

## TITULO: PINTADAS, EXPRESIONES EN LOS MUROS.

### Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: Gladys M. Ostachuk <sup>1</sup>

Autor: Cécica Christensen<sup>2</sup>, Héctor Borges<sup>3</sup>, Carlos Pacheco<sup>4</sup>, Ivana Scherer<sup>5</sup>,  
Yohana Pedrozo<sup>6</sup>

**RESUMO:** A partir de los resultados parciales de la investigación “*Pintadas urbanas: desbordes disciplinares*” que tiene como una de sus principales referencias a las producciones artísticas presente en los muros de la ciudad de Oberá- Misiones Arg., habiendo efectuado los relevamientos preliminares y no encontrando registros de antecedentes en el campo de la investigación en arte. Es que consideramos de suma importancia la necesidad de profundizar en un registro de los procedimientos técnicos y materiales de las producciones artísticas que conforman el corpus de análisis de la investigación y desde la cual se propone el siguiente taller: Pintadas, expresiones en los muros.

**Palavras-chave:** Pintadas urbanas, arte contemporáneo.

---

<sup>1</sup> Magíster en Educación por el Arte, Facultad de Arte y Diseño- UNaM- celica.ch@gmail.com

<sup>2</sup>Lic. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

<sup>3</sup>Lic. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

<sup>4</sup>Estudiante Prof. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

<sup>5</sup>Prof. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM

<sup>6</sup>Estudiante Prof. en Arte Plásticas, Facultad de Arte y Diseño- UnaM



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



## 1 INTRODUÇÃO

A través de varios años se han desarrollado investigaciones cuyos abordajes refieren a: procesos del lenguaje artístico; relevamientos de artistas de la región; estudios de casos de artistas argentinos contemporáneos; producción de textos referidos a las problemáticas del arte contemporáneo. Proyectos en los cuales integrantes del equipo de investigación han sido parte y/o presentan una trayectoria considerable en la línea de trabajo.

Paralelamente en dichos años se han formalizado acciones que promueven la reflexión sobre las prácticas contemporáneas que se efectúan en nuestro contexto artístico, Oberá- Misiones, y dentro de los cuales podemos encontrar como referencia CruzaCALLE, evento dedicado al arte urbano y, por supuesto, a la intervención del espacio público, con miras a reflexionar sobre su uso, de manera responsable, con propuestas estéticas que permitan a la vez “observar y analizar sin prejuicios el proceso artístico de distintos artistas” (TRILLO, párrafo

2). Desde entonces, año tras año, el espacio convoca a artistas y estudiantes de las artes y el diseño a participar del evento CruzaCALLE, donde se realizan murales, intervenciones con fotocopias, stickers, charlas, talleres para niños, muestras, debates, música en vivo, y toda actividad posible en el espacio público.

Frente a este tipo de prácticas urbanas y trascurrido un tiempo desde el inicio de esta modalidad no formal de generación de producción, es que vemos necesario abordar este estudio de las producciones visuales en la ciudad, para



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



construir una base conceptual / metodológica que permita: profundizar en las indagaciones teóricas sobre la confección de instrumentos metodológicos para la descripción y análisis de los registros visuales de las pintadas urbanas existentes en la ciudad de Oberá.

Con la intención de profundizar en un registro de procedimientos técnicos y materiales utilizado para las producciones artísticas y así, incorporar un apartado técnico- metodológico, a lo hasta ahora sistematizado en los registros visuales obtenidos hasta el momento, como resultado de la primera etapa de investigación del proyecto “Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares” Cod. UNaM 16/D185-FayD-UnaM.

Es que de éste marco de investigación proponemos a modo de transferencia a la dimensión de extensión, el taller *Pintadas, expresiones en los muros*; con los siguientes

## 2 DESENVOLVIMENTO

Definir las concepciones de Pintadas como expresiones artísticas en los muros de la ciudad.

- Observar y analizar las técnicas y modos de representación existentes en las pintadas.
- Explorar desde la práctica un corpus de técnicas empleadas para las “pintadas urbanas”

### Contenidos:

- El devenir del concepto *Pintadas*.
- Técnicas y modos de representación existentes en las pintadas
- Exploración práctica de las técnicas empleadas para las “pintadas urbanas”



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

ITAIPU  
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

UNIOESTE  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Pró-Reitoria de Extensão - PROEX

INSTITUTO  
FEDERAL  
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX

- Análisis de las producciones relevadas en el marco del proyecto “Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares”

### **Metodología:**

Desarrollo de contenidos del programa con apoyo de imágenes y fuentes bibliográficas. Exploración de técnicas. Trabajo de reflexión individual y grupal de los asistentes en torno a la experiencia realizada.

### **Evaluación/ Requisito de aprobación**

Se requiere la participación activa y colaborativa de los asistentes para desarrollar las experiencias seleccionadas para éste taller. Los asistentes podrán transitar por la realización de un corpus de técnicas y procedimientos utilizados hoy para las pintadas urbanas.

Cada asistente realizará una experiencia y con ésa producción acreditará el taller.

### **Infraestructura y equipamiento.**

Aula Taller. Proyector multimedia. Proyector, micrófono, sonido para conectar a la computadora. Se proporciona bibliografía por medios electrónicos. Materiales7.

### **REFERÊNCIAS**

CANO HINOJOSA, I. (2011), Diálogo sobre los muros. Madrid, España. Revista Huellas. Recuperado de:

[http://www.revistahuellas.es/rh\\_2010\\_2/pdf/07\\_dialogos%20sobre%20los%20muros\\_df\\_2.pdf](http://www.revistahuellas.es/rh_2010_2/pdf/07_dialogos%20sobre%20los%20muros_df_2.pdf)



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



CARLSSON, B. (2013) Street Art. recetario de técnicas y materiales del arte urbano. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

COELHO, G. [Gustavo Coelho] 12 de febrero 2016. Luz, Câmera, PICHAÇÃO [Luz, Câmera, PICHAÇÃO - Filme Completo] recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_MB\\_CmhjUQ&t=48s&list=PLzwBVx3qsmNYqC2OeFCSSq8bICVO-AP5u&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=b_MB_CmhjUQ&t=48s&list=PLzwBVx3qsmNYqC2OeFCSSq8bICVO-AP5u&index=17)

FIGUEROA SAAVEDRA, F. (2009), Graphitfragen, una mirada reflexiva sobre el graffiti. Recuperado de:

<https://play.google.com/books/reader?printsec=frontcover&output=reader&id=n1N7AgAAQBAJ&pg=GBS.PT3>

FIGUEROA SAAVEDRA, F. (2014), El graffiti de firma, un recorrido histórico-social por el grafiti de ayer y hoy. Recuperado de: <https://play.google.com/books/reader?printsec=frontcover&output=reader&id=4fPRAwAAQBAJ&pg=GBS.PT2>

JOIA MAGAZINE. (2009) Choque Pixação. Santiago, Chile. Joia Magazine. Recuperado de: <http://joiamagazine.com/choque-pixacao/>



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

