

En la histórica ciudad de Sucre, la antigua Estación Aniceto Arce resurge. Este edificio patrimonial, testigo de memorias pasadas, se convertirá, en un espacio que combina educación, cultura y comunidad. Imagina una Biblioteca Pública que no solo resguarde el conocimiento, sino que también une a las personas con la historia y fomenta la identidad local. Este proyecto es un homenaje al pasado, a la memoria, y demuestra el compromiso que tiene con el futuro cultural de la ciudad. Atrévete a explorar como este proyecto combina arquitectura, historia y cultura, para dar vida a un espacio para aprender, leer, compartir y refugio de descanso.



PROYECTO DE REFUNCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO

CREANDO ESPACIOS CULTURALES DE LECTURA Y RECREACIÓN  
EN SUCRE, BOLIVIA



Universidade Federal da Integração Latino Americana  
Curso de Arquitetura e Urbanismo

Trabalho Final do Curso

Orientadora: Dr. Selma Passos



Foz do Iguaçu- 2025



FUENTE: Autoría propia con base en google maps. 2022

# DEDICATORIA



Dedico este trabajo con mucho cariño a mis papás Aurelio y Mercedes.

# GRATA TIA TUDO

En primer lugar quiero agradecer a Dios, por haberme cuidado durante todos estos años de mi estadía en Brasil.

A mis papás Aurelio y Mercedes por el apoyo incondicional, por todos los sacrificios que tuvieron que hacer para mantenerme en otro país.

A mis hermanos Marisol, José y Carlos que fueron el motor y la motivación principal para conquistar esta etapa.

À minha *família brasileira*, àquela família que me acolheu no aconchego do seu lar e me recebeu como mais um membro da família. Sou grata infinitamente a todos vocês, especialmente a minha Tia Maria, que nem tenho palavras suficientes para descrever minha gratidão, é claro sem esquecer a cada uma das filhas, genros, irmãos, cunhadas, netos, a família todinha, obrigada por aguentar a Bolívia, vocês tem uma casa lá.

También agradecer a Toda mi Familia y amigos de mi ciudad que siempre estuvieron al pendiente de mi bienestar, a varios familiares que me ayudaron y motivaron con la conclusión de este proyecto.

De manera especial agradecer también a las amistades sinceras de mi carrera y compatriotas que tuve la oportunidad de conocer en la universidad, esas amistades que te motivan a seguir adelante y te ayudan a enfrentar las diversas dificultades de estudiar lejos de casa.

Agradecer a las instituciones que me abrieron sus puertas para permitirme realizar las pasantías inclinadas al Patrimonio; a la Dirección de Patrimonio de la alcaldía y la Escuela Taller Sucre, brindándome la oportunidad de conocer arquitectos y estudiantes apasionados, dedicados y colaborativos que me auxiliaron pacientemente con todo tipo de dudas, me enriquecieron con su sabiduría, en especial al Arq. Domingo Izquierdo que me ayudó a conseguir los planos de este proyecto, a la Arq. Marisol Pacheco por formar parte de mi banca.

A mis orientadores por la paciencia y la compañía constante, a mis docentes en general que con su desempeño y dedicación motivan a seguir eligiendo la carrera.

A la Universidad por abrirme las puertas y darme la oportunidad de recibir una enseñanza diferenciada.

# EP GR A FE

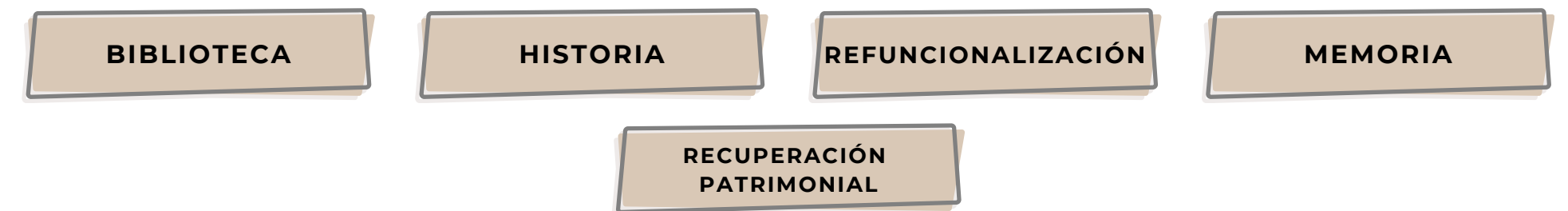
“La refuncionalización implica un rol de cambio, de nueva función, de necesidades actuales, de potencialidades futuras versus las tareas de conservación o restauración, tendientes a mantener o retornar el estado pasado de una obra”

Arq. Julieta Mostarda

# RE SU MEN

El presente estudio propone otorgar una nueva función a la histórica estación Aniceto Arce, transformándola en un espacio dinámico que integre educación, historia, cultura y ocio. La propuesta central consiste en convertirla en una Biblioteca Pública: un espacio destinado al conocimiento y al aprendizaje, que también funcionará como un punto de encuentro comunitario, enriquecido por el legado arquitectónico e histórico. La refuncionalización de este edificio representa un paso significativo para la preservación y promoción del patrimonio, contribuyendo al desarrollo cultural y educativo de la ciudad, además de fortalecer la identidad local.

Durante el desarrollo del estudio, se realizó un análisis histórico que permitió profundizar en la historia del edificio a intervenir; se complementó con una revisión de normativas vigentes relacionadas con la preservación y refuncionalización de edificios patrimoniales. También se seleccionaron y analizaron algunos proyectos, evaluando sus programas de necesidades y destacando los aportes cualitativos que influyeron en importantes decisiones proyectuales. Finalmente, se llevó a cabo un análisis urbano del entorno inmediato, con el fin de contextualizar la intervención y presentar el proyecto preliminar para la refuncionalización de la antigua estación Aniceto Arce.



# RESUMO

O presente estudo propõe dar uma nova função a histórica estação Aniceto Arce, transformando-a num espaço dinâmico que integra educação, história, cultura e lazer. A proposta principal é convertê-la em Biblioteca Pública, espaço de conhecimento e aprendizagem, que funcionará também como ponto de encontro comunitário, enriquecido pelo valor arquitetônico e histórico. A refuncionalização deste edifício representa um passo significativo para a preservação e promoção do patrimônio, contribuindo para o desenvolvimento cultural e educativo da cidade, Além de fortalecer a identidade local.

Durante o desenvolvimento do estudo foi realizada uma análise histórica que permitiu aprofundar a história do edifício a intervir, a qual foi complementada por uma revisão da regulamentação vigente relativa à preservação e refuncionalização de edifícios patrimoniais. Alguns projetos também foram selecionados e analisados, avaliando seus programas de necessidades e destacando as contribuições qualitativas que influenciaram importantes decisões de projetuais. Por último, foi realizada uma análise urbanística do entorno imediato para contextualizar a intervenção e apresentar o anteprojeto de refuncionalização da antiga estação Aniceto Arce.

**BIBLIOTECA****HISTÓRIA****REFUNCIONALIZAÇÃO****MEMÓRIA****RECUPERAÇÃO DO  
PATRIMÔNIO**

# ABSTRACT

This study proposes to give a new function to the historic Aniceto Arce station, transforming it into a dynamic space that integrates education, history, culture and leisure. The central proposal is to convert it into a Public Library, a space for knowledge and learning, which will also function as a community meeting point, enriched by the architectural and historical legacy. The refurbishment of this building represents a significant step towards the preservation and promotion of heritage, contributing to the cultural and educational development of the city, as well as strengthening local identity.

During the development of the study, a historical analysis was carried out that allowed us to delve deeper into the history of the building to be intervened, complemented by a review of current regulations related to the preservation and refurbishment of heritage buildings. Some projects were also selected and analyzed, evaluating their needs programs, and highlighting the qualitative contributions that influenced important design decisions. Finally, an urban analysis of the immediate surroundings was carried out in order to contextualize the intervention and present the preliminary project for the refurbishment of the old Aniceto Arce station.

LIBRARY

HISTORY

REFURBISHMENT

MEMORY

HERITAGE  
RECOVERY

01 Introducción

02 Problema

03 Justificativa

05 Objetivos

07 Metodología

09 Ubicación

11 Conceptual

15 Contextual

# SUMARIO

18 Normas de Aplicación

24 Historia

28 Edificación

43 Proyecto de referencia 1

49 Proyecto de referencia 2

55 Proyecto de referencia 3

68 Proyecto

70 Estudios Urbanos

78 Concepto

80 Directrices

82 Programa de necesidades

86 Demolido y Construido

88 Público objetivo

90 Planta de Cobertura

94 Planta baja

96 Planta baja/ render

# SUMARIO

108 Planta Primer piso

110 Primer piso/ Render

114 Planta Segundo piso

116 Segundo piso/ Render

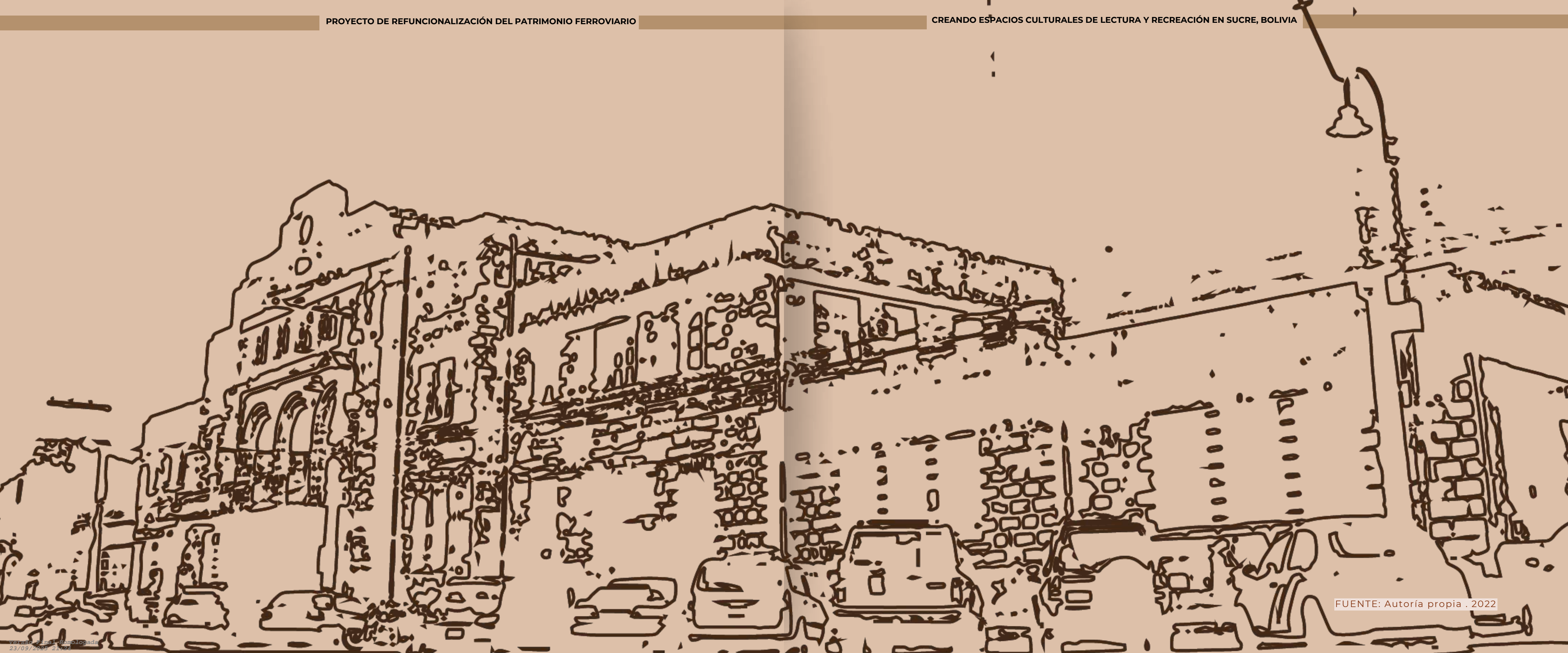
120 Cortes

125 Consideraciones Finales

-- Referencias

-- Apéndice A

-- Apéndice B



# INTRODUCCIÓN

La refuncionalización es un término que se utiliza para definir la adaptación de un edificio a una nueva función. La refuncionalización es importante en la conservación de edificios patrimoniales, dado que ayuda a que el edificio continúe en uso con actividades contemporáneas. El municipio de Sucre posee un centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad; por tanto, en este trabajo se pretende hacer una intervención con un proyecto de refuncionalización en la antigua estación de trenes Aniceto Arce, que actualmente es un espacio restringido para un pequeño grupo de personas. Asimismo, es importante mencionar que este grupo selecto se trasladará a una nueva edificación próximamente y dejará abandonada la antigua estación.

Aprovechando esta oportunidad, se pretende refuncionalizar el edificio, aportándole nuevas funciones, atrayendo personas de todas las edades y devolviendo a la estación su carácter dinámico, tal como era en la época dorada del transporte ferroviario, cuando reunía grandes cantidades de personas. Este tránsito no solo implicaba desplazamientos físicos, sino también la circulación de sentimientos y recuerdos. En este sentido, la refuncionalización de esta estación no solo revitalizará el espacio con nuevas actividades, sino que también recuperará y mantendrá la memoria viva del lugar, trayendo de vuelta esta mezcla de emociones que una vez lo habitaron.

# PROBLEMA

El problema principal de este trabajo radica en el **uso restringido** de la antigua estación Aniceto Arce, un edificio enriquecido de memoria y arquitectura al que **no toda la población tiene acceso**. Para las nuevas generaciones, este espacio es desconocido. Además, el proyecto de la Ciudadela Judicial (Franco, 2023) hará que, dentro de un tiempo, quede desalojado, y esta situación en particular es preocupante, ya que los edificios —principalmente los patrimoniales— cuando **quedan en desuso tienden a deteriorarse con mayor velocidad**, lo que pone en riesgo la preservación de su valor histórico y arquitectónico.

# JUSTIFICATIVA

La existencia de un espacio que promueva la cultura es fundamental para una sociedad. Elementos como la **lectura, el arte, el patrimonio, la gastronomía, las costumbres y la memoria colectiva** son un conjunto esencial de la cultura de una sociedad, que **nutre la identidad y el sentido de pertenencia de las personas**.

En este contexto, el municipio de Sucre, reconocido internacionalmente como “Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad”, cuenta con 238 edificios declarados monumentos nacionales, entre ellos la estación Aniceto Arce. La antigua estación actualmente alberga la Escuela de Jueces, la cual es parte del proyecto de “Ciudadela Judicial”, cuya finalización está proyectada para el año 2025, lo que podría dejar a la estación sin una función activa y generar un posible deterioro acelerado del edificio.

Sería una pérdida significativa no transformar este emblemático edificio en una **biblioteca** que ofrezca **actividades dinámicas para la promoción de la cultura y la lectura**. Es importante articular estrategias que permitan el aprovechamiento adecuado de este patrimonio arquitectónico.

Es crucial reconocer el **potencial inherente de la estación**, no solo como un lugar de memoria, sino también como un centro de encuentro y participación abierta a toda la población. Aunque su función original como estación ferroviaria ha quedado obsoleta, es necesario revitalizarla y **dotarla de un propósito más dinámico e inclusivo, contribuyendo así a la cohesión social y al enriquecimiento cultural de la ciudad de Sucre**.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

**Proyectar una biblioteca** en un edificio patrimonial, **creando e incentivando un contacto** cercano entre la población y el patrimonio; fomentando su identidad y su memoria; creando espacios que promuevan la lectura y el estudio; e incluyendo una variedad de ambientes para atraer a la mayor **diversidad de población**. De la misma manera, se busca demostrar la importancia que tiene la preservación y conservación del patrimonio para la ciudad de Sucre.

## ESPECÍFICOS

- Conocer sobre la **refuncionalización** en edificios patrimoniales.
- Identificar las **necesidades y expectativas** de la comunidad en relación con la reutilización del espacio.
- Investigar la dinámica del entorno inmediato.
- Indicar nuevos usos y equipamientos complementarios para el edificio y su entorno.
- Proponer soluciones urbanas y arquitectónicas que **conecten a la población con el patrimonio** de la ciudad histórica de Sucre.
- Proyectar un **estudio preliminar** para la implementación de una biblioteca pública en el área de la antigua estación Aniceto Arce.

# METODOLOGÍA

## METODOLOGÍA

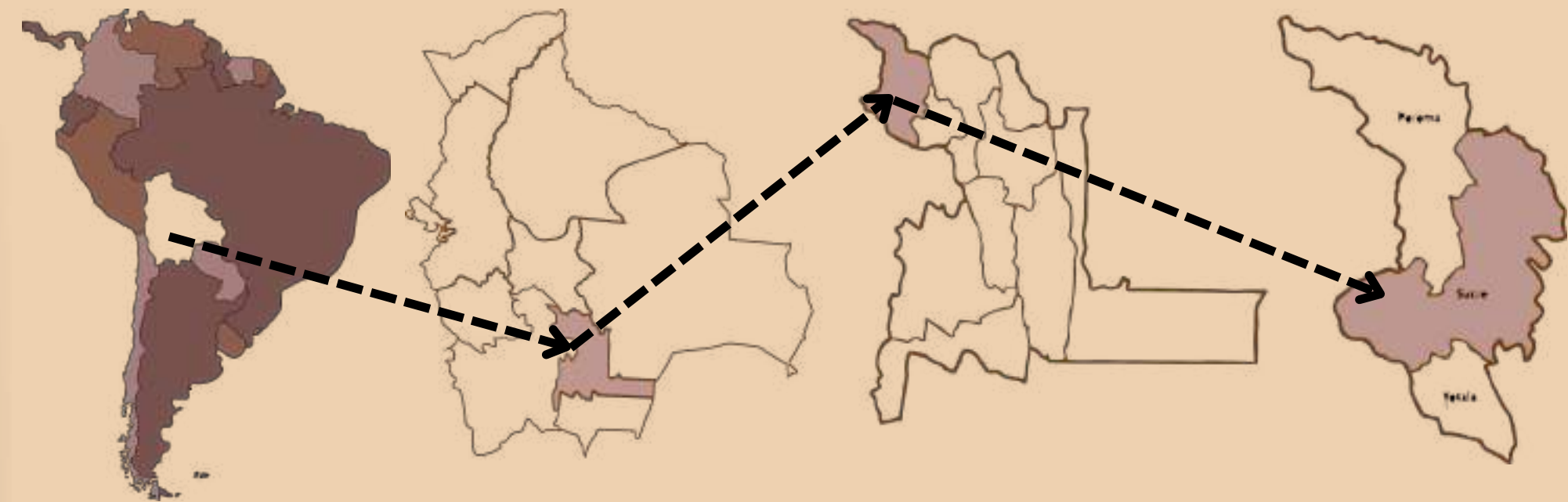
La investigación se desarrolló a partir de una revisión **bibliográfica y documental**, mediante la cual se estudió de manera detallada la historia de la ciudad y del transporte ferroviario. Asimismo, se analizaron los diferentes significados, teorías y aportes de autores relevantes en el campo de la refuncionalización, el patrimonio y la preservación.

Se aplicó **la observación** como técnica para comprender la dinámica del entorno, identificar elementos potenciales y reconocer áreas de interacción comunitaria. De igual forma, se realizó el relevamiento del edificio en conjunto con los levantamientos urbanos, lo que permitió proyectar de manera más eficiente.

Además, **se analizaron proyectos de referencia**, tanto de bibliotecas como de intervenciones de refuncionalización, con el fin de comprender sus particularidades, extraer soluciones aplicables y fortalecer la base proyectual.

Finalmente, **se aplicó una encuesta** simple orientada a recuperar las experiencias de las personas que vivieron el auge de la antigua estación y conocer sus expectativas respecto a una posible intervención en el lugar.

# UBI CAC ION



Sucre, capital de Bolivia, es una de las ciudades con más edificaciones patrimoniales protegidas. **Su centro histórico retrata, de forma arquitectónica y visual, aspectos de la historia** del país; este centro constituye un elemento significativo en la identidad local.

La ciudad cuenta con una superficie de 1.876,91 km<sup>2</sup>, distribuida en ocho distritos, de los cuales cinco pertenecen a la ciudad y forman parte de la “mancha urbana”, con un aproximado de 296.125 habitantes, según el censo del 2024.

**Sucre fue declarada Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO en 1991 debido a su **riqueza histórica**; la declaratoria oficial expresa textualmente: “la autenticidad de la ciudad histórica de Sucre está referida a su protagonismo histórico y el valor del conjunto arquitectónico, la unidad paisajística con el entorno que hacen de Sucre una ciudad sin paralelo... su integridad está sustentada por las características únicas de mezclas y combinación singular de edificaciones y espacios erigidos en diversos estilos, conformando un conjunto homogéneo y armonioso, tanto en su forma como con su entorno”.

Aparte, tiene el título de **Ciudad Histórica Monumental y Patrimonio Histórico de los Bolivianos**, otorgado por Decreto Supremo el 27 de noviembre de 1969, y **Ciudad Monumento de América**, otorgado por la OEA (Organización de los Estados Americanos) el 31 de octubre de 1979.

# CONCEPTUAL

## REFUNCIONALIZACIÓN

Para Mostrada la refuncionalización representa un enfoque distinto al tradicional debate entre restauración y conservación. En lugar de centrarse únicamente en preservar el estado original de una edificación, este proceso busca adaptarlo para cumplir funciones contemporáneas, los edificios históricos pueden asumir roles actuales sin perder su valor cultural, ya que incluso con nuevos usos, siguen reflejando las practicas sociales del pasado



JULIETA MOSTRADA



J MARTINEZ, JACOME

Según Martínez y Jacome (2018), la refuncionalización implica adecuar edificaciones a las demandas actuales o futuras, respetando tanto sus características originales como las condiciones en las que se encuentran. Los autores subrayan que esta práctica es crucial para reutilizar las estructuras existentes, conservar la identidad cultural y preservar la integridad urbana.

Según Vázquez, la refuncionalización consiste en integrar elementos contemporáneos en contextos patrimoniales, respetando la tipología y morfología originales, resalta que es importante preservar la identidad histórica, a la vez responder a necesidades funcionales y fomentar una conexión visual y cultural. Menciona también que esta intervención es la memoria hecha edificación.



PABLO VAZQUEZ

# CON CEPTO TUO

## PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de elementos que heredamos de las generaciones anteriores, que forman parte de nuestra identidad dentro de una comunidad. Incluye el idioma, las tradiciones, la religión, el arte, la arquitectura, la historia, la música y la danza. Estas son expresiones que compartimos con otras personas y que nos hacen sentir parte de una sociedad o grupo. Así como se heredan bienes familiares, también heredamos la cultura que nos rodea y nos conecta con los demás.

## PATRIMONIO MATERIAL

Es el patrimonio que es palpable, visible a la vista; existen dos tipos:

**Patrimonio material Mueble:** bienes culturales que pueden ser trasladados (cerámicas, pinturas, etc.).

**Patrimonio material Inmueble:** bienes culturales que no pueden trasladarse (edificios, plazas, áreas urbanas, etc.).

## PATRIMONIO INMATERIAL

Es la parte de la cultura que no se puede ver ni tocar, pero vive en las costumbres, tradiciones y conocimientos que pasan de generación en generación (música, leyendas, rituales, etc.).

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Es el patrimonio que es palpable, visible a la vista; existen dos tipos:

**Patrimonio material Mueble:** Bienes culturales que pueden ser trasladados (cerámicas, pinturas, etc.)

**Patrimonio material Inmueble:** Bienes culturales que no pueden trasladarse (edificios, plazas, áreas urbanas, etc.)

# CON TEX TUAL

En Bolivia, el concepto de patrimonio ha sido desarrollado con el fin de **preservar la herencia cultural**. La **valorización** del patrimonio en el país está vinculada a la identidad, a la historia de todas las **culturas que ocuparon y que ocupan el territorio**

Ante este reconocimiento, se ve en la necesidad de crear una instancia que **controle y fiscalice las diferentes intervenciones y conservaciones** necesarias; es así que nace, **en 1994**, la **Dirección de Patrimonio Histórico de la Municipalidad**, encargada de controlar y velar por la conservación y restauración del área patrimonial.

En 1996 se crea el **Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre, denominado PRAHS** (Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico, 2011).

En 1998 se crea la **“Escuela Taller Sucre”**, institución encargada de enseñar sobre la preservación del patrimonio, con el lema “aprender haciendo”.

El Colegio de Arquitectos del departamento de Chuquisaca (CACH) cuenta con una **sociedad de estudios históricos y patrimonio (SEHPACH)**, conformada por arquitectos voluntarios encargados de promover la investigación, conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico del departamento.



## IMPORTANCIA DEL USO CONTINUO



FUENTE: Imagen Correo del Sur.2024



FUENTE: Imagen Radio Global.2025

Como se puede observar en las imágenes, el periódico local identificó más de cincuenta **viviendas en deterioro** dentro del centro histórico, la mayoría de las cuales **se encuentran desocupadas**. Aunque estas propiedades cuentan con dueños, muchos de ellos ya no residen en ellas o viven en otras ciudades. Este fenómeno resalta cómo **el uso continuo de un espacio contribuye significativamente a su conservación**.

Incorporar nuevos usos que respeten y mantengan las características históricas de estos inmuebles resulta fundamental para evitar su abandono y preservar su valor, sin necesidad de alteraciones o destrucciones profundas y sus estructuras.

## IMPORTANCIA DE NUEVOS USOS

ALJIBE CAFÉ



FUENTE: Correo del Sur.2024

CAMPANARIO SAN MIGUEL



FUENTE: Pagina Siente.2024

ERMITA SAN FRANCISCO



FUENTE: 10mind.2024

**El café aljibe** está ubicado en la bóveda de uno de los templos históricos más antiguos de la ciudad.

**El café mirador** se encuentra en el campanario del templo de Sn Miguel, ofreciendo una vista panorámica del templo de San Miguel, ofreciendo una vista panorámica de la ciudad.

**En la Ermita de San Francisco**, justo debajo de la campana de la Libertad, los visitantes pueden disfrutar de un entorno colonial, donde se exhiben algunas reliquias descubiertas durante la construcción de este espacio.

Estos lugares ofrecen nuevas actividades y, a la vez, **demuestran la importancia de revitalizar el patrimonio**. El integrar cafés y áreas de encuentro en edificios históricos **fomenta su conservación y evita deterioros acelerados**. Es una manera de integrar el pasado y el presente, permitiendo que la historia siga siendo parte activa de la ciudad.

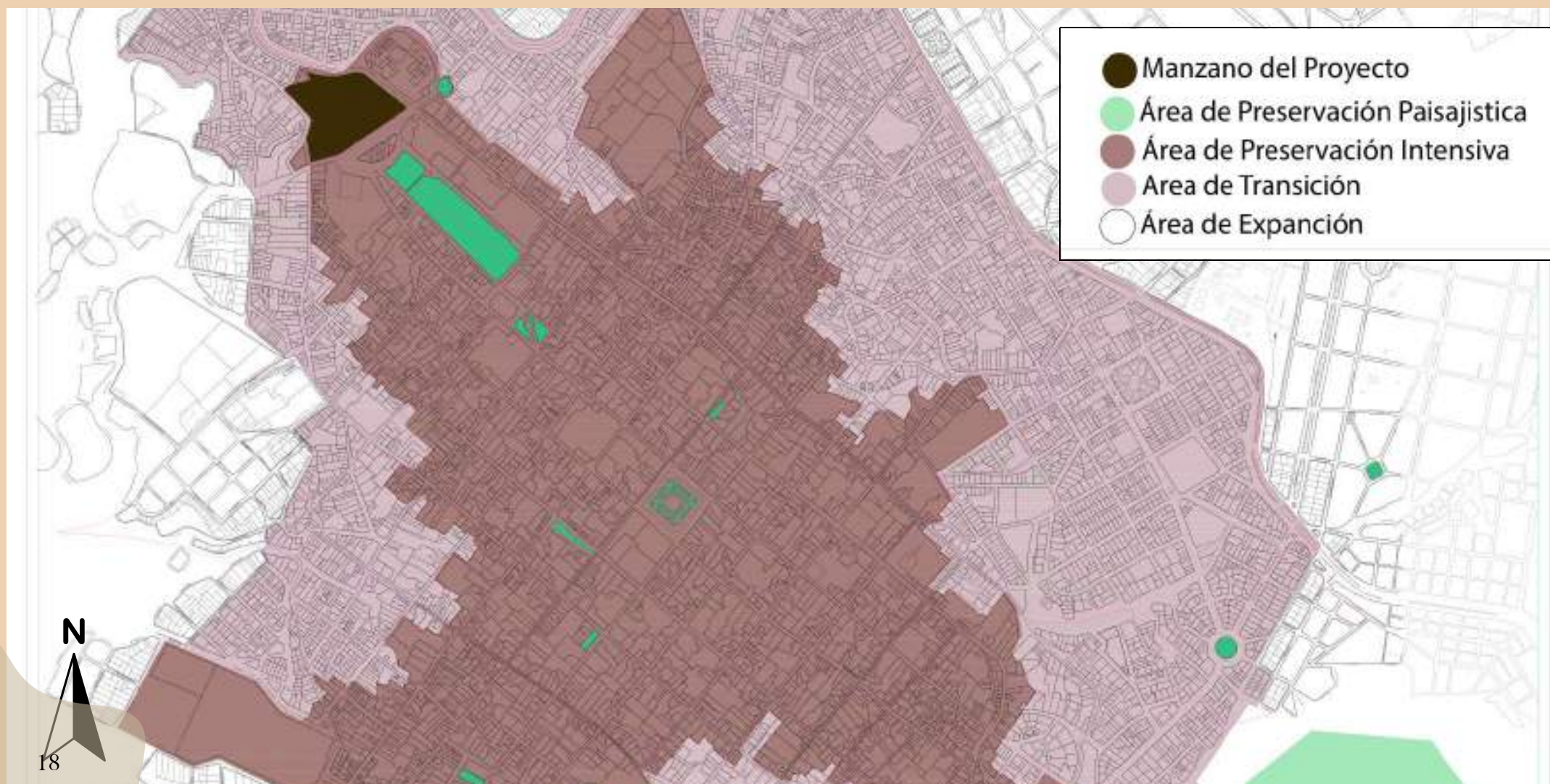


## NORMAS DE APLICACIÓN REGLAMENTO DE AREAS HISTÓRICAS DE SUCRE

El Reglamento contiene las **normas técnicas, legales y administrativas** que regulan los usos y funciones, así como las **acciones e intervenciones que se realicen en los inmuebles** y ambientes urbanos del Centro Histórico y el Área de Protección Paisajística de la ciudad de Sucre (Reglamento de Áreas Históricas, Cap. II; Art. 3).

### AREAS QUE CONFORMAN EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico está conformado por tres áreas: **Área de Preservación Intensiva, Área de Transición y Área de Protección Paisajística.**



Fuente: Unidad Mixta Municipal, Patrimonio Histórico, con edición propia. 2023

## VALORACIÓN (CATEGORIAS)

El Área de Preservación Intensiva cuenta con más de 200 monumentos nacionales reconocidos por el Estado, y los inmuebles de esta área han sido clasificados en **tres categorías: A, B y C.**

**La categoría A** son todos los **inmuebles que posean un valor histórico**, ambiental, urbanístico, **arquitectónico**, tecnológico, artístico o ecológico, que muestran **CLARAMENTE SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.**

**La categoría B** son todos los **inmuebles que posean un valor histórico**, ambiental, urbanístico, **arquitectónico**, tecnológico, artístico o ecológico, que presenten alteraciones **irreparables** en su tipología original y **son aptos para conservarse de forma parcial.**

**La categoría C**, son los **terrenos baldíos**, inmuebles **contemporáneos**, edificaciones **identificadas negativas para la preservación del entorno.**

CATEGORIA "A"



CATEGORIA "B"



CATEGORIA "C"



Fuente: Imágenes extraídas de Google maps.2024

AREA DE TRANSICIÓN



AREA DE EXPANSIÓN



PRESERVACIÓN PAISAJISTICA



Fuente: Imágenes extraídas de Google maps.2024

El Área de **Transición** es la zona que sigue inmediatamente después del Área de Preservación Intensiva e incluye algunos inmuebles de categoría C. Ya en contraste, el Área de **Expansión** abarca la zona de crecimiento urbano de la ciudad. Por otro lado, el Área de **Preservación Paisajística** abarca los cerros Sica Sica y Churuquilla, a cuyos pies se extiende la ciudad.



Fuente: Imagen de Google Earth.2024



La estación fue **construida en 1940**. A pesar de ser una construcción relativamente contemporánea, está catalogada en la **categoría "A"** de la lista de **inmuebles con valor de preservación monumental**. Una edificación es considerada patrimonio por sus valores históricos, culturales y emblemáticos para la sociedad.

## INFORMACIONES A CONSIDERAR

En el marco del reglamento de las **Áreas Históricas de Sucre**, señala las siguientes recomendaciones:

### NIVEL DE INTERVENCIÓN PERMITIDO

La refuncionalización es viable siempre que no afecte los **elementos originales esenciales**, como: la fachada, la cubierta, las distribuciones espaciales significativas y los materiales tradicionales.

Este proyecto respeta completamente la morfología y los elementos esenciales del edificio. La intervención se limita a adaptar los espacios interiores a su nuevo uso, garantizando así la conservación esencial.

### OBLIGACIONES DEL PROYECTO

- Preservar valores formales, materiales del inmueble.
- Incluir estudios históricos, levantamientos arquitectónicos, y mapas de daño.
- La intervención debe ser respetuosa con la historia del inmueble.

Se realizaron estudios históricos dentro de las limitaciones de bibliografías disponibles, con levantamientos necesarios para proporcionar un proyecto adecuado. También se realizó un mapa de daños para poder tener una noción del estado actual del inmueble. El proyecto aporta una nueva vida útil y, además, incorpora un uso colectivo que promueve la apropiación del patrimonio como parte de la comunidad.

- No se permite demoliciones totales o que afecten de manera significativa la tipología original
- No se puede añadir niveles o elementos que distorsionen la estructura externa.
- No se aceptan técnicas contemporáneas que no sean armoniosas con la imagen original

No se plantean demoliciones estructurales; los muros y elementos significativos se conservan. No se añadirán nuevos niveles ni estructuras que alteren la composición original. Las intervenciones exteriores se limitan a elementos paisajísticos y mobiliario ligero, diseñados con un lenguaje compatible. Se evitaron técnicas o materiales que vayan en contra de la coherencia estética ya establecida. Las soluciones contemporáneas fueron pensadas en conjunto con la armonía y materialidad histórica del edificio.

## CONCLUSIONES

El proyecto ha sido concebido desde una mirada profundamente respetuosa hacia el valor patrimonial del inmueble. Entendiendo que se trata de un edificio clasificado en la categoría más alta, todas las decisiones proyectuales han priorizado el Reglamento de Áreas Históricas. La categoría A, lejos de presentar una limitación, brinda al proyecto la oportunidad de rescatar y activar un bien de altísimo valor, proponiendo una intervención que respeta la esencia del edificio y lo devuelve a la ciudad con una nueva función, promoviendo su conservación de forma más activa.

La propuesta de refuncionalización no solo responde a necesidades actuales, sino que también cuida la integridad del patrimonio, reforzando su rol dentro del tejido urbano

# HIS TORIA

Los primeros trabajos de construcción de las vías del ferrocarril en Bolivia tienen lugar el 7 de enero de 1873. En este año, la Compañía de Salitre y Ferrocarriles de Antofagasta empezó a instalar la línea ferroviaria hacia el interior de la república. La compañía hizo llegar los rieles hasta el salar del Carmen, y el 1 de diciembre de 1873 se inauguró este servicio ferroviario.

La vía férrea que abarca la antigua estación Aniceto Arce es denominada **“tramo Potosí-Sucre”**. Este tramo comenzó a proyectarse en 1906, durante el gobierno de Ismael Montes. En 1914 se realizó el primer trazado de la vía, y dos años después se comenzó con la construcción de los primeros 50 km. El proyecto se extendió durante diez años más, hasta que en **1930 se estableció la ubicación de la estación en Sucre**, en los terrenos cercanos a la antigua plaza de toros, que hoy es la ex **Estación Aniceto Arce**.

*(Historia de los ferrocarriles en Bolivia).*



Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional. 2024

## DISTRIBUCIÓN ANTIGUA



Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional.2024



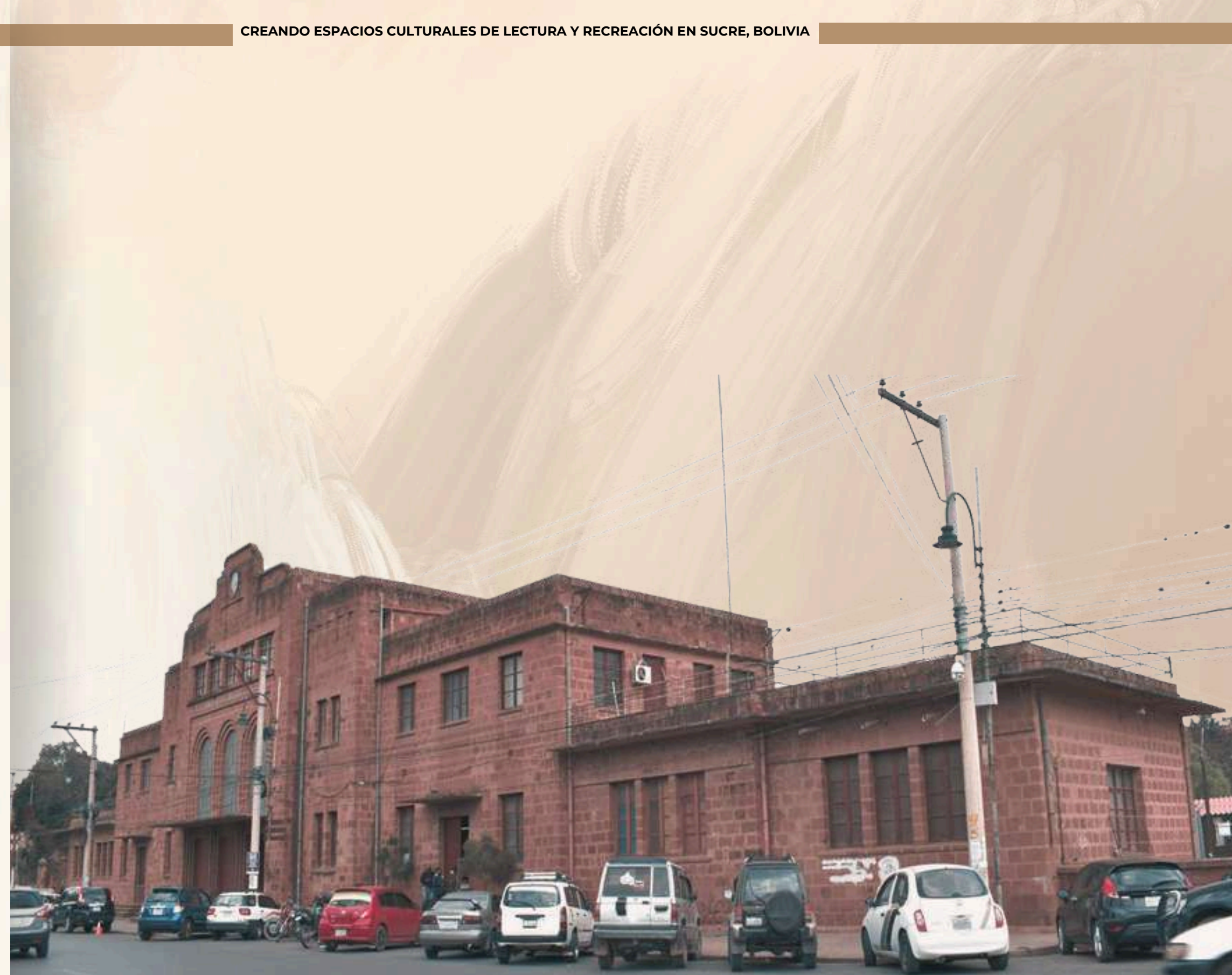
Fuente: Imagen autoría propia 2024



El área está conformada por el edificio principal, que en su época recibía trenes de carga destinados al transporte de diversas mercaderías de la región hacia otros puntos del país. Asimismo, arribaban pasajeros locales, interdepartamentales e incluso turistas del exterior. La antigua estación contaba con instalaciones para la atención y comodidad de los viajeros, tales como boleterías, salas de espera, baños, restaurantes, tiendas y bodegas. En el entorno próximo, los maquinistas y empleados de mantenimiento disponían de sus propios espacios de descanso. Debido a la larga duración de los viajes, también se encontraban depósitos de combustible (fuel).

(F. Medina; comunicación personal, 17 de abril de 2023).

# EDIFICACION



## ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA ESTACIÓN

Fuente: Autoría propia.2023



La estación fue **construida en 1940**. En su edificación se utilizó **pedra roja arenisca** extraída de los cerros Sica Sica y Churuquilla, ya que en aquel tiempo la localidad carecía de cemento. Cabe mencionar que el ingeniero A. Quezada, encargado del proyecto, mostró especial afinidad por las cualidades estéticas de dicho material.

(Ramos Cortez, cap. 1, p. 194).

Según el Guía Urbano Arquitectónico de la Ciudad (2015), la estación presenta una **tecnología considerada "moderna"** para la época. Su distribución espacial responde a los principios de la Escuela de Chicago (protoracionalista), un movimiento desarrollado después del art nouveau y caracterizado por su oposición al ornamento. No obstante, la edificación también exhibe rasgos del art decó, perceptibles en el uso de figuras geométricas cuadradas o rectangulares en bajo relieve, así como en el escalonamiento piramidal de la fachada y en el remate superior

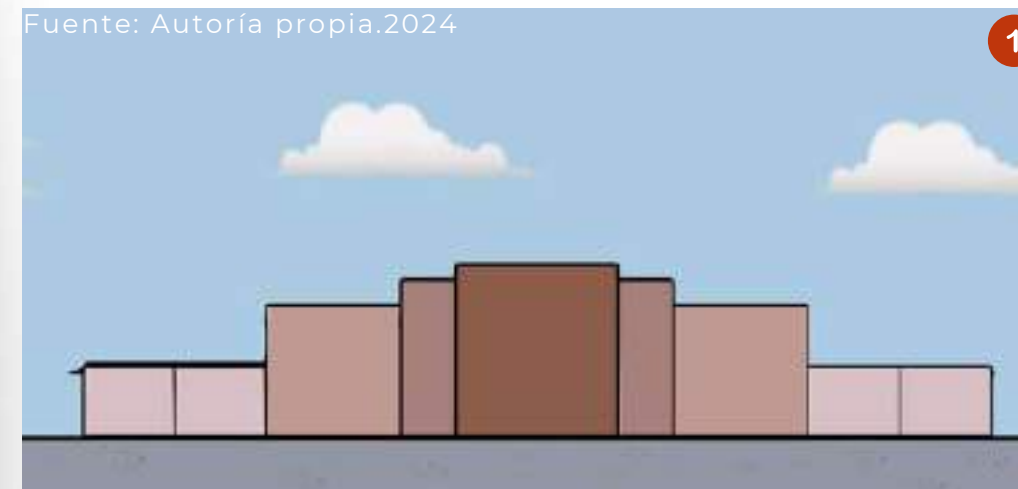
Fuente: Raquel Escalante,2023



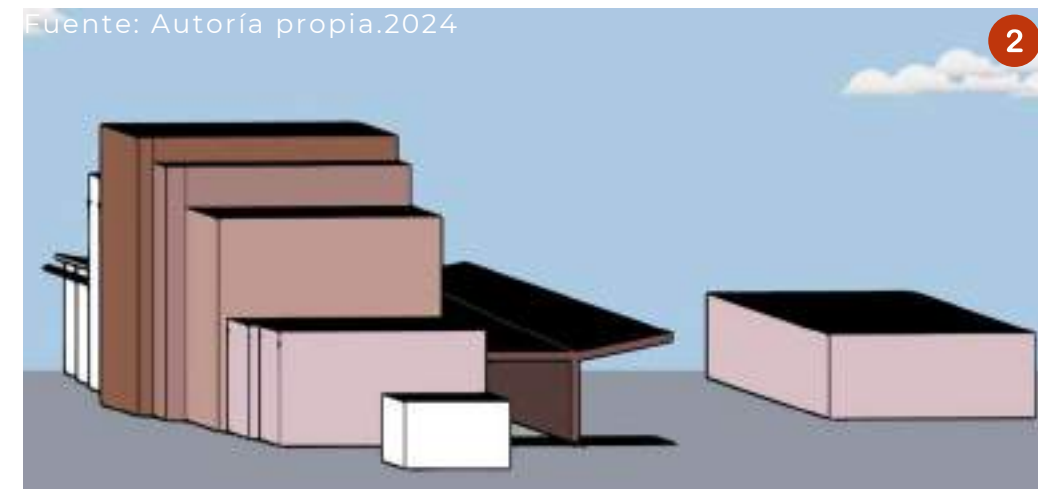
La antigua estación tiene **rasgos del art decó**, que se distingue por **el uso de figuras geométricas** cuadradas o rectangulares en bajo relieve y el **escalonamiento piramidal** en línea de la fachada y en el remate.

(Guía Urbano Arquitectónico 2015)

Fuente: Autoría propia.2024



Fuente: Autoría propia.2024



La composición de las fachadas es **simétrica** (fig. 1) y la conformación de los volúmenes se resuelve de manera **escalonada**, tanto en planta como en alzado (fig. 2). La obra está ejecutada en piedra sillar labrada, **con vanos adintelados**, a excepción del acceso principal, que se **jerarquiza** mediante la inclusión de ventanales con arcos de medio punto. Asimismo, la estación cuenta con **marquesinas** que realzan el ingreso, mientras que **los muros coronan con parapetos a lo largo de todo el edificio**.



Fuente: Autoría propia.2024



Fuente: Autoría propia.2023

## EN LA ACTUALIDAD

Fuente: Página de la escuela de jueces, 2023



Fuente: Sandra Escalante.2023



Fuente: Sandra Escalante.2023



Fuente: Marisol Flores, Mercedes Aguirre.2023

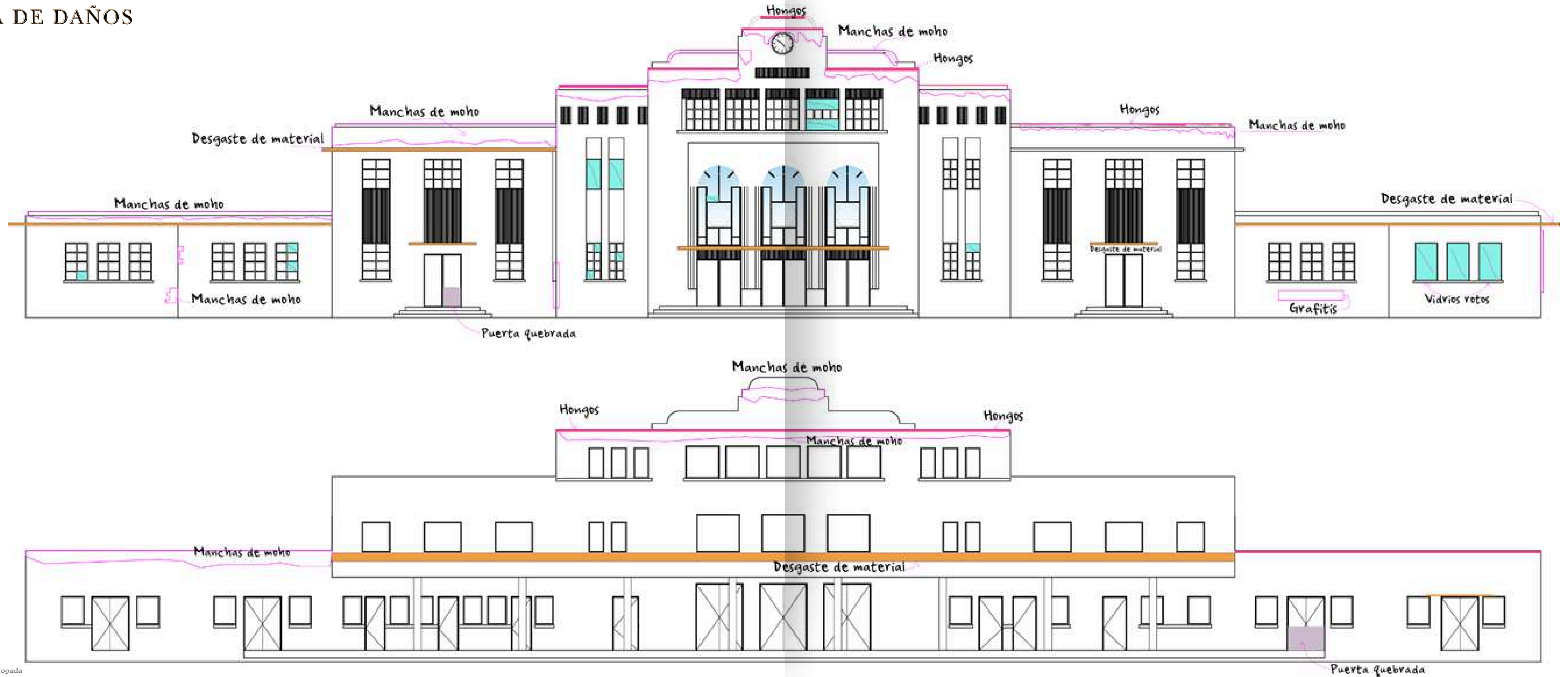
En la actualidad, la Estación Aniceto Arce alberga a la Escuela de Jueces del Estado, institución académica dedicada a la formación de aspirantes a la carrera judicial y a la capacitación de funcionarios del sistema de justicia, cuya sede principal se encuentra en Sucre.

El acceso al interior de la edificación está restringido exclusivamente a las personas vinculadas a la institución. Esta limitación responde a la naturaleza de las actividades desarrolladas en su interior, relacionadas con la gestión de documentos jurídicos de alta relevancia, como libros, actas y expedientes. Sin embargo, esta condición genera una barrera en términos patrimoniales, pues restringe el aprovechamiento cultural y social de un edificio con una gran relevancia histórica. Su potencial para contribuir a la memoria colectiva y a la identidad de la ciudad se encuentra, por tanto, desaprovechado.

Cabe recordar que el ferrocarril y sus infraestructuras han sido un factor determinante en la economía y el desarrollo de diversos países. Más allá de su función local, a nivel global constituyó un medio de transporte que facilitó el traslado de mercancías en una época marcada por limitaciones tecnológicas, siendo además un símbolo de modernidad y progreso.

Si bien la literatura especializada sostiene que los edificios patrimoniales en uso tienden a conservarse en mejores condiciones gracias a la ocupación y al mantenimiento periódico que esta implica, la ausencia de intervenciones técnicas adecuadas con el paso del tiempo genera un desgaste inevitable. En la actualidad, el inmueble presenta signos evidentes de deterioro, entre los que destacan grietas, presencia de humedad, manchas de moho y un desgaste material progresivo en diferentes sectores de la edificación.

# MAPA DE DAÑOS



## MAPA DE DAÑOS

El mapa de daños es considerado como uno de los pocos, si no el único método para vivenciar con profundidad el estado real de conservación del edificio.

(Barthel et al., 2009)

Los arquitectos Hautequestt y Goncalves mencionan que, para la elaboración del mapa de daños, es necesario pasar por muchas etapas para el conocimiento del inmueble. En este trabajo, se desarrolló un mapa simplificado que, si bien no abarca el nivel de detalle de un estudio exhaustivo, permite reconocer las principales patologías del edificio, evitando omitir este proceso importante para la intervención de la estación.

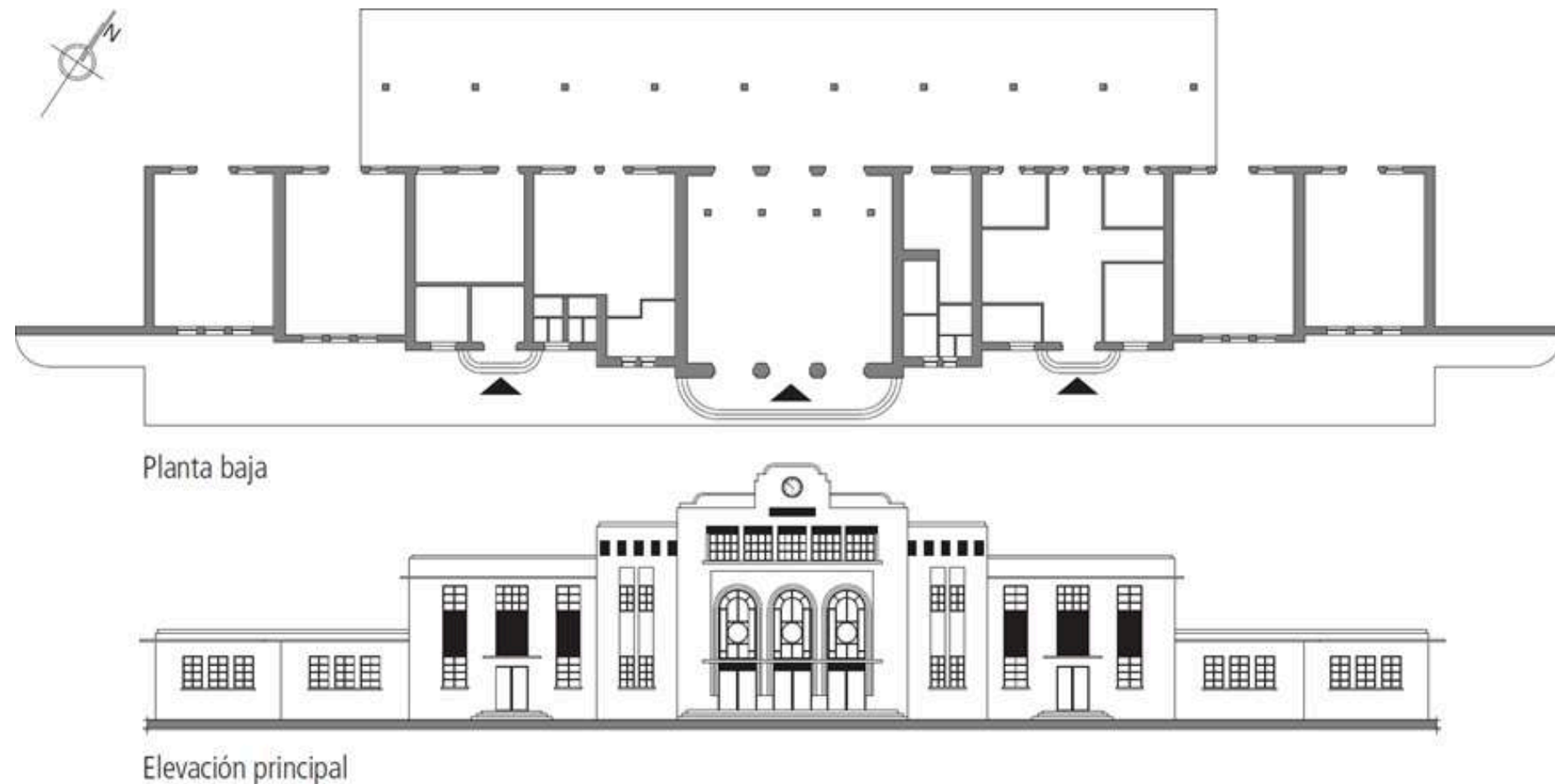
En síntesis del mapa de daños, el edificio evidencia un deterioro significativo, caracterizado principalmente por la proliferación de moho y hongos en los parapetos. Además, se observan múltiples vidrios rotos en las ventanas, grafitis en la superficie y un desgaste avanzado de las marquesinas, algunas en estado más crítico que otras. Del mismo modo, varias puertas presentan fracturas, reflejando la falta de mantenimiento.

Para lograr un mapa detallado del edificio, se realizó un levantamiento fotográfico de las fachadas. Esta tarea permitió un análisis minucioso del edificio y su entorno, los cuales son de fácil acceso, a diferencia del interior.



Fuente: Levantamiento fotografico, autoría propia.2023

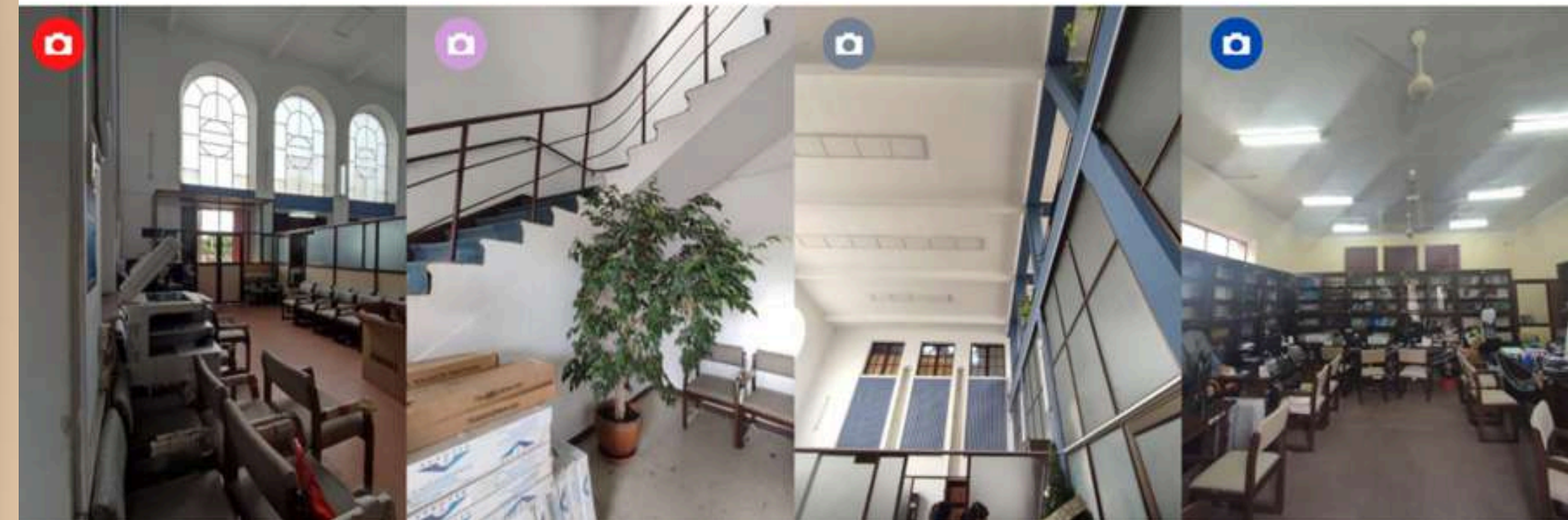
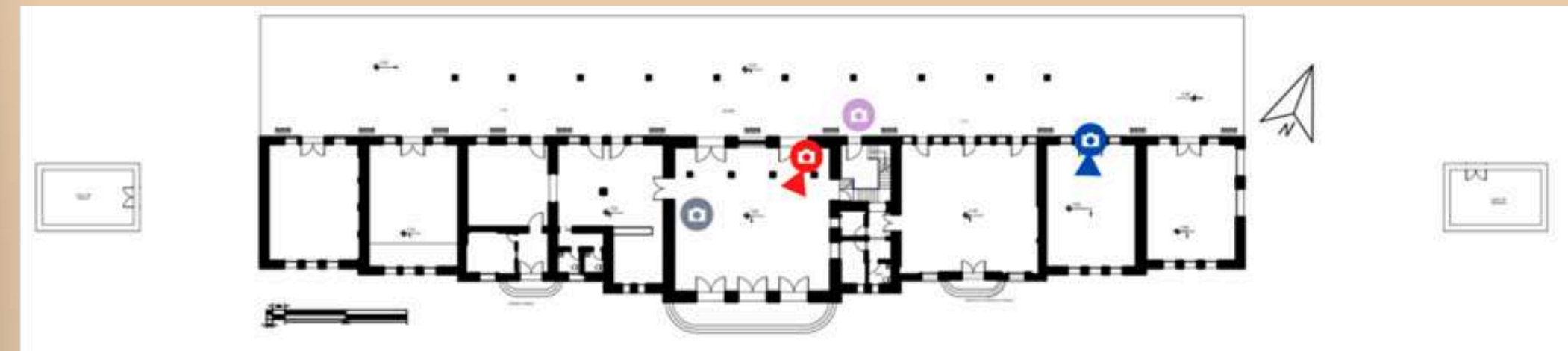
## PLANIMETRIA (ORIGINAL)



Fuente: Guía de arquitectura y paisaje Sucre, 2023.

En el proceso de refuncionalización de este edificio, me enfrenté a un desafío considerable: la obtención de los planos arquitectónicos originales. La búsqueda me condujo a través de un laberinto de archivos y registros, pero, tras todo esfuerzo, solo logré encontrar una imagen que presenta una planta y un alzado. Aunque esta imagen proporciona una comprensión inicial del edificio, resulta insuficiente para captar la complejidad y la magnitud de la estructura de la estación en su totalidad.

Sin embargo, gracias a la pasantía en la Escuela Taller, una institución especializada en la restauración y conservación de bienes patrimoniales, se logró acceder a unas plantas arquitectónicas que, si bien no corresponden a las originales, proporcionan una visión esclarecedora sobre la estructura del inmueble.

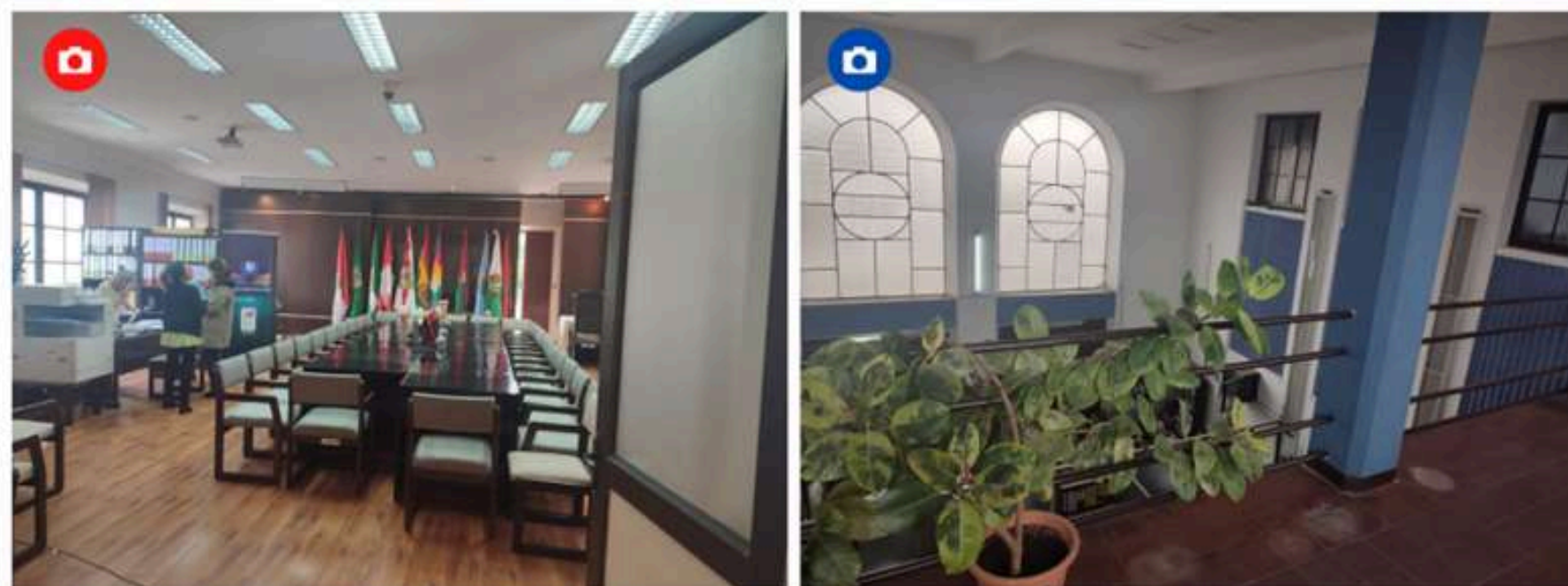
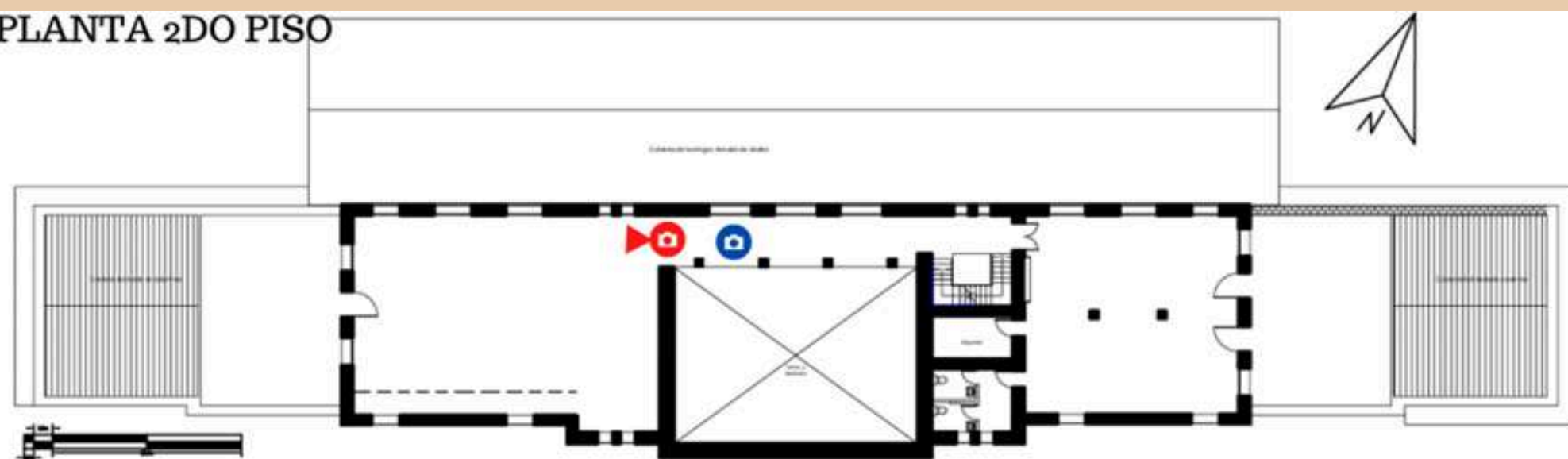


Fuente: Imágenes autorales, planta Arq D. Izquierdo

Las plantas brindan una aproximación a las dimensiones del edificio, aunque no pueden considerarse totalmente precisas debido a posibles modificaciones a lo largo del tiempo.

A primera vista, en la planta podemos destacar el grosor considerable que tienen los muros; asimismo, se observan paredes más delgadas, que podrían considerarse como intervenciones contemporáneas de acuerdo con las necesidades que fueron presentándose posteriormente.

PLANTA 2DO PISO

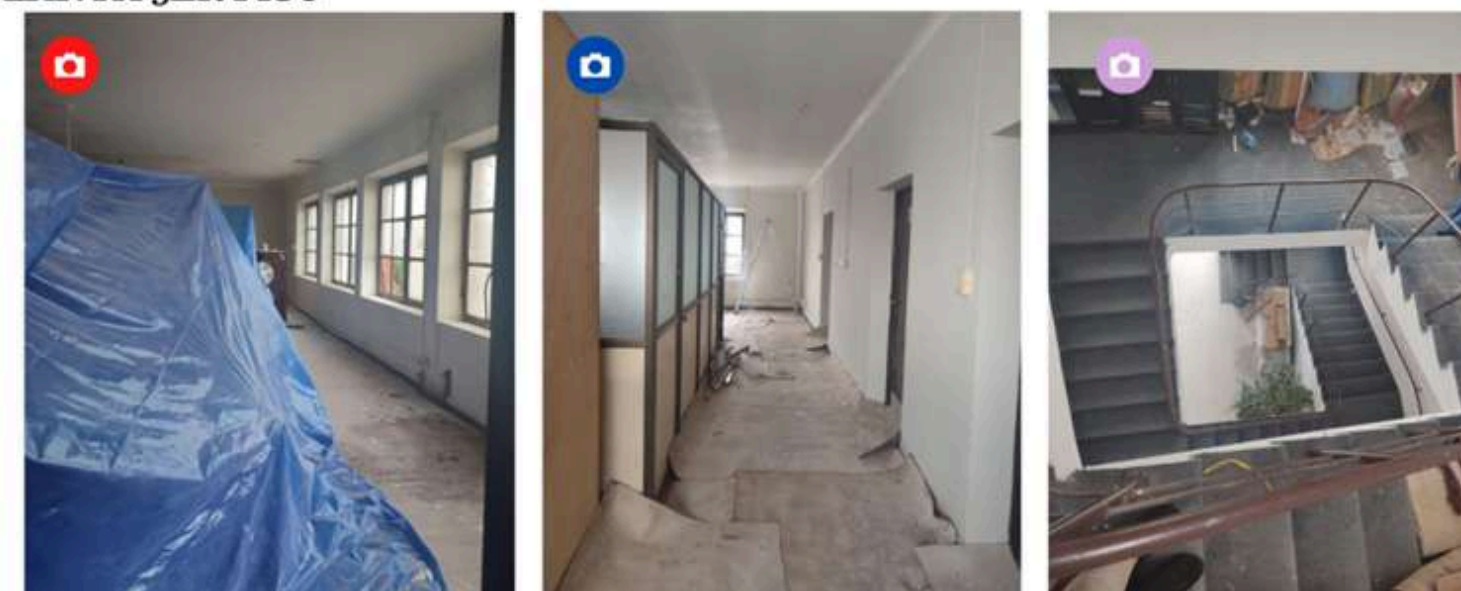


Fuente: Imágenes autorales, planta Arq D. Izquierdo

En el segundo nivel se encuentra un espacio destinado al auditorio de la Escuela de Jueces, junto con algunas oficinas. A través del análisis fotográfico, se observa que este nivel cuenta con piso de madera, a diferencia del primer nivel, que conserva el piso de piedra.



PLANTA 3ER PISO



Fuente: Imágenes autorales, planta Arq D. Izquierdo

El acceso al tercer nivel fue restringido en el momento en que se tomaron las fotografías, debido a que las oficinas se encontraban en plena remodelación. Esta intervención fue registrada en el portal de Infosicon, una plataforma que brinda información sobre contrataciones estatales. A lo largo del tiempo se han realizado modificaciones en el inmueble para adaptarlo a nuevas necesidades, aunque no se cuenta con documentación específica de estas intervenciones.

# PROYECTO DE REFERENCIA

## EX MOLINO MARCONETTI

### FICHA TÉCNICA

**Arquitectos:** Subsecretaría de Obras de  
Arquitectura

**Área:** 4.780 m<sup>2</sup>

**Asesor de Restauración:** Luciano Hernandez

**Año:** 2017

**País:** Helsinki, Finlandia



El proyecto se organiza de manera que se **respete la estructura original** mientras añade nuevas funciones. **Planta baja**, Áreas de uso común; **el primer piso**, la Escuela de Estética Infantil; **el segundo piso**, Escuela de música; **el tercer piso**, Escuela de Artes visuales; **el cuarto piso**, Escuela de danza; **el quinto piso**, Biblioteca, mediateca, terraza mirador. (imagen 1)



La intervención con bandejas (losas pretensadas) permite dobles y triples alturas **creando espacios más flexibles**. (imagen 2)

El proyecto destaca la **arquitectura industrial** de la época. Se mantiene la caja muraría con los ladrillos a la vista, demostrando **autenticidad**. Para aportar iluminación realizaron perforaciones en los silos respetando su forma. (imagen 3)

La elección de este proyecto se basa en el **parecido arquitectónico** que tiene con la ex estación, especialmente por el uso de ladrillos, al igual que la partida proyectual del molino fue realizar una **intervención de forma equilibrada que valore el edificio original**, esta misma visión guiará la refuncionalización de la antigua estación Aniceto Arce.



La sala de danza con intervenciones mínimas solo en el piso



La entrada de luz de los silos.

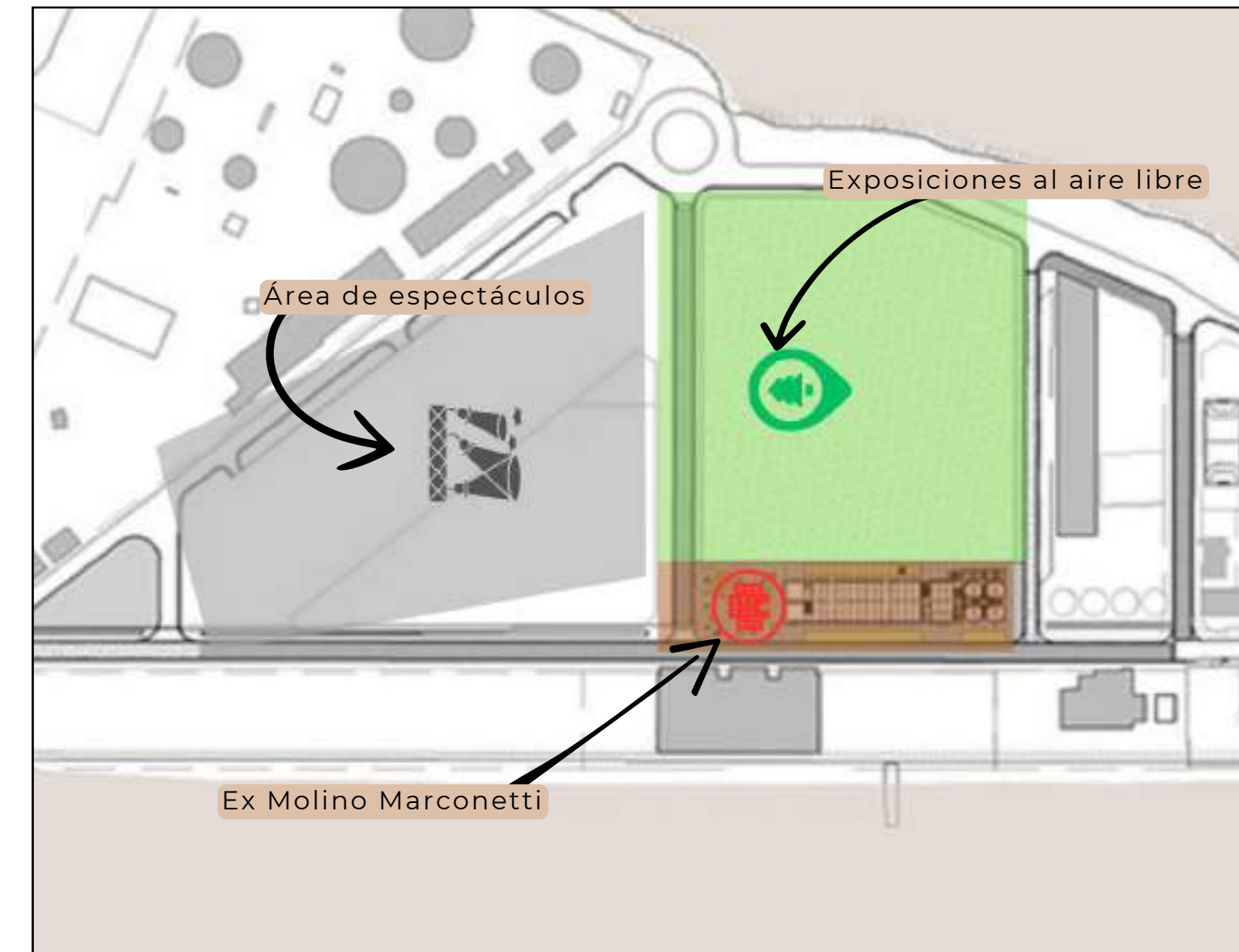


Fuente: Banco de imágenes de "Florian Paucke"

En sus tiempos de auge fue un edificio importante no solo para la población santafesina, sino también a nivel nacional, **cooperó con la economía local.**

Este proyecto es un ejemplo de que se puede refuncionalizar un edificio industrial **sin perder su esencia histórica**, otorgando un nuevo propósito y **revitalizando su significado** dentro de la comunidad.

El edificio **forma parte del centro metropolitano de Arte** de la Ciudad, en torno a un gran espacio abierto de parque como un área de espectáculos y exposiciones al aire libre.



FUENTE: Informaciones e imágenes, Archdaily.2025

# PROYECTO DE REFERENCIA

## OODI, BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI

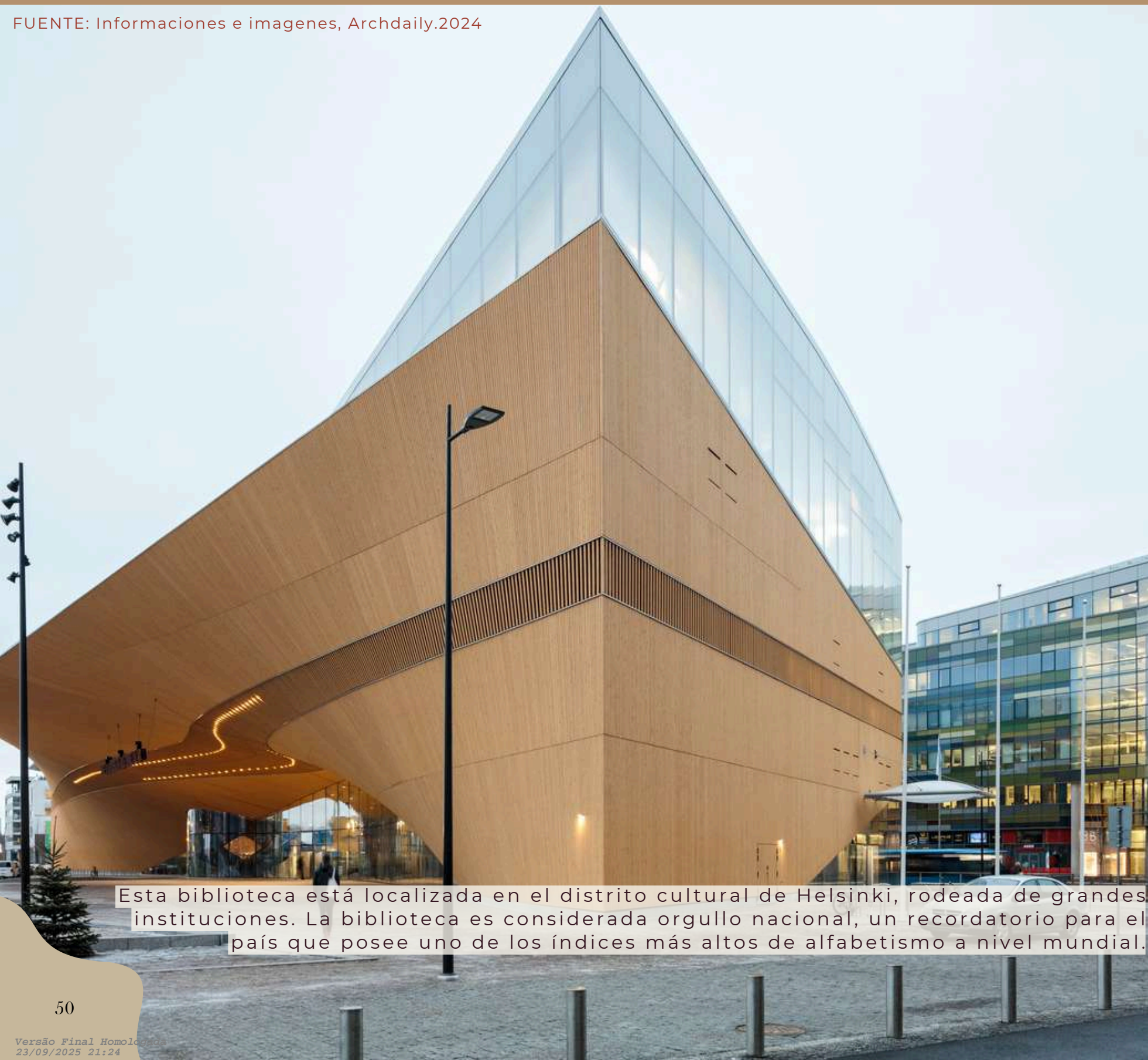
### FICHA TÉCNICA

**Arquitectos:** ALA Architects

**Área:** 17.250 m<sup>2</sup>

**Año:** 2018

**País:** Helsinki, Finlandia



Esta biblioteca está localizada en el distrito cultural de Helsinki, rodeada de grandes instituciones. La biblioteca es considerada orgullo nacional, un recordatorio para el país que posee uno de los índices más altos de alfabetismo a nivel mundial.

## OODI, BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI



La biblioteca tuvo una **participación activa de la población**. Con tres plantas con identidades propias.

**Planta baja;** área más **activa** con auditorio, área de exposiciones, cine, cafetería y restaurante, juega con la plaza externa invitando al usuario hacia el interior (imagen1)

**Primer piso;** Planta con **actividades específicas** formada por habitaciones irregulares para el aprendizaje y la creatividad, consta con espacios flexibles, y multifuncionales. (imagen2)

**Segundo piso;** planta más **tranquila y acogedora** destinada a la lectura y al estudio denominada "el cielo de los libros", es un ambiente para que el usuario esté confortable para leer, aprender y divertirse con una vista panorámica sin obstáculos.(imagen3)



Sala de cuentos



Las bibliotecas finlandesas han participado activamente en la cultura, promoviendo el aprendizaje permanente y **otorgando espacios como puntos de reunión para la comunidad**. Por esta misma razón es que los **libros ocupan solo un tercio** de todo el edificio.

Este proyecto es el que más **ha enriquecido las decisiones proyectuales**, la distribución de los espacios es muy interesante. El programa arquitectónico es focal para darle **dinámica a la edificación**, no se enfoca sólo en ser una biblioteca. Los materiales como la **madera** son bastante cálidos y ayudan a crear un espacio acogedor.

FUENTE: Informaciones e imagenes, Archdaily.2024

# PROYECTO DE REFERENCIA

# BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ

## FICHA TECNICA

**Arquitectos:** SUMA Arquitectura

**Área:** 4.170 m<sup>2</sup>

**Año:** 2022

**País:** Barcelona, España

La geometría del edificio y los grandes árboles externos crean una plaza portificada, donde la luz y las sombras interactúan dinámicamente, esto establece un dialogo armonioso entre la arquitectura y su entorno natural.



## BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Su interacción con el entorno y la cultura local, la calidad arquitectónica, la **flexibilidad de los espacios**, el **compromiso con el aprendizaje** y conexión social la hicieron ganar el reconocimiento a mejor biblioteca Pública.

La biblioteca cuenta con diferentes espacios, de acuerdo al uso. **Espacios más cerrados** para actividades como reuniones, grabaciones o zonas de trabajo en grupos y por otro lado tenemos los **espacios más abiertos** aportando una sensación de libertad, ligereza para actividades como lectura.



El patio central permite la entrada de luz natural todos los niveles y también la ventilación natural.





Fuente imagen Gianluca Battista

Diversos tipos de areas de lectura



Fuente imagen Ferran Nadeu



Fuente imagen Edu Bayer



FUENTE: Informaciones e imagenes, Archdaily.2024



Este proyecto ha sido bastante importante para enriquecer la conceptualización del proyecto, uno de los enfoques de la Biblioteca Gabriel García fue ser un **condensador social**, con un programa intenso y dinámico proponiendo diversos **“ecosistemas”** para que cada usuario pueda encontrar su lugar. Y de la misma manera es importante destacar que aquí también la **madera** tiene predominancia.

## CONCLUSIONES DE LOS ESTUDIOS DE CASO

### APORTES CUALITATIVOS AL PROYECTO

Los estudios de caso analizados influirán en varias decisiones proyectuales para el proyecto de refuncionalización de la antigua estación Aniceto Arce. El ex Molino Marconetti demuestra cómo la integración de un edificio histórico en la vida cultural contemporánea puede ser un éxito. Su lenguaje arquitectónico industrial no solo no representa impedimento, sino que se convierte en un valor añadido que enriquece la cultura del lugar, preservando su esencia y respetando su estructura original, y destacando también las áreas que son bastante flexibles para diversos usos.

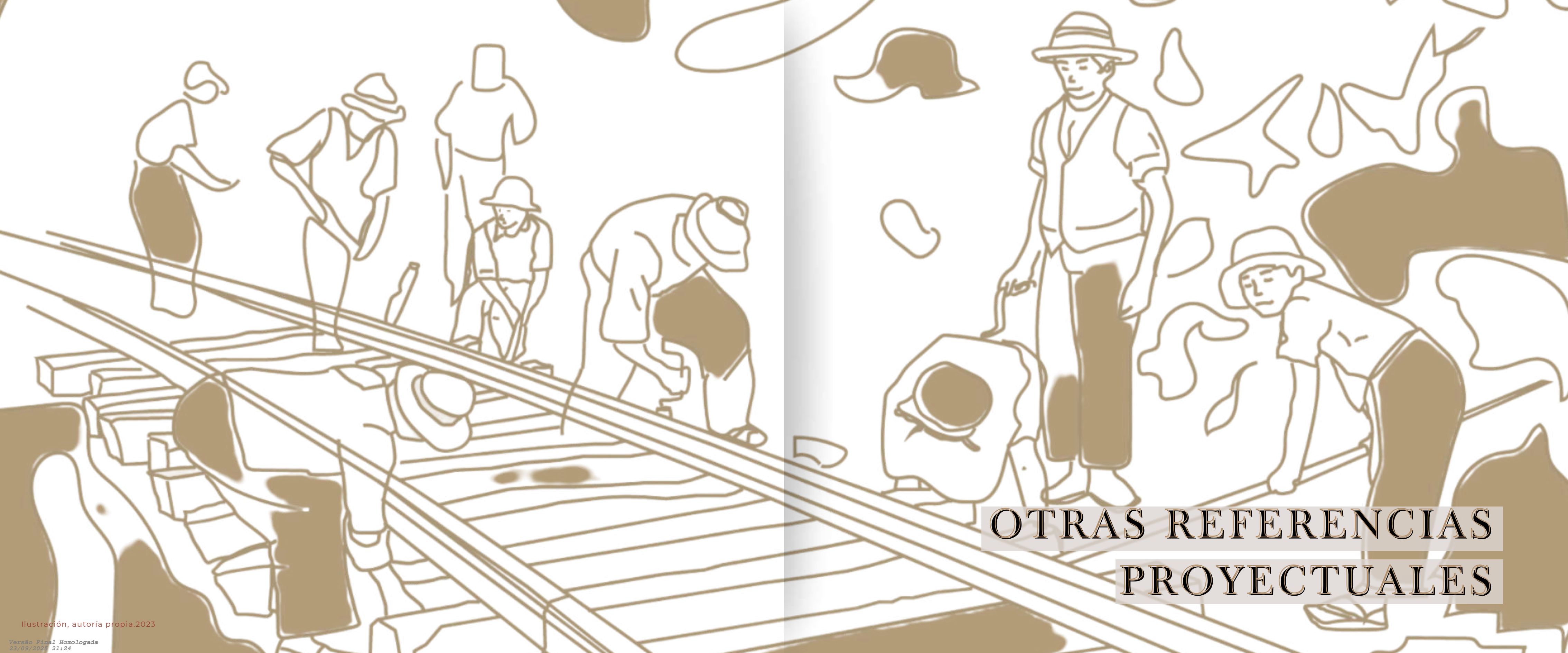
Un aspecto interesante de la biblioteca Oodi es su distribución en la planta baja, que fortalece la interacción social y cultural con su restaurante y cafetería. Este proyecto, al igual que el de la biblioteca Gabriel García Márquez, inspira el uso de la madera para crear una atmósfera acogedora y cálida, haciendo que los espacios resulten más cómodos para los usuarios y convirtiendo a la biblioteca en un refugio dentro del caos de las ciudades ajetreadas. Oodi ha sido proyectada no solo para ser un almacén de libros, sino también para ser un lugar de aprendizaje, creación, ocio e interacción social.

La biblioteca Gabriel García Márquez también tiene como directriz ser un condensador social, un espacio que reúne a usuarios de diferentes grupos etarios y contextos diversos, funcionando como un punto de encuentro donde la gente pueda participar en diferentes actividades y evitando ser un espacio excluyente. Su diseño de “ecosistemas” es una decisión bastante interesante, ya que crea diferentes escenarios de lectura para que cada usuario pueda apropiarse de aquel que mejor se adapte a sus necesidades.

El Centro Cultural La Sombrerería inspira con sus decisiones proyectuales enfocadas en la accesibilidad, facilitando la participación de toda la comunidad. Al igual que en los otros estudios de caso, se destaca la diversidad de actividades para mantener el espacio activo. La intervención en este proyecto resalta la importancia de preservar la historia, diseñando de manera equilibrada, donde lo nuevo no opaca lo antiguo, sino que ambos volúmenes coexisten armoniosamente, enriqueciendo su entorno.

### CONSIDERACIONES FINALES

En conclusión, en este capítulo, la refuncionalización de la antigua estación Aniceto Arce se nutre de los estudios de caso analizados. Todo el aprendizaje extraído de estos proyectos refuerza la visión de que la intervención en la estación será más que restauración: el objetivo es transformar una obra arquitectónica en un espacio abierto al público, inclusivo y multifuncional, donde la historia y la contemporaneidad dialoguen en armonía.



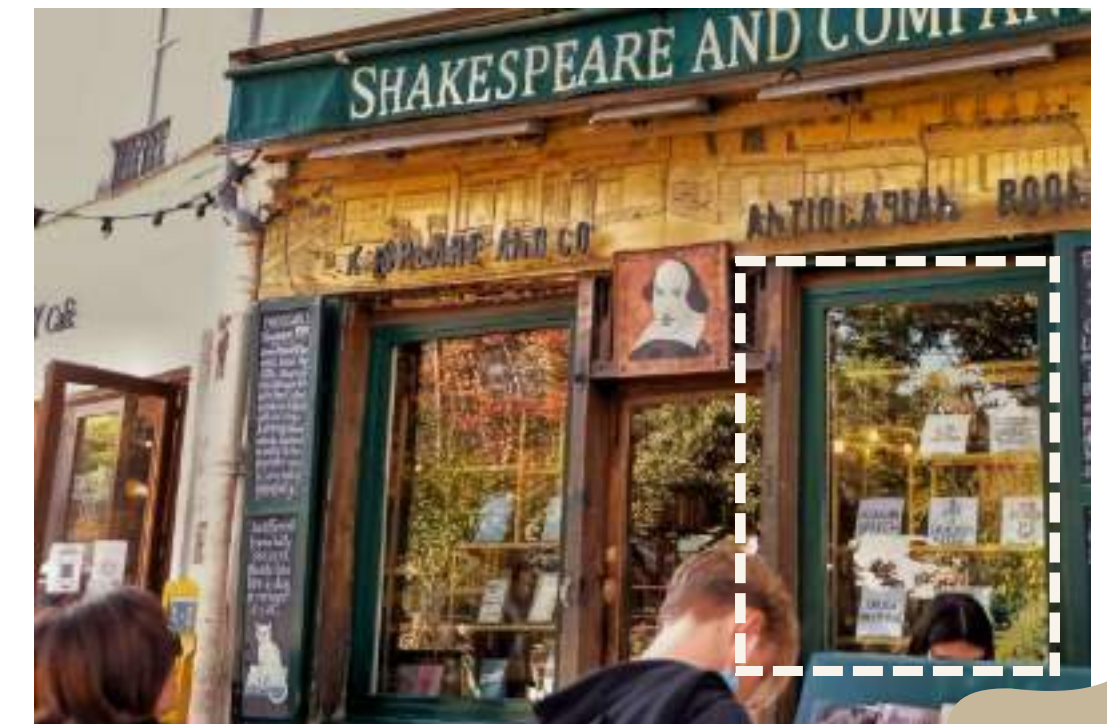
**OTRAS REFERENCIAS  
PROYECTUALES**



Zonificación de la biblioteca Sorrells de la Universidad Carnegie Mellon. 2023



También se adoptó por este tipo de distribución de los espacios, sacando paredes para conseguir tener un **panorama un poco más limpio** sin interrupciones.



La idea de incluir una cafetería es con la intención de **fomentar la interacción y la variedad** de la biblioteca.

El área Infantil esta inspirado en esta biblioteca, con la propuesta del **espacio de cuenta cuentos**, con una base de madera para que los niño puedan sentarse, y con algunas salas más cerradas permitiendo mayor privacidad.



Imagen periódico "OPINIÓN, 2023"



Imagen periódico "OPINIÓN, 2023"

El área de alimentación fusiona dos conceptos: **una cafetería tradicional con la cultura de los "agachaditos"**. El objetivo es ofrecer una **variedad gastronómica** para atraer a un público diverso.

El diseño de este espacio busca no salir de la atmósfera de biblioteca, proporcionando revistas y periódicos para la lectura, con área de cowork.

Adicional a esto, se colocan también algunas **mesas en los exteriores**, en el área del andén, tomando **inspiración de las explanadas** de Lisboa y aprovechando estos espacios para **fortalecer la interacción con el entorno**.



Esplanada en Lisboa imagen de Victoria Baggio, 2023



Es fundamental destacar que, antes de su transformación en biblioteca, el edificio funcionaba como una **estación de trenes**; aprovechando esto, **se incorporará un área de exposición dedicada al sistema ferroviario**.

El espacio temático "Miranda al futuro" ha aportado ideas interesantes para este sector, con áreas interactivas, exhibición de fotografías antiguas, objetos utilizados en la estación e incorporación de historias orales, **enriqueciendo así la experiencia de los visitantes y fortaleciendo la memoria colectiva del lugar**.



# PROYECTO

“ESTACIÓN DEL SABER”

## ¿QUÉ ES UNA REFUNCIONALIZACIÓN?



Imagen del Archivo Nacional. 2022

- Los proyectos arquitectónicos que incentivan nuevos usos en edificios patrimoniales suelen llamarse “proyectos de adaptación” o “proyectos de refuncionalización”. Estos términos se utilizan para describir la transformación de edificios históricos, respetando su valor arquitectónico y cultural, pero adaptándolos para **albergar nuevos usos** y funciones que sean relevantes para la sociedad contemporánea.
- La adaptación de edificios patrimoniales implica conservar y restaurar los elementos arquitectónicos y ornamentales significativos, al tiempo que se realizan intervenciones para **adecuar el espacio a los nuevos requerimientos funcionales** y tecnológicos. Esto puede incluir la reconfiguración de espacios interiores, la incorporación de nuevas instalaciones y servicios, la mejora de la accesibilidad y la actualización de sistemas de infraestructura, entre otros aspectos.

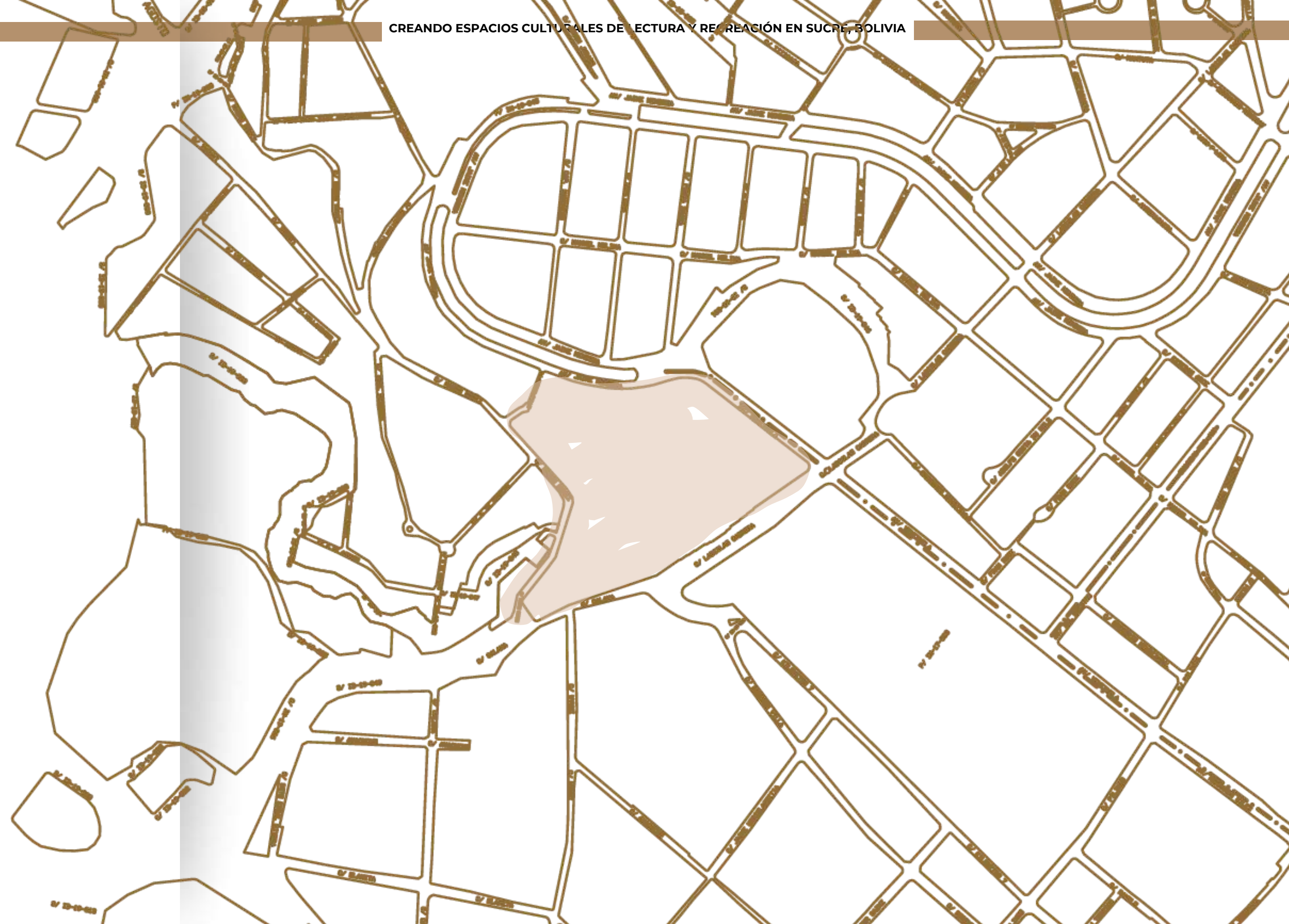
## ¿PORQUÉ UNA BIBLIOTECA?

- Las bibliotecas son centros de conocimiento y cultura que fomentan la lectura y la investigación, contribuyendo al desarrollo educativo. Ubicar este proyecto en un edificio histórico **fortalece la conexión con el patrimonio**, alineándose con los objetivos de este trabajo. Más que un espacio para almacenar libros, esta biblioteca será un punto de encuentro donde niños y jóvenes descubran sus raíces, y los adultos compartan su memoria colectiva.
- En resumen, este proyecto de refuncionalización con la inclusión de una biblioteca no solo revitaliza un edificio, sino que también enriquece la vida de la comunidad. Representa un compromiso con la preservación del patrimonio y su transmisión a futuras generaciones. Más que una intervención arquitectónica, es una apuesta por **fortalecer la identidad local a través del conocimiento y la memoria colectiva**.

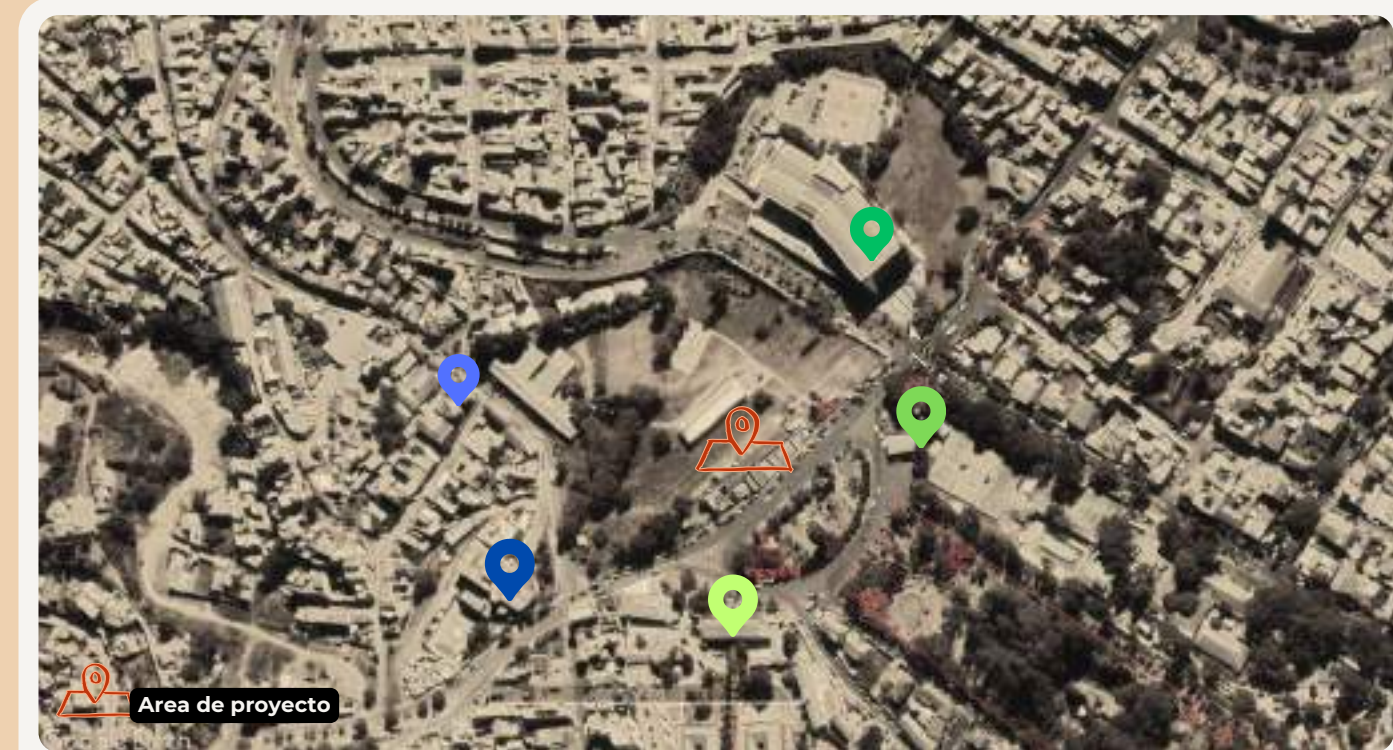


Imagen, Eva Escalante. 2023

# ANÁLISIS URBANOS



ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO



El área de intervención está localizada en el distrito 19, en el manzano 1, el número de lote 1, calle Ladislao Cabrera # 457. En la parte norte de la ciudad, es uno de los últimos manzanos del centro histórico catalogado como área de preservación intensiva.

Esta área alberga varias instituciones destacadas, entre las cuales se encuentra Derechos Reales, que es la que mayor actividad genera en la zona, así como dos instituciones religiosas y el Hospital Psiquiátrico de la ciudad, que también contribuye significativamente al dinamismo local.

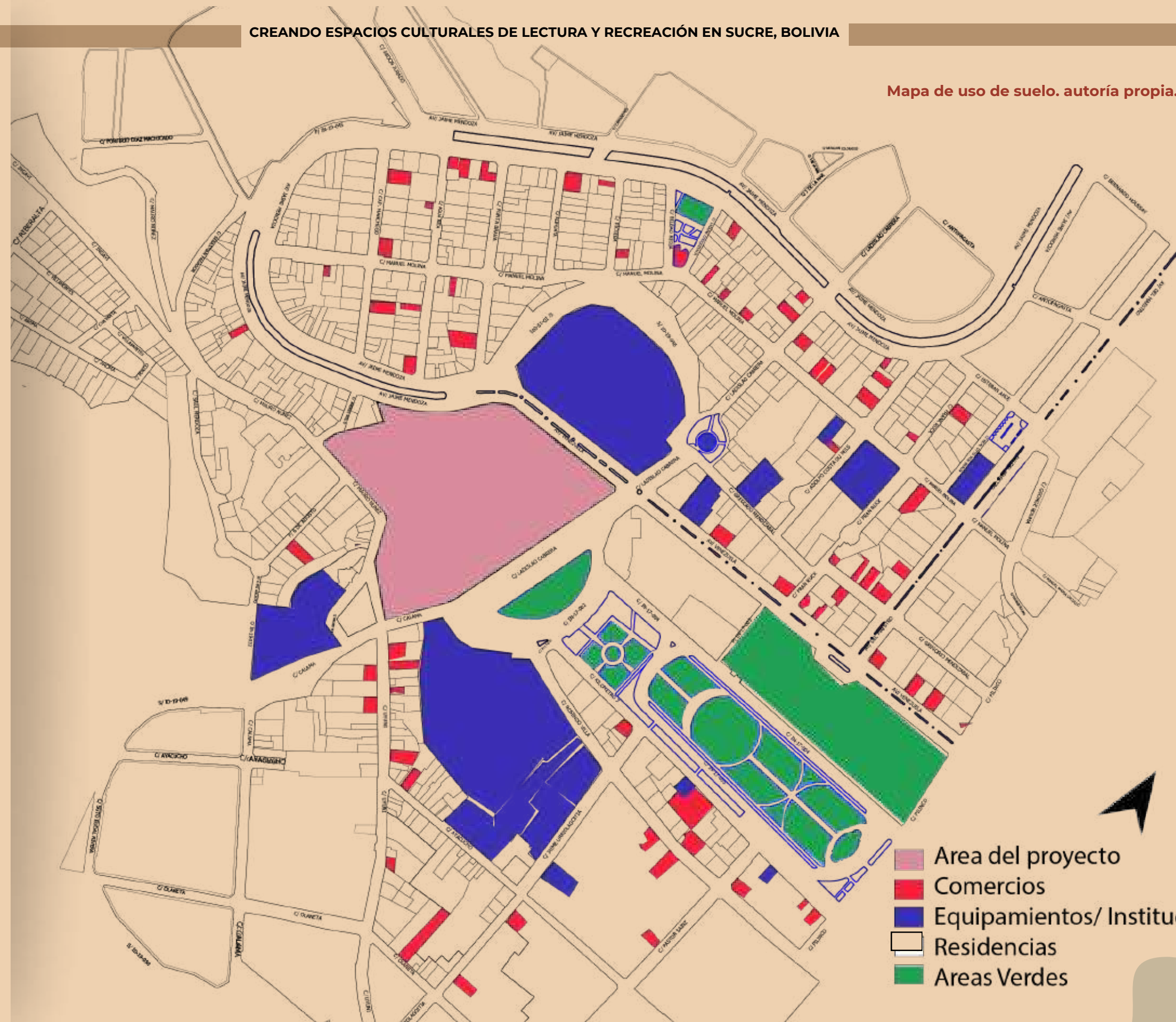
Anteriormente, la zona incluía un pequeño centro cultural denominado "Pachamama", una entidad sin ánimo de lucro que no logró cubrir sus costos operativos. La ubicación de la cervecería revela que, durante la época republicana, este sector representaba el límite de la ciudad.

Es importante destacar también la gran franja verde que proporciona el parque Bolívar. Se observa, además, que hay bastantes residencias y que, entre los comercios, varían mucho: oficinas de abogados, tiendas de barrio, servicios particulares, comidas rápidas, heladerías y más.



Imágenes, autoría propia. 2022

Mapa de uso de suelo. autoría propia. 2023.



ANÁLISIS DEL PAISAJE URBANO



Imagen de Google maps con edición propia. 2024



Esta calle conecta a los distritos aledaños con el centro de la ciudad, a través del transporte público.



La vía troncal es usada normalmente para salir de la ciudad o a los municipios más próximos, o incluso a ciudades de otros departamentos.



Esta ruta, suele ser congestionada porque permite salir a otra avenida colectora pero de mayor dimensión y con varias salidas a distintos puntos de la ciudad.



Esta es una de las colectoras más congestionada, recibe transito de cuatro calles locales, una colectora y otra troncal. En horarios pico es inevitable evitar el congestionamiento.





1



2

Imágenes, autoría propia, 2025



3

La zona de la antigua estación Aniceto Arce cuenta con tres áreas verdes que, futuramente, pueden unirse para crear un gran parque lineal conectado con el área verde de la estación.

La imagen 1 corresponde al parque Bolívar; sucesivamente, a este le sigue la fuente del Bicentenario (imagen 2), una pequeña plazuela con aguas danzantes; y, para finalizar, la plazuela Aniceto Arce (imagen 3), que es la que se encuentra al frente de la estación. Estas áreas suelen ser bastante transitadas, ya sea para contemplación o descanso, como también para ejercicios físicos.



Se puede observar en el entorno algunos puestos como kioscos. En el levantamiento solo se identificó un puesto de comida (kiosco rojo "La Cabaña") y un pequeño puestito de dulces (última foto). El resto de puestos son de impresiones y fotocopias, por la demanda que ofrece el edificio de Derechos Reales, y alguno que otro puestito de carácter mixto (fotocopias y comidas).

# CONCEPTO



Ilustración Autoría propia

PATRIMONIO OCIO RECUPERACIÓN  
 CONTEMPORANEIDAD CULTURA  
 MEMORIA HISTORIA EDUCACIÓN  
 CONEXION

CONECTANDO EL PRESENTE CON EL PASADO

La conceptualización del proyecto nace tras una búsqueda de palabras relevantes para el mismo poniendo un hincapié en la **MEMORIA** y la **RECUPERACIÓN**, tomando en cuenta la contemporaneidad.

Asimismo el nombre de la Biblioteca, "**ESTACIÓN DEL SABER**" surge a partir de una metáfora, "**La biblioteca es la estación, donde los libros, las historias, la interacción con los demás son trenes que nos transportan a diferentes destinos**".

Fuente imagen: Felipe Radrigan

# DIRECTRICES

## HISTORIA/ MEMORIA



Valorar e preservar la Memoria colectiva de Sucre reconociendo la importancia de Patrimonio Arquitectónico y Cultural

## USUARIOS



- Buscar la mayor interacción de **diferentes tipos de usuarios**, ya sean niños, jóvenes, adultos; entre estos también buscar sus diferentes roles, como estudiantes, educadores, turistas, investigadores, etc. La idea es **mantener un flujo constante** no solo en la edificación, sino en toda el área de intervención.

## ECONOMIA



- Proporcionar **espacios para impulsar la economía** de la ciudad.



## DIRECTRICES

Estas directrices han sido abordadas a partir del análisis de los estudios de casos. Estos casos nos han proporcionado valiosas perspectivas y conocimientos sobre las mejores prácticas y enfoques innovadores en el campo.

## EDUCACIÓN

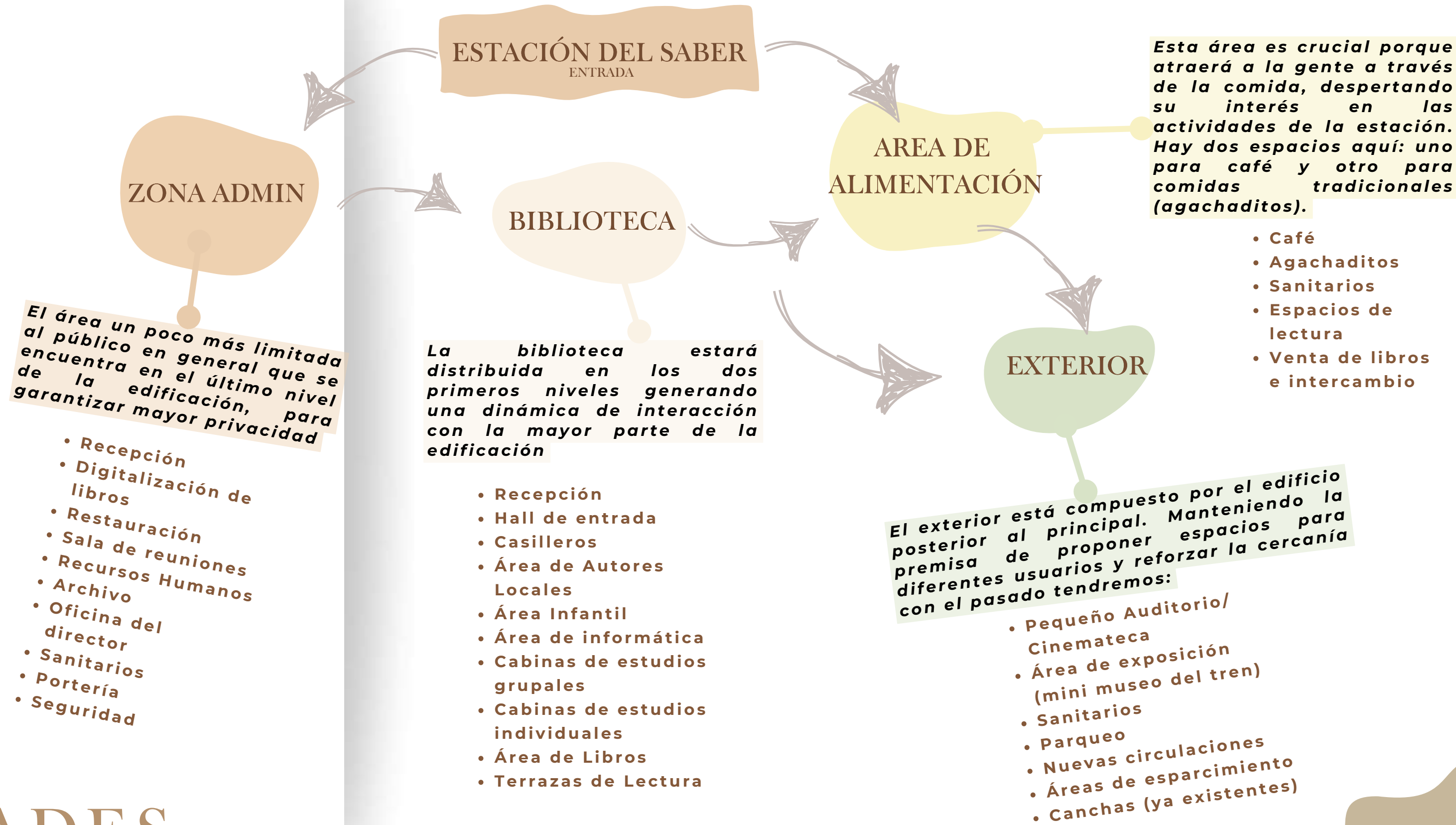


- Un espacio que motive a la lectura, la educación y la investigación.
- Con áreas acogedoras y diversificadas para la lectura tranquila.
- Espacio interactivo.
- Vivo.
- Funcional.
- Actualizado, que ayude a reducir la brecha tecnológica.
- Incentivar la cercanía a autores locales
- Contar con programas que interactúen con las diferentes unidades educativas.

Ilustraciones, Canva. 2023

# PROGRAMA

## DE NECESIDADES



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

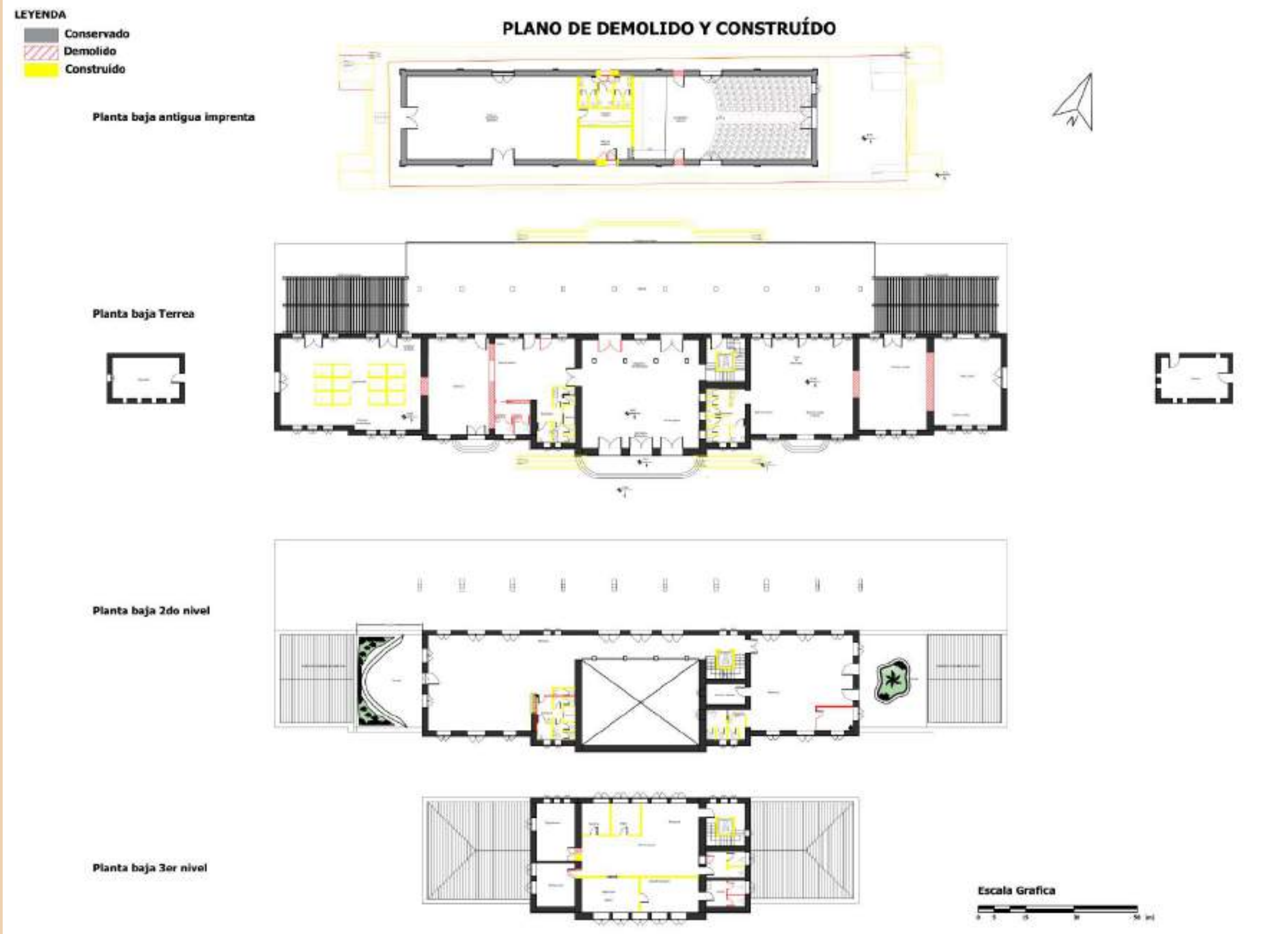


Imagen de Eva Escalante, con edición autoral.2023



Imagen de Sandra Escalante, con edición autoral. 2023

DEMOLIDO Y CONSTRUIDO



En el proceso de refuncionalización se han tomado decisiones arquitectónicas para maximizar el potencial del espacio. Se realizó una demolición selectiva de algunos muros con el objetivo de crear un ambiente más fluido, que favorezca la circulación y la interacción entre ambientes. De la misma manera, se han incorporado muros delgados para funciones específicas, como los sanitarios. En general, se respetó más del 80% de la estructura ya existente; no se hizo ningún cambio drástico en las fachadas, con el fin de preservar la identidad del edificio. Esta decisión también favorece la sostenibilidad y eficiencia, minimizando de esta manera el uso de recursos y reduciendo el impacto ambiental.

PUBLICO OBJETIVO Y DINAMICA DE USO



**NIÑOS/ ESCOLARES**

Usuarios educativos

- Visitas escolares
- programas de lectura infantil
- actividades didácticas

**MOTIVACIÓN**

Aprender, explorar, participar de actividades lúdicas

**JOVENES/ ESTUDIANTES**

Usuarios académicos

- Uso frecuente de salas de estudio
- Biblioteca general
- Uso del área de informática
- Uso de áreas de cowork (cafetería)
- uso del area externa como estudio al aire libre.

**MOTIVACIÓN**

Estudiar, investigación

**FAMILIAS/ VECINOS**

Usuarios comunitarios

- Participación de eventos culturales
- Uso del área de comidas
- actividades recreativas
- Paseo por el área exterior.

**MOTIVACIÓN**

Compartir, descansar, participación de actividades culturales

**TURISTAS**

Usuarios ocasionales

- Atractivo Cultural y Patrimonial
- Visita al museo de trenes
- Fotografías en la locomotora histórica
- Aprovechamiento del patio de comidas tradicionales

**MOTIVACIÓN**

Conocer la historia, disfrutar de la cultura local.

CAPACIDAD ESTIMADA POR ÁREA

ESPACIO	SUPERFICIE (m <sup>2</sup> )	USO	ESTIMACIÓN DE OCUPACIÓN
Hall de recepción	150 m <sup>2</sup> (aprox)	Espacio de espera y transición	15 personas + 2 personas recepcionistas
Cafetería	112 m <sup>2</sup>	Comedor informal	28 personas + 3 vendedores
Área de comida tradicional	118 m <sup>2</sup> + 12 puestos (2,3 m <sup>2</sup> c/u)	Puestos de comida + comensales	29 comensales + 12 vendedoras
Sanitarios área de alimentación	22 m <sup>2</sup>	5 baños (2F, 2M, 1PMR)	60 personas en servicio (proporción 1 baño/12 personas aprox.)
Biblioteca infantil	73 m <sup>2</sup>	Niños y acompañantes	25 niños (3 m <sup>2</sup> por persona)
Biblioteca autores locales	76 m <sup>2</sup>	Lectura y consulta	25 personas
Área de estudio/informática	120 m <sup>2</sup>	Lectura, estudio y computadoras	40 personas
Sanitarios biblioteca	26 m <sup>2</sup>	7 baños (3F, 3M, 1PMR)	80 personas aprox. de aforo
Biblioteca general	316 m <sup>2</sup>	Lectura/estudio	100 personas
Terrazas de lectura (2)	72 m <sup>2</sup> c/u = 144 m <sup>2</sup>	Estudio al aire libre	48 personas (24 por terraza)
Sanitarios biblioteca general	14 m <sup>2</sup> + 19 m <sup>2</sup> = 33 m <sup>2</sup>	Baños por ala	90 personas aprox. de aforo
Administración	213 m <sup>2</sup>	Oficinas y recepción	15 personas + 12 trabajadores aprox
Sanitarios administración	13 m <sup>2</sup>	2 baños	24 personas aprox.
Museo	173 m <sup>2</sup>	Exposición	50 personas (2.5-3 m <sup>2</sup> por persona)
Auditorio	180 m <sup>2</sup>	Presentaciones	127 personas (asiento)
Sala de pre presentación	20 m <sup>2</sup>	Espera/registro	6 a 8 personas
Sanitarios museo/auditorio	20 m <sup>2</sup>	5 baños	60 personas aprox.
Estacionamiento	300 m <sup>2</sup> (30 autos)	1 auto = ~2 a 5 personas	60 a 90 personas
Área exterior	4500 m <sup>2</sup>	Jardines, recorrido, espacios abiertos	900 a 1500 personas (espacios amplios, 3-5 m <sup>2</sup> por persona en exterior)

## PLANTA DE COBERTURA



La planta de cobertura permite observar el panorama general del proyecto.

Es importante destacar las soluciones adoptadas: **el paisajismo** actúa como elemento de **transición y articulación, conectando los bloques** a través de recorridos, áreas verdes y tratamiento de suelos. De esta manera se consigue la unificación del proyecto, no solo visual, sino también funcional.

Es necesario destacar que los **senderos (1)** añadidos tienen su razón de ser: son lineales, simulando las vías del tren, y se combinan con otros caminos más orgánicos para darle dinamismo al espacio. Además, cuentan con pequeñas banquetas para el descanso y la contemplación del área externa del proyecto, con un diseño similar al de la cobertura de la estación, contribuyendo con la unidad de todo el espacio.

La elección de las **especies arbóreas (2)** se basó en criterios de adaptación climática, identidad local y funcionalidad espacial. Se priorizaron árboles nativos, habituales en la ciudad. Se incorporaron también algunos de hojas perennes para asegurar sombra y verdor durante todo el año. Asimismo, se incluyeron especies que aportan color y vitalidad al entorno, y algunas de crecimiento rápido para garantizar una pronta consolidación del paisaje.

En el área se conserva una **locomotora (3)** en desuso, una pieza original que forma parte de la memoria del lugar. Lejos de retirarla, se propone su integración como elemento escenográfico, mejorando su entorno inmediato para convertirlo en un lugar de encuentro y de fotografías. Esta es una manera de integrar al visitante con el pasado del edificio.

## 2 ESPECIES ARBOREAS

SAUCE LLORON



**Nombre científico:** Salix Babylonica

**Origen:** Asia

**Altura promedio:** 8 a 15m

**Tipo de Hoja:** Caduca, lanceolada

**Ubicación en Sucre:** Plazas, jardines.

Esta especie es ornamental, sensible a las sequías, con raíces invasivas, necesita espacio.

TARCO



**Nombre científico:** Jacaranda mimosifolia

**Origen:** Argentina, Bolivia, Brasil Paraguay

**Altura promedio:** 10 a 15m

**Tipo de Hoja:** Caduca, bipinnada

**Floración:** Primavera

Muy apreciada por su floración, necesita de espacio y buena luz

LIGUSTRO



**Nombre científico:** Ligustrum lucidum

**Origen:** Asia

**Altura promedio:** 8 a 10m

**Tipo de Hoja:** Perenne

**Floración:** Verano, flores pequeñas

Especie muy resistente; puede atraer abejas por su flores; se usa en podas formales

## 1 SENDEROS



Baldosas



Grava



Césped

En la propuesta Paisajística se incorporan senderos con distintas texturas, para enriquecer la experiencia del recorrido. Esta diversidad a demás de enriquecer la estética del espacio, ayuda a a guiar al usuario de manera intuitiva, esta variedad táctil contribuye a una relación más sensorial y consciente con el entorno.

## 3 LOCOMOTORA



Antes



Propuesta

Su presencia, marcada por el oxido y las huellas del uso, invita a imaginar otras épocas y realidades. Preservarla permite que siga inspirando nuevas miradas en un espacio que ahora respira renovación.

## PLANTA BAJA

### ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La planta baja funciona como núcleo distribuidor. El hall central da acceso a tres sectores principales, a la biblioteca, área gastronómica y al bloque cultural.

### DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

A la derecha se encuentra la biblioteca infantil, el área de estudio e informática, y una sección con enfoque a autores nacionales.

A la izquierda se encuentra el área gastronómica, con una cafetería tradicional, con espacios de lectura y un espacio de comida típica “agachaditos”, espacio pensado tanto para el público local como para los turistas, ofreciendo una inmersión en la cultura culinaria.

Desde el hall se accede al segundo bloque, que alberga un pequeño museo y un auditorio. El área externa está pensada como espacios de contemplación y actividades culturales.

### DISEÑO

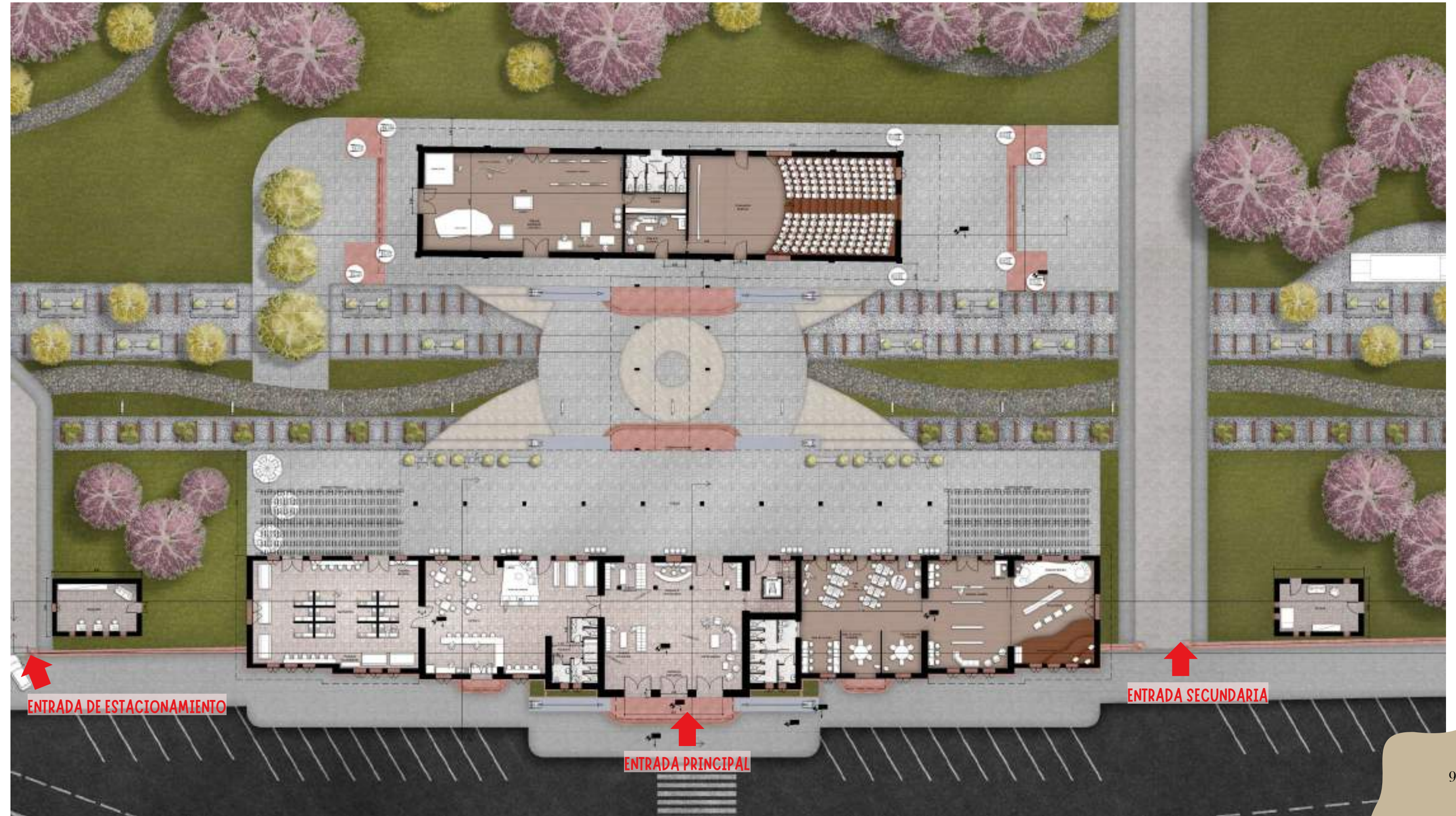
El diseño fomenta a la interacción social, a través de los espacios abiertos, el área gastronómica invita a la gente a entrar en la biblioteca y quedarse a explorar el espacio.

### RELACIÓN CON EL EXTERIOR

Esta planta es la que se conecta directamente con el área externa.

### ACCESIBILIDAD

El edificio contempla una circulación inclusiva, añadiendo rampas y un ascensor, ubicados estratégicamente evitando barreras en todos los niveles y sectores.



PLANTA BAJA / RENDERS / DESCRIPCIONES

HALL DE ESPERA



HALL DE ESPERA






ENTRADA PRINCIPAL

Tres grandes puertas, que hacen de entrada principal invitando a la comunidad a conocer la biblioteca.

- 1 El Hall de espera, un espacio que brinda comodidad y funcionalidad, amueblada con sofás y mesas bajas, creando un ambiente acogedor. Además de su función de espera, cumple un papel informativo mediante los paneles que detallan las actividades, horarios y cualquier otro aviso relevante.
- 2 El área de recepción e informaciones sirve también para registrarse y gozar de todos los privilegios de ser miembro de la biblioteca, como prestamos de libros, de computadoras, etc, también provee informaciones, ya sea a turistas por el museo o a la población en general.
- 3 Los casilleros, destinados a usuarios que deseen guardar sus pertenencias. Y de manera obligatoria para quienes quieran acceder a los diferentes ambientes de la biblioteca, con registro previo, tales como las salas de lectura, la sala de informática o las salas de estudio.

Esta área conecta con:

-  Entrada al área de Café y Agachaditos (comida tradicional)
-  Entrada al Andén / área externa/ museo/ Auditorio.
-  Entrada a la Biblioteca (autores locales) / área de estudios / informática / biblioteca infantil.

RECEPCIÓN E INFORMACIONES



ÁREA DE CASILLEROS



## PLANTA BAJA / RENDERS / DESCRIPCIONES

### ACCESOS

Este sector cuenta con cuatro accesos, tres por el área de informática y uno por el sector de autores locales donde se encuentra una pequeña recepción.

- 1 Espacios destinados al estudio, individuales o para grupos. También cuenta con el área de informática ayudando a combatir la brecha tecnológica.
- 2 Área de estudio para grupo, con una estructura más cerrada para evitar conflictos de ruido inevitable en grupos mayores.
- 3 Toda una sala dedicada a autores nacionales, con sus respectivos espacios para leer y estudiar
- 4 El área infantil es un espacio para promover la lectura desde temprana edad, con un espacio de cuenta cuentos.

### DATOS ADICIONALES

Este lado del inmueble cuenta con una segunda recepción ubicada en el sector de autores locales para poder controlar todo el espacio en caso de que surjan dudas, asesorías en el área de informática y también sirve de vigilancia del área infantil.

Esta área cuenta con siete sanitarios, tres femeninos (uno pequeño para niñas), 3 masculinos (uno pequeño para niños) y uno destinado para personas con movilidad reducida.

### AREA DE ESTUDIO E INFORMÁTICA



1

### SECTOR AUTORES LOCALES



3

### AREA DE CUENTA CUENTOS (área infantil)



4

### SALAS DE ESTUDIO GRUPALES



2

### AREA INFANTIL



4

AREA GASTRONÓMICA / RENDERS / DESCRIPCIONES

CAFETERIA



ENTRADA PRINCIPAL

Esta área tiene acceso desde el Hall de espera, pero a la vez cuenta con cuatro accesos por la parte externa (Andén).

1 La cafetería se presenta como un espacio ligeramente más sereno en comparación con los agachaditos. Diseñada para aquellos que desean disfrutar de un café mientras estudian o trabajan, cuenta con mesitas tipo escritorio equipadas con enchufes para brindar comodidad y funcionalidad.

Este entorno propicia un ambiente idóneo para concentrarse, permitiendo a los usuarios combinar el placer de una buena taza de café con la productividad de realizar sus tareas o estudios.

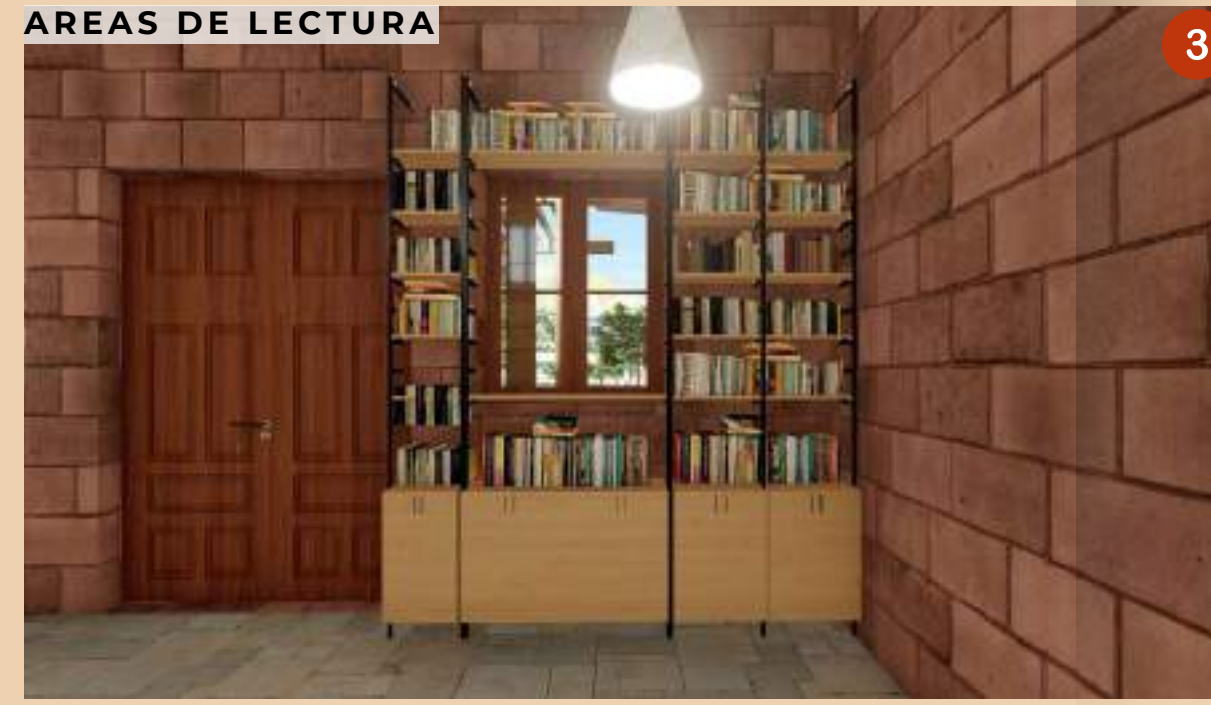
2 El espacio de cowork fue diseñado para ofrecer una alternativa de trabajo flexible y funcional, con enchufes accesibles. Pensado para estudiantes, creativos, o profesionales que buscan un entorno diferente.

3 A lo largo del área de alimentación estarán pequeños estantes para venta de libros, periódicos, incluso intercambio.

ESPACIOS DE COWORK



AREAS DE LECTURA



DATOS ADICIONALES

La cantidad de sanitarios está calculada según la norma nacional de instalaciones sanitarias, que indica dos unidades para hombres y mujeres, y uno adaptado para personas con movilidad reducida.

El andén es un espacio bastante importante del proyecto; la intención es traer de vuelta la dinámica de la estación, que era un lugar de constante intercambio de emociones, y con unos bancos interactivos recuperar un poco de esa memoria.

Se planea añadir estos interactivos, que ofrecen audios de personas narrando historias de la época en que la estación ejercía como un epicentro de emociones, siendo testigo de encuentros y despedidas.

AREA GASTRONÓMICA / RENDERS / DESCRIPCIONES



**1**  
**AGACHADITOS/ COMIDA TRADICIONAL**

PLANTA BAJA AREA EXTERIOR / RENDERS

**BLOQUE EXTERIOR**



**AREA EXTERNA CAFETERIA**



**ANDÉN**



PLANTA BAJA AREA EXTERIOR / RENDERS / DESCRIPCIONES

ACCESOS

El área externa se estructura a partir de accesos bien definidos que conectan con los distintos bloques del proyecto: museo, auditorio, estacionamiento y zonas verdes. Los recorridos se organizan mediante senderos de trazado orgánico y texturas variadas, guiando al visitante de forma intuitiva y cómoda. Estos caminos no solo ordenan la circulación, sino que integran elementos simbólicos como el diseño inspirado en rieles de tren, reforzando la identidad del lugar.

- 1 Este espacio es un homenaje a los puestos de comida casera, conocidos popularmente como “agachaditos”. Más allá de ser un espacio de comida tradicional, la propuesta ofrece una experiencia cultural auténtica, donde el visitante puede conocer una parte de la identidad boliviana a través de sabores. La intervención arquitectónica en este espacio respeta el lenguaje industrial propio de la estación. La piedra, como material predominante, dialoga con los cerramientos de ladrillo y mobiliario de madera y fierro, incorporando vegetación que añade calidez y vitalidad al espacio.
- 2 Aunque esta estación no fue la más relevante a nivel nacional, su valor simbólico es revalorizado con la incorporación de un museo temático, como tributo a la historia del ferrocarril en el país. Su curaduría ofrece registros fotográficos, objetos relevantes como boletos de época, monedas, trajes de los maquinistas, entre otros materiales que refuerzan la memoria del sistema ferroviario. También cuenta con una maqueta interactiva, destinada a ofrecer una aproximación más pedagógica.
- 3 Con una superficie de 180 m<sup>2</sup> y una capacidad para 156 personas aprox., su diseño versátil y su capacidad lo convierten en un entorno propicio para la realización de presentaciones, conferencias, seminarios y eventos similares, brindando un ambiente cómodo y adecuado para el intercambio de ideas y conocimientos. Además, su versatilidad permite su transformación en un pequeño cine, proporcionando a los asistentes la oportunidad de disfrutar de proyecciones cinematográficas y experiencias culturales enriquecedoras.

ESPACIO MUSEOGRÁFICO



2

ESPACIO MUSEOGRÁFICO



AUDITORIO



3

PLANTA BAJA AREA ETERIOR / RENDERS



BLOQUE EXTERIOR



AREA DEL TREN



PAISAJISMO EXTERIOR



ESTACIONAMIENTO



AREA DEL TREN



PRIMER PISO

**ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

Esta planta se estructura en torno al vacío central del edificio, con dos alas laterales que albergan la biblioteca principal.

**DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA**

Áreas de lectura: espacios acogedores para la lectura individual o colectiva

Escritorios de estudio, pensados para el estudio individualizado.

Almacenamiento: con estanterías distribuidas para optimizar la circulación y el acceso a la colección

**DISEÑO**

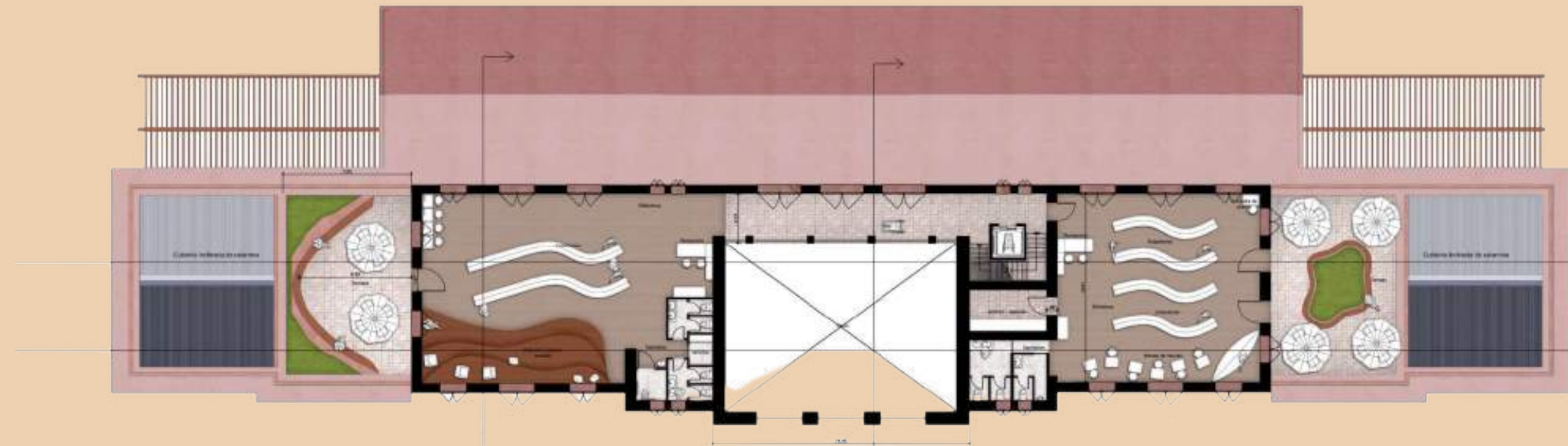
Las estanterías con formas curvas y paralelas, inspiradas sutilmente en los rieles del tren.

**RELACIÓN CON EL EXTERIOR**

Cada ala se extiende a una terraza exterior ajardinada, proyectada como un espacio de lectura/ estudio al aire libre. Con vistas panorámicas de la ciudad reforzando la conexión con el entorno urbano.

**ACCESIBILIDAD**

Todo el nivel cuenta con circulación accesible, garantizando el uso y sin barreras para todos los usuarios.



PRIMER PISO/ RENDERS

PASILLO



BIBLIOTECA



AREA DE LECTURA



TERRAZA



VISTAS DE LA TERRAZA



AREA DE LECTURA



PRIMER PISO/ RENDERS

**BIBLIOTECA**



**ESPACIOS DE ESTUDIO**



**VISTAS DE LA TERRAZA**



**TERRAZA**



**AREA DE LECTURA**



## SEGUNDO PISO

### ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Esta planta está destinada íntegramente a las funciones administrativas y de gestión interna de la institución.

### DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

Al ingresar desde las escaleras y el ascensor se encuentra la recepción que da paso a un pequeño Hall de espera.

Con las oficinas de RRHH y tesorería a simple vista permitiendo el contacto cercano con la recepción, un pequeño espacio de café para el personal.

Se destinan espacios específicos para la digitalización y la restauración de documentos o materiales bibliográficos, facilitando la información y el acceso.

La oficina del director y el administrador tienen acceso directo a una sala de reuniones.

### DISEÑO

El mobiliario y los materiales cálidos favorecen a un entorno laboral confortable y profesional.

### RELACIÓN CON EL EXTERIOR

El área administrativa fue intencionalmente distanciada del área más activa y ruidosa (planta baja) como también del ambiente más introspectivo y silencioso (biblioteca), permitiendo que las funciones administrativas operen de manera autónoma, y sin interferencias.



PRIMER PISO/ RENDERS

HALL DE ESPERA



RECEPCIÓN



DIRECCIÓN / ADMINISTRACIÓN



ACCESO

El área administrativa se encuentra estratégicamente en el último nivel del edificio permitiendo aislarla de la dinámica de los niveles inferiores, asegurando un entorno más controlado, silencioso y propicio para las tareas de gestión.

LA MATERIALIDAD

La transparencia, aplicada mediante el uso extensivo de superficies acristaladas, se concibió como un recurso arquitectónico destinado a unificar visual y espacialmente las distintas áreas administrativas. Esta decisión no solo favorece la conexión y el diálogo entre los miembros del equipo, sino que también genera una sensación continua de apertura y accesibilidad. La materialidad vítrea permite que la luz natural atraviese y vincule los espacios, reforzando la coherencia del conjunto y promoviendo un ambiente laboral más colaborativo y armónico.

DIRECCIÓN/ADMINISTRACIÓN

Se ha proyectado un espacio compartido para el director y el administrador, con el objetivo de facilitar la interacción directa y continua entre ambos. Esta disposición estratégica optimiza la toma de decisiones y agiliza los procesos de gestión, asegurando un funcionamiento integral y coherente del establecimiento.

SEGUNDO PISO/ RENDERS/ DESCRIPCION

- 1 Las áreas de restauración de libros antiguos y digitalización comparten un mismo espacio, lo que optimiza recursos y facilita la coordinación entre ambos procesos. Esta proximidad permite que las piezas patrimoniales pasen de la conservación física a su preservación digital de manera ágil y controlada.
- 2 La sala de reuniones se ubica de forma contigua al despacho del director, lo que permite un acceso inmediato y favorece la eficiencia en la coordinación de encuentros, presentaciones y procesos de toma de decisiones. Esta proximidad facilita la gestión ágil de asuntos estratégicos sin interrupciones innecesarias.
- 3 Una sala de archivo continua a la sala de reuniones para facilitar el acceso.

AREA DE RESTAURACIÓN



AREA DE DIGITALIZACIÓN



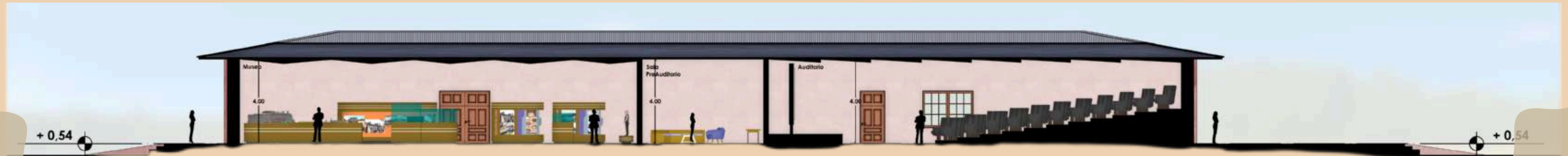
SALA DE REUNIONES



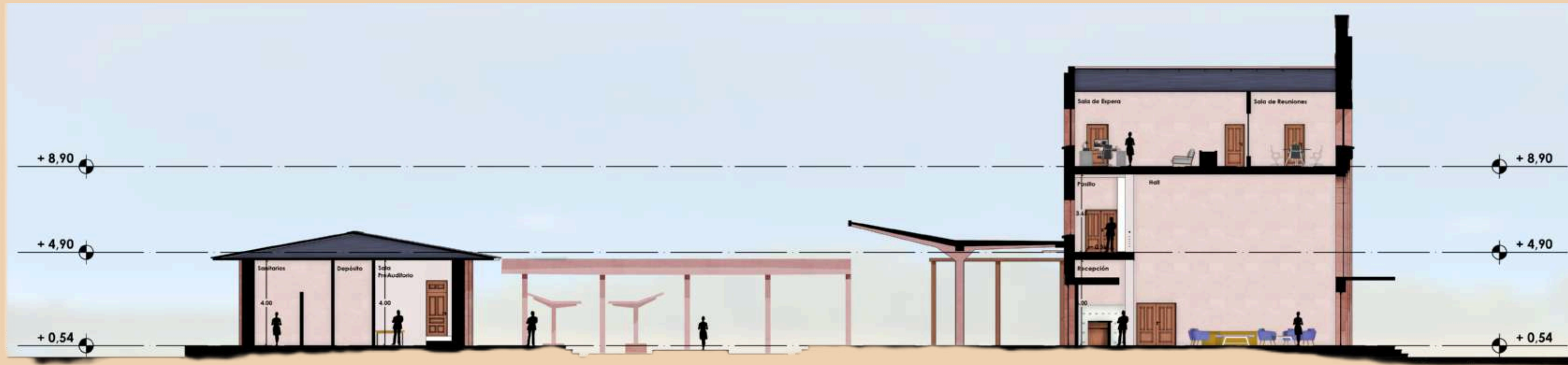
CORTES LONGITUDINALES



CORTE (BLOQUE EXTERIOR)



CORTES TRANSVERSALES





## CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo ha abordado el tema de la refuncionalización en la antigua estación Aniceto Arce, proponiendo un nuevo uso, con un estudio preliminar de una Biblioteca que promueve la educación, el hábito de lectura, la integración de los ciudadanos con el patrimonio, preservando la historia, la cultura y la memoria, al mismo tiempo creando un espacio público accesible y dinámico para la comunidad.

En el desarrollo de este trabajo se vio un panorama general de las definiciones de patrimonio, destacando su importancia para la sociedad. Se ha nombrado a diversos autores reconocidos en el ámbito, quienes ayudaron a la comprensión del tema. También se destacó la definición de refuncionalización, que es un área de bastante importancia para la preservación de los bienes.

Con los estudios de casos queda demostrado que la revitalización de los edificios patrimoniales ha permitido fomentar la participación ciudadana, incluyendo y haciéndola parte del mismo.

A partir del análisis del área de intervención, la encuesta y la comprensión de las necesidades, se ha conseguido avanzar en un estudio preliminar, tomando en cuenta la integración de los elementos arquitectónicos con pequeñas intervenciones nuevas, garantizando la funcionalidad, la accesibilidad y la versatilidad de la biblioteca.

En conclusión, este trabajo ha demostrado la importancia de la refuncionalización de edificios patrimoniales como la antigua estación, que tiene mucho potencial para promover la conexión entre la población, su cultura, su historia y su patrimonio. La propuesta de una Biblioteca pública en este espacio fomenta la educación, ayuda a fortalecer la identidad local, a mantener viva la memoria del transporte ferroviario, y la apropiación del lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ALVAREZ, T. M. (2014).** John Ruskin vs Viollet le Duc: conservación vs restauración. Revista Digital y Humanidades.
- **ArchDaily. (2021).** Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1000190/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-suma-arquitectura>
- **BARTHEL, C., LINS, M., & PESTANA, F. (2009).** O papel do mapa de danos na conservacao do patrimonio arquitetónico. Laboratorio de Investigación Tecnológica (LEMIT).
- **BOITO, C. (1884).** Conferencia de Turín. Turín.
- **BONILLA, C. (2021).** ¿Qué es el patrimonio cultural? Club fotográfico Medellín. Recuperado el 7 de 03 de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/153566136.pdf>.
- **Brandi, C. (1963).** Teoría de la Restauración.
- **CAIROLI, F. (Dirección). (2018).** Vimeo [Película]. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://vimeo.com/259084124>
- **Cardoso, N., & Espinha, B. (2022).** Entre o Restauro e a recriação. EDUFBA.
- **Carta de venecia. (1964).** Carta internacional sobre la conservación y la Restauración de monumentos y Sitios.
- **CASBAS, M. C. (2018).** Nest Traveler. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/nueva-biblioteca-central-helsinki-oodi/12817>.
- **Colegio de Arquitectos de Chuquisaca. (s.f.).** SEHPACH. SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL DE CHUQUISACA. Obtenido de <https://colegioarquitectoschuquisaca.org/sociedad-de-estudios-historicos-y-patrimonio-cultural-de-chuquisaca-sehpach>.
- **CONDARCO MORALES, R. (1985).** Aniceto Arce: artífice de la extensión de la revolución industrial y forjador de la República de Bolivia.
- **CULTURALES, C. I. (2019).** Conversaciones... con Cesare Brandi y Giulio Carlo Argán. Revista de Conservación.
- **Estado, E. d. (2019).** Ministerio de Gobiernos. Obtenido de Manual de organización y funciones. Sucre: <https://eje.gob.bo/assets/uploads/MANUAL%20DE%20FUNCIONES.pdf>.
- **GIORIA, I., & BIANCHI, M. (2003).** Refuncionalización de terrenos del puerto y ferrocarril en la ciudad de Santa Fe, Argentin. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales VIII. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <http://www.ub.es/geocrit/b3w-448.htm>.
- **GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE. (2015).** Guía Urbano Arquitectónico. Sucre. ARMICO.
- **GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE, GAMS. (2016).** Plan Territorial de Desarrollo Integral. Sucre. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://sucre.bo/wp-content/uploads/2021/10/Plan-Territorial-de-Desarrollo-Integral-2016-2020.pdf>.
- **GONZÁLEZ, M. F. (2018).** ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/923811/oodi-biblioteca-central-de-helsinki-ala-architects>.
- **HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUCRE. (1998).** Reglamento de áreas históricas de Sucre. Sucre.
- ICOM. (1931). Carta para la Restauración de Monumentos Históricos. Carta de Atenas.
- **ICOMOS. (1964).** Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia.
- **ICOMOS. (1979).** Carta para la Conservación de lugares de importancia cultural. Carta de Burra. Australia.
- **ICOMOS. (1987).** Carta internacional para la conservación de ciudades y áreas urbanas históricas. Carta de Washington.
- **ICOMOS. (2000).** Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. Carta de Cracovia. Cracovia.
- **LOPEZ, E. C. (2018).** La Escuela Taller Sucre festeja 20 años de trabajo con profundas limitaciones. Correo del Sur.
- **MARTINEZ SERRA, J. C. (2018).** Refuncionalización de edificaciones históricas en las áreas centrales de La Habana y Quito. Arquitectura y Urbanismo, v. XXXIX. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858947008/html/>.
- **Ministerio de Culturas. (s.f.).** MINISTERIO DE CULTURAS. Obtenido de Misión y visión: <https://www.minculturas.gob.bo/mision-y-vision/>.
- **Montiel, T. (s.f.).** John Ruskin vs Violletle Duc. Conservación vs Restauración. Revista de artes y humanidades 3, 160.
- **MOSTARDA, J. (s.f.).** La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico.
- **Quaresma, D. (2014).** El patrimonio para el Movimiento Moderno (Carta de Atenas). Cosas de Arquitectos,. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/enlaces/internacionales.html>.
- **Sucre Mantiene por 30 años el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. (2021).** CORREO DEL SUR.
- **UNIDAD MIXTA MUNICIPAL PATRIMONIO HISTÓRICO. (2011).** Conservando nuestro patrimonio: manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre. Sucre. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Manual%20para%20la%20conservaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20arquitect%C3%B3nico%20habitacional%20de%20Sucre.pdf>
- **Vazqu ez Piombo, P. (2009).** Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. ITESOMX. doi:978-607-9473-44-0

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES

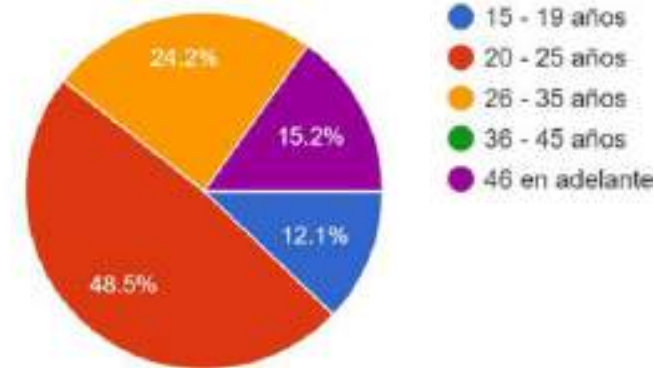
- **AZKÁRATE, A., RUIZ DE AEL, M., & SANTANA, A. (2003).** El patrimonio arquitectónico.
- **CARRETÓN, A. (s.f.).** El patrimonio arquitectónico. Patrimonio Inteligente. Recuperado el 23 de 06 de 2025, de <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>.
- **CONTRERAS, M. (1993).** Estaño, ferrocarriles y modernización.
- **CULTURAL Y ARTISTICO, P. (s.f.).** Las organizaciones Internacionales y la Protección del Patrimonio.
- **GONZALES MUÑOZ, J. (s.f.).** Reutilización de los edificios patrimonial: ¿Re-significación de la memoria? Revista História: Debates e Tendências. Obtenido de <https://doi.org/10.5335/hdtv.17n.1.7238>.
- **HAUTEQUESTT FILHO, G. &. (2018).** Diretrizes para representação gráfica de mapa de danos. CONFERENCIA SOBRE PATOLOGÍA Y REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS.
- **JUNTA DE ANDALUCÍA, GOBIERNO ESPAÑA, & AECID. (2012).** Guía de arquitectura y paisaje Sucre. Sevilla.
- **PÉREZ TORRICO, A. (1994).** El estado oligárquico y los empresarios de Atacama.
- **Viajes en tren: el territorio y la comunicación de la identidad. (2018).** SciELO Analytics. Obtenido de <https://doi.org/10.22235/d.v0i28.1577>

# APÉNDICE

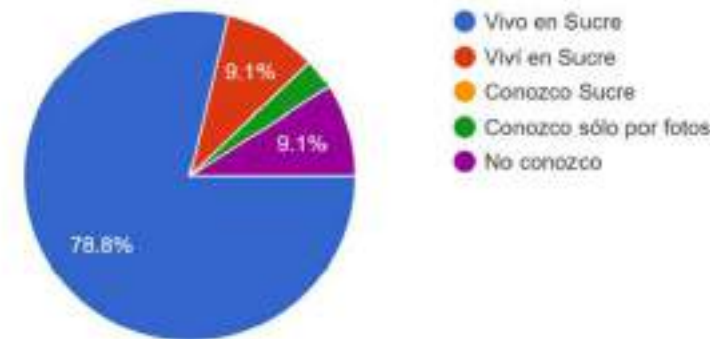


APENDICE B (ENCUESTA)

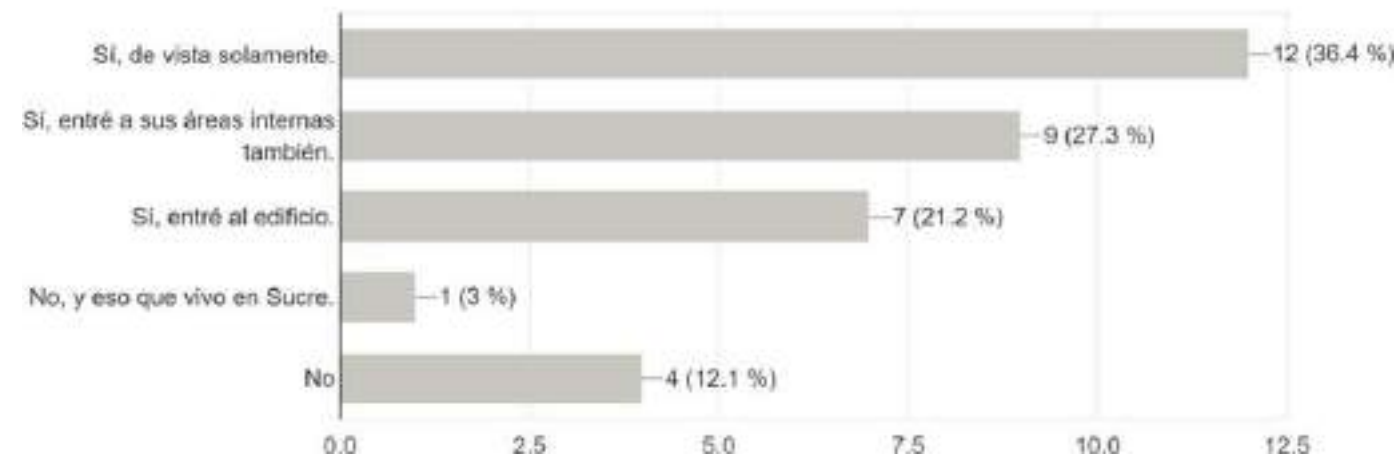
Edad  
33 respuestas



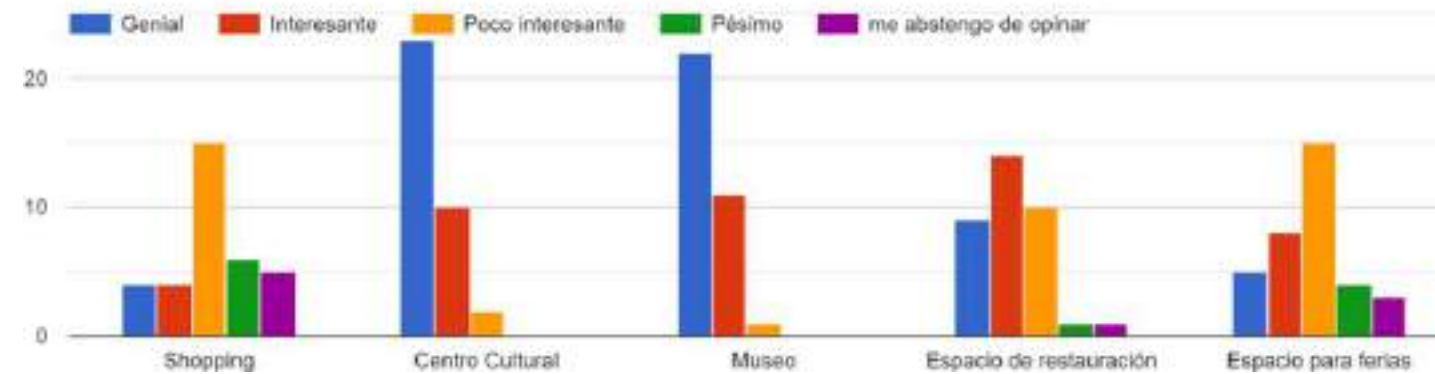
¿Vives en Sucre o Conoces Sucre?  
33 respuestas



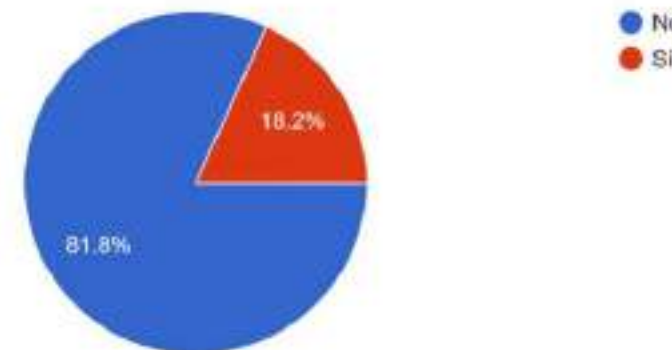
¿Conoces este lugar?  
33 respuestas



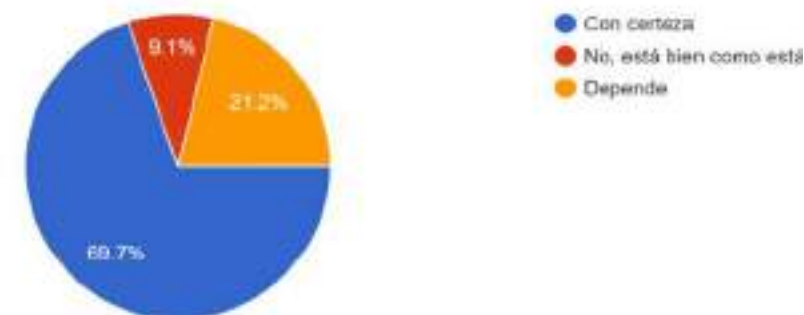
Califica las posibles intervenciones



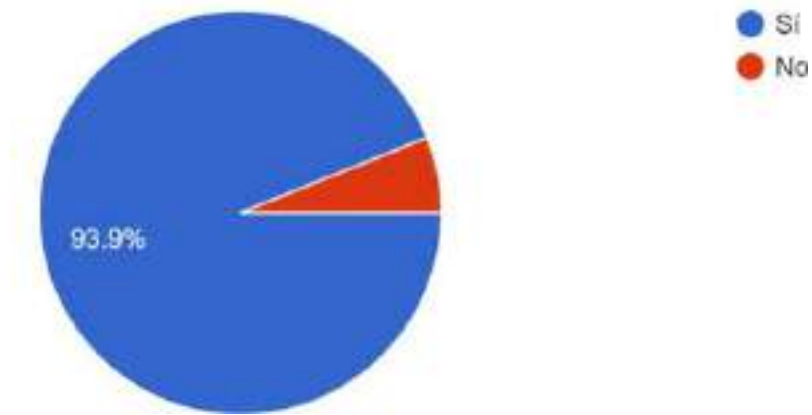
Estuviste presente cuando la estación AÚN funcionaba  
33 respuestas



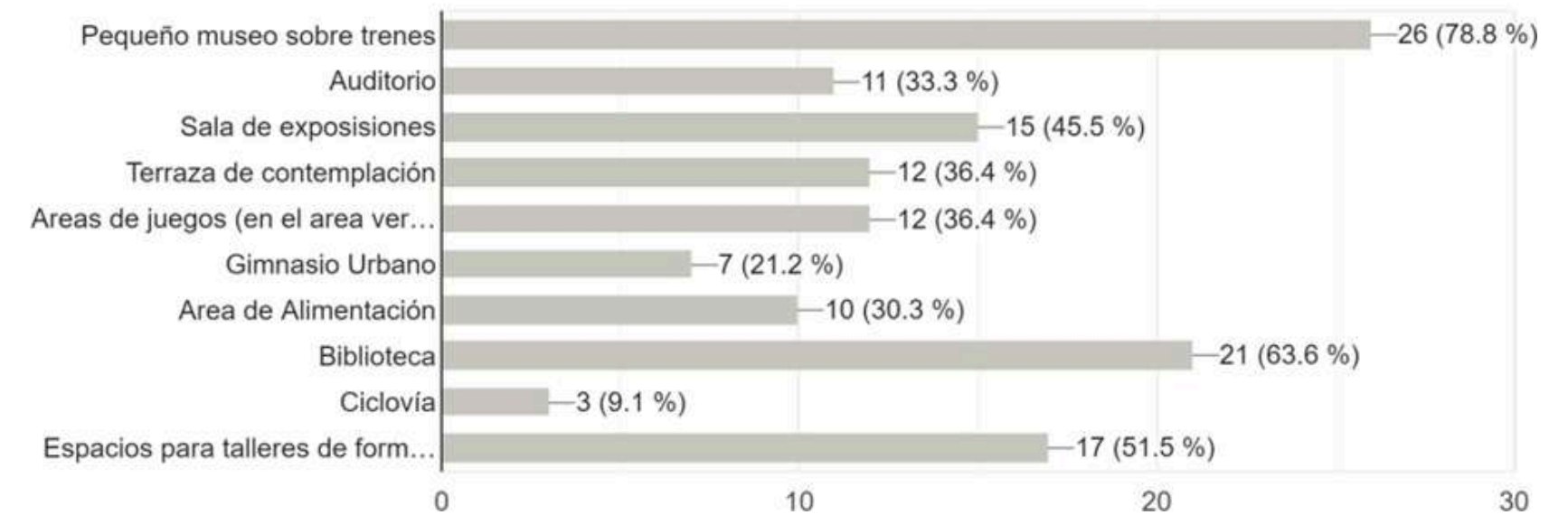
¿Crees que sería interesante una intervención arquitectónica de este lugar?  
33 respuestas



Un centro Cultural, sería una buena opción?  
33 respuestas



¿Qué ambientes son relevantes para ti en este posible centro Cultural?  
33 respuestas



Se ha obtenido valiosos aportes a través de la encuesta realizada, a pesar de que originalmente se la hizo con la intención de proyectar un centro cultural, varias respuestas aún colaboraron en el programa de necesidades de la biblioteca.

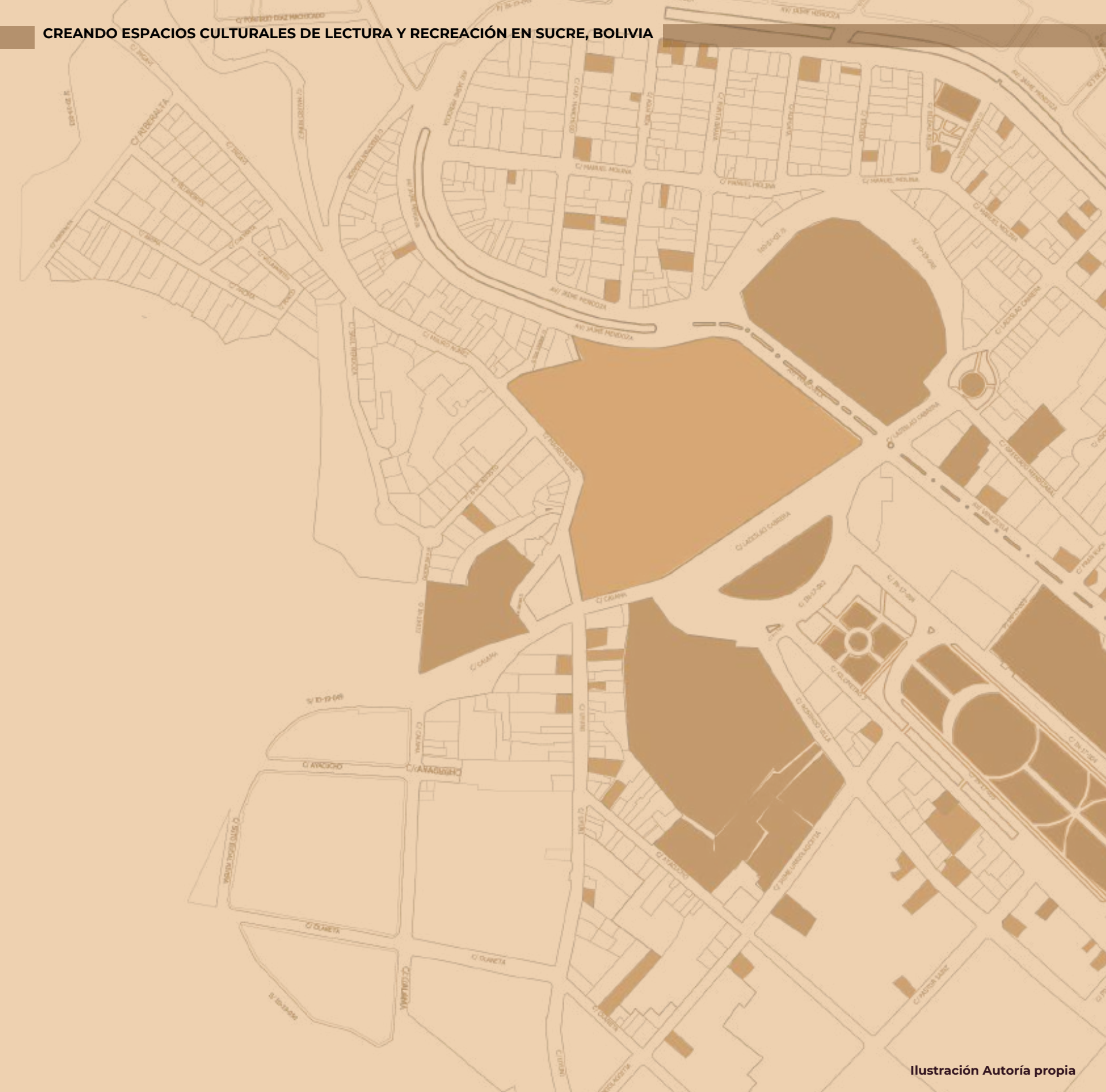


Universidade Federal da Integração Latino Americana

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Orientadora: Dra. Selma Passos

Trabalho Final do Curso (TCC II)



Foz do Iguaçu- 2025

PROYECTO DE REFUNCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO  
CREANDO ESPACIOS CULTURALES DE LECTURA Y RECREACIÓN EN SUCRE BOLIVIA

