

**ESCRIBIR Y ENSEÑAR LA NACIÓN: JOAQUIM MANUEL DE MACEDO Y LA
ESCRITURA ESCOLAR DE LA HISTÓRIA EN EL BRASIL IMPERIAL**

Autor: Juan Diego Corredor

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e
História da Universidade Federal da Integração
Latino-Americana, como requisito parcial à
obtenção do título de Licenciatura em história
latino-americana

Orientador: Prof. Dr. Hernán Venegas Marcelo

Foz do Iguaçu
2026

JUAN DIEGO CORREDOR MENDEZ

**ESCRIBIR Y ENSEÑAR LA NACIÓN: JOAQUIM MANUEL DE MACEDO Y LA
ESCRITURA ESCOLAR DE LA HISTÓRIA EN EL BRASIL IMPERIAL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
da Universidade Federal da Integração Latino-
Americana, como requisito parcial à obtenção do título
de Licenciatura em história latino-americana

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Hernán Venegas Marcelo
UNILA

Profa. Dra. Ana Rita Uhle

Profa. Dra. Endrica Geraldo
UNILA

Foz do Iguaçu, 10 de julio de 2026.

Dedico este trabajo a Samylly Vitoria Coutto.

AGRADECIMENTOS

En primer lugar, agradezco a mi profesor orientador, no solo por su constante orientación en este trabajo, sino sobre todo por su amistad, que significó para mí más apoyo y cercanía que la mayoría de las personas que he conocido en mi vida. Ante todo, una buena persona.

Agradezco a mi familia, mis hermanos por darme el valor de tomar la decisión de venir a Brasil en primer lugar, mi madre a quien amo, más que a nadie pese a todo y lo que fui, lo que me vio ser, y siguió eligiendo quererme hasta el final.

A mi querido abuelito Santos Miguel quien fuera un padre para mí.

Y a mis amigos de la universidad que me cambiaron la vida.

Solo tengo palabras de gratitud y cariño en mi corazón para estas personas.

RESUMEN: Este trabajo de conclusión de curso estudia las relaciones entre nación, libro didáctico y enseñanza de la Historia en el contexto del Brasil Imperial. Para ello, toma como objeto de estudio las *Lições de História do Brasil*, de Joaquim Manuel de Macedo (1820–1882), especialmente el volumen destinado al cuarto año del Colegio Pedro II, publicado en 1861. Situado en los campos de la historia de la educación y de la enseñanza de la Historia, este TCC dialoga con las contribuciones de Circe Bittencourt, Kazumi Munakata, Maria Auxiliadora Schmidt y Arlette Medeiros Gasparello; así como con José Murilo de Carvalho y Manoel Luiz Salgado Guimarães en torno a la formación nacional y la escritura de la historia. El análisis muestra que el referido volumen de Macedo construye una lectura del pasado marcada por la secuencia cronológica, la valorización de la monarquía, la herencia portuguesa y un ideal civilizador, al mismo tiempo que limita el protagonismo de otros sujetos históricos. Se espera que el TCC contribuya a ampliar la reflexión sobre la construcción histórica del conocimiento escolar y a incentivar estudios similares en los cursos del área de Historia de la UNILA, incluso desde una perspectiva comparada con otras experiencias latinoamericanas y caribeñas del siglo XIX.

Palabras clave: Joaquim Manuel de Macedo; *Lições de História do Brasil*; libro didáctico; escritura escolar de la Historia; Brasil Imperial.

RESUMO: Este trabalho de conclusão de curso analisa as relações entre nação, livro didático e ensino de História no contexto do Brasil Imperial. Para isso, toma como objeto de estudo as *Lições de História do Brasil*, de Joaquim Manuel de Macedo (1820–1882), especialmente o volume destinado ao quarto ano do Colégio Pedro II, publicado em 1861. Situado nos campos da história da educação e do ensino de História, este TCC dialoga com as contribuições de Circe Bittencourt, Kazumi Munakata, Maria Auxiliadora Schmidt e Arlette Medeiros Gasparello, assim como com José Murilo de Carvalho e Manoel Luiz Salgado Guimarães em torno da formação nacional e da escrita da história. A análise mostra que o referido volume de Macedo constrói uma interpretação do passado marcada pela sequência cronológica, pela valorização da monarquia, da herança portuguesa e de um ideal civilizador, ao mesmo tempo que limita o protagonismo de outros sujeitos históricos. Espera-se que este TCC contribua para ampliar a reflexão sobre a construção histórica do conhecimento escolar e para incentivar investigações semelhantes nos cursos da área de História da UNILA, inclusive a partir de uma perspectiva comparada com outras experiências latino-americanas e caribenhas do século XIX.

Palavras-chave: Joaquim Manuel de Macedo; *Lições de História do Brasil*; livro didático; escrita escolar da História; Brasil Imperial.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	12
2. EL LIBRO DIDÁCTICO Y LA ESCRITURA ESCOLAR DE LA HISTORIA	
2.1. El libro didáctico como objeto histórico y cultural.....	15
2.2. La escritura escolar de la Historia y la construcción del saber histórico escolar.	18
3. JOAQUIM MANUEL DE MACEDO Y LAS <i>LIÇÕES DE HISTÓRIA DO BRASIL</i>	
3.1 El Brasil Imperial, el IHGB y la escritura de la nación	19
3.2 Joaquim Manuel de Macedo entre el IHGB y el Colégio Pedro II	21
3.3. La organización del saber histórico en las <i>Lições de História do Brasil</i>	24
4. CONCLUSIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA	29

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, los debates sobre libros escolares, memoria nacional y enseñanza de la Historia han ocupado un lugar importante en las discusiones públicas y académicas en América Latina. Las controversias sobre los contenidos de los manuales didácticos, la representación de pueblos indígenas y afrodescendientes, la centralidad de los héroes nacionales y los silencios sobre conflictos sociales muestran que la enseñanza del pasado nunca es neutra. En Brasil, Colombia y otros países latinoamericanos, estas discusiones revelan que la escuela continúa siendo un espacio fundamental para la construcción de imaginarios nacionales y para la definición de qué memorias deben ser transmitidas a las nuevas generaciones (CHOPPIN, 2004; BITTENCOURT, 2004; MUNAKATA, 2012; ÁLVAREZ GALLEGO, 2015).

Estas inquietudes dialogan con mi formación escolar en Colombia, marcada por la presencia de manuales escolares de lectura y Ciencias Sociales entre ellos: “Nacho: libro inicial de lectura”, “Proyecto Sé Ciencias Sociales 9” e “Hipertexto Ciencias Sociales 9”¹ que ayudaron a construir una visión del pasado nacional. Aunque pertenecen a niveles y finalidades distintas, desde la alfabetización inicial hasta la enseñanza de las Ciencias Sociales, estos materiales fueron mis primeras aproximaciones a las narrativas de la nación, sus héroes y sus hitos fundacionales. En ellos, así como en monumentos públicos, estatuas y representaciones visuales difundidas en la escuela y en los espacios públicos, figuras como Simón Bolívar (1783-1830), Francisco de Paula Santander (1792-1840), Antonio Nariño (1765-1823) o Policarpa Salavarrieta (1795-1817) aparecían asociadas a los orígenes de la nación colombiana. A la luz de Benedict Anderson, estas experiencias pueden ser comprendidas como parte de los procesos mediante los cuales la nación se constituye como una “comunidad política imaginada”, limitada y soberana (ANDERSON, 1993, p. 23-25). Con el tiempo, esas imágenes y narrativas despertaron una curiosidad sobre la manera en que las naciones construyen, organizan y transmiten representaciones sobre su propio pasado. Con el tiempo, esas imágenes y narrativas despertaron en mí una curiosidad sobre la manera en que las naciones construyen, organizan y transmiten representaciones sobre su propio pasado.

Mi interés se fortaleció, lejos de Colombia y en la Unila, a partir de conversaciones con mi orientador sobre la formación del código disciplinar de la Historia de América y sobre los procesos de escolarización de la Historia en el Brasil del siglo XIX. Esos diálogos me permitieron aproximarme a un universo de problemas que hasta entonces no había explorado con mayor profundidad: el de las

¹ OSORIO QUIJANO, Jorge Luis. *Nacho: libro inicial de lectura*. Bogotá: Susaeta Ediciones, 2007. CORTÉS A., Hilario. *Proyecto Sé Ciencias Sociales 9: cuaderno de trabajo*. Ed. Carlos Alberto Maldonado Z. Bogotá: Ediciones SM, 2012. COTE RODRÍGUEZ, Jorge Alberto; MALDONADO ZAMUDIO, Carlos Alberto; PRIETO RUIZ, Fabio Andrés; COBOS PINZÓN, Fabio Alejandro. *Hipertexto sociales 9*. Bogotá: Santillana, 2010.

historias enseñadas, los libros didácticos y las formas mediante las cuales relatos sobre el pasado son transformados en saber escolar. Y es que la formación de los Estados nacionales durante el siglo XIX estuvo acompañada por la elaboración de narrativas históricas destinadas que confieren sentido al pasado y a fortalecer sentimientos de pertenencia de determinadas colectividades. En este proceso, la escuela ocupó un lugar privilegiado como espacio de difusión de representaciones sobre la nación, la ciudadanía y la historia patria. Más allá de la producción historiográfica erudita, los libros didácticos tuvieron un papel fundamental en la organización y transmisión de estos conocimientos.

En el caso del Brasil, la construcción de una narrativa histórica “nacional” estuvo vinculada a la actuación del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), fundado en 1838, y al Colegio Pedro II, principal institución de enseñanza secundaria del Imperio, con sede en la ciudad de *São Sebastião do Rio de Janeiro*, a la que Joaquim Manoel Macedo también aludía como *Sebastianópolis*². Ambas instituciones participaron en la definición de los marcos interpretativos de la historia nacional y en la formación de las élites políticas e intelectuales. En este contexto, la producción de manuales escolares constituyó uno de los principales mecanismos de difusión de conocimientos históricos y valores políticos.

La transformación del conocimiento histórico en saber escolar constituye una problemática central para comprender las relaciones entre historiografía, enseñanza y formación nacional. En otras palabras, me interesa comprender cómo determinados contenidos producidos en el ámbito intelectual fueron adaptados para la enseñanza escolar. Esta cuestión nos lleva a lo que la historiografía de la educación y de la enseñanza de la Historia ha denominado escritura escolar de la Historia. Entre los autores que participaron de este proceso destaca Joaquim Manuel de Macedo (1820–1882), profesor del Colegio Pedro II, miembro del IHGB y autor de las *Lições de História do Brasil*, obra reconocida por los especialistas como uno de los manuales escolares de Historia de mayor circulación e influencia en el Brasil Imperial (1822-1889) (BITTENCOURT, 2008).

Aunque otros autores también produjeron manuales y compendios escolares en el siglo XIX, como Justiniano José da Rocha, Abílio César Borges, João Köpke y Felisberto de Carvalho, las *Lições* ocupan un lugar relevante por su vínculo con el Colegio Pedro II y por su papel en la escolarización de una narrativa nacional.

Más allá de la curiosidad que dio origen a esta investigación, el estudio de los libros didácticos permite comprender cómo determinadas narrativas históricas fueron producidas, legitimadas y difundidas en el espacio escolar. Así, el análisis de las *Lições de História do Brasil* ofrece una

² La expresión Sebastianópolis, utilizada por Joaquim Manuel de Macedo en *Um passeio pela cidade do Rio de Janeiro* (1862), nos remite a *São Sebastião do Rio de Janeiro*, y también remite a la centralidad de la capital del Imperio en la vida política, intelectual y cultural.

oportunidad para aproximarnos a un campo de estudios que articula historia de la educación, enseñanza de la Historia, cultura escolar e historiografía. Para un estudiante colombiano, estudiar una experiencia escolar distante de su país de origen y de su propio contexto sociocultural permite ampliar la mirada sobre los procesos de formación nacional en América Latina. Es por eso que este TCC constituye también una invitación a reflexionar sobre problemáticas que trascienden el caso brasileño y que pueden ser observadas, con sus particularidades, en otras experiencias latinoamericanas y caribeñas.

Llevando en cuenta lo anterior, el presente TCC tiene como objetivo analizar las *Lições de História do Brasil* como una expresión de la escritura escolar de la Historia en el Brasil Imperial. De manera particular, se examina el volumen destinado al cuarto año del Colegio Pedro II, publicado en 1861, buscando comprender cómo el pasado brasileño fue transmitido en el espacio escolar, décadas antes de la creación de las primeras universidades en el país³.

Desde el punto de vista teórico, este TCC se aproxima a debates de la historia de la educación, de la historia de la enseñanza de la Historia, de los estudios sobre libro didáctico y de la historia de la historiografía - un poco ambicioso, tal vez, para un TCC. Para ello, dialoga con las contribuciones de Circe Bittencourt, Kazumi Munakata, Maria Auxiliadora Schmidt y Arlette Medeiros Gasparello. Al mismo tiempo, se apoya en especialistas como José Murilo de Carvalho y Manoel Luiz Salgado Guimarães para pensar la formación nacional, la cultura política imperial y la escritura de la historia en Brasil. Desde el punto de vista metodológico, la investigación toma las *Lições de História do Brasil* como fuente documental principal, especialmente del volumen destinado al cuarto año del Colégio Pedro II, publicado en 1861. Aún articulamos, modestamente, esta fuente con la bibliografía especializada sobre cultura escolar, libro didáctico, enseñanza de la Historia y construcción de la nación.

El trabajo está organizado en dos grandes secciones. La primera de ellas, titulada “El libro didáctico y la escritura escolar de la Historia”, presenta las principales discusiones teóricas que sustentan esta investigación. Esta sección está compuesta por dos subsecciones. En la primera, “El libro didáctico como objeto histórico y cultural”, se discute el libro didáctico como fuente histórica y como parte de la cultura escolar. En la segunda, “La escritura escolar de la Historia y la construcción del saber histórico escolar”, se analiza cómo el conocimiento histórico es seleccionado, organizado y transformado en saber escolar.

A su vez, la segunda sección del trabajo, titulada “Joaquim Manuel de Macedo y las *Lições*

³ Entre las experiencias pioneras pueden mencionarse la Universidade do Paraná, fundada en 1912; la Universidade do Rio de Janeiro, creada por decreto federal en 1920; la Universidade de Minas Gerais, creada en 1927; y la Universidade de São Paulo, creada en 1934. De este modo, las *Lições de História do Brasil*, publicadas en 1861, pertenecen a un momento anterior a la consolidación institucional de la universidad en el país.

de História do Brasil”, concentra su análisis en el Brasil Imperial y en la obra seleccionada. Esta sección está compuesta por tres subsecciones. En la primera, “El Brasil Imperial, el IHGB y la escritura de la nación”, se presenta el contexto político e intelectual de producción de una historia nacional. En la segunda, “Joaquim Manuel de Macedo entre el IHGB y el Colegio Pedro II”, se examina la trayectoria de Macedo como profesor, intelectual y autor de libros didácticos. Finalmente, en la tercera, “La organización del saber histórico en las *Lições de História do Brasil*”, se analiza cómo la obra organizó y transmitió una determinada interpretación del pasado brasileño en el espacio escolar.

Aunque el alcance de este TCC se concentra en el estudio de las *Lições de História do Brasil*, las cuestiones aquí planteadas abren nuevas posibilidades de investigación. En particular, este trabajo constituye un punto de partida para futuros estudios comparados, conectados o transnacionales sobre la escritura escolar de la Historia, permitiendo aproximar y analizar críticamente problemáticas semejantes, especialmente entre Brasil y Colombia.

2. EL LIBRO DIDÁCTICO Y LA ESCRITURA ESCOLAR DE LA HISTORIA

“Os livros didáticos não são apenas instrumentos pedagógicos: são também produtos de grupos sociais que procuram, por intermédio deles, perpetuar suas identidades, seus valores, suas tradições, suas culturas.”

Alain Choppin

2.1. El libro didáctico como objeto histórico y cultural

El libro didáctico como objeto de estudio constituye hoy un campo consolidado de investigación, especialmente en Brasil, donde se constata una significativa ampliación de los estudios dedicados a comprender su producción, circulación, usos y apropiaciones (BITTENCOURT, 2004; FERNANDES, 2005; GATTI JÚNIOR, 2004; FREITAS, 2019). Más que un mero recurso pedagógico, el libro didáctico ha pasado a ser entendido como un objeto histórico y cultural, que revela las relaciones entre conocimiento, escuela, estado y sociedad.

Para comprender su complejidad resulta necesario superar una visión que lo reduzca a un instrumento destinado a la transmisión de contenidos. Como señala Circe Bittencourt (2004), el libro didáctico constituye un objeto de múltiples dimensiones, pudiendo ser comprendido simultáneamente como producto cultural, mercancía editorial, soporte de conocimientos escolares y vehículo de valores ideológicos y culturales. En sus palabras:

“O livro didático é um objeto de múltiplas facetas: às vezes é visto como um produto cultural; outras, como uma mercadoria vinculada ao mercado editorial; também como suporte de conhecimentos e métodos das diferentes disciplinas escolares e, sobretudo, como veículo de valores ideológicos e culturais.” (BITTENCOURT, 2004, p. 123).

Desde esta perspectiva, el libro didáctico no solo organiza contenidos y orienta la enseñanza, sino que participa en la producción de la cultura escolar, articulando decisiones curriculares, prácticas docentes y formas de interpretar el pasado.

Las contribuciones de Itamar Freitas (2019) permiten profundizar aún más esta comprensión. En lugar de proponer una definición única del libro didáctico, Freitas sostiene que su significado depende de los usos históricos atribuidos a determinados materiales de enseñanza. Como él afirma, el libro didáctico “*será aquilo que decidirmos que ele seja, dentro dos parâmetros de uso que estabelecermos, isto é, segundo as funções que desempenha, os conteúdos que veicula, os espaços em que circula e os sujeitos que o produzem e utilizam*” (FREITAS, 2019, p. 146). Así, el carácter didáctico de un libro no reside en su formato o contenido, sino también en las prácticas educativas que lo convierten en un instrumento de enseñanza. El libro didáctico puede así entenderse como una categoría histórica y relacional, cuya definición varía de acuerdo con los agentes que participan de su producción, de su utilización y de los objetivos educativos a los cuales está asociado.

La ampliación de este campo de estudios también condujo a una revisión del lugar ocupado por los propios autores de libros didácticos. Como observa Circe Bittencourt (2008), durante mucho tiempo hubo prejuicios a los intelectuales dedicados a la producción didáctica, cuyas obras eran consideradas secundarias dentro de la producción académica. Sin embargo, la historia del libro didáctico brasileño ha demostrado que ellos desempeñaron un papel decisivo en la constitución de la cultura escolar y en la difusión de saberes históricos. Ellos no fueron simples compiladores de contenidos, sino intelectuales que participaron activamente en la organización, selección y transmisión del conocimiento escolar. Sus obras respondían tanto a proyectos educativos como a concepciones historiográficas y políticas específicas, contribuyendo a formar generaciones de estudiantes y a consolidar determinadas representaciones sobre la nación, la ciudadanía y el pasado. Mas tal constatación, no corresponde al esperado siglo veinte, sino al diecinueve, un siglo inevitable para profundizar en este asunto.

Es precisamente en este contexto donde adquiere especial relevancia la figura de Joaquim Manuel de Macedo (1820–1882). Profesor del Colegio Pedro II, miembro del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB) y autor de las *Lições de História do Brasil*, Macedo formó parte de un universo más amplio de intelectuales dedicados a la producción de obras escolares en el siglo XIX. Entre ellos pueden mencionarse Justiniano José da Rocha (1812–1862), Abílio César Borges (1824–1891), João Köpke (1852–1926) y Felisberto de Carvalho (1850–1905), autores asociados a la elaboración de compendios, adaptaciones escolares y libros de lectura. Entre esas producciones, las *Lições de História do Brasil* fueron reconocidas por la historiografía como uno de los manuales de Historia de mayor circulación e influencia en el Brasil Imperial (BITTENCOURT, 2008), razón por

la cual constituyen el objeto central del presente trabajo.

El libro didáctico continúa desempeñando un papel estratégico en las políticas educativas brasileñas contemporáneas. En el Brasil actual, esa centralidad puede observarse en el *Programa Nacional do Livro e do Material Didático* (PNLD), creado en 1985 y posteriormente reformulado, hoy una de las principales políticas públicas brasileñas de evaluación, selección y distribución gratuita de materiales escolares para la educación básica. Aunque pertenece a un contexto muy distinto del Brasil Imperial analizado en este trabajo, el PNLD evidencia la permanencia del libro didáctico como mediador entre Estado, escuela, currículo y prácticas docentes. Por medio de sus procesos de evaluación y selección, el PNLD no solo garantiza el acceso a materiales pedagógicos, sino que también contribuye a definir qué saberes, enfoques y representaciones son considerados legítimos para circular en las aulas brasileñas (BRASIL, 2022; MUNAKATA, 2016).

Estos libros también privilegian escalas locales (municipios, estados o regiones) seleccionado contenidos capaces de fortalecer referencias identitarias propias, articulando la historia regional con la historia nacional. Así, mientras el libro didáctico de circulación nacional busca construir referentes comunes para el conjunto de la educación básica, el libro didáctico regional enfatiza la diversidad territorial y las especificidades culturales de los distintos espacios brasileños (CONCEIÇÃO, 2019). Además, es oportuno subrayar que el libro didáctico dista de ser una categoría homogénea. Como observa Maria Telvira da Conceição (2019), junto a los manuales destinados al territorio nacional existe una producción específicamente regional, elaborada para responder a realidades históricas, culturales y geográficas particulares.

Según Conceição, “*o livro didático regional corresponde a uma produção orientada por uma delimitação geográfica específica e destinada a atender às demandas educativas de determinados estados ou regiões, articulando conteúdos históricos, geográficos e culturais próprios com as orientações gerais do currículo nacional*” (CONCEIÇÃO, 2019, p. 149). Mientras el libro didáctico de circulación nacional busca construir referentes comunes para el conjunto de la educación básica, el libro didáctico regional enfatiza la diversidad territorial y las especificidades culturales de los distintos espacios brasileños, contribuyendo a la construcción de identidades locales

Cabe también distinguir el libro didáctico del manual didáctico. Mientras el primero se dirige prioritariamente al estudiante, el segundo constituye un instrumento de orientación para el profesor. Como señala Valdemarin (2008, p. 32), el manual didáctico organiza y sistematiza contenidos, proponiendo métodos, actividades y estrategias de enseñanza. Ambos, sin embargo, participan de un proceso: la transformación del denominado conocimiento científico en conocimiento escolar, obviamente, en relación con proyectos educativos y narrativas históricas específicas.

Los aportes de Alain Choppin, Circe Bittencourt, Itamar Freitas y Maria Telvira da Conceição

nos permiten comprender que el libro didáctico es un objeto histórico y cultural complejo. Es, al mismo tiempo, un artefacto pedagógico, una mercancía editorial, vehículo de valores culturales y políticos, un soporte de conocimientos escolares y fuente para el estudio de la cultura escolar. Desde esta perspectiva, las *Lições de História do Brasil*, de Joaquim Manuel de Macedo, dejan de ser comprendidas como un manual destinado a la enseñanza y pasan a ser interpretadas como un documento privilegiado para analizar la escolarización de la Historia, la construcción del saber histórico escolar y la elaboración de una “narrativa” sobre la nación en tiempos del Brasil Imperial.

2.2. La escritura escolar de la Historia y la construcción del saber histórico escolar

El subcapítulo anterior permitió comprender el libro didáctico como un objeto histórico y cultural. Sin embargo, para interpretar las *Lições de História do Brasil* como una expresión de la escritura escolar de la Historia resulta necesario entender cómo el conocimiento histórico producido por la historiografía se transforma en un saber escolar. En otras palabras, cómo la Historia deja de pertenecer únicamente a la producción académica letrada para incorporarse a las finalidades, lenguajes y prácticas de la Escuela.

Ese movimiento ha sido objeto de reflexión de diversos investigadores vinculados a la historia de las disciplinas escolares, a la Didáctica de la Historia, a la historia de la educación y a la enseñanza de la Historia (CHERVEL, 1990; GASPARELLO, 2002; CARDOSO, 2008; SCHMIDT, 2012; GASPARELLO, 2013). Ellos han cuestionado la idea de que el conocimiento escolar sea una mera simplificación del conocimiento científico, mostrando que la escuela produce un universo de formas específicas de organizar, narrar y transmitir el pasado.

En esta dirección, las contribuciones de André Chervel son importantes. Al estudiar la historia de las disciplinas escolares, Chervel sostiene que estas no deben ser entendidas como simples adaptaciones de los saberes científicos producidos en la universidad, sino como construcciones históricas dotadas de finalidades, contenidos, métodos y prácticas propias. Como afirma Chervel, una disciplina escolar comporta no sólo “*as práticas docentes da sala de aula*”, mas também “*as grandes finalidades que presidiram sua constituição*” (CHERVEL, 1990, p. 184). Así, la escuela deja de ser un espacio pasivo de transmisión del conocimiento para ser reconocida como un lugar de producción de saberes específicos, con finalidades propias. Este argumento es nuclear, pues constituye un punto de partida para comprender la especificidad del saber histórico escolar.

Desde la perspectiva de la Didáctica de la Historia, Oldimar Cardoso propone comprender este campo más allá de la enseñanza escolar. Para el autor, la Didáctica de la Historia no se limita al estudio de la transmisión de contenidos en la escuela, sino que también permite analizar las formas sociales de elaboración y circulación del conocimiento histórico. En ese sentido, Cardoso llama la atención sobre la necesidad de superar la idea de que la escuela apenas adapta o simplifica el saber

producido por los historiadores. Como afirma el autor, la Didáctica de la Historia “não pode ser vista como um mero facilitador da aprendizagem do saber erudito à escola”, pois “não há um processo de transferência a ser facilitado” (CARDOSO, 2008, p. 157). Aplicada al ámbito escolar, esta perspectiva permite comprender la enseñanza de la Historia como un espacio de producción, selección y resignificación de saberes históricos, articulado a la cultura escolar.

En diálogo con las anteriores discusiones, Maria Auxiliadora Schmidt analiza la pedagogización de la Historia como parte de un proceso más amplio de constitución de la Historia como disciplina escolar. Según esta especialista, esa pedagogización fue un proceso gradual y profundizado mediante el diálogo con otras ciencias, como la Psicología y la Sociología, incorporando “*aspectos relacionados aos métodos e técnicas de ensino*” (SCHMIDT, 2012, p. 79). Schmidt sitúa la construcción del código disciplinar de la Historia a partir de 1838, con el Reglamento del Colegio Pedro II, en estrecha relación con la consolidación del Estado nacional y con la definición de una identidad nacional (SCHMIDT, 2012, p. 78-79). Así, a través de Schmidt puede comprenderse la formación histórica del saber histórico escolar en Brasil.

La consolidación de este campo de investigaciones también puede observarse en los aportes reunidos por el *Dicionário de Ensino de História*. Sus verbetes permiten apreciar mejor la diferencia entre conocimiento histórico académico y conocimiento histórico escolar. En el verbete “*Conhecimento histórico acadêmico*”, Paulo Knauss señala que la universidad se constituye como “*lugar social de enunciação do conhecimento histórico acadêmico*” (KNAUSS, 2019, p. 47). Sin embargo, ese conocimiento no se limita a los objetos más tradicionales de la historiografía, sino que puede tomar como objeto de análisis el propio ensino de História, los libros didácticos y las prácticas escolares.

A su vez, el conocimiento histórico escolar posee una lógica singular. En el verbete “*Conhecimento histórico escolar*”, Cristiani Bereta da Silva recuerda que, durante mucho tiempo, predominó la idea de que la escuela sería apenas un lugar de recepción de un conocimiento producido por las universidades. Sin embargo, la autora subraya que el conocimiento histórico escolar es “*reinventado em cada aula*”, en situaciones concretas en las que interactúan profesor, estudiantes y escuela (SILVA, 2019, p. 50). Por eso, este conocimiento debe ser entendido como resultado de las relaciones entre la historiografía, la escuela, las prácticas docentes y los materiales didácticos.

A esta altura, se desprende que el estudio de las *Lições de História do Brasil* se inscribe en un campo académico que reconoce la escuela y sus materiales como objetos legítimos de investigación histórica.

3. JOAQUIM MANUEL DE MACEDO Y LAS *LIÇÕES DE HISTÓRIA DO BRASIL*

3.1. El Brasil Imperial, el IHGB y la escritura de la nación

La independencia de Brasil fue proclamada por el príncipe regente D. Pedro de Alcântara el 7 de septiembre de 1822. Este acontecimiento quedó asociado al llamado “*Grito de Ipiranga*”, convertido posteriormente en una de las imágenes más conocidas de la separación política entre Brasil y Portugal y del nacimiento simbólico de la nación brasileña. Sin embargo, Brasil ya construía una identidad autónoma y singular antecedente a la ruptura política de 1822, aunque como un territorio dependiente de Portugal (SCHWARCZ, 1998). Como explica José Murilo de Carvalho, en el proceso de construcción del Estado imperial brasileño, la nación fue pensada en estrecha relación con la preservación de la unidad territorial y con el fortalecimiento de la autoridad central. Por ello, “*a ideia de nação aparece subordinada à necessidade de garantir a coesão do território e a autoridade do poder central*” (CARVALHO, 2008, p. 39).

Paralelamente al diseño de la joven nación se delinea una producción didáctica en Brasil, que ha sido estudiada por Circe Bittencourt en el período comprendido entre 1810 y 1910. Esta especialista utiliza el término de “pioneros de la producción didáctica brasileña” para referirse a un grupo de autores cuyas producciones se inician a partir de la llegada de la familia real portuguesa a Brasil, siendo sus obras impresas por la *Impressão Régia*, a partir de 1827. Bittencourt identifica una primera generación de autores “*preocupados com a organização dos cursos secundários e superiores, apenas esboçando algumas contribuições para o ensino de primeiras letras*” (BITTENCOURT, 2004, p. 480). João Lustosa da Cunha - 2o. marquês Paranaguá, José Justiniano da Rocha - visconde de Cairu, pertenecen a la élite intelectual y política del Império, fueron dos de sus representantes más importantes y elaboraron obras divulgadas en las escuelas de las élites. Ellos estuvieron vinculados al Instituto Histórico y Geográfico Brasileño (IHGB).

Precisamente, para la construcción de la nación brasileña era necesario el uso de instituciones que pudieran legitimar a la historia como un arma política, homogeneizante y centralizadora. A tal propósito responde la fundación del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB): el artífice de la identidad nacional de Brasil, bajo el patrocinio de D. Pedro II. Así, fue el IHGB, fundado en 1838, una institución subordinada a las necesidades nacientes del estado imperial y que tuvo como uno de sus principales estatutos la recolección, publicación y sistematización de los documentos relativos a la historia y geografía del Brasil. El IHGB tuvo como prioridad la recolección de documentos relevantes para la historia brasileña y asumió como su principal empeño el de “*escrever a história brasileira enquanto palco de atuação de um Estado iluminado, esclarecido e civilizador*” (GUIMARÃES, 1988, p. 10).

Según este historiador brasileño, el proyecto de la escritura de la historia del IHGB se caracterizó por la articulación entre las ideas de monarquía, nación y estado, no siendo opuestos a Portugal, sino viéndose como la continuación y evolución de estas ideas. Se puede incluso pensar en

el Instituto Histórico como el "*locus privilegiado, naquele momento, a partir de onde se 'fala' sobre o Brasil*" (GUIMARÃES, 1988, p. 14). Esta élite estaba compuesta por figuras como Francisco Adolfo de Varnhagen, considerado (no sin bastantes críticas, debo decir) como el "padre de la historia brasileña", el cónego Januário da Cunha Barbosa y Joaquim Manuel de Macedo, quien desempeñó un papel importante como primer secretario⁴ del Instituto y también como articulador de la Revista del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño. La actuación del IHGB permitió la "*progressiva difusão e homogeneização do 'projeto nacional' no seio deste grupo social*" (GUIMARÃES, 1988, p. 14), representando a la monarquía como eje unificador de un camino civilizador. Sin embargo, en esa lectura y comprensión de la joven nación brasileña —civilizada, blanca, católica y de herencia portuguesa—, no había espacio para los universos indígenas, africanos y afrodescendientes.

Como afirma Ricardo Oriá, para el IHGB, "*a história deveria ser o grande tribunal da memória nacional*" e seu ensino servia para a "*seleção dos fatos e personagens que deveriam ser cultuados como símbolos da nacionalidade*". El IHGB utilizaba el libro didáctico como un instrumento de "*conformação social e de pedagogia política*", garantizando que el aula fuera el espacio para la "*inculcação de valores morais e cívicos, visando à formação do futuro cidadão-súdito fiel às instituições do Império*" (ORÍÁ, 2005, p. 8). La observación de Oriá puede comprenderse a la luz de una reflexión más amplia propuesta por Oldimar Cardoso (2008). Según este último, la enseñanza de la Historia respondió a proyectos distintos de formación política: si durante el siglo XIX predominó la formación del "*súdito fiel à monarquia*", en el siglo XX ese horizonte fue siendo sustituido por el ideal del "*cidadão consciente e participativo*", en consonancia con las transformaciones de la propia escuela y de la sociedad brasileña (CARDOSO, 2008, p. 157). Por eso, las *Lições de História do Brasil* pueden ser comprendidas como parte de un proyecto de formación política e intelectual promovido por la Monarquía y por el IHGB.

3.2 Joaquim Manuel de Macedo entre el IHGB y el Colegio Pedro II

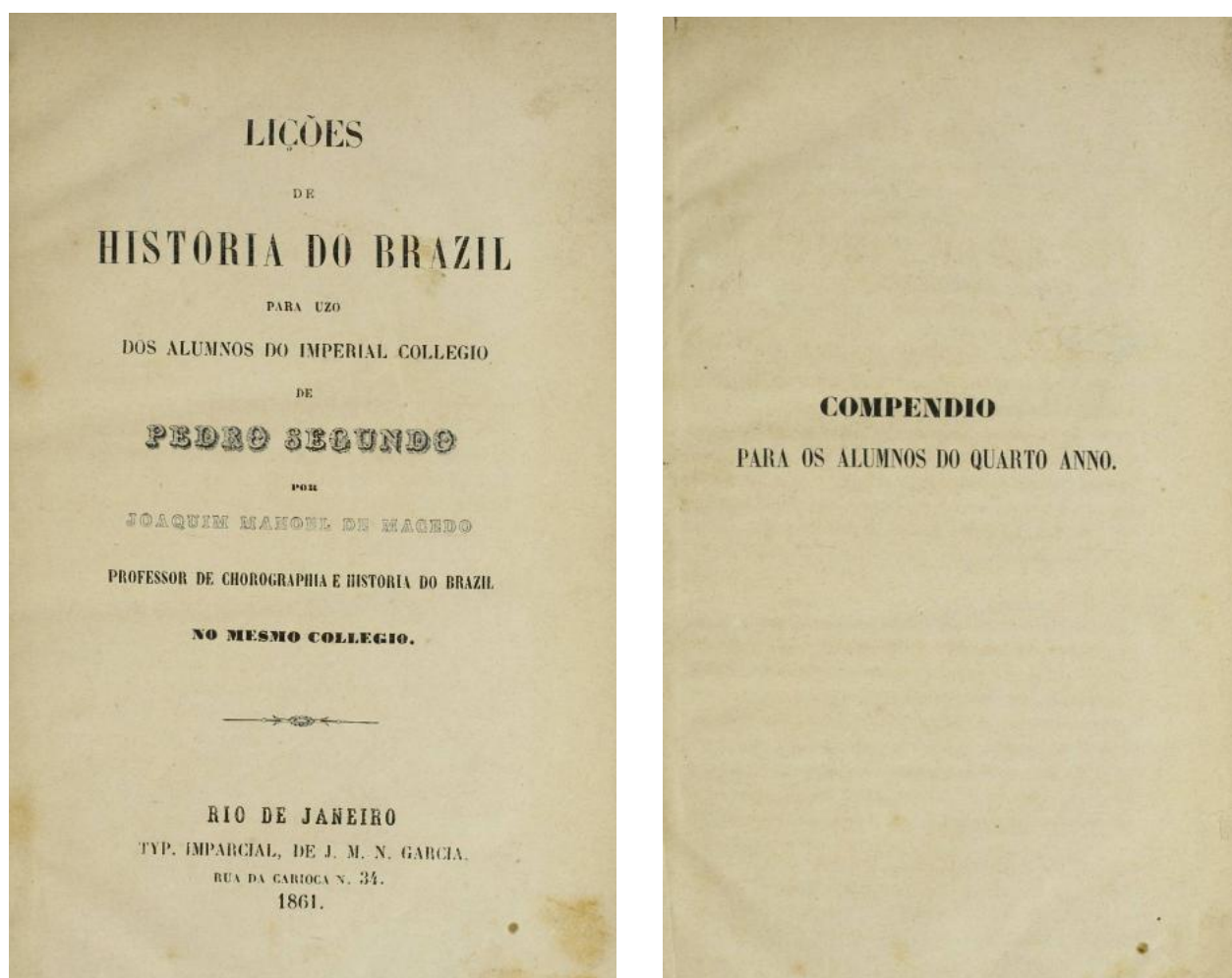
Esta construcción de una memoria oficial de la joven nación brasileña no quedó restringida a los debates académicos del Instituto Histórico e Geográfico Brasileño. Como señala Ricardo Oriá (2005), el proyecto del IHGB se proyectó hacia la sociedad a través de una verdadera "*pedagogia do cidadão*", cuya misión era traducir la historiografía oficial en historia escolar. En este proceso la figura de Joaquim Manuel de Macedo emergió como un mediador fundamental.

Joaquim Manuel de Macedo nació en 1820 en Itaboraí, provincia de Río de Janeiro, donde

⁴ Como afirma Circe Bittencourt, para el siglo diecinueve y en el ámbito del IHGB varios de sus secretarios también fueron autores de obras didácticas. Ejemplo de ello son: Joaquim Manuel de Macedo (1852-1856), el cónego Caetano Fernandes Pinheiro (1859-1876) y Duarte Moreira de Azevedo (1880-1886).

creció en un ambiente rural, aunque con acceso a la alfabetización gracias a los recursos que proveía su padre como médico. Se graduó de médico en el año de 1844 y unido a esta función se destacó como escritor. Prueba de ello fue la publicación de una de sus obras más aclamadas “*A Moreninha*”. “*A Moreninha* (1844)”, en conjunto con obras como “*O Moço Loiro* (1845)”, “*Rosa* (1849)” y “*A Luneta Mágica* (1869)” que lo consolidaron como uno de los padres del romanticismo brasileño. La publicación de “*A Moreninha* (1844)” lo catapultó a la fama, y le dio prestigio frente a las élites académicas. Macedo, además de médico y literato también se consolidó como historiador y más relevante para este trabajo, como autor de libros didácticos (**Figura 1**). En el año de 1846, gracias a su trabajo se une como socio al IHGB hasta su muerte en 1882.

Figura 1 – Folha de rosto e indicação do público escolar das *Lições de História do Brazil*, de Joaquim Manuel de Macedo, 1861.



Fuente: MACEDO, Joaquim Manuel de. *Lições de História do Brazil: para uzo dos alumnos do Imperial Collegio de Pedro Segundo*. Rio de Janeiro: Typ. Imparcial, de J. M. N. Garcia, 1861.

Las imágenes anteriores muestran que las *Lições de História do Brazil* se presentan como un

libro elaborado “*para uzo dos alumnos do Imperial Collegio de Pedro Segundo*” y como un “*compendio para os alumnos do quarto anno*”. De este modo, se confirma que Macedo escribió una historia destinada a un público escolar específico y organizada para la enseñanza de la Historia en el Brasil Imperial. En un estudio más profundo, Circe Bittencourt permite situar Macedo dentro del proceso de formación de los primeros autores de libros didácticos en Brasil.

Según la autora, entre 1810 y 1910 hubo una transformación en el perfil de esos escritores: una primera generación, delineada a partir de 1827, estuvo más vinculada a los cursos secundarios y superiores, mientras que una segunda generación, formada en torno a los años 1880, se relacionó con la expansión de la enseñanza elemental y con nuevas preocupaciones pedagógicas y nacionalistas (BITTENCOURT, 2004). En ese contexto, Macedo se aproxima al primer grupo, por su relación con el Colegio Pedro II, el IHGB y la producción de obras destinadas al ensino secundário. Sin embargo, sus *Lições de História do Brasil* también revelan una preocupación pedagógica importante, pues se originaron en sus clases y presentaban ejercicios y actividades al final de cada capítulo o “*lição*” (BITTENCOURT, 2004).

Joaquim Manoel Macedo consolidó su carrera como docente - fue profesor de Corografía e Historia de Brasil en el Colegio Pedro II. Macedo trabajó como docente del Colegio Pedro II durante treinta y tres (33) años (1848-1881) y esta labor lo convirtió en una de sus figuras centrales. La relación de Joaquim Manuel de Macedo con el Colegio Pedro II es fundamental para comprender el lugar de las *Lições de História do Brasil* en la enseñanza imperial. El colegio no era una institución secundaria cualquiera, sino un espacio central del proyecto educativo del Estado imperial.

La relación de Joaquim Manuel de Macedo con el Colegio Pedro II es fundamental para comprender el lugar de las *Lições de História do Brasil*. El colegio era un espacio central del proyecto educativo del Estado imperial. En las consideraciones finales de su estudio, Ariclê Vechia y Karl Michael Lorenz afirman que la creación de esa institución tenía “*como meta a formação da mocidade dirigente da nação*” y que se trataba de la “*formação de uma elite, à qual seriam confiados os mais altos interesses do Estado*” (VECHIA; LORENZ, 2015, p. 34). En ese sentido, el currículo del colegio estaba vinculado a la formación intelectual, moral y política de una juventud letrada destinada a ocupar posiciones centrales en la sociedad brasileña del siglo XIX⁵. Dentro de ese proyecto formativo, la disciplina Historia ocupaba un lugar importante.

Por su vez, Beatriz Boclin Marques dos Santos muestra que el currículo de Historia del *Colégio Pedro II* durante el Imperio puede ser analizado a partir de los programas de enseñanza y de

⁵ Entre los antiguos alumnos del Colegio Pedro II se encuentran figuras que posteriormente ocuparon posiciones destacadas en la vida política, diplomática, militar e intelectual del país, como Rodrigues Alves, Hermes da Fonseca, Washington Luís, Joaquim Nabuco, Barão do Rio Branco, Visconde de Taunay y Coelho Neto. Estos ejemplos ayudan a comprender el lugar del Colegio Pedro II en la formación de las élites letradas y en la vida intelectual del país.

los libros didácticos elaborados por sus propios profesores catedráticos. Según la autora, muchos de esos profesores eran también socios del IHGB y estaban “*comprometidos com o projeto monárquico de construir o sentido de nação brasileira pela educação*” (SANTOS, 2015, p. 62). Desde esta perspectiva, las *Lições* de Macedo no deben ser entendidas como una obra aislada, sino como parte de un espacio institucional en el que la historia nacional era organizada y transmitida como saber escolar.

Según Arlette Medeiros Gasparello, su posición privilegiada en el IHGB, le permitió a Macedo transformar la idea de la historia dentro de la perspectiva académica, como una herramienta escolar de influencia para establecer los modelos de narrativa nacional (GASPARELLO, 2003, p. 403). Esta posición privilegiada se debe en gran medida a su obra “*Lições de História do Brasil para uso dos alunos do Imperial Colégio de Pedro II*”, publicado por primeira vez en 1861. Las *Lições de História do Brasil* “*foram inicialmente produzidas para uso no Colégio Pedro II e, posteriormente, tiveram seus direitos de impressão e venda cedidos à editora Garnier, evidenciando a passagem de uma produção vinculada à demanda escolar para sua inserção no mercado editorial*” (BITTENCOURT, 1993, p. 96).

Como autor de libro didáctico Macedo fue, probablemente, “*o historiador mais lido do século XIX, considerando-se que apenas o Lições de história do Brasil teve 11 edições, publicando-se em média, seis mil exemplares em cada uma delas*” (BITTENCOURT, 2008, p.143). Esta amplia circulación consolidó a las *Lições* ... como uno de los principales vehículos de difusión de la historia nacional en el Brasil de los ochocientos.

3.3 La organización del saber histórico en las *Lições de História do Brasil*

Las *Lições de História do Brasil* fueron concebidas originalmente como volúmenes didácticos destinados al Imperial Colegio Pedro II, organizados en lecciones progresivas, 39 en total, adaptadas a distintos niveles de enseñanza. Como señala Circe Bittencourt, el primer manual escolar de Macedo “*originou-se das aulas que organizava para seus alunos do 4º ano do Colégio Pedro II*” (BITTENCOURT, 2008, p. 137), lo que evidencia su estrecha vinculación con el espacio escolar y con las prácticas pedagógicas del período. Una de sus publicaciones más relevantes - el manual destinado al cuarto año - se estructura en 11 lecciones principales, cada una acompañada de su respectivo cuadro sinóptico⁶.

Figura 2 – Índice das *Lições de História do Brasil*,

⁶ La estructura de este ejemplar se organiza en once (11) lecciones: 1) *Considerações preliminares*; 2) *Descobrimento do Brasil*; 3) *Primeiras explorações*; 4) *Christovão Jacques e Martin Affonso de Souza*; 5) *O Brasil em geral: povos que o habitavam na época do seu descobrimento*; 6) *Systema de colonização do Brasil experimentado por D. João III (1534–1539)*; 7) *Primeiros donatários de capitanias hereditárias no Brasil*; 8) *Estabelecimento de um governo geral no Brasil: Thomé de Souza (1549–1553)*; 9) *Duarte da Costa (1555–1558)*; 10) *Mem de Sá (1558–1573)*; y 11) *Divisão do Brasil em dous governos e seu restabelecimento em um só domínio espanhol (1573–1581)*.

INDICE.	
	PAGINAS
PREFACIO.....	5
LICÇÃO I. ^a — <i>Considerações Preliminares</i>	7
LICÇÃO II. ^a — <i>Descobrimento do Brazil</i>	23
LICÇÃO III. ^a — <i>Primeiras Explorações</i>	33
LICÇÃO IV. ^a — <i>Christovão Jacques e Martin Affonso de Souza</i>	43
LICÇÃO V. ^a — <i>O Brazil em geral — Povos que o habitavão na época do seu descobrimento</i>	55
LICÇÃO VI. ^a — <i>Systema de colonização do Brazil empregado por D. João III.^o</i>	83
LICÇÃO VII. ^a — <i>Primeiros Donatarios de Capitánias Hereditarias no Brazil</i>	93
LICÇÃO VIII. ^a — <i>Estabelecimento de um governo geral no Brazil : Thomé de Souza — Primeiro Governador Geral</i>	107
LICÇÃO IX. ^a — <i>Duarte da Costa — Segundo Governador Geral do Brazil</i>	117
LICÇÃO X. ^a — <i>Mem de Sá — Terceiro Governador Geral do Brazil</i>	127
LICÇÃO XI. ^a — <i>Divisão do Brazil em dous Governos, subsequente reunião em uma só. — Dominio Hespanhol</i>	137

Fuente: MACEDO, Joaquim Manuel de. *Lições de História do Brazil: para uzo dos alumnos do Imperial Collegio de Pedro Segundo*. Rio de Janeiro: Typ. Imparcial, de J. M. N. Garcia, 1861, p. 172.

Estas lecciones siguen una secuencia temática y cronológica bien definida, que se inicia con *Considerações preliminares*, continúa con el *Descobrimento do Brazil* y las *Primeiras explorações*, y avanza hacia la organización colonial, incluyendo la actuación de figuras como *Christovão Jacques* y *Martin Affonso de Souza*, la caracterización general del territorio y de sus poblaciones, así como el establecimiento del sistema de colonización y de las capitanías hereditarias. Posteriormente, la narrativa se centra en la institucionalización del gobierno general —con *Thomé de Souza*, *Duarte da Costa* y *Mem de Sá*—, terminando en procesos de reorganización política más amplios, como la división del Brasil en dos gobiernos y su posterior reunificación bajo dominio español, período este del que se ocupa entre los años de 1573 y 1581. Este conjunto de lecciones muestra la estructura que organiza la obra de Macedo, que se repite en sus demás materiales didácticos. La organización en lecciones traduce, en el plano pedagógico, una lógica de narración lineal que responde tanto a las exigencias de la enseñanza como a la construcción de una narrativa histórica nacional coherente (GASPARELLO, 2002).

El pasado al que se remonta Macedo parte del mundo europeo, sobre todo el portugués del siglo XIV, y el de la experiencia colonial temprana, ambos presentados como una relación causa y efecto. Así establece un origen que orienta toda la interpretación del pasado brasileño, de la nación y civilización de los trópicos. Desde el punto de vista del público destinado para su lectura, Macedo explicita esta intención pedagógica al afirmar que “*escreviamos para estudantes, cuja intelligencia [...] não tinha de contentar-se com uma restricta exposição de factos*” (MACEDO, 1861, p. 5). El autor no presentaba sus *Lições* como una simple lista de acontecimientos. Al contrario, buscaba explicar el pasado brasileño de manera organizada, mostrando a los estudiantes cómo esos hechos daban sentido al origen y a la formación de Brasil.

Inclusive, en el prefacio de las *Lições*, Macedo deja claro que su obra nació de una preocupación escolar: organizar la Historia de Brasil de una forma adecuada para los estudiantes del Colegio Pedro II. El autor reconoce que no pretendía escribir una historia completamente nueva, sino adaptar al método de enseñanza aquello que otros ya habían escrito: “*não nos apavona a pretensão de ter escripto couzas novas; adaptamos apenas ao methodo que empregamos, o que outros escrevêrao antes e melhor do que nós o poderíamos fazer*” (MACEDO, 1861, p. 6). Así, las *Lições* pueden ser comprendidas como una obra situada entre la historiografía letrada y la enseñanza escolar, en la cual los hechos históricos fueron seleccionados, ordenados y transformados en contenido didáctico.

A partir de esta mediación, un examen de la selección de los hechos históricos es reveladora: las *Lições* I y II se titulan “*Considerações preliminares*” y “*Descobrimento do Brazil*”. Por su vez, la última *Lição* (XI) tiene por título: “*Divisão do Brazil em dois governos, subsequente reunião em um só. Domínio Espanhol*”. Así, este *Compêndio para os alunos do Quarto Ano* comprende un período histórico que abarca desde 1385 hasta 1581.

Remontar la historia a ser enseñada hasta 1381 significa no delinear una secuencia cronológica, mas una valorización de la historia y cultura europea, más específicamente, la de Portugal. Y esto se refuerza por descripciones que remiten al siglo XIV e XV al describir como “*esse povo já se fazia notavel por seu espirito marcial, por suas constancia e bravura*” (MACEDO, 1861, p. 7), que contribuyen a la construcción de sujetos históricos heroicos, blancos y masculinos. La centralidad de figuras portadoras de ideales civilizatorios y de un cierto “*ethos medieval guerrero*” se evidencia en pasajes como D. João de Aviz “*D. João foi aclamado rei de Portugal (...) e que havia firmado seu trono na famosa batalha de Aljubarrota*” (MACEDO, 1861, p. 7).

Son ese tipo de figuras y quienes orbitan alrededor de ellas que estructuran una narrativa centrada en grandes hombres y eventos políticos, asociados en este caso a la dinastía de Avis (1385-1580). En esta comprensión de la historia a ser enseñada y presente en las *Lições* no podía faltar otro

protagonista central: la Iglesia Católica, inseparable “*do padrão das armas portuguesas que ele (Pedro Alvarez Cabral) chamou de Vera Cruz*”. Me refiero a la “*cruz sagrada, divino sinal do Cristianismo*” (MACEDO, 1861, p. 29), presentada como símbolo de conquista, civilización y legitimidad de la expansión portuguesa en América. Por su vez, la primera mención a los pueblos originarios que hace Macedo se refiere a ellos como “*selvagens*” e “*pobres gentios*” (MACEDO, 1861, p. 28).

Más adelante, en su Lição V, “*O Brazil em geral: povos que o habitavão na época do seu descobrimento*”, Macedo describe a esos pueblos como estando “*na sua infância, homens rudes e selvagens, alheios à civilização; mas de nenhum modo apenas um grão acima do bruto, e incapazes de alguns nobres e generosos sentimentos*” (MACEDO, 1861, p. 65). La expresión “infancia” es importante, pues no se refiere solamente a una etapa de la vida, sino a una forma de ubicar a los pueblos indígenas en una posición anterior o incompleta dentro de una escala de civilización. Esta idea formaba parte de una herencia de larga duración de las tradiciones occidentales de clasificación de otros pueblos, presente desde la Antigüedad, retomada por la Cristiandad medieval y reformulada durante la expansión europea y la formación de las sociedades americanas (PAGDEN, 1988). En el siglo XIX, esas formas de representación también fueron incorporadas por proyectos de escritura de la historia nacional, como los vinculados al IHGB. En ese sentido, Macedo no inventa esa representación, sino que la adapta a una historia escolar en la cual los indígenas aparecen en el origen de Brasil, pero en una posición subalterna frente a la civilización portuguesa y cristiana.

Las *Lições* poseen una estructura basada en la memorización, la repetición y la secuencia que contribuye no solo a la naturalización de estos contenidos, sino también a su consolidación dentro del sistema escolar y su proyección en el tiempo (RODRIGUES, 2013). En una manera más sistemática y desde una historia de la educación, Arlette Medeiros Gasparello, comenta que la organización de la obra de Macedo se inscribe en un proceso más amplio de pedagogización del saber histórico, en el que la historia es transformada en contenido enseñable mediante unidades didácticas progresivas. Aún más, se convierten en un dispositivo pedagógico que articula historiografía, enseñanza y proyecto estatal (GASPARELLO, 2002). Obviamente, una reflexión sobre los libros didácticos en el Brasil Imperial no se agota en las *Lições* de Macedo, pues otros autores y compendios escolares también circularon durante el siglo XIX.

Una segunda “generación” de autores comenzó a delinearse a partir de las décadas de 1870 y 1880, en un contexto marcado por la expansión de la enseñanza elemental, el crecimiento de las escuelas públicas y la ampliación de los debates sobre ciudadanía y nacionalidad (BITTENCOURT, 2004). En ese contexto pueden mencionarse escritores como Abílio César Borges (1824–1891), João Köpke (1852–1926) y Felisberto de Carvalho (1850–1898). Incluso frente a esas transformaciones,

las *Lições de História do Brasil*, de Joaquim Manuel de Macedo, continuaron ocupando un lugar central en la cultura escolar del Império, tanto por su amplia circulación como por su papel en la consolidación de una narrativa histórica vinculada al proyecto monárquico y “civilizador” del siglo XIX.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo fue posible comprender que los libros didácticos del Brasil Imperial no son meros objetos archivísticos; más bien son una fuente privilegiada para el estudio de las relaciones entre enseñanza, escritura de la Historia y formación nacional. Ellos participaron de forma activa en la construcción y difusión de determinadas interpretaciones del pasado.

El uso de libros para la enseñanza de la Historia antecede a la creación del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño (IHGB). Sin embargo, fue precisamente a partir de la creación del IHGB cuando la producción historiográfica y la producción didáctica comenzaron a articularse en torno a un proyecto de construcción nacional. El IHGB desempeñó un papel central en la definición de los marcos de la historia brasileña, contribuyendo a establecer referencias sobre el pasado que serían apropiadas y difundidas por los manuales escolares.

El análisis de las *Lições de História do Brasil*, especialmente del volumen destinado a los alumnos del cuarto año del Imperial Colegio de Pedro II, publicado en 1861, permitió observar este proceso de transformación del conocimiento histórico en saber escolar. Como se procuró demostrar, la obra de Joaquim Manuel de Macedo no se limitaba a presentar acontecimientos del pasado, sino que los organizaba según una lógica pedagógica, basada en la secuencia cronológica y la valorización de determinados personajes, eventos y referencias considerados fundamentales para la formación de la nación brasileña.

Existió una estrecha relación entre producción historiográfica, enseñanza y proyecto nacional durante el siglo XIX que se revela entre la trayectoria de Macedo entre el Colegio Pedro II y el Instituto Histórico y Geográfico Brasileiro. Macedo, como profesor, intelectual y autor de libros didácticos, ocupó una posición privilegiada en la circulación de narrativas históricas. Sus *Lições* constituyeron uno de los principales vehículos de difusión de una interpretación de la historia marcada por la centralidad de la monarquía y la valorización de la herencia portuguesa.

La investigación de este TCC permitió identificar los límites y las tensiones presentes en esta narrativa. Al privilegiar determinados sujetos y experiencias históricas fueron marginalizados otros grupos sociales, especialmente las poblaciones indígenas. De este modo, la construcción de la unidad nacional propuesta por las *Lições* es inseparable de la producción de jerarquías, exclusiones y lecturas unidireccionales del pasado. Como señalan diversos autores utilizados en este trabajo, la escritura escolar de la Historia no solo transmite conocimientos, sino que también selecciona memorias,

organiza identidades y define cuáles experiencias son tomadas como legítimas.

Más que reconstruir la trayectoria de una obra o de un autor, este TCC quiso, modestamente, ayudar en la comprensión de los procesos mediante los cuales la Historia fue transformada en conocimiento escolar en el Brasil Imperial. En este sentido, las *Lições de História do Brasil* revelan no sólo cómo se enseñaba Historia en las escuelas, sino cómo se procuraba escribir, organizar y transmitir una determinada idea de nación.

Desde el punto de vista personal, el estudio del libro didáctico me permitió también repensar mis propias experiencias escolares y la manera en que fui formado. Esa dimensión autobiográfica no resta validez al análisis; de hecho la alimenta. Esa mezcla de lo vivido y lo analizado me condujo a insistir en la importancia de leer los libros didácticos no solo como fuentes, sino como lugares donde se inscriben y disputan sentidos y narrativas. En términos de investigación futura, hay varios caminos que resultan prometedores. Un de ellos consiste en profundizar el estudio comparado con otros países de América Latina para entender convergencias y diferencias en la relación entre Escuela, Estado y Memoria.

Para concluir, el libro didáctico del Brasil Imperial surge de este trabajo como un objeto complejo, cuya investigación aporta claves para entender la formación de la nación y sus prácticas educativas. No es un mero testimonio del pasado, sino una herramienta que participó en la formación política y moral de los estudiantes y en la normalización de ciertos discursos. Reconocer su papel es, en definitiva, reconocer que las escuelas fueron y son espacios centrales para la construcción y reconstrucción de imaginarios colectivos. Y comprender esos procesos exige continuar interrogando los textos escolares, sus condiciones de producción y sus usos en la escuela y fuera de ella.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Tradução de Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2018.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Livro didático e conhecimento histórico: uma história do saber escolar*. 1993. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1993.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Autores e editores de compêndios e livros de leitura (1810-1910). *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 30, n. 3, p. 475-491, set./dez. 2004.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Livros didáticos e manuais pedagógicos*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto,

2008.

BLOOMBERG LÍNEA. Este es el país donde la venta de libros creció más a nivel mundial y está en Latinoamérica. 23 abr. 2024. Disponível em: <https://www.bloomberglinea.com/2024/04/23/este-es-el-pais-donde-la-venta-de-libros-crecio-mas-a-nivel-mundial-y-esta-en-latinoamerica/>. Acesso em: 5 maio 2026.

BRASIL. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE). *Anexo pedagógico — PNLD Educação Infantil 2026–2029*. Brasília: FNDE, 2024.

BRASIL. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE). *Editais PNLD 2024 — 4ª retificação*. Brasília: FNDE, 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. *Editais PNLD 2019 — consolidado*. Brasília: MEC, 2017.

CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO; SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS. Las ventas de libros en Brasil bajaron 0,8 % en 2023 pese al crecimiento de los digitales. *Infobae*, 22 may. 2024. Disponível em: <https://www.infobae.com/america/agencias/2024/05/22/las-ventas-de-libros-en-brasil-bajaron-08-en-2023-pese-al-crecimiento-de-los-digitales/>. Acesso em: 5 maio 2026.

CÂMARA COLOMBIANA DEL LIBRO. La industria editorial generó ventas por \$960.000 millones y creció 7,7% durante 2023. *La República*, 30 abr. 2024. Disponível em: <https://www.larepublica.co/ocio/la-industria-editorial-genero-ventas-por-960000-millones-y-crecio-77-durante-2023-3851506/>. Acesso em: 5 maio 2026.

CARDOSO, Oldimar Pontes. Para uma definição de Didática da História. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 28, n. 55, p. 153-170, 2008.

CARVALHO, José Murilo de. *A construção da ordem: teatro de sombras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2023.

CARVALHO, José Murilo de. *Império, cidadania e formação do Brasil* [entrevista]. YouTube, s.d. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=r2yMkdRQWkc>. Acesso em: 3 fev. 2026.

CHERVEL, André. História das disciplinas escolares: reflexões sobre um campo de pesquisa. *Teoria & Educação*, Porto Alegre, n. 2, p. 177-229, 1990.

CHOPPIN, Alain. História dos livros e das edições didáticas: sobre o estado da arte. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 30, n. 3, p. 549-566, set./dez. 2004.

CONCEIÇÃO, Maria Telvira da. Livro didático regional. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de (org.). *Dicionário de ensino de História*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019. p. 149-154.

CORTÉS A., Hilario. *Proyecto Sé Ciencias Sociales 9*. Bogotá: Ediciones SM, 2012.

- FERNANDES, José Ricardo Oriá. O livro didático e a pedagogia do cidadão: o papel do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro no ensino de História. *Sæculum - Revista de História [S. l.]*, n. 13, 2005.
- FREITAS, Itamar. Livro didático. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de (org.). *Dicionário de ensino de História*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019. p. 143-148.
- GASPARELLO, Arlette Medeiros. Joaquim Manuel de Macedo: um professor no Império. *Educar em Revista*, Curitiba, n. 22, p. 395–410, 2003.
- GASPARELLO, Arlette Medeiros. A produção de uma disciplina escolar: os professores/autores e seus livros didáticos. *Revista Brasileira de História da Educação*, v. 13, n. 3, p. 147–177, 2013.
- GASPARELLO, Arlette Medeiros. *Construtores de identidades: os compêndios de História do Brasil do Colégio Pedro II (1838–1920)*. 2002. Tese (Doutorado em Educação) – PUC-SP, São Paulo, 2002.
- GATTI JÚNIOR, Décio. *A escrita escolar da história: livro didático e ensino no Brasil (1970–1990)*. Bauru: EDUSC; Belo Horizonte: EDUFU, 2004.
- GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e civilização nos trópicos: o IHGB e o projeto de uma história nacional. *Estudos Históricos*, v. 1, n. 1, p. 5–27, 1988.
- LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. *Projeto História*, São Paulo, n. 17, p. 63–201, nov. 1998.
- MATTOS, Selma Rinaldi de. *Brasil em lições: a história como disciplina escolar em Joaquim Manuel de Macedo*. Rio de Janeiro: Access, 1997.
- MUNAKATA, Kazumi. Livro didático como indício da cultura escolar. *História da Educação*, v. 20, n. 50, p. 119–138, 2016.
- MUNAKATA, Kazumi. O livro didático: alguns temas de pesquisa. *Revista Brasileira de História da Educação*, v. 12, n. 3, p. 179–197, 2012.
- OSORIO, Jorge Luis. *Nacho: libro inicial de lectura: edición Colombia*. Bogotá: Susaeta Ediciones Colombia, 2023.
- PAGDEN, Anthony. “La imagen del bárbaro”. In: _____. *La caída del hombre natural: el indio americano y los orígenes de la etnología comparativa*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. p. 35–46.
- RODRIGUES, Elvis Hahn. Os estudos de manuais escolares de história para a compreensão de História do Brasil de João Ribeiro. In: XIV ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-RJ, 2010, Rio de Janeiro. *Anais do XIV Encontro Regional da ANPUH-Rio: Memória e Patrimônio*. Rio de Janeiro: ANPUH-RJ, 2010.
- RODRIGUES, Elvis Hahn. Manuais escolares: um tempo histórico entre as *Lições de História do Brasil* de Joaquim Manuel de Macedo (1863) e Luís de Queirós Mattoso Maia (1880). In: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 27., 2013, Natal. *Anais do XXVII Simpósio Nacional de História:*

Conhecimento histórico e diálogo social. Natal: ANPUH, 2013.

RÜSEN, Jörn. Didática da História: passado, presente e perspectivas a partir do caso alemão. *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, v. 1, n. 2, p. 7-16, jul./dez. 2006.

SÁNCHEZ, Gonzalo; AGUILERA PEÑA, Mario (coords.). *Hipertexto Ciencias Sociales 9*. Bogotá: Santillana, 2017.

SANTOS, Beatriz Boclin Marques dos. O currículo da disciplina História no Colégio Pedro II – Império. *Cadernos de História da Educação*, Uberlândia, v. 14, n. 1, p. 55-70, jan./abr. 2015.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora Moreira dos Santos. História do ensino de história no Brasil: uma proposta de periodização. *Revista História da Educação*, Porto Alegre, v. 16, n. 37, p. 73-91, maio/ago. 2012.

VALDEMARIN, Vera Teresa. O manual didático *Práticas escolares*: um estudo sobre mudanças e permanências nas prescrições para a prática pedagógica. *Revista Brasileira de História da Educação*, Campinas, v. 8, n. 17, p. 159-188, maio/ago. 2008.

VECHIA, Ariclê; LORENZ, Karl Michael. O Collegio de Pedro II e a formação da mocidade brasileira (1838-1889). *Cadernos de História da Educação*, Uberlândia, v. 14, n. 1, p. 19-37, jan./abr. 2015.