



**GUIA DA
PRODUTORA
FONOGRÁFICA
INDEPENDENTE
NO BRASIL**

CONTEXTO DE ELABORAÇÃO DO MATERIAL

Este Guia Educacional foi desenvolvido durante o período de estágio pedagógico da discente Thaís Montenegro dos Santos, matriculada no Programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos (PPGIELA), nível *Strictu Sensu* da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), com orientação e supervisão pedagógica de Laura Janaina Dias Amato.



PPGIELA

Programa de Pós-Graduação
Interdisciplinar em Estudos
Latino-Americanos

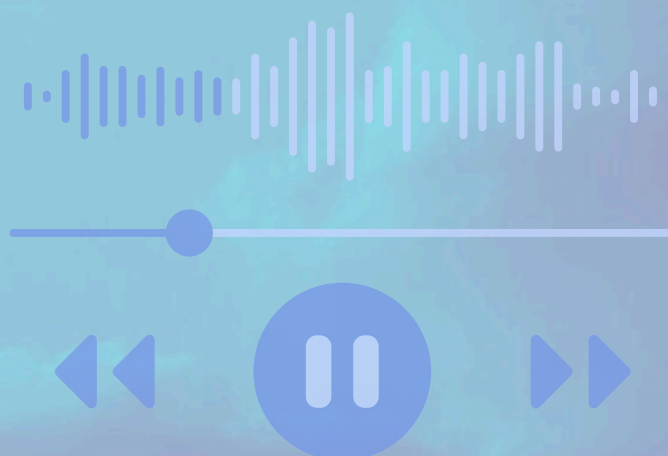


UNILA

Universidade Federal
da Integração
Latino-Americana

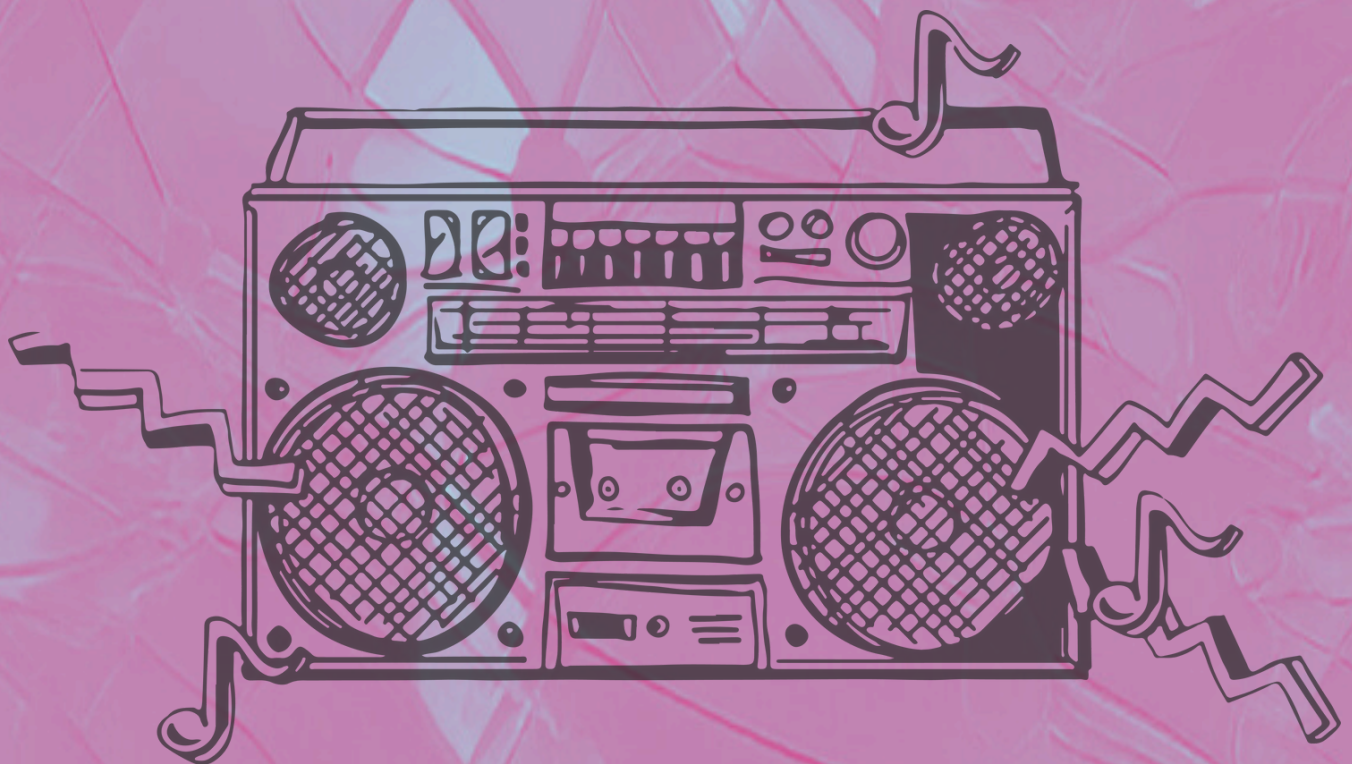
SUMÁRIO

- ► APRESENTAÇÃO
- ► INTRODUÇÃO
- ► O QUE É O PRODUTOR FONOGRÁFICO?
- ► DIFERENÇAS ENTRE PRODUTORES FONOGRÁFICO E MUSICAL
- ► COMO SE TORNAR PRODUTORA FONOGRÁFICA NO BRASIL
- ► PANORAMA DE GÊNERO NA PRODUÇÃO FONOGRÁFICA BRASILEIRA
- ► AGREGADORAS MUSICAIS
- ► PASSO A PASSO



Apresentação

► Este guia foi criado para orientar artistas independentes que desejam compreender e ocupar o espaço da produção fonográfica no Brasil.



► Em um cenário musical cada vez mais digital, descentralizado e autônomo, entender como funciona a produção fonográfica é fundamental para garantir a viabilidade financeira e a autoria sobre obras musicais.

Introdução

► Produzir fonogramas, registrá-los corretamente e saber como funcionam as instituições de arrecadação e distribuição de direitos autorais são passos importantes para o início de uma carreira musical.



► Este material oferece um caminho com dados atualizados e ferramentas práticas para quem precisa se tornar protagonista de sua própria produção musical.

O que é um produtor fonográfico?

➤ O produtor fonográfico é, segundo a legislação brasileira (Lei de Direitos Autorais – Lei nº 9.610/1998, art. 5º, inciso XIV), a pessoa física ou jurídica que **toma a iniciativa e assume a responsabilidade econômica da primeira fixação de sons de uma execução ou de outros sons.**

↳ Ou seja, é quem **financia, organiza e viabiliza** a gravação de um fonograma (gravação de uma música), podendo ser um artista independente, um selo, uma gravadora ou uma produtora.

Definições Legale e Prática

► Em termos práticos, o produtor fonográfico é responsável por:

◁ Financiar ou coordenar a gravação musical;

◁ Definir prazos, metas e cronograma de produção;

◁ Registrar os fonogramas com códigos ISRC;

◁ Distribuir o conteúdo em plataformas digitais ou físicas;

◁ Recolher os direitos conexos referentes à execução pública dos fonogramas.

Na vida real

◀ No dia a dia, nem sempre essas funções são explicadas detalhadamente. Principalmente mulheres que não serão suas próprias produtoras fonográficas, fiquem atentas! Façam perguntas e busquem respostas que estejam de acordo com o que vislumbram para suas carreiras!



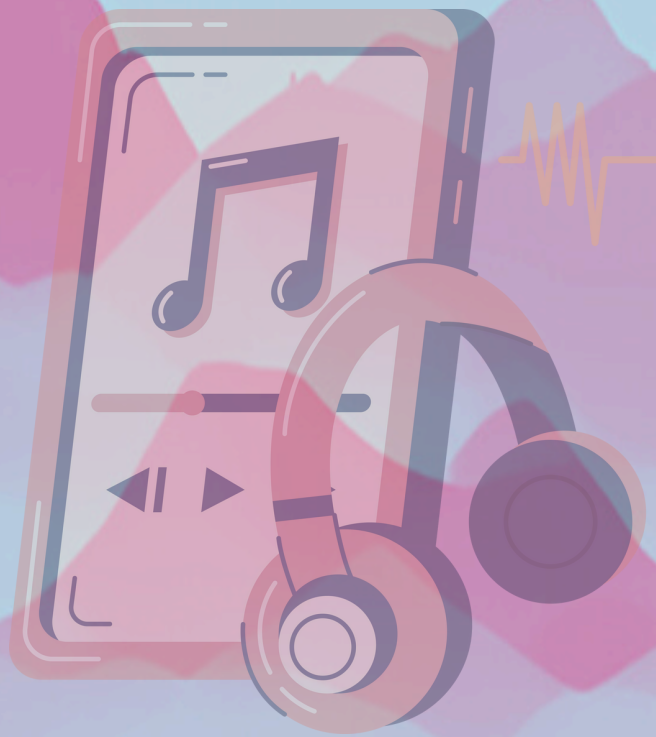
Mercado Atual

◁ Com o avanço das tecnologias digitais, o barateamento de equipamentos de gravação, tornou-se cada vez mais comum que **a/o própria artista independente atue também como produtora/o fonográfica/o.**

◁ Essa prática dá autonomia ao músico **ao mesmo tempo precarizando a profissão** que, além da arte, exige organização e conhecimento técnico e jurídico.

◁ Em **grandes gravadoras**, o produtor fonográfico pode ser uma empresa que contrata músicos, técnicos e distribui em larga escala.

Mercado Atual



◁ Em tempos de *streaming*, o produtor fonográfico também se torna o responsável pela monetização da música nas plataformas como Spotify, Deezer, YouTube e TikTok. Esse papel implica em cadastro correto do **ISRC**, da obra musical, e na escolha de uma agregadora para distribuição.

Diferenças entre Produtores Fonográfico e Musical

Produtor Fonográfico

- ◁ Financiar a produção da gravação;
Gerenciar os aspectos legais e administrativos da produção;
- ◁ Registrar o fonograma e obter o código ISRC;
- ◁ Distribuir e comercializar a gravação;
- ◁ Arrecadar e administrar os direitos conexos decorrentes da execução pública da obra.

Diferenças entre Produtores Fonográfico e Musical

Produtor Musical

- ◁ Orientar os artistas na interpretação das músicas;
- ◁ Selecionar repertório e arranjos;
- ◁ Supervisionar as sessões de gravação;
- ◁ Trabalhar com engenheiros de som na mixagem e masterização;
- ◁ Assegurar a qualidade artística e técnica da gravação.

Tabela comparativa

Aspecto	Produtor Fonográfico	Produtor Musical
Responsabilidade	Financeira e administrativa	Criativa e técnica
Registro no ISRC	Sim	Não
Direitos Conexos	Sim (titular)	Não (salvo se também for intérprete ou músico)
Envolvimento Artístico	Indireto	Direto
Foco Principal	Comercialização e distribuição	Qualidade sonora e artística

Atuação conjunta

↳ Imagine uma artista independente que deseja lançar uma nova música.

↳ Ela contrata um produtor musical para ajudá-la a desenvolver os arranjos, orientar a gravação e garantir a qualidade artística da obra.

↳ Ao mesmo tempo, ela mesma financia a gravação, registra o fonograma e cuida da distribuição digital.

↳ Nesse caso, a artista atua como produtora fonográfica, enquanto o profissional contratado é o produtor musical.

Como se tornar produtora fonográfica no Brasil

1- Para formalizar essa função e garantir os direitos sobre os fonogramas produzidos, é essencial estar filiada a uma das associações de gestão coletiva de direitos autorais ligadas ao ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição), como:

↳ ABRAMUS

↳ UBC

↳ SOCINPRO

↳ SBACEM

↳ AMAR

↳ ASSIM

↳ SICAM

Como se tornar produtora fonográfica no Brasil

- 1-** Solicitar o registro como produtora fonográfica na associação escolhida,
- 2-** Obter acesso ao sistema de geração de códigos ISRC (International Standard Recording Code), que identifica de forma única cada fonograma.



Etapas para registro como Produtora Fonográfica

- ↳ **Escolha uma associação:** Analise as opções disponíveis e escolha a associação que melhor atenda às suas necessidades.
- ↳ **Preencha o formulário de filiação:** Disponível nos sites das associações
- ↳ **Envie a documentação necessária:** Geralmente incluem:
 - Documento de identidade (RG ou CNH);
 - CPF ou CNPJ;
 - Comprovante de endereço.
- ↳ **Aguarde a aprovação:** Após a análise, a associação fornecerá acesso ao sistema de geração de ISRCs.
- ↳ **Gere os códigos ISRC:** Utilize o sistema fornecido pela associação para registrar seus fonogramas.

Panorama de Gênero na Produção Fonográfica

➤ **Por Elas Que Fazem a Música**

➤ A União Brasileira de Compositores (UBC), uma das principais associações de gestão coletiva do Brasil, publica anualmente o relatório *Por Elas Que Fazem a Música*, que traz uma análise de gênero na indústria musical brasileira.

↳ ***Crescimento de associadas:*** O número de mulheres associadas à UBC cresceu 210% desde a primeira edição do relatório, alcançando 17% do total de filiados em 2024.

↳ ***Participação nas receitas:*** Apesar do aumento no número de associadas, as mulheres receberam apenas 10% do total de direitos autorais distribuídos em 2024.

↳ ***Produtoras fonográficas:*** As produtoras fonográficas representaram 1,5% da arrecadação total destinada às mulheres na UBC.

Panorama de Gênero na Produção Fonográfica

► Por Elas Que Fazem a Música

◁ **Ranking de arrecadação:** Entre os 100 maiores arrecadadores de direitos autorais, apenas 12 eram mulheres em 2024, sendo que a mais bem colocada ocupava a 13^a posição.

◁ **Segmentos de arrecadação:** Os segmentos de Rádio e Shows foram os mais lucrativos para as mulheres, cada um representando 19% da arrecadação feminina.

◁ **Distribuição por categoria:** As autoras concentraram 73% do total recebido pelas mulheres na UBC, seguidas pelas intérpretes com 22,5%. As versionistas tiveram a menor participação, com apenas 0,5% da arrecadação.

Agregadoras Musicais

- ◀ As agregadoras musicais, também conhecidas como distribuidoras digitais, são plataformas que conectam artistas, selos e gravadoras às principais plataformas de streaming, como Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon Music, entre outras.
- ◀ Elas atuam como intermediárias, facilitando a distribuição e monetização das músicas, além de oferecerem serviços adicionais como marketing, análise de dados e gestão de direitos autorais.

Agregadoras Musicais

Distribuidora	Modelo de Cobrança	Royalties para o Artista	Link
DistroKid	Assinatura anual (a partir de US\$ 22,99/ano)	100% dos royalties	distrokid.com
ONErpm	Gratuita	Até 85% dos royalties	onerpm.com
CD Baby	US\$ 9,99 por single / US\$ 29 por álbum	91% dos royalties	cdbaby.com
Tratore	Sob consulta (negociação caso a caso)	Sob consulta	tratore.com.br
Amuse	Gratuita (versão básica) / US\$ 59,99 anual (Pro)	100% (Free) / até 85% (Pro)	amuse.io
TuneCore	R\$ 79,99 por single / R\$ 149,99 por álbum por ano	100% dos royalties	tunecore.com

Passo a Passo:

- ◁ **Formalização:** Registre-se como pessoa jurídica ou MEI com atividade relacionada à produção fonográfica.
- ◁ **Produção Musical:** Grave suas músicas, seja em estúdio profissional ou home studio, garantindo qualidade técnica adequada.
- ◁ **Obtenção do ISRC:** Utilize uma agregadora digital confiável para gerar os códigos ISRC de suas gravações.
- ◁ **Distribuição Digital:** Lance suas músicas nas plataformas de streaming por meio da agregadora escolhida.
- ◁ **Filiação a uma Associação:** Após o início da arrecadação de royalties, filie-se à UBC, Abramus ou outra associação para garantir o recebimento dos direitos de execução pública.
- ◁ **Registro de Obras:** Cadastre suas obras e fonogramas nas associações para assegurar a correta identificação e remuneração.

Contexto de Elaboração

↳ Este Guia Educacional foi desenvolvido durante o período de estágio pedagógico da discente Thaís Montenegro dos Santos, matriculada no Programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos (PPGIELA), nível Strictu Sensu da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), com a orientação e supervisão da prof. Dra. Laura Amato.

Referências

⇒ https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm

⇒ <https://www4.ecad.org.br/faq/o-que-e-um-fonograma/>

⇒ <https://www.abramus.org.br/musica/musica-faq/12381/quem-e-o-produtor-fonografico/>

⇒ <https://www.ubc.org.br/publicacoes/manuais>

⇒ <https://www.abramus.org.br/musica/isrc/>

⇒ <https://www.abramus.org.br/noticias/15238/produtor-musical-x-produtor-fonografico-qual-as-diferencas/>

⇒ <https://isrc.ifpi.org/en/>

⇒ <https://www.ubc.org.br/anexos/publicacoes/Portelas-Que-Fazem-a-Musica-2025.pdf>