



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,  
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**CINE Y AUDIOVISUAL**

**GUIÓN “RASCACIELOS DE ESPEJOS”  
(Largometraje)**

**LUIS MIGUEL LÓPEZ DUARTE**

Foz do Iguaçu, Julio  
2019

**GUIÓN “RASCACIELOS DE ESPEJOS”**  
(Largometraje)

**LUIS MIGUEL LÓPEZ DUARTE**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia da Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, como requisito parcial à obtención do título de licenciatura en Cine y audiovisual.

Orientadora: Profa. ESTER MARÇAL FÉR  
(MESTRE)

Co-orientador: Prof. TICIANO PEREIRA  
MONTEIRO. (MESTRE)

Foz do Iguaçu, Julio

2019

LUIS MIGUEL LÓPEZ DUARTE

**GUIÓN “RASCACIELOS DE ESPEJOS”**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia da Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, como requisito parcial à obtención do título de licenciatura en Cine y audiovisual.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Orientador: Profa. Mestre. Ester Marçal Fér  
UNILA

---

Profa. Doutora. Virgínia Osorio Flores  
UNILA

---

Profa. Mestre Kira Santos Pereira  
UNILA

Foz do Iguaçu, 1 de julho de 2019.

## TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor(a): \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Tipo de Documento	
(.....) graduação	(.....) artigo
(.....) especialização	(.....) trabalho de conclusão de curso
(.....) mestrado	(.....) monografia
(.....) doutorado	(.....) dissertação
	(.....) tese
	(.....) CD/DVD – obras audiovisuais
	(.....) _____

Título do trabalho acadêmico: \_\_\_\_\_

Nome do orientador(a): \_\_\_\_\_

Data da Defesa: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons Licença 3.0 Unported*.

Foz do Iguaçu, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Responsável

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a mis profesores siendo ellos, la profesora Orientadora Ester Marçal Fér y el profesor Co-orientador Ticiano Pereira Monteiro quienes con paciencia y comprensión de mis circunstancias me han guiado a realizar este trabajo, por sobre todas las cosas por la amistad que me han brindado.

A los profesores de la banca, Virgínia Osorio Flores y Kira Pereira por las orientaciones que me han dado.

A mis compañeros de curso Carina Moura Lemke, Cristhian Rolón, Tamara Paniagua y Adriana Quintana quienes desde lejos me han ayudado a realizar este trabajo. A mi familia que me han apoyado en mientras escribía y a mis amigos Andy Lin y YuanHua Lin por ayudarme a ver al mundo a través de una nueva perspectiva y contribuido positivamente en mi crecimiento personal y profesional.

Es bueno sentir que sigo creciendo en mi vida. ¡Gracias!

LÓPEZ DUARTE, Luis Miguel. **“RASCACIELOS DE ESPEJOS (GUION)”**: Largometraje. 2019. Número de páginas. Trabajo de Conclusión de Curso (Cine y Audiovisual) – Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, Foz do Iguaçu, 2019.

## RESUMEN

Este trabajo presenta la realización de un guion idealizado para una animación teniendo como temática el desarrollo de un caso de Trastorno de Conducta Alimentaria. A través del género de fantasía/madurez del guion, presentamos la jornada del héroe de una paciente que sufre de ese trastorno quien irá superar mediante su viaje las inseguridades y los miedos que esta padece.

Luego de la quiebra de paradigmas, y comprendiendo todo el apoyo familiar, este personaje será capaz de sobrellevar este trastorno haciéndose bien a sí misma y a los demás. También abordamos un poco de los efectos negativos de los Influenciadores Digitales en la actualidad y al final abordamos las opciones positivas de estas personalidades contemporáneas.

En nuestra visión, creemos que al tratar de este asunto a través de un universo fantástico pacientes de estos trastornos podrían enfrentar a este padecimiento desde una perspectiva más amena y quien no lo padece podría informarse acerca del tema. Vemos así, una buena opción para contribuir en el audiovisual en la forma de abordar estos temas que en su mayor parte siempre han sido abordados mediante la perspectiva de otros géneros como el drama.

### **Palabras clave**

Guion, animación, universo fantástico, trastorno de conducta alimentaria

LÓPEZ DUARTE, Luis Miguel. **ARRANHA-CÉU DE ESPELHOS (ROTEIRO)**: Longa-metragem. 2019. Número de páginas. Trabalho de Conclusão de Curso Cinema e Audiovisual – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2019.

## **RESUMO**

Este trabalho apresenta a realização de um roteiro idealizado para uma animação tendo como tema o desenvolvimento de um caso de Transtorno de Conduta Alimentar. Através do gênero fantasia/amadurecimento do roteiro, apresentamos a jornada do herói de uma paciente quem sofre dessa desordem que superará através de sua viagem as inseguranças e medos que ela sofre.

Após a quebra dos paradigmas, e entendendo todo o apoio familiar, esta personagem poderá enfrentar esse transtorno fazendo bem a si e aos outros. Também abordamos alguns dos efeitos negativos dos Influenciadores Digitais da atualidade e, no final, abordamos as opções positivas dessas personalidades contemporâneas.

Em nossa visão, acreditamos que ao tratar este assunto através de um universo fantástico, os pacientes desses transtornos poderiam enfrentar essa condição de uma perspectiva mais agradável e quem não tem, poderia ser informado sobre o assunto. Vemos assim, uma boa opção para contribuir com o audiovisual na forma de abordar esses assuntos que, na maioria das vezes, sempre foram abordados pela perspectiva de outros gêneros, como o drama.

### **Palavras-chave**

roteiro, universo fantástico, transtorno de conduta alimentar

## SUMÁRIO

I PRESENTACIÓN .....	9
II JUSTIFICATIVA .....	10
III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
IV STORYLINE.....	15
V ARGUMENTO.....	16
VI PERSONAJES.....	41
VII TIEMPO Y ESPACIO.....	60
VIII ESCALETA.....	64
IX REFERENCIAS.....	73

## I PRESENTACIÓN

El presente guion es un proyecto de animación trabajado bajo el género fantasía/madurez trae como temática el desarrollo de un caso de Trastorno de Conducta Alimentar y el mejoramiento de este paciente, pasando de ser un paciente crónico a un ejemplo a seguir.

La narrativa de este trabajo está construida bajo el género de la fantasía/madurez, referencias actuales de Redes Sociales además de experiencias propias con la Bulimia Nerviosa y experiencias de pacientes que han acudido al IPQ (Instituto de Psiquiatría) – Sector AMBULIM de São Paulo, representando estas experiencias mediante personajes de la narrativa.

A través de este trabajo busca discutir acerca de estos males muy inculcados en la presión estética de la sociedad y al mismo tiempo en Redes Sociales mediante Influenciadores Digitales que tienen un gran público de alcance a los pré-adolescentes y jóvenes.

## II JUSTIFICATIVA

Teniendo en cuenta la ola creciente de casos de Trastornos de Conducta alimentar como Anorexia Nerviosa, Bulimia Nerviosa y Vigorexia, y la normalización de comportamientos que puedan desarrollar estos padecimientos como el extremo control de peso y de las calorías consumidas como excusa de “cuidar del cuerpo y la mente” mediante Redes Sociales, hemos visto la importancia de discutir estos asuntos en la realización de un guion.

En lo personal, he vivido mayor parte de mi vida padeciendo de bulimia nerviosa, auto-saboteando mi propia salud, siendo internado en ocasiones, hoy en día logro identificar los peligros que acarrear ciertos mensajes de comportamientos “fitness” que puedan comprometer la salud mental de los jóvenes y que podrían llegarlos a desarrollar estos males. Viendo así la importancia de este proyecto a contribuir en el desarrollo de los jóvenes mediante la información.

### III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente proyecto trae como temática el desarrollo de un caso de Trastorno de Conducta Alimentaria (TCA), siendo la Anorexia y Bulimia Nerviosa. Esta enfermedad psiquiátrica de nivel crónico constituye en el desorden del padrón alimentar del paciente, alterando su normal conducta y el excesivo control de peso, produciendo de este modo el detrimento físico y psicosocial que a su vez causa desnutrición y más daños cerebrales, perpetuando así esta enfermedad.

Estimase que la proporción de esta enfermedad es de 9 mujeres para cada 1 hombre, afectando entre el 0,2% y 0,5% de la población, con un pico de 13 a 25 años, afirma Philip Gorwood, jefe de servicio del Hospital de Saint-Anne en Paris (2016).<sup>1</sup>

A la par, este proyecto aborda un aspecto a ser discutido sobre las Redes Sociales como causantes de daños a la salud mental de los jóvenes de las nuevas generaciones, siendo el *Instagram*, el peor a lo que se refiera a salud mental. Aumentando los niveles de ansiedad de sus usuarios, pudiendo causar depresión, insomnio y la dismorfía corporal (el rechazo a la propia imagen) causados por el uso excesivo de filtros.

La *Royal Society of Public Health*, tras investigaciones, han publicado que el 91% de los jóvenes entre 16 a 24 años usan el internet exclusivamente para el uso de las Redes Sociales, las tasas de depresión y ansiedad han aumentado en 70% en los últimos 25 años y estarían íntimamente ligadas al crecimiento de los medios de comunicación social.

Aunque exista el impacto negativo de las Redes Sociales, también apreciamos los impactos positivos como la unión de las personas por alguna causa social, ya sea por medio de *hashtags* (por ejemplo #EleNãO, #NinguemSoltaAMaoDeNinguem, entre otros), o grupos de intereses y las discusiones de asuntos del contemporáneo

La intención de esta elección de tema no tiene la intención alguna de demonizar a las Redes Sociales, comprendemos que en la actualidad cada vez más el uso de las Redes Sociales se está volviendo inherente a

---

<sup>1</sup> Fonte: <https://www.bancodasaude.com/noticias/anorexia-uma-dependencia-e-nao-medo-de-engordar/>

cada persona, por lo cual a través de esta narrativa vemos la necesidad de reflexionar acerca de los efectos dañinos, visando así un uso más equilibrado, consciente, equilibrado y crítico de sus potencialidades.

En cuanto género trabajamos con fantasía/madurez, trayendo consigo una jornada del héroe dado a que la propuesta del proyecto es pensada para niños pré-adolescentes, adolescentes y jóvenes. Conforme BETTELHEIN (2002), por medio de los cuentos de hadas aprendemos sobre los problemas de la vida moderna, en su condición de masa, adquirimos noción de nuestros problemas internos como ser y encontrar la solución correcta para los dilemas.

El personaje principal de “Rascacielos de Espejos” ha perdido su significado de vivir a su corta edad, entregándose a sus inseguridades, perdiendo el control de su vida fue desarrollando un cuadro de anorexia nerviosa, lo que hace con que su vida sea pautada en un total control de su peso mediante métodos insanos, perdiendo así su verdadero valor a la vida.

Así mismo, por medio de los cuentos de hadas el lector, incluso los infantes son capaces de llegar a la conclusión de que comprender la vida no es cuestión de alcanzar cierto número de edad, pero se trata de alcanzar la madurez psicológica, independiente de la edad y las circunstancias de la vida del personaje.

Así mismo, refiriéndose a la forma de estructura del enredo se ha utilizado la descrita por Joseph Campbell (1997) la de las etapas del monomito, haciendo uso de la mayor parte de las etapas, siendo ellas: *en la partida*, el mundo común (donde presentamos al personaje, sus cualidades, sus vicios, su ambiente, los personajes con quien convive y sus conflictos), la llamada a la aventura (en trance, el personaje principal se da cuenta que un ser querido desaparece y ella puede ayudar), la recusa a la llamada (el personaje principal no se siente totalmente capaz de ayudar en la jornada, pero lo hará por no tener otra elección), el auxilio sobrenatural (el personaje principal se encuentra con su principal mentor, Kitsu, quien lo auxiliará en su jornada) y la travesía en el primer limiar (donde el personaje principal de hecho se lanza a la jornada, no hay retorno hacia atrás).

La siguiente parte, en *la iniciación*: en el gran camino de pruebas, siendo esta la mayor parte de la jornada de nuestro héroe, el personaje principal pasará por pruebas, descubrirá quiénes son sus aliados y quiénes son sus enemigos, mediante las pruebas, algunos vicios o defectos del personaje principal serán desconstruidos, de este modo cuando llegue el momento de resolver su problema, podrá hacerlo. Pasará por un clímax el personaje principal será capaz de enfrentar su principal drama con la anorexia nerviosa, tendrá su probación suprema que es superar sus miedos, la mayor parte de los síntomas de la anorexia nerviosa y al final regresa a su mundo real como una persona transformada.

Y, por último, *el retorno*, la jornada termina donde ha comenzado, esta vez el personaje principal retorna con su elixir, pero como una persona fortísima quien ya ha logrado superar sus miedos antes y ahora podrá enfrentar a su probación de vida o muerte.

Se ha trabajado con referencias fílmicas, tales como animaciones del universo oriental como *El Viaje de Chichito (2001)*, ya que se presenta a una protagonista al comienzo de su adolescencia que vive su jornada del héroe luego de una experiencia sobrenatural, tras la conversión de sus padres a animales, ella embarca a un universo donde pasará a convivir con seres mágicos.

Otra de las referencias fílmicas trabajadas para “Rascacielos de Espejos” es *Donde Viven los Monstruos (2009)*, donde traen a un protagonista niño que después de haber tenido problemas de conducta y descontrol de sus emociones llega a un universo mágico donde conocerá a varios monstruos que representan las emociones del protagonista.

Y, por último, se ha elaborado este proyecto teniendo como referencias fílmicas películas de drama que discuten la temática de los Trastornos de Conducta alimentaria, siendo ellas *Cuando las amistades matan (1996)*, *Sharing the Secret (2000)*, *Kate’s Secret (1986)*, *To the Bone (2017)*, siendo éstas algunas de las producciones que traen consigo esta temática.

Del mismo modo, traemos un par de referencias míticas del mundo oriental, entre ellas “*Kitsune (狐)*”, se trata de un zorro místico perteneciente a la cultura japonesa, coreana y china. Existe una gran

variedad de representación de este ser místico, siendo el más popular “*Kyuubi*”, un zorro de 9 colas y 1.000 años de vida, son seres dotados de sabiduría infinita y omnisciencia, que además buscan convertirse en futuros dioses. Se ha traído como referencia por su potencial carismático para la narrativa y toda la significancia que el ser místico posee.

Otra de las referencias míticas es la leyenda de “*La Princesa Kaguya-hime, la Doncella Luna*”, se ha optado por esta referencia para la construcción de uno de los personajes del proyecto. Esta narrativa, se trata de una de las leyendas más apreciadas y populares de Japón y posiblemente data del principio del Siglo IX, de autor desconocido. La leyenda cuenta que un anciano muy pobre, plantador de bambú ha encontrado un rayo de luz muy fuerte dentro de los tallos de uno de los bambúes, al abrirlo encuentra a una bebé muy sonriente de unos 10 centímetros.

El anciano llevó a la bebé a su casa, su esposa decidió que deberían cuidarla como su hija, y la pusieron como nombre Kaguya. La bebé creció convirtiéndose en una mujer muy hermosa, que recibía muchos pretendientes, pero ésta los rechazaba. Al poco tiempo Kaguya se deprime, contemplando la noche, las nubes nocturnas y avisa a sus padres que ella no es una simple mortal, pero pertenece al mundo de la luna, que pronto debería partir con una tropa que la vendrá a buscar, cuando eso suceda sus recuerdos en la tierra se borrarán tras consumir un elixir.

Vemos la importancia de este proyecto, dado al enfoque en tratar los Trastornos de Conducta Alimentaria, tanto de forma explícita al principio, pero siendo tratada a través del universo mágico, diferente a la mayor parte de las producciones cinematográficas que abordan esta misma temática con el género dramático, pudiendo causar más daño a pacientes de estos trastornos. Pudiendo ser así de buena contribución para que un paciente de TCA pueda enfrentar este mal con un poco más de optimismo en su día a día, y que las personas que no lo padezcan puedan ser informadas, desarrollar algún sentido de empatía hacia las personas que padecen de este mal.

#### **IV STORYLINE**

Una jovencita de 12 años quien viene padeciendo de Trastorno de Conducta Alimentar, pasa por un episodio grave de autolesión que la lleva a internarse a un hospital, mientras es internada vive una gran aventura mágica, en un mundo mágico donde ella busca a su tía querida simbolizando que se busca a sí misma, al encontrarse a sí misma regresa a su mundo real despertándose de ese sueño y enfrentando con valentía y dedicación a ese mal.

## V ARGUMENTO (RASCACIELOS DE ESPEJOS)

Karen es una encantadora jovencita de 12 años. Vive en la “*Ciudad Palleta*” y es una estudiante de 7mo de secundaria, teniendo una vida escolar agitada asistiendo a cursos complementares de francés y ajedrez, mientras que en su hogar mantiene un relacionamiento muy distante con su familia. Vive con su madre Rose, quien es una profesora de danza clásica y su hermano Magno quien es un estudiante de odontología.

Cada integrante de la familia mantiene una rutina de vida atareada, no tienen mucho contacto a diario, a excepción en el verano, cuando llegan las vacaciones. Además, la Tía Sofina quien vive en el “*Pueblo Naranja*” se hospeda en la casa de la familia para consentir y cuidar a sus sobrinos. Sin embargo, en este verano las cosas han sido un poco diferentes a los veranos anteriores.

Es mañana del sábado, suena la alarma del celular de Karen quien despierta, va al espejo a fijarse en su estómago y piensa: “*Nada mejor que amanecer con el estómago en negativo*”, sonrío, va a la cocina donde encuentra a Magno y a su madre desayunando. Karen saluda amablemente ambos, toma una manzana y la mira fijamente.

Rose se dirige a Karen y la dice que había preparado un pan casero para el desayuno, Karen responde que desayunará esa manzana roja a pesar de que la manzana roja tiene 110 calorías, mientras que una manzana verde contiene 70 calorías. Rose dice a Karen que no diga tantas tonterías y que se siente a comer un poco del desayuno.

Karen se sienta junto a su familia y comienza a mover su pan comiendo en migajas muy pequeñas, esperando que todos terminen de comer. Llega la Tía Sofina, Karen corre a la sala a recibirla alegremente encontrando así una excusa para no desayunar. Magno se despide de todas diciendo que va a estudiar con sus compañeros.

Finalmente, Karen y Sofina están solas, comienzan a conversar sobre los planes para el verano. Llega Rose y pregunta por qué Karen ha comido tan poco. Karen responde que está tratando de cuidarse para tener un buen aspecto, Sofina le dice que si se alimenta muy poco tendrá una

aparición enferma y la convence que comer una rodaja de pan con un poco de huevos y un jugo por la mañana no la engordará ya que gastará esas calorías durante el día, así que Karen decide desayunar.

Desde entonces, Sofina nota el comportamiento obsesivo de Karen quien evita comer con en la mesa, Rose le había comentado está todo el día frente al espejo buscando sus defectos físicos, anda con un poco de histeria cuando se refiere a su aspecto físico y se cubre los brazos con ropas de mangas largas en pleno verano cálido. Todo este comportamiento deja preocupada a Sofina, quien decide conversar con Karen.

Karen por su vez, relata que no se siente bonita, que se siente muy obesa, que tiene un IMC altísimo y que solo alcanzaría a ser bonita si es que se ve tan esbelta como la bloguera de internet Samy Glam. Sofina la recuerda que Karen tiene una belleza única, que no puede medirse el IMC sin ser una doctora y que tal vez podría gustarse un poco más y tener una hermosa amistad consigo misma.

Karen con una expresión de frustración dice que aún será perfecta y amada por todos, mirando en su celular una foto recién publicada de Samy Glam, en dicha fotografía publicada Samy Glam realiza un desafío a sus fanáticos que es de hacerse una fotografía donde se vean muy parecida a Samy, la fotografía con mayor número de "likes" será la fotografía ganadora y tendrá la oportunidad de pasar una tarde con la bloguera.

Karen tiene ganas de participar en el concurso. Sofina logra ver la fotografía y dice que recuerda que Karen tiene una chaqueta jeans parecida a la que Samy Glam usa en la fotografía, que para dejarla idéntica podrían bordarlas con perlas y usarla en el paseo que Karen hará a la tardecita con su padre a la feria de motocicletas. Y en dicho paseo podría hacerse la fotografía para participar en el concurso. Esa idea entusiasma a Karen y va a buscar la chaqueta.

Sofina y Karen se ayudan para bordar la chaqueta. En cierto momento, Sofina comenta que recuerda el día que la regaló un gorro mágico de zorro que la transportaría a un mundo mágico donde podría recuperar sus sueños y volver a ser feliz. Karen se ríe, avergonzada, diciendo que se siente mucha pena por haber creído que ellas poseen magia. Sofina dice

a Karen que la magia es posible una vez que creemos en ella y Karen responde diciendo que la magia es para los niños pequeños, que ella ya está grande.

Ya por la tardecita, la chaqueta está bordada y queda tan bonita como la chaqueta de la bloguera, dejando muy contenta a Karen. Llega Rose y le llama la atención la ropa que lleva vestido Karen. *“Aunque haga mucho calor en esta ciudad, usas demasiadas camisas de mangas largas”* – comenta Rose.

Karen reacciona a la defensiva, se tapa los pulsos, dice que usa mangas largas todo el verano porque quiere mantener sus brazos protegidos del sol, que además solo usa camisas blancas, de fibras naturales, la mantienen fresca y muy estilosa.

Rose le responde que tampoco es para que se altere tanto, que solamente había hecho un comentario, quien comentó eso ya no está en ese lugar, que por favor se tranquilice porque su padre ya viene a buscarla y si va alterada no disfrutará de ese paseo. Karen le dice que está bien, pero que no la controle como una bebé. Llega Juan, el padre de Karen y ambos se van al paseo.

Juan y Karen se divierten en la exposición de motocicletas, se toman muchas selfies juntos. Juan dice a Karen que es la jovencita más bella de toda la feria y ésta la responde que Juan es el padre más genial y estiloso de todos. Cada amigo de Juan que se encuentra con ellos elogia mucho a Karen por estar bonita y crecida, pero ella se pone más insegura y los responde con una sonrisa entre labios. En medio del paseo llega Julia, la esposa de Juan, Karen la saluda y se toman una fotografía los tres y la publica en sus redes sociales.

Rose se molesta al ver la fotografía de Karen junto a Juan y Julia, entonces comienza a llamarlos por el celular pidiendo que regrese a Karen a casa porque es muy tarde. Para evitar problemas, Juan devuelve a Karen a su casa.

Karen llega a la casa, entra en la sala discutiendo con su madre preguntando por qué pidió que la regrese si apenas ha llegado a la feria y Rose la responde que pidió que la regrese porque es su hija y vive en su casa. Llega Magno y les dice que solamente saben discutir, Karen sale de

la sala enfurecida en dirección a la cocina y Rose de los nervios se dirige al cristalero y comienza a cambiar de orden los portarretratos. Magno la observa, y mientras limpia sus gafas dice a su madre que otra vez le da su “peculiar ataque”.

Karen encuentra a la Sofina en la cocina, terminando de preparar bollos de lluvia para su Karen. Asustada, Sofina pregunta por qué ha llegado tan enojada y Karen la responde que es por las discusiones que ha tenido con su madre, como siempre... Se queja que su madre siempre la quiere controlar y controlar a todos.

Sofina intenta explicar que tal vez Karen malinterpreta a su madre, que la intención de su madre es cuidarla. Karen decide no continuar con la discusión, agarra todos los bollos de lluvia y los lleva para comérselos en su dormitorio. Karen, ya en su dormitorio está descontrolada, comienza a andar en círculos diciendo: *“Otra vez mamá me quiere controlar! Quiere controlar mi ropa, mi comida, mi peso y toda mi vida. ¿Cómo se le ocurre controlarme si ni siquiera sabe comprenderme?”*, comienza a comer los bollos hasta darse cuenta que se ha comido todos, entonces vuelve a la cocina a buscar más comida.

Al llegar a la cocina, toma más bollos de lluvia que se los come, además come las frutas que están por encima de la mesa, agarra un gran pan y la unta con manteca y mermelada, luego bebe una caja de leche. Karen vuelve a su dormitorio y observa una fotografía de la Bloguera Samy Glam, luciendo una cintura muy fina. Karen apalpa su estómago y se siente hinchada, repite su frase: *“1,65 de altura, IMC 18... con 16 adiós cara de biscocho”*, siente que ha fracasado en su intento de verse bonita y entonces va al baño para provocarse un vomito.

Al volver a su dormitorio, Karen conversa consigo misma en que *“lo que la alimenta, la destruye, si estoy demasiado alimentada estoy demasiado gorda. ¡Burra! ¿Qué hice?”*, busca alguna manera de resolver esa compulsión sin que nadie se dé cuenta, mira a su guardarropa, corre hasta él, estira una gaveta, respira hondo y coloca un dedo en el fondo de la lengua para vomitar.

Karen se siente exhausta de tanto vomitar, siente que se queda sin aire, habla consigo misma: *“Necesito disimular lo que hice y que nadie se dé*

*cuenta*”, agarra un desodorante en aerosol, comienza a llenar en la gaveta que había vomitado, cierra la gaveta y se acuesta para dormir.

Llega Rose, abre la puerta con fuerza y pregunta qué está sucediendo que hay tanto ruido en el dormitorio, Karen reacciona furiosa diciendo que simplemente está tratando de dormir. Rose siente un fuerte olor de vomito con aerosol, nota que hay un poco de vomito al lado de la gaveta, estira la gaveta y observa que las ropas están vomitadas.

Rose pregunta por qué esas ropas están vomitadas a lo que Karen responde que se había sentido mareada y no ha tenido tiempo de vomitar en el baño. Entonces Rose dice que pareciera que había vomitado en la gaveta para que nadie lo supiera, respira hondo y avisa que en la mañana siguiente tendrán que conversar, que preparará un té para que Karen pueda confortar su estómago y dormir. Karen se siente enojada y espera el té.

El té está servido en la cama de Karen, Rose espera que Karen tome el té y la dice: *“No hace falta que lastimes mucho tu salud para que alcances tus objetivos”*. Karen dice que realmente nadie podrá entenderla, Rose rebate diciendo que a lo mejor debería empezar por entenderse a sí misma para poder ser entendida por los demás, finaliza diciendo que está tarde para tener ese tipo de conversaciones, se despide de Karen y la deja para dormir.

La noche parece no terminar para Karen, que no logra dormir, se la pasa contando los likes que había recibido en su fotografía lo que le causa más ansiedad. Karen no logra evitar, va a la cocina más una vez y trae su dormitorio un saco de patatas fritas, que lo devora rápidamente.

Al terminar de comer todo el saco de patatas, Karen toma su celular y ve un video de Sammy Glam que dice: *“¡Un tip con un toque de humor! Si lo que metes en la boca está sabroso... ¡Escúpelo urgente! ¡Te engordará! Hahaha”* se enfurece consigo misma, comienza a auto-insultarse, corre más una vez a la cocina, y con sus pasos despierta a su familia. Karen toma un cuchillo, corre a su dormitorio, se corta el pulso, lanza un grito y duerme.

Ya al amanecer, Karen despierta muy cansada, se fija que no tiene ninguna herida en su pulso, hay una fuerte lluvia y escucha los truenos y

el viento silbando afuera. Al levantarse de la cama, Karen nota que el día está atípico, no es una simple lluvia de verano, es una lluvia fuerte y fría. Karen va a la cocina por un vaso de agua, ya en la cocina encuentra a su madre y a Magno quienes miran asombrados a Karen.

Rose cuenta que estuvo hace 4 días intentando despertar a Karen de todas formas, pero nada ha resultado y la abraza. Magno en tono irónico dice a su madre que tenga cuidado en abrazar a Karen ya que es un monstruo egocéntrico sin sentimientos hacia los demás, sólo le importa estar metida en sus redes sociales y cuando algo malo sucede como el desaparecimiento de la Tía Sofina, ella duerme sin cesar, aunque le ha tirado un balde de agua y finaliza diciendo – *“Sólo los monstruos de verdad invernan como tú, Karen”*.

*“¡No soy un monstruo egocéntrico, ni siquiera estuve durmiendo por esos días! ¿O lo estuve? A ver, me pueden explicar que está sucediendo...”* – Se defiende Karen. Rose dice a Magno que no es momento de hacer bromas y explica que, si es cierto, Karen estuvo dormida por algunos días, han intentado despertarla, incluso han llamado hasta a un médico quien había dicho que está dormida y pronto se despertaría y que además Sofina ha desaparecido sin dejar algún rastro.

Muy asustada, Karen vuelve al dormitorio y conversa consigo misma *“¡Qué día tan extraño! ¿Por qué la Tía Sofina desaparecería así de la nada y dónde se iría? ¿Y si alguien se la llevó?”*

Se lanza a la cama, llora de la frustración y reflexiona *“Tía Sofina siempre ha sido de las pocas personas que realmente ha luchado para verme feliz, además no entiendo cómo pude estar dormida por cuatro días mientras haya desaparecido, ¿desapareció por qué?”*

Desde el guardarropa de Karen, brilla una luz muy fuerte, la jovencita se levanta en dirección al guardarropa, al abrirlo ve que el brillo de la luz viene del fondo de las ropas, así que Karen desordena las ropas y encuentra brillando el gorro de zorro que la Tía Sofina había confeccionado para regalárselo a Karen. Karen se cuestiona de cómo es posible que el gorro comience a tener luz propia. *“A lo mejor la magia existe por eso este gorro brilla. ¿Quién sabe con la magia podré encontrar a tía?”* – Karen habla a sí misma.

Apoya el gorro brillante contra su pecho, lo coloca en la cabeza y no sucede nada. *“Soy tan ridícula creyendo que eso sucedería, a magia ni siquiera existe, cuando creía en esas cosas era muy chiquita, ahora soy mayor.”* – Karen se ríe de sí misma, se acuesta al suelo y mira al techo las estrellas de plástico que brillan en la oscuridad y se dice a sí misma *“esas estrellas que la Tía Sofina me había traído son de frío plástico pegadas en el techo con pegamento caliente desde el día que completé 7 años, también se parecen y al mismo tiempo son diferentes a las estrellas del mar que habíamos encontrado con Magno en la arena de la playa que también se parecen y son diferentes a la estrella fugaz que había visto una vez en el jardín... Sera que aún siguen siendo estrellas?”*

Karen cierra sus ojos y las estrellas de plástico comienzan a brillar más fuerte, formando un gran haz de luz que la lleva a otra dimensión.

Karen es llevada a un frondoso bosque, donde se encuentra al lado de un río cercado una gran montaña. Este lugar es el *“Bosque Amarillo”*. Es noche de luna llena y la neblina se levanta del agua, se extiende por el bosque dando una sensación de caminar por un suave velo de novia. Karen se encuentra confundida y va caminando en dirección del río, donde la luz de la luna irradia mejor.

Al llegar en la mojada arena del borde del río, ve un grupo de varios zorros meditando en posición de loto formando un gran círculo, una peculiaridad de estos zorros meditadores es que poseen varias colas. Karen se acerca a verlos más de cerca, pero muy desatenta acaba pisando la cola de uno de los zorros quien reacciona gritando y todos los zorros se voltean a mirarla.

El círculo se abre y en medio surge el zorrillo que posee 8 colas, quien es conocido como Kitsu... Cuando Kitsu ve a Karen, éste comienza a gritar: *“¡¿Qué está sucediendo compañeros?!... ¡¿Y este desconocido se trata de quién, es un Ser Pisa-colas?!”*. Kitsu mira a Karen fijamente, observa que posee un gorro de zorro y recuerda la de la conversación que tuvo hace 25 años con su Gran Maestro, donde le relataba que un ser valiente, de gran corazón llegaría para ayudarlo en su transición.

Kitsu se siente inconformado y pregunta a Karen: *“Quién eres y qué haces en medio de nuestro espacio?”*. Karen responde: *“... ¿Esto es un sueño?”*

*Sea o no un sueño sería más fácil si me explicaras quién eres*". A lo que Kitsu responde: *"¡De ninguna manera!... ¡Acabas de invadir nuestro espacio, además vienes pisando de la cola de los nuestros, así que empiezas a presentarte!*". Karen se da cuenta que no tiene otra opción y cuenta que su Tía Sofina le había confeccionado un gorro mágico, que su tía había desaparecido y de repente se ha caído dentro de ese lugar que ni siquiera sabe de qué lugar se trata.

Kitsu queda pensativo - *"Uhhmm... Sofina, ese nombre incomún, sé de quién se trata, es un ser que pertenece a este mundo mágico. Aunque no pareces sobrina de Sofina. Si has podido llegar a este mundo es porque perteneces a este mundo, aunque me sorprenda*". Karen está sin entender: *"No parezco sobrina de mi Tía? ¿Y por qué te sorprende?"*.

*"Simplemente porque Sofina no sería tan distraída como tú!* – Responde Kitsu. Karen se siente un poco molesta y dice: *"¡Ni siquiera sabes lo que sucedió, ahora preséntate, Zorro de peluche!"*. Kitsu también un poco molesto se presenta: *"Para comenzar, quiero que me respetes, no soy un Zorro de peluche. Soy un zorro mítico, regido por el Gran Maestro para convertirme en un gran Ser Protector, y en los últimos 900 años he pasado por 8 rituales para alcanzar las 8 colas que poseo, a lo largo de 100 años he logrado recompensarme con una cola. Pero por algún motivo se ha atrasado mi último ritual que según el Gran Maestro un ser valiente de gran corazón usando un gorro mágico muy parecido al tuyo llegaría para ayudarme"*.

Karen sorprendida con tanta información, comienza a tartamudear y responde que está muy equivocado, no es ella a quien espera porque ella tiene 12 años, no 25 años para que la esté esperando, sea cual fuera su necesidad no tiene tiempo para ayudarlo porque tiene sus propios planes, que ella es apenas una niña y no podría ayudarlo con un ritual de transición. Todos los zorros comienzan a reírse menos Kitsu quien comienza a ponerse nervioso.

*"Pues tampoco creo que seas ese ser, porque eres totalmente distraída, nunca he dicho que tienes más de 25 años, ¡no pareces ser valiente porque tienes las piernas muy muy finas como dos palillos clavados al suelo!"* – habla Kitsu desafiante. Karen dice que tampoco cree que ese

Zorro sea tan mítico como dice ser ya que ella tiene piernas muy gruesas. Ambos creen que son locos.

Los demás zorros observan y escuchan la conversación, comienzan a reírse diciendo que ambos se merecen. Alguien llega caminando dirigiéndose hacia Karen y Kitsu que se encuentran discutiéndose, los demás zorros le dan permiso y les dice – *“¡Basta de discutirse!”*. Asustados miran a quien les ha hablado, Kitsu responde – *“¡Mi Gran Maestro!”*. El Gran Maestro dice que paren de juzgarse uno al otro y que ambos fueron destinados a ser compañeros de jornada, pues Karen es capaz de ayudar a Kitsu en su transición final y Kitsu como buen conocedor del mundo mágico es capaz de guiar a Karen a atravesar el Bosque Amarillo, el Cañón Azul hasta llegar al Pico Porcelana donde está ubicado el Rascacielos de Espejos donde se encuentra Sofina.

Karen pregunta – *“Así que mi tía está en un Rascacielos de Espejos, ¿qué hace ahí?”*. El Gran Maestro dice que si es capaz de confiar y guiarse por Kitsu lo sabrá. Karen se dice a sí misma bien despacio – *“No me queda de otra, ni siquiera logro entender cómo llegué aquí así que debo confiar”*. Kitsu dice que acepta guiar a Karen solamente porque el Gran Maestro lo indica.

El Gran Maestro les pregunta si están preparados para ayudarse uno al otro sin juzgarse, Karen y Kitsu se miran, se piden disculpas y dicen que se ayudarán. A lo que el Maestro sugiere que antes de iniciar su jornada vayan a comer un poco. A lo que Karen reacciona histéricamente – *“¿Comer? ¿Aquí también se las pasan comiendo a toda ocasión?”*. A Kitsu le parece extraño y dice a Karen – *“Si que eres bastante rara, necesitamos comer para tener energías para cruzar el bosque, subir la montaña, cruzar el puente entre los montes gemelos y seguir caminando hasta el Rascacielos de Espejos... El Gran Maestro sólo nos dará pan, frutas y té, ¿o no puedes comer?”*. Karen dice que se siente aliviada en saber que le dará frutas y que acepta comerlas.

Karen y Kitsu se alimentan y en seguida Kitsu se despedir de sus compañeros zorros, avisándoles que finalmente vivirá una gran aventura. De a poco, ambos van entusiasmándose y comienzan a cruzar el bosque para llegar al Pico Porcelana.

Después de caminar un poco, Karen comienza a sentirse un poco cansada y con frío, Kitsu pregunta a Karen si necesita descansar y ésta le responde que no. Kitsu insiste que debe descansar, es de noche y necesita calentarse un poco. Luego Kitsu junta unas ramas secas y escupe fuego haciendo así una hoguera para descansar. Karen sorprendida se sienta alrededor de la hoguera y mira al cielo.

Sobre el suelo, Karen se acuesta y observa un cielo demasiado estrellado, hasta que en cierto momento un grupo de estrellas de colores parecieran que están cayendo. Kitsu comenta que en realidad esas estrellas son *“Estroritos”* que son seres que viven en la estratosfera de ese mundo, se alimentan de las partículas que encuentra cerca de ellos y una vez que sean muy pesados caen a la superficie de ese mundo.

Justamente cae cerca de ellos un Estrorito de color azul cielo, Karen lo recoge y el pequeño Estrorito le sonríe. Karen se pone muy contenta y pregunta si puede consérvalo como un compañero. Kitsu pregunta a Karen si se siente suficientemente fuerte para saber de la historia de estos seres a lo que Karen se pone más curiosa y dice que sí.

*“Ya sabes que los Estroritos son seres que provenientes de la estratosfera, pero una vez estando en la superficie de nuestro mundo tienen un ciclo de vida bastante corto, en poco tiempo este estrorito se convertirá en polvo estelar y en una noche volverán a la estratosfera donde al pasar del tiempo darán origen a otros Estroritos”* – explica Kitsu.

Karen cuestiona a Kitsu si hay alguna manera de prolongar la vida de ese estrorito, a lo que Kitsu responde que conoce a una niña bastante rara que vive cerca, Katherina, una niña quien nunca duerme de noche. Karen abraza muy fuerte a dice que quiere encontrarse con esa niña para ayudarla. Kitsu dice que pareciera que Karen quiere salvar a todo el mundo, pero podría ayudarla en eso ya que Katherina vive cerca. Juntos atraviesan un pequeño bosque de bambúes y encuentran a Katherina fuera de su casa contemplando a la luna.

Katherina es una hermosa niña de 10 años, fue encontrada siendo muy pequeña dentro de un tallo de bambú por una pareja de plantadores de bambú. Al encontrarla decidieron cuidarla como su hija ya que no tenían hijos hasta entonces. A pesar de Katherina ser muy feliz con sus padres,

siente mucha nostalgia todas las noches y sale a contemplar a la luna. Kitsu cuenta que han encontrado a ese estrorito cerca de ellos y que Karen desea tenerlo como compañero, Katherina explica que el ciclo de la vida es inevitable, que el fin no existe en realidad y que siempre habrá un nuevo comienzo en cada final. Katherina trae un pote de vidrio, llena de una brillante aura y coloca al Estrorito dentro.

Katherina explica que el Estrorito estará siempre vivo ya que se encuentra en ese pote. Kitsu pregunta a Katherina por qué en todas las noches está contemplando a la luna, que todos los seres de ese reino la llaman de extraña. A lo que Katherina dice que sabe que es rara, que no pertenece a ese mundo, ha venido de la luna y no sabría cómo explicar a sus padres, pero desea volver a la luna de donde ha venido.

Karen pregunta si es por eso que ha podido ayudar a ese Estrorito, ya que ha venido del cielo, y ella la responde que sí, ella posee las energías del cielo nocturno. Katherina pregunta si podría ayudarlos en algo más y Karen dice que es suficiente. Katherina dice que está segura que volverá a su lugar y que está segura que algún propósito tiene en ese mundo. Ellos se despiden y Karen junto a Kitsu y el estrorito vuelven a la hoguera. Amanece, Kitsu se despierta y observa a Karen pensativa jugando con el estrorito. Kitsu desea un buen día y dice que traerá unas frutas para comer. Al regresar, Karen comenta a Kitsu que ha sido muy gratificante conocer a Katherina pues le ha ayudado a comprender que a pesar de sus circunstancias ella posee un objetivo, un sueño. Kitsu entrega una fruta a Karen y pide que prosiga a desarrollar sus ideas.

*“A pesar de que muchas veces no me lleve bien con mi madre, admiro mucho su trabajo, ensaya duro todos los días con sus alumnos en la academia, para una presentación en el fin de año que no durará más de una hora, pero lo importante es brillar en el escenario y proporcionar sonrisas, felicidad y admiración a todos los espectadores, es el objetivo de todos los envueltos en la danza, siento que no tengo objetivos en mi vida”* – Explica Karen.

Kitsu dice que sería genial que también ella tenga objetivos en su vida, tal como Katherina que desea volver a la luna o como su madre y sus alumnos que es de brillar en el escenario para hacer felices a los demás.

Que una vida con objetivos y sueños la hará muy feliz, le dará una vida estimulante y plena, pero necesita tener disciplina para que sus sueños no sean vacíos... “¿Y cuál es tu objetivo, Karen?” – pregunta Kitsu.

“Realmente, no sé cuál es mi objetivo” – responde Karen. Kitsu dice que aún tendrá tiempo de descubrir cuál es su sueño, pero en el momento, desde que la conoció ha notado que a Karen le entusiasma ayudar a las personas. “Cómo es eso?” – dice Karen. “Ya has llegado a este mundo con el objetivo de salvar a Sofina, luego me habías conocido y tratas de ayudarme con mi transición y también has ayudado al Estrorito, ¡realmente eres una chica muy generosa y valiente! Creo que descubrirás un objetivo realmente sorprendente” – cuenta Kitsu.

Karen grita: “¡OK! Ya que has citado a mi Tía Sofina, debemos ir a salvarla, es nuestro gran objetivo hoy. ¡Vamos Kitsu!”. Kitsu se levanta con ganas y dice que es un gran día para comenzar y comienzan a subir la montaña. Ya de tarde, Karen y Kitsu continúan cruzando el Bosque Amarillo y en medio del camino de la neblina y el orvallo surge una simpática anciana sentada sobre un tronco bebiendo té caliente. Kitsu avisa a Karen que esa anciana es Meilyn, hermana menor de la Hechicera Anamaría.

“Si conocen a mi hermana, ¡más vale que sepan que soy la hermana menor a pesar de nuestras apariencias!” – grita Meilyn. Karen decide pedir ayuda a Meilyn para poder entrar al rascacielos de Anamaría. Meilyn responde que sólo puede entrar al castillo con una entrada y no es cualquier persona que logra tener esa entrada. Karen dice que hará lo que fuera necesario para conseguir esa entrada.

Meilyn dice que quisiera sentirse más joven, pero Karen ya no posee lo más valioso para ayudarla a rejuvenecer: “Uhhmm... Déjame verte. ¡Tienes un estrorito! Más vale que tengas cuidado que hay quien desea tener un estrorito vivo en estos reinos... ¡Es una lástima que a mí no me ayudarían en nada! Además, ya no posees de brillo ocular, es señal de que ya habías entregado antes a Anamaría” - Karen se sorprende, pregunta de qué se trata, porque nunca había conocido a la Hechicera Anamaría. Meilyn desconversa diciendo que talvez su largo cabello la pueda ayudar a rejuvenecerse. Kitsu reacciona enojado y pide para no molestar a Karen con esos intercambios bobos.

Karen dice que toda su vida la Tía Sofina había hecho de todo para verla feliz y es momento de sacrificar lo mejor de ella por verla bien, que es capaz de dejar de lado un poco de su vanidad para alcanzar algo que realmente la importa. Meilyn salta y toma una navaja para cortar el cabello, se la corta y piensa qué necesita hacer con el cabello para rejuvenecer, sin tener mucha respuesta comienza a comer el cabello. Meilyn explota esparciendo polvo de estrellas alrededor, todo ese polvo hace con que el cabello de Karen cambie de color a un azul metálico, parecido al azul de las estrellas y en medio de toda explosión surge un papel, el papel se trata de una entrada para un parque de diversiones, Karen recoge la entrada y los recuerdos vienen a su mente.

***(Flashback)***

*Karen recuerda una tarde de verano cuando tenía 7 años, el cielo había bajado un pequeño aguacero que había levantado el polvo de la tierra colorada lo cual relaja a la pequeña Karen, le hace agua en los labios y corre a la cocina a pedir a su Tía Sofina a preparar los bollos de lluvia porque está lloviendo y tendrá los ingredientes para prepararlos, al llegar a la cocina Sofina ya está revolviendo la masa. La Tía Sofina dice a Karen que ya sabe a qué fue a buscarla, ya está preparando los bollos de lluvia y que vaya a jugar en otro lugar, porque Karen no puede ver el ingrediente que saca de la lluvia para colocar en los bollos. De repente el techo de la casa hace un gran ruido, ha caído un poco de granizo. Al terminar de caer los granizos Karen corre al patio para recoger los hielos de granizo y los pone en la boca.*

*Magno, en esa época adolescente de 14 años mira a su hermana y le dice: “estás tan gorda y descontrolada que hasta los granizos te comes”. La Tía Sofina aparece y pide a Magno a que no trate mal a su hermana y pide a Karen que se bañe y vaya a merendar los bollos de lluvia y el chocolate tibio. Ya en la mesa, cuando Karen dará su primera mordida, su madre aparece y dice a su hija que no coma tantos bollos de lluvia porque las princesas son siempre delgadas y que más tarde irán al parque de diversiones ya que han ganado las entradas para el parque.*

***(Fin del Flashback)***

Karen se sienta encima de un tronco caído, abraza el frasco con el

Estrorito, quien sonrío a Karen y comenta con Kitsu que recuerda que esa entrada para el Rascacielos de Espejos de la Hechicera Anamaría le recuerda a las entradas de un parque de diversiones que había ido cuando era pequeña y que en esa época no tenía pavor a las comidas, aunque se sentía muy culpada por algunas situaciones que sucedía en su familia, que a veces comía mucho y no le gustaba que la digan gorda.

Kitsu pregunta por qué le preocupa tanto lo que los demás digan de su apariencia y por qué siendo niña se sentía responsable de los problemas ajenos. Karen dice que le preocupa que los demás crean que ella no es buena lo suficiente. Ya Kitsu dice que no es su apariencia que demostrará de si es buena o no, pero si sus actitudes. Karen reflexiona y dice a Kitsu – *“Bueno, tal vez, quien sabe...”*. Karen se concentra y recuerda:

***(Flashback)***

Karen y la Tía Sofina, están merendando, Karen susurra a Sofina: *“En las últimas noches no he logrado dormir temprano como antes”* –Sofina pregunta *“Es por el canto de las cigarras?”*, Karen responde *“No, a decir verdad, pero creo que mi madre y mi padre andan discutiendo demasiado antes de dormir. A cada instante mi madre grita la palabra mujerzuela, dice a mi padre que está cansada de pedirle que ya no hable con esa mujerzuela. No sé qué significa mujerzuela, pero al parecer no se trata de una buena palabra, una mezcla de mujer y zuela lo que no suena muy bien”*. Sofina dice a su sobrina Karen que ya no quiere que vuelva a repetir esa clase de palabras y más aun sospechando que sean malas palabras. Karen pregunta si sus padres podrían separarse de tanto pelearse y Sofina responde que no sabe, pero no son asuntos para niños y que tape sus oídos antes de dormir.

***(Fin del Flashback)***

Karen cuenta a Kitsu lo que acaba de recordar y Kitsu dice que es momento de dejar esas cosas del pasado atrás.

De repente un pedazo de rama de madera acierta la cabeza de Karen y Kitsu, buscan de dónde ha salido hasta que más ramas intentan acertarlos, preguntan quién hace esa pesada broma y surgen tres niños usando máscaras de jabalí. *“¡Son los Java, Karen! Viven en las cuevas del Bosque Amarillo, usan esas máscaras para detectar a los Estroritos*

*que se mantienen vivos en estas tierras y... ¡los llevan a su cueva para alimentar a la Gran Llama Java!*”.

Los Java se dirigen hacia Karen y Kitsu, Kitsu intenta espantarlos con su aliento de fuego, pero Los Java los contraatacan tirándoles piedras. Kitsu continúa lanzando llamas hasta el cansancio, mientras tanto Karen se enrolla al frasco del Estrorito. Cuando Kitsu se siente muy debilitado, una gran aura esfera los protege como un escudo, todos se dan cuenta que había aparecido Katherina tratando de protegerlos.

Viendo que no podrán hacer daño a los chicos, los Javas dejan de atacarlos. Katherine termina de protegerlos con el escudo, pregunta a Karen cómo se encuentra Kitsu y el Estrorito. Kitsu cuenta que está un poco agotado, pero se encuentra bien y Karen dice que ha protegido bien al Estrorito. Katherina pregunta si desea que los acompañe a su jornada, así ayudará a proteger al Estrorito. Karen y Kitsu aceptan y el grupo se agranda.

Ellos van cruzando el Bosque Amarillo, llegan al puente colgante que une el Bosque Amarillo con el Cañón Azul. Karen se sorprende mira asombrada el paisaje del Cañón Azul ya que todo el alrededor es bastante diferente al Bosque Amarillo de sólo cruzar un puente.

Al contrario del Bosque Amarillo, el Cañón Azul es totalmente vacío. Katherina cuenta que hace algunos años ese Cañón era un pueblo feliz, a medida que el Rascacielos de Espejos iba creciendo en el Pico Porcelana ha parado de correr el agua en el pueblo y rápidamente las familias han dejado abandonadas a sus casas, porque ya no tenían agua ni comida para cultivar.

*“Aunque este lugar esté vacío, debemos apresurarnos, no podemos quedarnos por aquí hasta el anochecer porque los fantasmas aparecen por aquí”* – Katherina los alerta. Karen observa los pequeños tornados llevan papeles muy semejantes a la entrada para el Rascacielos de Espejos, Karen saca su entrada por debajo de su gorro mágico y queda pensativa recordando más escenas de su niñez.

### ***(Flashback)***

Es de noche y Karen está con sus padres y su hermano en el parque de diversiones. Karen está comiendo un enorme algodón de azúcar y no para

de pedir a sus padres las comidas del parque. El padre dice a Karen que necesita tranquilizarse con las comidas, pero ella se enoja. La familia encuentra en el camino un pequeño carrusel para niños más pequeños, Karen insiste que quiere subir en ese carrusel, pero el cuidador de la atracción dice que no puede subir al carrusel porque está pesada para subir y Magno se ríe y dice “o sea, estás bien gorda” y su pequeña hermana se pone a llorar.

Más tarde, encuentran un laberinto de espejos que deforman los reflejos y Karen entra en él con su hermano, hasta que en cierto momento se pierde de él, observa que a cada espejo ella se ve reflejada cada vez más ancha y comienza a correr desesperada hasta que tropieza en una pared de espejo, la pared cae y detrás del espejo se encuentra a una vieja hechicera enmascarada quien se trata de la Hechicera Anamaría, Karen se asusta y la hechicera pregunta: *“No te gusta lo que ves en los espejos? Si quieres podré ayudarte, pero necesito que me des algo en cambio”*. Karen piensa que podría hacer la negociación y pregunta qué desea.

La Hechicera Anamaría dice que en poco tiempo se verá delgada y todos le confundirán con alguna princesa, que en cambio se llevará un poco de brillo ocular, Karen acepta, Anamaría coloca las palmas de sus manos y Anamaría comienza a rejuvenecer y desaparece. Karen abre sus ojos esperando que se vea delgada pero continua con la misma apariencia.

Al llegar a casa, Karen se mira al espejo, pero se mira mucho más ancha de apariencia, decide no cenar, avisa a sus padres y éstos se sorprenden, desde entonces Karen pasa a tener miedo de las comidas.

### ***(Fin del Flashback)***

Los nuevos amigos de Karen intentan hacerla reaccionar pues ha quedado petrificada en sus pensamientos, de repente Karen reacciona. *“Al parecer no soy el único ser de la luna”* – bromea Katherina. Karen comienza a contar lo que había recordado y que ahora entiende lo que Meilyn le había dicho, pero que esos recuerdos han sido apagados de su mente.

Katherina dice que como tuvo contacto con los seres mágicos en su mundo, esos recuerdos han sido apagados, pero aun así el tratado que han hecho pasa a ser válido, aunque no comprende por qué se importa

tanto con su apariencia, a lo que Karen responde que tan sólo quería sentirse querida por todos, que sentía que recibía demasiadas burlas y preocupaciones a causa de su aspecto físico. *“Aún sigo sin entender el mundo de dónde has venido”* – finaliza Katherina.

*“Comienzo a sentir un poco de frío, es señal de que la tarde comienza caer para que la noche comience”* – cuenta Kitsu preocupado con los fantasmas. De repente se abre la puerta de una casa y aparece un señor con un leve aspecto de zombi quien grita: *“Qué hacen a estas horas por aquí, niños! ¡Estas no son horas para que estén jugando por aquí!”*. Este señor es el Investigador Mummy Einstein.

*“Te estás convirtiendo en fantasma?”* – Pregunta Kitsu al Investigador. *“No soy un fantasma! Bueno... Soy el famoso investigador con una sedienta curiosidad por los seres paranormales como los seres del Cañón Azul. Lo que me ha sucedido fue que me he caído en el manantial maldito del Cañón y me he quedado con este aspecto”*. Karen pregunta dónde queda ese manantial preocupada en no acercarse para no terminar con ese aspecto.

*“Como sea, no pueden quedarse hasta tarde en este lugar. Salvo a que usen nos tapabocas especiales que tengo por aquí, si lo usan, los fantasmas no sentirán el aliento de ustedes y no notaran la presencia de ustedes. Se los daré si me ayudan en algo”* – intenta negociar Mummy.

Mummy pide que le ayuden a limpiar la cocina, que con sus movimientos limitados no podría hacerlo solo y que además traigan un poco de leña para que pueda asar el pan que está preparando. Los amigos se organizan, y comienzan a ayudar a Mummy. Karen y Katherina limpian la cocina, sacan el resto de ceniza, mientras Kitsu trae leña, las chicas descansan mientras Kitsu hace la hoguera para que Mummy pueda cocinar. Agradecido, Mummy insiste a que prueben un poco de su pan. Todos aceptan, menos Karen.

*“Te quedarás parecido a mí si te caes al manantial maldito, no si comes de mi comida, quédate tranquila”* – Se ríe Mummy. Kitsu dice susurrando a Karen que necesita comer y que con ese comportamiento incluso podría ofender al Investigador. Karen pide disculpas. Al poco rato Mummy trae los panes, Karen toma uno de los panes, observa a los demás comer.

Karen cree que los panes de Mummy tienen un buen sabor, así que da una mordida, siente agradable la textura suave del pan recién horneado, cierra los ojos y recuerda la frase de Samy Glam: *“Si lo que metes en la boca está sabroso... ¡Escúpelo urgente! ¡Te engordará! Hahaha”*. Karen con los ojos cerrados se prepara para escupir, Kitsu quien comía a su lado percibe la intención de Karen y le pincha la nariz tapándole la boca: *“¡Así no, Karen!”* – grita Kitsu.

Karen termina tragando del susto el pan, y Mummy pregunta qué está sucediendo. Kitsu responde que estaba explicando a Karen como se usa un tapabocas con su mano. *“Es verdad! Iré a prepararles los tapabocas, ya es de noche y los fantasmas no tienen por qué verlos”* – exclama Mummy y sale a buscar. Karen dice a Kitsu que tampoco era para que haga eso con ella y Kitsu dice que creyó que era muy necesario, Katherine, con el Estrorito en su regazo les dice *“Ustedes, los del otro mundo son bastante raros”*.

El Investigador Mummy trae los tapabocas, explica que son hechos de sedas hechas por las manos de las Hadas que vivían en el Cañón Azul y por eso les protege de los fantasmas del cañón. Los amigos se colocan e incluso Katherine coloca un tapabocas al frasco del Estrorito. Los amigos se despiden del Investigador Mummy y Karen se acerca a Mummy.

*“Discúlpame por juzgarte por el aspecto, eres un Investigador genial y nos has cuidado mucho. Deseo que puedas tener éxito con tus investigaciones”* – dice Karen a Mummy quien da un abrazo a Karen y dice que no hay ningún problema con eso y que se cuiden.

Los amigos ven a los fantasmas teniendo un estilo de vida entre las casas, con tiendas, escuela, todo funcionando y los fantasmas teniendo sus actividades normalmente, Karen los mira muy sorprendida y todos salen del Cañón Azul tranquilamente.

Comienza a amanecer, los amigos llegan al Pico Porcelana, muy diferente del Bosque Amarillo y el Cañón Azul, el Pico Porcelana es un lugar moderno, lujoso y todo el suelo es de porcelana. En el horizonte se puede notar al Rascacielos de Espejos de la Hechicera Anamaría. Ellos continúan caminando y miran centenas de carteles del Parque de Diversiones donde se encuentra el Rascacielos de Anamaría.

Llegan a la gran entrada del Parque de diversiones que, al contrario de la sofisticación del Pico Porcelana, el parque se encuentra totalmente abandonado y lleno de polvo. Karen se da cuenta que es el mismo parque de diversiones donde había ido en su infancia, sólo que se encuentra abandonado y aun así requiere de boletos para su ingreso, colocan la entrada en una maquina cortadora de papeles y reciben la autorización para entrar.

Karen nota que el parque tiene un aspecto sombrío, de soledad, abandono y nostálgico, aunque ya fue un lugar de alegrías. Las atracciones del parque, cubiertas de polvo y herrumbre, cayéndose en grandes pedazos, pero aún siguen enteros, a excepción de laberinto de espejos que con el tiempo se había convertido en el gran Rascacielos de Anamaría.

De repente, todo el silencio comienza a ser invadido por el ruido un temblor, la tierra comienza a temblar como un leve terremoto y de repente salen los Mimitsus, al salir miran fijamente hacia Kitsu. Karen pregunta si alguien conoce a ellos y por qué le están mirando. Kitsu responde que en realidad cree que están mirando hacia él y son seres que por alguna razón intentan disfrazarse zorros en transición.

Estos Mimitsus rápidamente corren hacia Kitsu y se ponen a su alrededor. Al otro lado, aparecen los Java queriendo más una vez atrapar al Estrorito. Katherina produce el escudo de aura para proteger al Estrorito quien se encuentra en los brazos de Karen, mientras Kitsu intenta defenderse con su aliento de fuego, Karen se siente amenazada y sin pensar mucho, observa que podría entrar al rascacielos para escaparse, corre hasta la puerta, lo abre y entra al zaguán.

Karen, con el Estrorito en brazos, observa el zaguán, donde aparentemente ocurre una gran fiesta del té, con muchos adolescentes en la confraternización. Lo raro, es que a pesar de ser un té de confraternización nadie parece estar disfrutando, los jóvenes confraternizantes parecen estar en continua tensión, eso extraña a Karen y de repente un mozo enmascarado: *“¡No te escapes del té! Vamos a la mesa que nuestra anfitriona ya viene llegando.”* – dice el mozo empujando levemente a Karen por la espalda.

Mientras Karen es dirigida a una gran mesa, observa que algunos chicos

están colgados desde la cintura, extremidades y cabeza mediante cuerdas, pareciendo que son títeres, en realidad se encuentran moviéndose porque no tienen fuerzas para hacer ejercicios, sus rostros están totalmente apáticos y soñolientos. Luego llegan a la mesa donde hay mucha comida, alrededor varios adolescentes, en sus rostros no hay ninguna alegría por compartir ese convivio, hay histeria, miedo y gritos. Las chicas con el cabello más largo terminan guardando un poco de la comida en sus cabellos aprovechando la distracción de los Enmascarados que sirven la comida. Otros jóvenes sentados alrededor de la mesa están moviendo con la comida fingiendo que estarían comiendo y poseen sondas en la nariz, también han visto otros chicos ya adolescentes y jóvenes usando ropas de bebé negándose a comer, mientras los Enmascarados los vigila detrás.

Karen se encuentra asustada al ver el estado de esos jóvenes, dice a sí misma: *“Por qué ellos se comportan así con la comida?”* – e inmediatamente recuerda las veces que ha tenido atracones con la comida o siente repulsa por la comida y se responde: *“Me atrapé a mí misma, irónicamente...”*

*“¡Necesitas comer un gran pedazo de torta de pollo si quieres ver a Anamaría!!”* – dice un mozo detrás de Karen y la sirve con un gran pedazo de esa merienda, lo cual asusta a Karen, mira a su plato y siente que el pedazo de la torta comienza a crecer. Toma un pedazo e intenta echar al suelo, de repente: *“¡Hum!”* – un mozo la observa para que no tire.

*“Quién sabe si como esto, esta torta para de crecer y luego podré ver a Anamaría”* – dice Karen, abre la boca, introduce el pedazo dentro y luego: *“¡Karen, estamos aquí!”* – susurra Kitsu debajo de la mesa quien está con Katherina, Karen se asusta y termina tragando sin querer la comida. Karen susurrando pide a Kitsu que no se la pase más asustando para que ella coma.

Lentamente, va comiendo la torta, de las escaleras viene bajando otro mozo enmascarado e invita a Karen a que suba las escaleras con sus amigos que están escondidos debajo de la mesa, se dirijan a la primera que encontrará abierta donde está Anamaría pues desea conversar con ella. Karen se sorprende, mientras Kitsu y Katherina se ríen nerviosos.

Los amigos se suben, abren la puerta y es un enorme closet con un pasillo muy largo que llega a una gran mesa de peinar llena de luces, Anamaría está de espaldas y dice: “*¡Qué sorpresa que estés aquí, Karen! Por favor, acércate*”. Katherina dice a Karen que cuidará al Estrorito, mientras que Kitsu avisa a Karen que puede ir a reunirse con la Hechicera Anamaría. Al pasar por el primer estante percibe grandes bloques de espejos que van deformando su reflejo, dejándola cada vez mayor en tamaño. Karen se queda frente al espejo y dice despacio a sí misma: “*esa torta de pollo me está hinchando cada vez más!*”. Kitsu grita a Karen, diciendo que son ilusiones del espejo, pero que no haga caso. Karen mira hacia el reflejo de sus ojos en el espejo y tiene un flashback del trato que había hecho en el laberinto de espejos cuando era pequeña.

Karen se sorprende con su recuerdo, el espejo donde se miraba se rompe haciendo con que Karen caiga al suelo. “*Qué sucede?*” – dice Anamaría, Karen va hasta ella y se asusta al ver que la Hechicera Anamaría es idéntica a Samy Glam. “*Samy, eras la Hechicera Anamaría desde siempre?*” – Karen pregunta a Anamaría y ésta responde que Samy había hecho un trato con ella de entregar su juventud para que ella pueda ser famosa, pero ella perdería su identidad y asumiría la apariencia de ella misma en el mundo que ella vive.

Esto Karen imagina que realmente la Hechicera Anamaría hace muchos tratos en lo que los demás en cambio de cosas importantes, Karen pregunta a los gritos qué hizo con su Tía Sofina y por qué ella ya no logra verse bien al espejo. Cuenta qué debe hacer para volver a verse realmente cómo ella es.

La Hechicera Anamaría dijo que Sofina está bien y que en caso de que Karen siga persistiendo, ella logrará verse como antes. Ahora ella ha roto el espejo que la deformaba, pero tal vez sea necesario verse a través de los ojos de los demás para que la ayuden y la cuiden.

Karen sigue sin entender, Anamaría pregunta a Karen si ella cree que es capaz de verse a través de los ojos de los demás. Karen dice que cree que sí, así que Anamaría la lleva a un espejo, Karen se mira, pero se ve reflejada en su madre. “*Por qué veo a mi madre en mi reflejo?*” – Preguntó Karen. “*Quien sabe ustedes son tan parecidas*” – responde Anamaría.

Karen mira a los ojos de su madre y entra en trance. Karen mira a través de los ojos de su madre y presencia una conversación entre su madre y su Tía Sofina alrededor de una cama de hospital, justamente Rose exclama: *“No entiendo por qué mi hija hace ese tipo de cosas, siempre ha tenido de lo bueno y de lo mejor, pero pareciera que nada la satisface. Debo admitir que siento tanta tristeza por lo que sucede con Karen, ¡pero al mismo tiempo siento tanto enojo!”*. A lo que Sofina la pregunta: *“¿Crees que ustedes siempre están tratándose bien?”*

Rose responde que siempre trata de mantener un relacionamiento tranquilo, pero Karen siempre prefiere aislarse en su dormitorio, imitando a las blogueras de moda, que ella compra todas las cosas que Karen desea, pero aun así su hija es la que está en a la defensiva constantemente. *“Las personas que hieren, son las personas heridas. ¿No crees que a lo mejor Karen esté emocionalmente enferma y por eso no se deja abrir... Piensas que ambas se dirigen de una buena forma?”*. Rose admite que muchas veces ha sido dura con su hija, pero la vida es dura, la dictadura de la belleza es real y que ella también ha sufrido a lo largo de su vida, sintiéndose cobrada en las obras musicales, en la vida amorosa y en la sociedad. Que ahora cree que ella tiene toda la culpa por repetir con su hija las presiones que había sentido toda su vida al punto de ella odiarse a sí misma y matarse en vida a diario.

Sofina la dice que muchas veces ser padres ejemplares implica equivocarse en el intento de acertar, que muchos padres intentan escribir una bella y perfecta historia para sus hijos, pero se olvidan de darles su propia historia, compartiendo sus miedos, sus malas experiencias y sus angustias. Que es bueno sentir culpa, pero que su culpa no sea muy grande, si la culpa es grande la bloqueará y la deprimirá, en cambio si su culpa está en buenas dosis la ayudará a reflexionar y corregir sus errores. Que nada sería más bonito que empezar un nuevo relacionamiento de ambas donándose un poco de sí mismas y luchar contra los miedos, inseguridades y paranoias que la dictadura del estándar perfecto de belleza las causan.

Karen, oyendo todo eso, se da cuenta que a pesar de pelearse tanto no pueden estar separadas, porque son muy parecidas, tienen las mismas

historias que podrían haber compartido. Esto la motiva a cambiar para ayudar a su madre y ayudar a sí misma.

*“Al parecer Anamaría tiene razón, espero poder encontrarme pronto con mi madre y volver a empezar todo de nuevo”* – piensa Karen a través de voz en off. Karen sale del trance y se encuentra con Kitsu, Katherina, el Estrorito y la Hechicera Anamaría. Karen pregunta por qué su madre y Sofina están en un hospital, Anamaría responde que en el mundo real Karen está en el hospital.

*“Debo admitir que me has vencido dentro de mi mundo, has logrado enfrentar tus miedos, has aprendido y también has roto tu inseguridad en el espejo. No pierdas lo que has vivido en este nuestro mundo dentro de tu mundo”* – dice Anamaría a Karen.

Katherina dice que desea quedarse con el Estrorito, ya que ambos han venido más allá del cielo, ya no se siente sola en este mundo. Karen está de acuerdo, Kitsu abraza a Karen y se despide de ella, de repente Kitsu comienza a brillar y a flotar, siente que ha completado su transición y pide a Karen que le tome de las manos. La Hechicera Anamaría comienza a deshacerse en forma de luz que comienza a esparcirse por todo el espacio.

Ambos comienzan a volar encima del mundo mágico, el rascacielos comienza a desaparecer de a poco, los adolescentes comienzan a reaccionar y salir del lugar hacia afuera, el parque de diversiones vuelve a ser un parque no abandonado. Toda la porcelana del Pico empieza a ser tomado por pasto y una extensa vegetación que va llegando al Cañón Azul, el agua comienza a correr y el Investigador Mummy vuelve a tener su antigua forma sana.

Surgen volando en el cielo Katherina con el Estrorito yendo en dirección a la casa de sus padres, todos ríen felices, el cielo se llena de luz y Karen despierta en la cama del hospital.

Karen ve a su madre, su hermano Magno y a la Tía Sofina. Rose, feliz acaricia la frente de Karen y la dice que a partir de ese día comienzan una vida nueva juntos como familia. Magno pide disculpas por las veces que la molestado desde que eran pequeños, asume que cuando era pequeño siempre pidió a sus padres que desea tener una hermana o un hermano,

pero siente mucho no haber demostrado admiración por su hermana. Karen dice que todo está bien y que hoy es un gran día para recomenzar. Cinco días han pasado, amanece y Karen despierta en su dormitorio, Rose lleva el desayuno a su Karen: pan tostado, leche achocolatada y una ensalada de frutas. Karen dice que se siente demasiado hinchada para alimentarse de ese modo y que sólo necesita de un poco de té. Rose toma el peluche que había sido un haz de luz de Kitsu, se sienta, la pone en su regazo y la dice que es importante alimentarse, que es necesario luchar a diario contra esos pensamientos que la impiden alimentarse, pero debe alimentarse siempre para mantenerse saludable. Karen concuerda con su madre y desayuna despacio.

En la sala, Karen está mirando su celular y se entera que la bloguera Samy Glam ha caído en depresión, la joven había revelado que toda su vida glamorosa es falsa, que sus asesores no la dejan vivir sin maquillaje, que cuando viaja ni siquiera conoce los lugares porque debe tomarse fotos y selfies para cumplir con sus patrocinadores y a pesar de estar rodeada de gente se siente sola y agotada.

Sofina se aproxima, Karen comenta lo que ha visto y le dice que a lo mejor Karen puede convertirse en un buen ejemplo a seguir, que Karen hoy tiene noción de los trastornos alimentares y que podría hablar de eso en el colegio y en redes sociales. Karen viste el gorro de zorro y comienzan a estudiar.

Días después Rose acompaña a Karen hasta el automóvil de su padre Juan, se saludan y Karen se sube. Karen y Juan conversan sobre la primera palestra que dará en su colegio, su primer paso para convertirse en una activista de la salud, hablando acerca de la importancia de la auto aceptación y autoestima, lo cuán puede ser perjudicial una vida pautada en la obsesión por la flaqueza, la belleza y una vida superficial de internet, de mantener un buen relacionamiento consigo mismo para relacionarse bien con los demás. Juan se siente muy orgulloso y la lleva a al colegio. Finaliza la primera palestra de Karen, después de muchos aplausos se siente orgullosa por haber superado una vida de rehén de un trastorno alimentar y gracias a su superación puede ayudar a más personas. Karen viste el gorro de zorro y Kitsu aparece en el medio de las personas, hace

un guiño de ojos a Karen y desaparece.

## VI PERSONAJES

**Karen:** (en referencia a la cantante Karen Carpenter) es una jovencita de 12 años, que al igual a muchas adolescentes busca afirmar su identidad, es fascinada por los blogs de moda en especial de la bloguera Samy Glam debido a que ésta se asemeja a una muñeca glamurosa, que sabe divertirse y tener muchos admiradores atentos a su vida diaria.

Karen tiene una gran obsesión por sus medidas tiene la piel trigueña pálida, cabellos castaños largos a la altura de su diminuta cintura que las recoge con un par de rodetes. Tiene los ojos bien hondos, diariamente usa sombra violeta y polvo bronceador para afinar más aún el rostro. Le gusta usar ropas bien sueltas y coloridas, con muchos accesorios al estilo de cantantes pop surcoreanas, aunque normalmente usa camisas de mangas largas para cubrir las cicatrices de sus pulsos provocadas por la automutilación.

Socialmente es una jovencita sociable, afectuosa, pero a la vez solitaria. Mantiene un relacionamiento un poco conflictante con su madre. A pesar de sentirse autosuficiente y una adolescente estilosa, ante las responsabilidades se siente una pequeña niña, incapaz de soportar grandes responsabilidades y desafíos.

Karen ha sentido que su vida ha perdido el control, culpada por los problemas familiares, pero cree haber aprendido controlar sus debilidades y su figura, de la cual vive obsesionada en mantenerla delgada. Debido a al estrés que pasa de vez en cuando, Karen tiene ataques de atracones con la comida, en seguida se siente culpable y resuelve auto-punirse mediante mutilaciones o una ayuna prolongada.

Actualmente, Karen vive con su madre Rose y un hermano mayor llamado Magno en la "*Ciudad Palleta*". Su ambiente familiar es lleno de desentendimientos, falta de comprensión, la ausencia del padre contrasta con la relación de la madre porque no pueden estar separadas, pero juntas siempre están discutiendo una con la otra. En contrapartida no vive con su padre llamado Juan, pero tiene un relacionamiento muy bueno con él.

Es una buena alumna, asiste al 7mo año de secundaria, hace lo posible

por mantener buenas calificaciones, para que pueda presumir sus altas notas en las redes sociales del internet. Nostálgica, Karen siempre guarda el gorro mágico de zorro que la Tía Sofina le había regalado en su cumpleaños de 5 años cuando le contaba cuentos de Hechiceras, Zorros Protectores y Princesas, aunque diga que no crea en la magia y que son cosas de niños, internamente ella cree que es posible escapar del mundo real para un mundo lleno de desafíos y magia.

### **Relacionamiento con otros personajes:**

- **Rose:** es un relacionamiento madre e hija sin mucha comprensión por parte de Karen, dado a que Karen se encuentra en la adolescencia, una etapa de aislamiento y a esa etapa se suma su cuadro de anorexia nerviosa lo cual le confiere una personalidad muy disimulada antes los cuidados de su madre. A pesar de las frecuentes discusiones entre ellas, Karen logrará comprender que ambas mujeres de diferentes etapas tienen mucho en común y que unidas son capaces de hacer cosas grandes.
- **Sofina:** en el comienzo de la trama, es posible notar un relacionamiento cómplice y cercano entre Karen y Sofina. Karen tiene gratos y amenos recuerdos de Sofina, desde las tardes de relatos mágicos que su tía le brindaba en su niñez hasta las conversaciones de las preocupaciones de Karen. Sofina siempre trata de divertir, agradar y amparar a Karen, motivos por los cuales Karen siente una gran admiración por su tía. Karen es capaz de hacer lo posible y lo imposible, de superar y superarse a sí misma por salvar y ver bien a su Tía Sofina.
- **Juan:** Karen ve en Juan una figura que hace contrapartida a su madre. Juan tiene una personalidad tranquila, despreocupada y llama la atención por su estilo grunge, características que causan gran admiración y respeto hacia su padre. Ambos mantienen un relacionamiento alegre lo que hace con que Karen se mantenga en alerta para no contar cosas negativas a su padre para no terminar con ese relacionamiento alegre y de paseos que agradan a ella.
- **Magno:** en la niñez, Karen y Magno se provocaban mucho, relacionamiento típico entre hermanos de etapas diferentes. Karen

se sentía débil ante las críticas de Magno hacia su aspecto, por lo que no reaccionaba o si reaccionaba era con llantos. Ya en la adolescencia de Karen, ambos no conversan mucho ya que Magno está en la universidad, aun así, Magno no deja de hacer comentarios con aires de sarcasmo o bromas ácidas a su hermana, pero Karen sintiéndose un poco mayor comienza a reaccionar con su hermano... con gritos infantiles.

- **Julia:** Karen considera a Julia como una buena amiga, ambas mantienen un relacionamiento cordial, aunque no muy cercano. Ambas se siguen en las redes sociales, ambas tienen muchos gustos generales en común por lo que ambas se sienten a gusto cuando están cerca.
- **Samy Glam:** es la principal influencia de Karen en el momento. Karen desea la glamorosa vida que Samy muestra en su blog, intentando imitar sus ropas, maquillaje, cabello y comportamientos que ni siempre son sanos. Porque Samy es una personalidad del Internet, Karen cree que es un gran ejemplo a ser seguido incapaz de cometer errores o influenciar malos comportamientos.
- **Hechicera Anamaría:** una vez que Karen entra al mundo mágico, sentirá que ha conocido a la Hechicera Anamaría en su infancia, que ambas hicieron un intercambio para que Karen pueda ser delgada y no molestarse de nuevo con las críticas hacia su aspecto físico. En ese entonces, Anamaría no era tan joven y se presentó a Karen con usando una máscara en su rostro.

En cambio, en la adolescencia de Karen, dentro del mundo mágico, Karen va detrás de la Hechicera Anamaría para que pueda encontrar con su Tía Sofina, pero se toma con la sorpresa de que La Hechicera Anamaría tiene la apariencia de la bloguera Samy Glam. En verdad, estos hechos no han sucedido literalmente en la vida real de Karen, la Hechicera Anamaría es la representación de la anorexia nerviosa de Karen y Sofina crea este personaje en los sueños de Karen para que ella pueda enfrentarla y superar su enfermedad.

- **Kitsu:** a primera impresión, Karen y Kitsu discuten mucho. Ambos tienen una personalidad fuerte lo cual deja a Karen a la defensiva, pero no intimida a Kitsu. Básicamente, Karen acepta ayudar y confiar en Kitsu porque no tiene otra salida, pero de igual modo encuentra en Kitsu un gran compañero de aventuras. Como Kitsu representa su la fuerza interior de Karen, una vez que haya encontrado su fuerza en sí misma, ya no podrá separarse de ello.
- **Estrorito:** ha surgido en la jornada de Karen de repente, mantienen un relacionamiento de mucha ternura y cuidado. Una vez que el Estrorito siente que Karen lo cuida, éste le sonrío todo el tiempo, salta por dentro de la botella donde Karen le ha colocado para que no pierda la vida en la superficie terrestre del mundo mágico. Karen abraza todo el tiempo a la botella con el Estrorito dentro, aunque de vez en cuando presta a Katherina para que lo cuide.
- **Los Java:** por ser los principales enemigos de los Estroritos, Karen hace de todo para mantenerse alejada de este grupo de chicos para que no se acerquen al Estrorito y no le haga ningún daño. Porque ellos usan la máscara de un jabalí, Karen siente mucha repulsa hacia ellos.
- **Meylin:** cuando se conocen, ambas mantienen un relacionamiento estrictamente de negocios. Karen se desprende de su vanidad para tener más oportunidad de salvar a su Tía Sofina entregándole el largor de su cabello. Aunque Meylin acaba dando indirectamente a Karen un nuevo corte de cabello lo que hace sentirse a Karen más segura de sí misma.
- **Katherina:** ambas son muy buenas amigas, a pesar de que Katherina no entienda por completo los problemas de Karen. Katherina se une a Karen y Kitsu para ayudar a cuidar al Estrorito al sentir la amenaza que éste ha sentido por parte de Los Java. Karen siente inspiración por Katherina, tras darse cuenta que ella tiene metas fijas en su vida.
- **Investigador Mummy Einstein:** Karen siente una repulsión dado al aspecto de Mummy, pero poco a poco Karen descubre que se

trata de un señor muy generoso pese a su aspecto levemente monstruoso.

### Referencias del personaje



**Chihiro Ogino:** (Personaje principal de la película “El viaje de Chihiro”) este personaje se relaciona con el personaje Karen en aspectos como un viaje a lo Fantástico desconocido, tratando de salvar a un ser querido, contacto con seres mágicos, además de la propia edad próxima de ambos personajes.



**Lillie:** (Personaje de los videojuegos “Pokémon Sun/Pokémon Moon”) el personaje Karen hace referencias a Lillie dado a que intenta salvar a un personaje misterioso (Nebby) robándole de la “Aether Foundation” donde lo mantenían en cautiverio para estudiarlo. Lillie mantiene a Nebby en una bolsa, pero constantemente Nebby se escapa de ese lugar. Lillie pedirá

ayuda al personaje principal (el jugador) a que la defienda del ataque de unos pájaros y una vez que el personaje principal lo ayuda, Lillie recompensa al jugador con un ítem de gran importancia para el desarrollo del juego.



**Serena:** (Uno de los protagonistas de la serie de anime Pokémon XY) Inició su jornada al completar los 10 años con la intención de escaparse de la rutina de intenso entrenamiento que su madre ex atleta la hacía cumplir diariamente. Este personaje se relaciona con Karen dado a que Serena demoró 33 episodios (casi toda una temporada de la Saga) para decidir a qué se dedicaría en su jornada, aunque simplemente se la pasó acompañando a sus amigos de jornada. Al final, Serena decide ser una “*artista/estrella Pokémon*”, quien se presenta con sus compañeros y aspirar a ser “*la Reina de Kalos*” (la artista/estrella Pokémon más exitosa de la región donde transcurre la serie).

**Sofina:** (variante del nombre *Sofía*: dotada de buena sabiduría) es una carismática mujer de 36 años, hermana de Rose y tía de Magno y Karen. Vive en las afueras de la ciudad, en el “*Pueblo Naranja*”, en cada verano va a vivir con su hermana Rose, aprovechando los momentos para cuidarlos y mimarlos preparando las comidas favoritas de los sobrinos, reparando las ropas de Karen, entre otras demostraciones de afecto.

Tiene como ocupación la enseñanza de artes manuales, tiene un pequeño atelier en la ciudad y pequeño canal de videos en internet. Usa ropas de tonos suaves y monocromáticos dando énfasis a sus collares o sombreros coloridos.

Tiene la personalidad muy amable, comprensiva y de valentía. Tiene el hábito de conversar con las personas siendo una buena oyente. Secretamente es una hechicera con quien ha dividido las historias de magia con su sobrina Karen, desde que ésta era muy pequeña despertándole admiración.

Siempre está atenta a los acontecimientos de sus familias, para mejor cuidar a Karen en su crisis de anorexia nerviosa, Sofina trata de prepararle alimentos sanos, hace pequeños reparos en sus ropas o le ayuda a bordar las ropas para estilizarlas. En el peor de las crisis, Sofina puede hacer uso de sus poderes mágicos para poder salvar a Karen de su enfermedad, haciendo que los pasos de su tratamiento sean un viaje al interior de Karen en un mundo mágico lleno de desafíos, crecimiento y recompensas, siendo cada ser mágico una etapa del tratamiento.

Algo muy característico de Sofina es su vitalidad, conversa en tono sereno y con una sonrisa en los labios, es una mujer muy sabia y alegre con todas las personas.

#### **Relación con otros personajes:**

- **Karen:** existe un gran vínculo “tía – sobrina” entre ellas, Sofina trata de suplir las necesidades y caprichos de Karen y comprenderla sin rudeza y con más paciencia. Sofina tiene poderes mágicos, y lo usa para provocar una historia fantástica en los sueños de Karen para que ésta no sufra en su estadía en el hospital. Cada etapa de su viaje, representa una etapa de la desconstrucción de las ideas erróneas y banales que puedan lastimar a Karen.

- **Rose:** hay un relacionamiento confidencial entre las hermanas. Rose confía su día a día a su hermana Sofina, quien con sabiduría le brinda consejos.
- **Magno:** desde pequeño le gustaba hacer provocaciones a su hermana Karen, por lo cual, Sofina siempre ha pedido a que no maltrate a su hermana Karen. Ambos tienen un buen relacionamiento, pero no tan intenso como la de Karen y Sofina.
- **Hechicera Anamaría:** es un ser mágico creado por Sofina, representando la anorexia nerviosa de Karen. Ambas no se relacionan directamente, a pesar de que Karen cree que Sofina es rehén de la Hechicera Anamaría.
- **Kitsu:** otro de los seres mágicos creados por Sofina es Kitsu, quien representa la superación, el sacrificio y la fuerza interior de Karen.

**Rose:** es una mujer de 45 años, fue una ex bailarina clásica y hoy trabaja como profesora de ballet clásico en “*Ciudad Naranja*”. Es la hermana mayor de Sofina, madre de Karen y Magno. Se presenta como una persona muy recta, firme y se expresa con claridad en sus ideas y palabras.

Rose tiene la estatura mediana, 1,70 de altura, es delgada debido a su dieta equilibrada y su entrenamiento diario, tiene el cabello largo, de color castaño oscuro y siempre lo mantiene recogido con un rodete. No usa maquillaje, y usa ropas livianas en tonos pasteles.

Tiene una personalidad muy sobria, perseverante y paciente. Observa los mínimos detalles de cada movimiento, de cada expresión corporal y tiende a ser perfeccionista, al mismo tiempo, es una persona con gran sensibilidad, pero lo oculta con temor a parecer una persona frágil.

Rose se considera una madre ejemplar, por cubrir todas las necesidades de sus hijos, al tener consciencia de la enfermedad de su hija, siente una dualidad de emociones como la compasión por verla enferma y rabia por no entender el porqué de la enfermedad de su hija.

Vive con sus dos hijos, Magno el mayor quien no pasa mucho tiempo en la casa, estudia odontología, se la pasa todo el día en la universidad y Karen con quien encuentra a menudo en la casa, ellas no logran tener un

buen relacionamiento, se atacan mutuamente, no pueden abrirse emocionalmente, mucho menos comprender una a la otra.

Debido a una gran ansiedad reprimida, Rose ha desarrollado Trastorno Obsesivo-Compulsivo, en sus momentos de ansiedad tiene la costumbre de arreglar los objetos por orden de tamaños y para contrariar Karen siempre desarregla los objetos.

**Relación con otros personajes:**

- **Karen:** Rose trata de ser atenciosa con Karen, pero ambas no saben dirigirse bien una con la otra. Rose intenta conversar con Karen, pero ésta siempre se cierra y se mantiene a la defensiva. En el mundo real, cuando Karen pasa a ser internada, Rose acude a un especialista para saber cómo reaccionar ante la situación de su hija, ambas se conocerán mejor y se convertirán en mejores amigas.
- **Sofina:** Rose ve en Sofina una gran confidente, ambas mantienen un bonito relacionamiento de confianza y apoyo como buenas hermanas que son.
- **Juan:** el relacionamiento entre ellos actualmente es cordial, aunque en el fondo Rose siente un poco de rabia hacia Juan. En época de la separación han discutido bastante, llegando a decir varias palabras bajo calón, pero han decidido divorciarse para intentar mantener un ambiente tranquilo para el desarrollo de sus hijos.
- **Magno:** para Rose, Magno es un hijo muy tranquilo, consciente que no le da muchos problemas, ya que su hijo está muy enfocado en sus estudios universitarios. Mantienen un relacionamiento madre e hijo muy ameno y unido, aunque Magno hace bromas o comentarios irónicos a su madre.  
Ambos comparten el mismo tic nervioso, sin darse cuenta, a pesar de que Magno es mucho más discreto con esa característica.
- **Julia:** es la actual esposa de Juan, su ex marido. Rose evita mantener contacto con Julia a pesar de tratarse bien una con la otra.

**Magno:** es un joven de 19 años, estudiante de odontología, se pasa el día en la universidad en clases y realizando las prácticas de laboratorio. Es muy enfocado en sus estudios y atraviesa una etapa no muy participativa en su casa ni en su familia.

Tiene la estatura mediana-alta, tipo físico promedio y el cabello castaño oscuro con corte bajo y sin barba, dado a que para el trabajo debería usar un cubre-bocas. Tiene una apariencia muy pulcra, usa ropas claras y muy bien engomadas.

En cierto momento de su vida, cuando sus padres iban divorciándose ha sido un adolescente que atacaba mucho a su hermana Karen, por sus limitaciones como una niña pequeña como altura, miedos infantiles y su peso. A pesar de los conflictos, Magno había superado por sí solo los problemas familiares y se ha vuelto un joven muy comprometido con sus compromisos, centrado, pero no demuestra muchas emociones.

Magno cree que ha ganado la mejor oportunidad de su vida obteniendo la beca para estudiar odontología, así que es un joven entusiasta con sus estudios universitarios, ha hecho su mundo, porque lo ve como un pasaporte para una vida independiente lejos de los problemas familiares. Diariamente, llega aproximadamente a las 22:30 a su casa, después de las clases o las prácticas en el Hospital Universitario, estudia con sus compañeros o descansa con ellos en algún festín. Por ello en días laborales casi no se cruza con su madre o su hermana Karen, en cambio los fines de semana duerme hasta tarde y luego va a la casa de sus compañeros a pasar el día estudiando o saliendo con ellos, el convivio con su familia es distante, mediante fotos de redes sociales, aunque vivan en la misma casa.

Magno es una persona con pocos amigos, pero mantienen un relacionamiento sano, leal y profesional con ellos. Aunque Magno sea una persona con un buen equilibrio psicológico, en sus ataques de ansiedad busca un paño para limpiar algún objeto, por lo general sus gafas de aumento que las usa siempre.

#### **Relación con otros personajes:**

- **Karen:** cuando Magno era muy pequeño esperaba con ansiedad el nacimiento de Karen, pero una vez llegado en la adolescencia y

sus inseguridades, Magno hacía muchas bromas pesadas a su hermana principalmente acerca de su aspecto físico, en esa época el relacionamiento entre ellos era rudo, aunque ambos se apreciaban mucho por ser hermanos. Ya en la juventud de Magno, la relación de ambos es un poco más distantes, aunque frecuentemente Magno hace provocaciones a su hermana debido a su comportamiento infantil.

- **Rose:** Magno se siente muy identificado con su madre, así que ambos mantienen un relacionamiento unido, pareciendo a ser amigos.
- **Sofina:** cuando Magno era adolescente escuchaba muchas veces a su Tía Sofina pidiéndole a que no maltrate a su hermana, mientras que trataba de calmar a Karen, eso no molestaba a Magno. Mientras que, durante la edad universitaria de Magno, ambos no conviven mucho.

**Juan:** (Nombre haciendo referencia al: “*Don Juan*”) es el padre de Karen y Magno, es un señor de 46 años, casado en una segunda vez con otra mujer, llamada Julia con quien no ha tenido más hijos. Trabaja como chef de cocina especializado en carnes, por lo cual está durante la tarde y noche trabajando.

Es un hombre alto, de apariencia robusta y fuerte. Usa una frondosa barba, un largo cabello atado, camisas de franela y ropa desgastada, al estilo grunge de los años 90's. Además, es un gran fan de las motocicletas, tiene una gran motocicleta como medio de transporte.

La personalidad de Juan es alegre y despreocupada, tiene un gran sentido del humor e ironía, por lo cual tiene un gran círculo de amistades. Piensa que es un padre muy presente, pero por el poco tiempo que pasa con ellos, cree que sus hijos aún son niños, piensan como niños tal cual los ha dejado en la casa del matrimonio.

#### **Relación con otros personajes:**

- **Karen:** Su hija Karen es la más apegada con el padre, en algunas salidas les gusta salir a las exposiciones de motocicletas y aprovechan para hacerse muchas fotografías, Karen lo considera

como un padre con mucho estilo, lo trata como un ídolo, el relacionamiento entre ellos es bueno, aunque no se comunican a menudo, no cuentan sobre sus miedos, sobre sus dificultades, son buenos amigos, pero sin muchas historias que contar.

- **Rose:** como es su ex esposa y ya había cometido muchos errores con Rose anteriormente, Juan es muy meticuloso en el actual relacionamiento con Rose. Trata de no contradecirla para no causar nuevos problemas.
- **Julia:** es la actual esposa de Juan, ambos son muy parecidos, aventureros y despreocupados. A pesar de ser muy parecidos en personalidad, han decidido no tener más hijos.

**Kitsu:** Referencia al Kitsune (狐), el lobo místico de la cultura japonesa. Es un ser mágico creado por Sofina para ser un compañero de aventuras de Karen, en su jornada mágica. Es un zorro que se encuentra en proceso de convertirse en un protector, simboliza la superación, el sacrificio, la fuerza y el Sol después de una larga tempestad. Además, forma parte del inconsciente perseverante y luchador de Karen.

El zorro Kitsu, es de altura pequeña, alrededor de 1,50 de altura que se mantiene parado en dos patas, de pelaje amarillo brillante, ojos castaños y porta 8 colas, cada cola lo obtiene al finalizar sus etapas de transición de animal en el mundo mágico para un ser protector. En un periodo de 100 años Kitsu debe realizar rituales para conseguir una nueva cola, al conseguir 9 colas en total alcanza su status de ser protector. Sus rituales han consistido en meditación, resistencia, pruebas de sabiduría y fuerza, aunque para alcanzar su novena cola ya han pasado más de 120 años en meditación y no comprende el porqué de no haber conseguido finalizar el ritual.

Es un ser muy sabio, atento y cuidadoso, siempre listo para dar ayuda a quien necesite. Por otro lado, se ha vuelto un poco impaciente al encontrarse tiempo a más de su transición de ser protector y también es goloso. Además, posee poderes de producir llama mediante su aliento.

Al encontrarse a Karen en el mundo de la Hechicera Anamaría, sabe que

se trata del bello ser que apareció ayudarlo a convertirse en un ser protector, había sido la promesa de su Gran Maestro, aunque más tarde se da cuenta que en realidad él debe ayudar a Karen a tener más consciencia, por lo cual lo deja más preocupado, pero al mismo tiempo sin darse cuenta está desempeñando parte del status que quisiera alcanzar. Vive en el bosque a las afueras del Mundo de la Hechicera Anamaria, con un grupo de zorros que viven meditando captando energías del bosque. Su único relacionamiento es con el Gran Maestro que lo aparece mediante un aura brillante en los cielos nocturnos, con quien mantiene un relacionamiento intercambio de saberes, y lo sirve como un guía espiritual para alcanzar sus objetivos y su principal objetivo que es ser un ser protector.

Una de sus principales peculiaridades es su voz aguda y chillona, lo cual le da una primera impresión de ternura, pero al notar su personalidad mandona y voraz se hace un poco irritante. Aunque Kitsu es por veces irritante, no deja de ser un ser inteligente, muy informado de todas las formas del misticismo y capaz de tomar buenas decisiones al relacionarse con los demás seres del mundo mágico.

#### **Relación con otros personajes:**

- **Karen:** su relación con Karen se extiende más allá de una alianza para conseguir sus objetivos. Ambos fueron predestinados a una jornada juntos de la cual no tendrá un final. Karen conocerá su verdadera fuerza representada en Kitsu y ya no se separarán nunca más.
- **Gran Maestro:** hasta la llegada de Karen al Bosque Amarillo, el Gran Maestro era el Ser con quien tuvo mayor conexión, a pesar de convivir con sus otros compañeros. Se mantenía obediente y confiante ante las tareas que el Gran Maestro pedía a Kitsu para su transición.
- **Otros Seres Mágicos:** simplemente Kitsu conoce a todos los demás seres como la Hechicera Anamaría, los Estroritos, Los Java, Meylin, Katherina y el Investigador Mummy Einstein, por los nombres y como otros seres habitantes de ese mundo, pero no ha tenido un relacionamiento de convivencia con ellos.

## Referencias del Personaje



**Kitsune:** de la cultura popular japonesa, existen variantes de este personaje mítico, siendo el Kitsune el más popular y usado en referencias para anime, mangas y cultura joven.

**Hechicera Anamaría:** (el nombre “Anamaría” haciendo referencia a la enfermedad Anorexia) es una Hechicera de 987 años creada por Sofina, es un ser de extrema vanidad que a pesar de su larga edad mantiene una apariencia joven. Teniendo exactamente la apariencia de la Bloguera Samy Glam en el mundo real.

Es dueña de su propio reino y vive en un gran castillo de espejos. Ella representa la anorexia de Karen, dentro del universo mágico, alguien con quien debe afrontarse y superarla.

Su apariencia es la de una joven de unos 17 años, tiene el cabello muy largo y liso con mechones de color violeta en las puntas, con la textura esponjosa. Su rostro es delicado y ruborizado, posee enormes ojos verdes y largas pestañas. Tiene una alta estatura, alrededor de 1,75, su cuerpo es delgado y esbelto y usa vestidos largos y ceñidos al cuerpo complementando con un gran broche de color rojo rubí en el cuello.

Su personalidad es extrovertida, se presenta de manera amable y seductora, siempre busca hacer propuestas a las personas inseguras para que puedan sentirse llenas de belleza física y confianza, pero sus negociaciones no tienen poco valor, pide algo valioso de las personas a cambio ella vende falsas ilusiones, robándolas el alma y la alegría de vivir.

Vive en un gran Rascacielos de Espejos, a medida que ella hace más negociaciones con los jóvenes, más joven ella luce y más el castillo crece, cuando el joven tiene la salud muy deteriorada a causa de los trastornos alimentares, esos jóvenes van a vivir con la Hechicera Anamaría en el rascacielos. El Rascacielos es una representación de la internación de pacientes con anorexia.

**Relación con otros personajes:**

- **Karen:** Anamaría siempre está haciendo tratos con Karen, en realidad Karen está en plena lucha contra su cuadro de anorexia, pero su enfermedad es representada por la Hechicera gracias a los poderes de Sofina.
- **Sofina:** es la creadora de este Ser Mágico, representado la anorexia de Karen, para que Karen pueda sentir una lucha con ella.
- **Samy Glam:** poseen la misma apariencia, pese a que no se relacionan directamente.

**Samy Glam:** (nombre en referencia a la vida “*glamorosa*” que el personaje quiere demostrar) es una joven de 20 años, gracias a su carisma y dinamismo se ha forjado como una destacada influenciadora digital, hablando de variados temas enfocándose principalmente en belleza y viajes. Muchas veces termina dando consejos muy dañinos a sus seguidores con total falta de consciencia.

En videos y fotografías de su blog, Samy Glam demuestra ser una joven que vive realizándose día tras día, recibiendo obsequios, tomándose fotografías de estilo de vida, pero en realidad es una mujer muy cansada y depresiva, debe mantener un rigor para cumplir con sus patrocinadores. Samy Glam es una mujer de 1,75 de altura, entre 50 a 54 kilos, a pesar de que tenga problemas de caída del cabello tiene una cabellera muy larga ya que usa extensiones de cabello negro y liso. Además, usa muchas cosas postizas al mismo tiempo como lentes de contacto para ojos y dientes, pestañas y uñas postizas muy largas, además del maquillaje pesado para el día a día.

Tiene dos personalidades, una para sus redes sociales, siendo muy extrovertida, divertida y habla siempre gritando. De este modo convence

a sus seguidores como su vida es tan divertida y llena de lujos. Su otra personalidad aparece cuando para de grabar videos o tomarse fotografías, siendo cansada, estresada, apática y depresiva.

Piensa que se encuentra en un círculo de la que no puede salir, debe cumplir con sus patrocinadores, diciendo las cosas que ellos quieren escuchar sin emitir opiniones que puedan contradecir los valores (o antivalores) de ellos. Muchas veces da consejos que ella misma no usa o necesita, como el uso de cintas modeladoras de cintura para las mujeres, aunque ella tiene consciencia que está mintiendo, sabe que le conviene dar ese consejo.

Vive en la “*Ciudad Croma*”, en la casa de sus padres, con sus padres, a pesar de que Samy nunca sale de su dormitorio que fue totalmente decorado por sus patrocinadores. A pesar de que siempre esté recibiendo obsequios y servicios gratis se siente bastante sola.

También gana viajes y paseos muy interesantes, pero nunca tiene tiempo de disfrutar de esos momentos, ya que debe estar maquillándose, tomándose fotografías con fotógrafos, haciéndose selfies y grabando videos.

### Referencias del personaje





**Blogueras e influenciadores digitales:** el personaje Samy Glam trae varios aspectos negativos de los influenciadores digitales, siendo ellos una especie de amigos imaginarios e íntimos de la actual generación de jóvenes y al mismo tiempo no siendo especialistas para comunicar acerca de temas delicados como alimentación y autoestima. Samy retrata la ilusión de una vida perfecta y opulenta, siendo que en realidad ni siquiera ella vive ese estilo de vida, apenas muestra en las fotografías.

**Meilyn:** (del piyin 莓铃, "Jade hermoso") es la hermana menor de la Hechicera Anamaría teniendo 654 años, teniendo una apariencia bastante senil. A pesar de la avanzada edad de Meilyn, es una señora con mucha vitalidad. Tiene el rostro bien arrugado, apenas se le nota los ojos, el cabello totalmente blanco es largo y recogido, usa un vestido azul y un bastón para locomoverse.

Su personalidad es amable, aunque desea verse tan bonita como su hermana Anamaría, aunque no sabe a lo cierto qué hacer para verse joven y bella. Vive sola, en la cima del Bosque Amarilla, tiene como costumbre tomar té todas las tardes después del almuerzo, por lo que es conocida por todos los seres que viven alrededor.

**Estroritos:** (Referencia a "estrella + meteoritos"), son seres provenientes de la estratosfera del mundo mágico, una vez llegados a la parte terrestre del mundo mágico, ellos tienen un ciclo de vida bastante corto. Son de varios colores, dependiendo de la parte de la estratosfera que han provenido.

**Gran Maestro:** es una representación de un Dios que sirve de guía para Kitsu, se presenta como un simpático señor con barba, usa una túnica de color tierra y vive en el Bosque Amarillo, cerca de la orilla del río. Tiene un relacionamiento muy cercano con los zorros que buscan su transición a otros seres.

**Katherina:** es una pre-adolescente de 10 años, es muy bella, tiene la piel pálida, cabellos largos y ondulados de color negro azulado, de personalidad muy serena. Le gusta escuchar a los demás y comprender que todos somos diferentes, pero le cuesta comprender, aun así, se abstiene en dar opiniones dado a que no conoce la real situación de las personas por no comprenderlas.

Vive con una pareja que han decidido cuidarla como su hija después de encontrarla, pero su mayor deseo es volver a la luna, sabiendo que ella pertenece a ese mundo.

**Los Java:** son un grupo de niños que usan máscaras de jabalíes, para olfatear a los Estroritos que se encuentran en el mundo mágico, para alimentar a una llama que ellos cuidan dentro de la cueva que es la guarida del grupo.

**Investigador Muummy Einstein:** es un simpático señor que al igual que Karen, ha venido del mundo real. Llegó a parar en el mundo mágico por causa de su gran obsesión por estudiar a los seres paranormales. Es un señor de gran gentileza, pero después de caer en una fuente maldita su apariencia se vio mal comprometida, dándole una apariencia de zombi. Vive solo en el Cañón Azul, estudiando a los fantasmas del lugar. Este ser fue creado por Sofina representando a un enfermero que cuida a Karen durante su internación.

**Mimitsus:** son seres fantásticos del mundo mágico, ellos se han sentido menos queridos e inferiores a los demás seres que habitan ese mundo. Tras creer que el ser más querido del mundo mágico son los zorros por tener contacto con el Gran Maestro, ellos intentan disfrazarse de zorros parecidos a Kitsu, queriendo imitarlos y ser tan queridos cuanto ellos, pero al percibir que no han logrado su objetivo, van a vivir en los alrededores del Rascacielos de Espejos que es el punto más alto del mundo mágico.

**Jóvenes del Té la fiesta del Té de Anamaría:** estas personas nada más son que la representación de los pacientes de Trastornos de Conducta Alimentar más crónicos y están en el hospital recibiendo los más distintos tratamientos. Karen los ve como invitados a una gran fiesta del té porque Sofina ha proyectado de esa manera para que Karen pueda ver cómo es difícil y chocante sus tratamientos pero que al mismo tiempo Karen no sufra demasiado.

**Mozos de la fiesta del Té de Anamaría:** estas personas son la representación de los enfermeros y cuidadores de los pacientes del hospital. Aunque Karen los mira como mozos que están en constante observación.

## VII TIEMPO Y ESPACIO: PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL TIEMPO Y DE LOS ESPACIOS NARRATIVOS

### TIEMPO

La narrativa de este proyecto ocurre en dos tiempos narrativos y en dos espacios mentales, siendo ellos:

- **Presente Real:** donde la protagonista es presentada con su vida diaria, sus problemas cotidianos y donde se detalla su problema con la anorexia nerviosa. Además, la resolución del conflicto de Karen, se lleva a cabo en el presente real, después de su regreso del mundo mágico.
- **Presente Fantástico:** en este tiempo, la protagonista se encuentra dentro del mundo mágico, que en realidad son los sueños y delirios de la protagonista mientras pasa por su tratamiento para tratar su salud física y emocional. En el Presente Fantástico, Karen inicia su jornada, conociendo a los seres mágicos, madurando su personalidad y enfrentando su problema de salud.
- **Pasado Real:** vemos el pasado del mundo real de la protagonista mediante las memorias de la infancia de Karen por medio de los *flashbacks*, aquí vemos cómo las raíces de la anorexia nerviosa nacen y cómo este trastorno va tomando el desarrollo.
- **Pasado Fantástico:** ocurre un leve pasaje a un pasado fantástico, Karen pasa por una experiencia sobrenatural manteniendo un primer contacto con la Hechicera Anamaría, realizando una negociación con la Hechicera, representando así la anorexia nerviosa de Karen.

En realidad, este pasado fantástico fue alterado en la noción de tiempo de la protagonista mediante la magia de Sofina, es decir, este pedazo de pasado fantástico de hecho realmente no ha ocurrido, pero mediante la magia de Sofina, Karen pasa a creer que este pasado fantástico realmente le ha ocurrido.

## **ESPACIO**

### **Espacio mental de la Fantasía**

La protagonista Karen pasa por un evento sobrenatural, lo cual la lleva de su mundo de vida normal a una experiencia de un mundo “*fantástico desconocido*”, atravesándolos a través de un portal, el cual se encuentra en el dormitorio de la protagonista.

En esta historia, el mundo real de la protagonista equivale al mundo en que realmente vive, mientras tanto que el espacio construido dentro del fantástico desconocido se trata de un profundo sueño y una serie de delirios vividos por Karen en su tratamiento de anorexia nerviosa.

Una vez que Karen haya logrado superar física y emocionalmente su padecimiento, ella regresa al mundo real, haciendo una alusión al regreso a sus actividades diarias y el enfrentamiento diario contra los problemas que venía sufriendo tales como presión estética, distorsión de imagen y gran dependencia de aprobación en redes sociales. Siendo así es el mundo real el mundo que predomina en la narrativa de este proyecto.

### **Espacios geográficos**

- **Ciudad Palleta:** (“*Palleta*” en referencia a la paleta de colores y alusión de la vida sin colores de Karen y que transcurriendo su jornada agregará color a su vida) es la ciudad ficticia donde vive gran parte de los personajes del mundo real. La actividad diaria de los personajes se lleva a cabo en esta ciudad.

La Ciudad Palleta es una ciudad de actividad intensa, de mucha novedad a diaria y tráfico automovilístico, en síntesis, es un ambiente capitalino y urbano. En este lugar se desarrolla todo el trastorno de anorexia nerviosa de la protagonista, de este mismo lugar embarca a su jornada y en esta ciudad se lleva a cabo el desenlace del conflicto de Karen.

- **Pueblo Naranja:** (el color naranja, como alusión a la creatividad, felicidad, el estímulo y calidez. Es lo que Sofina brinda a Karen en su estadía en este pueblo ficticio vive Sofina, este pueblo no se

encuentra muy lejos de la Ciudad Palleta. Es un pequeño pueblo, con pocos habitantes donde Sofina ha decidido vivir de manera tranquila, alegre y modesta.

- **Guardarropas:** las primeras señales del portal mágico se llevan a cabo a través del guardarropa de Karen, donde una fuerte luz la llama, el cual proviene del gorro mágico. Referencia al guardarropa de “Crónicas de Narnia” de Clive Staples Lewis.
- **Portal:** Karen es transportada mediante un portal, una especie de agujero oscuro, una referencia a la obra literaria de Lewis Carroll en “Alicia en el País de las Maravillas”.
- **Bosque Amarillo:** (el color amarillo representa la luz solar, el calor, el estímulo mental y la energía. Además, este color puede ser asociado a la necesidad de comida, el platillo azul es muy usado por los chefs de cocina para controlar el hambre de los comensales, así que se ha tomado un camino opuesto, según la necesidad de Karen) este sitio es una sección del mundo mágico creado por Sofina, perteneciente al mundo mágico.

Se trata de un extenso bosque rocoso bañado por una bahía del río del bosque, la vegetación abundante es de color verde, pero predomina la luz del sol reflejando varios tonos de amarillo durante el día. En el Bosque Amarillo habitan muchos seres como el Gran Maestro, los zorros, la vieja Hechicera Meylin y Katherina junto a sus padres.

Los seres vivos de esta región viven en armonía con su ambiente y entre ellos mismos, siendo aquí una zona de meditación de los zorros, entre ellos la de Kitsu. En el Bosque Amarillo, Karen siente toda la fuerza y vitalidad para emprender su jornada.

- **Cañón Azul:** (el color azul, como un color frío es ligado a la tristeza del abandono de ese lugar, pero al mismo tiempo, el color azul está ligado a la consciencia, curación y entendimiento, lugar donde Karen tendrá algunas desconstrucciones de sus ideas) otro de los sitios del mundo mágico es el Cañón Azul, un lugar donde alguna vez ha vivido un pueblo muy feliz y productivo, después del crecimiento del gran Rascacielos de Espejos, las fuentes de agua

se han secado perjudicando así el lugar, provocando con que los habitantes abandonen el lugar.

En este lugar habitan los fantasmas que tienen una vida normal durante la noche y el Investigador Mummy Einstein, éste último perteneciente al mundo real, pero ha sufrido una maldición tras caer en la fuente maldita y ha adquirido una apariencia de zombi.

En el paisaje del Cañón Azul predomina el azul de las casas y tiendas abandonadas, es un lugar rocoso con piedras y tierra de color azul, no hay una vegetación capaz de resistir a este lugar

El Cañón Azul es un lugar frío y vacío, tanto que se puede escuchar el silbido del viento atravesando las puertas y ventanas de las casas abandonadas durante el día.

De noche hay una intensa actividad de los fantasmas, haciendo mucho ruido en el lugar. El Investigador Mummy Einstein ha desarrollado una técnica usando un tapabocas para que los fantasmas no sientan la respiración de los seres “no fantasmas” que se encuentren en el Cañón.

- **Pico Porcelana:** (haciendo relación con la delicadeza del lugar) en esta sección del Mundo Mágico se encuentra el antiguo Parque de Diversiones, donde la Hechicera Anamaría ha construido su gran Rascacielos de Espejos, dentro de un laberinto de espejos.

El Pico Porcelana es un lugar frío, el suelo es de porcelana, sin vegetación, es un lugar totalmente vacío hasta notar la entrada del Parque de Diversiones donde vive Anamaría. El Parque de Diversiones abandonado es un lugar lleno de polvo gris y herrumbre rojo contrastando con el polvo.

En el Pico Porcelana viven los Mimitsus, los jóvenes aliados de la Hechicera Anamaría y la misma Anamaría. Estos 3 grupos no conviven entre sí a diario.

## **VII ESCALETA**

### **SECUENCIA I: Presentación de la familia de Karen**

#### **ESCENA 01 – DORMITORIO DE KAREN – INT – DÍA**

En plano general, se muestra el dormitorio de Karen quien se despierta con la alarma del celular, toma el celular y coloca sobre la mesa de luz, al lado del portarretrato de la familia, en la foto aparece Karen, su madre Rose, su hermano Magno y su padre Juan.

#### **ESCENA 02 – DORMITORIO DE KAREN – INT - DÍA**

Karen se levanta, se dirige espejo, se mira, se traga el estómago y comienza a arreglarse. Voz en Off de Karen, hace su presentación y la de los miembros de su familia enfocando en la fotografía mientras Karen se arregla frente al espejo para luego bajar a la sala.

La propia Karen se presenta como una joven de 12 años que aspira a ser cada vez más bella y famosa, a su madre Rose como una profesora de danza clásica muy ocupada y pesada, a su hermano Magno como un joven estudiante de odontología quien raramente está en casa, a su padre como el padre más genial y “cool” pero que no vive con ellos.

### **SECUENCIA II: Llega Sofina**

#### **ESCENA 03 – SALA DE LA CASA DE ROSE – INT – DÍA**

Rose y Magno están desayunando, llega Karen. Al poco tiempo Sofina llega la casa con dos grandes equipajes para durante las vacaciones de verano. Karen va feliz a saludarla. La voz en Off de Karen presenta a su Tía Sofina y la presenta como una tía muy amada, quien siempre se hospeda en su casa todos los veranos. Más tarde sale Magno.

Se abrazan Sofina y Karen, conversan sobre los planos del verano.

#### **ESCENA 04 – COCINA DE LA CASA DE ROSE – INT – DÍA**

Karen y Sofina están sentadas alrededor de la mesa almorzando, aunque Karen finge estar comiendo. Karen dice estar muy gorda, con el Índice de Masa Corporal súper elevado y que no puede irse a la playa.

Sofina se ríe, dice a Karen que es una exagerada hasta que le preocupa que Karen use mangas largas en el verano. Karen habla a Sofina sobre el concurso que su bloguera favorita ha lanzado por Internet y sobre su

interés en participar.

**Objetivo de la Escena:** Mostrar algunos síntomas del trastorno alimentario y de imagen que padece Karen.

#### **ESCENA 05 – SALA DE LA CASA DE ROSE – INT – DÍA**

Sofina borda con aguja e hilo las perlas a la chaqueta jeans de Karen, mientras Karen le pasa las perlas, algunas perlas caen al suelo, saltan y ambas se divierten. Sofina comienza a hablar sobre el gorro mágico que había confeccionado a Karen y comienzan a conversar de esos felices recuerdos.

Más tarde llega Rose, haciendo cuestionamientos acerca de la ropa que viste Karen se enoja, llega Juan a buscarla para ir al paseo.

**Objetivo de la escena:** Exponer la relación afectuosa entre la Tía Sofina y Karen, presentar cómo Rose se preocupa con la situación de su hija y cómo Karen reacciona ante la preocupación de su madre.

#### **SECUENCIA III: El paseo de Karen con su padre**

##### **ESCENA 06 – EXPOSICIÓN DE MOTOCICLETAS – EXT – NOCHE**

Karen se divierte con su padre en la Exposición de motocicletas, se toman muchas fotografías y los amigos de Juan se acercan a ellos para elogiar a Karen.

En seguida, llega Julia, saluda a los dos y Karen pide para hacerse una fotografía los tres.

##### **ESCENA 07 – SALA DE LA CASA DE ROSE – INT – NOCHE**

Rose observa las fotografías de Karen en las redes sociales, se siente celosa y llama a Juan para que regrese a Karen en la brevedad posible.

##### **ESCENA 08 – EXPOSICIÓN DE MOTOCICLETAS – EXT – NOCHE**

Juan explica a Karen que en seguida debe regresarla a su casa, porque no puede estar tan tarde en ese lugar, Karen dice que es cosa de su madre, pero acepta volver a casa.

#### **SECUENCIA IV: Estrés colectivo en casa**

##### **ESCENA 09: SALA DE LA CASA DE ROSE – INT – NOCHE**

Karen llega a la casa gritando y discutiendo con su madre. Magno hace un comentario acerca de la relación de ambas. Karen se dirige a la cocina,

mientras que Rose se acerca al cristalero a cambiar el orden de los objetos.

#### **ESCENA 10: COCINA DE LA CASA DE ROSE – INT – NOCHE**

Karen encuentra a su Tía Sofina cocinando, ambas tienen una conversación acerca de la discusión de Karen con su madre. Karen sigue estando muy molesta y toma los bollos de lluvia que Sofina había preparado y se va a su dormitorio.

#### **ESCENA 11: DORMITORIO DE KAREN – INT – NOCHE**

En el dormitorio, Karen anda en círculos, habla consigo misma y come descontroladamente los bollos de lluvia hasta terminárselos por completo.

#### **ESCENA 12: COCINA DE LA CASA DE ROSE – INT – NOCHE**

Karen visiblemente alterada de la ansiedad, comienza a agarrar más bollos de lluvia, algunos se los come, también agarra otras comidas como pan, mermeladas y leche, en seguida se los lleva en su dormitorio.

#### **ESCENA 12: DORMITORIO DE KAREN – INT – NOCHE**

Karen se lanza al suelo, comienza a comer compulsivamente, agarra su celular, mira el blog de Samy Glam, luego de sentirse culpada por haber comido demasiado vomita en una gaveta de su guardarropa.

No tarda mucho a que llegue Rose ambas comienzan a tener una leve discusión y al final, Rose trae un té para relajar a su hija Karen. Al rato, Rose se retira del dormitorio y deja a Karen para que duerma.

En seguida, Karen vuelve a revisar su celular y va a dirección a la cocina.

#### **ESCENA 13: COCINA DE LA CASA DE ROSE – INT – NOCHE**

En la cocina, Karen busca en los cajones algo para comer y toma un saco de patatas fritas para llevarse a su dormitorio para comer.

#### **ESCENA 14: DORMITORIO DE KAREN – INT – NOCHE**

Karen se sienta sobre la cama, come rápidamente las patatas fritas mientras mira los videos de la bloguera Samy, al sentirse culpada consigo misma, sale del dormitorio, regresa con un cuchillo para al final cortarse los pulsos terminando desmayada y sangrada.

## **SECUENCIA V: La extraña mañana de Karen**

### **ESCENA 15: DORMITORIO DE KAREN – INT – DIA**

La mañana es fría, hay una fuerte lluvia afuera y Karen se despierta. Karen nota que sus pulsos no están heridos y no había quedado ningún dolor o cicatriz. Va a la cocina para el desayuno.

### **ESCENA 16: COCINA DE LA CASA DE ROSE – INT – DIA**

En la cocina, Karen encuentra a su madre y a Magno, quienes le comentan que la Tía Sofina está desaparecida hace 4 días y que Karen está hace 4 días durmiendo. Asustada y confusa, Karen vuelve a su dormitorio,

### **ESCENA 17: DORMITORIO DE KAREN – INT – DIA**

Karen comienza a reflexionar sobre el desaparecimiento de Sofina, busca el gorro mágico en el guardarropa y logra abrir un portal mágico a una nueva dimensión a través del techo de su dormitorio.

## **SECUENCIA VI: Karen y Kitsu comienzan su aventura**

### **ESCENA 18: BOSQUE DE LOS ZORROS – EXT – NOCHE**

Karen surge en el Bosque de los Zorros, se hace notar pisando en la cola de uno de los zorros y Kitsu nota su presencia. Ellos se presentan y comienzan a discutir. Karen conoce las intenciones de Kitsu y ambos hacen un pacto de que Karen ayudaría a Kitsu a su transición y Kitsu ayudaría a Karen a vivir en el mundo de la Hechicera Anamaria. Kitsu se despide de los demás zorros y comienzan a subir por la montaña.

**Objetivo de la escena:** Describir cómo Karen conoce a Kitsu, un poco de la realidad de ese mundo mágico y la forma en que han hecho su alianza.

### **ESCENA 19: MONTAÑA – EXT – NOCHE**

Kitsu prepara una hoguera para que descansen durante la noche fría. Hasta que cae del cielo los “Estroritos”, luego explica a Karen de qué se tratan esos seres. Karen al obtener un estrorito decide pedir ayuda para que pueda prolongar su vida en la superficie terrestre.

### **ESCENA 20: PATIO DE LA CASA DE KATHERINA – EXT – NOCHE**

Katherina está contemplando a la luna, en seguida, Karen y Kitsu se acercan para pedirle su ayuda con el estrorito de Karen. Katherina cuenta a Karen un poco más sobre el ciclo de vida de los estroritos, pero decide

dar una solución para que Karen pueda conservarlo con vida en la tierra. Katherina habla acerca de su vida y su gran sueño de volver a la luna. Karen y Kitsu se despiden volviendo así a la hoguera.

### **ESCENA 21: MONTAÑA – EXT – DÍA**

Amanece, Kitsu despierta y encuentra a Karen muy despierta jugando con el estrorito y reflexionando. Karen y Kitsu comienzan a hablar acerca de los objetivos de vida y sueños, a lo que Karen concluye que no ha tenido jamás un objetivo de vida, pero le gustaría tener, tal como lo tiene su madre y Katherina.

Karen se anima para comenzar el día y emprender su jornada para salvar a su Tía Sofina.

### **SECUENCIA VII: Meilyn también quiere ser más y más joven**

#### **ESCENA 22: JARDÍN DE LA CASA DE MEILYN – EXT – DÍA**

Ya en el inicio de la tarde, Karen y Kitsu acaban llegando cerca de la casa de Meilyn quien es la hermana menor de la Hechicera Anamaría. Meilyn decide ayudar a Karen para que pueda llegar a su hermana, así que decide que le entregue su cabello.

Karen decide entregar sus cabellos a Meilyn, quien se la come y explota, al explotar, surge la entrada para el Rascacielos de Anamaría.

#### **ESCENA 23: ALREDEDOR DE LA CASA DE MEILYN – EXT – DÍA**

Karen se sienta encima de un tronco caído, abrazando al Estrorito, comienza a reflexionar sobre sus problemas del pasado mientras Kitsu lo escucha. En seguida ellos son atacados por un grupo de niños enmascarados denominados “Los Javas”, ocurre un enfrentamiento entre Kitsu y Los Javas hasta que son defendidos por Katherina, quien fue a seguir a Karen y Kitsu para ayudarles a cuidar al Estrorito. El grupo se agranda y deciden tener esa jornada juntos. En seguida, cruzan el puente de colgante de cuerdas que unen al Bosque Amarillo con el Cañón Azul.

## **SECUENCIA VIII: El “deshabitado” Cañón Azul**

### **ESCENA 24: CALLES DE CAÑÓN AZUL – EXT – DÍA**

El grupo de amigos van cruzando y conociendo el abandonado Cañón Azul, Karen continúa recordando sus inseguridades y conversa con sus amigos. Kitsu comienza a sentir un poco de frío, haciéndoles recordar que por las noches el Cañón es un lugar frío y surgen los fantasmas que habitan el lugar.

De una de las casas, aparece el Investigador Mummy Einstein quien los llama para intercambiar favores.

### **ESCENA 25: COCINA DE LA CASA DE MUMMY – INT – NOCHE**

Mummy pide a los amigos que lo ayuden a limpiar la casa para que él pueda cocinar y que los recompensaría con un poco de comida. Karen y Katherina limpian las cenizas de la cocina, mientras Kitsu trae leña para la hoguera.

### **ESCENA 26: SALA DE LA CASA DE MUMMY – INT – NOCHE**

Los amigos están saboreando el pan recién horneado de Mummy, Karen intenta escupir, pero es impedida por Kitsu. Al rato, Mummy trae los tapabocas que ayudarán a cruzar el Cañón Azul sin que los fantasmas que habitan el lugar los ataquen.

### **ESCENA 27: CALLE DEL CAÑÓN AZUL – EXT – NOCHE**

Karen y sus amigos se encuentran frente a la casa de Mummy despidiéndose de él. Los amigos se van del Cañón Azul mientras observan a los habitantes fantasmas del lugar teniendo una vida normal en ese lugar abandonado.

## **SECUENCIA IX: Llegando en el Pico Porcelana**

### **ESCENA 28: CALLE DEL PICO PORCELANA – EXT – DÍA**

Karen y sus amigos conocen el Pico Porcelana, observando todo el frío y abandonado paisaje, miran que al horizonte está el parque de diversiones abandonado y en el fondo del mismo el Rascacielos de Espejos donde vive la Hechicera Anamaría.

Llegan al parque de diversiones abandonado, lleno de polvo, comienza un nuevo enfrentamiento entre Los Mimitsus y Kitsu, además de Los Java

contra Katherina. Karen corre desesperadamente a la puerta del Rascacielos y entra.

### **ESCENA 29: ZAGUÁN DEL RASCACIELOS DE ESPEJOS – INT – DÍA**

Dentro del zaguán ocurre una confraternización con otros jóvenes que padecen de diferentes trastornos alimentares, Karen es confundida con alguien que vive dentro del rascacielos y es llevada a la mesa para comer. Karen casi se reusa a comer, pero intenta ya que tendría la oportunidad de ver a la Hechicera Anamaría para rescatar a su tía. Karen come y Kitsu aparece debajo de la mesa con Katherina, en seguida ellos son llamados para ver a Anamaría en su closet.

### **ESCENA 30: CLOSET DE LA HECHICERA ANAMARÍA – INT – DÍA**

Finalmente, Karen se encuentra con Anamaría y descubre que tiene la misma apariencia de la bloguera Samy Glam y que ésta también había hecho tratos con Anamaría. Karen logra romper un espejo, dado a que había superado la distorsión que ella sentía al verse al espejo. En seguida, Anamaría dice que siente que Karen se ha superado a sí misma y que la puede ayudar a salir de ese mundo si es capaz de mirarse por los ojos de los demás y la hace mirar a un espejo donde se refleja a su madre y podrá estar dentro de la mirada de su madre. Karen entra en trance y se encuentra en la sala de internación de un hospital.

### **ESCENA 31: SALA DE INTERNACIÓN DEL HOSPITAL – INT – DÍA**

Karen observa a su madre Rose teniendo una conversación con su tía Sofina, quienes conversan acerca de todo el relacionamiento entre Karen y Rose. Karen concluye que su madre trata de comprenderla y cuidarla, pero Karen la evita y desea cambiar su relacionamiento con su madre, al rato regresa al closet de Anamaría.

### **ESCENA 32: CLOSET DE LA HECHICERA ANAMARÍA – INT – DÍA**

Después del trance, Karen se despierta en pie, junto a Kitsu, Katherina y el Estrorito. La Hechicera Anamaría libera a Karen y se deshace, Katherine dice que se quedará con el Estrorito para ser su compañero y Kitsu completa su transición. Karen y Kitsu se toman de las manos y comienzan a volar.

### **ESCENA 33: CIELOS DEL MUNDO MÁGICO – EXT – DÍA**

Karen y Kitsu vuelan por los cielos, observan que el Rascacielos de Espejos va desapareciendo lentamente, los jóvenes comienzan a salir de él después de recobrar consciencia, todo el espacio del Pico Porcelana y del Bosque Azul comienza a ser tomados por una vegetación extensa, Mummy Einstein comienza a recobrar su apariencia saludable y luego todo se llena de una fuerte luz que encandilan los ojos de Karen.

### **SECUENCIA X: Volver a empezar**

#### **ESCENA 34: SALA DE INTERNACIÓN DEL HOSPITAL – INT – NOCHE**

Karen se despierta, en realidad toda su jornada había sido un sueño que había vivido en sus días de internación en el hospital. Rose conversa con su hija y comienzan a hacer planes para mejorar el relacionamiento.

#### **ESCENA 35: DORMITORIO DE KAREN – INT – DÍA**

Se han pasado 5 días, Karen despierta, Rose le trae el desayuno que al principio Karen decide no comer por miedo a engordar, pero luego decide desayunar por su salud.

Karen mira en su celular, ve que su bloguera favorita Samy Glam se ha caído en depresión ella decide alejarse de las redes sociales ya que toda la presión ejercida por su imagen y sus patrocinadores la han lastimado y hecho desarrollar esa depresión.

#### **ESCENA 36: SALA DE LA CASA DE ROSE – INT - DÍA**

Sofina se acerca a Karen para conversar acerca de lo sucedido con Samy Glam, luego se les ocurre que podrían crear contenido para las redes sociales y hablar de salud y una autoestima sana para todos. Siendo un ejemplo a seguir después de haber pasado por un trastorno alimentar fuerte y así ayudar a los demás jóvenes.

#### **ESCENA 37: JARDÍN DE LA CASA DE ROSE – EXT – DÍA**

Varias semanas se han pasado, llega en un automóvil Juan, el padre de Karen a buscarla para que pueda realizar su primera palestra en su colegio. Karen conversa con su padre acerca de lo ansiosa y feliz que se encuentra cuidando de su salud y siendo un buen ejemplo a seguir para todos. Juan va manejando su automóvil en dirección al colegio de Karen.

**ESCENA 38: SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DE KAREN – INT –  
DÍA**

Karen finaliza su palestra, es muy aclamada por la platea, se siente muy orgullosa de sí misma, Kitsuo aparece en el fondo de la platea, hace un guiño de ojos y desaparece.

## **IX REFERENCIAS**

### **Filmografia**

- Viaje de Chihiro (2001) Hayao Miyazaki, Kirk Wise
- Donde viven los monstruos (2009) Spike Jonze
- Cuando las amistades matan (1996) James A. Contner
- Sharing the Secret (2000) Katt Shea
- Kate's Secret (1986) Arthur Allan Seidelman
- To the Bone (2017) Marti Noxon

### **Bibliografia**

- A Psicanálise dos Contos de Fadas – BETTELHEIN, Bruno. 2002. Editora Paz e Terra – São Paulo
- Film Genre for the Screenwriter – SELBO, Jule. 2014. Routledge – New York.
- O Herói de Mil Faces – CAMPBELL, Joseph. 1997. Editora Cultrix/Pensamento - São Paulo.
- Manual de Roteiro – CANITTO, N; SARAIVA, L. 2010. Conrad Editora - São Paulo.
- Story – MCKEE, Robert. 2012. Arte & Letra Editora – Curitiba.