



La mentira: el polvo del tiempo en Historia de Él de Maruxa Vilalta y La grieta de Sabina Berman

Robson Batista dos Santos Hasmann (IFSP/USP)

Se reconoce a Rodolfo Usigli como uno de los fundadores del moderno teatro mexicano. El gesticulador (1937) echa las raíces de la dramaturgia en su país. Pero, raros son los estudios que lo articulan con las producciones posteriores a la de su generación. Cuando existen, tratan de destacar aspectos de la biografía, señalando que él fue maestro de otros autores. En 2005, Sabina Berman, invitada por El universal a visitar el archivo usigliano que está en la Universidad de Miami, reconoció en el artículo “Rodolfo Usigli y la incuria nuestra” el pequeño valor que se le atribuye al maestro. Como se percibe, las opiniones demuestran una contradicción: a la vez que se reconoce a Usigli como el padre del teatro moderno, se le rinde poco valor de hecho. Creemos que una investigación que procure apuntar la presencia de este autor en términos de ideas, estéticas y “teorías” en obras posteriores a las suyas puede contribuir para aclarar dimensiones importantes de la historiografía dramática en México. En este trabajo, pues, presentamos una lectura de dos obras: Historia de Él, de Maruxa Vilalta (1989), y La grieta, de Sabina Berman (2004), a la luz de los ensayos “El presidente y el ideal” y “Epílogo sobre la hipocresía del mexicano”, ambos publicados en Teatro Completo (1979) de Usigli. Intentamos mostrar que esas obras de autoras representativas de contemporánea dramaturgia ponen en escena, aunque inconscientemente, muchas de las ideas de Usigli. Entre ellas el tema de la mentira, el cual aparece en la historia del teatro mexicano desde la controvertida “mexicanidad” de Juan Ruiz de Alarcón en La verdad sospechosa, y se deja ver hasta en los umbrales de la posmodernidad.

