una noción más profunda y diversa de respeto por la dignidad humana y ciudadana de las poblaciones indígenas” (Cusicanqui, 2010, p. 21-26).

Los efectos persistentes de la opresión pasada indican con el término "herida", lo que sugiere que el grupo oprimido sigue teniendo cicatrices mentales y físicas. Estas heridas permanecen sin sanar, sirviendo como un recordatorio constante de la memoria colectiva y la identidad de estas comunidades. Al aludir a estas heridas que aún "sangran" en la memoria, se subraya la naturaleza perdurable y el significado de los recuerdos dolorosos de la opresión histórica. Estos recuerdos del trauma, a su vez, perpetúan las continuas experiencias de injusticia y dan forma a las perspectivas de los pueblos oprimidos. A este conjunto de males históricos se juntó el neoliberalismo con toda su voracidad. Según Cusicanqui, las políticas neoliberales manejaban el país y permitían que intereses extranjeros se aprovecharan de sus recursos naturales, como sucedió con el tema del agua en Cochabamba. Con relación a esto, la CSUTCB (Central Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia) ha cobrado poder local

La situación de los movimientos étnicos en las últimas dos décadas se ha complejizado de una manera notable. La corriente sindical del katarismo indianismo ha pasado por un largo período de desarticulación y cooptación por los partidos q'aras, para retomar un ímpetu contestatario en los últimos años, a través de una red de poderes locales descentralizados que se vuelve a expresar en la csutcb, pero bajo el liderazgo caudillista y modernizante de Felipe Quispe (el "Mallku"). Este aspecto, a la vez enraizado en la experiencia comunitaria andina, [...] por un lado la CSUTCB sigue siendo un espacio de articulación entre lo gremial y lo político (como lo fue en sus inicios), por otra parte no deja de ser vulnerable a la dinámica clientelar y patriarcal de la política criolla (Cusicanqui, 2009, p. 23).

En la segunda mitad de la década de los años noventa se hace visible el ala radical del movimiento katarista¹ encabezada por Felipe Quispe Huanca. Este líder aymara, llamado por sus seguidores el "Mallku"², había aprendido la acción política en las estructuras del Movimiento Revolucionario Tupac Katari (MRTK), cuando, al final de la década de los ochenta, optó por la lucha armada por la "autodeterminación de las naciones originarias". Tras pasar cinco años en la cárcel, Felipe Quispe dejó su pasado violento y en noviembre de 1998 se convirtió en secretario general de la CSUTCB³ (Cusiquanqui, 2009).

La CSUTCB empezó a plantear proyectos políticos, sociales y económicos alternativos, una fuerza paralela al estado hegemónico, y se convirtió en el centro difusor del proyecto de un nuevo estado indígena popular. Una forma de enfrentar a lo que Cusicanqui llamó de colonialismo interno. Como afirma Romina Accossatto, la teoría del colonialismo interno propuesta por Cusicanqui, permite observar cómo:

se insertan los sujetos colectivos y cobran significación las luchas que asumen a lo largo del tiempo— resulta fundamental a la hora de comprender procesos y subjetividades políticas [...] permite analizar las memorias colectivas de las luchas, ideologías y prácticas que estas organizaciones sociales asumen. Los elementos que pone a disposición la teoría del colonialismo interno, posibilitan reconocer en qué medida el proceso de saturación de significados políticos y de experiencias y prácticas colectivas que se consolidan en el tiempo, permiten la construcción de imaginarios políticos y memorias colectivas (Accossatto, 2017).

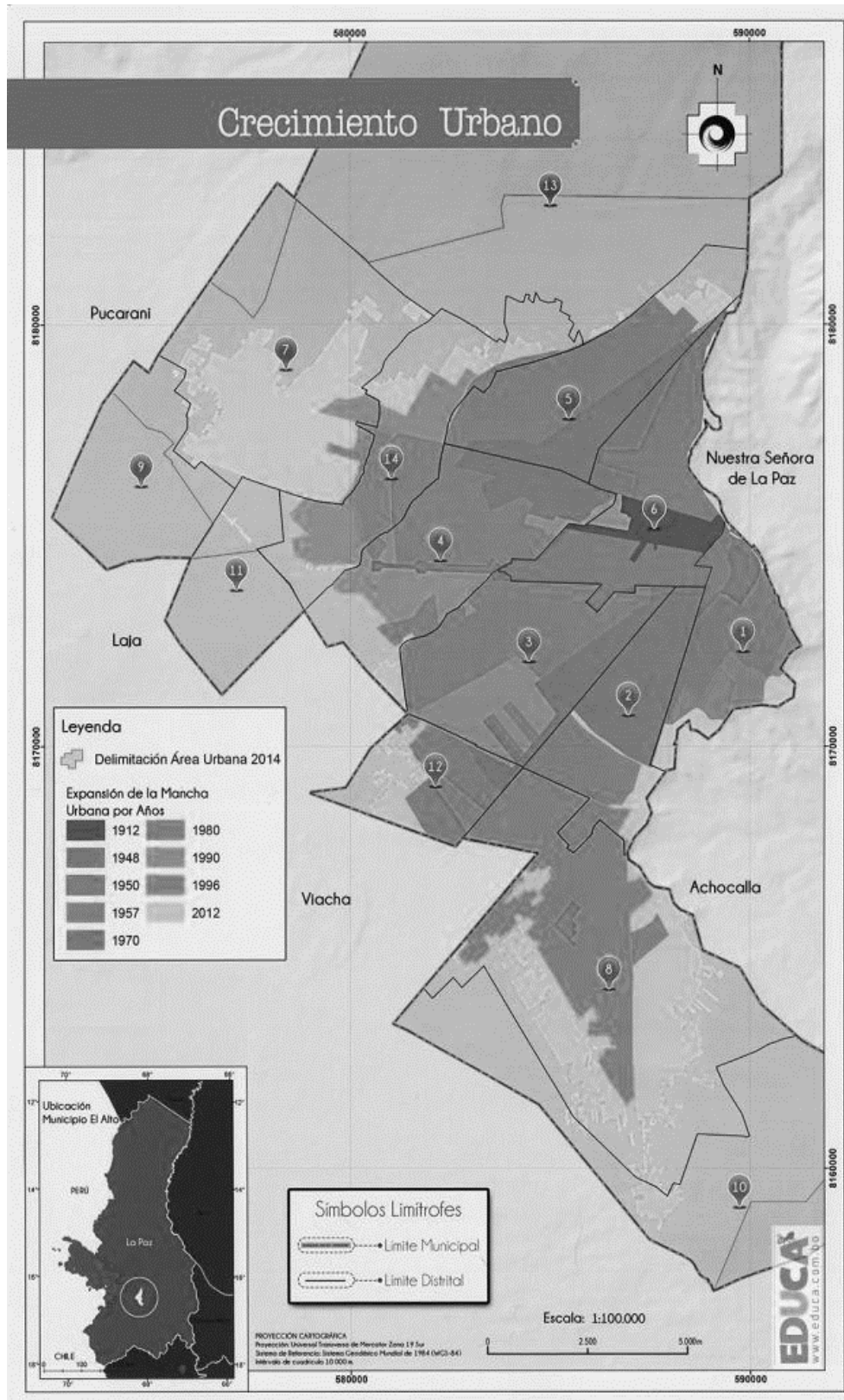
¹ La "Gran Rebelión" altoperuana empezó entre 1779 y 1780 en el norte de Potosí, en Marcha y en Pocoata y estaba vinculada con la de Túpac Amaru en Cusco. El dirigente principal de la insurrección era Julián Apasa, agricultor y comerciante de coca, que se hizo llamar Túpac Katari, tomando parte de los nombres del cuzqueño Túpac Amaru y del chayanteño Tomás Katari (uno de los primeros líderes del levantamiento en Alto Perú), como símbolo de la unidad del movimiento revolucionario andino. Tras la derrota de Túpac Amaru, ejecutado en mayo de 1781 en la Plaza de Armas en Cuzco, la rebelión se encontraba en su fase agonizante. Túpac Katari fue derrotado, capturado y condenado a ser descuartizado por cuatro caballos, en Peñas, el mes de noviembre de 1781. Sus miembros fueron repartidos en distintos lugares del actual territorio de Bolivia. Sus últimas palabras: "A mí sólo me mataréis, pero mañana volveré y seré millones" fueron retomadas por el actual movimiento indígena como proféticas, y su martirio contribuyó a la creación de una ideología katarista que analizaremos más adelante.

² Mallku en aymara el "espíritu de las montañas" o el "cóndor", es título de autoridad máxima dentro de las comunidades aymaras.

³ La Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), constituida el 26 de junio de 1979, es una organización que aglutina a trabajadores y sindicatos campesinos de Bolivia. En ella participan representantes de los pueblos originarios aymaras, quechuas del país. Está considerada como la organización más grande de Bolivia y la más diversa en el conglomerado social. «Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) | FAO». www.fao.org. Accedido en: 20 ago. 2021.

Eso implica, primeramente, establecer una visión no lineal del tiempo histórico. La teoría del colonialismo interno adopta una mirada no lineal del tiempo, algo sintetizado, en la cosmovisión andina, por la frase aymara "ñawpax manpuni" (mirar hacia atrás también es mirar hacia adelante). En esta concepción, el pasado y el presente se entrelazan tejiendo en el presente. La historia que nos menciona Cusicanqui es un movimiento en espiral en el que el pasado influye constantemente en el futuro. La lucha contra el colonialismo interno congregó diferentes experiencias históricas en las movilizaciones sociales en Bolivia a partir del 2000, en las cuales las expresiones de la vida colectiva indígena ejercieron un rol protagónico. El colonialismo interno siempre intentó excluir al indio del sistema político, con la excusa de que él era un obstáculo a la razón modernizante. En estas sublevaciones del inicio de 2000 los propios indígenas mostraron como la propia idea de razón modernizante era, antes, la promoción sistemática de la acumulación financiera por parte de las elites y la expropiación completa de la vida de las clases étnicas populares. Un sistema que intentó sacar de esas incluso el bien más elemental, como el agua.

Imagen 1: mapa del crecimiento urbano de la ciudad de El Alto



Fuente: <https://www.educa.com.bo/geografia-municipios/crecimiento-urbano-de-el-alto>.

Las guerras de lo elemental

Robert Grosse y Carlos Santos (2006), en el artículo “Las Canillas Abiertas de América Latina II”, se refieren a las movilizaciones indígenas del año 2000, durante la así llamada “Guerra del Agua”. En este movimiento, según los autores, quedó demostrada la gran capacidad de solidaridad que generan los movimientos sociales. Algo que representó la recuperación de “usos y costumbres” tradicionales en nuevas formas de resistencia colectiva. (Grosse & Santos, 2006, p. 135). La cuestión se convirtió en hablar del “bien común”, es decir, de los recursos elementales para la vida. “Porque el agua, el gas, los minerales son recursos que deben servir para la vida y no para el negocio” (Grosse & Santos, 2006, p.136). Las movilizaciones masivas que se han ido tornando por la “Guerra del Agua”, en Cochabamba, tienen varias consecuencias importantes, entre ellas la cancelación de un contrato lucrativo y la reversión de la privatización del agua en la ciudad.

En ese sentido creo que las experiencias [...] establecen con absoluta nitidez que solamente la organización y la movilización son las armas fundamentales para lograr una propuesta. No puede haber una victoria si no logramos una capacidad organizativa, como se ha dado aquí [...] no podemos lograr una victoria sin esa gigantesca movilización [...] No podemos lograr una victoria sin las gigantescas movilizaciones de millones de campesinos y sectores urbanos en Bolivia, contra la privatización del agua, contra la venta del gas. Y no podemos lograr una victoria si no hay una propuesta, y esa propuesta debe venir de las bases, desde la gente sencilla que en su vida cotidiana sufre las consecuencias de estas políticas agresivas, de saqueo, políticas que se han prácticamente internado en lo más hondo de la vida de la gente. que tienen que ver en definitiva con “la unidad” (Grosse & Santos, 2006, p. 136).

La Guerra del Agua mostró la eficiencia de saberes, paradigmas y cosmovisiones. Eso implica primeramente destacar la fuerza de la diversidad. Rene Zavaleta Mercado se refiere a la expresión “sociedades abigarradas”. Una mirada al pasado para recordar que somos una sociedad con múltiples sociedades construidas hegemoníamente en el marco del sistema mundo capitalista colonial y patriarcal, que, por su vez, definió un proyecto excluyente de estado nación basado en la idea forzada de una identidad nacional uniforme homogénea “criollo mestizo”. Tal identidad, incorporaría una suerte de mezcla de razas proporcionando una sociedad homogénea

ligada por lo criollo y lo mestizo. Obviamente, esta idea, que no es exclusividad boliviana, lo que hace es invisibilizar al otro, poner abajo de la alfombra las diferencias, dejar de lado otras formas societales que están vivas aún hoy en Bolivia. Ese relato mítico del estado nación parece un patrón común dentro del sistema capitalista colonial de América Latina. Es una estrategia de dominación de territorios que producen materias primas para que los países industrializados las procesen y vuelvan a ser en todo caso mercados de esas manufacturas. Esa división internacional de trabajo que ya se da desde la colonia se sigue reproduciendo en mayor o menor medida a lo largo de los siglos hasta la actualidad.

En esa lucha constante contra la sistemática expropiación incluso de los elementos básicos de la vida en Bolivia se instaura también la sublevación popular que vino a ser llamada “Guerra del Gas”. Los ojos se vuelven ahora a la ciudad de El Alto, que fue epicentro del conflicto. Según Álvaro García Linera, que vendría a ser expresidente de la República después de todos los cambios políticos que irían a alzar finalmente un indígena, Evo Morales, a la presidencia del país:

Un primer elemento que permitió concentrar la atención social sobre el gas es el rechazo generalizado de los sectores subalternos del país a las reformas económicas neoliberales, cuyos efectos en las oportunidades de mejora y ascenso social de los sectores indígenas y populares ha sido nulo o contraproducente. Sobre un creciente desencuentro entre ofertas de bienestar social y posibilidades reales de hacerlo, desde el 2000 se ha ampliado un descontento social al llamado “modelo neoliberal”. El gas, bajo la propiedad de empresas extranjeras, con sus características de materia prima que reproduce en el imaginario popular el saqueo de sus herencias colectivas, y como experiencia estrella de las privatizaciones iniciadas por Sánchez de Lozada, se convirtió en el “pretexto unificador” de un rechazo colectivo (García Linera, 2008, p. 227).

Para García Linera, el origen y fortalecimiento de los movimientos sociales que protagonizaron la lucha política en Cochabamba o El Ato “tienen que ser entendidos como consecuencias de un cambio de la base funcional a una base territorial y cultural de la acción colectiva y la dinámica societal asociada en Bolivia” Según el autor, .es la reestructuración del campo político de Bolivia que ha permitido que los movimientos sociales pusieran fin al dicho “fin de historia”, propalado por Francis Fukoyama, y que, en esta época, era celebrado por los agentes capitalistas por medio de “la alianza

neoliberal de intelectuales elitistas, empresarios nacionales y transnacionales y los grupos de poder político-gubernamentales afines” (García Linera, 2008, p. 4).

Una idea como el fin de la historia implicaría la inmovilidad de sociedades que históricamente nunca han dejado de cambiar, reformularse, reconstruirse. Y es justamente en momentos de crisis, como la del neoliberalismo triunfante, que los cambios se vuelven más frecuentes. Como afirma también el filósofo boliviano Luis Tapia:

Los movimientos más intensos se dan cuando se está definiendo la composición sociopolítica global o en los momentos constituyentes, en los momentos de crecimiento rápido y en los procesos de reacción, de reforma de las fallas estructurales en la composición de la sociedad, es decir, en los periodos revolucionarios o fundacionales, en las olas expansivas y en las crisis (Tapia, 2008, p. 11).

Como afirma el autor, estos movimientos operan a nivel local y, en caso de Bolivia, congregaron toda una larga experiencia histórica desafiando las narrativas dominantes y deconstruyendo, de esta vez, el discurso neoliberal. Para Tapia, sin embargo, la deconstrucción no significa simplemente rechazar o negar el discurso neoliberal, sino examinar críticamente sus fundamentos, significados e impactos para obtener una comprensión de la sociedad y la política como práctica dinámica. Eso, según el autor, va creando su propio orden y espacio social, no solo como el ejercicio del poder, sino también como fuerza que incide en la formación de las sociedades y sus identidades. En casos como las insurrecciones populares bolivianas del comienzo de este siglo, argumenta Tapia, las estrategias de enfrentamiento a las políticas neoliberales provienen también de estructuras comunitarias no modernas congregadas a diferentes configuraciones de las recientes dinámicas de clase étnica promovidas justamente por este sistema:

[...] configuraciones de la protesta, rebelión y movilización social y política que tienen un carácter más denso que el de un movimiento social. En muchos casos se trata de la movilización de un conjunto significativo de las estructuras políticas y sociales de otras sociedades para cuestionar las políticas y estructuras del estado, a sus gobernantes y los modos de reproducir en nuevas condiciones la desigualdad entre pueblos y culturas. Aquí tenemos un movimiento social que no proviene de la acción colectiva generada en el seno

de estructuras modernas de vida social, sino de estructuras comunitarias de sociedades y culturas no modernas, pero que hacen política para demandar al gobierno una mayor integración y reconocimiento, es decir, para actuar en la principal forma política moderna, que es el estado-nación. Se trata de formas sociales y políticas de origen no moderno que se movilizan contra los efectos expropiadores de su territorio y destructores de sus comunidades causados por los procesos modernos de explotación de la naturaleza y de las personas (Tapia, 2009, p. 5).

Dada la complejidad de las “guerras del agua” y la dinámica de protesta y movilización social, este movimiento claramente trascendió la acción colectiva típica de un movimiento social. En este contexto, grupos de estructuras no modernas se movilaron para exigir una mayor inclusión y reconocimiento por parte del Estado-nación y oponerse a la expropiación de sus territorios por procesos modernos de explotación. A continuación, es establecida una cronología de la "Guerra del Gas", destacando los múltiples factores que provocaron protestas y violencia en septiembre y octubre del 2003. Eso, en un intento de mantener vivos los acontecimientos que marcaron este momento histórico.

Cuadros de una sublevación

En el caso de El Alto, en 2003, las condiciones extremas de explotación neoliberal se vuelven insostenibles. La llamada Guerra del Gas no es sino el punto de ebullición de una realidad que ya hacía tiempos venía acumulando gran malestar entre la población. Como afirma Boris Velasco Chamani:

El año 2003 la ciudad de El Alto experimenta una convulsión social producto del acumulo de descontento popular contra las reformas neoliberales, llevadas a cabo por el gobierno de turno bajo los lineamientos del Programa de Ajuste Estructural del Consenso de Washington. Frente al intento de aplicar un neoliberalismo in extremis (recorte de salarios e impuestazos, privatizaciones, etc.) y tras la masacre de la población por el ejército (numerosas muertos y heridos), el rechazo social (primero vecinal) deviene insurgencia generalizada (trabajadores, clases medias, organizaciones sociales, asociaciones civiles, etc.) [...] cuestionándose así “en la calle” el neoliberalismo y el imperante proceder de la democracia el proceder “antinacional” y colonial de las clases dominantes, la subordinación estatal a la lógica mercantil de enajenación de los recursos naturales, acumulación y transferencia capitalista de la riqueza nacional, controladas por los grandes consorcios y empresas extranjeras (Chamani, 2013, p. 5).

Aunque duramente reprimidos por las fuerzas gubernamentales, los conflictos no se detuvieron en las marchas iniciales, sino que adquirieron nuevas dimensiones a medida que más y más capas de la sociedad se sumaron a las protestas. Las demandas y objetivos originales se ampliaron y diversificaron, lo que generó tensión y confrontación con el gobierno. Javier Albó (2004), en su obra *De las rebeliones indígenas a la rebelión popular*, enfatiza que el propósito de la lucha en la ciudad Altiplana es la creatividad de las masas, no sólo para solucionar los problemas de pobreza y marginación. La rebelión de El Alto se centra en la lucha por la autonomía individual, la libertad colectiva y la dignidad popular, y el objetivo principal fue rechazar un modelo de desarrollo impuesto por el Estado que se consideraba injusto y desigual. "La lucha de El Alto es una lucha por la autonomía, la libertad colectiva y la dignidad. La rebelión de El Alto busca romper con el modelo de desarrollo impuesto por el Estado y construir una sociedad más justa y equitativa" (Albó, 2004, p. 11).

Según Susan R. Velasco Portillo (2009), los eventos de la Guerra del Gas llevaron a una reevaluación de la política en un contexto en el que la política se convirtió en la principal vía para resolver conflictos relacionados con el poder. Afirma ella:

La Bolivia vivió un periodo de crisis e inestabilidad política durante dos años, que comenzó con la denominada "Guerra del Gas", de octubre de 2003, que no sólo rechazaba el proyecto Pacific LNG y la exportación de gas natural por Chile, sino que también, demandaba la recuperación de los derechos de propiedad sobre el gas natural y el petróleo, la industrialización de esos recursos y un significativo incremento de los ingresos que provienen de la industria hidrocarburífera (Velasco, 2009, p. 10).

Esos eventos se entrelazaron con los primeros choques entre la policía (opuesta a reducciones salariales y a aumentos de impuestos) y el ejército, junto con las protestas contra los planes de incrementar los impuestos a la propiedad. El "impuestazo" afectó duramente a los grupos de bajos ingresos, congeló los salarios de los empleados estatales para cubrir un déficit estatal de hasta el 9%. Sin embargo, esta no es la única medida económica que se espera en la región de El Alto. También aparecieron formularios llamados Maya y Paya, que estaban diseñados para obtener información más detallada sobre una propiedad para aumentar los impuestos a las propiedades. Además, el Gobierno aprobó la Ley de Seguridad y Protección Civil, que

permitía medidas de emergencia para reprimir las protestas sociales y prohibían los bloqueos de carreteras, con penas de hasta ocho meses de prisión. La implementación de la ley facilitó que el gobierno utilizara la violencia durante las movilizaciones del octubre negro 2003.

El punto de inflexión que desató manifestaciones y enojo popular fue el arresto de Edwin Huampu, el 8 de septiembre un líder campesino de la provincia andina de La Paz. Huampu fue arrestado el 20 de julio después de que la comunidad ejecutara a dos personas acusadas de robo en una manifestación de justicia comunitaria. A pesar de la falta de pruebas claras y la incertidumbre sobre la identidad del sospechoso, Huampu fue arrestado bajo sospecha de ejecución. Su encarcelamiento en La Paz desató protestas que marcaron el declive de Sánchez de Lozada. Destaca la noticia en cuestión:

[...] el llamado a liberar a los líderes encarcelados demuestra que el movimiento campesino también se preocupa por la defensa de sus líderes y cómo fueron condenados por defender sus derechos La actitud del Gobierno Intentó resolver este tema gestionando la liberación de Huampo y un diálogo que se frustró por los sucesos de Warisata (LA RAZÓN, 2003, p.17).

A la fecha 15 de septiembre, El Alto se encontraba prácticamente bloqueado y el gobierno respondió con detenciones según la ley 2494. Hubo bloqueos en carreteras y enfrentamientos entre estudiantes universitarios y la policía. El gobierno amenazó con usar la fuerza para reprimir las protestas. El 16 de septiembre, se incrementan las demandas ya que las organizaciones se negaban a permitir la salida del gas por Chile comienzan los bloqueos en las carreteras.

[...] El Alto se declaró en paro cívico para pedir la anulación de los formularios Maya y Paya, que servían para acortar los trámites municipales de compra de terrenos y ampliación de viviendas. La actitud del Gobierno se gestionó ante el alcalde José Luis Paredes la anulación de estos formularios, que se produjo después de varios hechos de violencia (LA RAZÓN, 2003).

El 19 de septiembre de 2003, durante el cual se realizaron marchas en todo el país, indicando una protesta nacional. La protesta fue contra la venta de gasolina, lo

que sugiere que había preocupaciones sobre los efectos de la venta en la política o la economía de la población.

La movilización por el gas El MAS y la Coordinadora de Defensa del Gas, a la que se sumó la COB, marcharon en varias ciudades el viernes 19 de septiembre para rechazar la exportación de ese recurso y pedir su industrialización. La actitud del Gobierno dijo que no había decisión tomada sobre el gas y permitió las marchas (LA RAZÓN, 2003).

El 20 de septiembre, hubo enfrentamientos en Warisata y Sorata entre los indígenas y un contingente militar de 500 soldados, resultando en tres personas fallecidas. En ambas localidades, la población incendió oficinas gubernamentales y tomó policías como rehenes. La gente empezó a armarse con antiguos fusiles Mauser de la guerra del Chaco. Felipe Quispe, líder indígena y sindical, rompió relaciones con el gobierno tras los sucesos en Warisata y Sorata. Declaró el estado de sitio en la región altiplánica y alentó a los movilizados a defenderse con armas en caso de ser necesario. Estos eventos marcaron un punto crítico en la escalada de la tensión y la confrontación en esa época. “La actitud del Gobierno dijo que ingresó a Sorata en resguardo de la vida de los viajeros. El enfrentamiento radicalizó a los campesinos y otros sectores”

El 21 de septiembre, tras una reunión campesina en la plaza de Sorata, se intensificaron los bloqueos y protestas en comunidades del Norte. El 22 de septiembre, violentos enfrentamientos entre manifestantes y policías resultaron en detenciones masivas y el descubrimiento del arsenal de fusiles Mauser de los rebeldes. A pesar de la excarcelación de Huampu, el 24 de septiembre, la represión policial persiste, y se estableció el cuartel general indígena en Qalachaka, cerca de Achacachi, mientras comenzaban a escasear los suministros. El 29 de septiembre, la ruptura entre Quispe y el gobierno desencadenó nuevos bloqueos, cierres de mercados y carreteras hacia La Paz intransitables. El aeropuerto de El Alto quedó bloqueado por manifestantes y se registraron más protestas en la zona del lago Titikaka. En el 30, salieron dos grandes marchas desde Cochabamba y el Chapare, una liderada por la Coordinadora del Agua de Oscar Olivera y otra por los cocaleros de Evo Morales. La COB declaró una huelga general paralizando las actividades. El gobierno volvió a buscar acuerdos

con Quispe.

En los días subsiguientes al jueves 2 de octubre, se desarrollaron numerosas manifestaciones en La Paz, Cochabamba, El Alto y Santa Cruz, acompañadas por bloqueos en las vías de acceso desde los Yungas. Los manifestantes comenzaron a exigir la convocatoria de una Asamblea Constituyente. La COB, tras un largo período de silencio político, recuperó su rol protagónico y de gran influencia debido a su capacidad de convocatoria masiva. El 5 de octubre, el presidente Sánchez de Lozada amenazó con intensificar las sanciones y reprimir a los manifestantes. Además, se militariza el Chapare, lo que generó mayor indignación en la población, resultando en la llegada de manifestantes desde Oruro al día siguiente en La Paz. El 9 de octubre, se vivió el segundo día de paro total en El Alto. A pesar de la detención inicial de la marcha minera por parte del ejército, estos tuvieron que ceder frente a la reacción de los marchistas y vecinos que les ofrecieron apoyo. Los enfrentamientos continuaron, con soldados deteniendo la marcha a pesar de los ataques con dinamita por parte de los mineros, resultando en la muerte de un niño. Las negociaciones entre la dirección aymara y el gobierno se detuvieron nuevamente.

11 de octubre, sábado: Una caravana de camiones cisterna, escoltada por militares, partió de Senkata hacia La Paz. Alrededor de 5 mil personas atacaron los camiones y al ejército, logrando detenerlos por más de media hora. Hubo numerosos heridos y un niño fallecido. La reacción de los vecinos impidió que solo tres de las veinticuatro cisternas alcanzaran su destino. Los manifestantes adoptaron medidas militares para resistir durante los enfrentamientos. 12 de octubre, domingo: El gobierno anunció la militarización total de La Paz y El Alto. Los enfrentamientos violentos se sucedieron tras el secuestro e incendio de un taxi durante la instalación de un bloqueo. Otra caravana de cisternas intentó avanzar hacia La Paz, pero fue atacada por miles de personas, resultando en varios muertos. Los estudiantes de la UPEA atacaron a los militares con bombas molotov, mientras que los enfrentamientos siguieron en varios puntos estratégicos.

13 de octubre, lunes: El país se encontraba en un paro total con las ciudades completamente bloqueadas y escasez de productos en los mercados. El vicepresidente Carlos Mesa se distanció del presidente, mientras que Estados Unidos

y la OEA reafirmaron su apoyo al presidente constitucional. En la plaza de San Francisco se congregaron miles de manifestantes. Hubo enfrentamientos, rendición de un cuartel del ejército y múltiples muertos. La CSUTCB anticipó la próxima expulsión de Sánchez de Lozada.

Imagen 2 - Bolivianos tienen derecho a pedir renuncia de Presidente



Fonte: El Diario, 15 de octubre de 2003

14 de octubre, martes: El país continuaba bloqueado. Hubo enfrentamientos y un fallecido en Santa Cruz, violentas protestas en Sucre y choques en Cochabamba. En Tarija se cerró la frontera con Argentina y en La Paz, decenas de miles de campesinos llegaron desde los Yungas. Los militares dispararon contra los mineros, y los llamamientos a negociación presidencial se encontraron con la resistencia de los alteños con dinamita durante la noche. 16 de octubre, jueves: Nuevos enfrentamientos ocurrieron en Santa Cruz mientras el resto del país permanecía bloqueado. Alrededor de medio millón de personas se reunieron cerca de la plaza de San Francisco, dirigiéndose luego hacia la plaza Murillo, sede del gobierno. Llegaron manifestantes desde Patacamaya, Oruro, Potosí y otras regiones, sin embargo, los indígenas del Oriente fueron detenidos por el ejército al llegar a la ciudad.

17 de octubre, viernes: Los líderes indígenas del Norte tomaron el control de las operaciones. El presidente fue abandonado por sus aliados. A pesar de los

enfrentamientos en El Alto, los manifestantes lograron llegar a la plaza Murillo sin violencia. Los soldados permitieron su paso e incluso se alinearon con ellos. Sánchez de Lozada huyó hacia Estados Unidos y Carlos Mesa fue elegido presidente por el Congreso. Evo Morales y el MAS se abrieron paso al poder, siendo Morales elegido presidente en las elecciones de 2005 con casi el 54% de los votos (Neso, 2011, p. 220-224).

Analizando la cronología de los sucesos ocurridos durante la Guerra del Gas en Bolivia, especialmente en la ciudad del Alto en 2003, revela un punto de inflexión marcado por una agitación social provocada por años acumulados como mencionan los autores: Albo, Portillo, Velasco y Neso. Estos eventos detonantes son un reflejo de la tensión social que venía en aumento debido a las políticas neoliberales impuestas por el gobierno y la lucha por los recursos naturales, particularmente de la guerra del agua y posterior con mayor fuerza la Guerra del Gas. Por consiguiente, la Guerra del Gas no fue simplemente un enfrentamiento aislado, sino la culminación de un profundo descontento popular contra el modelo neoliberal impuesto, caracterizado por recortes salariales, privatizaciones y una creciente injerencia de las grandes corporaciones extranjeras en los recursos naturales de Bolivia.

Las manifestaciones no se limitaron solo a una lucha contra el gas, sino que se convirtieron en un reclamo por la autonomía, la dignidad y la justicia social. Por ello, la memoria colectiva de la población boliviana, especialmente de el alto, jugó un papel esencial en estos sucesos. La resistencia, la lucha contra la opresión y la exclusión social se convirtieron en la columna vertebral de las movilizaciones, desencadenando una oleada de protestas entre la población y el gobierno. Las movilizaciones masivas, que involucraron a trabajadores, mujeres, organizaciones sociales, civiles, evidenció la determinación de construir una sociedad más equitativa y justa para todos. Es decir, la respuesta represiva del gobierno exacerbó las tensiones y llevó a la intensificación de las protestas en todo el país, culminando en la huida del presidente Sánchez de Lozada hacia Estados Unidos.

En resumen, la importancia de la memoria colectiva y la participación activa de la sociedad en la configuración de su destino político. Para Nicola Neso (2011) la implementación de la "Agenda de octubre" en Bolivia fue impulsada durante las

protestas de la Guerra del Gas. Esta agenda incluyó un referéndum en 2004 sobre los hidrocarburos, aprobado en 2005 con la ley 3058, aunque el presidente Mesa se negó a promulgarla. Hubo presión para una Asamblea Constituyente, desencadenando marchas masivas. En junio de 2005, hubo una marcha crucial liderada por la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia FSTMB. Tras la renuncia del presidente Mesa, Eduardo Rodríguez Veltzé asumió para convocar elecciones anticipadas en diciembre de 2005, marcando el inicio de un nuevo rumbo político con Evo Morales y el Movimiento al Socialismo (MAS):

El partido ganó apoyo popular al aliarse con varios sectores y movimientos sociales para abordar la discriminación social y política, Morales logró la victoria electoral en 2005, reflejó la voluntad del pueblo boliviano de transformar su realidad y buscar un camino hacia un futuro más inclusivo y equitativo demostrando la adaptabilidad política y la consolidación del Movimiento al Socialismo como una fuerza relevante en Bolivia. (...) El partido de Morales marcó las distancias de la izquierda clásica para dedicarse al antineoliberalismo y al anti-imperialismo, con las reivindicaciones indigenistas en medio de la población blanca, como una de sus principales banderas (alrededor del 65% de la población boliviana es de origen indígena). Se trata de una visión política, como a menudo ha afirmado García Linera, que incluye diferentes realidades sociales (y necesita de todas ellas): pone los cimientos para realizar una verdadera política participada en la que todos los componentes sociales puedan ser actores de las decisiones que los resguardan, colaborando entre ellos. (Neso, 2011, p. 225).

Nuevos horizontes de la lucha popular

La Guerra del Gas fue una demostración del poder popular organizado. A partir de este evento, los movimientos sociales se han convertido en un poder político fundamental con el cual cualquier gobierno electo tendrá que relacionarse. Resultado de un fenómeno complejo y diverso de rechazo a la explotación y opresión histórica del colonialismo externo e interno, estos movimientos ya vencieron dos guerras. El hecho de que la renuncia de Sánchez de Lozada haya sido en gran medida resultado de la movilización de diversos sectores sociales y políticos demuestra la capacidad de expresión y fuerza del pueblo. La mezcla histórica que constituyó el tejido urbano de Bolivia en el pasado también juega un papel crucial en la construcción de un marco social sólido y funcional en el presente. Las luchas populares y los movimientos sociales del Alto durante la Guerra del Gas marcan un hito en la memoria colectiva de

Bolivia, surgió un nuevo paradigma.

Como las otras tantas luchas históricas que enfrentaron los pueblos que hoy congregan lo que se entiende como Bolivia, esta estructura social emergente, a pesar del progreso que representó la transformación social, no debería, nunca, olvidarse del costo humano de este conflicto. En el próximo capítulo, intentaré abordar las relaciones entre memoria y el olvido, identidad cultural y lucha anticolonial para reflexionar sobre la dinámica de esos movimientos y su rol en la construcción de políticas dirigidas a un mundo más justo, pleno y solidario.

Imagen 3: Cientos de manifestantes protestan en La Paz



Fuente: LA PRENSA, 2003

CAPÍTULO II

TIEMPOS DE INSURGENCIA: MEMORIAS DE UN CIERTO OCTUBRE

El recuerdo y el instante de peligro

La historia, la política, la memoria y el olvido son aspectos importantes de nuestras vidas y sociedades. Cada uno de ellos juega un papel determinante en la forma en que entendemos el pasado y sus relaciones con el presente. Si la historia es el horizonte de experiencia a partir de lo cual entendemos dónde estamos en el mundo, la política puede ser entendida como el ámbito donde se toman las decisiones que dan forma a este presente y a un futuro particular vinculado a él. La memoria es una conexión personal con nuestro propio pasado, nuestra historia más amplia, y el olvido se utiliza a menudo como mecanismo de selección, filtrando lo que recordamos y lo que, por ahora, puede ser guardado para futuras necesidades. Teniendo como campo de análisis las calles calcinadas de la Guerra del Gas, esta parte del estudio tiene como objetivo explorar cómo estos elementos interactúan e influyen entre sí. Esperamos arrojar luz sobre cómo estas conexiones influyen en nuestra comprensión del pasado y las decisiones que tomamos en el presente.

Partamos de Walter Benjamin (2008), particularmente en sus ensayos sobre el “Concepto de la historia”. El trabajo de Benjamin, sobre todo, establece una relación ética con el pasado y con los que vinieron antes de nosotros. El autor nos hace entender que las memorias de los vencidos están presentes y, a cada generación, una pregunta es lanzada en dirección al futuro en búsqueda de una respuesta. Eso tiene que ver con el sentido que nosotros le damos al pasado. Ahora, conocer el pasado, según Benjamin, particularmente en la tesis seis, es:

conocerlo “tal como verdaderamente fue” significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un instante de peligro lo que se trata para el materialismo histórico es de atrapar una imagen del pasado tal como está se la enfoca de repente al sujeto histórico en el instante del peligro el peligro amenaza tanto a la permanencia de la tradición como a los receptores de la misma. Para ambos es uno y el mismo el peligro de entregarse como instrumento de la clase dominante en cada época es preciso hacer nuevamente el intento de arrancar la tradición de manos del conformismo que está siempre a punto de someterla (Benjamin, 2008, p. 40).

“Conocer el pasado tal como verdaderamente fue” significa captar un recuerdo en su forma más auténtica, en un instante de peligro. El peligro, en este contexto, se refiere a la amenaza a la permanencia de la tradición y a la manipulación de la historia por parte de la clase dominante en diferentes épocas. Pero este peligro no representa apenas una amenaza para nosotros, sino también a los que vinieron antes de nosotros. Existe un peligro constante de que la tradición y la historia sean instrumentalizadas por la clase dominante para mantener su poder y control sobre la narrativa histórica, y eso implica en el apagamiento de aquellos que lucharon contra esta orden de cosas. En el caso de la Guerra del Gas, los muertos no vieron nuevamente al enemigo vencer. Diversas clases de vencidos históricos se rebelaron contra el propio tiempo del neoliberalismo. Y esa insurgencia hizo nacer una imagen auténtica del pasado, “tal como verdaderamente fue”. Porque la lucha contra la temporalidad del mercado instaurada por el neoliberalismo es también la lucha contra la temporalidad colonial, su línea lógica de dominación. De algún modo, aquellas sublevaciones hicieron el pasado saltar sobre la línea tenue que segura el presente promovido por el colonialismo.

En su segunda tesis sobre el concepto de la historia, Benjamin (2008, p. 37) afirma lo siguiente: “El pasado llega un índice oculto que no deja de redimir a la retención [...] Nos ha sido conferida una débil fuerza mesiánica a la que el pasado tiene derecho de dirigir sus reclamos. Reclamos que no se satisfacen fácilmente”. Benjamin parece referirse a la importancia de afrontar y resolver cuestiones no resueltas del pasado que aún existen en nuestro presente. El mundo venidero, para Benjamin, mira para atrás porque carga consigo una deuda. Si estamos peleando por un mundo más justo, la justicia en el futuro la alcanzamos si logramos redimir también a todos los muertos bajo injusticia. Esos han sido doblemente asesinados; por un lado, porque los masacraron a fuerzas desproporcionadas; por otro, porque fueron silenciados, olvidados. Son ellos que nos dirigen su apelo, por eso una de las más conocidas frases de Benjamin “Si el enemigo vence, ni siquiera los muertos estarán seguros”. Por eso la lucha por quién escribe la historia. En América Latina aprendimos desde chicos esta lección. En momentos de sublevación como en El Alto, en la Guerra del Gas, parece que oímos más fuerte la llamada de los derrotados. En nuestra lucha quizás ellos

tengan la posibilidad de reconciliarse con su propia lucha. De ahí la importancia del trabajo de la memoria.

Memoria colectiva, identidad cultural y descolonización de los imaginarios

Para Silvia Rivera Cusicanqui, en un espacio histórico donde siempre estuvieron presentes las prácticas violentas y segregadoras del colonialismo externo e interno, como Bolivia, el trabajo de la memoria consiste también en la posibilidad concreta de construir prácticas políticas verdaderamente libertadoras. Eso, según la autora: “no solamente porque implica la recuperación de la historia colectiva y de la identidad cultural, sino porque también se presenta como una oportunidad para descolonizar los imaginarios y los sentidos que fueron impuestos por la modernidad occidental” (Cusicanqui, 2010, p. 109). Por eso, es fundamental reconocer que la construcción de la identidad cultural y la memoria colectiva son procesos complejos y reflejan las relaciones de poder en una sociedad.

De ese modo, en el caso de Bolivia, la construcción de la memoria histórica se encuentra en la perspectiva colonial, que puede tener un impacto en la participación de los pueblos indígenas y otros grupos marginados en la sociedad actual. En este intento, Cusicanqui se involucra en la tarea de recoger documentos que dan cuenta de la iniquidad colonial-capitalista y, desde esta perspectiva, reconstruir las historias de los oprimidos. La importancia de este gesto de rozar la historia a contrapelo, tal como lo expresó Walter Benjamín (2008), es imprescindible. En eso, los movimientos sociales desempeñan un papel fundamental. Ellos han sido históricamente una fuerza impulsora de transformación. Al movilizarse y organizarse, estos movimientos generan cambios sociales, políticos y culturales.

Cusicanqui no solo desafía las narrativas hegemónicas, sino que también contribuye a la construcción de una memoria colectiva más inclusiva. Al acceder a las historias de los oprimidos, se reconoce su humanidad y se les otorga un lugar legítimo en su historia. Así también, esa teoría embazada en la perspectiva insurgente de los oprimidos nos permite comprender cómo ocurre la saturación del significado político de cómo se consolidan la experiencia y la práctica colectiva en el contexto de la lucha social. En Bolivia, esta lucha es una constante contra las fuerzas nefastas del

colonialismo interno. Según Cusicanqui, ese tipo de colonialismo se refiere a la dinámica de la opresión, el odio de clase y el racismo institucionalizados que, por su vez, conforman el imaginario político local. El rechazo del sistema colonial es un componente clave en la lucha por la emancipación social y la justicia. En eso, la memoria colectiva juega un papel importante de resistencia, porque proporciona la capacidad de recordar la lucha del pasado, extraer lecciones y estrategias culturales para desafiar la estructura de las fuerzas coloniales y neocoloniales. Además, la afirmación de la identidad indígena-popular es, aquí, un componente fundamental en el proceso de resistencia y emancipación.

La insurgencia de la memoria y la crítica de las ideologías del progreso histórico se muestran relevantes para analizar cómo las poblaciones marginadas han buscado recuperar y resignificar su memoria larga frente a las limitaciones impuestas por una memoria corta. Las perspectivas de Rivera y Benjamin destacan la importancia de la memoria colectiva, la resistencia en la construcción de la identidad y la lucha por la justicia social. El Alto está marcado por las huellas de opresión y resistencia de las clases etnias oprimidas. El Alto es un testimonio de la capacidad de las comunidades para resistir y sublevarse por sus derechos, incluso frente a desafíos históricos tan grandes como el propio propalado “fin de la historia” bajo el neoliberalismo triunfante.

La política salvaje y el rol de los movimientos sociales

El filósofo Luis Tapia Melia, en su obra *Política Salvaje* (2009), analiza las fuerzas populares de insurrección, en inicio del siglo XXI, como una nueva forma de hacer política. Para el autor, esos movimientos colectivos han sido extremadamente importantes para el desarrollo de estrategias que buscan cambiar las estructuras dominantes en las sociedades, que, a menudo, perpetúan la opresión y la desigualdad. Según el autor, ellos consisten en:

estructuras comunitarias de sociedades y culturas no modernas, pero que hacen política para demandar al gobierno una mayor integración y reconocimiento, es decir, para actuar en la principal forma política moderna, que es el estado-nación. Se trata de formas sociales y políticas de origen no moderno que se movilizan contra los efectos expropiadores de su territorio y destructores de sus comunidades causados por los procesos modernos de explotación de la naturaleza y de las personas. (Tapia, 2009, p. 6).

Tapia nos invita a reflexionar sobre tales movimientos, proponiendo una mirada en tres momentos históricos. El primer momento tuvo que ver con ponerle freno a la expansión de las estrategias neoliberales en los países de América Latina. Lo que produjo crisis gubernamentales que crean condiciones de recambio político en varios países de la región. Esas crisis, no obstante, no las produjeron los partidos que luego asumieron el gobierno, sino, básicamente, movimientos campesinos, indígenas, trabajadores desocupados. Una gran diversidad de movimientos, en tal sentido, creó la posibilidad de cierto recambio político y de cierta democratización, poniendo, así, un límite al hambre desenfrenado del neoliberalismo.

El segundo aspecto, afirma el autor, es que en la constitución de todo movimiento social hay una reconstitución de la gente en tanto sujeto de condiciones más o menos de subordinación o consenso pasivo. En este caso, los movimientos sociales lo que hacen es reconstruir a la gente con un mayor grado de autonomía individual y colectiva. Eso debido a que ha habido un cambio subjetivo en una idea que se había dado como cierta, cuando se pensaba que el neoliberalismo ya era algo fatal y no había alternativas para organizar la economía o la política, incluso la mercantilización de la cultura. Ante eso, los movimientos desplegaron una gran diversidad de formas de reconstitución de sujetos en términos también de reorganización de la cultura, incluso experimentando nuevas formas de reorganización de la vida socioeconómica.

Según Tapia, así se configura el horizonte intelectual moral. Los movimientos sociales, por lo general, cuando maduran, no solo son acción colectiva que bloquea estrategias de reproducción del capital del orden social y de estructuras de diverso tipo, sino que entran a actualizar alternativas de organización de la vida social. Con eso, han logrado articular la lucha social por un tiempo más largo y empezar a reorganizar la producción y la reproducción social. Lo que empieza a gestar la experiencia de autogestión, o sea, autonomía en la organización de la economía y la reproducción social. La autogestión implica tomar decisiones colectivas que se vuelven políticas, esto, por su vez, significa volver a unir vida económica y vida política.

En tercer aspecto, discute el autor, es que los movimientos sociales han recreado también nuevos cuestionamientos al colonialismo o al colonialismo interno. Es decir, a la jerarquía que se ha mantenido entre pueblos prehispánicos y la cultura dominante eurocéntrica. Percibiendo, en neoliberalismo, el propio continuo decadente de los proyectos de segregación étnico-clasista del colonialismo, estos movimientos han instaurado en el horizonte la discusión sobre la igualdad, ya no solo entre individuos, sino la igualdad entre diferentes pueblos y culturas. Más allá que en términos de lenguas o identidad, sino también inclusive en términos de formas políticas de organización. Eso ha acompañado la idea de construcción de un Estado compuesto de varias naciones, como efectivamente ha acontecido en Bolivia.

Para describir ese fenómeno, Tapia utiliza el concepto de “movimientos societales”, o sea, sociedades en proceso de reconstrucción de reunificación que han llevado propuestas de reformar el país del que son parte y, por lo tanto, refundar el estado en la perspectiva de una democracia e intercultural. En este sentido, probablemente las experiencias más completas, no en términos de realización, sino de la perspectiva que se instauró, pasaron de la fase de bloqueo al neoliberalismo por medio de asambleas constituyentes y a la reorganización del vínculo entre estado y economía. Eso en condiciones de introducir mayor igualdad. Es posible decir, argumenta Tapia:

que los movimientos sociales han trazado un horizonte que va desde el cuestionamiento a la estructura monopólica de la tierra a la privatización de los bienes comunes como el agua en particular hasta el horizonte macro de reconstituir el estado en una perspectiva plurinacional en ese sentido la mayor parte son movimientos políticos también con efectos de reforma a escala nacional y escala regional (Tapia, 2009).

La pesquisa aquí destaca que los movimientos sociales han establecido un conjunto de objetivos, han resistido contra la privatización de recursos como el agua, el gas. Además, han buscado un cambio al estado impulsando una mirada plurinacional, también, reconociendo en la diversidad cultural, la búsqueda de un cambio social. Y eso creó otros frentes de embate. Frente a esta lucha constante en Bolivia, la ciudad de El Alto tiene un papel determinante. Como menciona, Raul Zibechi,

en su escrito "Territorios en Resistencia, Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas":

Está básicamente confirmado que el importante papel de El Alto en la historia política y social de Bolivia, y su contribución a la lucha por la justicia social y la transformación política del país no puede ser subestimada. A lo largo de la historia política y social de Bolivia se han producido varios cambios conflictos. Bolivia ha experimentado muchos cambios políticos y sociales desde la época precolonial hasta la actualidad, que han dado lugar a una serie de conflictos y movimientos (Zibechi, 2012, p. 78).

El autor destaca la importancia de la memoria y la narración histórica en la búsqueda de justicia y en la superación de las heridas del pasado en contextos de conflicto y cambio político. Cómo se cuentan estos hechos históricos y quién tiene control sobre esa narrativa puede influir en la búsqueda de justicia, reconciliación con lo ocurrido en ese período. "La historia política, social de Bolivia está marcada por la constante lucha de los movimientos sociales, comunidades y grupos indígenas por el reconocimiento y defensa de sus derechos" (Zibechi, 2012). Por consiguiente, la democracia no se trata solo de la existencia de partidos políticos que obtienen poder a través de medios políticos. Desafortunadamente, el proceso electoral es lo que la política dice ser, pero en esencia es movilización y resistencia social

Zavaleta Mercado por su parte entiende los movimientos sociales como lejos de la conceptualización tradicional de las clases sociales y la desplaza por el concepto de "autodeterminación de la masa" argumentando que no existen "gramáticas universales" que puedan describir adecuadamente a las clases sociales de manera general, sino que la comprensión de estas clases se logra a través de las historias concretas en las que se desarrollan. Es decir, no se puede establecer una fórmula única que aplique a todas las situaciones sociales, sino que es necesario considerar las estructuras y las historias específicas que dan forma a cada clase social. Zavaleta destaca la idea de "acumulación" en el seno de la clase (o masa) donde se obtienen conocimientos, prejuicios, memoria colectiva. Esto crea una intersubjetividad que no es un proceso, sino una relación entre individuos en el contexto histórico y lingüístico de cada sociedad, así como la sociedad heterogénea boliviana (Zavaleta, 1986).

El enfoque de Zavaleta Mercado acerca de la "autodeterminación de la masa" nos apoya en el análisis de la Guerra del Gas del 2003, la complejidad de las interacciones sociales nos sirve como marco interpretativo para entender la convergencia de los diferentes sectores. Esto nos permite explorar como la capacidad de articular los grupos sociales fue crucial en este contexto del 2003 así las dinámicas sociales encuentran eco en el análisis de los eventos históricos contemporáneos. Es decir, la movilización popular durante la Guerra del Gas no se limitó a un solo sector social o político, sino que representó una convergencia significativa de diferentes estratos sociales pensar cómo Zavaleta nos hace entender que las movilizaciones sociales, observan esta convergencia como un signo de una profunda capacidad de articulación y unidad entre estos movimientos diversos.

La convergencia de diferentes sectores durante la Guerra del Gas, que llevó a la renuncia de Sánchez de Lozada, ejemplifica cómo estos movimientos son producto de una historia concreta, donde la capacidad de articulación entre diferentes grupos sociales desempeñó un papel crucial. Esto respalda la idea de Zavaleta sobre la importancia de las narrativas históricas y la complejidad de las relaciones entre los grupos sociales en la comprensión de los procesos políticos y sociales.

Por otra parte, pero no menos importante Álvaro García Linera, que llegó a la vicepresidencia de Bolivia justamente a partir de los cambios políticos proporcionados por eventos como la Guerra de Gas, enfatiza la importancia de la lucha popular como un componente clave de la democracia y la participación ciudadana en la creación del poder político "En el caso de la renuncia de Sánchez de Lozada, el movimiento populista logró hacer oír su voz y su poder contra las élites políticas y económicas gobernantes del país" (García Linera, 2008, p. 255).

El estudio de los movimientos sociales, específicamente durante "la Guerra del Gas en 2003" en Bolivia, manifiesta su importancia y poder transformador. Estos movimientos, impulsados por la CSUTCB y otros grupos, manifestaron la lucha por la plurinacionalidad y la demanda constituyente, al mismo tiempo que evidenciaron la persistencia de la colonialidad en la estructura social. En cuanto a, estos acontecimientos llevaron a la formación de la "Agenda de Octubre" tras la masacre y la protesta, incorporando demandas cruciales como la convocatoria a una Asamblea

Constituyente y la nacionalización de los hidrocarburos. En un contexto de vacío normativo estatal, surgieron los microgobiernos barriales como organismos autogestionarios, encargados de la defensa y distribución de bienes y recursos en la ciudad. El resultado de estas movilizaciones fue un claro cambio en la composición del poder estatal, con la inclusión de representantes del pueblo. Además, se destaca la relevancia actual de demandas como la despatriarcalización y el cuestionamiento de las políticas extractivistas, enriqueciendo y sosteniendo la capacidad proactiva de los movimientos sociales.

La memoria social y la narrativa histórica emergen como pilares fundamentales en el análisis de los movimientos sociales y políticos en Bolivia. La obra de Luis Tapia Mealla, "Política Salvaje", destaca a los movimientos colectivos como una respuesta a las estructuras hegemónicas que perpetúan la opresión y la desigualdad en la sociedad boliviana. Estos movimientos no solo desafían en un momento dado, sino que también representan una reconfiguración de la identidad colectiva, fortaleciendo la autonomía individual y colectiva.

Tapia destaca cómo estos movimientos reconstruyen la memoria histórica, se oponen a la privatización de los recursos y buscan reorganizar el país de manera multiétnica. En este contexto, la ciudad de El Alto es la clave para la búsqueda de justicia social y transformación política de Bolivia. Por otro lado, Zavaleta Mercado enfatiza la importancia de la historia específica en la comprensión de los movimientos sociales y enfatiza la integración de diferentes sectores. Destaca la complejidad de las interacciones sociales y la necesidad de considerar narrativas históricas para comprender los procesos políticos y sociales. Por tanto, la memoria colectiva, la resistencia frente a la opresión y la reconfiguración de la narrativa histórica se alzan como elementos cruciales en la conformación de los movimientos sociales representando la lucha por la justicia social.

Un símbolo de revuelta contra la opresión

Haciendo este recorrido por los hechos del Octubre Negro, podemos considerar que estas movilizaciones sociales que caracterizaron a Bolivia representan un momento crucial en la historia del país y en la lucha global por la justicia social. El

Octubre Negro se convirtió en un símbolo de revuelta contra la opresión y la explotación. Esta diversidad y unidad en la lucha demostraron la fuerza de la movilización colectiva. Así, el legado de Octubre Negro nos recuerda la importancia de la movilización social como una herramienta para cuestionar el poder establecido y luchar por un mundo más igualitario y justo. Es una expresión de la voluntad popular y un recordatorio de que, cuando la sociedad se une en un propósito común, puede lograr un cambio significativo. A través de la acción colectiva, la ciudadanía puede influir en la toma de decisiones y participar activamente en la configuración del futuro del país.

Como nos dice Silvia Rivera Cusicanqui (2009), los movimientos indígenas asumen el papel de sujetos políticos ya no más en el papel de objetos de la política. Recordemos que desde todos los sectores políticos y sociales a los indígenas se les instrumentaliza desde las distintas visiones ideológicas. Ellos eran un objeto de la política desde las izquierdas, que nunca entendieron que no eran solo un objeto de explotación del capital, sino que había otros elementos culturales mucho más profundos y potentes que es lo que están emergiendo. Su memoria histórica larga ha determinado los hechos en momentos breves, cuando una revolución se enciende y se arrastra.

Ahora bien, es muy importante ver cuál es la relación de los movimientos sociales que están atrapados en una atención entre la protesta y la propuesta. En muchos casos la propuesta no emerge con mucha fuerza cuando se está resistiendo. Pero estas protestas instauraron horizontes alternativos. Por medio de una lucha contra las intenciones nefastas del neoliberalismo se vislumbra un camino a partir del cual el pasado, destruido por la lógica tradicional de progreso y desarrollo, emerge en el presente. esas personas que se lanzaron desesperadamente a las calles de El Alto reivindicando un bien esencial, de cierto modo empezaron a encontrar, en el pasado, una posibilidad de crear un mundo igualitario, donde se pueda tener un buen vivir.

Imagen 5: La tomada de La Paz



Fuente: periódico Página Siete, 2003.

CAPÍTULO III

HUELLAS DEL OCTUBRE NEGRO: TESTIMONIO, IMAGEN Y ARCHIVO

La imagen como política

La discusión propuesta en este capítulo aborda la importancia de la imagen en la lucha política, particularmente en el ámbito del documental, esta modalidad discursiva que se articula en torno a la figura del otro. Se trata de una representación audiovisual que supone una mirada de autoridad y que implica una posición ética y política frente al otro. En esta disertación, intenté hacer un ejercicio documental, algo como el preuncio de un proyecto que intentaré hacer más tarde, quizás en el doctorado. En este camino, intenté entender cómo el realizador contribuye con su punto de vista y una responsabilidad ética frente a los hechos. Así, hablar de la mirada es hablar de la mezcla de dos operaciones: en primer lugar, la operación mecánica que es el dispositivo para reproducir imágenes y, en segundo lugar, el proceso metafórico de mirar el mundo. Como máquina, la cámara produce un registro indicativo en el campo visual, pero como extensión antropomórfica de los sentidos, la cámara revela no solo el mundo, sino también las preocupaciones, la subjetividad y los valores de quien toma registro. Es una cuestión central a la hora de pensar y reflexionar sobre el tema. La cámara ofrece una huella de las cosas, así como también una huella de la posición ética, política e ideológica de quienes la usan. En el documental, tenemos constancia de cómo los realizadores ven y miran a sus congéneres y al mundo que nos infunda. Por lo tanto, el documental es siempre un registro de una mirada particular.

Para el documentalista, el lenguaje cinematográfico es como el principal dispositivo de registro del mundo que lo circunda. Hay como primeras decisiones que tomar con relación al trabajo que se tiene por delante. Una es que una porción de la realidad a capturar, el tema del recorte. El tema conlleva como una suerte de primer encuadramiento, donde pongo la mirada. Luego viene los desafíos que tiene la puesta de cámara. Entran en juego los elementos de encuadre o de la puesta de cámara cinematográfica y el lenguaje propiamente dicho, la estética, que también necesita de tiempo para ser elaborada.

George Didi-Huberman (2004) enfatiza en su libro, “Imágenes pese a todo. (memoria visual del holocausto)” que la representación visual, como el cine, puede tener un impacto en la percepción y la comprensión de la realidad, y puede ser una herramienta para provocar cambios, desafiar narrativas establecidas y, en última instancia, influir en la sociedad. De ese modo, especialmente cuando se trata de eventos que desafían la imaginación, como el Holocausto, se inserta una ineluctable discusión sobre la capacidad de la imagen para transmitir la verdad y se plantea si es justo difundir imágenes de consternación: “[...] la discusión sobre la imagen y su poder para tocar lo real. Ponía de manifiesto el carácter incompleto de la imagen que no puede manifestar toda la verdad, pero también defendía la capacidad de algunas imágenes para alcanzar lo real, incluso el más doloroso de los pasados” (Didi-Huberman, 2004, p. 392).

Hace tiempo reflexionamos sobre la importancia de la representación visual, ya sea a través de la fotografía o el cine, con la realidad. La imagen posee un poder significativo de representación. A veces la imagen expresa lo que es demasiado complejo o profundo para describir con precisión. Es muchas veces un guía para acercarnos a ese referente. De ese modo, se sugiere que la creación artística, incluyendo la creación cinematográfica, puede desempeñar un papel importante en descubrir y dar significado a ese referente. Como afirma Didi-Huberman (2004, p. 393): “el valor de la imagen a lo largo de la historia en la lucha del hombre por construir representaciones icónicas que fuerza a la imagen a ir más allá de la misma”. En la historia de las imágenes, como dice el autor, está “el esfuerzo para rebasar visualmente las oposiciones triviales entre lo visible y lo invisible”:

en un esfuerzo por representar lo irrepresentable [...] la noción misma de imagen tanto en su historia [...] se confunde precisamente con la tentativa incesante de mostrar lo que no puede ser visto [...] no se puede “ver el tiempo”, pero las imágenes crean el anacronismo que nos lo muestra en acción; no se puede “ver el lugar”, pero las fábulas tópicas inventadas por los artistas nos muestran –por medios a la vez sensibles e inteligibles- la potencia “vaciadora” de éstas. De este modo, toda la historia de las imágenes puede explicarse como un esfuerzo por rebasar visualmente las oposiciones triviales entre lo visible y lo invisible (Didi-Huberman, 2004, p. 393).

Sobre esa posición del autor, Luis Ignacio García (2017), en su artículo "La comunidad en montaje: Georges Didi-Huberman y la política en las imágenes" nos dice que, pensar en su último escrito de su premisa central "pensamiento de imagen" no se limita a la política del arte, sino que también abarca el arte de la política. En otras palabras, es una estética que nos lleva al ámbito del debate político mismo, revelando no sólo el significado político de la imagen, sino, más importante aún, la base simbólica de la política. Explorando aspectos fundamentales de este criterio, García enfatiza la importancia del montaje como estrategia estético-política para unificar puntos comunes y como culminación de la intervención de Didi-Hubermann (García, 2017).

Por las ideas que presenta, George Didi-Hubermann, (2017) la evolución del proyecto intelectual que se caracteriza por un profundo compromiso con las implicaciones políticas de conceptos y referentes teóricos. Su crítica y deconstrucción de las convenciones de la historia del arte se centra en revelar la naturaleza política inherente a conceptos fundamentales, particularmente los de imagen e historia. En esa idea, la imagen es un campo de batalla que permanece indeterminado en su propio retrato como imagen, mientras que la historia se descompone en complejas estratificaciones epocales en un constante estado de tensión, desafiando la generalización.

Este enfoque político de la imagen y la historia politiza los campos de la historia del arte y la teoría de la imagen desde dentro. Así, Didi-Hubermann (2017) defiende la política del arte en sus reflexiones estéticas y, más importante aún, la historia política del arte y la politización del campo estético, desafiando las fronteras tradicionales. Su enfoque se opone claramente a la iconografía formalista. También se observa, en 2004, "Imagen Desesperada". Tras la publicación de Memorias visuales del Holocausto, su proyecto intelectual tomó un nuevo rumbo. No sólo se centra en la política del arte, sino que también se involucra en el arte de la política, explorando los supuestos encarnados de la política. Este cambio se hace evidente cuando Didi-Hubermann, (2017) señala que "el pensamiento sobre imágenes pertenece en gran medida al ámbito de la política misma". Desde entonces, sus obras ya no se limitan a la historia del arte, sino que han intervenido en el campo y la teoría política, explorando las formas representacionales de la política y la imagen de los civiles. Además de eso,

Didi-Hubermann profundiza, en la política de las imágenes, no sólo cuestionando sus implicaciones políticas sino adoptando una postura contra ellas. Su enfoque pasa de la dislocación histórica del arte a interrogaciones políticas concretas, lo que da como resultado la política en imágenes. La convivencia entre imaginación y política propone Didi-Hubermann, es un modo de lectura en el que arte y política son inseparables, siendo imagen y política dos caras de una misma moneda.

El ejemplo de Jorge Sanjinés: la imagen como ética revolucionaria

Ver la imagen como política es también importante para Jorge Sanjinés (1979), exponente de un cine social y militante. En su estudio “Teoría y práctica de un cine junto al pueblo” toma la palabra como cineasta documental latinoamericano, capturando *imágenes* de la cultura desde el relato de la historia de vida abogando por una producción más participativa, en la que se incluyera la voz y la mirada de aquellos sujetos silenciados por la historia y por mecanismos xenofóbicos de poder, en este caso específico, habitantes de comunidades indígenas (Sanjinés & Ukamau, 1979, p. 18). Para él, cuando el “cine al servicio de los intereses del pueblo, que se constituye en instrumento de denuncia y clarificación, que evoluciona integrando la participación del pueblo y que se propone llegar a él” (Sanjinés & Ukamau, 1979, p. 38).

Analizando, Bolivia estuvo marcada por profundas divisiones sociales, dominadas por la burguesía y los terratenientes, imperialistas, mantuvieron un sistema de explotación brutal de la clase trabajadora, obligándola a vivir en condiciones de pobreza y opresión. Jorge Sanjinés aceptó firmemente los principios del marxismo como base ideológica de sus actividades revolucionarias. Desde este punto de vista, la revolución social no se limitó a una simple redistribución de la riqueza, sino que abrazó una transformación profunda y completa de la sociedad. Esto implicó cambios tanto materiales como ideológicos, que se extendieron a la economía, la política y la cultura. La visión de Sanjinés iba más allá de la revolución como acontecimiento político; la vio como un proceso integral que cambiaría fundamentalmente la estructura de la sociedad. Por tanto, Jorge Sanjinés (1979), pensaba que la revolución social sólo podría lograrse mediante la acción directa y a veces violenta de las clases explotadas contra sus opresores. Creía que el colapso del poder de las clases explotadoras era

necesario para liberar a las clases trabajadoras de la explotación y opresión que padecían. En su cine refleja estas ideas revolucionarias, convirtiendo sus películas en poderosas herramientas de concienciación y movilización social. Así, Jorge Sanjinés se convirtió en una figura clave en la convergencia del cine y la lucha política en Bolivia durante este período, con un fuerte compromiso con el cambio social y una visión amplia de la revolución como un proceso holístico de cambio en la sociedad (Sanjinés & Ukamau, 1979).

El cine revolucionario antiimperialista debe jugar una importante labor de clarificación, rescate, exaltación, y contribuir a tomar conciencia sobre la validez de las culturas nacionales y participar de ellas contribuyendo a su desarrollo [...] Un pueblo con identidad nacional, concepciones y modos propios de resolver la realidad, es un enemigo potencial peligroso. ¡Recordemos a Vietnam! ¿Pudieron todas las armas y la fabulosa tecnología yanqui vencer a un pueblo que estaba diez veces menos armado de cañones y fusiles? (Sanjinés & Ukamau, 1979, p. 54-55).

Su compromiso con la revolución socialista en Bolivia destaca la importancia de la autocrítica como herramienta para mantener la coherencia ideológica y ética en la lucha por el cambio social. Así mismo, defiende la idea de que la lucha revolucionaria debe utilizar todos los recursos disponibles, incluido los aspectos culturales y populares, para involucrar consciente y efectivamente al pueblo en la búsqueda del cambio político y social. “¡Nosotros, los componentes del equipo, nos constituimos en instrumentos del pueblo que se expresaba y luchaba por nuestro medio!” (Sanjinés & Ukamau, 1979, p. 62-63). La forma cinematográfica no es un fin en sí misma, sino un vehículo al servicio del contenido y la revolución. La estética y el lenguaje del cine revolucionario se utilizaron como herramientas, no como fines independientes. Sanjinés desde su punto de vista construyó representaciones visuales de las culturas de las comunidades marginadas de los aymaras, su postura era defender la voz y visibilizar el otro lado del pueblo silenciado.

A partir también de ese ejemplo intenté hacer el documental como resultado final de esta disertación de Maestría. Tratar con sensibilidad y respeto las representaciones visuales involucra el compromiso de representar con la verdad y sin estereotipos evitando el sensacionalismo. Mi idea es que la imagen, en este contexto

marcado por la Guerra del Gas, es una herramienta para compartir las memorias de quienes participaron, de personas simples que, en determinado momento, hicieron temblar el poder colonial centenario en Bolivia. Jorge Sanjinés nos llega y es claro: el cine puede ser un faro de cambio social. Nos insta a considerar la imagen con ética, la estética con reflexión y la política con valentía. A través de su obra, nos recuerda que cada documental tiene el potencial de inspiración.

Todavía en la búsqueda de la imagen

Para Didi-Huberman (2017), entre lo individual y lo colectivo existe una relación entre la división estética de la imagen total, o imagen dialéctica, y la división política. Es decir, la presentación y la apariencia son la base de una ontología de imágenes, que se concibe como distribuida y compartida por comunidades, pero no fusionada. En este contexto, las imágenes se convierten en un ámbito de contestación y reconfiguración de la distribución de las sensibilidades en una época determinada. El documental implica, así, la unión de puntos de vista en un tejido común de memoria colectiva social.

Los recuerdos del pasado no están unificados ni se expresan de manera unificada, ya que la memoria colectiva que comparte la sociedad es un proceso de reinterpretación constante. La intención de aprender más sobre la producción de un documental me llevó a Elizabeth Jelin (2002). En su texto, la autora introduce la idea de conflicto en la conceptualización de la memoria no sólo como una lucha entre el recuerdo y el olvido, sino también como una lucha en la memoria colectiva. La memoria no mantiene intacto el pasado, pero es maleable y flexible a través del “trabajo de la memoria” realizado en el presente. El significado del pasado se interpreta en función de contextos grupales y espacio temporales, estos pueden repetirse o transformarse.

La memoria colectiva incluye una dimensión de práctica social, requiere materiales compartidos y está encarnada en “artefactos públicos” como rituales, películas, libros, monumentos y lugares. Relacionar esto con el trabajo de la memoria significa que la creación, mantenimiento o rechazo de la memoria colectiva requiere actores, tiempo y recursos. Siguiendo el camino de la imagen, nos volvemos a las palabras de Diana Patricia Cuellar (2019), que nos dice, por ejemplo, que el

documental es como un campo en lo cual se busca reconstruir el pasado con los elementos que componen el tiempo presente:

[...] diremos que “toda nueva experiencia significativa se inserta en la estructura del acervo pre existente” [...] postulando que la memoria se constituye como un ejercicio de resignificación del pasado con los elementos que componen la realidad social presente, vale decir, se la define como algo más que un simple depósito de informaciones [...] por tanto, el documental como expresión de registro de la realidad social tiene mucho que decir (Cuellar, 2019, p.14 grifos de la autora)

El documental, así, va más allá de mostrar lo que vemos directamente en sus imágenes. En lugar de limitarse a representar la realidad, se convierte en una herramienta que permite que las personas le den un nuevo significado a la sociedad que les rodea. Del mismo modo, cuando las personas ven un documental, participan en un proceso colectivo en el que contribuyen a crear un entendimiento compartido sobre los hechos. Esto se relaciona con la idea de «marcos sociales de la memoria» propuesta por Halbwachs (2004), que se refiere a cómo la sociedad en su conjunto contribuye a dar sentido a su pasado y presente. Así, el documental no solo muestra la realidad, sino que también la moldea y la interpreta a través de la participación de la audiencia.

[...] es difícil hablar de forma certera de un género audiovisual que, día a día, evoluciona sumando nuevas características y nuevos desafíos. Quizás es mejor partir por decir que el documental, como su nombre lo dice, está relacionado con el hecho de dejar testimonio de algo. Es decir, el realizador de un documental trabaja en un documento, pretende dejar un registro interpretativo con su trabajo audiovisual. Además, la idea es transformar dicho trabajo en un documento histórico que pueda ser visto hoy y mañana, [...] a vida, propia del realizador (Cuellar, 2019, p. 16).

Sobre la evolución constante de este género, Cuellar comienza señalando que es difícil hablar de manera precisa sobre un género audiovisual que evoluciona constantemente y adquiere nuevas características y desafíos con el tiempo. Del mismo modo, se enfoca en la naturaleza del documental, afirmando que se relaciona con la idea de dejar testimonio de algo. En otras palabras, los realizadores de documentales buscan capturar eventos, fenómenos o realidades y presentarlos a través de un

enfoque interpretativo en su trabajo audiovisual. Esto implica que los documentales no son simples registros objetivos, sino que implican una perspectiva imparcial por parte del creador. En ese sentido, esta idea refuerza la importancia de los documentales como una forma de preservar la historia y proporcionar un testimonio visual para las generaciones futuras.

La imagen y su huella: la construcción de un archivo audiovisual de memorias

Para entender cómo la Guerra del Gas aún habita la memoria de la ciudad de El Alto, me dediqué a una extensa investigación. Busqué apasionadamente fuentes, documentos y testimonios que arrojaran luz sobre el episodio y su impacto en la vida de las personas. Esta fase incluyó la exploración de archivos históricos y entrevistas con testigos de los hechos. En este intento, decidí centrarme en las voces de quienes vivieron esta experiencia y su capacidad de transmitir memorias colectivas. Esto me llevó a elegir una estructura basada en testimonios personales que proporciona una perspectiva íntima de los hechos, siguiendo los apuntes de Cuellar:

[...] la construcción de la memoria social es un desafío complejo en las sociedades contemporáneas, especialmente en un contexto intercultural en el que las identidades se entrelazan y se ven influenciadas por las nuevas tecnologías de comunicación. Esto implica que la memoria colectiva va más allá de la industria audiovisual y el género documental, y está conectada con procesos sociopolíticos y culturales en evolución. El documental desempeña un papel importante en la comprensión y comunicación de estos fenómenos de ajuste social, y con el tiempo, puede contribuir a darles sentido (Cuellar, 2019, p. 25).

El primer corte de este proyecto se realizó solamente con un celular. Del mismo modo, inicié las entrevistas por mi cuenta, apostando por una estructura diferente, pero con una información valiosa. Es decir, cosechar los relatos a medida que el tiempo transcurría. No quedé satisfecha con las entrevistas por motivo de la pandemia, bloqueos de carretera o temas personales de los entrevistados. Sin embargo, las entrevistas fueron logradas para trabajar en la posproducción tan pronto llegara a la UNILA, de modo que, todo ese plan de trabajo fue congelado. Yo misma pasé por tiempos apocalípticos. Cuando llegué a Foz de Iguazú, la información del celular se sobrecalienta y perdí los archivos, incluido el sonido de las grabaciones. La

comunicación se interrumpió durante meses. No obstante, tenía los videos de las entrevistas en el computador pc, lo que me permitía trabajar en la edición. Aun así, no estaba conforme con el material; repito, solo tenía las grabaciones con un audio bajo. Pensé que estando allá en Foz de Iguazú se me vendrían ideas para la estructura del material, pero no tenía forma de como iniciar. Tenía una base y una escaleta, pero no me convencía del todo.

Cuando retorné a Bolivia el año 2023, empiezo nuevamente a estructurar un plan de trabajo para la realización del proyecto. Comprendí que, para llevar a cabo un proyecto de esta magnitud, requería la colaboración de un equipo. Es así como invité a Ramiro Rojas, un gran amigo, cineasta y productor que tiene mucho conocimiento con el tema de cine. Conocí a Ramiro durante un rodaje en el que yo trabajaba en el área de arte, así que no dudé en contactarlo. Organizamos una reunión donde le comentaba mis anécdotas de viaje y, más que todo, sobre mi idea de recoger testimonios de los eventos de 2003. Sin dudar, comentó mi idea de escaleta y me direccionó a ideas nuevas. Le hablo que tengo entrevistas, pero que tiene un sonido bajo, y no sé si usar esas entrevistas o volver hacer nuevas entrevistas, Ramiro me sugiere que armemos un plan de rodaje donde logremos una buena organización de trabajo en equipo. También me sugirió que le muestre el trabajo que tenía con anterioridad y que el tema de sonido tiene solución. Así nos ponemos manos a la obra ahí es donde me pasa el número de Andrés Villegas, Ing. de sonido. realmente me agrado conocer Andres, el me ayudo en la parte de sonido.

Sin embargo, hacía falta equipo de producción, así que hablé con Adriana Esprella, una amiga mía con experiencia en arte y que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del proyecto. Adriana no solo se encargaba de producción, sino también de proporcionar catering para alimentar al equipo, un aspecto que merece destacar. En este punto, Ramiro habla que tiene a una compañera, para asistencia de fotografía Beatriz Jurado, quien podía asistir en la fotografía, ya para la segunda y tercera semana elaboró el plan de rodaje para empezar con el proyecto. Cuando nos encontramos en medio del rodaje, experimentamos una dualidad singular. Nos enfrentamos al otro, es decir, a la persona entrevistada, pero al mismo tiempo, de alguna manera, estamos y no estamos presentes en ese momento de las entrevistas.

La búsqueda de la representación se guía por la motivación de los acontecimientos de octubre negro del 2003. En ese proceso, siento que lo ético está presente pero no se percibe mi presencia. No obstante, cuando sostenemos la cámara, estamos ahí, inmersos en la búsqueda de una estética preservando la verdad de los relatos de cada entrevistado.

Esta mirada para registrar esas “huellas de octubre negro”, no es diferente a nuestra vida cotidiana. En todo caso lo que se hace dentro del rodaje, es afinar una mirada en relación con un hecho, un vínculo diferente que establece lo que se da voz a los relatos. Por otro lado, resulta complicado desvincular la mirada de elementos éticos, estéticos, políticos, ya que, en última instancia, en nuestra vida diaria, estos aspectos no operan de manera separada, sino que convergen en la perspectiva con la que comprendemos y obtenemos un mayor conocimiento sobre el tema que estamos explorando. Hoy en día, la mirada no se limita únicamente a un acto perceptivo, sino este se da a través de un la cámara a través del sonido como una extensión y una posible captación del mundo sobre todo de las personas. En el rodaje, hubo momentos sublimes en los que nuestras emociones se desbordaron, pese a eso la mirada se fue nutriendo constantemente con estos elementos, especialmente durante el rodaje y, posteriormente, en la fase de edición. En la mirada del rodaje nos damos cuenta de que no solo es mi mirada, o mi punto de vista, sino un encuentro de miradas, mirada que se nutre con las personas entrevistadas y de la misma forma con el equipo conformado y que se constituye en una comunión que va más allá del proyecto incluso lo no planificado “lo inesperado”.

Contemplando este capítulo, la memoria colectiva es un concepto dinámico que se moldea en función del tiempo, el espacio y otros factores sociopolíticos. Es decir, que la naturaleza de la memoria colectiva está en constante evolución. Este principio es especialmente relevante al explorar las “Huella de octubre negro: memorias de la Guerra del Gas de La ciudad de El Alto, Bolivia” un evento que ha dejado una profunda marca en la memoria social. Por otro lado, el cine es un producto que refleja una concepción específica de la memoria colectiva. En el caso de la Guerra del Gas de 2003, documentales, películas y testimonios visuales pueden servir como testimonios poderosos que dan forma a la manera en que la sociedad recuerda y procesa este

trascendental acontecimiento. Al hacer este trabajo de mirar y oír a estas personas después de 20 años de este evento, me sentí motivada a seguir el camino de la imagen. Como describo en la próxima sección, sentí que “estaba mirando la historia” a conversar con estas personas. Sé que tengo mucho que aprender para construir aún un documental que sea digno de ellas y de sus historias. Pero continuó obstinadamente siguiendo esas voces y esas huellas.

Registro de entrevistados

Datos de entrevistados			
N	Nombres	Ocupación / Cargo	Sexo
1.	Andres Villegas	ex, estudiante del colegio Ayacucho	M
2.-	Anónimo	vecino de la zona Villa Adela El Alto	M
3.-	David Inca	Defensor de los Derechos Humanos	M
4.-	Juana Cuchumi	Dirigente de la zona 16 de julio El Alto	F
5.-	Victor Hugo Kana	Profesor de la Universidad Pública de El Alto UPEA	M
6.-	Beatriz Jurado	Activista	F
7.-	Luis Quispe	Escritor, afectado de octubre 2003	M
8.-	Jose Luis Titirico	Estudiante	M
9	Maria Quispe	Vecina/ Vendedora de la zona Senkata	F
10	Nora Mamani	Vecina / Vendedora de la zona Senkata	F
11	Lucas Katunta	Vecino Activista zona Villa Dolores	M
12	Marco Ancasi	Músico, activista, Director del espacio cultural Kalaqaya de la zona villa dolores el Alto	M
13	Jose Luis Marquez	Coordinador de la Escuela Municipal de El Alto Zona central Ceja	M
14	Gonsalo Choque Huanca	Sonidista, del espacio Wayna tambo Vecino de Rio Seco	M
15	Pablo Beque	Conductor de Radio Wayna Tambo zona villa Dolores	M

Fuente: Propia

El Alto y sus testimonios de Guerra

En esta parte del trabajo, están los relatos recogidos en las entrevistas y que también aparecen en el archivo documental. Estos registros se colectaron en dos ocasiones. La primera, fue de abril a junio de 2022, cuando aún me encontraba en Bolivia. La segunda parte incluye registros recogidos de mayo a junio de 2023, tras mi regreso de Brasil. Las entrevistas fueron tomadas en diferentes lugares de la ciudad de El Alto, como Rio Seco, Villa Adela, Villa Dolores y Senkata. A un inicio, la mayoría de los entrevistados se quedaba un poco reticente, pero, al largo del tiempo, una vez que se establecía cierta confianza, los relatos iban surgiendo. Intenté transcribir los testimonios de las personas los aproximando lo más fidedignamente a su expresión oral. Abajo, dejo un registro más íntimo de esos encuentros. Estas personas, testimonios de aquellas batallas, me emocionaban a medida en que sus palabras se iban tornando imágenes en mi cabeza. Imágenes de veinte años atrás que saltaban en frente de mis ojos. Los agradezco de corazón por cada instante que pasamos juntos.

Andres Villegas,
Lugar: Estudiante del colegio "Ayacucho"
Fecha de la entrevista: 22-05-2023

Hoy tuve la oportunidad de reunirme con Andrés Villegas, a él lo conocí hace poco por medio de Ramiro, Andrés Villegas me ha dejado una profunda impresión cuando le hablé acerca del documental. Nuestro encuentro se llevó a cabo en la Universidad pública de El Alto cuando realizamos otra entrevista a un profesor le mostré las preguntas que realizan octubre de 2003, la Guerra del Gas, y de pronto me contó que él también había sido parte de los conflictos. Además de su experiencia, Andrés Villegas me facilitó valiosos consejos y contactos en el campo del cine documental, lo que me resultó especialmente útil para mi proyecto "Las huellas de octubre negro". Su apoyo y su voluntad de compartir su conocimiento me motivaron aún más para continuar indagando los relatos y memorias de las personas. Desde el principio, quedó claro que Andrés Villegas, tenía una riqueza de conocimiento y experiencia sobre los acontecimientos de octubre de 2003. Su aporte, en esos eventos

como estudiante me intrigó de inmediato. Andrés Villegas, compartió sus recuerdos de ese período turbulento y cómo él y otros estudiantes se unieron a las protestas y manifestaciones en defensa de los recursos naturales y en contra de las políticas gubernamentales. Escuchar sus vivencias me permitió comprender la magnitud

En aquella época yo tenía 12 años estaba cursando el séptimo de intermedio y básicamente yo estaba estudiando en el colegio "18 de mayo fabril" y por esa misma situación era un colegio de obreros. - la situación era la siguiente: que justo cuando sacaron la ley del impuesto subió de hecho es por la situación que se movilizaron varios colegios no solamente era el colegio Ayacucho, era uno de varios entre esa situación todo se llegó a desarrollar de manera normal bastante tranquila hasta llegar a la plaza Murillo - donde todo empieza a salir de control cuando llegan los primeros gases lacrimógenos (Villegas, Entrevista Propia, 2023).

Anónimo

Lugar: vecino de la zona Villa Adela

Fecha de la entrevista: 22-06-2023

Prefiero mantenerme en el anonimato me dijo cuando lo conocí y estreché su mano, incluso después de todos estos años, todavía tengo ese dolor dijo. Mucha gente ha sufrido, el sufrimiento de tantos en esos tiempos era pues grave. Hablaré con dureza porque la dureza es lo que este tema merece. No puedo evitarlo. Cuando hablé con él sentí mucha impotencia en su forma de expresarse así que, con el señor de la entrevista, fue un poco más directo empezó relatando todo casi sin preguntas de apoyo hablo directamente mirando al frente recuerdo.

Policías que estaban pidiendo aumento de sueldo y se amotinan sale ahí los los famosos dirigentes y toda esa situación mandando a chicos de colegio a que vayan a ser vandalismo porque es un vandalismo a un a un lugar público cómo es la plaza Murillo y todo eso es donde ahí empieza a actuar el ejército gasificando a los chicos de colegio y la policía contesta y ahí es donde hay una un intercambio de balas de municiones de disparos. (Anónimo, entrevista Propia, 2023).

David Inca,

Defensor de derechos Humanos DDHH

Fecha de la entrevista: 28-06-2023

Me habían hablado de David Inca, su compromiso y su dedicación a las víctimas de octubre negro de 2003 y los hechos recientes de Senkata 2019. A lo largo de los años, ha estado trabajando persistentemente para representar a aquellos cuyas voces a menudo quedan silenciadas. Su participación en mi documental “huella de octubre negro: la Guerra del Gas 2003” es esencial, ya que su experiencia y conocimiento es de gran importancia. Desde el momento en que comenzamos a hablar, su pasión por su trabajo y su resiliencia eran evidentes.

Recuerdo que escuché con atención mientras compartía historias de lucha y resistencia, de víctimas que se negaron a ser silenciadas en Senkata 2019 nos comentó que él estaba presente. Su relato me dejó sin aliento, y me recordó la importancia de dar voz a aquellos que han sufrido y han perdido tanto. David Inca es un activista, defensor de los Derechos Humanos en el verdadero sentido de la palabra. Mi respeto por él creció exponencialmente durante nuestra conversación. Su disposición para formar parte de mi proyecto documental es un regalo para el mismo y una valiosa contribución a la preservación de la memoria histórica me mencionó. Este encuentro con David Inca me ha inspirado aún más a abrazar la Literatura Comparada, como un medio para explorar la intersección de la historia y la narrativa, y para honrar a personas como él que continúan luchando por la verdad y la justicia cuando nos narra:

Había una mega coalición está digamos el ADN, MNR, Nueva Fuerza, entonces todos ellos han demostrado en febrero que no tenían el poder total y con una medida de impuesto han promovido un choque y a partir de ahí ya hubo una señal de que el gobierno no tenía la capacidad de gobernar. (Inca, Entrevista Propia, 2023).

Juana Cuchuni
Dirigente de la Zona 16 de Julio
Fecha de entrevista: 17-06-2023

Hoy tuve el privilegio de conversar con Juana Cuchuni, una figura excepcional en la Zona 16 de Julio. Como dirigente, mujer y madre, su historia y su lucha son dignas de admiración y respeto. Juana Cuchuni, compartió conmigo sus recuerdos de los años en los que lideró en la zona 16 de julio la entrevista fue en su casa nos recibió con una

taza de té recuerdo. “No podía quedarme de brazos cruzados cuando veía las injusticias que afectan a la zona a nuestra gente” mencionó antes de la entrevista hasta que armemos cámara y sonido. “Me convertí en una representante porque mi mamá fue representante también, pero con anterioridad. - ¡no había otra opción! nos dijo. Como madre, llevó sobre sus hombros la responsabilidad de proteger y mejorar el futuro de sus hijos”. Su voz tembló ligeramente cuando habló de las noches en vela y las preocupaciones constantes por la seguridad de su familia. Juana Cuchuni, es un ejemplo de la determinación y el coraje de las mujeres que lideran en la lucha por los derechos y la igualdad. Su historia es un testimonio de que el género no debe ser un obstáculo.

Bueno al principio pareciera que no iba a ser un problema tan grande no - cuando se sabía que el gobierno de entonces era el presidente Sánchez de Lozada quería vender el gas a Chile era una molestia (Cuchuni, Entrevista Propia, 2023).

Victor Hugo Kana
Profesor de la Universidad pública de El Alto UPEA
Fecha de la entrevista: 20-06-2023

El testimonio del profesor Victor Hugo Kana, pone de manifiesto cómo la lucha por los recursos naturales, como el gas, se convierte en una causa compartida por todos los sectores de la sociedad. La referencia a la “fuerza de todas las zonas” enfatiza la importancia de la ayuda, la unión en la lucha por la justicia y la equidad. En momentos históricos como este, es cuando las comunidades se unen para defender sus derechos y el bienestar de las generaciones futuras nos comenta el Profesor antes de iniciar la entrevista. El testimonio de Victor Hugo Kana es un recordatorio de cómo las universidades y los educadores también desempeñan un papel esencial en la conciencia social y la lucha por los derechos humanos. Su relato es una ventana a la memoria cuando nos relata:

No solamente como Universidad, El Alto todo el pueblo Alteño incluso las veinte provincias pedían que el gas no salga, el gas tiene que ser para nosotros todo aquello entonces hemos tejido nuestra petición de nosotros y con la petición que había del pueblo boliviano hemos tejido este momento ahí nos

hemos apoyado ahí había la fuerza de todas las zonas (Kana, Entrevista Propia, 2023).

Beatriz Jurado
Activista Paceña
Fecha: 20-06-2023

Hoy tuve el privilegio de conocer a Beatriz Jurado, por medio de contactos de Ramiro Rojas, una apasionada defensora de los derechos y una profunda conocedora de los asuntos relacionados con el ALCA (Área de Libre Comercio de las Américas). así como otras cuestiones políticas y sociales como los hechos de octubre que sacudieron en los primeros años del siglo XXI. Esta conversación con Beatriz Jurado me hizo comprender la importancia de la participación activa de la sociedad civil en asuntos de política.

Ya estábamos pues con la lucha contra el ALCA y el ATPDEA entonces también estas pequeñas peleas pugnas que teníamos a raíz del agua porque también años antes había sido la guerra del agua en Cochabamba había todo el asunto del ALCA de los transgénicos esas crisis políticas se venían arrastrando ya desde el 2001, 2002,2003. a sido el estallar de todo esto a sido un estallar digamos de todo esto no ha sido casual ha sido todo un proceso de pequeñas indignaciones de activistas, estudiantes, amas de casa, familias que han concluido lo último mandar gas por chile, que ahí tenemos una herida también no solucionada con el asunto mar y chile. (Jurado, Entrevista Propia, 2023).

Luis Quispe
Lugar:
Fecha: 27-04-2022

Luis Quispe, escritor, narrador, compartió que, en nuestra sociedad, aquellos que escriben a menudo no reciben el reconocimiento que merecen. Sin embargo, su fuerza para seguir adelante con la escritura es el cariño a la panadería, una pasión que también considera una forma de contribuir a su gente, menciona. La sencillez, la humildad con las que aborda su arte son una inspiración. Luis Quispe, nos compartió sus pensamientos sobre octubre. A pesar de las controversias en torno al término “Guerra del Gas”, él lo considera apropiado debido al impacto que causó en El Alto y sus habitantes. Su perspectiva sobre los eventos de octubre negro es un recordatorio

de la importancia de mantener viva la memoria de lo que sucedió en esos días. Su testimonio es un testimonio de la herida que persiste en El Alto y de la necesidad de preservarlo. Este encuentro con Luis Quispe me recordó la importancia de la humildad y la pasión en la escritura, así como la necesidad de reconocer y preservar la historia de una comunidad.

Aún creo que el termino Guerra del Gas es correcto no tanto por lo que se entiende por guerra sino por el impacto que causó en El Alto y es que el octubre negro equivale a una guerra a una contienda bélica en lo que deja en lo que dejó al Alto porque le dejó mucho dolor por un lado le dejó muertos (Quispe, Entrevista Propia, 2022).

Jorge Luis Titirico
Lugar: Villa Ingenio
Fecha: 25-04-2022

A Jorge Luis Titirico, por medio de una vecina de villa Ingenio dijo: que sus papas estaban involucrados y que de pronto podría hablar con la entrevista debía ser con su papa también pero no tuvimos la oportunidad de hablar con él, pero logramos hablar con Gorge que desde su punto de vista nos brinda su relato de octubre negro desde la perspectiva de un joven que vivió esos momentos a través de los ojos de un niño. Su recuerdo y sus reflexiones subrayan cómo los eventos históricos pueden dejar huellas profundas en la memoria y en la perspectiva de las personas, independientemente de su edad.

En ese entonces yo tenía ocho años las cosas que recuerdo más o menos cuando uno es niño no se da cuenta, pero de repente comienza la convulsión social creo que previo a esto era febrero negro si no me equivoco el impuestazo, no recuerdo, pero en febrero ya había ocurrido un hecho similar nadie creía que en octubre se iba a desencadenar en esto. directamente nos enteramos que el banco Sol de la zona estaba ardiendo esa noche en las fechas de inicio de los conflictos del 2003 la gente comenzó a movilizarse existe mucho puedo decir que solamente villa ingenio las zonas de tawantinsuyo, huayna potosí y otras zonas que todavía son colindantes de villa Ingenio entonces fueron varias zonas que se movilizaron como tal (Titirico, Entrevista Propia, 2022).

Maria Quispe

Lugar: Zona de Senkata

Fecha: 22-05-2022

Hoy tuve el honor de conversar con María Quispe, una mujer de pollera, vendedora cuya vida ha estado marcada por desafíos y constancia ella es de la zona de Senkata y no dudo en ayudar con la entrevista, aunque a un principio tenía mucha vergüenza ya poco a poco para la entrevista fuimos hablando de su día a día para que pierda el miedo. Su testimonio revela la determinación de una mujer que ha enfrentado tiempos difíciles y ha luchado por mantener su negocio

En la mañana como ocultos dentro de la casa así sabemos vender no sabe ver nada venían y echaban con kerosene los dirigentes nos saqueaban las cosas, nos quitaban y para que no pase eso nosotros teníamos que ocultar nomas así nos hacían cuando estaba el gobierno de Goni (Quispe, Entrevista Propia, 2022).

Nora Mamani:

Lugar: Zona de Senkata

Fecha de entrevista: 22-05-2022

Hoy, conversé con Nora Mamani, una vecina de Senkata y compañera de venta de verduras de María Quispe. la entrevista fue difícil porque me encontraba con una sola compañera para resguardar mis cosas, la gente de Senkata es muy recelo a la hora de una entrevista no está acostumbrada a cámaras. sin embargo, logramos la entrevista su testimonio de Nora y así como de todos es importante ella nos cuenta cómo pasó tiempos difíciles y solidaridad también. A través de sus palabras, Nora nos lleva a un viaje en el que la comunidad se unió para enfrentar desafíos y superar adversidades. Aquí está un resumen de nuestra conversación:

Yo vendiendo nomas me mantenía salimos a los bloqueos también hermana en las noches también salíamos a vender ffresco vendía así caminábamos no había ni gas, con leña con fogata cocinábamos así porque teníamos que llevar el pan de cada día - así era hermana - mucho sufrimiento había esa vez (Mamani, Entrevista Propia, 2022).

David Inca

Defensor de los derechos humanos DDHH

Fecha: 28-06-2023

El activista de derechos humanos David Inca, enfatiza la importancia de que las mujeres resalta la influencia de la espiritualidad ancestral aymara y cómo los hechos de 2003 tienen sus raíces en precedentes históricos.

y la que le daba el espíritu digámoslo así en las movilizaciones eran las mujeres y mujeres que iban puerta por puerta casa por casa pidiendo que salgan y el otro lado la parte músculo se puede decir eran los varones, pero la parte espiritual eran pues las mujeres. Entonces eso es un pequeño antecedente de lo que ha pasado en el 2003 por que no podemos decir la fecha diez el once o el doce tiene un antecedente y hoy otro antecedente más ahí es la movilización que se hizo en Warisata se tenían muertos, debido a Sánchez Versaín que va y quiere liberar a supuestamente rehenes turistas se tienen muertos y ahí también hay la relación de centro urbano Alteño que no están urbano porque tiene la relación con el campo y ahí pues el espíritu aymara ancestral hace de que se llegue a conjuncionar movimiento campesino, movimiento de juntas de vecinos por el tema de los impuestos el movimiento de transportistas por el posible alza de pasaje, panaderos en el mes de octubre pero esto tuvo un antecedente y esos antecedentes importante ponerlo en este en este en esta entrevista (Inca, Entrevista Propia, 2023).

Lucas Katunta

Lugar: Zona villa dolores

Fecha de entrevista: 12-07-2022

Al hablar con Don Lucas Katunta, me emocionó mucho el interés que tenía al ayudarnos era enorme, fue grato conversar con él, antes de la entrevista ya nos había contado mucho pero cuando prendimos la cámara la dificultad fue que ya no quiso repetir lo que nos había contado. Sin embargo, lo importante es que pudimos rescatar sus experiencias dentro de las movilizaciones su generoso testimonio es una lección de un pueblo de unidad

Todos hemos dado la vuelta, todos hemos subido a la Perez otra vuelta ahí nos hemos desconcentrado porque no había movilidad para subirse a el Alto. para llegar a el Alto eran terribles luchas bien cansados tanto caminar ya no podíamos subir a el Alto porque de la ceja esa subida era cansador varias veces hemos salido a marchar por Sopocachi la zona de Satélite no nos apoyó, después fueron obligados querían quemar las casas los dirigentes decían que no - así andábamos en las marchas hasta botar a Sanchez de Lozada (Katunta, Entrevista Propia, 2022).

Dirigente: Juana Cuchuni
Lugar: 16 de julio - Río Seco
Fecha de entrevista: 17-06-2023

La dirigente de distrito, 16 de julio Juana Cuchuni, contó cómo se organizaron la base del mercado de "Santos Mamani" para hacer demandas al gobierno, pero al no obtener respuesta decidieron cerrar el mercado, en protesta. La persistencia y movilización de la comunidad los llevó desde La Ceja el Alto hasta la Plaza Murillo de La Paz.

se han organizado todas las bases del mercado "Santos Mamani" subíamos, bajábamos hacerle el reclamo al presidente a ese gobierno pero no nos hacía caso después en el mercado ya los vecinos nos exige que cerremos nosotros colocamos un letrero con mi directorio donde decía: fecha de octubre tal día se cierra el mercado por el paro, pasaba ese día y otro día, cada día cambiamos los letreros se cierra el mercado se cierra el mercado hasta cerrar el mercado bajábamos de aquí de la ceja hasta la plaza murillo (Cuchuni, Entrevista Propia, 2023).

Marco Ancasi
Director del espacio cultural "Kalaqaya"
Lugar: Zona villa dolores
Fecha de la entrevista: 29-06-2023

Hoy tuve el placer de conocer a Marco Ancasi, una persona muy talentosa dedicada a la memoria de las guerras del gas y del octubre Negro 2003. Mi encuentro con él tuvo lugar en el espacio cultural "Espacio Kalaqaya" en el corazón de la ciudad. Llegué al espacio cultural "Kalaqaya" luego de escuchar que este lugar es un centro de conferencias dedicado a la historia de Bolivia para artistas y activistas. Decidió buscar a Marco Ancasi, después de su práctica. humildemente lo encontré charlando con algunos visitantes del espacio cultural. Me presenté y expresé mi admiración por su música y su dedicación para preservar la memoria de una época turbulenta en la historia de El Alto. Buena conversación con Maco Ancasi, mientras hablábamos, quedé impresionado por el entusiasmo de Marco y su profundo conocimiento de los sucesos de octubre. Además, me invitó a participar en futuros eventos en "Kalaqaya", en conmemoración de quienes perdieron la vida en el Octubre Negro y promoviendo el

diálogo sobre la Guerra del Gas. Finalmente, mi encuentro con Marco Ancasi, y la visita al espacio cultural “Kalaqaya” me brindaron una experiencia sumamente enriquecedora.

El 2003 quiebran todo lo que estuvimos pensando como artistas hasta ese momento como músicos nos ha hechos repensar nuestro trabajo como artistas en ese momento 2003 para el grupo qalasaya constituye un quiebre y es un punto de inflexión porque todos esos problemas que hemos vivido nos ha hecho pensar para qué hacemos nuestra música por qué hacemos nuestra música y si nuestra música debería interpelar a la historia también interpelar a los sucesos a nosotros como personas que veníamos trabajando de repente alegremente sin pensar mucho en las cuestiones políticas, económicas sociales de nuestro de nuestro país y el 2003 se quiebra eso en nuestro corazón en nuestras cabezas y también en nuestra música y 2003 para nosotros es un quiebre (Ancasi, Entrevista Propia, 2023).

José Luis Marquez
Funcionario de E.M.D.A
Fecha de entrevista: 17-06-2023

Sucede que ya había problemas ya había noticias de que ya estaba en la plaza Murillo dando acontecimientos de guerras entre policías y militares en otras circunstancias también bloqueos realmente las vías de las carreteras los caminos estaban de alguna otra forma obstaculizado ya era un momento en el que había pánico social el tema de los alimentos y todo eso. Esa fue el motivo más grande digamos de que se levanten dos tipos de fuerza la que realmente quería que nuestro país no ceda a los mandamientos del entonces gobierno el tema de nuestros recursos pero había otros que aprovechaban la situación y ese es mi caso digamos yo era un muchacho tenía mi fuente laboral era la alcaldía para mí parece entonces trabajar en la alcaldía quieras o no daba una cierta importancia más que todo en la fuente laboral pero qué pasa que justo en esos inicios y a consecuencias de lo que ya mencioné empieza la gente a protestar cerca de la alcaldía época justamente estaba en la gobernación José Luis Paredes. Yo trabajaba en la dirección de cultura básicamente para la escuela municipal de Artes desde ese punto de vista es lo que puedo aportar ahora experiencia propia del hecho que personas se levantaron, pero para apropiación de la escuela prácticamente esto pasó toda una tarde. te voy a contar lo que sí recuerdo quieras o no cuando recuerdo para mí fue un trauma (Marquez, Entrevista Propia, 2022).

Gonsalo Choque Huanca
Lugar: espacio de la Wayna Tambo
Fecha de la entrevista: 15-06-2023

Lo primero que hemos sentido a lo lejos, yo estaba camino a Laja por el semáforo entrando es por dónde yo vivo, ya en la ex tranca sentimos olor a

gas lacrimógenos nosotros no sabíamos lo que estaba pasando yo regreso a mi casa por la radio escuchamos que el ejército se estaba entrando por la zona Río Seco han hecho la toma del puente de Río Seco y recorrer todo la avenida de la Juan Pablo segundo, por el frente que sale a camino a Laja lo que es una estación de servicio que ahora funciona como última parada de Línea azul del teleférico esa era una estación de servicio ahí se han apostado los militares..(Choque, Entrevista Propia, 2023).

Profesor Victor Hugo Kana
Docente de la Universidad Pública de El Alto “UPEA” - zona Rio Seco
Fecha de entrevista: 20-06-2023

Ahí exigimos apoyando a las zonas que el gas no debía de salir y otras peticiones también, salimos a la zona de Río Seco estaban los militares estacionados por la ex tranca dónde justamente había una convulsión revienta el surtidor esto revienta y los vecinos estábamos con palos ¿con que más nos íbamos a defender? No teníamos armamentos (Kana, Entrevista Propia, 2023).

Juana Cuchini
Dirigente de la Zona 16 de julio / Río Seco
Fecha: 17-06-2023

Existen momentos sublimes como cuando Juana Cuchuni, con un nudo en la garganta nos narra, en lo que nuestras emociones se desbordan

Pero no nos dejaban entrar a la plaza Murillo hasta la Montes hasta ahí nomás los policías eran hartos. Yo me acuerdo también que cuando en uno de esas marchas bajamos los dirigentes estábamos adelante y los policías también estaban a nuestro frente encañonando sus armas yo me acuerdo a mi amigo parte de la familia estaba ahí el de policía y yo de dirigente eso es algo que en mi vida me dolió mucho muy profundo por qué él es amigo de la familia, yo gritaba contra el gobierno y el defendía al gobierno algo que me dolió mucho hasta hora y me siento un poquito mal (Cuchuni, Entrevista Propia, 2023)

Anónimo
Lugar: Zona Villa Adela
Fecha: 22-06-2023

Nos menciona que, durante la movilización de octubre sólo participó un pequeño número de personas

Salen no hay mucho apoyo salen unos cuantos lo que recuerdo, salen unas cuantas juntas de vecinos de ciertas zonas no les hacen caso, la otra la otra parte de las personas del Alto siguen trabajando y se ve ahí que no tiene mucho apoyo, pero continúan con el bloqueo. ¿Ahora dónde se en bandera la situación de octubre? la situación de octubre es en bandera cuando Goni quiere supuestamente vender el gas a Chile o que salga el gas por Chile (Anónimo, entrevista Propia, 2023).

Jorge Luis Titirico
Lugar: Zona Villa Ingenio
Fecha: 25-04-2022

Jorge Luis Titirico, nos cuenta en sus palabras cómo surgieron estas movilizaciones y lo que recuerda:

Mi papá es que salió directamente en las noches con otros vecinos. Villa Ingenio está recién creciendo mayor mente la gente era joven de 24 o 25 años en adelante entonces ellos eran los que organizaban, recuerdo que mi papá tenía un amigo que no está más falleció. Me cuenta que esas veces por ejemplo se organizaban entre ellos entre vecinos (Titirico, Entrevista Propia, 2022).

Maria Quispe, vendedora
Lugar: Senkata
Fecha: 22-05-2022

Maria Quispe, menciona afligida....

Así hemos pasado esas veces, había heridos, gasificación, muertes (Quispe, Entrevista Propia, 2022).

Nora Mamani
Lugar: Zona Senkata
Fecha: 22-05-2023

Nora Mamani, con una actitud valiente y con coraje nos dice:

Nosotras las mujeres nomás hemos peleado pues, los policías disparaban sin miedo mi primo falleció aquella vez (Mamani, Entrevista Propia, 2022).

Beatriz Jurado,
Activista
Fecha: 20-06-2023

La activista Beatriz contó su experiencia participando en manifestaciones en octubre de 2003, donde posó para fotografías usando un chaleco falso para proteger su cámara. Eso lo involucró.

con mi compañero aquella vez con el César éramos muy activistas entonces nos emos pasado antes de octubre 2003 había muchas concentraciones con la COB y la FEJUVE en la plaza San Fransisco andábamos mucho tiempo en las marchas compensando con fotografía yo tenía una cámara claro no teníamos chalecos de prensa pero era como una estrategia con muchos amigos activistas de tener unos chalecos de prensa esto para que no te quiten la cámara para que te dejen entrar éramos jóvenes teníamos 22 años a raíz de eso, para nosotros fue importante porque empezamos hacer conversatorios d ella constituyente y de muchas cosas y como te digo para mí era muy importante y de ahí nace mi tesis la lucha contra el ALCA que gracias a eso no han entrado los transgénicos a Bolivia el asunto de ATPDA que era montón de reglamentaciones de los estados unidos en relación a nuestros pequeños empresarios con el asunto de la ropa querían que cambio se les dejé entrar sin aranceles a Estados Unidos ellos podían importar montón de semillas transgénicas a nuestro país y tenían total derecho sobre el agua sobre muchas empresas que tenían muchas concesiones a rais que estaba Sánchez de Lozada en el gobierno(Jurado, Entrevista Propia, 2023)

Andres Villegas
Estudiante Colegio Ayacucho
Fecha: 22-04-2023

Andres Villegas, en el caos de la movilización, al descontrolarse la situación, se decidió dispersarse en diferentes direcciones, quedando solo

Viendo las circunstancias por la que se estaba desarrollando las movilizaciones y demás se decide una dispersión total el caos ya reinaba cada uno corrió por dónde más le facilitaba y muy poco eran los que se quedaban para entrar a la plaza Murillo (Villegas, Entrevista Propia, 2023)

David Inca
Derechos Humanos
Fecha: 28-06-2023

David Inka, enfatiza que la crisis y la movilización social fueron provocadas por un vacío de poder y decisiones de gobiernos neoliberales, como el intento de vender gas natural a Estados Unidos a través de Chile. La huelga popular pasó de un paro de 24 horas a un paro indefinido, y el bloqueo de Senkata fue un punto crítico. La masacre fue

desencadenada por la decisión de Sánchez de Lozada, que intensificó las protestas ya organizadas por la población, no por un solo liderazgo.

Es un vacío de poder en el cual el gobierno no tiene ya las riendas lo va soltando debido al conflicto entre militares y policías y bajo el impulso de este gobierno neoliberal En este caso Pepe Lucho dice: hay que aumentar impuestos este fue el detonante de la movilización y de yapita entra Gonzalo Sánchez de Lozada con la propuesta de vender gas a Estados Unidos pero primero tiene que pasar por puerto Chileno con esta figura de que todo lo que tienes de recurso natural es tuyo pero de boca de pozo para afuera ya no es tuyo entonces este elemento que plantea Sánchez de Lozada hace de que salga con más fuerza la movilización por ejemplo en el caso de maya, paya, Quimsa las organizaciones vecinales decían 24 horas de paro no hacían caso después Pasaron a 72 h. 3 días, 4 días y después por tiempo indefinido y Pepe Lucho da un paso para atrás ya existía la experiencia entonces cuando Sánchez de Lozada plantea que el gas Boliviano se va vender a Chile y de esto se va ir a Estados Unidos entonces se agarra la misma estrategia de 24 horas de paro 48 h 72 indefinido Y ahí es donde se bloquea Senkata porque símbolo es Senkata y no se deja pasar combustible debido a eso se firma un decreto en el cual ya los resultados son la masacre es decir los muertos pero el detonante ha sido este en el cual Sánchez de Lozada habiendo todos estos acúmulos de protesta social es como si Sánchez de Lozada pusiera la cereza en la torta en el cual todo está armado por decirlo así para una protesta mucho más organizada ya no desde un liderazgo sino desde lo popular eso es lo que a ocurrido.(Inca, Entrevista Propia, 2023).

Pablo Beque,
Lugar: Wayna Tambo Zona Villa dolores
Fecha: 16-05-2022

Hoy ha sido un día emocionante llegar al centro cultural “Radio Wayna Tambo” zona villa Dolores, nos hemos centrado en nuestra misión hacer la entrevista A Pablo Beque un gran amigo de comunicación Pablo ha trabajado mucho tiempo con jóvenes y lo que se rescata del espacio es que forman a jóvenes de bajos recursos la radio se caracteriza por ayudar en el tiempo de la Guerra del Gas 2003 ayudaron a los vecinos de la zona así también hacían transmisiones de los hechos ocurridos.

Hoy fue un día tranquilo en la radio, pero no por eso menos significativo.

Sí mira para mí es algo lindo vital en mi formación, también creo que en varias personas de mi generación porque la radio Wayna Tambo nació el año 2002 como radio como espacio cultural nacional 1995 ya en el 95 viendo este desgaste del proceso neoliberal de esta democracia pactada que había entre partidos el tercero iba a la presidencia el segundo iba a la presidencia el

primero no, es como dice nuestra gente este pasanaku en el poder y eso ha ido viendo, reflejando el Huayna Tambo y criticando eso no era una política que sentía que expresaba a popular que expresaba la gente mucho menos no recogía sus demandas (Beque, Entrevista Propia, 2022).

Roberto de la Cruz
Dirigente de la ciudad de El Alto
Archivo 2003

El gringo de Goni quería vender gas a Chile y por Chile al mercado internacional de los Estados Unidos mientras nuestros hermanos estaban cocinando con bosta y leña en el campo, pero él quería vender hidrocarburo directo por eso el levantamiento popular en octubre 2003 (archivo, 2003).

Victor Hugo Kana
Docente de la Universidad UPEA
Fecha: 20-06-2023

Expresa en la entrevista recordando y reafirmando lo que sucedió:

Cuando disparaban nos escondemos debajo de la tierra por qué había montones de tierra entonces disparaban nos escondemos, pero había personas que no se fijaban y caían aquí a mi lado con un disparo de bala era bala de guerra no era balón era bala de guerra y muchos así han caído en sus lugares (Kana, Entrevista Propia, 2022).

Gonzalo Choque
Lugar: Zona Villa Dolores
Fecha: 15-06-2023

El año 2021 yo realice una entrevista con Gonzalo Choque, y para este nuevo documental volví hacer la entrevista claro que fue con dificultades poder ubicarlo, pero se logró hacer la entrevista el es un vecino de Río Seco y su testimonio es muy importante el recuerda muchas cosas de los hechos de octubre negro así también nos cuenta como lo vivió desde su zona.

Yo me acuerdo del puente de Río Seco porque había pues un montón de soldados y había ahí militares de grado y nosotros mirando era la primera vez que había visto eso después de lo que ha pasado la gente se ha puesto más dura en la ciudad de el Alto y ahí hacen la petición de que Gonzalo Sánchez de Lozada renuncie al cargo de presidente (Choque, Entrevista Propia, 2022)

Juana Cuchuni
Dirigente de la 16 de julio
Fecha:17-06-2023

Juana Cuchuni, en el mercado, las dirigentes pusieron:

También una de las cosas que aviamos hecho las dirigentes en mi mercado le pusimos una bandera grande de 8 metros dónde esa isa las banderas ahí colocamos un listón negro porque ya había muertos (Cuchuni, Entrevista Propia, 2022)

David Inca
Defensor de los Derechos Humanos DDHH
Fecha: 28-06-2023

David Inca, nos narra el total de personas heridas nos hace recuerdo que se intentaron juicios contra algunos de los responsables, como los jefes de la fuerza armadas, pero ningún ministro fue condenado hasta la fecha.

en ese entonces se tenía 67 personas muertas asesinadas con impactos de bala más de 400 hermanos heridos habían personas detenidas pero de ellos no se habló mucho ese es el grupo que quedó ahí clandestino sin justicia ya entonces solamente se hizo énfasis en muertos y heridos tanto el día 10 11 y 12 donde se tiene más datos de personas muertas el otro grupo era el día 15 pero en patacamaya entonces se intentó hacer un proceso, un juicio pero los únicos que están ahora en la cárcel son el comandante general de la fuerza Aérea, de la Naval, el ejército el comandante del estado mayor no hay ningún ministro de ese entonces que haya firmado el decreto que permite el traslado de gasolina que fueran parte de ese convoy que este procesado si han sido procesados han sido procesados en el extranjero.(INCA, Entrevista Propia, 2023).

Ex -Presidente Gonzalo Sánchez de Lozada
Archivo 2003

“Nunca ha estado tan en peligro la democracia de Bolivia y ha estado tan en peligro la unidad de Bolivia sé que en la historia ha habido muchas circunstancias difíciles, pero yo creo que unos de los más graves son esto” (archivo, 2003).

Anónimo

Lugar: Zona Villa Adela

Fecha:22-06-2023

Ha habido saqueos, ha habido muertes, que la verdad no deberían haber pasado porque, los que se han abanderado de toda esa lucha, sus hijos, ni su familia ni ellos estaban ahí estaban metidos en sus casas diciendo esto hay que hacer, esto otro hay que hacer o si no decir que yo también estaba en el lugar (Anónimo, entrevista Propia, 2023)

Luis Quispe

Fecha: 27-04-2022

El escritor Luis Quispe, reflexiona sobre la importancia de su contribución a las batallas de octubre y reconoce que, aunque algunos no sobrevivieron, estuvieron aquí para honrar su legado y contar la historia de esa batalla.

Y es que gente había muerto, gente iba a seguir peleando yo por lo menos me sentía bien de haber hecho algo en esa lucha que más bien se alivió al final. hay otros que no pueden contarlo ya y estamos nosotros para contarlo y hacerle honor a esa lucha (Quispe, Entrevista propia, 2023)

David Inca

Derechos Humanos DDHH

Fecha: 28-06-2023

El testimonio enfatiza que es difícil probar la muerte de los manifestantes porque los informes médicos de las autopsias a menudo distorsionaban la causa de la muerte. Los médicos del IDIF atribuyeron las heridas de bala a otras causas, como caídas o enfermedades, lo que dificulta probar la violencia de los manifestantes

Nos ha costado demostrar la muerte de los hermanos porque en la mayoría de las autopsias los médicos del idif sacaban sus informes de que lo que tenían aquí en la cabeza los hermanos no era impacto de bala en la cabeza si no era un traumatismo encefalocraneal se cayeron y murieron, si tenían un impacto

de bala aquí en el tórax no era impacto de bala era paro cardíaco, sí tenían un impacto de bala por el pulmón decían que murió por neumonía que era por un problema respiratorio pulmonar. Y si era en el estómago o en la parte del abdomen entonces era bilis o alguna otra enfermedad. Esto ha ocasionado que se vuelva a hacer la necropsia es decir se pida la necro (Inca, Entrevista Propia, 2023).

Dirigente Juana Cuchuni (2023)

Lugar: Zona 16 de julio

Fecha: 17-06-2023

Chucuni, Juana en sus palabras de desaliento nos dice:

“hasta eso el gobierno no renunciaba nada”
(Cuchuni, Entrevista Propia, 2023).

Ex-Presidente Gonzalo Sánchez de Lozada

Archivo 2003

“Es importante decir a todo el pueblo de Bolivia que yo no voy a renunciar”
(ARCHIVO, 2003).

Marco Ancasi (2023), qalakalla

Lugar: Zona villa Dolores

Fecha: 29-06-2023

El testimonio de Marco Ancasi, cuenta que se inspiraron en el anuncio de Ana María Campero de participar en la huelga de hambre antes de la dimisión del entonces presidente Goni

ya cuando el Presidente de entonces Goni estaba por renunciar estábamos una semana antes sin mas no recuerdo Ana María Campero se declaró en huelga de hambre entonces nosotros como ayllu qalakalla habíamos decidido también entrar en huelga de hambre de hecho instalamos un piquete de huelga pequeño con la cobertura también de la radio wayna tambo que eran nuestros hermanos decimos vamos hacer una huelga de hambre de puro artistas esa era nuestra consigna no duró más bien unas horas después de instalada la huelga y todo eso Gonzalo Sanches de Lozada escapó del aeropuerto (Ancasi, Entrevista Propia, 2023).

Anónimo

Lugar: Zona Villa Adela

Fecha: 22-06-2023

Testimonios Anónimo, refleja esperanza y alegría cuando Sánchez de Losada (Goni) partió en un helicóptero, creyendo que el calvario de su partida había terminado.

Goni había tomado el famoso helicóptero desde Sanjorge para llegar al aeropuerto ya posterior salir al exterior, una alegría porque, pensamos que aquí se acabó todo (Entrevista Propia, 2023).

Cristina Mamani
Lugar: pobladora de Warisata
Archivo 2003

El testimonio de Cristina Mamani, testimonio sacado de archivos audiovisuales, habitante de Warisata, nos ayudó a reflejar la valentía y determinación de una comunidad que lucha contra los intentos de extraer el gas natural de otro país. El Archivo de Cristina Mamani, es un recordar que esta comunidad ha enfrentado con valentía los intentos de exportar su gas y defendido sus derechos con determinación y sacrificio.

este viejo quería sacar a otro país a Chile y nosotros no queríamos eso, señorita esas cosas lo que hemos bloqueado no ves piedras hemos metido los caminos los militares han subido con gases ahí nos hemos enfrentado mamita con piedras con todo, con huasca, todas las mujeres hemos peleado señorita por eso mi fusil he alzado yo Goni de mierda enfréntate ven carajo mierda, enfréntate sal de aquí Ahí ha muerto una niña, después ha muerto mi sobrino que estaba en la normal después ha muerto mi primo así ha pasado señorita hemos luchado nosotros grave en Warisata. Yo no quisiera que vuelva otra vuelta señorita esas cosas ya no quiero que vuelva por qué hemos llorado, grave hemos sufrido por las que tenemos hijos también queríamos nosotros yo ya voy a morir por nuestros hijos hemos luchado, por nuestros hijos (Archivo,2003).

Los testimonios de las personas resuenan con fuerza cuando cada uno relata su vivencia, trayendo consigo el recuerdo reflejando en el presente. Es un llamado a la acción contra el olvido recordando las voces y las experiencias de la población boliviana que vivió los acontecimientos. Nos invita a confrontar el pasado a cuestionar nuestra historia que hasta ahora se han relegado al olvido. Es así que, a través de los testimonios vivos de las personas, archivos visuales, imágenes de periódicos, medios de prensa, audios se unen para realizar un archivo documental que tiene la duración

de cincuenta y seis minutos. A este registro, que acompaña esta disertación, llamamos “Huellas del Octubre Negro: memorias en la ciudad de El Alto”. Fue una forma de dejar el registro sobre este evento a partir de las voces de aquellos que lo vivieron en la piel.

El material audiovisual empieza con una secuencia de apertura de imágenes, archivos impactantes de las confrontaciones de aquel entonces. La narración en off presenta el contexto y los hechos que se seguirán a las primeras revueltas. A medida en que la narración avanza, van apareciendo los relatos individuales, desde estudiantes del Colegio Ayacucho hasta trabajadores y amas de casa. Cada persona entrevistada comparte sus experiencias, trayendo consigo recuerdos vividos que se muestran en el presente. El recorrido de las entrevistas revela emociones, desde la indignación hasta el miedo y el coraje. Los testimonios se refuerzan con imágenes de archivo. Algunos de ellos fueron grabados en la sombra, para preservar el anonimato. En el documental, usamos música nacional boliviana para que nos ayude a narrar visualmente el archivo, las fotografías enriquecen las narrativas.

El archivo visual se finaliza con Cristina Mamani, pobladora de Warisata, dejando un fuerte mensaje que, particularmente, me emocionó mucho. El documental llega a su conclusión con un texto narrado por mi persona a las memorias de los fallecidos y heridos durante la Guerra del Gas 2003, recordándonos la importancia de preservar estas memorias para generaciones futuras. Termino agradeciendo a todo el equipo de rodaje por el apoyo para que este archivo visual esté presente, cerrando así un capítulo importante para la ciudad de El Alto y, más aún, para mi misma, sobre la importancia de la lucha colectiva y sobre el trabajo de memoria que lanza la mirada para el pasado para encontrar, ahí, caminos para el futuro.

CAPÍTULO IV

LA GUERRA DEL GAS Y SUS RESONANCIAS EN LA CULTURA POPULAR BOLIVIANA

En el 2003 la Plaza del Minero gritando en octubre y en
febrero "Fusil metralla el pueblo no se calla pla, pla"
El tiempo pasa (tic tac, tic tac) sin poder terminar esta
dinamita que tenía que estallar

Ukamau y ké

La guerra, la revisión histórica y las nuevas formas de identificación cultural

El término "cultura" abarca todas las formas de expresión de la sociedad, desde las costumbres y el comportamiento hasta el lenguaje que la define. Derivado del latín *cultus*, que significa: cultivar, este término se convierte en el lente a través del cual examinamos la crítica social y política de Douglas Keller, un académico que estudió la producción de la cultura desde múltiples perspectivas. Los estudios culturales de Kellner van más allá de un análisis unidimensional hacia una comprensión integral y multifacética de la interacción de la sociedad, la política y la creatividad cultural. En este último capítulo, algunas huellas dejadas, en la cultura popular boliviana, por "la Guerra del Gas, de 2003", tiene sentido, ya que Kellner profundiza en cómo estas dimensiones se entrelazan en la configuración de nuestra vida cotidiana.

El autor destaca la emergencia de una "cultura mediática", donde imágenes, sonidos y espectáculos se convierten en tejido vital, influyendo en el tiempo libre, las opiniones políticas y el comportamiento social. Estos elementos proporcionan los materiales a partir de los cuales las personas forjan sus identidades en una sociedad saturada por la radio, la televisión, el cine y otros productos de las industrias culturales (Kellner, 2003, p.5).

Los estudios culturales delimitan como la cultura articula ideologías sociales, valores y representaciones de género, y clase, como estos fenómenos se relacionan entre sí. situar los textos culturales en su contexto social implica por tanto rastrear las articulaciones a través de las cuales las sociedades producen cultura. cómo la cultura a su vez da forma a la sociedad a través de su influencia sobre los individuos y los grupos. las teorías sociales críticas conceptualizadas las estructuras de dominación y resistencia señalan formas de opresión y dominación contratadas con fuerzas resistencias que pueden

servir como instrumentos de cambio iluminan las posibilidades de transformación y progreso social, así como lo peligros de una dominación social intensificada (Kellner, 2003, p. 25).

Por tanto, la teoría social crítica se enfoca en cómo mejorar la sociedad a través de la práctica social. Esto ayuda a identificar lo que debe cambiar, qué grupos pueden llevar a cabo esos cambios y qué estrategias podrían tener éxito para lograr un progreso social positivo. Es decir, se trata de usar la memoria de la sociedad para construir comunidades mejores, mostrando qué cosas se pueden cambiar, quiénes pueden hacerlo y cómo pueden hacerlo de manera efectiva “La teoría crítica señala aspectos de la sociedad y la cultura que deberían ser cuestionados y cambiados, por tanto, intenta informar e inspirar la práctica política” (Kellner, 2003, p. 26). Es decir, funciona como una herramienta para cuestionar y cambiar aspectos de la sociedad y la cultura, inspirando prácticas políticas que buscan ampliar la autonomía y el bienestar de las personas.

El autor Kellner, nos lleva en un viaje en el tiempo al explicar cómo la sociedad mantiene el equilibrio de dos maneras clave. Por un lado, algunos grupos poderosos, como el gobierno y el ejército, utilizan directamente la fuerza para mantener las divisiones sociales. Por otro lado, otras instituciones como la religión, la educación y los medios de comunicación desempeñan un papel más sutil al influir en los pensamientos y comportamientos de las personas, promoviendo así la estabilidad de maneras menos violentas. Aquí, el pasado nos muestra una danza entre la violencia brutal de algunos y la suave influencia de otros, ambas trabajando en armonía para mantener el orden social.

De acuerdo con Néstor Canclini en su obra *Cultura y sociedad*, bajo el nombre de “cultura” se colocan realidades muy diversas. Diferentes áreas del conocimiento humano la emplean de formas distintas y, mismo en ámbito de la antropología, la disciplina que más se ha concentrado en ella, “no todos entienden lo mismo al referirse a esa palabra”:

Se ha dicho que incluye el conjunto de lo creado por los hombres: la totalidad de capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Tylor); la organización de la experiencia compartida por una comunidad (Goodenough); las formas estandarizadas de observar el mundo

y de reflexionar sobre él, de comprender las relaciones existentes entre las personas, los objetos y los sucesos de establecer preferencias y propósitos, de realizar acciones y perseguir objetivos. Así podemos nombrar diversas ideas no es fácil con estos antecedentes proponer una definición de cultura sin discutir ante los principales criterios empleados en su conceptualización (Canclini, 1981, p. 2).

Olga Lucia Molano traza, en *Identidad cultural: un concepto que evoluciona* (2007)", un camino de la historia del término, que, según sus bases investigativas, se remonta al siglo XVIII, en Europa. La autora nos recuerda que, inicialmente, en Francia y Gran Bretaña, la palabra "civilización" denotaba orden político y cualidades como civismo y sabiduría administrativa, en contraste con la "barbarie" y el "salvajismo", muchas veces observada en algunos pueblos mediante el imaginario colonizador. Con el tiempo, el término se asocia con la idea de superioridad de la civilización y el progreso material de las naciones consideradas civilizadas. En Alemania, inicialmente, la noción de "cultura" era similar a la de "civilización" en Francia, pero con matices que se desarrollaron a lo largo de discusiones filosóficas, diferenciando sus significados. Para los alemanes, puntúa la autora, "civilización" representaba algo externo, racional y progresista, mientras que "cultura" estaba vinculada al espíritu, las tradiciones locales y el territorio, con una connotación de progreso personal hacia la perfección espiritual, influenciada por la expresión metafórica de Cicerón "cultura animi" (Molano, 2007 p. 70).

Con el tiempo, el concepto adquiere diferentes matices, asumió sus contradicciones con la crisis del mundo colonial, y pasó a ser empleado, muchas veces, de modo genérico, para explicar modos de vida, estructuras sociales e idiosincrasias de diferentes colectividades humanas. Yolanda Borrega (2006) en su artículo "Consumiendo cultura en Bolivia" enfatiza que, la cultura se puede dar a entender de diferentes definiciones en función del enfoque que se utilice. Para la UNESCO: la cultura, en su sentido más amplio, puede considerarse hoy como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Engloba no solo las artes y las letras, sino los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (BORREGA, 2006). En este panorama, el concepto de cultura abarca valores, creaciones espirituales y avances morales,

intelectuales o estéticos, que se consideran el aspecto más importante del desarrollo social.

En muchas sociedades contemporáneas, el término "cultura", como afirma Dagnino Evelina, también pasó a tener un valor resignificado a medida en que se redefinen los vínculos entre o que se entiende como tal y las estructuras políticas vigentes, particularmente en relación con la ciudadanía y la intervención en el espacio público. Así, la cultura, de acuerdo con la autora, ha vuelto a ganar relevancia en el ámbito político con mayor poder y compromiso democrático, debido a su creciente importancia en diversos movimientos de defensa y promoción ciudadana (como los movimientos de mujeres, gays, negros e indígenas). Dagnino señala que estas redefiniciones que surgen de la autoafirmación cultural también cuestionan y dan nuevos significados a la política, desafiando sus paradigmas dominantes.

Las ideologías dominantes implican mostrar cómo ciertos aspectos de la cultura (como el cine o la música popular) reflejan y perpetúan ideas políticas presentes en las disputas actuales. Además, la crítica ideológica implica analizar imágenes, símbolos, mitos y narrativas y examinar el conjunto de creencias que informan. Estas reflexiones sobre la ideología nos permiten explorar cómo las representaciones en el cine y la cultura popular contribuyen a las percepciones ideológicas de género, sexualidad, raza y clase (Kellner, 2003, p. 59).

Ambos autores hablan del significado de "cultura" de maneras muy interesantes. Olga Lucía Molano nos cuenta la historia de cómo la palabra "cultura" ha ido cambiando con el tiempo, pasando de estar asociada a "civilización" a tener algo que ver con la vida social. Implicaciones más amplias relacionadas con costumbres y creencias. Douglas Kellner, por otro lado, se centra en cómo la cultura que vemos en medios como la televisión y las películas afecta nuestra forma de pensar y comportarnos. Él cree que estas representaciones culturales influyen en nuestras opiniones políticas y en cómo pensamos sobre cosas como el género, la orientación sexual, la raza y la clase.

Curiosamente, ambos autores coinciden en que la cultura no es sólo arte y literatura, sino también la forma en que vivimos, creemos y cómo nos relacionamos unos con otros. Además, Morano enfatiza cómo la cultura está ligada a la historia, y

Kellner señala cómo las representaciones culturales desafían los ideales políticos compartidos. Ambos autores nos están mostrando que la cultura es algo muy importante y que no solo se trata de entretenimiento, sino que también influye en la forma en que vemos el mundo y nos relacionamos con los demás.

Citando a Canclini (1999), considera que la importancia y aceptación de elementos culturales como la música, el arte y las tradiciones dependen en gran medida de su relación con el gobierno o el poder en la sociedad. Si estas cosas culturales están ligadas al poder social de alguna manera, su legitimidad o aceptación puede cambiar a lo largo de la historia. El autor también menciona que es importante estudiar cómo se brindan estas expresiones culturales y cómo las personas hacen uso de ellas. "los diversos sectores de la sociedad puedan reconocerse en sus diferencias, logren una distribución más justa de los recursos materiales y simbólicos, se confronten solidariamente dentro de la nación y con las otras naciones" (Canclini, 1999, p. 7).

Según Gustavo Lins Ribeiro (1999), menciona que para entender cómo las identidades nacionales y las prácticas políticas están relacionadas, es necesario considerar la idea de "transnacionalidad". Esto significa que hay una nueva forma de pertenencia que va más allá de las fronteras de un solo país. Esta transnacionalidad cambia la manera en que solíamos actuar y pensar sobre nuestra cultura y política.

El autor menciona que enfrentamos desafíos al tratar de equilibrar las culturas dominantes, cambiar las reglas de ciudadanía y organizar los nuevos contextos creados por la transnacionalización, que es como decir que las cosas están interconectadas fuera de un lugar. En definitiva, propone la idea de crear y fortalecer una "sociedad civil global", que sea como una comunidad imaginada o virtual representada a través de las nuevas tecnologías de la comunicación, particularmente Internet. Este grupo se caracteriza por la participación remota y la participación activa en la política a través de testimonios y acciones que no están limitadas por fronteras físicas. (Lins, 1999).

En consecuencia, las ideas de Canclini y Lins Ribeiro se entrelazan en el contexto boliviano, destacando la importancia de la relación entre cultura, poder y cambios políticos, así como la necesidad de considerar la dimensión transnacional

para comprender mejor las dinámicas culturales y políticas emergentes. Teniendo en cuenta esto, Bolivia ha experimentado cambios dramáticos en la organización del gobierno. Solían seguir un modelo llamado Estado liberal, pero decidieron pasar a un modelo llamado Estado multiétnico conocido como estado Plurinacional. También les hizo mirar hacia atrás en la historia del colonialismo, un período en el que otros países influyeron en Bolivia tanto desde fuera como desde dentro.

Estos cambios afectan la forma en que las personas perciben la cultura y cómo recuerdan cosas importantes, lo que llamamos "memoria cultural". En el pasado, las culturas indígenas eran ignoradas y se les imponían valores ajenos. Esto dio lugar a problemas como la segregación racial y dificultades para proteger la identidad cultural. La forma en que se estructura el poder sobre la base del cristianismo y el racismo institucionalizado, y la forma en que se gobierna el Estado administrativamente, perpetúa las desigualdades sociales, las jerarquías de poder que se crearon durante la era colonial. Incluso durante lo que llamamos el período "poscolonial", es decir, después de la influencia directa de otros países, este poder en Bolivia no ha cambiado. La forma de gobierno de Bolivia cambió dramáticamente y su historia colonial fue alterada, afectando la cultura y la memoria del país.

Como se mencionó anteriormente en este estudio, la clase dominante del país rico en recursos practicó una especie de colonialismo interno que, junto con el imperialismo capitalista y su estructura económica centrada en la explotación de los trabajadores y la acumulación de riqueza, creó un ambiente hostil para gran parte de la población. Esta situación dificulta enormemente que estas personas accedan a las necesidades más básicas de supervivencia, como el agua y, en este caso, el gas natural.

Para la mayoría de la gente, esta situación se volvió insoportable, obligándolos a rebelarse contra el gobierno. Como resultado de esta reacción, las formas de represión estatal empeoraron, provocando muertos y heridos. A pesar de estas dificultades, sus antiguas raíces culturales encontraron formas complejas de resistencia que antes habían sido despreciadas por los poderes gobernantes, esto casi condujo a una verdadera revolución en el país. En esta lucha, la nación crea una nueva visión y busca justicia para los recuerdos olvidados. Estos eventos también llevaron a

cambios en la forma en que se preserva y comparte la historia cultural, intensificando el revisionismo sociohistórico de la sociedad y creando nuevas formas de identidad cultural para las diversas comunidades de Bolivia.

Teniendo en cuenta a Ronald Grätz (2017), en su escrito “La Cultura como instrumento de transformación social”, sostiene que los recursos culturales no sólo brindan oportunidades de orientación e integración, sino también espacio para experimentar con soluciones innovadoras a los problemas sociales. En este caso, la diversidad cultural consiste en el potencial de cambio y desarrollo de proyectos alternativos de poder y convivencia social en Bolivia. Como marco de un importante cambio histórico, la Guerra del Gas del 2003 fomenta innumerables expresiones artístico-culturales.

En este contexto, la cultura se ve como una herramienta poderosa que apunta a empoderar a las personas para que cuestionen y analicen reflexivamente las formas dominantes de imágenes, narrativas y géneros culturales. Para sintetizar, esta pesquisa destaca la importancia de la cultura como motor de transformación social y enfatiza la importancia de la diversidad cultural de Bolivia para abordar desafíos y crear cambios a través de la expresión artística, especialmente en el campo del cine, la música popular y el teatro.

A partir de ahora, me gustaría hablar sobre esa cuestión, destacando algunas producciones artísticas que emergieron del levante de 2003 y que consisten, hoy, en nuevos archivos artísticos de un nuevo tiempo instaurado. Me concentro en una de las formas más tradicionales de expresión artística el cine, la música y el teatro.

La música popular y las resonancias del Octubre Negro

En su artículo “Producción Cultural y Teorías de la Reproducción” Willis Paul (1999) discute el enfoque de "Learning to Labour" destaca que, para entender la "reproducción" social, se debe comenzar desde el ámbito cultural y las prácticas diarias, analizando las experiencias colectivas en contextos históricos específicos. (Willis, 1999, p. 13). Para el autor, los procesos ideológicos influyen en la producción cultural, pero esto no significa una determinación directa. De ahí, por ejemplo, la incapacidad del capital para comprender las condiciones cambiantes que respaldan su

posición dominante, principalmente por las luchas sociales. Siendo así, la "reproducción" social no debería limitarse a una teoría general, sino centrarse en los elementos específicos de la relación entre producción cultural y relaciones sociales capitalistas.

Como expresión cultural arraigada en la sociedad, la música juega hoy un papel crucial en la formación de identidades colectivas y la reproducción de valores sociales. Este arte sonoro no sólo entretiene, sino que también da forma a las percepciones individuales y colectivas y refleja la cultura y las tradiciones de una comunidad. Con el tiempo, han surgido y desarrollado varios géneros musicales, cada uno de los cuales representa las ideologías, experiencias y aspiraciones de un grupo específico de personas. Desde los ritmos del campo hasta el hip-hop urbano, la música siempre ha sido un medio poderoso para transmitir mensajes sociales, políticos y culturales. Por tanto, la música se convierte también en promotora de la identidad grupal. Los seguidores de un género musical concreto suelen sentir un sentido de pertenencia y unidad y, a través de la letra, la melodía y el estilo, pueden reforzar su identidad colectiva. Además, la expresión artística en la música influye en la formación de valores sociales al transmitir mensajes sobre el amor, la justicia, la igualdad y temas aún más triviales que reflejan normas socialmente aceptadas.

Cristina Gordon Lara (2018), en su artículo "Entre la identidad y la hibridación: construcción de los mensajes de la agrupación" enfatiza que cada sonido, aunque ligeramente diferente de los demás, tiene un significado único, creando así el comienzo de un proceso continuo de comunicación. Estos sonidos no sólo reflejan los orígenes del habla humana, sino que también forman la base de la expresión artística. En su argumento, la autora se centra en la música como forma de expresión que ha existido en todas las culturas y civilizaciones a lo largo de la historia (Gordon, 2018, p. 35). Al igual que todas las manifestaciones culturales, la música se ve ligada a los cánones que fueron establecidos por las élites, pero también representó un peligro claro para el statu quo. Desde la visión de la etnomusicología, se debe entender el estudio de lo musical como una reflexión y acción sobre "cuánto de lo social se esconde y revela en lo musical, y cuánto de lo musical determina lo social". La música, según la autora, ya sea tradicional o contemporánea, regional o global, popular o académica, "representa

múltiples identidades transformadas a través de nuevos sistemas de valores culturales” (Gordon, 2018, p. 72). Sobre esta idea de “múltiples identidades transformadas a través de nuevos sistemas de valores culturales”, me gustaría hablar ahora. Principalmente sobre lo que significó la música como medio de recordación de la Guerra del Gas de El Alto

Arturo Vilchis Cedillo (2007), en su texto “Ukamau y ké la insurgencia musical”, analizando el potencial transformador de la música en diferentes contextos culturales, hace la siguiente consideración:

La música, como una de las formas de producción cultural, no sólo nos conmina como escucha y como creador a una función estética, de forma simultánea es un mecanismo de reflexión social, que da apertura como canto y discurso a la gestación de proyectos de transformación en lo político, social económico y cultural de manera individual y colectiva, es una actividad incluyente en su práctica, como oyente o danzante (Cedillo, 2007, p. 333).

En América Latina, es longeva la relación entre el canto y el ímpetu de transformación social. “Si se calla el cantor, calla la vida”, como en los versos de Horacio Guarany que se hicieron tan populares en la voz de Mercedes Soza. El canto, como protesta, siempre ha construido en estas tierras una forma fundamental de abordar cuestiones políticas y sociales. Muchas de estas canciones expresan la ira, la resistencia y la lucha contra la opresión y la injusticia. En el contexto del Octubre Negro y la Guerra del Gas, varias obras musicales se han convertido en poderosos vehículos para transmitir mensajes de solidaridad, conciencia social y resistencia a la represión.

Después de la guerra, un atajo para nuevas formas de existencia colectiva

Una agrupación que acompañó los idos del Octubre Negro y se volvió famosa entre los jóvenes bolivianos a su época es el grupo “Atajo”. Conocida no sólo por su talento musical, sino también por su capacidad para capturar y expresar las dinámicas de la vida en las calles de La Paz, Atajo es una banda de rock formada en octubre de 1996. En su singularidad musical, la banda ha incursionado en muchos tipos de música, pasando por el reggae, ska, salsa, blues rock, cumbia, festejo, candombe, tango, murga, son o huapango. Son presentes en sus canciones también elementos tradicionales de los Andes, como el huayño, saya, chacarera y otros. Esta propuesta

musical les permitió crear un amplio repertorio que refleja la diversidad rítmica de Bolivia en un enlace con el mundo.

Integrado por músicos como Toto Aramajo, Milton Maldonado, Claudia Carnielli, Sergio Vargas, Esther Veldhuis y Panchi Maldonado, Atajo actúa como un canal para contar las realidades, luchas y emociones de la gente común a través de la música. Como una expresión particular del "rock urbano", Atajo persigue una fusión que incluye no sólo los sonidos característicos del rock, sino también los sonidos de las calles, los sonidos cotidianos y la energía de la ciudad. Además de escribir y grabar música, la banda también utiliza su plataforma para reflexionar sobre la violencia urbana y busca crear conciencia y debate sobre estos temas que afectan a la sociedad. Sus conciertos y programas de radio no sólo consolidaron su estatus como músicos, sino que también les permitieron transmitir su mensaje a una audiencia más amplia. Más que un simple grupo musical, Atajo se convirtió en un vehículo para expresar las complejas realidades de la vida urbana. Su música busca reflejar las contradicciones de la sociedad boliviana, abarcando las pasiones, los dolores y esperanzas de la gente que vive en las calles de La Paz. Sobre el nombre de la banda y el período tempestuoso de la Guerra del Gas, escribe Oscar Olivera, portavoz de la Coordinadora de Defensa del Agua y de la Vida de Cochabamba y ex- dirigente fabril y luchador social:

Sería bueno que podamos construir ATAJOS, para llegar a ese mundo de la Alegría que soñamos todos los días, lo más rápido posible, porque no podemos seguir viviendo en una sociedad de angustia para las mujeres y madres, de injusticia para jóvenes, de inseguridad para nuestros hijos e hijas, de intolerancia para los que no son del partido, de llanto para los y las mayores, de olvido de los Atajo, mal gobiernos, sean de Doctores, militares o indios, hacia nuestros pueblos, hacia nuestras gentes.[...] Cuando conocí a Panchi y sus Jilakanatas, sus Tulis, escuché sus canciones, las sentí y le puse mucha atención a sus letras, creo que todas, sin excepción convocan a construir esos atajos, a rebelarnos a usar los caminos que nos han trazado los ricos y poderosos, que pretenden condenarnos a la sumisión, a la resignación. Estas letras nos llaman a ver y compartir lo cotidiano de la gente, es decir re-conocernos a nosotras y nosotros mismos, la gente, sencilla y trabajadora que desde ese su diario vivir va construyendo el ATAJO cotidiano... para sobrevivir, para rebelarse, para insubordinarse, para ponerse de pie, para recuperar su VOZ, su capacidad de DECIDIR, como lo hicimos el 2000, el 2003 y el 2010, contra la privatización del agua, contra la enajenación del gas y el gasolinazo, porque afectaba eso... nuestra vida cotidiana, nuestra

sobrevivencia que ya no da para más. ¡¡¡EXISTIMOS, por eso luchamos, aunque nos ignoren poderosos¡¡¡ (Oliveira apud. Maldonado, 2011, p. 10).

Acompañando las agruras de la Guerra del Gas, las músicas de la banda resonaron en los corazones y las mentes de aquellos que anhelaban transformaciones en su entorno. para Canclini “Todo arte supone la confección de los artefactos físicos necesarios, la creación de un lenguaje convencional compartido, el entrenamiento de especialistas y espectadores en el uso de ese lenguaje, y la creación, experimentación o mezcla de esos elementos para construir obras particulares” (Canclini,1990, p. 37). Entre la generación que creció en El Alto bajo la sombra de la Guerra del Gas, incluso esta investigadora, las letras de la banda han representado un “lenguaje convencional compartido”, sobre todo las del álbum “Nunca Más”, nacido del espíritu de este momento histórico. Sobre eso, detalla uno de los miembros de la banda Panchi Maldonado:

En esa época vivía en pleno centro, al lado del edificio Hoy, en la Avenida 6 de Agosto, así que veía las marchas. Cuando comenzó el conflicto, decidí salir a marchar, apoyar, pero como no me sentía del todo satisfecho con eso, me metí a la huelga de hambre que se instaló en el Montículo con un grupo de intelectuales, de artistas. Entre ellos estaban Silvia Rivera, Álvaro Montenegro, Ricardo Zelaya del Equi, Ximena Morales, Mauricio Montero y otras personas más. [...] Organizamos ahí un concierto. Tenía que ser en la plaza del Montículo. Estuvieron presentes Pateando al perro, de Gonzalo Gómez; el Mauri Montero. Íbamos a estar nosotros y muchos artistas más, pero cuando ya estaba todo armado, se canceló el concierto porque los curas de la Iglesia no quisieron darnos electricidad, nos bajaron la palanca [...] Al día siguiente terminó la huelga porque renunció Gonzalo Sánchez de Lozada (Goni), el expresidente que masacró al pueblo boliviano. Pero yo estuve mucho tiempo trabajando estas canciones. Ahí salió el ‘Nunca más’, que resume todo el disco, o fue la canción que dio luz a todo lo que estaba pasando en ese momento. También la canción ‘Ay mamita’, que cuenta claramente lo que ha pasado en la Guerra del Gas. Nosotros sacamos un video donde han participado los familiares de los muertos, igual que los heridos (Maldonado apud Aliaga, 2023)⁴

De las músicas del álbum, destaco aquí una en especial “Ay mamita”, el sexto tema del disco, cuya letra describe algo del desespero de este tiempo. Durante casi

⁴ Cf. <https://www.rockachorao.com/nunca-mas-atajo/>. Accedido en: 14 oct. 2023.

tres minutos, se oye un lamento a la Pachamama, “awicha” entre los aymaras, entidad que representa la propia Tierra. La canción no es apenas un pedido de ayuda frente la iniquidad, sino también una especie de pedido de perdón por lo que el neoliberalismo atroz, bajo la connivencia de muchos, ha instaurado en el vientre de la tierra, sobre las espaldas de los oprimidos de siempre:

Ay! Mamita me duelen los ojos
De ver como te manchan con sangre
Se callaron a más de ochenta personas
Que el gringo ha mandado a matar
Goni go home!
Ay! Mamita tengo los oídos confundidos
De escuchar tanta porquería
Con el caballero se va a justificar
Del uso de bala a la turba
Zorro cabrón!
Ay! Mamita te pido perdón
Por las cosas que pasan en tu vientre
Ay! Mamita canto esta canción
A esa gente que dio su ejemplo y su vida
Ay! Mamita recíbelos
Queremos vivir mejor
Ay! Mamita me tiemblan las manos
De un presidente y sus dos promesas
Defendió con las armas su democracia
Luchó contra la pobreza,
Goni cumplió!
Ay! Mamita aún me queda el corazón
Mi guitarra y mi voz al viento (Atajo, 2004).

En esta canción están presentes los sentidos de un pueblo frente al autoritarismo del Estado oligárquico en su proyecto neoliberal de privatizar hasta los elementos de la tierra: “me duelen mis ojos de ver”; “tengo los oídos confundidos de escuchar tanta porquería”, “me tiemblan las manos”. De estos sentidos por el cuerpo colectivo adviene un recuerdo, un nombre que precisa ser juzgado “Zorro cabrón”, un gringo que “ha mandado matar”. Goni, el nefasto oligarca vestido de democracia que defendió su robo con “bala a la turba”. Aquí, el canto se vuelve amonestación. Algo ha de ser cumplido. La Pachamama espera justicia. Pero, en este momento de perplejidad ante la matanza, solo queda el corazón y “una voz al viento”. Esta voz habría de oírse más tarde, cuando el pueblo finalmente mandaría el zorro go home.

Goni, aquí, es el retrato, hecho hombre, de una democracia espuria, de la preservación de las instituciones coloniales ahora convertidas en el señuelo del liberalismo económico. Su gobierno es el ejemplo más fidedigno de lo que Silvia Rivera Cusicanqui había descrito como colonialismo interno de Bolivia, o sea, la manutención, por parte das élites blancas patriarcales, de las estructuras racistas, clasistas y fundamentalistas religiosas impuestas hace siglos por la empresa colonial. La canción “Ay, mamita” es una elegía, pero también un augurio. Es una voz al viento que anuncia alguna cosa que solo un corazón herido es capaz de percibir con claridad. Él sabe que apenas las ochenta personas calladas por las armas entienden este anuncio en toda su particularidad.

Imagen 6: La banda Atajo



Fuente: <https://www.lostiempos.com/>

El hip hop y las nuevas políticas salvajes: sobre Ukamau y ké

Otro de los estilos importantes que se impusieron a partir de los años neoliberales de la Guerra del Gas fue el hip hop. Como base teórico-crítica para

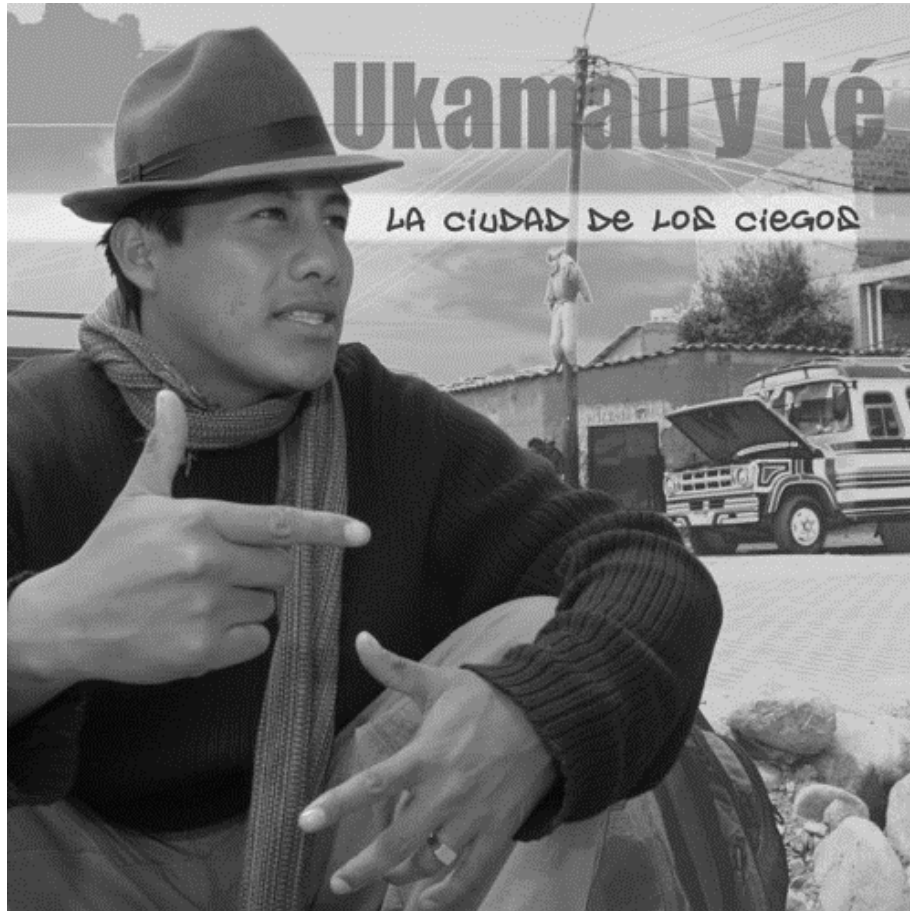
analizar este fenómeno, utilizo, a nivel meramente didáctico, el artículo “Entre la identidad y la hibridación” (2018), de Cristina Gordón Lara. En este texto, la autora afirma que este género, aunque hoy convertido en una vertiente particularmente comercial de la música, tuvo sus orígenes en los conflictos sociales de los años setenta, y nunca pudo dejar de expresar las idiosincrasias ineluctablemente vinculadas a este origen:

Con la música disco como base, los pobladores afroamericanos y latinos del Bronx, en New York, comenzaron a fusionarlo con el soul y el jazz para generar sus propias expresiones. El primer mecanismo para generar la música hip hop fue el scratch, que consistía en detener el vinilo en los golpes más fuertes y en las percusiones para que se repitan. Con este inicio, también se originó el break dance. De esta forma, con el pasar de los años, el hip hop se popularizó entre los sectores marginales y surgieron nuevas formas de expresarse bajo las reglas del género. Por este motivo surgió el rap; componente con el que la música se expresa mediante rimas pegajosas y aceleradas. Las agrupaciones de hip hop están compuestas, por lo general, de un MC y un Dj. Con el tiempo la música trascendió con poderes de transformación con los que el principal elemento fue la representación de los sectores vulnerables en los cuales se originaron. Entonces nació la cultura hip hop (Gordon, 2018, p. 11)

En la actualidad, esta cultura ha llegado a todos los rincones del mundo, desarrollando varias vertientes, entre ellas el hip hop andino, sobre el cual nos fijamos ahora. Con sus inicios en Bolivia y Chile, el hip hop andino nace de la manifestación de la mezcla de los ritmos ancestrales, los idiomas nativos de Los Andes y el rap. Al lado de importantes nombres, como portavoz, Luanko, Santa Mala entre otros, está la agrupación “Ukamau y ké”. Abraham Bojórquez, la mente por detrás del grupo, es un ejemplo del poder transformador de la cultura andina y latinoamericana en el ámbito de la música urbana de protesta. A través de la heterogénea composición de su música, que mezcla ritmos tradicionales andinos, guitarras distorsionadas, golpes y versos en aymara y español, Ukamau y ké expresa una especie de resistencia obstinada frente al complejo contexto del neoliberalismo en Bolivia y en toda América Latina. Nacido durante un período difícil y desafiante bajo el gobierno neoliberal, Bohórquez experimentó circunstancias difíciles tras la muerte de su madre y el alcoholismo de su padre. Se mudó a Brasil, donde enfrentó terribles condiciones laborales. Sin embargo, como nos muestra el documental Ukamau y ké: Así es, y ké,

bajo dirección de Andrés Ramírez y producción de Esteban Coloma, en lugar de hundirse en una espiral de desesperación, encontró en el hip-hop aymara un poderoso medio de expresión, una expresión artística que le permitió redefinir su vida y su identidad (Ramírez, 2018).

Imagen 7 - Ukamau y ké - Para La Raza



Fuente: <https://soundcloud.com>

A través de sus letras y su compromiso social, Bohórquez logró sacudir los cimientos de la sociedad latinoamericana de principios del siglo XXI. Su enfoque innovador une dos visiones del mundo aparentemente opuestas, fusionando la riqueza cultural de la lengua y la tradición aymara con las realidades hipermodernas de la cultura de masas, como un sujeto colectivo orgulloso de: “haber nacido del alcohol y de la coca, de la Pachamama, ser hijos de mineros, hijos de campesinos, de fabriles...

Soy indio, qué putas”. Esta conexión cultural, expresada a través del hip-hop y otras formas de arte, sirve como puente entre la historia pasada y la realidad presente. El trabajo de Ukamau y ké no es sólo una expresión artística, sino también un testimonio vivo de cómo el lenguaje ha sobrevivido a la destrucción neoliberal impuesta en Bolivia. Un ejemplo de esto es la canción “Fusil, metralla”, justamente sobre las masacres perpetradas por el poder neoliberal durante la Guerra del Gas:

El Alto amanece abanderado con crespones negros de lado a lado
por la sangre derramada
el luto carcome mi símbolo ensangrentado
llora mi tricolor wiphala a mi pueblo le han metido bala
disparando con gases y balines a las demandas de la gente
armando mítines estamos motines, armando barricadas
estribillos manifestamos sin darse cuenta entre hermanos nos matamos
Por causa de los gobiernos corruptos que vienen gobernando los estados
a ojos cerrados sin ver la realidad de la sociedad
que mucha gente se está acabando en la pobreza y en la delincuencia.
Por eso el pueblo reclama justicia haciendo sus paros sus huelgas para que
sean escuchados. Fusil metralla el pueblo no se calla Fusil, metralla el
pueblo no se calla
Fusil, metralla el pueblo no se calla
¡no se calla cabrones!
Genocida vendepatria asesino de Bolivia
como un arpía la renuncia la única vía de la violencia
la conciencia no les pesa queremos la cabeza de Goni y de Mesa
gobierno incapaz, el pueblo quiere gas, bolivianos piden paz
El Alto y La Paz
Goni cabrón entiende el gas no se vende democracia del pueblo depende
la gente reclama sus derechos con la pesadilla
su miedo es aquella bala que va en dirección a su oído de los políticos
que sólo se van detrás del dinero de la gente más pobre
a pesar de eso se creen amos y señores y dueños del mundo.
¡Esta vez no me he ido escucha ese zumbido!
El pueblo unido jamás será vencido con esta fuerza jamás en octubre
rendido
¡Un minuto de silencio para todos los caídos!” (Ukamau y ké, 2019).

Aquí, el Goni cabrón vuelve a aparecer envuelto en su sórdido papel de “vende patria”, al lado de su vicepresidente, Carlos Mesa, uno de los corresponsables por el golpe institucional de 2019. Sobre la reticencia de los auto instituidos señores, nunca debe ser olvidado el hecho de que este “señor”, que fue corresponsable por la masacre de 2003, haya intentado volver al poder de Bolivia, y, una vez más derrotado, haya forjado un golpe sinvergüenza, ayudando a construir un espectáculo grotesco de la intromisión del poder imperial estadounidense sobre la soberanía del pueblo boliviano.

Eso, juntamente a sus partidarios de turno, incluyendo súbditos racistas como el traidor-títere Luis Almagro, representante vergonzoso de la OEA, el presidente brasileño de extrema derecha en la época o demás lamebotas que nunca aceptaron la idea de que un indígena pueda ser presidente legítimo de una nación latinoamericana. En respuesta a estos fascistas neocoloniales y su presumida idealización de legítimo poder, se repite el refrán, el refrán se repite: “Fusil, metralla el pueblo no se calla”.

Esa insurrección poética ante el poder colonial y neocolonial aparece repetidamente en la obra de Ukamau y ké. Como en la canción “Mucho peligroso”, de su álbum *Presente y combativo*, lanzado póstumamente en 2019. Ahora la denuncia tiene que encontrar las “verdaderas palabras” de la revuelta. Por eso, quizás, la necesidad de apelar al aymara:

Tengo hambre y no pillo ni un centavo en mi bolsillo janiw nin kun munquiti,
no encuentro un puto trabajo,
El alcohol me a dado un tajo, la delincuencia me ha mandado al carajo
Estas rimas pa darle un machetazo al sistema cla cla que flema
el cambio, la solución así el tema suene muy al pedo
juego peligroso es mi realidad marka taki quiero dignidad
por watchar así tal vez, la policía me venga a joder
me señale de terrorista, bueno soy de aquí no me voy
hasta que chapes esta mierda, siempre Hardcore nunca débil
a tu hígado mil patadas esto suena a rima vomitada
pues empezó la resistencia como Willka, Katari, Amaru
ichapakaru marka aru aunque mañana esté muy resfriado
con el jilata del Chori no disimulo al Imperialismo le picamos el culo
¡¡¡al imperialismo le pateamos el culo!!! (Ukamau y ké, 2019).

Para Arturo Vilchis Cedillo, la música de Abraham Bojórquez “resalta su contribución como una herencia cultural importante que desafía la hegemonía y resalta las identidades raciales y políticas dentro de la opresión capitalista” (Cedillo, 2015, p. 334). Bojórquez surgió en El Alto, Bolivia, como representante de una canción colectiva e independiente que une a individuos y comunidades a través de una voz que suena al mismo tiempo particular y colectiva. El Hip Hop de Ukamau y ké hace parte de las estrategias contrahegemónicas que Luis Tapia llamó de políticas salvajes. Ella también responde a un complejo juego cultural que marca el choque del pasado con el presente, creando constelaciones de posibilidades futuras. Su presencia es como esas

efemérides de la historia que brillan por poco tiempo, pero que iluminan otros caminos a ser seguidos; una imagen dialéctica, como nos ha planteado Walter Benjamín:

Articular históricamente lo pasado no significa <<conocerlo como verdaderamente ha sido>>. Consiste, más bien, en adueñarse de un recuerdo tal y como brilla en el instante de un peligro. Al materialismo histórico le incumbe fijar una imagen del pasado, imagen que se presenta sin avisar al sujeto histórico en el instante de peligro. El peligro amenaza tanto a la existencia de la tradición como a quienes la reciben. Para ella y para ellos el peligro es el mismo: prestarse a ser instrumentos de la clase dominante. En cada época hay que esforzarse por arrancar de nuevo la tradición al conformismo que pretende avasallarla (Benjamín, 2008, p.40).

Como una luz breve entre las tinieblas, la carrera de Ukamau y ké también se ofusca rápidamente cuando fue atropellado por un autobús y falleció el 20 de mayo de 2009, en El Alto, Bolivia. Su muerte prematura dejó una obra incompleta y un vacío significativo en sus seguidores y en la sociedad, marcando una pérdida lamentable en el panorama musical y político del país (Cedillo, 2015, p. 336). A pesar de su partida, su legado perdura a través de su música y sus escritos, los cuales se han preservado para ser compartidos con las generaciones futuras. Paradójicamente, Ukamau y ké es hijo del neoliberalismo, de la Guerra del Gas; huérfano de madre y hijo de un padre alcohólico que tuvo de encontrar un camino en el presente volviendo los ojos para atrás, hacia el pasado nebuloso de la colonización.

Tomó la posta Chasqui Guerrero Kimsacharani ruido certero
cordillera continente, toma de calle pueblo insurgente
mueven sus filas desde arriba, oligarquía, narcos, la CIA
pero mi gente nunca se deja, honestidad trabajo refleja
humanidad al tiempo límite, sacúdete decídete
estos cabrones piensan que ganan,
bombas preparan, noticias disparan
no nos conocen milenarios, aguas profundas revolucionarios,
de pie estamos y aquí nos quedamos... (Ukamau y ké, 2019)

La crónica y las luciérnagas o sobre las breves e inolvidables impresiones de una Guerra

Como Ukamau y ké, la luz de uno de los más importantes cronistas de la Guerra del Gas se extinguió abruptamente, contra cierta idea de preservación de una vida

humana. Para encerrar este capítulo, me siento en la obligación de hablar de esta voz, una de las más contundentes a denunciar el fatídico octubre de 2003. Hablo del periodista Boris Iván Miranda Espinoza, que falleció prematura y enigmáticamente, a los 37 años, en Florida (EUA), en el día 16 de mayo de 2021. Miranda nació el 21 de enero de 1984, estudió Ciencias Políticas en la UMSA y en el 2008 empezó su trabajo como periodista en la BBC Mundo. En una de sus crónicas sobre el Octubre Negro, Miranda recorrió a los versos de Ukamau y ké: “Los heridos y fallecidos continuaban llegando, acompañados de grandes caravanas de vecinos que coreaban a gran voz: ‘Fusil, metralla, el pueblo no se calla’. ‘El Alto de pie, nunca de rodillas’, ‘el pueblo unido, jamás será vencido’ (Espinoza, 2013, p. 82, grifos del autor).

Es de Miranda Espinoza uno de los pasajes más contundentes sobre la Guerra del Gas, sobre todo en relación con la fecha de 11 de octubre de 2003, que, mediante su contorno simbólico, tiene un espacio fundamental en las memorias de la época. El relato que se introduce aquí, tomado del texto “La última tarde del adiós”, hace temblar las fibras del corazón de los que ahora ven, de perspectiva, esta catástrofe:

El sábado 11 de octubre llevaba más de una hora con el tobillo destrozado. Llevaba más de una hora recostado sobre el asfalto soportando el dolor y escuchando los insultos de los militares soberbios e insensibles. El charco de sangre, frente a sus ojos, crecía a cada minuto. Como remate debía cubrirse con las manos de las piedras que le lanzaban los soldados. Hace rato que apenas se movía gracias al instinto. No estaba solo. A su alrededor estaban otros siete heridos en idénticas condiciones. Heridos, jodidos, asustados y derribados. Nadie lo auxiliaba. Nadie los ayudaba. Los gritos no servían de nada. Álex Espejo no tenía fuerzas ni para arrastrarse y sus pedidos de auxilio se perdían entre la nublada tarde que vaticinaba una noche de pesadilla. El sol estaba por ocultarse. Varios podían escucharlo, sin embargo, nadie podía acercarse. El temor a recibir una bala letal ahuyentaba a los demás universitarios alteños que presenciaban el suplicio de sus compañeros de estudios. La penumbra convertía de a poco a Álex en una sombra inundada por el dolor que apenas se arrastraba por el asfalto. Los militares habían dispersado con todo éxito a la columna de estudiantes que organizaron un bloqueo en la Ceja alteña. Los jóvenes habían llegado hasta allí para protestar por las muertes que habían sucedido más temprano. Pese a su triunfo, los uniformados no se replegaban. Permanecían vigilantes, amenazantes, desde una de las pasarelas. No dejaban de apuntar a la gente. Ni siquiera la inminente llegada de la noche los perturbaba. La oscuridad no los intimidaba y mucho menos los conmovía. Los padres de Álex llegaron justo a tiempo. Entre lágrimas y súplicas lograron conmovier a los uniformados y lograron que

una ambulancia lo levantara. Si permanecía postrado y sin auxilio, unos minutos después habría muerto desangrado (Espinoza, 2013, p. 70).

El relato pone en evidencia la crueldad de los militares, que se muestran indiferentes ante la situación de los estudiantes heridos. Pese a los sufrimientos y los gritos de auxilio, nadie se acerca por miedo a ser también víctima de la violencia. El desamparo y desesperación es claro en la descripción del relato, cuando hace referencia al crecimiento del charco de sangre y la llegada de la noche como un presagio de mayor tragedia. Un momento emotivo y de esperanza en medio de la desolación es la presencia de los padres de Alex, que logran con que una ambulancia lo levante y lo auxilie. El relato muestra la importancia de la intervención de personas cercanas y la lucha contra la indiferencia de las fuerzas de seguridad en situaciones críticas. Al paso en que demuestra los fuertes lazos familiares o sociales que cercan los individuos, esta cena también documenta un evento particular que refleja la vulnerabilidad de los individuos frente al poder y la violencia estatal. Eso también resalta la falta de protección y empatía por parte de las autoridades hacia la población, generando una reflexión sobre el papel del Estado en la protección de sus ciudadanos y la responsabilidad de garantizar el respeto por los derechos humanos. “El muchacho de 19 años salvó la vida con las justas y recién se sintió a salvo cuando dejó de estar en la mira de los militares. El dolor y los insultos que recibió apenas fueron el principio del sufrimiento. Había comenzado el calvario para él y para su ciudad.” (Espinoza, 2013, p. 71).

En la agitada historia contemporánea de Bolivia, la Guerra del Gas del 2003 se levanta como un capítulo decisivo, resonando aún en los recuerdos colectivos y dejando profundas huellas en la memoria histórica del país. Este enfrentamiento, marcado por las luchas sociales de la población contra la privatización de los recursos naturales, tuvo momentos de miedo, resistencia y profundas transformaciones sociales. Durante la revuelta y agitación social, surgen preguntas que aún resuenan en el silencio ¿Qué resonó con fuerza en medio del caos de la Guerra del Gas 2003 en el alto? ¿Fueron acaso los gritos desgarradores de los afectados por el conflicto o las voces resistentes de los movimientos sociales que buscaban un cambio? Estos

interrogantes, inherentes al dolor y la esperanza, abren paso a la reflexión sobre las cicatrices que dejaron los acontecimientos de aquel período en la conciencia nacional.

El Estado neoliberal emergió como una figura perturbadora que atentó contra la seguridad de los ciudadanos alteños, sembrando un miedo omnipresente que amenazaba las estructuras mismas de la sociedad. ¿Cómo estas prácticas impactaron en la vida diaria de quienes se vieron envueltos en este conflicto? ¿Qué legado dejaron en la identidad y la memoria colectiva de las comunidades bolivianas? A través de este análisis, nos sumergimos en las huellas dejadas por la Guerra del Gas, explorando los sonidos y silencios que narran la historia de un país en busca de equidad, justicia y transformación.

Los hechos de octubre negro, la Guerra del Gas 2003 en el Alto no fue algo espontáneo, me refiero a los comportamientos de las fuerzas armadas, policías el crimen generalizado buscando reprimir la lucha de los movimientos sociales del pueblo de salir a luchar en contra del estado neoliberal. esta práctica represiva que tenía el estado para imponer su poder. para entender esta afirmación una noche, mientras decenas de alteños agonizaban, el cinismo gubernamental alcanzó un momento cumbre. En medio de la masacre, un nuevo Decreto Supremo.

La norma 27210 señalaba que “el Gobierno nacional determina que no se exportará gas natural a nuevos mercados mientras no se realicen consultas y debates sobre este recurso debiendo implementar para el efecto de forma inmediata un proceso de diálogo entre los bolivianos y con las organizaciones de la sociedad civil, consultas y debates que deberán concluir hasta el 31 de diciembre (Espinoza, 2013, p. 92).

El gobierno intentó minimizar el impacto negativo de las muertes durante las protestas populares. El mensaje del presidente Goni es un intento de cambiar la opinión pública culpando a las organizaciones públicas de las protestas y esperando ganarse el apoyo de la clase media mostrando su voluntad de dialogar. Sin embargo, la reunión de Gabinete reveló la preocupación y el descontento del gobierno por el desastre ocurrido durante la operación del día anterior. Encendiendo la radio, escucharon quejas y testimonios de los afectados por la violencia y por primera vez afrontan directamente la gravedad de la tragedia y las consecuencias de sus

decisiones. El gobierno fue responsabilizado por adoptar políticas y acciones que llevaron a la violencia y la represión durante las protestas, como políticas que permiten a las fuerzas armadas usar la fuerza y criminalizar las protestas sociales. Estos fueron los elementos por los que el Gobierno decidió imponer el orden “[...] hay tres cosas que no voy a hacer nunca. No voy a renunciar a la Presidencia, no voy a llamar a Asamblea Constituyente y no voy a convocar a un referéndum vinculante” (Espinoza, 2013, p. 94).

En la noche, Sánchez de Lozada envió un mensaje a la nación. Después de horas de evaluación con políticos y militares, el presidente determinó, una vez más, que iría hasta el final. “Yo no voy a renunciar. Acecha un gran proyecto subversivo organizado y financiado desde el exterior para destruir la democracia boliviana”, dijo frente a las cámaras. 23 días después del comienzo de la Guerra del Gas, el Gobierno aún no podía creer en la autenticidad del movimiento popular (Espinoza, 2013, p. 95).

En un momento crítico que vivió Bolivia, los movimientos sociales se levantaron con más fuerza, debido a la reacción del presidente ante las protestas y movilizaciones populares que se habían desatado. Su negativa a renunciar fue interpretada por la población como un intento de mantenerse en el poder a pesar del descontento generalizado. Estas declaraciones aumentaron la indignación de la población y la fuerza de los movimientos sociales, alimentando su determinación para continuar con las protestas y exigir cambios, especialmente al ver que el presidente se aferraba al poder uno hacer caso a las demandas populares. Esta postura inflexible del presidente tuvo lugar como factores que impulsaron a los movimientos sociales a intensificar sus acciones en busca de un cambio político y social.

Otro caso que nos permite entender de manera sistemática en que se aplicaba la represión durante los hechos de octubre:

Serían las 16:00. Se escucha el grito desgarrador de multitudes que se acercan al Centro de Salud. La enfermera en su desesperación y consciente de la precariedad médica cierra las rejas. La gente amenaza con tumbar las rejas. Yo le pido que las abra, que adentro se les informará sobre la terrible realidad en la que nos encontramos. Así se hizo, ingresó la multitud trayendo en frazadas a sus heridos, más que heridos, moribundos. Eran tres, uno de ellos tenía todo el pecho florecido, sangrando, al otro le faltaba medio cuello.

El tercero aparentemente no sufría de desgarres graves, le dimos la vuelta y le faltaba medio cerebro. Y los heridos seguían llegando. Fue cuando me quebré emocionalmente al ver la tragedia, la desesperación de la gente, el dolor, los quejidos de los heridos. Ingresé impotente a un consultorio del Centro y rompí a llorar, como lo hago en estos momentos que escribo al recordar esos acontecimientos [...] A todos ellos los velaron inicialmente en la sede social de la junta de vecinos que se encuentra al lado de Pro Salud. Eran las 19.00 horas momento en que hice tocar las campanas por el altavoz, invitando a la última misa de aquel domingo 12 de octubre. Los disparos aún se escuchaban a lo lejos (Espinoza, 2013, p. 81).

Una experiencia narrada por un sacerdote enfrenta la dolorosa tarea de un contexto violento, su tarea de brindar apoyo a las víctimas en el conflicto social la cruda realidad se muestra en medio de la violencia y la escasez que se venía en su testimonio hace referencia a lo que requieren la población espacios de salud hospitalaria recursos limitados para atender a los heridos y fallecidos. la memoria como el olvido en el contexto de un conflicto social. La memoria se manifiesta a través de la narración detallada de los eventos y las acciones emprendidas por el sacerdote para atender a las víctimas. Se recuerda cada detalle de los fallecidos, las circunstancias de sus muertes y la forma en que fueron velados en la sede social de la junta de vecinos. Además, se destaca la preocupación por preservar los cuerpos de los fallecidos, temiendo que pudieran ser robados por los militares, evidenciando una memoria colectiva de desconfianza hacia las autoridades FFAA. En esta reseña, la memoria se refleja en la preservación de los eventos mientras que el olvido se manifiesta en la falta de apoyo institucional para satisfacer las necesidades básicas de la sociedad en tiempos de crisis.

Era muy difícil para nosotros, yo no podía creer que mi esposo fallecería de esa manera. El 12 de octubre falleció en Senkata, le dispararon a mi esposo. A mí me avisó mi cuñada a las dos de la tarde. Él ya estaba en el hospital Corazón de Jesús. Lo encontré en la cama sangrando. Me desesperé. No sabía qué hacer, porque tampoco encontraba movildades. Lo único que me pudo decir mi esposo fue 'sácame de aquí, porque aquí voy a morir'. Comencé a corretear en ese momento, pero no sabía qué hacer. No había ayuda. De tanto buscar apareció el padre Obermaier y gracias a él lo pudimos trasladarlo al Hospital de Clínicas. En el camino estaban muchos militares y carreteras bloqueadas. Tratamos de bajar por la autopista, pero estaba cerrada. Nos fuimos por Munaypata y allí se pinchó la llanta. Hasta que arreglamos la llanta, mi esposo estaba peor. Así llegamos a emergencias del Hospital de Clínicas.

Allí estaban muchos otros heridos. Mi esposo no era el único. La desesperación me ganaba. No podía creer que eso había sucedido. Era muy difícil acceder a la atención médica. Lo derivaron a una sala de recuperaciones y enfermería. Allí yo estaba esperando. A las 10 de la noche el doctor nos dio la noticia que ya había fallecido, que no había nada que hacer. El velorio fue en Villa Armonía, nos prestamos un ambiente para velarlo. Después lo trasladamos a su entierro. Volvimos a pie hasta mi casa” Sonia Espejo, viuda. Vecina de la Zona Illampu, de El Alto (Espinoza, 2013, p. 91).

La aproximación a este estudio de casos implica comprender a fondo el pueblo alteño a través de las crónicas, las cuales sirven como espejos de la realidad y las voces emanadas de días de vigiliás. Estas crónicas nos revelan que las protestas no son simplemente manifestaciones, sino mensajes ricos en símbolos de coraje y valentía. Las manifestaciones sociales se entrelazan con el espacio cultural, convirtiéndose en puntos de encuentro donde la memoria se preserva a través del arte. Estos eventos se erigen como espacios propicios para la reflexión sobre la historia y la identidad cultural. En este contexto, los espacios artísticos actúan como auténticos depósitos de memorias, desempeñando un papel crucial en la preservación de tradiciones y experiencias, manteniéndose vivas para las generaciones presentes y futuras.

El teatro: *Relatos de un pasado-presente*

El teatro, se ha convertido en espacio de contribución impulsado a una forma de entender la participación social vinculado a eventos históricos que moldean la percepción del mundo, las relaciones sociales, los intereses políticos y la concepción cultural. Magdalena Bournot en su escrito describe la labor creativa de César Brie junto con la compañía Teatro de los Andes que él mismo fundó, dinamizó el panorama teatral boliviano aportando una mirada crítica a la historia contemporánea del país. “Brie tuvo que dejar Bolivia en 2009 a causa de las fuertes amenazas recibidas a raíz de ciertas obras de teatro y documentales que denunciaban casos de corrupción” (Bournot, 2018, p. 87). Cesar Brie, un hombre que se dedica a actuar, escribir y dirigir teatro, vivió en Bolivia por casi veinte años, desde 1989 hasta 2008. En su trabajo como actor, dramaturgo, menciona:

Hace treinta años, cuando daba mis primeros pasos en el mundo del teatro, comencé por dedicarme a lo que hoy sería denominado “teatro político, de agitación, de testimonio”. Me alejé de esas formas cuando me di cuenta de que la dimensión política en el teatro es algo mucho más complejo, fatigoso y duro que subir sobre un palco para declamar un texto de denuncia. Y sin embargo, emprendí este trabajo con la misma indignación y la misma rabia que animaban mis denuncias de entonces (Bournot, 2018, p. 92).

Por tal razón, siempre mostró la diversidad del país y las tensiones políticas y sociales que existen. Su obra es como un testimonio que habla sobre cómo las diferentes etnias y naciones del país se conectan a través del arte, y también refleja lo que sucede en la sociedad y la política desde finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI. César Brie cuestiona fuertemente la realidad que lo rodea a través de su trabajo en el teatro. A pesar de estar inmerso en la realidad y ser afectado por ella, no se ve a sí mismo como parte del "teatro político". Aunque tiene un profundo interés en las cuestiones políticas, no se identifica con una estética que sacrifica su expresión artística en favor de la lucha social. En este sentido se opone a la definición clásica de teatro político, que busca priorizar la urgencia de la lucha política sobre la calidad artística. En lugar de eso, Brie ve la dimensión política en su teatro como algo que adquiere su verdadero significado a través de un diálogo íntimo con la poesía y la belleza, en lugar de simplemente despertar la conciencia del espectador para la acción.

Entonces, el teatro no puede evitar tratar temas políticos. En vez de ser una elección, la política se convierte en algo que está por todas partes, afectando a todas las actividades sociales. En estos casos, el teatro no puede ignorar la política, porque ya es parte esencial de la realidad cotidiana. En lugar de buscar esa realidad por separado, el teatro tiene la responsabilidad de mostrar cómo la política forma parte de la vida de la gente. La población también debería darse cuenta de esto y ser consciente de la influencia política en sus vidas. Por otro lado, “el teatro de Brie conserva frente a la producción audiovisual la particularidad de un trabajo estético-poético que celebra la diversidad cultural, y que trabaja sobre la dramaturgia y la inteligencia de la transmisión” (Bournot, 2018, p. 93). El teatro, se ha convertido en espacio de contribución impulsado a una forma de entender la participación social vinculado a

eventos históricos que moldean la percepción del mundo, las relaciones sociales, los intereses políticos y la concepción cultural.

De manera que, las primeras puestas en escena que respondieron a los hechos de octubre negro dan continuidad al lenguaje teatral de la ciudad de El Alto, un “arte de compromiso” que responde a este mundo ideológico donde el artista pone su creatividad al servicio de la transformación social. Un caso ejemplificador es el de la compañía teatral “MARA TEATRO” con la obra llamada “RELATOS” el título de dicho montaje ya resulta sugerente y contiene escenas en la que se muestra la reacción de los hechos de octubre negro de la ciudad de El Alto. Además, forma parte de los objetivos internos del grupo el compromiso fraterno entre sus miembros, destacando la participación de Adriana Yujra Apaza, Elias Suntura Ticona, Gisela Karen Acarapi, Grover Calcina, Rodrigo Paredes Chipana, Lady Geraldine Valero, Juan Carlos Mita Nina, Joaquín Callisaya y a la cabeza del director y dramaturgo Luis Aduviri Luna.

La historia central de la obra trata de preocupaciones compartidas por el grupo que creó las composiciones, los textos, todo el material producido por los jóvenes reflejan la visión y sentimiento de los participantes respecto de su cotidianidad y una interpelación a la sociedad. así también, es portador de mensaje que se encuentra en el arte, no solo una forma de expresar sus sentimientos, sino una opción diferente para sus vidas como menciona Brie basándose en algunas historias personales de los actores, haciendo convivir realidad personal, realidad política y ficción mítica “recuperando ese material para hacernos preguntas” (Bournot, 2018, p. 89). Tal es así la experiencia que dio paso a la construcción de un movimiento cultural empleando el arte como instrumento de diálogo e integración social. A través de la revisión de algunas puestas en escena producidas en el Alto entre 2010 para adelante intentaremos evidenciar la construcción de un teatro de la memoria que genera diversas poéticas con capacidad política. En este sentido pretenden asumir la perspectiva del pueblo de la mano con el proceso de transformación social amparado en la poesía de Cesar Brie marcado por la incorporación de un teatro de vanguardia, un medio de denuncia y lucha social como diría César Bre un trabajo estético poético que celebra la diversidad cultural.

Para entrar en contexto con las escenas de la Guerra del Gas del 2003, los dos personajes, se convierten en portavoces testigos de importantes acontecimientos de la ciudad de El Alto. Estas figuras escénicas evocan la memoria colectiva a través de sus discursos, recuerdos, y utilizan el teatro como medio para transmitir mensajes importantes cuando uno de los personajes habla:

(Elías se dirige al público con convicción, llevando consigo un mensaje urgente, con un tono más enfático.)

ELIAS: Usted sabe la verdad y esa verdad debe ser informada al pueblo. Que hay muertos y heridos, lo sé. Siempre ha habido a lo largo de la historia. ¿Por qué el boliviano debe morir para ser escuchado? Solo pedimos lo justo: gas para los bolivianos, referéndum, asamblea constituyente. Queremos que nos tomen en cuenta y dejen de ignorarnos en nuestra propia patria. Compañeros, ahora es distinto. Vamos a recuperar lo que es nuestro. Y si este gobierno quiere guerra, guerra va a tener. Así tengamos que defendernos solo con palos y piedras. Ni un paso atrás. Nuestros corazones están dispuestos y armados de mucho valor. Bloqueen las calles, cierren las avenidas, derriben las pasarelas. Este pueblo puede carecer de muchas cosas, pero nos sobra el valor y la dignidad. Que estas fechas perduren para siempre en la historia boliviana. El Alto de pie, nunca de rodillas. Como punta de lanza, morir antes que esclavos, vivir.

(Se dirige al pueblo, recordando un acontecimiento pasado.)

PUEBLO. En septiembre y octubre del 2003, el pueblo alteño se levantó exigiendo sus justas demandas. Y como a lo largo de la historia, la masacre se desató (MARA TEATRO, 2010).

Ambos personajes contribuyen a la construcción de la memoria colectiva a través de sus palabras y recuerdos. Las referencias a acontecimientos históricos como el levantamiento de 2003 y las guerras del gas conectan el presente con el pasado, enfatizando la importancia de recordar para comprender el contexto actual. Las artes sirven como un medio eficaz para preservar y transmitir estas experiencias, permitiendo al público conectarse emocionalmente con las historias.

La destacada labor desempeñada por el colectivo teatral "Mara Teatro" no sólo revitaliza, sino que también activa de manera significativa la vida cultural en la ciudad de El Alto. Esta contribución adquiere un matiz especial al ofrecer una perspectiva crítica, según lo señala el reconocido dramaturgo y director Luis Aduviri. En sus palabras, "Todos, en mayor o menor medida, experimentamos los acontecimientos de octubre. Además, hasta esa fecha habían transcurrido siete años sin que se hiciera

justicia para las víctimas. De hecho, creo que, incluso después de 20 años, esa justicia sigue siendo esquivada".

A medida que avanza la escena, aparece un personaje que pronuncia su discurso con intensidad y energía. Su presencia añade una intensidad tangible a la historia y sumerge al espectador en la profundidad de las emociones y experiencias que se desarrollan en ese momento. Con cada palabra que pronuncia repentinamente, este personaje contribuye a tejer una trama matizada que es capaz de captar sorprendentemente la atención del espectador.

(La escena se llena con el sonido de disparos. A la distancia, se oyen sirenas de ambulancias. Adriana relata).

ADRIANA: (Voz alta y llena de desesperación) ¡Disparan las armas! ¡Caen los cuerpos! ¡Se escuchan disparos! ¡Se oyen ambulancias, se están llevando armas en las ambulancias! Han llovido las balas, han caído los cuerpos. Las calles se pintan de sangre, El Alto se viste de luto. Alguien se queda solo. ¡No hay quien lo ayude!

PUEBLO: En septiembre y octubre del 2003 el pueblo alteño se levantó exigiendo sus justas demandas y cómo a lo largo de la historia la masacre se desató (MARA TEATRO, 2010).

Imagen 8 – Grupo Mara Teatro Obra “RELATOS”



Fuente: Página del grupo en Facebook. Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1438882936334573&set=t.100006386402976&type=3>

La memoria problematiza y pone en conflicto la lógica cultural y los dilemas de la representación al resistirse al ejercicio del arte que quiere producir en relación con “lo político” el teatro como medio para la lucha política donde la memoria se juega dentro del terreno de la justicia a través de distintas estrategias de visibilidad.

A través de su obra “RELATOS” durante la Guerra del Gas, el grupo escénico “Mara Teatro” quiere transmitir a la sociedad un sentido de pertenencia a lo colectivo como una forma de construir un futuro. En esta obra, se destaca la importancia de recordar experiencias compartidas como una manera de buscar justicia y evitar que se olvide lo sucedido durante el Golpe. Aun cuando en un principio esta obra se centra en resistir al olvido de los eventos pasados, con el tiempo, también exploran la construcción de la identidad nacional y cómo se muestra este hecho. Se plantea una reflexión sobre la cultura y el estado de crisis social que vivía el país en ese momento.

Este punto de vista no es único de Mara Teatro; otros grupos teatrales, como el elenco paceño Tabla Roja⁵, también abordaron eventos significativos, con los hechos delictivos de Octubre Negro, en su obra "Los hermanos Vargas". La obra se basa en hechos reales, relatos narrados en esta ocasión por el padre dentro de la obra los hermanos Vargas, testigos de los acontecimientos durante la Guerra del Gas 2003. Esta historia refleja la movilización popular en defensa del gas y otros problemas que llevaron a la salida del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada.

⁵ <https://impresa.lapatria.bo/noticia/268490/tabla-roja-revivio-hechos-de-octubre-negro-con-la-obra-los-hermanos-vargas>

Imagen 9 - Tabla Roja con la obra teatral Los Hermanos Vargas



Fuente: Página del Grupo en Facebook. Disponible en:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2757949634275300&set=pob.100000250144647>

Ya que, marca una gran diferencia en los discursos y lenguaje teatral es la sensación de tristeza que surge al abordar de frente el tema de los derechos humanos y al contemplar los acontecimientos de octubre negro con cierta distancia en el tiempo. Es así como, en esta obra, más allá de simplemente mostrar la realidad de la sociedad Alteña, se convierten en una crítica fuerte a la difícil situación que atravesaba el pueblo boliviano. El tono deja de lado el humor y se percibe un mayor riesgo en el lenguaje. Se habla abiertamente del horror, abandonando las metáforas. En una de las escenas de teatro, el personaje de Adriana Yujra expresa de manera impactante:

ADRIANA: (A gritos, con desesperación)

¡Ahora, ¿quién me va a devolver a mi hija? ¿Quién? ¡Yo quiero que renuncie el presidente, quiero que renuncien los ministros, todos! Porque siempre que hay un conflicto tenemos que matarnos entre nosotros, ¡ah! ¡Por qué! Yo no quiero plata, yo quiero que me devuelvan a mi hija.

(El escenario está iluminado de manera tenue. Elías y Adriana están de pie, mirando hacia el público con expresiones serias y pesadas. La atmósfera está cargada de tristeza y recuerdo)

ELÍAS: (Con voz melancólica)

Septiembre y octubre, meses en los que lloramos a nuestros muertos. Lloramos hasta quedarnos sin lágrimas, velamos sus cuerpos en las calles,

en las avenidas, en las plazas. Intentamos consolar a nuestros familiares, pero no hay consuelo en el mundo que pueda sanar el dolor de la muerte de un ser querido.

ADRIANA: *(Con solemnidad)*

Estos son nuestros muertos, nuestros caídos, a los que hoy encendemos una vela para que su memoria no se quede en el olvido.

(Sus ojos se encuentran con los del público)

¿Y tú? ¿Te acuerdas de ellos? (MARA TEATRO, 2010)

(La pausa que sigue está llena de silencio y reflexión. La luz se centra en las velas encendidas, simbolizando la memoria de aquellos que ya no están)

Esta puesta en escena resulta determinante ya que una brecha se ha creado en las expresiones que intentan evocar recuerdos, este evento se entrelaza con la realidad actual y nos pone a interrogarnos ¿Cómo abordar este suceso que, al conectarse con la realidad presente, plantea la pregunta cómo expresarlo y representarlo de manera significativa? En un punto trascendental, provoca la inspiración de la obra teatral más valiente, la cual abogaba por la justicia. La elaboración artística cultural, a menudo, sigue este recorrido, utilizando la experiencia de vida personal y colectiva como punto de partida. Ahora, no se trata simplemente de un discurso político, sino de una responsabilidad vital, una voz que refleja el dolor tanto del cuerpo individual como del cuerpo social. Esto ocurre al margen de intentos de silenciar y olvidar. En un principio, la memoria se convierte en resistencia, una estrategia que indica sin nombrar directamente, representando en su sentido original hacer presente la ausencia y rescatarla de nuevo en la memoria y la temporalidad colectiva.

En este aspecto, la idea de olvidar, el teatro emerge como un espacio donde la memoria adquiere fuerza, destacándose como algo ético y vinculado con la justicia, antes ausente. provoca a la sociedad, abriendo una grieta en el discurso totalitario, sacudiendo lo común y único. Rescata lo perdido, lo redescubre, le da forma y voz. En este punto de vista, hacer presente el olvido significa lo que ha permanecido oculto, oscurecido, en la "zona gris", como diría Benjamin. El teatro se llena de la población históricamente ignorada por el discurso dominante. Así mismo, el teatro plantea los temas y preocupaciones de los sectores sociales, creando obras que reflejan esta realidad Alteña. La diferente estética teatral considera al exponer el momento histórico,

no solo denunciando hechos de violencia, sino también proyectando, desde su discurso, cuestionamientos sobre la memoria y la construcción de la identidad.

Aquí podemos notar que la cultura como construcción de identidad es utilizada como resistencia. Como afirma Keller, los estudios culturales se diferencian de teorías que solo consideran las formas lingüísticas, ya que son materialistas, centrándose en los aspectos concretos y los efectos prácticos de la cultura en procesos de dominación o resistencia. Además, destaca que, para comprender estos fenómenos, se requiere una teoría social que examine el sistema de dominación, las estructuras sociales y las fuerzas de resistencia.

De igual forma, los estudios culturales, al igual que la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt según el autor Kellner, desarrollan modelos teóricos que examinan la interrelación entre la economía, las condiciones sociales, la cultura y la vida diaria. A diferencia de la Escuela de Frankfurt, los estudios culturales desafían la diferenciación tradicional entre alta y baja cultura, las representaciones en los textos culturales influyen en las percepciones individuales del mundo y la comprensión política. La política de representación se centra en la investigación de imágenes y figuras ideológicas, por ejemplo, discursos que desempeñan un papel crucial en el cambio de posiciones políticas competitivas en la sociedad. Es decir, que, en la cultura de los medios de comunicación, la representación juega un papel importante en la configuración de la visión del mundo, la identidad personal, la identidad de género, el estilo de vida y las actitudes sociopolíticas de un individuo. No es simplemente un conjunto de ideas, sino un proceso que involucra imágenes, retórica y discurso para crear una ideología política hegemónica (Kellner, 2003).

La creación de estas nuevas formas de ver y apreciar el arte ha llevado al surgimiento de diferentes formas de hacer arte basadas en el entendimiento de que el arte juega un papel importante en la sociedad. Esto incluye interactuar con las comunidades, cambiar la forma en que las audiencias interactúan con el proceso creativo e intervenir en los espacios públicos. La teoría social crítica se enfoca en cómo mejorar la sociedad a través de la práctica social. Esto ayuda a identificar lo que debe cambiar, qué grupos pueden llevar a cabo esos cambios y qué estrategias podrían tener éxito para lograr un progreso social positivo. Es decir, se trata de usar la memoria

de la sociedad para construir comunidades mejores, mostrando qué cosas se pueden cambiar, quiénes pueden hacerlo y cómo pueden hacerlo de manera efectiva “La teoría crítica señala aspectos de la sociedad y la cultura que deberían ser cuestionados y cambiados y por tanto, intenta informar e inspirar la práctica política” (Kellner, 2003, p. 26). Funciona como una herramienta para cuestionar y cambiar aspectos de la sociedad y la cultura, inspirando prácticas políticas que buscan ampliar la autonomía y el bienestar de las personas.

En este contexto, la cultura se ve como una herramienta poderosa que apunta a empoderar a las personas para que cuestionen y analicen reflexivamente las formas dominantes de imágenes, narrativas y géneros culturales. El autor Kellner cree que el objetivo principal de los estudios culturales críticos es aprender a leer, deconstruir, criticar y utilizar consciente y reflexivamente la cultura mediática para promover una participación más informada y activa en la sociedad.

En tal sentido, refleja una visión de la cultura como una herramienta empoderadora, capaz no solo de desafiar, sino también de transformar la sociedad boliviana al cuestionar críticamente las normas culturales predominantes. La llamada a la acción destaca el papel activo del teatro, la música popular, el documental y los archivos como catalizadores para inspirar una participación en la sociedad, fomentando así un diálogo continuo y reflexivo sobre la identidad, la memoria y el cambio social en contextos marcados por eventos como la Guerra del Gas de 2003.

CONSIDERACIONES FINALES

El trabajo desarrollado brinda la oportunidad de entender a la memoria colectiva de estos acontecimientos trascendentes no sólo preserva el legado de luchas pasadas, sino que también sirve como una fuente continua de inspiración para movimientos y demandas de cambio social en El Alto y Bolivia. Estas historias de resistencia y lucha son cruciales para recordar la riqueza de la diversidad cultural y la búsqueda incesante de la justicia y la equidad en la sociedad contemporánea.

Así también, los movimientos sociales en Bolivia, tal como han sido examinados por Luis Tapia Melia en *Política Salvaje*, han desempeñado un papel fundamental para frenar el avance del neoliberalismo, fortalecer la identidad colectiva y desafiar el colonialismo interno. La ciudad de El Alto ha tenido una participación crucial en estos movimientos, contribuyendo a la transformación política y la justicia social en el país. Estos eventos han redefinido la política, uniendo a diversos sectores y resaltando la importancia de la participación ciudadana en el poder político. En resumen, los movimientos sociales en Bolivia han generado cambios significativos en la historia del país, desafiando el statu quo y promoviendo la igualdad cultural.

Las reflexiones sobre el poder de la imagen en la política y la importancia del documental como una representación ética y política del mundo. Se resalta que la cámara no solo registra la realidad, sino que también refleja la subjetividad y los valores de quien la opera. La discusión sobre la capacidad de la imagen para transmitir la verdad y su papel en desafiar narrativas establecidas, ejemplificado por el caso del Holocausto, se posiciona como esencial en este análisis. El ejemplo ilustrativo de Jorge Sanjinés resalta el poder revolucionario de la imagen, subrayando su compromiso en reflejar la lucha por la identidad nacional y las culturas olvidadas. Sanjinés utilizó el cine como herramienta para la concienciación social, evitando los estereotipos y alegando la importancia de abordar la imagen con ética, reflexión estética y valentía política. Su legado nos recuerda el potencial transformador de cada documental como fuente de inspiración y cambio social.

El rodaje se convirtió en una exploración de la realidad, donde elementos éticos, estéticos y políticos convergieron en la comprensión del tema. La dinámica de la memoria colectiva se evidenció a lo largo del proceso, moldeada por el tiempo, el

espacio y los contextos sociopolíticos. Esta experiencia de rodaje permitió un encuentro con personas que vivieron el evento hace 20 años, proporcionando una comprensión más profunda de sus historias y sus huellas en la historia. Aunque se reconoce que aún hay mucho por aprender para crear un documental digno de sus relatos, se persiste en seguir esas voces y huellas, sintiendo que se está presenciando la historia a medida que avanza en el proyecto.

La trascendencia de la Guerra del Gas en Bolivia como un punto de inflexión que provocó un cambio profundo en la identidad cultural y en la percepción misma de la cultura en la sociedad. Este levantamiento popular, arraigado en las tradiciones culturales, desencadenó una revisión sociohistórica que transformó la identificación cultural boliviana. La cultura se erigió como un poderoso instrumento de cambio social, evidenciando su potencial transformador en la sociedad contemporánea.

Por otra parte, se destaca a la música, como una expresión cultural que juega un papel vital en la configuración de identidades colectivas y en la transmisión de valores sociales. Desde los ritmos rurales hasta el hip-hop urbano, cada género musical refleja las ideologías y experiencias de diversos grupos, iniciando un proceso de comunicación que supera las barreras lingüísticas. La música, ya sea tradicional o contemporánea, representa diversas identidades transformadas por nuevos valores culturales. Varias composiciones musicales sirven como poderosos vehículos para emitir mensajes de solidaridad, conciencia social y resistencia a la opresión. Este arte sonoro no sólo entretiene, sino que también cataliza la reflexión social y promueve el cambio político, social, económico y cultural a nivel individual y colectivo.

Así también, se resalta la complejidad de la dimensión política en el teatro, que va más allá de la mera denuncia y se fusiona con la poesía y la belleza. También, se enfatiza la conexión inseparable entre el teatro y la política, mediador por el compromiso de mostrar cómo la política está integrada en la vida. El análisis también aborda la fuerza cultural como una forma de construir identidad y cuestionar las estructuras dominantes, y une estos conceptos con los estudios culturales y la teoría crítica. Se resalta el potencial transformador del arte para interactuar con comunidades y fomentar un cambio social positivo. En última instancia, se refleja la visión de la

cultura como una herramienta empoderadora, capaz de desafiar críticamente las normas culturales predominantes, y aboga por el papel activo inspirador.

Para finalizar, debemos saber que ha transcurrido veinte años desde la Guerra del Gas del 2003 hasta el día de hoy en Bolivia, el recuerdo de aquel conflicto sigue latente en la memoria colectiva del país. Con un saldo devastador de 60 muertos y más de 400 heridos, este trágico episodio de la historia boliviana marcó profundamente a la sociedad y dejó cicatrices imborrables en la conciencia nacional, se ha procurado preservar la memoria de aquellos eventos trágicos como un recordatorio constante de la importancia de los derechos humanos, la justicia y la lucha contra la opresión. La preservación de la memoria colectiva ha sido fundamental para impulsar cambios significativos en la sociedad boliviana a lo largo del tiempo. Al resaltar el papel del arte, como el archivo documental, la música, teatro, es mantener viva esas memorias, estas expresiones artísticas que han sido vehículos poderosos para transmitir las experiencias y emociones.

Además, a pesar de los esfuerzos por recordar y aprender de estos eventos traumáticos, todavía existen desafíos importantes para una sociedad plenamente justa y equitativa. Es importante enfatizar cómo el impacto de este conflicto continúa repercutiendo en la sociedad y la necesidad de preservar su memoria para evitar injusticias similares en el futuro. La incorporación de valores artísticos como el cine documental, la música, el teatro a la conmemoración resalta cómo estas expresiones culturales pueden ayudar a preservar la memoria. Estas expresiones artísticas no sólo conmemoran los acontecimientos, sino que también reflejan los sentimientos y realidades vividas durante la Guerra del Gas 2003, sirviendo como un recordatorio constante de la importancia de no olvidar y avanzar hacia un futuro donde la opresión y la violencia sean el pasado.

REFERENCIAS

ALBÓ, X. **El Alto**: movilizando bloque a bloque. La Paz: Bolivia, 2008. Disponible en: <https://nacla.org/article/el-alto-mobilizing-block-block>. Accedido en: 20 abr. 2023.

ALBÓ, X. **De las rebeliones indígenas a la rebelión popular**, Bolivia 2000-2005. La Paz: Fundación Tierra, 2004.

ARZE, J. **Movimientos indígenas y resistencias populares en Bolivia**. La Paz: CIPCA, 2014.

ASSMANN, A. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. Trad. de Paulo Soethe. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. **La ciudad de El Alto**: desafíos y oportunidades, 2016.

BARRAGAN ROMANO, Rossana. Ciudad y sociedad, La Paz en 1880. **Rev Cien Cult**, La Paz, n. 7, p. 205-225, jul. 2000. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232000000100026&lng=es&nrm=iso. Accedido en: 15 mar. 2023.

BENJAMIN, W. Sobre el concepto de historia. In: BENJAMIN, W. **Tesis sobre la historia y otros fragmentos**. Trad. e introd. de Bolívar Echeverría. México, Itaca/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.

BOURNOT, M. **Documentar la diversidad**: El teatro de Cesar Brie en Bolivia. Paris: Nanterre, 2018.

CAMBRA BADII, I; NOAILLES, G. Testimonio de la memoria colectiva a través del cine documental. **IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR**. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 2012. Disponible en: <https://www.academica.org/000-072/607.pdf>. Accedido en: 15 oct. 2023.

CANELAS, R. **Economía política del desarrollo en Bolivia**. La Paz: Plural Editores, 2019.

CÁRDENAS, F.; CHIVI, I.; CANQUI, S.; ALVARADO, F. **Despatriarcalización y chachawarmi avances y articulaciones posibles**. La Paz: Plural Editores, 2013.

CASTRO, E. **La Guerra del Gas**: resistencia y memoria en Bolivia. La Paz: Editorial Bolivia. 2019.

CHAMANI, V.; INTI, B. **Ensayo sobre un acumulo social en Bolivia: la ciudad de El Alto durante la " Guerra del Gas" en octubre 2003.** Quito: Flacso Ecuador, 2013.

CUSICANQUI, S. R. **Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.** Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

CUSICANQUI, S. R. **Oprimidos pero no vencidos: luchas del campesinado aymara y qhechwa de Bolivia, 1900-1980.** Ediciones Desde Abajo, 2009.

CUSICANQUI, S. R. **Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis.** Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

DÍAZ, M. P. **La periferia de la ciudad de El Alto y la apropiación de los migrantes rurales** (1996 - 2012). X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2013. Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-038/85.pdf>. Accedido en: 09 may. 2023.

ECHEVERRY, D. B. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. In: **La práctica investigativa en ciencias sociales.** Bogotá UPN, Universidad Pedagógica Nacional, 2004. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>. Accedido en: 20 feb. 2023.

GARCÍA, L. A. **La potencia plebeya: acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia / Álvaro García Linera; compilador Pablo Stefanoni.** Bogotá: Siglo del Hombre Editores y Clacso, 2009.

GARCÍA, L. A. **La comunidad en montaje: Georges Didi-Huberman y la política en las imágenes.** *Aisthesis*, Santiago, n. 61, p. 93-117, jul. 2017. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/76058>. Accedido en: 13 jul. 2023.

GARCÍA, L. **Sociología de los movimientos Sociales.** Bolivia: Plural Editores, 2008.

GAUDREAU, A; JOST, F. **A narrativa cinematográfica.** Trad. de Adalberto Müller; Ciro Inácio Marcondes; Rita Jover Faleiros. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009.

GÓMEZ, J. **La Guerra del Gas: crónica de una victoria popular.** La Paz: Plural Editores. 2017

GONZALEZ SAWCZUK, S. Y.; CHICANGANA-BAYONA, Y. A.. Literatura y memoria: espacios de subjetividad Literature and Memory: Spaces of Subjectivity. *Lit. lingüíst.*, Santiago, n. 29, p. 34-53, 2014. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716581120140001004&lng=es&nrm=iso. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112014000100004>. Accedido en: 30 oct. 2023.

GONZÁLEZ, J. **Movimientos sociales y democracia en Bolivia**. La Paz: Plural Editores, 2020.

GROSSE, R; SANTOS, C. **Las canillas abiertas de América Latina II**. Montevideo: Casa Bertolt Brecht Uruguay, 2006.

HABERMAS, J. **El Occidente escindido**, Madrid: Editorial Trotta, 2010.

HIDALGO, P. "El Cebral, epicentro comercial de El Alto". La Razón, 2014.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071871812017000100006&lng=es&nrm=iso Accedido en: 19 oct. 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA DE BOLIVIA (INE) "Censo Nacional de Población y Vivienda", 2012.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA DE BOLIVIA. Proyecciones de población por municipios y provincias 2012-2020. <https://www.ine.gob.bo/index.php/censos-y-proyecciones/proyecciones-de-poblacion>. Accedido en: 29 jun. 2022.

KARL, K. Literatura y memoria: Reflexiones sobre el caso latinoamericano. **Revista del CESLA**. International Latin American Studies Review, 2009, n. 12, p. 25-40. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243321003021.pdf>. Acceso en 10 may. 2023.

KELLNER, D. **Cultura mediática**: Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad. Trad. de Amaya Bozal. Madrid: Ediciones Akal – Estudios Visuales, 2011.

KRUSE, T. **La guerra del agua en Cochabamba, Bolivia**: terrenos complejos, convergencias nuevas. Clacso, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2005

MAKARAN-KUBIS, G. El nacionalismo étnico en los Andes: el caso de los aymaras bolivianos. **Latinoamérica**, Ciudad de México, n. 49, p. 35-78, dic. 2009. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665857420090&lng=es&nrm=iso. Accedido en: 20 may. 2022.

MONTAÑO, A. E. "Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria". **Historia y Grafía**, vol., no. 31, 2008, p.165-192. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922941007>. Accedido en: 10 jun. 2023.

NESO, N. **Sartañani - Levantamientos**: Movimientos sociales y sindicales en Bolivia. Roma: Albatros, 2011.

NICHOLS, B. **Introdução ao documentário**. Trad, de Mônica Saddy Martins. 5ª Ed. Campinas, São Paulo: Papirus Editora, 2010.

PÁEZ, D. **Memoria Colectiva y Social**. Madrid: Psicología Social, 2007.

PRADA, A. R. **Luchas indígenas y populares en Bolivia**. La Paz: Plural Editores, 2013.

SANJINÉS, J. & UKAMAU Grupo. **Teoria y Practica de un cine junto al pueblo**. Medellín: Siglo XX Editorial, 1979.

SANJINÉS, J; UKAMAU Grupo. Entrevista a Jorge Sanjinés. **Revista Afterimage**, N° 3. Londres: Cine Boliviano del realizador al crítico. La Paz: Editorial Gisbert, 1979.

TAPIA, M. L. **Política Salvaje**. La Paz: Muela del Diablo Editores / Clacso, 2008.

TORANZO, R. C. **Bolivia: democracia y gas**. La Paz: Plural Editores. 2017.

VELASCO PORTILLO, S. R. **La nacionalización pactada: una nueva forma de gobernanza sobre el gas boliviano**. Quito: FLACSO Ecuador - Abya Yala, 2011.

ZAVALETA, M. R. **Bolivia: las culturas políticas y las revoluciones**. Ciudad de México: Ediciones AKAL, 2008.

ZAVALETA, M. R. **La formación de la conciencia nacional**. La Paz: Los amigos del libro, 1990.

ZAVALETA, M. R. **Lo nacional-popular en Bolivia**. CIPCA, 1986.

ZAVALETA, M. R. **El Alto de pie: ¿la ciudad plebeya?**. La Paz: Muela del Diablo, 2006.

ZELAYA, M; HINOJOSA, A, “**De regreso a octubre, la Guerra del Gas 10 años después**”, Pagina siete, editorial el cuervo 2013. Disponible en: <https://docplayer.es/74304875-De-regreso-a-octubre-la-guerra-del-gas-anos-despues.html>. Accedido en: 20 jun. 2023.

ENTREVISTAS

VILLEGAS, ANDRÉS.ex estudiante del colegio Ayacucho, 2023

ANÓNIMO, vecino de la zona villa adela del Alto.

David inca defensor de los derechos humanos del Alto

CUCHUMI, JUANA. dirigente de la zona 16 de julio del Alto

CANA, VÍCTOR HUGO profesor de la universidad pública del alto UPEA

JURADO, BEATRIZ Activista,

QUISPE, LUIS escritor y afectado de octubre 2003

TITIRICO, JOSÉ LUIS Estudiante

QUISPE, MARÍA vecina vendedora de la zona Senkata

MAMANI, NORA vecina vendedora de la zona de Senkata

KATUNTA, LUCAS. vecino activista zona Villa dolores

ANCASI MARCO músico activista director de Espacio cultural Kalaqaya de la zona Villa dolores El Alto.

MÁRQUEZ, JOSÉ LUIS. coordinador de la escuela municipal del alto zona central ceja

CHOQUE HUANCA GONZALO choque huanca sonidista del espacio huayna tambo vecino de Río seco

BEQUE PABLO conductor de radio wayna tambo zona Villa dolores

AGRADECIMIENTOS

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)

Orientador: Prof. Dr. Emerson Pereti

Esprella Contreras Adriana

Chambi Bohorquez Edson

Falcon Flores Abigail

Huanca Marcelo

Ticona Fanny

Armaza Willson

Conde Daniel

Ali Pavlo

Gutiérrez Osiris Paola

.

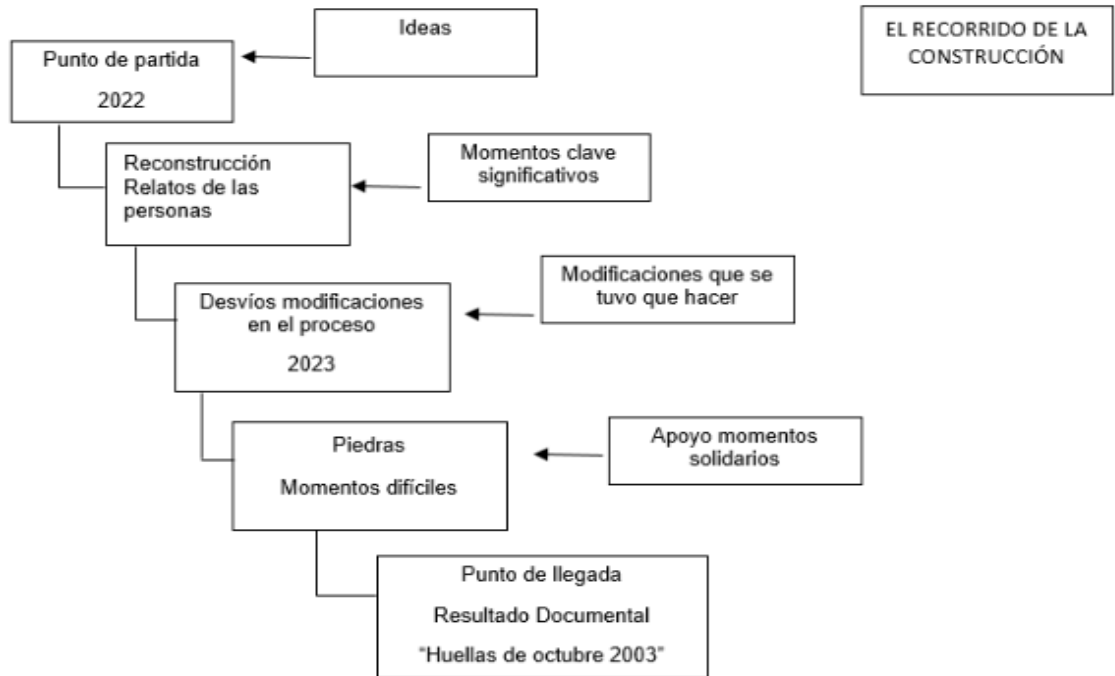
ANEXOS

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL RODAJE DEL DOCUMENTAL:
MEMORIAS SOCIALES DE LA GUERRA DEL GAS 2003 CIUDAD DE EL ALTO,
BOLIVIA**

	Febrero 2022	Marzo 2022	Abril 2022	Mayo 2022	Junio 2023	Julio 2023	Agosto 2023
Recopilación de testimonios	x	x	x	x	x		
Planificación y preproducción	x						
Reuniones y entrevistas previas	x	x	x	x	x		
Localizaciones	x	x	x	x			
Equipo técnico y logística	x			x	x		
Imágenes de archivo y fotografías	x	x	x	x	x	x	x
Postproducción				x	x		x
Revisión y corrección						x	x
Presentación							x

Fuente: Propia

ESQUEMA GRAFICA RECORRIDO DE LA RECONSTRUCCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LOS TESTIMONIOS



Fuente: Propia

MUESTRA DE ESCALETA

- Bullicio de los conflictos y disparos
- Lugares donde pasaron varias cosas (archivos, fotos).
- Voz de fondo de un relato de cómo comienza el problema.
- Bullicio de los conflictos (archivo).
- Persona relata su versión desde donde estaba el en el que comenzó los problemas.
- José describe la escasez y cómo se organizan los vecinos para resistir.
- Maria cuenta los problemas y como avanzaban los militares por su zona y la cantidad de gente que había.
- Lugares donde pasaron varias cosas (archivos, fotos).
- Ramón describe la situación política hasta el día en que varios muertos se estaban velando en Villa ingenio.
- Se muestran archivos y fotografías de los hechos acontecidos.
- Recuento de heridos y muertos archivo.
- Conclusiones del evento.

DATOS DE ENTREVISTADOS

Datos de entrevistados			
N	Nombres	Ocupación / Cargo	Sexo
1.	Andres Villegas	ex, estudiante del colegio Ayacucho	M
2.-	Anónimo	vecino de la zona Villa Adela El Alto	M
3.-	David Inca	Defensor de los Derechos Humanos	M
4.-	Juana Cuchumi	Dirigente de la zona 16 de julio El Alto	F
5.-	Victor Hugo Kana	Profesor de la Universidad Pública de El Alto UPEA	M
6.-	Beatriz Jurado	Activista	F
7.-	Luis Quispe	Escritor, afectado de octubre 2003	M
8.-	Jose Luis Titirico	Estudiante	M
9	Maria Quispe	Vecina/ Vendedora de la zona Senkata	F
10	Nora Mamani	Vecina / Vendedora de la zona Senkata	F
11	Lucas Katunta	Vecino Activista zona Villa Dolores	M
12	Marco Ancasi	Músico, activista, Director del espacio cultural Kalaqaya de la zona villa dolores el Alto	M
13	Jose Luis Marquez	Coordinador de la Escuela Municipal de El Alto Zona central Ceja	M
14	Gonsalo Choque Huanca	Sonidista, del espacio Wayna tambo Vecino de Rio Seco	M
15	Pablo Beque	Conductor de Radio Wayna Tambo zona villa Dolores	M

EQUIPO DE RODAJE

FUNCIÓN	NOMBRE
Production Direccion	Carol Salluco Tenorio
Direccion de sonido	Andres Villegas Jorge
Asistente General	Beatriz Jurado Ramirez
Asistente de Produccion	Adriana Esprella Contreras
Montaje y Edicion	Ramiro Rojas Montaño

Montaje, edicion y corrección



Fuente: propia, 2023.

Equipo de rodaje en la Universidad Pública de El Alto UPEA



Fuente: propia, 2023.

Entrevista al representante de los Derechos Humanos de El Alto DDDR, David Inca



Fuente: propia, 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=k3uZ6ADx8TU>

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN PARA EL
ARCHIVO DE IMÁGINES Y TESTEMONIO**

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: David Inka

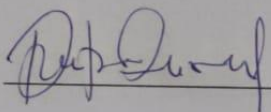
Teléfono: 71969080 Dirección: Ciudad de El Alto

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videograbaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
David Inka
Fecha de entrevista: 28- 05-2023

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: LUCAS KATUNTA

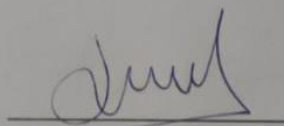
Teléfono: 358 87671 Dirección: ZONA VILLA OLBRES

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
Lucas katunta
Fecha de entrevista: 12- 07- 2022

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Andres Villegas Jorge

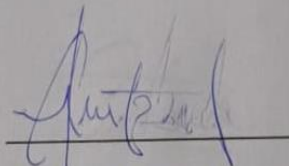
Teléfono: 79558822 Dirección: Zona villa Adela

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:


CI: 6991434 LP.

Autorización de uso de imagen
Andres Villegas Jorge
Fecha de entrevista: 22 mayo de 2023

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Juana Cuchuni

Teléfono: 71942430 Dirección: Zona 16 de Julio
Calle Paroel 2862.

Por medio del presente escrito autorizo la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
Juana Cuchuni
Fecha de entrevista: 17- 05 - 2023

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Luis Quispe Flores

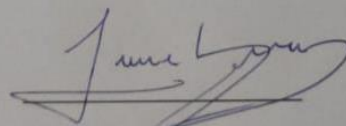
Teléfono: 79505285 Dirección: El Alto

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videograbaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:


CI: 6821189 LP.

Autorización de uso de imagen
Luis Quispe Flores
Fecha de entrevista: 27- 04 - 2022

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: BEATRIZ JURADO RAMIREZ

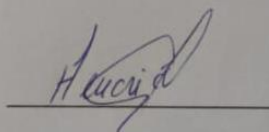
Teléfono: 69821033 Dirección: Zona Sopoca chi

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Luis Quispe Flores

Autorización de uso de imagen
Luis Quispe Flores
Fecha de entrevista: 27- 04 - 2022

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Jorge Luis Titirico Condori

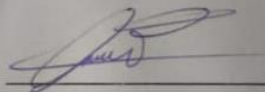
Teléfono: 79515967 Dirección: Nuevos Asunción / D.N.E.

Por medio del presente escrito autorizo la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
Jorge Luis Titirico
Fecha de entrevista: 25-04-2022

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: LIC. VÍCTOR HUGO KANA KUNO

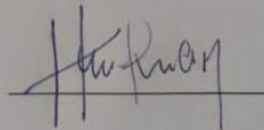
Teléfono: 671 869946 Dirección: RIO SECO - BALLIVIAN

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
Lic. Víctor Hugo Kana Kuno
Fecha de entrevista: 20- 05 - 2023

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Mariana Quispe

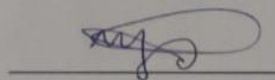
Teléfono: _____ Dirección: Sankata

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:



Autorización de uso de imagen
Maria Quispe
Fecha de entrevista: 22- 05 - 2022

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN
PARA SU USO DE UN DOCUMENTAL

Nombre de la persona: Nora Mamani

Teléfono: _____ Dirección: San Kaka

Por medio del presente escrito autorizo a La Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de la carrera de Literatura Comparada la utilización de mi imagen como materiales de apoyo que considere pertinente para la difusión por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO Por la presente, autorizo usar fotografías o videgrabaciones que incluyan mi imagen, de apoyo que se consideren pertinente para difusión el uso de la(s) imágenes(s) con fines educativos, de tratamiento, de investigación.

Y para que así conste firmo la autorización:

Nora Mamani

Autorización de uso de imagen
Nora Mamani
Fecha de entrevista: 22- 05 - 2022

LOS TITULARES DE LOS PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA

Los nuevos actores sociales surgen sin lograr articularse



Fuente: Periódico La Razon, 2003.

Movilización armada campesina llegará hasta la ciudad de La Paz



Fuente: Periodico, El Diario, 2003

Más de 20 actores sociales movilizados por el gas.



Fuente: periódico, La Prensa, 2003.



Fotografía No 4

Fuente: Periodico, El Diario, 2003.

Los vecinos se organizaron para protestar en las calles



Fotografía No 5

Fuente: Periodico, El Diario, 2003.

Anoche, cobijaron a una docena de mineros procedentes de Huanuni para marchar hacia La Paz.



Fotografía No 6

Fuente: Periodico, La Razon,2003.
 El pueblo no cede, exige la renuncia del Presidente.



Fotografía No 7

Fuente: Periodico, EL DIARIO,2003.

Bolivia tiene derecho a pedir la renuncia del Presidente.



Fotografía No 8

Fuente: Periodico, LA PRENSA,2003.

El conflicto recrudece; los bloqueadores cercan a La Paz



Fotografía No 11

Fuente: recopilado, Pulso,2003.

Un niño de cinco años muere tras recibir un balín en su terraza.



Fotografía No 12

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

Descontento popular debilita al gobierno.



Fotografía No 13

Fuente: periodico,La Razon,2003.

Movilizaciones paralizan a La Paz y El Alto.



Fotografía No 14

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

Vecinos de el alto se arman y levantan "super barricadas"



Fotografía No 15

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

Octubre rojo; reflexiones en la cama de un hospital



Fotografía No 16

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

EE.UU. apoya a Goni y dice que no reconocerá otro gobierno



Fotografía No 17

Fuente: Biblioteca UMSA,2021



Fotografía No 18

Fuente: periodico,La Razon,2003.

La violenta toma militar de El Alto costó 26 vidas.



Fotografía No 19

Fuente: periódico, La Razón, 2003.

El Alto inicia una guerra sin control que deja 2 muertos



Fotografía No 20

Fuente: periódico, La Razón, 2003.

Obreros, campesinos y cocaleros buscan unirse y llegar a las urbes.



Fotografía No 21

Fuente: periodico,La Razon,2003.

Los nuevos actores sociales surgen sin lograr articularse.



Fotografía No 22

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

Gran concentración pide la renuncia de Goni; Lula y Kirchner mediaran.



Fotografía No 23

Fuente: periódico, La Prensa, 2003.

Goni cede y rechazan su propuesta; un ayuno nacional exige su renuncia.



Fotografía No 24

Fuente: periódico, La Prensa, 2003.

Vecinos piden la dimisión de Goni.



Fotografía No 25

Fuente: periódico, La Prensa, 2003.

La "Guerra del Gas" ya cobró 62 vidas y cientos de heridos



Fotografía No 26

Fuente: periódico, La Prensa, 2003.

La Paz está cercada por los bloqueadores y sin gasolina.



Fotografía No 27

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

El gobierno militariza La Paz y El Alto ante violencia del conflicto.



Fotografía No 28

Fuente: periodico,La Prensa,2003.

Las presiones se radicalizan y el gobierno se cierra al diálogo.



Fotografía No 29

Fuente: periódico,La Prensa,2003.

La fuerza del vecino.



Fotografía No 30

Fuente: periódico,La Prensa,2003.

Política y Sociedad



Fotografía No 31

Fuente: periodico,La Prensa,2003.



Fotografía No 32

Fuente: periodico,La Prensa,2003.



Fotografía No 33

Fuente: periodico,La Prensa,2003.



Fotografía No 34

Fuente: periodico,La Prensa,2003.



Fotografía No 35
 Fuente: periódico, La Prensa, 2003.

Policías y militares se enfrentan con armas en la plaza Murillo.



Fotografía No 36
 Fuente: La Prensa, 2003

El cuarto día de paro desató una guerra sin control en El Alto; hay dos muertos



Fotografía No 37
Fuente: La Prensa, 2003

Emboscada y fuego cruzado dejan 5 muertos en warisata



Fotografía No 38
Fuente:
La Guerra del Gas (Octubre de 2003).