



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
ECONOMIA, SOCIEDADE E POLÍTICA
(ILAESP)**

**CIÊNCIA POLÍTICA E SOCIOLOGIA –
ESTADO, SOCIEDADE E POLÍTICA NA
AMÉRICA LATINA**

AMAR DESDE LA RAÍZ.

La experiencia comunitaria de la Biblioteca Raíz de Barro en Bogotá

GINA LIZETH CUERVO TUNAROSA

Foz do Iguaçu
2023



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
ECONOMIA, SOCIEDADE E POLÍTICA
(ILAESP)**

**CIÊNCIA POLÍTICA E SOCIOLOGIA –
ESTADO, SOCIEDADE E POLÍTICA NA
AMÉRICA LATINA**

AMAR DESDE LA RAÍZ.

La experiencia comunitaria de la Biblioteca Raíz de Barro en Bogotá

GINA LIZETH CUERVO TUNAROSA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Economia, Sociedade e Política da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Ciência Política e Sociologia – Sociedade, Estado e Política na América Latina.

Orientadora: Profa. Dra. Victoria Inés Darling

Foz do Iguaçu
2023

GINA LIZETH CUERVO TUNAROSA

AMAR DESDE LA RAÍZ.

La experiencia comunitaria de la Biblioteca Raíz de Barro en Bogotá

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Economia, Sociedade e Política da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Ciência Política e Sociologia – Sociedade, Estado e Política na América Latina.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Profa. A Dra. Victoria Ines Darling
UNILA

Prof. O Dr. Flavio Gaitán
UNILA

Prof. O Dr. Felix Pablo Friggeri
UNILA

Foz do Iguaçu, _19__ de Junho de _2023 _.

TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor(a): Gina Lizeth Cuervo Tunarosa

Curso: Ciencias Políticas y Sociologia

Tipo de Documento	
(.X.) graduação	(.....) artigo
(.....) especialização	(.X.) trabalho de conclusão de curso
(.....) mestrado	(.....) monografia
(.....) doutorado	(.....) dissertação
	(.....) tese
	(.....) CD/DVD – obras audiovisuais
	(.....)

Título do trabalho acadêmico: **AMAR DESDE LA RAÍZ. La experiencia comunitaria de la Biblioteca Raíz de Barro en Bogotá**

Nome do orientador(a): Victoria Darling

Data da Defesa: 19 / 06 / 2023

Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons Licença 3.0 Unported*.

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____.

Assinatura do Responsável

A todos aquellos que luchan por hacer del mundo un lugar mejor para todos y todas en especial a los que hacen o han hecho parte de la Raíz de barro. A ustedes, gracias por inspirar, luchar y resistir.

AGRADECIMENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora Victoria Darling quien siempre estuvo dispuesta a ayudarme, inspirarme y sobre todo guiarme haciendo de esta experiencia un constante aprendizaje, superando cada obstáculo.

A mi hermosa familia; mi papá Hugo Cuervo y mi mamá Flor Tunarosa por ser mi soporte en cada momento de mi vida; mis hermanas y hermano por apoyarme, mis sobrinos y sobrinas por ser mi inspiración, los amo.

A mi gran compañero Javier Ojeda por estar durante estos años, sin duda eres la familia que encuentre.

A mis compañeros, compañeras y docentes que acompañaron este proceso, gracias por compartir su sabiduría.

A las personas que hacen parte de Raíz de Barro, gracias por inspirar este trabajo, por su disposición y colaboración. Les quiero y admiro mucho.

A mi abuela Ana Betulia por siempre ser mi inspiración.

*Me gusta la gente sentipensante,
que no separa la razón del corazón.
Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar
la cabeza del cuerpo, ni la emoción
de la razón.*
Eduardo Galeano (1989)

RESUMO

Amar desde la Raíz se inspira em processos comunitários, ações sociais e coletivas desenvolvidas na Colômbia e especialmente em áreas urbanas que têm contribuído para a transformação social, também na educação popular e na pedagogia como processo libertador. Este trabalho começa com uma breve descrição dos processos realizados na Colômbia e passa a trabalhar no processo comunitário desenvolvido pela Biblioteca Comunitária Raíz de Barro no bairro La Arboleda - Bogotá, através de sua história de vida, os momentos marcantes dentro do mesmo por sua criação, os diferentes espaços que oferecem à comunidade, as redes que construíram, as alianças formadas com processos locais, nacionais e latino-americanos e as ações realizadas durante a pandemia de Covid-19 e a greve nacional da Colômbia 2021. Para tanto, foram realizadas entrevistas com usuários da biblioteca, participação em diferentes espaços oferecidos pela biblioteca e coleta de dados por meio de observação participante, demonstrando a importância desses espaços na cidade e sua contribuição para o desenvolvimento delas.

Palavras-chave: Bibliotecas Comunitárias; Ações Coletivas; comunidade; transformação social; Educação popular.

RESUMEN

Amar desde la Raíz está inspirado en los procesos comunitarios, acciones sociales y colectivas desarrollados en Colombia y especialmente en las zonas urbanas que han contribuido a la transformación social, también en la educación popular y la pedagogía como proceso liberador. Este trabajo inicia con una breve descripción de los procesos realizados en Colombia y pasa a trabajar el proceso comunitario desarrollado por la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro en el barrio La Arboleda - Bogotá, a través de su historia de vida, los momentos de definitivos dentro de la misma para su creación, los diferentes espacios que ofrecen a la comunidad, las redes que han construido, las alianzas formadas con procesos Locales, Nacionales y Latinoamericanos, y las acciones realizadas durante la pandemia por Covid-19 y el paro Nacional de Colombia 2021, para ello se realizaron entrevistas a miembros de la biblioteca, se participó en diferentes espacios ofertados por la biblioteca y se hizo levantamiento de datos mediante la observación participativa, con ello se evidencia la importancia de estos espacios dentro de la ciudad y su contribución al desarrollo social dentro de las mismas.

Palabras clave: Bibliotecas comunitaria; Acciones colectivas ; comunidad; transformación social; Educación Popular.

ABSTRACT

Amar desde la Raíz is inspired by community processes, social and collective actions developed in Colombia and especially in urban areas that have contributed to social transformation, also in popular education and pedagogy as a liberating process. This work begins with a brief description of the processes carried out in Colombia and goes on to work on the community process developed by the Raíz de Barro Community Library in the La Arboleda neighborhood - Bogotá, through its life story, the defining moments within the same for its creation, the different spaces that they offer to the community, the networks that they have built, the alliances formed with Local, National and Latin American processes, and the actions carried out during the Covid-19 pandemic and the National Strike of Colombia 2021. For this purpose, interviews were conducted with members of the library, participation was made in different spaces offered by the library, and data was collected through participatory observation, thereby demonstrating the importance of these spaces within the city and their contribution to development social within them.

Key words: Community Libraries; Class Actions; community; social transformation; Popular Education.

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 – Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro Bogotá 2022

Fotografía 2 – Obra SurOriente 1985/2009

Fotografía 3 – Actividad Cultural Barrio La Arboleda Bogotá 2016

Fotografía 4 – Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro Bogotá

Fotografía 5 – Actividad Cultural Biblioteca Comunitarias Raíz de Barro Bogotá 2019

Fotografía 6 – Raíz de Barro Itinerante Bogotá 2018

Fotografía 7 – Encuentro Rebibo Bogotá 2018

Fotografía 8 – Actividad Circo Encuentro Durante confinamiento por Covid-19 Bogotá 2020

Fotografía 9 – Algunos medios registran el complejo momento que atraviesa Colombia, Mayo 2021

Fotografía 10 – Invitación #ALeerParaAvanzar Palabras en primera línea, Bogotá 2021

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS (OPCIONAL)

CONABIP	Comisión Nacional de Bibliotecas Públicas
DANE	Departamento de Estadística Nacional
FARC	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia
JAC	Junta de Acción Comunal
OMS	Organización Mundial de la Salud
REBIBO	Red de Bibliotecas Comunitarias Bogotá
REBIPOA	Red de Bibliotecas Populares Antioquia
UCI	Unidad de Cuidados Intensivos
Unila	Universidad Federal de Integración Latino-Americana

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	12
2 UNA BREVE DESCRIPCIÓN A LA ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA EN BOGOTÁ	18
3 UN SUEÑO EN CONSTRUCCIÓN: HISTORIA DE RAÍZ DE BARRO	24
3.1 AMOR EN ACCIÓN	29
3.2 CREACIÓN EN RED	36
3.3 “RESISTIR PARA EXISTIR”	39
3.4 SOLO EL PUEBLO SALVA AL PUEBLO	42
4. ALGUNAS REFLEXIONES FINALES	46
REFERÊNCIAS	51

1 INTRODUCCIÓN

Hablar de comunidad es hablar de la humanidad, la vida en colectivo ha permitido el desarrollo social de las poblaciones a lo largo de la historia y son las acciones dentro de las mismas las que han impulsado luchas por la preservación, la recuperación, la cultura y la identidad de los territorios. Un ejemplo de esto son las comunidades indígenas a lo largo del territorio latinoamericano, cuyas luchas se han convertido en ejemplo de resistencia.

Otras formas de resistencia han sido los movimientos sociales tales como el movimiento sindicalista quienes desde sus inicios con la sociedad de artesanos de Bogotá en 1847 y la posterior conformación del CST Confederación Sindical de trabajadores en 1935 han trabajado fuertemente para garantizar sus derechos laborales tales como garantías y protección laboral y la negociación salarial por mencionar algunos. Otro ejemplo de esto es el movimiento Feminista que puede considerarse como un punto de partida en Colombia con la conformación de los primeros colectivos entre 1923 y 1943 los cuales fueron quienes encabezaron las luchas en temas como el sufragio femenino, la autonomía e independencia, el acceso a la educación superior y conquistas más actuales como la despenalización del aborto.

Estos movimientos han generado grandes transformaciones en la sociedad, estas luchas y formas de resistencia han ido creando e inspirando nuevos procesos desde pequeños entornos (barrios populares, comunas, favelas, resguardos) haciendo que sea un proceso casi cíclico y complementario ya que algunos de los movimientos sociales inician en pequeños espacios comunales de intercambio y se convierten en grandes movimientos que a su vez van inspirando y generando nuevos espacios comunales.

Hablar de comunidad requiere de un análisis que sea construido a partir de la proximidad, es decir, hablar desde la comunidad misma, esto nos permite reconocer las características que la hacen única, además hacerlo de este modo nos permite identificar los diferentes procesos que esta ha tenido en su desarrollo comunitario. Esta visión también permite identificar nuevas experiencias que aporten y enriquezcan conceptos relacionados a la comunidad haciéndolos más diversos, incluyentes y multidisciplinarios.

Para tener dicha visión es importante considerar los elementos que hacen que los procesos comunitarios logren una transformación social en los entornos. Temas como la memoria, prácticas liberadoras, educación popular tienen una importancia significativa en estos procesos, convirtiendo a estos lugares en espacios a los cuales acudir cuando

siente la falta estatal. Otra característica que desarrollan los procesos comunitarios es que responden en algunas ocasiones de forma más inmediata y empática a las necesidades de la comunidad que las instituciones gubernamentales, un ejemplo de ello puede ser el periodo de pandemia, en donde parecía que las respuestas gubernamentales se alejaban de la realidad.

Es por esto que resulta importante y necesario el estudio de las diferentes iniciativas comunitarias (huertas y bibliotecas comunitarias, colectivos sociales, entre otros), no solo como ejemplo iniciativas históricas que se mantienen a través de los años, sino también las que han nacido a partir del ejemplo de estas experiencias ya que esto nos permite entender las dinámicas actuales que se desarrollan en los diferentes territorios, reconocer su aporte en la construcción de entornos de desarrollo social y comunitario, identificar acciones de apropiación territorial y la participación política como resultado de dichos procesos.

En la actualidad, el reconocimiento de los procesos transformadores que se han dado en diferentes comunidades a lo largo de la América Latina y el mundo, ha permitido abrir una oportunidad para que desde diferentes formas de hacer comunidad y vivir en colectivo inspire a quienes participan en estos procesos, se sientan identificados y continúen con ideas transformadoras que permiten que desde la individualidad del ser se pueda aportar a la vida en colectivo y en comunidad.

Es importante resaltar que aún reconociendo la importancia de estos procesos muchas veces quienes están involucrados se enfrentan a persecución y/o estigmatización principalmente por cuestionar prácticas que han mantenido oprimido a los habitantes de los diferentes territorios en los cuales se esté desarrollando y sus acciones se convierten en símbolos de resistencia claros ejemplos de esto son el movimiento Zapatista en México, el movimiento de los Sin Tierra en Brasil y las diferentes movimientos indígenas en países como Chile, Bolivia, Colombia y Ecuador por mencionar algunos. Estos ejemplos sin lugar a duda han cuestionado prácticas establecidas en sus territorios y han creado modelos alternativos de vida en comunidad.

Estos grandes procesos se han desarrollado entorno a lo rural, pero es importante también en el ejercicio de estudiar estos procesos de resistencia y transformación social entender de los que se desarrollan en entornos urbanos, sus particularidades al desarrollarse en este espacio y sobretodo el impacto que generan en la vida de quienes hacen parte de ellos.

Hablar de comunidad dentro de los espacios urbanos siempre genera diferentes

sentimientos y sensaciones debido a la dinámica que caracteriza a las ciudades

[...] la ciudad donde los signos de la comunidad parecen disolverse en la calle revueltos entre el asfalto y el clientelismo; allí las estrategias y la fragmentación social, los modos propios de lo urbano, se oponen a su imaginaria colectiva. (PEREA, 2006. p.150)

Esta idea de la individualidad dentro de los espacios urbanos adquiere mayor sentido por el movimiento propio de las ciudades y su función dentro de la sociedad como espacios para la producción.

En Colombia dentro de las ciudades se han desarrollado procesos comunitarios que han logrado grandes cambios sobre todo en espacios en donde el conflicto armado ha dejado mayores secuelas. Un ejemplo de ello es la transformación social de la Comuna 13 en Medellín, un barrio que estuvo en medio de las disputas por el territorio entre grupos al margen de la ley y acciones gubernamentales principalmente militarizadas que buscaban restablecer un orden dentro de la comuna.

Sin duda la transformación social se dio gracias a los diferentes trabajos adelantados por la comunidad, acciones colectivas que generaron una nueva apropiación del espacio convirtiéndolo en ejemplo nacional de transformación social, participación política y desarrollo económico de las comunidades¹, convirtiendo a este espacio en uno de los atractivos turísticos de la ciudad por sus espacios artísticos y culturales.

La educación, el acceso a la cultura, los espacios de desarrollo personal y colectivo, los espacios de participación política y ciudadana se convierten en los principales objetivos de quienes lideran estas acciones creando espacios que ayuden a garantizarlos.

Es en este punto nace un interés mayor por conocer estos procesos y en especial aquellos que buscan mejorar y transformar sus espacios a través del acceso a Educación y uno de esos espacios son las bibliotecas comunitarias que aportan a mejorar el acceso a la educación, brindando espacios de encuentro para desarrollar habilidades, crecer y tener acceso a los libros, algo que parece tan simple pero que para muchos de los habitantes de la ciudad resulta casi inaccesible.

Cuando hacemos referencia al acceso no solo pensamos en los espacios que brinda la ciudad desde su administración como las bibliotecas públicas, sino que se hace para que estos espacios sean aprovechados por los ciudadanos y es ahí radica la importancia de estos espacios que no sólo brindan acceso a libros.

¹ ALZATE ZULUAGA, M. L. Acciones colectivas frente a la violencia. Disquisiciones a partir de un estudio de caso: Comuna 13 de Medellín (Colombia). Forum. Revista Departamento de Ciencia Política, [S. l.], n. 3, p. 111–130, 2012. Disponível em: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/forum/article/view/32376>.

En la capital de Colombia, para Enero del año 2020 la tasa de informalidad laboral era de 42% según datos del DANE², en este porcentaje se encuentran principalmente habitantes de los barrios más pobres de la ciudad, familias que viven “del diario”³ y que no tienen acceso a las actividades brindadas por las algunas instituciones del gobierno distrital porque en ocasiones no llegan o no se planean a partir de estas realidades.

Durante la pandemia por COVID 19 estos espacios mostraron su importancia gracias a las acciones que tomaron logrando así atender una población que se encontraba vulnerable, respondiendo en ocasiones más rápido que las medidas estatales.

El 11 de marzo de 2020 la OMS (Organización Mundial de la Salud) declaró la pandemia por el Virus Covid-19 tras el acelerado crecimiento de los casos. En Colombia las primeras medidas tomadas fueron después de que se conociera el primer caso. El día 6 de este mismo mes en la ciudad de Bogotá, el Ministerio de salud emitió la Resolución No. 380 de 2020 por la cual se adoptan las medidas preventivas sanitarias en el país, por causa del coronavirus COVID 2019.

El 12 marzo de 2020, el Ministerio de Salud, mediante la resolución 385 de 2020, declaró la emergencia sanitaria por causa del coronavirus. Sólo unos días después y apoyándose en análisis de proyección que mostraba un panorama poco alentador para la población, desde el Gobierno Nacional se emitió el Decreto Presidencial 417 de 17 de Marzo de 2020, por el cual se se determina Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica, por treinta (30) días calendario, con este se buscaba utilizar el presupuesto nacional principalmente en la atención y mitigación de los efectos de la creciente pandemia⁴.

Para el 20 de Marzo 2020 mediante una alocución presidencial, habló de las decisiones que se habían tomado con respecto al virus, es así que compartió la decisión de aislamiento preventivo con el fin de mitigar la propagación del virus.

² Aumenta la tasa de informalidad en Bogotá

<https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/mercado-laboral-mercado-laboral-especial/aumenta-la-tasa-de-informalidad-en-bogota>

³ Expresión coloquial que hace referencia a las prácticas labores informales, es decir que no cuentan con ninguna garantía salarial, en esta práctica se encuentra principalmente: Recicladores, trabajadores en servicios domésticos, vendedores ambulantes, entre otros.

⁴ Decreto 417 de 17 Marzo 2020

https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid19/docs/decretos/presidencia/51_Presidencia_Decreto_417.pdf

El panorama en Colombia, como en muchos lugares del mundo, no era el más alentador, crecía constantemente la ocupación en las UCI⁵, los hospitales se encontraban saturados, enfrentando un enemigo mortal. Este panorama se repetía en cada rincón del territorio nacional, pero con el pasar de los días los habitantes de Colombia no sólo eran azotados por el virus sino que el hambre, se convertía en una triste escena adornada con banderas rojas como símbolo que gritaba por ayuda.

Para el caso de Bogotá se reflejaba el mismo panorama de incertidumbre, miedo y hambre, la solidaridad se convirtió en la respuesta más rápida. Es ahí en donde espacios comunitarios se tornan fundamentales considerando que estos toman decisiones inmediatas para ayudar a sus comunidades, haciendo justicia a aquella frase “Sólo el pueblo salva al pueblo” frase que para el pueblo colombiano ha tomado cada vez más fuerza a través de los años.

Entregas de mercados, colectas de alimentos, préstamos de libros y asistencia escolar cuando se retomaron las aulas fueron algunas de las actividades desarrolladas por algunos colectivos, bibliotecas, huertas urbanas, entre otros.

Resulta así imperativo el reconocimiento y análisis de la importante labor que realizan los diferentes espacios comunitarios, resulta importante entender las dinámicas que allí se desenvuelven y ayudar a reproducirlas, es por esto que nace la intención de no sólo analizar y reconocer este maravilloso trabajo sino también, aprender de él, contar las historias detrás de estos sueños.

Este trabajo intenta, a través de la historia de una experiencia comunitaria llamada Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro, describir la relevancia de su trabajo mostrando su función dentro de la sociedad y del desarrollo social. construyendo/apuntalando comunidad y en consecuencia, respondiendo a las carencias de la acción del Estado satisfaciendo necesidades de los habitantes del lugar. Para ello se parte desde dos cuestionamientos principales ¿Cuál es la importancia que tiene la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro dentro de su comunidad? y ¿Cuál ha sido su influencia y acción en los momentos de crisis que atravesó el país?

Para intentar responder estas incógnitas se hace un recorrido que inicia desde la historia de vida de la biblioteca conociendo su formación, su motivación y los espacios que han logrado construir, sigue por las acciones tomadas en tiempos de pandemia por Covid-19 y finaliza con su participación durante el Paro Nacional 2021.

⁵ Unidad de Cuidados Intensivos

Para la realización de este se realizó un trabajo de campo que contó con diferentes momentos. En primer lugar, se realizó observación participante, una técnica que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan” Sampieri (2006) Esta técnica es importante porque permite una proximidad haciendo que la recolección de los datos sea menos invasiva. También se realizaron 5 sesiones de entrevistas en la cual participaron 5 miembros directos de la biblioteca, los cuales desarrollan diferentes roles como gestores y fundadores, por último se participó de talleres dirigidos hacia la comunidad usuaria que permitan complementar lo observado y que se construyera a partir de ello una narrativa vista desde varios ángulos.

Esta investigación se llevó a cabo gracias al apoyo de la Unila que mediante el Edital 60 del 17 de mayo de 2022 contribuyó a la financiación del viaje a Colombia para la recolección de los datos y las actividades que hicieron parte del proceso.

2 UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES COLECTIVAS, SOCIALES Y COMUNITARIAS EN COLOMBIA

Para dar cuenta de las acciones colectivas en Colombia es necesario entender su complejidad, es decir, tener en cuenta factores como: el conflicto armado, la persecución a los líderes sociales y los diferentes procesos que se han desarrollado para la transformación de los territorios. Teniendo en cuenta este escenario político-social podemos decir que las acciones colectivas que se desarrollan en el país están orientadas a garantizar los derechos humanos, crear condiciones de vida digna y la protección de los territorios. Sidney Tarrow considera que:

La acción colectiva se da por medio de la transformación de la capacidad de movilizaciones, atrayendo a la gente por medio de repertorios conocidos acompañados de redes sociales y simbólicas. Los actores sociales buscan la unificación de aspiraciones comunes, que son reforzadas por la agrupación y movilización teniendo en cuenta la estructura de las oportunidades políticas (TARROW, 1997, p.188)

Colombia cuenta con un historial de luchas y resistencias en diferentes partes del territorio nacional, se puede decir que estas luchas nos han acompañado en diferentes momentos históricos desde la búsqueda por la independencia con las guerrillas campesinas e indígenas o en tiempos más actuales la conformación de grupos armados, guerrillas en la década de 1950 lo que da se convierte el conflicto armado, y si bien se debe considerar la importancia que estas han tenido en la historia Colombiana también hay otras formas de resistencias y luchas que han gestado desde los diferentes territorios sin estar vinculadas al conflicto armado. Según el DANE en Colombia habitan alrededor de 40 comunidades indígenas en todo el territorio Nacional, estas comunidades son autónomas y contribuyen a la preservación y el cuidado del medio ambiente pues sus territorios se encuentran protegidos.

Este ejemplo se reproduce más allá de los asentamientos y territorios indígenas, dentro de las ciudades se han gestado proyectos que han contribuido al desarrollo de las ciudades, el acceso a la vivienda, la salud, educación y han dejado legados que trascienden en el tiempo y continúan evolucionando y construyendo sociedades más igualitarias.

Estos procesos son fundamentales pero a pesar de la importancia que tienen para la creación, la preservación o el desarrollo social se convierten en focos de persecución por quienes obtienen beneficio de los territorios sobre los derechos y la dignidad de quienes los habitan. La historia de Colombia contempla un panorama bastante violento

que hace que estas acciones sean un verdadero riesgo para la vida misma⁶, aún así muchos procesos se desarrollan en todo el territorio, desde comunidades indígenas, colegios rurales, bibliotecas andantes desarrollados en los sectores más rurales y alejados del casco urbano, hasta los procesos que se llevan a cabo en las ciudades principalmente en los barrios periféricos de las ciudades o aquellas zonas marginadas y/o estigmatizadas.

En Colombia, los trabajos comunales y construcciones han logrado grandes transformaciones, tales como la reconocida transformación social de la Comuna 13 en Medellín un espacio que era referenciado únicamente por antecedentes históricos vinculados al narcotráfico y actividades ilícitas entre pandillas sin embargo gracias a los diferentes trabajos adelantados por la comunidad, consiguieron reapropiarse de la comuna convirtiéndola en un referente turístico por sus expresiones culturales como el graffiti, convirtiéndose así en ejemplo de desarrollo para las demás comunidades. Este es uno de los ejemplos que tiene Colombia de espacios recuperados que se consideraban principalmente lugares peligrosos, otros ejemplos de las transformaciones sociales mediante acciones colectivas son aquellos que buscan la preservación de ecosistemas importantes para el medio ambiente tales como los humedales, selvas, reservas, entre otros.

En la ciudad de Bogotá, el panorama las dinámicas de acciones colectivas no cambia mucho, puede decirse que la ciudad ha estado acompañada e inspirada por luchas y resistencias, la comunidad organizándose para preservar y construir un lugar mejor para todos y todas, los grandes ejemplos siguen vigentes y vivos en las narrativas de los habitantes de la capital quienes han transmitido esta inspiración construyendo diferentes ejemplos que han ayudado al desarrollo de la ciudad.

El acelerado crecimiento de Bogotá en la primera mitad del siglo XX hacía que las acciones tomadas por el gobierno no respondieron a esta necesidad de crecimiento. Desde épocas coloniales Bogotá se caracterizaba por estar dividida en haciendas que pertenecían a las iglesias y posteriormente a grandes terratenientes quienes usaban las tierras en gran parte para la producción de materiales requeridos para construcción, tales como arena, greda y otros materiales obtenidos de la explotación del suelo, manejando un modelo muy feudal en el que les pagaban a sus empleados permitiéndoles habitar la tierra, con el pasar de los años se fue industrializando la producción de materiales y tras

⁶ Ver: Colombia es el país más peligroso para defender el ambiente
<https://www.elspectador.com/ambiente/colombia-es-el-pais-mas-peligroso-para-defender-el-ambiente/>

la llegada de grandes fábricas, los antiguos modelos artesanales de producción quedaron atrás, muchos de estos terratenientes parcelaron sus tierras y fueron entregadas a quienes por años las habían trabajado.

Este cambio hace que los habitantes dentro de los territorios empiecen a resistir para garantizar su existencia. Como lo menciona Angela Osorio, en su artículo sobre *Chircales (1964)*, una película Colombiana que cuenta la experiencia de este “Desarrollo” que se preocupa por la urbanización, la industrialización y deja de lado aspectos fundamentales como el bienestar social.

Es posible entender cómo afecta a ciertos sectores de la población un proyecto de modernización en el cual “desarrollo” es sinónimo de urbanización, industrialización, blanqueamiento, monocultivo agrícola, comercio exterior y crecimiento económico. Todo ello relegando aspectos como bienestar social, calidad de vida y protección de los derechos humanos (OSORIO, 2021, P. 3)

Todo esto que menciona la autora es el reflejo de lo que se evidenciaba en la ciudad ya que principalmente estos trabajadores que pasaron a obtener estas tierras eran campesinos que se habían desplazado a la ciudad en busca de nuevas oportunidades. Entender esta relación es fundamental pues de estas situaciones empiezan a gestar propuestas de ciudad desde sus habitantes, desde un bien común, un bien que se preocupa por la garantía de sus derechos, la accesibilidad a la educación y la salud, o como dirían tradicionalmente “que dé para sobrevivir” porque es así como se ha vivido, sobreviviendo.

Hablar de ciudades requiere hablar y reconocer los procesos que éstas han desarrollado, porque si bien se tienen unas características propias del crecimiento y la industrialización, también contiene particularidades que rayan con lo dicho, con la generalidad y abren la puerta conversaciones nuevas sobre que históricamente es invisibilizado, en las grandes ciudades Hegel dice que es posible distinguir en la cotidianidad el espíritu de la indiferencia, el aislamiento insensible y la exaltación de los interés particularidades de cada individuo que vive en la sociedad, por tal existe un aislamiento individual dentro de la población, que se fundamenta en el principio del egoísmo (HEGEL). Esta percepción del egoísmo dentro de las ciudades es bastante común y se describen de este modo, pero en ellas también habitan procesos que contribuyen al crecimiento de las mismas y están lejos de ser descritos con el egoísmo.

Una de las características de Bogotá en la segunda mitad del siglo XX fueron lo procesos comunitarios que se desarrollaban en los territorios que la ciudad y sus vecinos,

los cuales durante esta mitada fueron convirtiéndose en distritos especiales y posteriormente localidades de la ciudad; hablar de estos espacios requiere contar a quienes los gestaron por mucho tiempo, un claro ejemplo de ello es el sacerdote y sociólogo Camilo Torres Restrepo quién dedicó gran parte de su vida profesional a complementar sus esfuerzos por el bienestar de los pobres con la actividad científica e investigativa, esto lo llevó a desarrollar procesos con los obreros y habitantes del barrio Tunjuelito, Camilo puso la ciencia a disposición del pueblo, su cercanía con la comunidad, su “Amor Eficaz” se han mantenido en el legado de los habitantes y han sido un ejemplo de praxis inspirando nuevas ideas con viejos sentires, ideas que se actualizan con el pasar del tiempo pero que en esencia responden a estas intenciones de un bien común sociedades más justas.

Algunas de las acciones que más han resaltado a lo largo del territorio nacional y en especial en la ciudad de Bogotá son las conocidas JAC Junta de Acción Comunal, estas iniciativas que nacen de la organización comunal tomaron tanta fuerza y relevancia en la sociedad que el sociólogo Orlando Fals Borda quién decide visitar una comunidad en la vereda de Saucito en el municipio de Chocontá, el estudio de esta comunidad sin duda cambió la forma en que se organizaban las comunidades, dicho caso consiguió la creación de un centro estudiantil que hasta la fecha existe y la experiencia quedó plasmada como capítulo de la ley 19 de 1958, además de esto esta experiencia se convirtió en un modelo de creación para lo que actualmente se conocen como Junta de Acción Comunal (JAC).

Las JACs están reglamentadas y reconocidas por la constitución política de Colombia en el artículo 38 referente a los organismos de acción comunal y bajo el amparo de la ley 743 de 2002 en el título segundo “De Las Organizaciones Comunales”. Además de ello dicho título desarrolla la definición, organización, clasificación entre otros factores referentes a las JAC⁷. Más allá de las críticas que en la actualidad podamos realizar sobre la regularización y la burocratización ya que estas le han quitado autonomía a las comunidades, se debe hacer un reconocimiento pues su relevancia contribuyó al crecimiento social de la ciudad, así como la garantía de los servicios básicos, la participación en la legalización de los barrios y su accesibilidad, y que en la actualidad siguen siendo referente de organización comunitaria.

⁷ Dentro de la ley las define como “expresión social organizada, autónoma y solidaria de la sociedad civil, cuyo propósito es promover un desarrollo integral, sostenible y sustentable construido a partir del ejercicio de la democracia participativa” lo que vincula el ejercicio comunal directamente con la participación democrática de la comunidad.

En la ciudad de Bogotá se ha heredado una tradición de organizarse y pensar en un colectivo a pesar de la frialdad⁸ con la que son descritos sus habitantes distintos grupos muestran su calidez en el deseo de construcción colectiva, por esto que desde diferentes escenarios, en localidades se crean procesos únicos que ayudan, forman y transforman los territorios; yendo más allá de edades pues muchos de los mismo son liderados por las juventudes que han crecido con procesos comunales de participación, que sean organizado que se han soñado un proyecto de ciudad a la altura de sus habitantes y que siguen pensándose formas de vivir y dejar de sobrevivir.

Podemos hacer mención a las huertas comunitarias, proyectos que han promovido la seguridad e independencia alimentaria en la zonas urbanas, incluyendo en sus procesos mujeres, madres solteras, infancias enseñando modelos de colectividad que contribuyen a la comunidad, que impulsan espacios como las ollas comunitarias o los comedores comunitarios que ayudan a garantizar la alimentación en los habitantes de los sectores periféricos y marginados de la capital.

También están las casas Culturales, espacios que han sido gestionados desde la comunidad, muchas veces luchamos hasta conseguir su reconocimiento, espacios pensados para el desarrollo de la comunidad para garantizar espacios culturales donde el acceso a la misma no sea un privilegio de clases, que sean espacios de construcción, de expresión artística, un espacio de encuentro con el otro, con el diferente y que en ese mismo se aprenda a construir compañerismo, espacios para el diálogo, para el aprendizaje, espacios que brinden herramientas que contribuyan al desarrollo personal pero que sobretodo aporten a la colectividad.

Otros ejemplos de estas acciones comunitarias son las bibliotecas comunitarias que cuentan con las particularidades de sus territorios, acciones que nos permiten cuestionarnos algunos términos o las relaciones que hacemos con los mismos, ahora nos permitimos pensar en Bibliotecas rodantes⁹, en espacios donde no solo prevalece el silencio sino el sonido como muestra de vida, ejemplos de espacios tomados y pensados para la construcción de algo que debiera estar garantizado, el acceso al libro, que aunque se cuenten con grandes y bellas Bibliotecas como es el caso de Bogotá estás a veces pareciera que no crea puentes para el acceso sino que fuesen muros pensados para el aislamiento.

⁸ Es común dentro de las dinámicas regionales caracterizar a las personas de Bogotá como personas frías, comparándola con la calidez que reflejan personas de otras zonas de la ciudad.

⁹ Ver BiblioCarrito R4: el viejo auto que recorre Colombia lleno de libros y deja en evidencia la desidia del Estado. <https://actualidad.rt.com/actualidad/363706-colombia-biblioteca-itinerante-carro-viejo-renault>

Es por eso que resulta interesante contar estas experiencias, porque ellas cuentan historias de los territorios, narran e evidencian la falta de conexión estatal, estas experiencias encuentran medios para llegar a donde el estado se olvida, estas experiencias representan una lucha viva, una lucha que se da más allá de las armas, y que encuentran alternativas para vivir en colectivo, cuidando el medio ambiente, promoviendo la participación, la reconciliación, la paz y la memoria para sanar.

Estos espacios han permanecido en resistencia y siendo existencia al mismo tiempo a pesar de la persecución, el miedo y muerte que pareciera ser compañera constante de Colombia.

3. UN SUEÑO EN CONSTRUCCIÓN: HISTORIA DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA RAÍZ DE BARRO

“Siempre lo he asociado con el fuego porque el fuego es lo que permite que las personas se reúnan, conversen; el fuego también trae la historia del pensamiento humano, también tiene que ver con el alma, el alma se sana, para mí la biblioteca es como la representación del fuego y el fuego también transforma.”

Mayerly en entrevista a los fundadores de Raíz de Barro, Bogotá, 2022¹⁰

Raíz de Barro es una biblioteca comunitaria ubicada actualmente en una casa en el barrio La Arboleda de la localidad 18 - Rafael Uribe Uribe, al sur oriente de la ciudad de Bogotá. El barrio la Arboleda queda próximo a importantes referentes de la localidad como lo son Molinos¹¹ Chircales¹² y la localidad 6 - Tunjuelito y su nombre es otorgado por una característica del lugar en el momento de su fundación ya que era un espacio cubierto de árboles que llegaba hasta los Molinos.



Fotografía: Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro, Bogotá 2022 Fotografía 1

Autor: Raíz de Barro

Descripción: Foto de la Biblioteca comunitaria durante tiempo de la campaña presidencial del 2022.

¹⁰ En respuesta a la pregunta ¿Qué es Raíz de Barro? una respuesta poética.

¹¹ Molinos es un punto de referencia histórica en la localidad ya que está ubicado en donde se encontraba la hacienda los molinos que era una de las principales haciendas de la ciudad desde el XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

¹² Zona de la localidad en donde se fabricaban ladrillos.

Por otro lado el nombre Raíz de Barro es un homenaje a la memoria de la zona en donde se ubicaban los Chircales un territorio dedicado a la explotación de la tierra por arcilla para hacer ladrillos, estos tuvieron un auge durante el crecimiento de la capital hacia la primera parte del siglo XX y hace parte de la memoria de la zona ya que es común entre los habitantes de la localidad encontrar relatos familiares de personas que desde la niñez trabajan en los hornos donde se fabricaban los ladrillos, hoy en día, estas personas son abuelos, abuelas, padres, madres de las nuevas generaciones que habitan la localidad.

En esa época las personas que trabajaban en estas fábricas artesanales eran sometidos a actividades de alto riesgo debido a los complicados métodos de fabricación de los ladrillos, las fuertes jornadas laborales, esta actividad era realizada como opción de sobrevivir ya que muchos de los que trabajaban allí eran personas que llegaban a la Capital en busca de mejores oportunidades. Esta práctica es uno de los ejemplos que se puede dar de la explotación de los territorios por los recursos naturales y terminan siendo abandonados después de cumplir su función.



Fotografía de la Obra SurOriente 1985- 2009; Fotografía 2

Autor: Fernando Cruz Raiz

Descripción. **SurOriente 1985-2009**, en esta serie de fotografías, Fernando Cruz capta paisajes de los chircales (fábricas de ladrillo artesanal) del sur de Bogotá.

En el caso de los Chircales sus antiguos dueños fueron abandonando la práctica

artesanal y creando nuevas ladrilleras y el territorios donde estaban ubicados los hornos quedaron a disposición de las personas que habían trabajado en ellos, lo que llevó a la construcción de viviendas en la zona y sus cercanías, estos nuevos barrios que se formaron alrededor no contaban servicios básicos como acueducto y alcantarillado, luz y gas ya que al estar ubicados en una montaña que había sido explotada tenía mayor riesgo de deslizamiento motivo por el cual la administración de la ciudad no reconocía la legalidad de los barrios requisito indispensable para la garantización de los servicios públicos. Hacia el 2002 se prohíbe la práctica artesanal que se realizaba en Los Chircales dejando una zona con profundas problemáticas sociales

En la actualidad, la zona de Los Chircales ya cuenta con la mayoría de sus barrios reconocidos por lo que ha permitido que lleguen los servicios públicos y se construyen vías de acceso y la zona sigue siendo un punto de referencia para los vecinos ya que es común utilizarlo como referencia para indicar direcciones, además de ser un espacio que alberga algunas leyendas urbanas, cuenta con un mirador y pequeños senderos que se han formado sus habitantes para comunicar diferentes sectores de la localidad. Para los habitantes de la zona este espacio ocupa un lugar importante dentro de la memoria colectiva por eso cuentan las historias y han participado también en la construcción de las mismas. Los Chircales¹³ se encuentran en películas, documentales y sobre todo en la memoria viva de sus habitantes, quienes aún cargan consigo las experiencias vividas y han trabajado en la reconciliación y aceptación de su pasado y la fortaleza e inspiración para hacer del espacio un lugar diferente para las generaciones presentes y futuras.

La Biblioteca Raíz de Barro nace del imaginario de jóvenes que crecieron escuchando estas historias y viviendo también estas carencias y toma como ejemplo de resiliencia la historia de los y las trabajadoras de Los Chircales, la idea de crear un espacio que le pertenezca a la comunidad, que ayude a mitigar las carencias con las que aún cuentan los habitantes de la localidad, enfocándose principalmente en brindar espacios que contribuyan al acceso a la educación.

La idea de crear este espacio también viene de procesos en los cuales sus creadores formaron parte uno de ellos fue las denominadas iniciativas juveniles un programa que hacía parte del Alcaldía Mayor de Bogotá y tenía como objetivo fortalecer a las organizaciones sociales juveniles para impulsar la transformación de realidades

13 Película Chircales de 1968-1972 Marta Rodriguez y Jorge Silva

Exposición "Tangibles e intangibles, procesos de vida" Fernando Cruz

Documental "Chircales" Tesoro Antropológico Colombiano - Señal Memoria RTVC

sociales y crear lazos de convivencia a través de la diversidad en pro de una sociedad más democrática y justa. Los espacios generados por estas iniciativas permiten que los jóvenes de la ciudad encuentren espacios para participar y crear lazos con personas con las cuales se tenían ideas comunes.

Para el año 2007 los fundadores de Raíz de Barro participaban en la agenda cultural y participativa de la ciudad, y dentro de un grupo de jóvenes empieza la idea de crear nuevos espacios donde como dicen ellos “*nos encontrábamos para filosofar*”, estos espacios querían abrir nuevas discusiones fuera de la propuesta del Estado la cual viene con directrices específicas. La intención de este espacio que estaba naciendo era que brindará la oportunidad de reflexionar acerca de la situación del país, la ciudad y su futuro como jóvenes. Estos encuentros fueron creciendo en ellos se plantean nuevas ideas para realizar acciones concretas que consideraban debían empezarse a gestar en la localidad.

Entre los jóvenes de estos espacios crecía la preocupación por el acceso a la educación principalmente el acceso a la educación superior, para crear una alternativa deciden crear cursos preuniversitarios, para hacer realidad estos cursos se requieren diferentes recursos uno de ellos era, encontrar un espacio que poder realizarlos. Buscar un local para realizar se convierte en una de las principales tareas para ellos se plantean gestionar estos espacios con ayuda de otros líderes de la localidad y aparecen personajes como Napoleon, un líder que ayuda en la gestión y organización de varios proyectos. Entre estas actividades estaban clases diseñadas por ellos para realizar refuerzo escolar, visitas a las universidades y en algunas ocasiones la gestión para comprar formularios necesarios para acceder a la universidad pública.

Después de la experiencia de los preuniversitarios también se abren más espacios de discusión los cuales se daban en los espacios públicos, el grupo de jóvenes buscaba poder realizar acciones autogestionadas que les permitiera un poco más de independencia, es por esto que empiezan a participar con diferentes proyectos en las convocatorias de diferentes entidades del Estado las cuales brindan recursos económicos para su ejecución, después de ganar una de ellas logran comprar una cabina de sonido junto y unas carpas, con las cuales se realizarán actividades en el espacio público como forma de apropiación, dichas actividades estaban enfocadas en torno al juego, la creación de espacios de dispersión, proyectos de muralismo, ambientales y demás que contribuyan al desarrollo social de la localidad, sin embargo, hablar de espacio público y apropiación suele traer algunos problemas porque pareciera que lo público no es tan público así que empieza hacer latente la necesidad de un espacio propio libre de las persecución y que se

prestara para las diferentes actividades que allí se querían desarrollar.

Esta necesidad de un espacio propio conlleva a varias acciones, como un ahorro conjunto, planes de ocupación de algún espacio en la localidad siguiendo el ejemplo de algunos procesos en la ciudad que habían terminado de manera favorable pero tras contemplar el riesgo que ello implica decidieron desistir de esto y seguir en la búsqueda del espacio. Hacia finales del 2014¹⁴ se logra conseguir una casa la cual es vendida por la familia de una de las integrantes, y tras afrontar conflictos familiares se consigue por fin obtener este espacio, inicialmente con la idea de que sea una casa cultural para los jóvenes.

La idea de la Casa Cultural entonces empezó a tomar forma, se hicieron las adecuaciones en el casa adquirida arreglando techos, muros y pisos construyendo el espacio con el que habían soñado, para que el espacio fuera creciendo decidieron recibir donaciones entre las donaciones llegaron algunos muebles con los cuales se amobló el espacio. Dentro de las donaciones también resaltó una cantidad considerada de libros, muchos de ellos se encontraban en malas condiciones, pero les hizo considerar que dentro de la casa se contará con un espacio que funcionará como biblioteca. Con la llegada de las donaciones también llegaron cosas que no se encontraban en buen estado para ser usadas, es por eso que como parte de la inexperiencia con la que se creó el espacio nunca hubo un control total de las cosas que se recibieron, libros, muebles, entre otros, como relatan ellos “creo que la gente vio la oportunidad para deshacerse de algunas de sus viejas cosas con nosotros”.

Cuando empieza en funcionamiento de la entonces Casa Cultural se esperaba la presencia de jóvenes, sin embargo esto no fue de esta forma, los principales usuarios eran niños y niñas del barrio que se acercaban con curiosidad a lo que denominaron “la casa de los rockeros” ya que en la casa ensaya un grupo de músicos quienes también realizaban algunas actividades y cuidaban el espacio, este nombre hasta hoy todavía retumba como referencia del espacio.

En el 2015 Raíz de Barro ganó de un premio de BiblioRed¹⁵ este premio dotó a casa con libros, mesas, sillas y un televisor, con estos nuevos insumos la idea de que la casa fuera una biblioteca se empezó a fortalecer y también motivó la lógica de seguir

14 2014 se considera el año de la fundación de Raíz de Barro debido a que este año consiguieron el lugar, en su fundación participaron un grupo de 8 jóvenes entre los 18 - 30 años, de este grupo hasta la actualidad se mantienen 2 de sus fundadores Ignacio Gracia y Mayerly Martinez quienes participaron brindaron informaciones para realizar esta investigación.

15 La BiblioRed es la Red Distrital de Bibliotecas Públicas en la ciudad de Bogotá

escribiendo proyectos en torno a este espacio. En el 2017 se presentaron un proyecto para crear una red de bibliotecas comunitarias y es presentado a Iberbibliotecas¹⁶, este proyecto prospera lo que brinda la oportunidad de conocer otros proyectos y espacios de bibliotecas comunitarias. Conocer otros proyectos que trabajan como bibliotecas comunitarias consolidan la idea de definirse entonces como biblioteca comunitaria, con la intención de pensar estos espacios como lugares de construcción, no estáticos que son muy diversos y como dijo Ignacio Garcia “Nacho” uno de los jóvenes fundadores en las entrevistas realizadas “A mí me parece lindo pensar que la biblioteca nos encontró, como lugar de encuentro”.



Fotografía: Actividad Cultural en Barrio La Arboleda, Bogotá 2016 Fotografía 3

Autor: Raíz de Barro

Descripción. Registro fotográfico de una de las primeras Actividades Culturales y olla comunitaria que realizó la Biblioteca Raíz de Barro

A partir de estas acciones que definieron el proceso del espacio como Biblioteca Comunitaria las actividades que se empezaron a plantear partían desde esta identidad.

¹⁶ El Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS, busca promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información para todas las personas, a través de una red iberoamericana cooperación entre bibliotecas públicas, para generar sinergias y aumentar los recursos en beneficio común de todos los países miembros del Programa. Está liderado por la Secretaría General Iberoamericana, SEGIB, y la Unidad Técnica está a cargo del Centro Regional Para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC.

3.1. AMOR EN ACCIÓN

La biblioteca comunitária Raíz de Barro realiza y promueve acciones que respondan a las ideas transformadoras de la pedagogía popular, busca que sus acciones contribuyan a la transformación social, fomentando el trabajo colaborativo, la construcción de pedagogías alternativas acordes a los contextos que ayuden al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Freire (1996) describe la praxis social transformadora como aquella que tiene fundamentos para la rebeldía y no para la resignación frente a las ofensas que destruyen nuestro ser, él sustenta que debe estar basado en la resistencia que nos mantiene vivos, la comprensión del futuro como problema y en la vocación para ser más como expresión de la naturaleza humana en proceso de estar siendo. En concreto, las acciones realizadas terminan respondiendo a esta praxis transformadora, que buscan crear nuevas alternativas y que en esencia no se reafirmen en la resignación sino en la rebeldía frente a las injusticias. (FREIRE, 1996, p.87) Entonces luchar contra la desigualdad y buscar disminuir las brechas sociales es apostar a la construcción desde la cultura y el acceso a la educación, estas son acciones llenas de rebeldía que incomodan a quienes se benefician de las desigualdades.

Para lograr esta construcción la biblioteca ha realizado acciones enfocadas al fomento de la convivencia, la conformación de redes, el encuentro e intercambio cultural para ayudar a fortalecer el tejido social, teniendo en cuenta que aunque se comparte un espacio común, la procedencia es diversa, ya que se tienen costumbres distintas. Otro factor primordial dentro de estas acciones también es que estas se enfoquen en la defensa de los derechos humanos, los derechos de los niños y las niñas, el cuidado del medio ambiente, la democracia, la justicia y la paz en búsqueda de una sociedad más igualitaria.

La cultura es un eje fundamental y la biblioteca busca también que sus acciones ayuden a la difusión de diferentes manifestaciones artísticas, mostrando la diversidad que existe y resaltando que estas son inherentes al ser humano contribuyendo a garantizar el disfrute de los derechos culturales. El acceso al libro forma parte de la misión de la biblioteca pues con esto se busca ayudar a generar en los niños, niñas, jóvenes y adultos un interés por la lectura y que esta se vuelva un motor que contribuya al desarrollo integral de las personas en todas las etapas de la vida.

Las iniciativas de bibliotecas comunitarias contribuyen a visibilizar la importancia de las bibliotecas para las comunidades pero también promueven nuevas discusiones sobre

lo que son y deben ser estos espacios, ver las bibliotecas como lugares no solamente centrados en el silencio, el orden y la búsqueda de conocimiento sino que sean espacios para aprender, participar y crear. Durante las conversaciones que se realizaron con los usuarios de la biblioteca mientras se acompañaban los talleres era común escuchar decir que en Raíz de Barro “podía ser”, y esto nos lleva a reflexiones interesantes sobre la importancia de poder ser, es decir, los espacios comunitarios tales como la biblioteca ayudan al libre desarrollo de la personalidad, la expresión y construcción del ser.

Los espacios donde nacen estas iniciativas generalmente se caracterizan por estar cerca de la carencia y no solo la carencia estatal, sino también carencias dadas por abandono en los hogares que buscan la supervivencia, dejando a un lado necesidades afectivas necesarias para forjar nuestra personalidad, que definirán comportamientos futuros, y ahí la biblioteca casi de manera involuntaria también se convierte en espacio de protección infantil, para que los niños y las niñas puedan ser, niños y niñas que tengan un espacio de libertad.

Durante los espacios libres de la biblioteca es decir aquellos en los que el espacio está disponible sin ningún taller específico los usuarios van llegando de uno a uno ocupando los diferentes espacio, algunos van a la sala audiovisual por lo general aquellos adolescente a ver algunos videos de internet, conversar o simplemente escuchar música y en ocasiones bailar, también están los que llegan a solicitar un computador para jugar algo interesante ver videos de curiosidades, el tiempo el limitado algunos se ponen en la lista de espera pero cuando llega su turno se han ocupado en otras actividades; algunos llegan en búsqueda de ayuda para las tareas escolares y por lo general son acompañados y asesorados por algunos de los gestores que esté a cargo de la biblioteca, se siente entonces como si la jornada tuviera dos grandes momentos el incontrolable ruido de gritos, risas que pareciera el primer momento de desahogo y después la calma, esa que llega cuando todos han encontrado algo que hacer, de manera libre, espontánea es como si una especie caos llevara al orden, un orden no mandado o dictado, sino más bien un producto de la armonía, se convierte entonces en ese espacio armonico donde la libertad manda y la convivencia es oportunidad.

En un espacio como la biblioteca es difícil decir cuántas personas participan del espacio, como manifiesta Mayerly fundadora y tallerista de la biblioteca “Hay temporadas que llegan hasta 50, depende también si se está realizando algún proyecto en específico, pero generalmente son entre 10 y 25 que están constantemente en los diferentes espacios de la Biblio”. En general los participantes en su mayoría son niños, niñas y

adolescentes entre los 5 y 15 años. En las salas de la biblioteca es común encontrar a los usuarios aprovechando el espacio para actividades como pintar.

Cuando se realizaron las visitas para las entrevistas con los fundadores y talleristas también se compartió con los usuarios mientras realizaban sus actividades de forma normal y orgánica lo que permitía conversar como parte de la observación participativa y entre las diferentes conversaciones resalta el relato de una niña de 10 años que se encontraba pintando, dice: “me gusta que impriman imágenes para colorear o me den hojas para hacer origami, en la casa siempre me regañan por perder el tiempo haciendo eso, por eso aprovecho para venir y hacerlo aquí”, dentro de las profundas reflexiones de vida que salen los niños y niñas usuarios de la biblioteca se habla de los sueños, cuentan la historia de la máquina de los sueños, de las cosas que hacen en la biblioteca, de lo difícil que es admitir que quieren el lugar, que les gusta compartir con sus vecinos y entre preguntar ¿qué es Raíz de Barro para usted? abundan las respuestas espontáneas y desordenadas que dicen un lugar para divertirse y compartir, y sobre todo les gusta Raíz de Barro porque “allá no me regañan”.

Estas declaraciones permiten conocer un poco sobre las personas que apoyan el proceso de la Biblioteca que se caracterizan por ser personas que tienen una proximidad con el arte y educación esto sin necesidad de ser profesional pero han mantenido una relación estrecha con la música, la danza, el teatro y las diferentes expresiones de arte y también aquellos que han estado vinculados con procesos de educación y la construcción colectiva, esto ha llevado a que varias personas con diferentes perfiles profesionales como sociólogos, pedagogos, artistas plásticos, ingenieros, arquitectos, entre otros y también el apoyo de miembros de la comunidad impulsados e interesados a trabajar estos temas permitiendo que se haga un intercambio de saberes y que el espacio sea más diverso. Toda esta intención se ve reflejada en la construcción que realiza el equipo para proponer y programar sus actividades teniendo en cuenta las voces involucradas en el proceso, es decir los usuarios de la biblioteca y las y los gestores.

La intención de crear espacios para la biblioteca comunitaria Raíz de Barro teniendo en cuenta los diferentes actores que acompañan en el procesos permite entender lo fundamental que es para espacios como estos la creación desde lo común, como explican Gutiérrez, Navarro, Linsalata quienes consideran que:

Lo común se produce, se hace entre muchos, a través de la generación y constante reproducción de una multiplicidad de tramas asociativas y relaciones sociales de colaboración que habilitan continua y constantemente la producción y el disfrute de una gran cantidad de bienes —materiales e inmateriales— de uso

común. Aquellos bienes que solemos llamar “comunes” —como el agua, las semillas, los bosques, los sistemas de riego de algunas comunidades, algunos espacios urbanos autogestivos, etc. -- no podrían ser lo que son sin las relaciones sociales que los producen. (GUTIERREZ, NAVARRO, LINSALATA, 2018, P.63)

Teniendo en cuenta esa creación de lo común podemos evidenciar que el resultado de esas construcciones colectivas y colaborativas se refleja en lo que es y sigue construyendo Raíz de Barro como espacio y en la dinámica comunitaria que se gesta alrededor de la misma, esa conversación y encuentro con el otro con el que se comparten y crean diferentes espacios.

Estas conversaciones le dan forma a las diferentes actividades que brinda la Biblioteca, las propuestas que desde allí surgen intentan siempre atender a estos requerimientos y construir a partir de la lectura que se tiene del espacio, en este caso el barrio de la biblioteca y un claro ejemplo de ello son los enfoques que se intenta tener en ellas como lo es caso de los temas de género, el machismo y la violencia patriarcal, el racismo y la resolución de conflictos mediante el diálogo, temas que fueron determinados por el equipo para trabajar teniendo en cuenta las problemáticas de la comunidad, permitiendo que cada actividad permitiera la constante reflexión hacia estos temas.



Fotografía: Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro, Bogotá 2023 Fotografía 4

Autor: Raíz de Barro

Descripción. Registro fotográfico para redes sociales Febrero 2023

Si bien estos espacios fomentan diferentes sentires ayuda a crear estos lazos producto de las relaciones sociales que allí se dan, estas acciones de encuentro permiten estrechar estos lazos que pueden generar conversaciones para gestar futuras acciones, es decir en el encuentro y el intercambio de experiencia se crean nuevas posibilidades de

creación afín de las mismas, se puede definir la lucha y ejercicio de hacer y crear, de pensar la colectividad y volverla realidad.

La Biblioteca Raíz de Barro intenta que este espacio mantenga ambientes enfocados al uso libre, es decir, que quienes participen se sientan en la libertad de escoger la actividad que quieren realizar permitiendo hacer uso de los diferentes espacios que se tiene como lo son sala con computadores en donde usuarios hacen uso por tiempo limitado dependiendo de la demanda de los mismos para hacer actividades académicas, mirar videos o incluso jugar, otro de los espacios preferidos por los usuarios es la sala audiovisual en donde pueden ver películas, escuchar música, practicar bailes o como ellos suelen decir hacer fiestas, una de las cosas más interesantes son los diferentes consensos a los que llegan los usuarios pues se encuentran diferentes propuestas y a estos consensos se llegan muchas veces gracias a la compañía de los gestores que acompañan la actividad.

Otro espacio creado por la Biblioteca son los denominados Laboratorios los cuales están orientados a diferentes expresiones artísticas como danza, fotografía, teatro o algunos temas como la cocina y el juego; con este último quedó una experiencia muy significativa ya que permitió una reflexión sobre la construcción social a través del juego teniendo en cuenta la exploración del espacio. La experiencia se basó en la visita a un lugar en particular del barrio, la montaña.

Este es un espacio generacionalmente las infancias del barrio han usado como parque de diversiones en el cual han compartido experiencia en torno a sus características como presencia de greda la cual es usada para modelar diferentes elementos para jugar y la pendiente que es ha sido usada para grandes aventuras, una actividad que parece ser simple como deslizarse con un cartón o hacer figuras en greda trae detrás interesantes reflexiones sobre el espacio y los sentimientos que se generan teniendo en cuenta la historia del barrio y es en estos espacios en donde se crean nuevos símbolos a través de mismos elementos es decir décadas antes este material era usado por niños para la creación de ladrillos y hoy es usado como instrumentos para el juego. Esta acción aunque parezca simple propone una resignificación de las infancias, el territorio (Barrio) y la comunidad creando así una identidad y un sentido de pertenencia.

Estos laboratorios ayudan a realizar la proyección de acciones futuras valorando la experiencia adquirida en ellos, de estos salen los talleres los cuales se encuentra la escuela de artes que permite una exploración mediante diferentes expresiones artísticas como la fotografía, el dibujo, pintura entre otras; la escuela del cuerpo que se enfoca

hacia la música, la danza y el teatro; la escuela de letras la cual trabaja la oralidad, la lectura y conversaciones propositivas impulsadas a la creación literaria por parte de los participantes y por último a escuela de oficios que es un espacio pensada en la situación de los adolescentes ya que muchos de ellos al llegar a la edad de 14 años en adelante por su situación económica se ven obligados a asumir un rol de proveedor dentro de sus hogares y lo que se intenta con esta escuela específicamente es ser una alternativa económica que proteja a los adolescentes.

Además de estos espacios ya mencionados la biblioteca realiza algunas acciones fuera que tienen como objetivo la recuperación del espacio público y la promoción de la lectura a través de las prácticas artísticas y culturales. En estos espacios Raíz de Barro también se promueven otras visiones de educación siendo una opción de reflexión sobre la vida como comunidad. en otras palabras, a realizar un aprendizaje que parta de principios más solidarios, equitativos y de trabajo en comunidad.



Fotografía: Actividad Cultural Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro Bogotá, 2019 Fotografía 5

Autor: Raíz de Barro

Descripción. Registro fotográfico de una de las primeras Actividades Culturales y olla comunitaria que realizó la Biblioteca Raíz de Barro

Una de las actividades fuera de la biblioteca es la conocida feria de lectura y la denominada Raíz de Barro Itinerante, estas se caracterizan por la apropiación de otros espacios como barrios vecinos, parques, calles entre otros, gracias a este espacio se ha conseguido identificar y conocer distintos procesos los cuales permiten hacer contrastes con los cuales se amplía el conocimiento de la biblioteca mediante la experiencia de otras realidades fomentando nuevos tejidos y fortaleciendo el proceso bibliotecario.



Fotografía: Raíz de Barro itinerante Bogotá 2018 Fotografía 6

Autor: Raíz de Barro

Descripción. Registro fotográfico de la Actividad Biblioteca Itinerante de la Biblioteca Raíz de Barro

La biblioteca es así un espacio vivo habitado por singularidades cada iniciativa, proyecto y propuesta está pensada en torno a quienes la forman, buscan como lo describen ellos ser la memoria de los ladrillos que construyeron la ciudad, ser hogar, donde caben muchos mundos, ser semilla que crece el barro rojo de sus ancestros, ser un lugar, donde se pueda soñar y escribir sus sueños.

3.2. CREACIÓN EN RED

Dentro de los procesos comunitarios es fundamental la creación y el fortalecimiento de redes de apoyo para reforzar cada uno de los procesos, conocer mejor

de las experiencias similares y los objetivos que se comparten, creando así nuevas oportunidades de vínculo que va más allá compartir un territorio común y se concentre en ideas y objetivos comunes.

Pensar en esta creación en red de las diferentes experiencias comunitarias trae con sí un importante punto y es considerar su importancia como movimiento, para autores como Tarrow (1994) era importante definir estos teniendo en cuenta los desafíos colectivos:

“El mejor modo de definir a los movimientos es como desafíos colectivos planteados por personas que comparten objetivos comunes y solidaridad en una interacción mantenida con las élites, los oponentes y las autoridades” (TARROW,1994,p.21)

Con esto podemos pensar que la creación de estas redes pueden aportar a la creación de futuros movimientos sociales ya que estas comparten desafíos colectivos. Las diferentes experiencias comunitarias también responden a las que Tarrow define como “propiedades empíricas”, siendo estas los desafíos colectivos, objetivos comunes, solidaridad y la interacción mantenida Tarrow(1994).

Raíz de Barro a través de sus actividades ha tenido la oportunidad de conocer diferentes iniciativas a nivel local¹⁷, como lo son la huerta comunitaria Los Chircales, el colectivo Epsilon, otras Bibliotecas y comedores comunitarios, lo que ha hecho que identifiquen espacios cercanos con los que puede establecer diálogos entendiendo la realidad similar que tienen creando un red local que se pueda comunicar, apoyar y con la que puedan establecer agendas comunes en espacios de la localidad.

En el 2017 la Biblioteca ganó una convocatoria de IberBibliotecas con un proyecto enfocado en la creación de una red de Bibliotecas comunitarias e itinerantes con esto nació Rebibo la cual es descrita como una comunidad gestionada y tejida por bibliotecas comunitarias de Bogotá, esta red busca una visibilización como red y de forma individual con cada una experiencias de la misma para que sean reconocidos como organismos fundamentales en la construcción social, cultural y educativa de la ciudad.

En la actualidad Rebibo según nos cuenta Mayerly tiene 22 bibliotecas comunitarias en 14 de las 20 localidades de Bogotá sin embargo siguen trabajando para que sean más los procesos que se unan y que todas las localidades tengan representación, además de esto la red busca también crear agendas comunes, estas actividades están planteadas para que todos lo que hacen parte de las diferentes bibliotecas puedan encontrarse con el otro es decir haya un intercambio en los procesos

¹⁷ Local: Hace referencia a espacios en la localidad 18- Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá - Colombia

esto lo hacen mediante visitas estas permiten esa conexión y también crea vínculos de empatía propios de las experiencias relacionados con estar en el lugar del otro, compartir e incluso identificarse en las realidades comunes que se tienen.

El proceso de la Red también desarrolla contenidos creados entre todos sobre educación, en donde realizan análisis sobre la actualidad y basados en eso y su experiencia proponen alternativas, así como esto también trabajan en temas de sostenibilidad para los procesos comunitarios, formas de mantener el trabajo en red utilizando tecnologías de la información, entre otros temas trabajados.

Además de esto, para la red es importante la sistematización de las experiencias lo cual les permite compartir sus procesos participando en diferentes eventos y actividades enfocadas a los temas relacionados con su ejercicio comunitario y crear nuevos tejidos para que la red siga creciendo y fortaleciéndose.

Rebibo en Bogotá también mantiene comunicación e intercambio de experiencias con la Rebipoa que es la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia con quienes tienen un acuerdo de voluntades para la creación de red nacional de bibliotecas populares, esto con la intención de seguir fortaleciendo la red y los procesos populares y comunitarios de Colombia.

Estos intercambios y tejidos en red son fundamentales para los procesos ya que la constante comunicación les permite tener un panorama más amplio que contribuye a sus gestiones, ayuda a la proyección y la sostenibilidad de los procesos, creando espacios comunes de diálogo e intercambio de saberes basados en las experiencias únicas y conjuntas, proponiendo alternativas para los procesos considerando la situación del país siendo así agentes políticos activos importantes para la participación política de la ciudadanía, la toma de decisiones y la construcción de alternativas político-sociales de sus territorios locales y a nivel nacional.

A partir del crecimiento en red y la participación en diferentes escenarios como ferias de libros, encuentros de procesos populares entre otros se han creado lazos con procesos populares en otros países, aprender de algunas experiencias que están formadas hace más tiempo e ayudan a guiar los procesos como lo son la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares CONABIP en Argentina o intercambio de experiencias con bibliotecas como El Cántaro en Paraguay o Pelos Caminhos latinos de Brasil, entre otras en diferentes países como Perú y Chile.



Fotografía: Encuentro ReBibo Bogotá 2018 Fotografía 7
 Autor: Raíz de Barro - REBIBO
 Descripción. Registro fotográfico Encuentro ReBibo

Estos intercambios de experiencias y conversaciones ayudan a la construcción de narrativas latinoamericanistas propias que salen de los diferentes procesos populares desarrollados en los diferentes territorios pero que comparten luchas como la defensa y el acceso a la educación, la soberanía de los pueblos, el respeto y dignidad por la vida, la garantía de los derechos humanos, la sabiduría ancestral de los territorios, el acceso a lectura, la participación política, la movilización social, modelos sostenibles y sustentables de comunidad, transformación social y cultural, entre muchas otras más.

3.3. SOLO EL PUEBLO SALVA AL PUEBLO

En el 2020 el mundo enfrentó la llegada del covid 19 un virus que desde el final del 2019 mostraba indicios de lo catastrófica y caótica que podría tornarse la situación en especial para los países que tenían un sistema de salud precario y un gobierno negligente.

En el Barrio la Arboleda donde está ubicada la biblioteca Raíz de Barro el panorama frente a la pandemia no era muy diferente de la situación del país muchos de sus habitantes dependen de lo que se trabaje a diario y entre sus actividades más comunes está obreros contratados por demanda, es decir sin contrato fijo, vendedores ambulantes y recicladores; esto hacía que la situación se tornará más difícil y las banderas rojas pintaron de hambre y angustia las calles del barrio, y las acciones del gobierno distrital y nacional parecían no aparecer o no responder a sus demandas.

Las organizaciones comunitarias debido a su cercanía con los territorios

empezaron a gestionar colectas de alimentos entre vecinos y amigos, para poder hacerlas llegar de manera segura a las personas, esa proximidad al territorio se convirtió en la respuesta más acertada pues ya tenían un panorama de las comunidades que parece que es nulo para las instituciones estatales.

Durante este período la Biblioteca Raíz de Barro realizó varias acciones para ayudar en la mitigación de los efectos de la pandemia, al iniciar la pandemia las acciones se enfocaron en ayudar a garantizar la alimentación en los habitantes del barrio y para esto organizaron colectas de alimentos y dinero para poder para cesta básicas y llevar a las casas, esto tenía que ser de manera sutil pues no podían tener puntos de concentración lo que los llevaba a desplazarse por diferentes lugares en donde estaban las personas que podían hacer donaciones, luego trasladarla hasta un punto de acopio organizarla y después entregarla a quienes la necesitaban. Esta iniciativa también se apoyó en otras organizaciones comunitarias para así juntar esfuerzos y garantizar que llegará a la mayor cantidad de personas.

Por parte del gobierno distrital se empezaron a implementar acciones dirigidas por las distintas secretarías que buscaban usar canales oficiales y páginas en las redes para desarrollar actividades enfocadas en la recreación, el deporte y actividades culturales actividades como conciertos virtuales, proyección de películas y obras de teatro, lives de Entrenamientos y actividades de recreación dirigida incentivando a la población a quedarse en casa, pero teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas de las personas que viven en el barrio esta opción no era muy viable la biblioteca para ayudar un poco con estas acciones ayudo con algunas acciones importantes para las personas, en primer lugar ya que los usuarios de la biblioteca no podían estar en el espacio ellos decidieron facilitar algunos elementos de la biblioteca como juegos, libros y algunos materiales didácticos.

Con el pasar del tiempo se retorno de manera virtual las clases en los colegios oficiales del Distrito sin embargo esta decisión era muy difícil para los estudiantes por distintas razones unas de ellas era el acceso a internet muchos de los niños no contaban con los elementos básicos para acceder a las clases, los materiales para realizar las actividades y/o el acompañamiento para ayudar a su desarrollo, para ello la biblioteca liberó el internet para que al menos pudieran acercarse a la biblioteca y descargar los materiales y también ir determinados días y dejarles materiales que habían solicitado para hacer las actividades, también se imprimieron las guías de apoyo que dejaban los docentes en las plataformas y muchos de los gestores mantenían contacto para de alguna

forma ayudarlos con los deberes académicos.

Otras de las actividades consistieron en realizar pequeños performance en las calles del barrio para llevar un poco entretenimiento estos eran acompañados con un “compartir”¹⁸ que entregaban los grupos de artistas de música, circo, danza. Estas actividades se podían ver desde las ventanas y puertas de las casas y así las familias tenían la opción de disfrutar y estar en sus hogares.



Fotografía: Actividad Circo Encuentro durante Confinamiento Covid 19 , Bogotá Octubre 2020 Fotografía 8
Autor: Raiz de Barro

Descripción. Registro fotográfico de una de las actividades desarrolladas en tiempos de confinamiento.

Durante el periodo de confinamiento también se desarrollaron actividades virtuales mediante redes sociales como FaceBook las cuales eran encuentros con personas que hacían parte de procesos comunitarios en diferentes lugares de Colombia y Latinoamérica en estos encuentros se discutían las diferentes estrategias que estaban adoptando, los retos que tenían como procesos culturales y en general visibilizar las experiencias de los distintos lugares algunos de los que participaron fueron entidades como la Conabip, Rebibo, Rebipoa entre otros, reforzando la importancia de estos tejidos sociales y el intercambio de las experiencias que ayudan a enriquecer los diferentes procesos.

A medida que las restricciones iban disminuyendo la biblioteca fue retomando espacios cumpliendo protocolos y apoyando nuevamente a los usuarios de la biblioteca

¹⁸ Se le denomina coloquialmente “compartir” a llevar comida para el momento y comer juntos

quienes relatan que extrañaban mucho poder estar ahí y disfrutar de los espacios de la biblioteca.

Estas actividades dadas las condiciones fueron organizadas por medio del uso de las redes sociales, apoyados en los contactos realizados a través de todos los años de gestión, recoger los alimentos se lograba gracias al préstamo de algún conocido con auto, demostrando que eran diferentes formas de contribuir desde sus posibilidades. Muchas de estas acciones pueden considerarse improvisadas debido a la urgencia y a medida que iban pasando diferentes situaciones también se fueron organizando las cosas de mejor manera es por eso que obtener un registro de la cantidad de personas impactadas o auxiliadas, sin embargo por se considera que se impactó de diferentes maneras a por lo menos 100 familias que hacen parte del barrio La Arboleda.

3.4. RESISTIR PARA EXISTIR

En Noviembre del 2019 en Colombia inició el paro nacional, acción impulsada por la inconformidad de los colombianos con el gobierno de Iván Duque. La gestión del entonces presidente llevó a movilizar la ciudadanía cansada de las decisiones del gobierno y rechazando las reformas pensional, laboral y educativa que se estaban llevando a cabo, además del incumplimiento a los acuerdos de paz firmadas con las FARC Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

La respuesta del gobierno se basó en utilizar la fuerza pública para “Restaurar el orden” lo que trajo acciones deliberadas por parte de la policía y los militares, arrebatándole la vida a varios ciudadanos en enfrentamientos.

El precedente del paro que había iniciado en noviembre del 2019 seguía actual con la llegada del 2020 y los grupos sindicales, estudiantiles entre otros estaban llamando a retomar nuevamente el Paro Nacional sin embargo con la llegada del Covid 19 las aglomeraciones podían poner en riesgo a la población, pero el tiempo de la pandemia solo hacía que quienes se habían movilizado en el 2019 y la ciudadanía en general despertará más la indignación de los Colombianos, las malas gestiones y decisiones por parte del gobierno durante la pandemia llevaron la indignación del pueblo al límite y el 28 de Abril del 2021 el pueblo decidió tomarse nuevamente las calles, el factor detonador fue una nueva reforma tributaria que afecta principalmente a un sector de la población que ya había sido golpeada por la pandemia.

In Colombia, 19 Are Killed in Pandemic-Related Protests

The demonstrations over a proposed tax overhaul tied to the pandemic have morphed into a national outcry over rising poverty, unemployment and inequality.



la peor noche de represión a: “Esto es una cacería”

registrada en las grandes ciudades colombianas alar



Protestas en Colombia: la violencia se tomó el país (y por qué Ca epicentro)

Daniel Pardo
Corresponsal de BBC Mundo en Colombia

1 hora



Fotografía: Algunos medios registran el complejo momento que atraviesa Colombia, Mayo 2021
Fotografía 9

Autor: Medios

Descripción: Portadas de algunos portales informativos durante el paro nacional 2021.

Las calles nuevamente fueron ocupadas por miles de personas que le exigen al gobierno tumbar la reforma tributaria pero no solo esto impulsaba a las ciudadanos a movilizarse la mala gestión en la pandemia, la economía deteriorada del país, la violencia estatal, la muerte de los líderes sociales y la falta de garantías mínimas para vivir eran algunos de las razones que llevaron a este denominado por su importancia y magnitud estallido social.

Al igual de que Colombia ya en Chile había pasado un estallido social que inspiró sin duda al pueblo Colombiano, los días transcurrían y los grupos se iban organizando ya no eran sólo los sindicatos o un grupo específico el que negociaba con el gobierno sino que distintos sectores se iba organizando para continuar con el paro, debido a las intervenciones violentas de la fuerza pública nacieron grupos de jóvenes que se denominaron “primera línea” esto porque eran quienes encabezaban las marchas y protegían a los protestantes de los ataques de la policía, entre los enfrentamientos en distintas zonas de Colombia hubo muertos, civiles que se encontraban luchando por aquello que consideraban justo.

Las marchas del paro nacional empezaron a tomar distintos puntos de las ciudades en donde se aglomeraban se conocieron entonces como puntos de resistencia en estos puntos se discutían temas políticos del país, se hacían ollas comunitarias se convive con el otro, se lloraba la muerte del desconocido porque era hermano y porque “pude ser yo”

como expresaban los participantes, las redes sociales y el acceso a teléfonos y demás lograba evidenciar las acciones de la fuerza pública al darse cuenta de esto la fuerza cambio de estrategia y atacaba en las noches lo que hacía que se convirtieran en noches de terror en las ciudades, acciones como esta se convertían en un constante titular que pasaba el número de muertos y desaparecidos de la noche anterior.

Pero en un país como Colombia la muerte era algo inminente y más si estabas dispuesto a desafiar lo establecido cada muerto se lloraba pero también nacía el sentimiento de valentía y se escuchaba constantemente “nos tendrán que matar a todos” era inevitable esconder lo que estaba pasando en Colombia las acciones desesperadas del gobierno sólo corroboraron lo acertado que estaba el pueblo Colombiano que seguía organizándose y cuidándose unos con otros.

Las acciones que tomaron los diferentes grupos de organización popular en los espacios de resistencia lograron que muchas más personas se interesaran en la situación del país, convertir los espacios de enfrentamiento en espacios de diálogo y participación fue fundamental para lo que se quería lograr con el paro Nacional y era un despertar de la ciudadanía que el pueblo se volviera a conectar con los suyos sus vecinos, familiares que nos doliera la realidad del otro.

Durante este período la Biblioteca Raíz de Barro inició participando en las movilizaciones pero con el pasar de los días junto con otros grupos de distintos lugares de Colombia crearon el #ALeerParaAvanzar haciendo alusión a una de las arengas más conocidas del paro nacional que decía “A parar para avanzar”, esta iniciativa permite un espacio de encuentro y diálogo así como el acceso a algunos libros que se llevaban. La idea de visualizar la biblioteca como un espacio de participación política se fortalece teniendo en cuenta que este espacio también está abierto para debatir ideas, cuando un espacio permite el desarrollo de la personalidad fomenta los espacios de participación e inclusión social, contribuye a sociedades democráticas, también posicionarse frente a las injusticias y contribuir con su quehacer amplía la definición de la participación ciudadana ya que devuelve a la ciudadanía espacios y conversaciones que generalmente se consideran ajenas.

El acceso que brinda Biblioteca a sus usuarios muda las perspectivas de las familias y esto sin duda se evidenciaba en la participación de miembros de la comunidad en los espacios ofrecidos en los tiempos de Paro pues como era común encontrarlos allí, dispuestos a cuidar los elementos de la biblioteca mostrando también su sentido de pertenencia con el cuidado de sus elementos, las muestras de gratitud y participación en

espacios como las ollas comunitarias que se desarrollaban en los puntos de resistencia. Mostrando que Raíz de Barro no es solo un espacio dentro del barrio sino que también habita e impulsa a cada una de las personas que han formado parte de alguno de sus procesos.



Fotografía: Invitación #ALeerParaAvanzar Palabras en Primera Línea Bogotá 2021 Fotografía 10
 Autor: Organización A leer para avanzar
 Descripción. Banner de invitación a una de las actividades desarrolladas en el marco del Paro Nacional.

La participación de las Bibliotecas y otros procesos comunitarios y populares llevan con si el sello de pensadores como Freire quién hablaba de la praxis transformadora:

Es necesario sin embargo que tengamos fundamentos para nuestra rebeldía y no para nuestra resignación frente a las ofensas que destruyen nuestro ser, basados en la resistencia que nos preserva vivos, en la comprensión del futuro como problema y en la vocación para ser más como expresión de la naturaleza humana en proceso de estar siendo. Nos afirmamos no en la resignación sino en la rebeldía frente a las injusticias. (FREIRE, 1996,p.87)

Así como lo describe Freire la resistencia para preservar la vida y el pueblo

colombiano estaba con esa idea clara, pues solo quedaba resistir para Existir a pesar de que se moría de a poco con cada una de las vidas que se iban apagando pues se entendía que era la sangre de un hermano.

Sin duda el Paro Nacional marcó un precedente para Colombia, todos los días en el ayudaron a los colombianos a recuperar su fé en su voz, en Colombia el discurso más común era pensar en que no se podía hacer nada para cambiar las cosas que pasaban en el País un pensamiento que justificaba en las falsos positivos, los desplazamientos forzados y la violencia continúa a la que se enfrentaba el país, pero todas las acciones que ocurrieron durante el paro le recordaron el poder que podían tener para decidir el futuro de su país y es por eso que, y esto fue determinante para las campañas presidenciales que se avecinaba.

Las campañas de 2022 tenían que conformarse entorno a esa realidad, una ciudadanía más interesada en los temas políticos del país, siendo más participativa y oyendo voces que históricamente habían sido invisibilizadas, finalmente se creía que el verdadero resultado del histórico despertar se vería en las elecciones futuras y definir si se iba seguir con el continuismo político que se tenía o se intentaba una alternativa.

La primera vuelta presidencial se desarrolló en Mayo del 2022 y mostraba un panorama esperanzador ya que la alternativa representada por Gustavo petro y Francia Marquez había ganado no con el porcentaje necesario 51% de los votos totales, pero sí como la opción más votada dejando en claro que una parte significativa de la población iba a trabajar por este esperado cambio. Y esto se reflejó también principalmente en los espacios comunitarios pues se convirtieron en espacios abiertos al debate, la presentación de las propuestas y el acompañamiento político, demostrando que tomar posición frente a esta oportunidad de cambio era fundamental.

En el mes de Junio se definió la segunda vuelta presidencial en Colombia y candidato Gustavo Petro que estaba por 3era vez en su intento de ser el nuevo mandatario de la república logró llegar con una propuesta alternativa, con una fórmula presidencial histórica pues por primera vez una mujer negra Francia Marquez llegaba a ocupar uno de los cargos más importantes de la nación, su gestión hasta ahora comienza pero ya fue determinante e histórica pues el pueblo Colombiano asumió desafíos políticos que no había conseguido, teniendo en cuenta que por primera vez en más de 50 años se elegía una propuesta política opuesta a la extrema derecha que la había gobernado en los últimos tiempos.

4 ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

A lo largo de este trabajo se identifica que las iniciativas comunitarias nacen como respuesta a la precariedad y asumen roles dentro de la sociedad que le corresponden al Estado, es así que sus acciones tienen como prioridad garantizar los derechos humanos, dignificar la vida y contribuir a la transformación social de sus territorios. También resaltar la importancia de los procesos comunitarios dentro de las sociedades impulsando nuevas formas de organización.

De la experiencia de la biblioteca comunitaria Raíz de Barro podemos evidenciar que este proceso nace de jóvenes que pertenecieron a diferentes iniciativas los que los impulsó a crear nuevas propuestas reconociendo lo importante que fue el espacio para ellos y la relevancia que puede tener ese nuevo espacio para quienes hagan parte del mismo haciendo espacios más autónomos. Esto puede considerarse como una continua mejora, una evolución en los procesos comunitarios.

Estos espacios también evidencia lucha por reivindicar derechos y por lo general están vinculados con causas históricas, lo que permite darle continuidad a los procesos, con esta intención de continuidad a los procesos también se contempla un trabajo con la memoria, es importante porque a partir de ello se crean identidades, se reparan víctimas, entre otras acciones demostrando lo importante que son estos espacios para la transformación social, la resignificación de los territorios y las identidades que allí existen.

En el caso del sector de la biblioteca se puede decir que algunas personas de localidades cercanas van a recordar que allí existieron ladrilleras pero se ignora completamente las historias detrás de ellas y espacios como la biblioteca ayudan a recuperar esas memorias ya que es importante aprender de la historia.

Este trabajo con la memoria y el vínculo con las luchas va más allá de su territorio y hace que se muevan en situaciones que ponen el riesgo la vida y la dignidad de las comunidades, es por ellos que se intentan siempre alzar la voz cuando esto ocurre y también se debe considerar que esto es posible gracias a las redes que se han tejido lo que permite brindar apoyo y generar acciones conjuntas es por esto que le da características de movimientos pues contienen actos solidarios, comparten objetivos, comparten desafíos e interacción mantenida, Tarrow (1996). Esto nos puede guiar a considerar una evolución iniciando con acciones colectivas que pasan a ser procesos de comunalidad y apuntando a ser movimientos sin dejar de ser cada una.

Por otro lado también se debe considerar la importancia de los procesos con respecto a los territorios ya que al estar en constante interacción tienen un mejor

diagnóstico socio-económico lo cual les permite actuar de manera más certera en caso de emergencia como lo fue la pandemia y todo lo que en ella ocurrió, se puede contemplar que pudo ser peor para todos si no existieran estos espacios teniendo en cuenta que las respuestas por parte de los gobiernos eran en ocasiones desacertadas o demoradas lo que ponía en riesgo aún más a la población, los vínculos solidarios también permiten que crezca la empatía por el vecino y son vínculos que nacen y se crean cuando se comparten espacios como los que brinda la biblioteca.

La contribución que hace la biblioteca para garantizar el acceso a la educación es importante porque nos permite cuestionarnos sobre la accesibilidad, es decir el estado puede brindar cupos en las instituciones educativas suficientes para que los niños y niñas asistan pero ¿qué tan accesible es la educación? ¿Qué garantías hay para los estudiantes si no se les garantizan espacios que les permita un libre desarrollo de su personalidad o que contemple las necesidades de sus estudiantes fuera del aula? entonces, acceder es solo garantizar un puesto con su nombre o acceder debería ser participar activamente de la formación, que se contemplen sus habilidades, si algo evidencian lugares como las bibliotecas comunitarias es que la educación debe transformarse y el estado debe preocuparse por garantizar el acceso de calidad, si bien durante periodos de pandemia se evidenció una crisis en el sistema de educación porque no intentar nuevas formas, valorando trabajos que se realizarán en las comunidades y no siguiendo patrones de aprendizaje que no mudaron en los últimos 60 años sin contemplar el cambio generacional presente.

Sin olvidarnos de la importancia que tienen estos espacios para la protección de las infancias, no solo como un espacio que les permite un libre desarrollo de su personalidad, sino como espacio protector teniendo en cuenta que se ubica en zonas consideradas peligrosas en donde la presencia de microtráfico, prostitución y otros utilizan la vulnerabilidad de la niñez para vincularlos a sus acciones y que por las condiciones sociales y económicas del sector llevan muchas veces a los niños a aceptar estas opciones considerando las pocas probabilidades que tienen por pertenecer a un ambiente o un sector que socialmente ya se le asignó un futuro y que encuentran en la Biblioteca una nueva opción para cambiar un poco su realidad.

La biblioteca o los diferentes espacios comunitarios son lugares de participación ciudadana, son agentes políticos activos que permiten intercambios de experiencias, diálogos, crean vínculos y proximidades, garantizando así la participación pero sobretodo acercando a las personas a las realidades políticas y sociales, esta puede ser una de las

razones por las que hoy Colombia tenga más escenarios de participación por parte de la ciudadanía que históricamente había sido ignorada o estigmatizada, hoy se discute más en la sociedad sobre temas que siempre han afectados pero que a los ciudadanos no se les reconocía el poder que tienen para exigir y proponer transformaciones.

Para finalizar es importante resaltar el trabajo que hacen las bibliotecas comunitarias y los procesos populares, para garantizar espacios que contribuyan a la creación de sociedades más justas. Sociedades que entienden y respetan la individualidad pero también dispuestas para crear espacios para todos pensando y encontrando similitudes a nivel local, nacional e internacional, crear proximidades que nos permite reconocernos en procesos que se encuentran a kilómetros de distancia pero que comparten sentires, sueños y realidades, como si la distancia no existiera.

Estos procesos me permiten soñar con el crecimiento Latinoamericano a partir de procesos comunitarios y populares que buscan cómo realizar una de las utopías más grandes de los pensadores de la América, reconocer la sabiduría de quienes día están trabajando en los territorios transformando la sociedad, sistematizar las experiencias para permitirnos contar y resaltar la importancia que tenemos, reconocer que nuestro papel va más allá de ser maestros de la verdad y más bien considerarnos alumnos de la realidad, es decir aprender de esos saberes que han sido invisibilizados, olvidados o menospreciados, entender que no se construye solo en las universidades sino que también en las calles, en los barrios, en la plática con el otro y que no construimos solos, que tenemos mayores chances si construimos en conjunto, si nos damos cuenta que las diferencias no son barreras, sino que pueden ser la base para encontrar respuestas más acertadas y por qué no una verdad más diversa y pluricultural, una verdad a la altura de quienes la vivimos.

REFERÊNCIAS

- DEMO, Pedro. Conhecimento e Aprendizagem: atualidade de Paulo Freire. En Carlos A. Torres (org.) Paulo Freire e a Agenda da Educação Latino-Americana no Sec. XXI. Buenos Aires: CLACSO, 2001
- FALS, Orlando. "Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla-Antología del pensamiento Social en Colombia." Universidad Santiago de cali, 2018.
- FALS, Orlando. Vigencia de utopías en América Latina. **Análisis Político**, n. 18, p. 45-54, 1993.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. São Paulo: Paz e Terra, 1993
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da Esperança. São Paulo: Paz e Terra, 1994
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. São Paulo: 30 Paz e Terra, 1996
- DEMO, Pedro. Conhecimento e Aprendizagem: atualidade de Paulo Freire. En Carlos A. Torres (org.) Paulo Freire e a Agenda da Educação Latino-Americana no Sec. XXI. Buenos Aires: CLACSO, 2001
- GUTIÉRREZ AGUILAR, Raquel. Comunalidad, tramas comunitarias y producción de lo común. Debates contemporáneos desde América Latina. Oaxaca, México: Colectivo Editorial Pez en el Árbol/Editorial Casa de las Preguntas, 2018.
- GUTIÉRREZ, Raquel. "Producir lo común: entramados comunitarios y formas de lo político." Re-visiones 10 2020 3.
- PEREA RESTREPO, Carlos Mario. COMUNIDAD Y RESISTENCIA, poder en lo local urbano. **colomb.int.** , Bogotá , n. 63, pág. 148-171, junio de 2006. Disponible en <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-56122006000100008&lng=en&nrm=iso>. acceso el 28 de mayo de 2023.
- RICO, Juan Alberto. Aumenta la tasa de informalidad en Bogotá. **Observatorio de Desarrollo Económico.** 2020 Disponible em: <https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/mercado-laboral-mercado-laboral-especial/aumenta-la-tasa-de-informalidad-en-bogota#:~:text=La%20tasa%20de%20informalidad%20fuerte,anterior%20de%2040%2C7%25>. Acesso em: 19 de maio de 2022
- TARROW, Sidey. El Poder en Movimiento: Los Movimientos Sociales, la Acción Colectiva y la Política. Madrid: Alianza, 1997.

TORRES, Vanessa. Colombia es el país más peligroso para defender el medio ambiente.
El Espectador. 2021 Disponível em:
<https://www.elespectador.com/ambiente/colombia-es-el-pais-mas-peligroso-para-defender-el-ambiente/> Acesso em: 19 de maio de 2022