

# ALTARE

## EQUILIBRIO SAGRADO

### SUMMARY

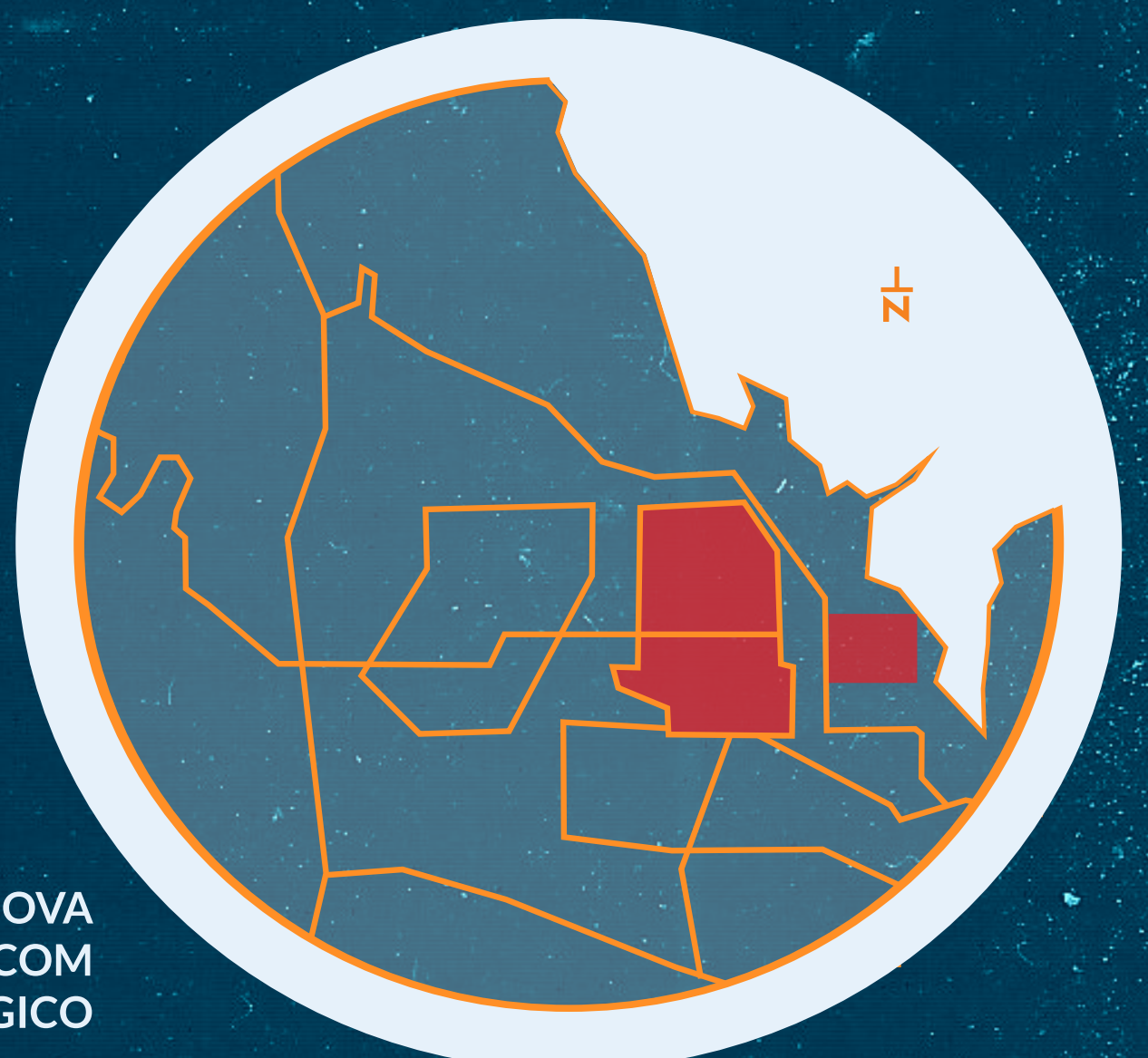
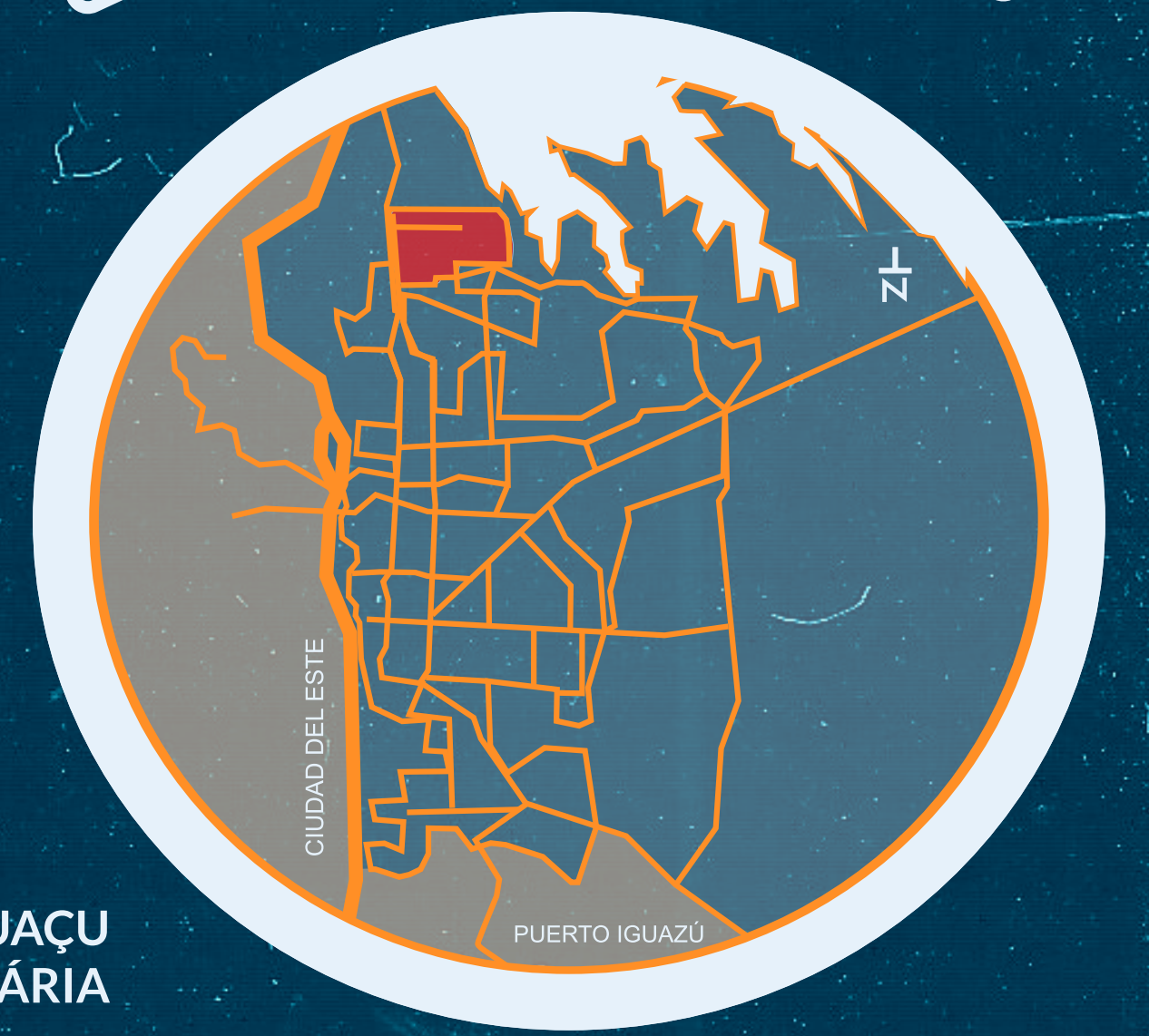
Com as primeiras guerras que foram surgindo no mundo muitas disputas territoriais também foram acontecendo, isso deu início ao desejo de poder, guerras foram travadas, e cada vez mais o ser humano foi se isolando. Atualmente não é muito diferente em alguns aspectos, a religião por exemplo foi e é até hoje uma causadora desses conflitos.

No entanto, diferente de séculos atrás, no mundo contemporâneo há movimentos que buscam a união de diferentes crenças em prol de um bem maior. O presente trabalho visa desenvolver um projeto arquitetônico de um Espaço Sagrado, que promova o diálogo espiritual, utilizando de conceitos base: o ecumenismo, a inter-religião e a 'cultura para a paz' em seu desenvolvimento. É um grande desafio transitar entre expressões religiosas distintas sem criar algum tipo de hostilidade à outras religiões, e sem que o espaço deixe de ser sagrado. Assim, ao entender que é um processo a ser desenvolvido, a proposta é atingir um número indeterminado de expressões religiosas e por fim, tentar chegar à harmonia e união das diferentes crenças no mesmo lugar.

### ELEMENTUM



### LOCUS



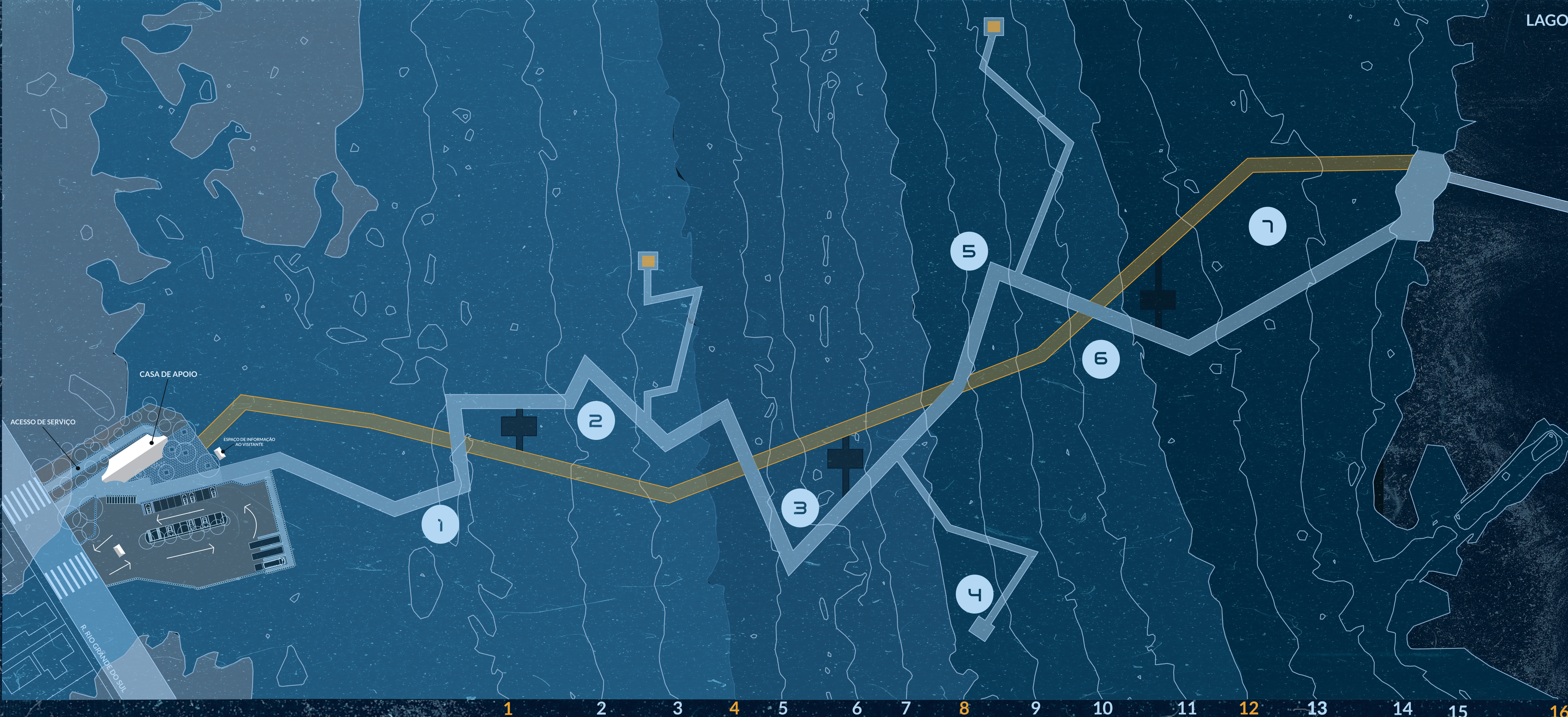
### INSPIRAÇÕES



Foz do Iguaçu abriga cerca de 81 etnias diferentes, tais como: japoneses, chineses, árabes, ingleses, argentinos, paraguaios, israelenses, indianos, coreanos, bolivianos, franceses, chilenos, portugueses, marroquinos, entre tantas outras. Com tamanha diversidade cultural, conseqüentemente vemos essa mesma fruição religiosa.

A expressão religiosa encontrada na região da triplíce fronteira configura-se em diferentes espaços e ritos na cidade. Cada espaço com suas características únicas. Logo, seria possível propor um único espaço que atenda de maneira igualitária às demandas específicas, um espaço sagrado, espiritual e que de maneira simbólica, consiga promover o respeito e a harmonia entre diferentes expressões sejam elas espirituais, religiosas, não-religiosas, ritualísticas, entre outras?





# IMPLANTAÇÃO ESCALA: 1/1250

## PEREGRINATI

A peregrinação é praticada desde os tempos mais remotos em quase todas as culturas e religiões do mundo. É o ato de realizar uma jornada, seja ela, individual ou em grupo até um destino, objeto ou ser considerado sagrado. Mas peregrinar não é apenas um ato de caminhar até um determinado lugar, é realizar essa missão por algo maior. Para muitas religiões é feito com o objetivo de buscar o sentido da existência e evoluir espiritualmente. No lugar para o qual você se dirige, pode ser que ocorra, do ponto de vista histórico e/ou religioso, uma manifestação sobrenatural, um milagre, a presença de um ser superior ou algum acontecimento importante de acordo com cada crença.

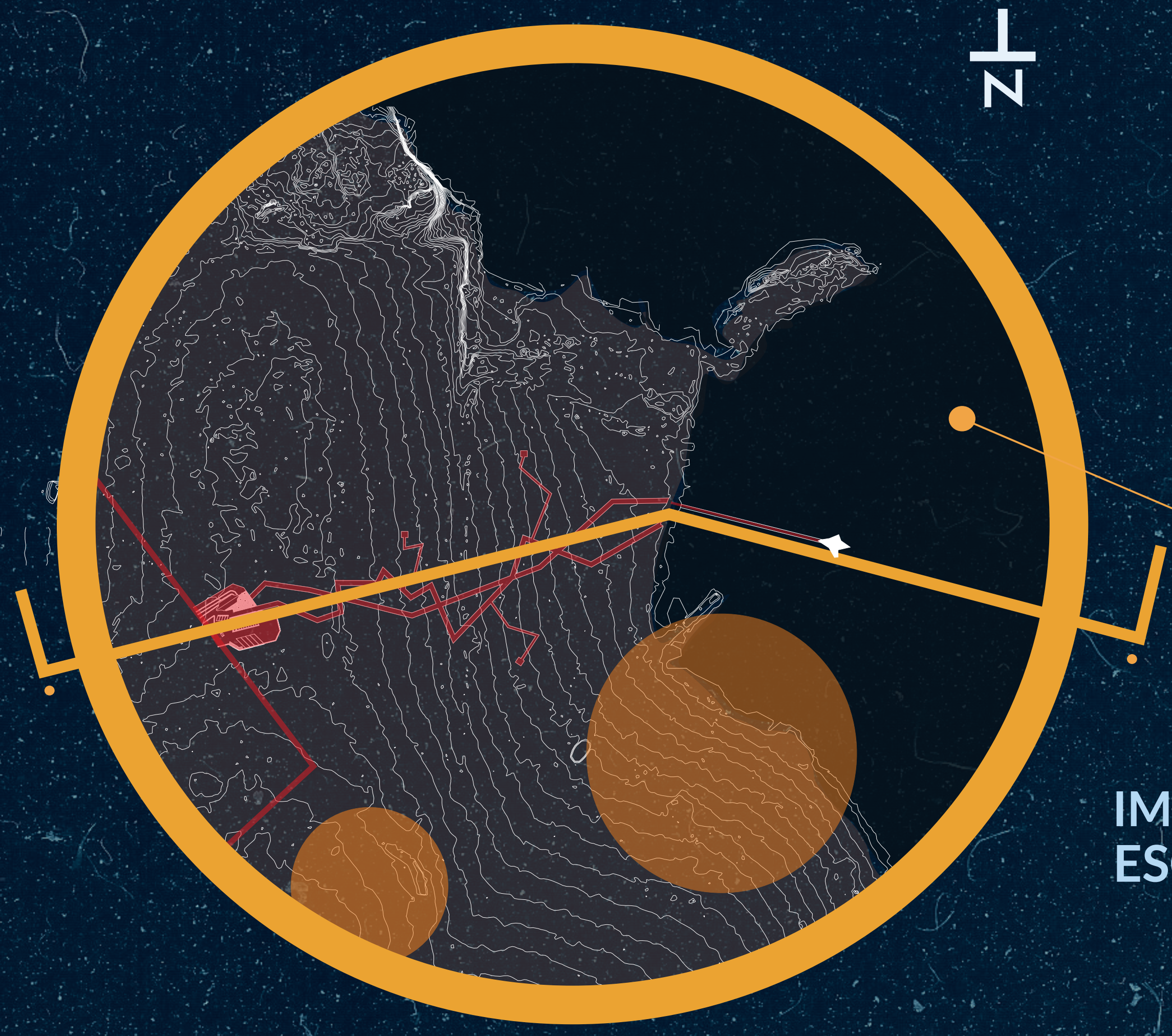
O caminho do peregrino foi desenvolvido com o propósito de ser um 'espaço' sagrado, fazendo ligação com seu ponto de chegada, durante seu percurso e se conectando com seu destino final, altare. Durante seu processo, o peregrino pode interagir com propostas que buscam alguma interação com o ser humano. Sete pontos se encontram durante o percurso, chamados de 'sensações'. Por que o número 7? O número 7 aparece em diversas escrituras e características religiosas como um número sagrado. Dentre as sensações, obtemos palavras chaves que fazem jus ao seu uso, sendo elas: amor, esperança, medo, raiva, compaixão, austeridade e redenção. É importante entendermos que, ao mesmo tempo que a religião traz esperança, compaixão e amor, ela também é responsável por diversas guerras, medo, rancor, frustração, é entender que isso tudo está inserido em nossas vidas e nos torna quem somos. No entanto, o objetivo principal das sensações, é de entender isso, superar, crescer e evoluir, por isso nestes espaços se encontram pontos simbólicos que tentam traduzir todo esse processo em forma concreta.

- LEGENDA**
- CAMINHO DE PEREGRINAÇÃO
  - CAMINHO DE ACESSO RÁPIDO
  - PONTO DE ISOLAMENTO
  - PONTO DE DESCANSO

Toda a zona aonde encontra-se o percurso, está localizado mata densa oriunda da região e protegida pelo IAP (Instituto Ambiental do Paraná)

## SENSUS

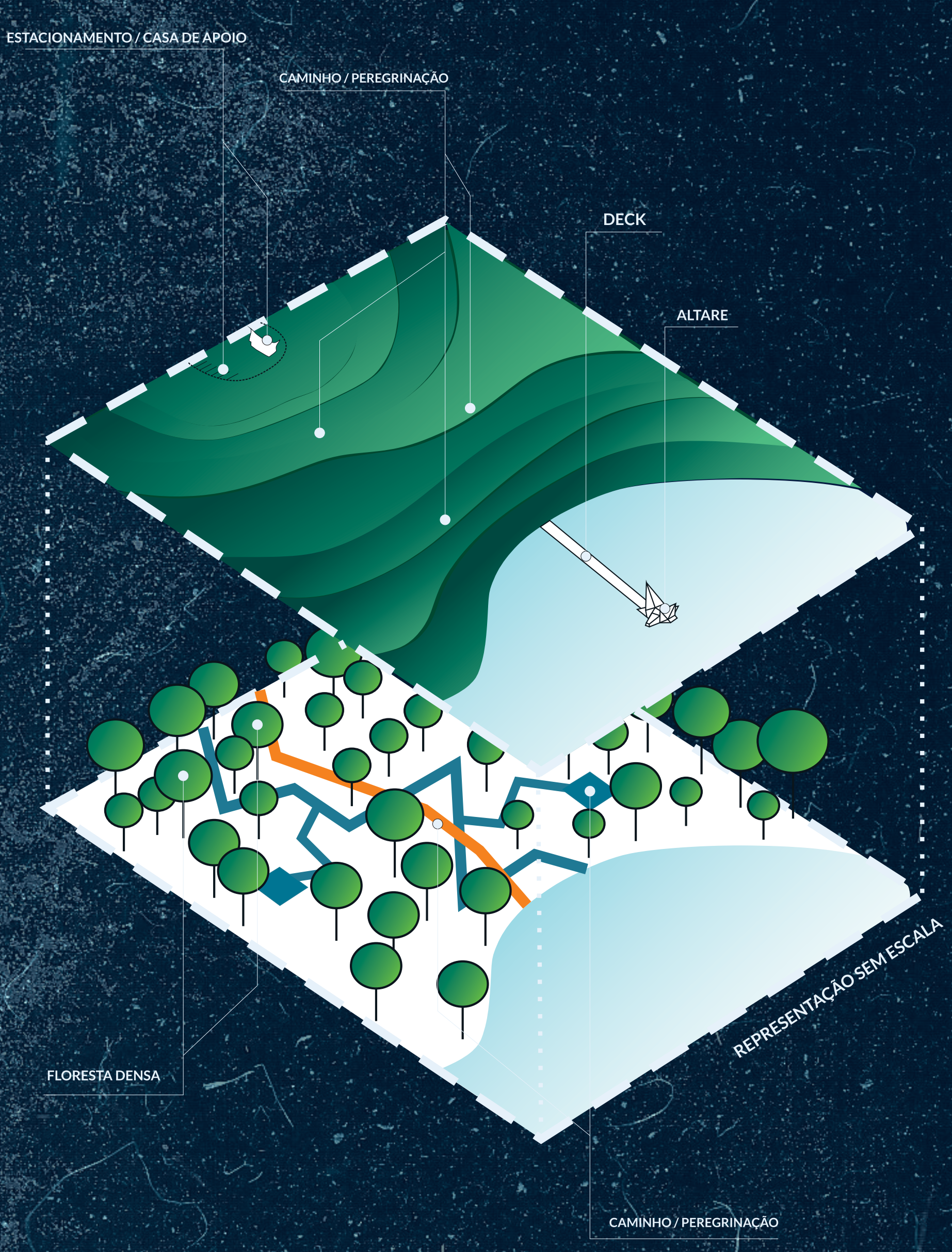
- 1 AMOR
- 2 ESPERANÇA
- 3 MEDO
- 4 RAIVA
- 5 COMPAIXÃO
- 6 AUSTERIDADE
- 7 REDENÇÃO



- LEGENDA**
- VIAS E ACESSOS
  - RAIO APROXIMADO DA ZONA DO REFÚGIO BIOLÓGICO
  - LINHA DO CORTE LONGITUDINAL
  - LAGO DE ITAIPU

# IMPLANTAÇÃO ESCALA: 1/5000

# ISOMETRIA



ESPERANÇA: UNIÃO



RAIVA: DOR



COMPAIXÃO: AUTO REFLEXÃO



REDENÇÃO: ISOLAMENTO  
EXPLORANDO SEUS SENTIDOS!

O OBJETIVO PRINCIPAL DO PERCURSO DE PEREGRINAÇÃO É CAUSAR ALGUM IMPACTO ÀS PESSOAS QUE ESTÃO PEREGRINANDO POR ESTE ESPAÇO. POR ISSO EM CADA PONTO DO PERCURSO FOI PENSADO A RELAÇÃO DO ESPAÇO/NATUREZA COM O SER HUMANO. A PROPOSTA É TENTAR TRAZER A ILUMINAÇÃO ESPIRITUAL PESSOAL ATRAVÉS DO CAMINHO E DO TEMPLO. A LINGUAGEM SIMBÓLICA, QUE TRAZ DESDE SEU INÍCIO AO ADENTRAR O TERRENO, O PROCESSO DE CAMINHADA E A CHEGADA ATÉ O TEMPLO, É O QUE TORNAM UM LUGAR SAGRADA.

AS ÁRVORES O VENTO, A ÁGUA, A PEREGRINAÇÃO, AS ORAÇÕES OU A FORMA DE ATUAR NO ESPAÇO, CADA ELEMENTO PROPORCIONA SUA INTERPRETAÇÃO À CADA CULTURA. É BUSCAR CADA ELEMENTO EM COMUM DENTRE AS DEMAIS EXPRESSÕES RELIGIOSAS, CONCEDENDO ASSIM O PRIMEIRO PASSO PARA O DIÁLOGO DA MANIFESTAÇÃO DOS 'DIFERENTES' NO MESMO LUGAR.

NA PRIMEIRA IMAGEM, DE NÚMERO 2, TRATAMOS SOBRE O TEMA DA UNIÃO, AMARRADO À SENSACÃO DE ESPERANÇA. ATRÁS DE DOIS BANCOS SIMPLES, ENCONTRAM-SE DOIS POSTES DE LUZ. PORÉM ESSA LUZ SÓ ACENDE SE HOUVER DUAS PESSOAS SENTADAS AO MESMO TEMPO NAQUELE LOCAL.

NA IMAGEM DE NÚMERO 4, REMETENDO À ANGIÚSTIA E DOR, ENCONTRA-SE UM GRANDE PORTAL ILUMINADO, COM UMA ESPÉCIE DE 'LAREIRA' EM SEU INTERIOR. O OBJETIVO DESTA IMAGEM É QUE AS PESSOAS POSSAM ABANDONAR ALGUM PERTENCER OU SENTIMENTO QUE LHE CAUSOU CAUSA MUITA DOR E SOFRIMENTO E QUEIMAR DE FORMA LITERAL ALGO QUE VOCÊ QUER DEIXAR NO PASSADO E COMEÇAR A REFLETIR SOBRE UM NOVO COMEÇO EM SUA VIDA.

NA IMAGEM DE NÚMERO 5, REMETENDO À AUTO REFLEXÃO, ENCONTRA-SE UM GRANDE ESPELHO EM MEIO À FLORESTA. A RELAÇÃO DE CADA UM COM O ESPELHO É SUBJETIVA, POIS A PROPOSTA É DE CADA UM REFLETIR SUA PRÓPRIA IMAGEM E AGARRAR PARA SI TODA A INTERPRETAÇÃO SOBRE COMO VOCÊ IDENTIFICA NAQUELE DETERMINADO MOMENTO DE SUA VIDA.

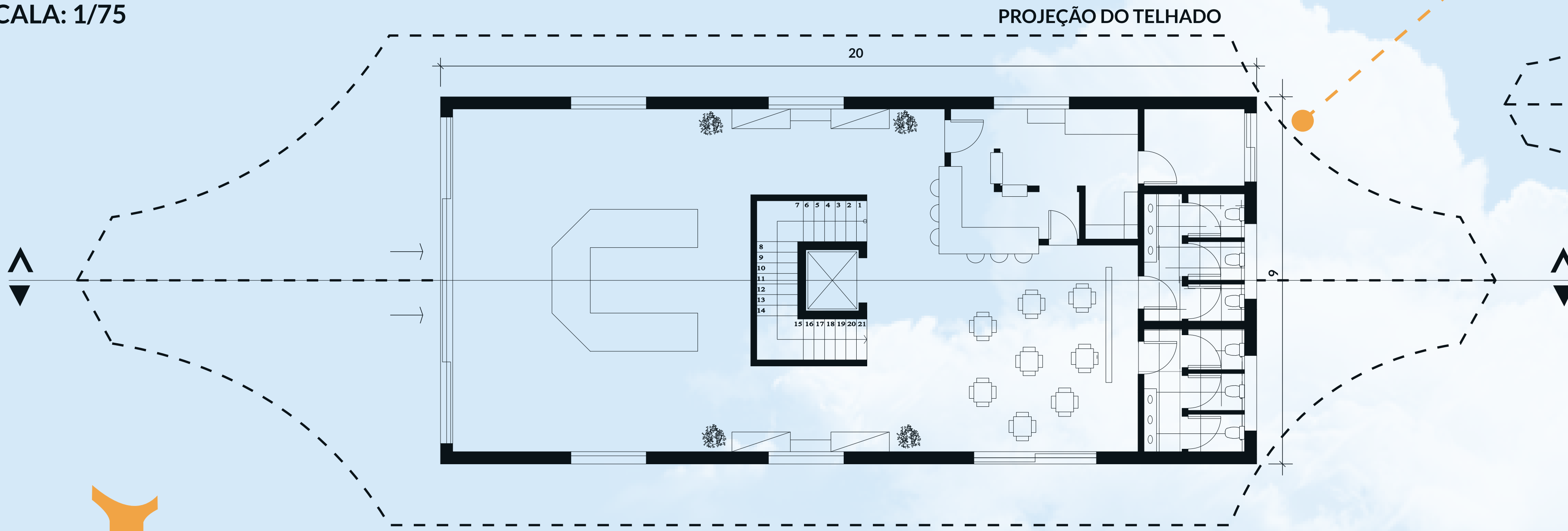
NA IMAGEM DE NÚMERO 7, ENCONTRA-SE UM LOCAL MAIS SERENO E CALMO. É UM LUGAR DE ISOLAMENTO, COM A PROPOSTA DE QUE DEVEMOS ENTENDER QUE HÁ MOMENTOS EM NOSSAS VIDAS QUE PRECISAMOS NOS ISOLAR UM POUCO, PRECISAMOS NOS AFASTAR DE ALGO EM NOSSAS VIDAS, MAS AO MESMO TEMPO, ENTENDER QUE POR MAIS QUE VOCÊ FOI LONGE, VOCÊ SEMPRE VOLTARÁ AO SEU CAMINHO E OBJETIVO PRINCIPAL.



# CASA DE APOIO

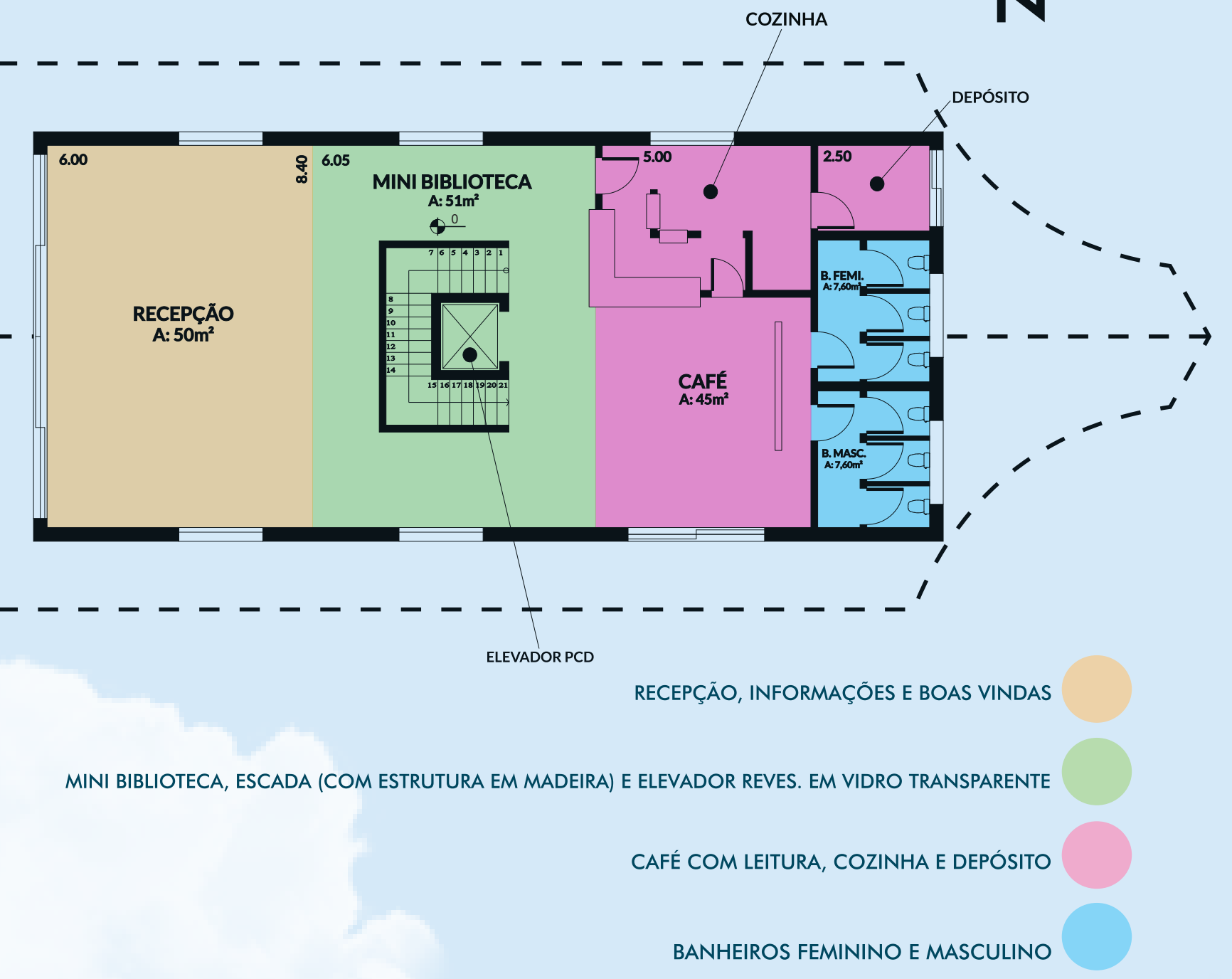
## TÉRREO

ESCALA: 1/75



### CASA DE APOIO

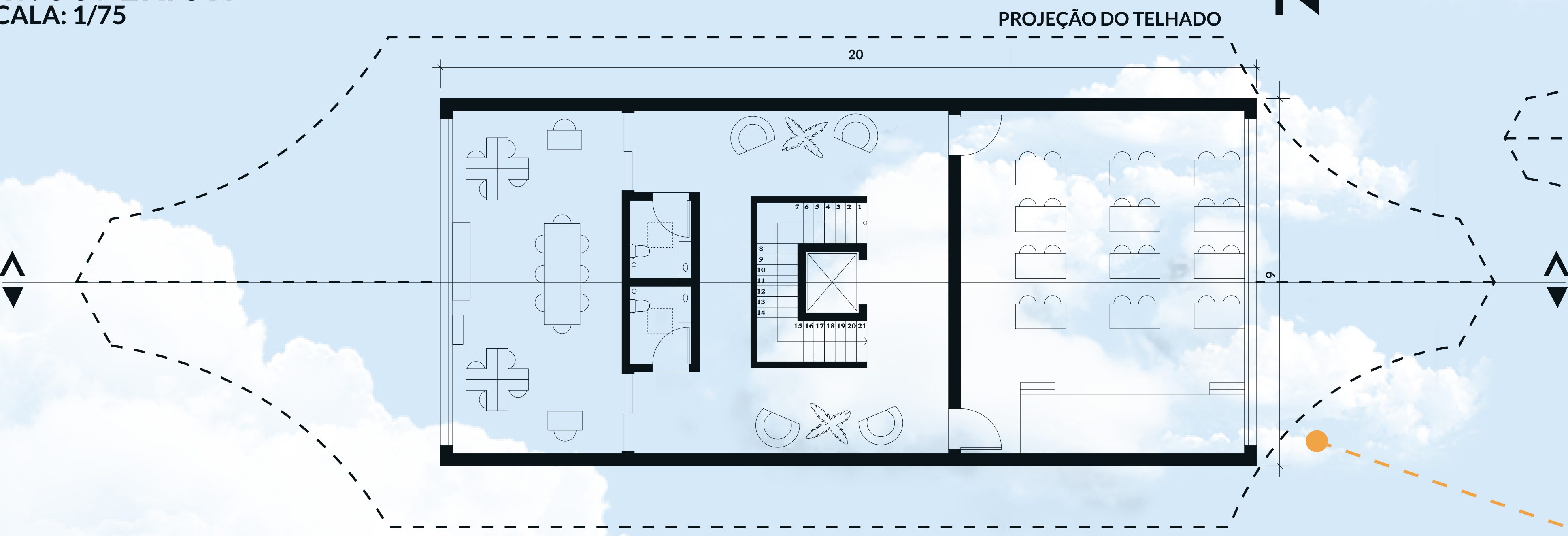
#### REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DOS AMBIENTES SEM ESCALA



# CASA DE APOIO

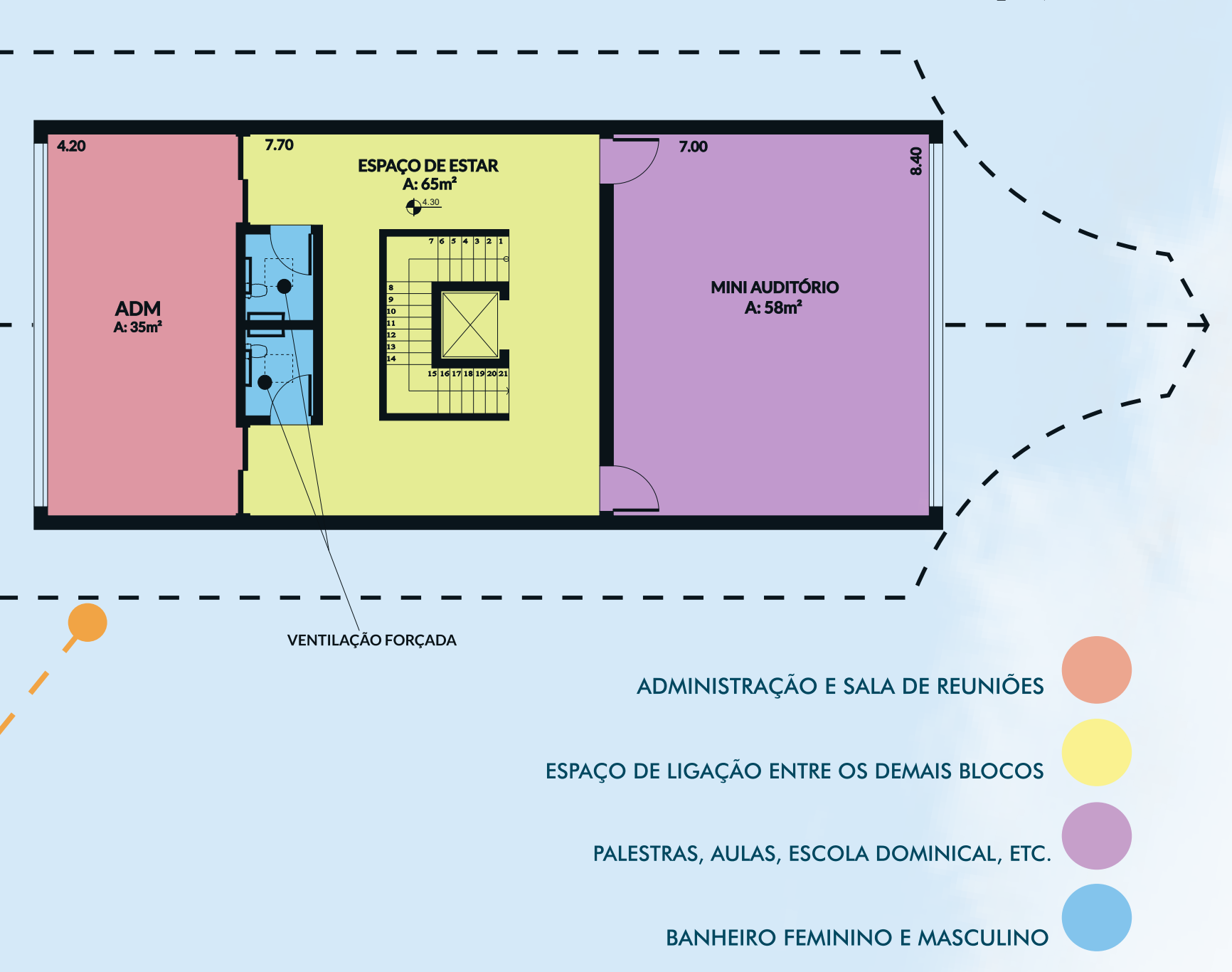
## PAV. SUPERIOR

ESCALA: 1/75



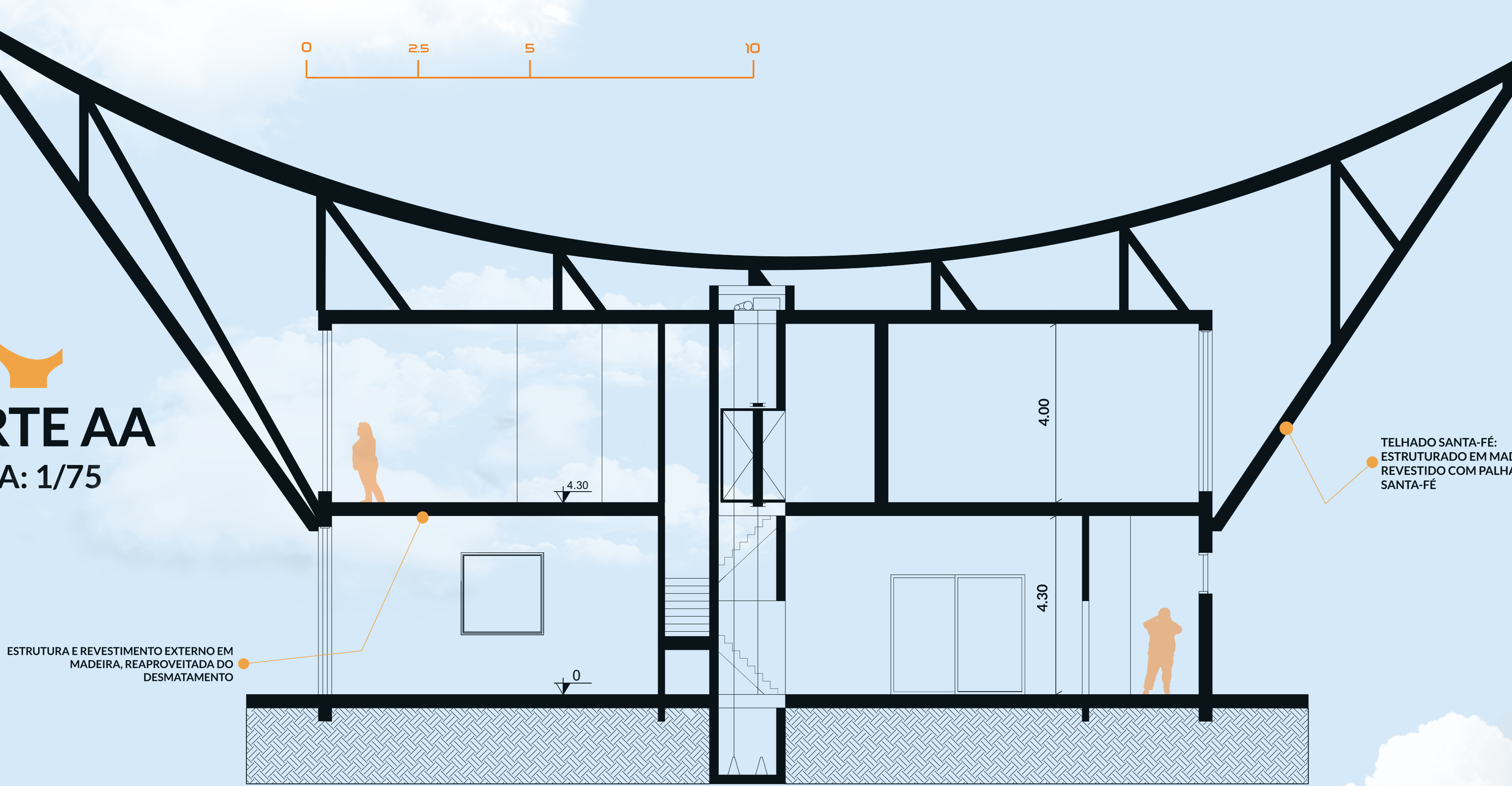
### CASA DE APOIO

#### REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DOS AMBIENTES SEM ESCALA

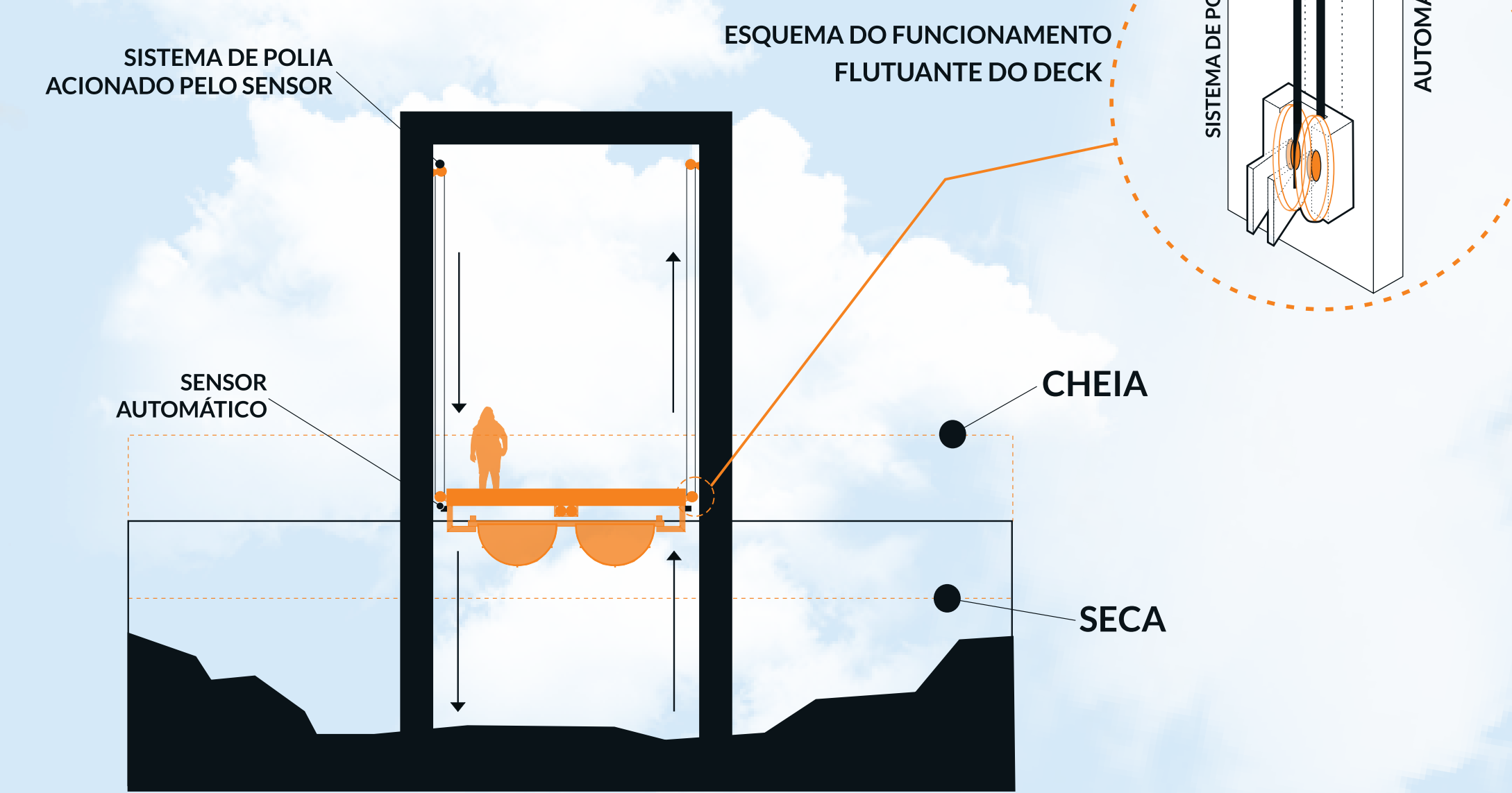


# CORTE AA

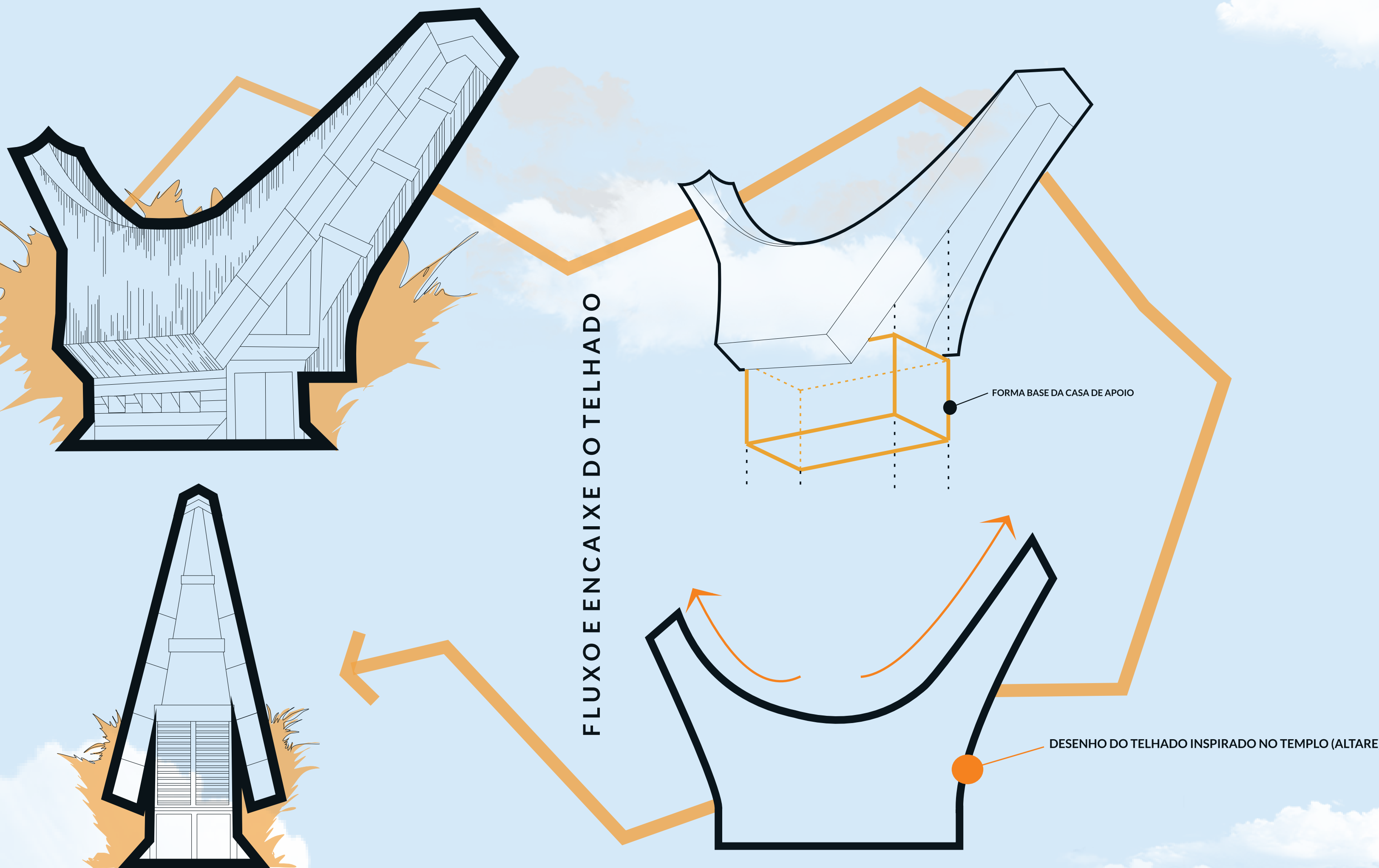
ESCALA: 1/75



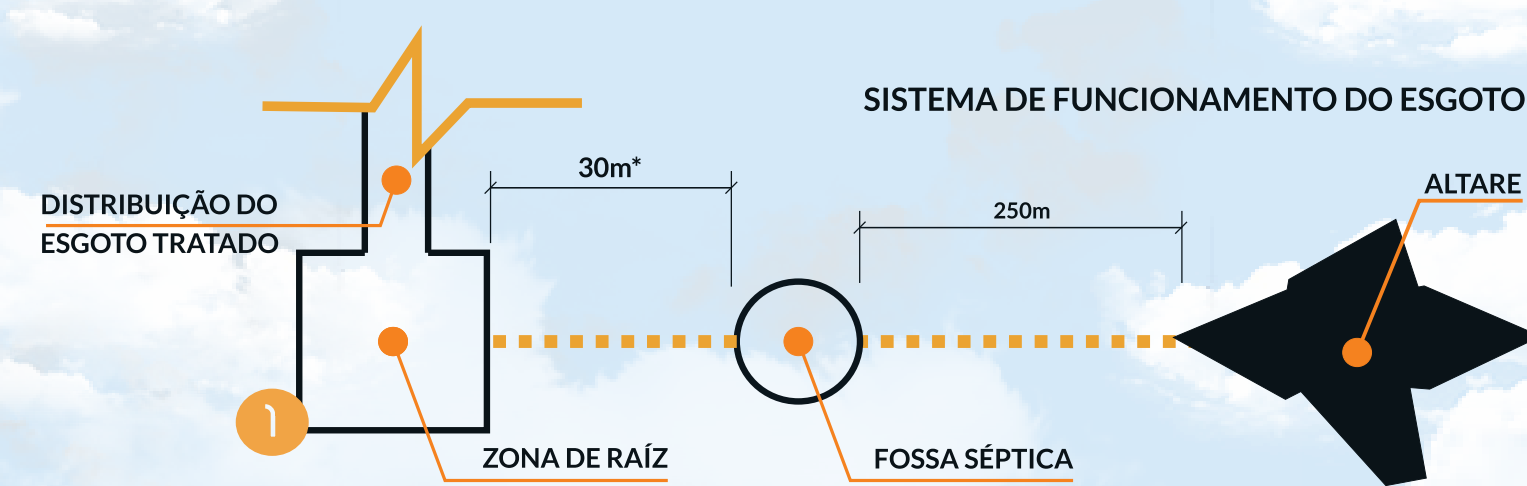
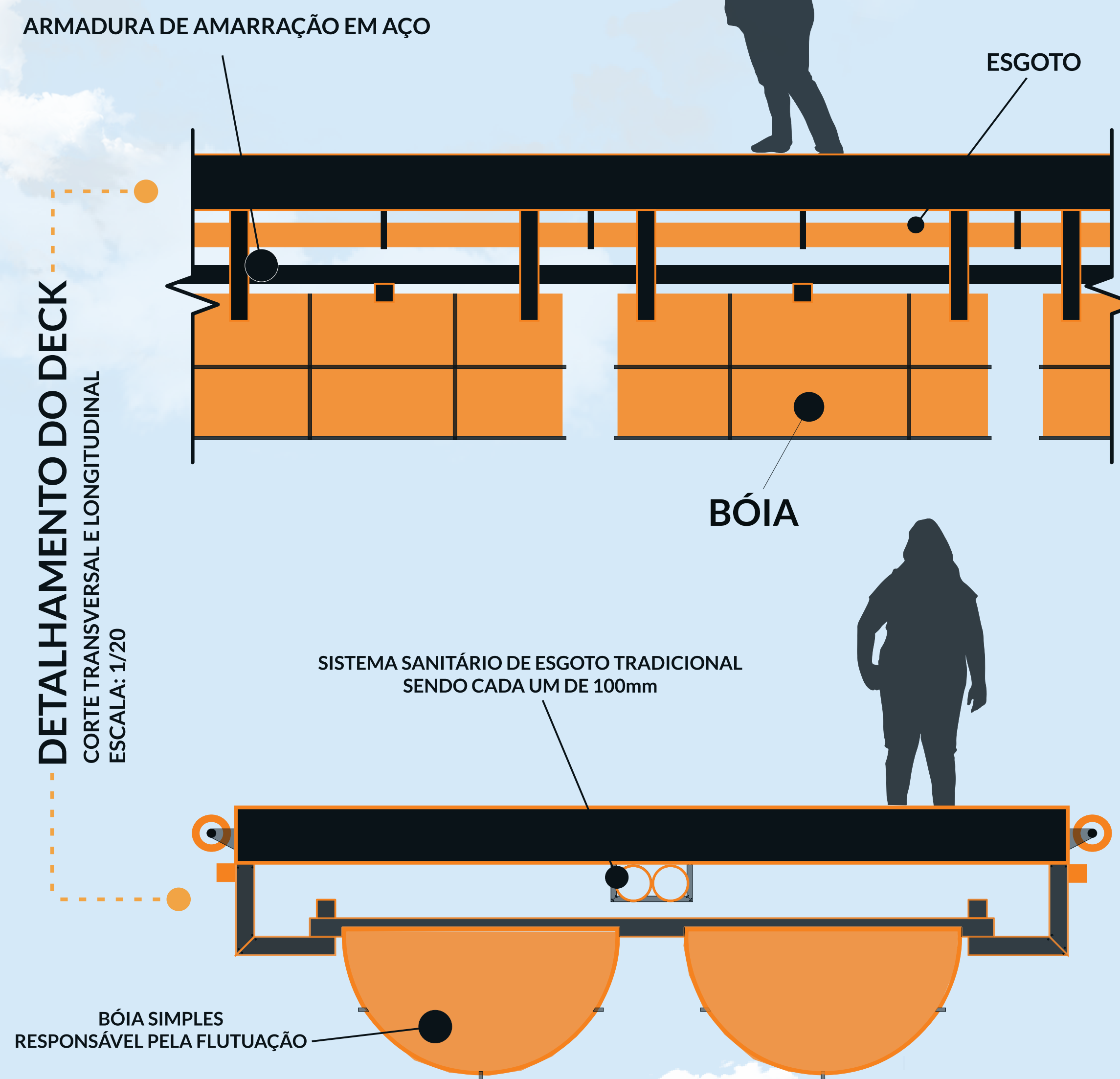
# DECK FLUTUANTE



PERSPECTIVA

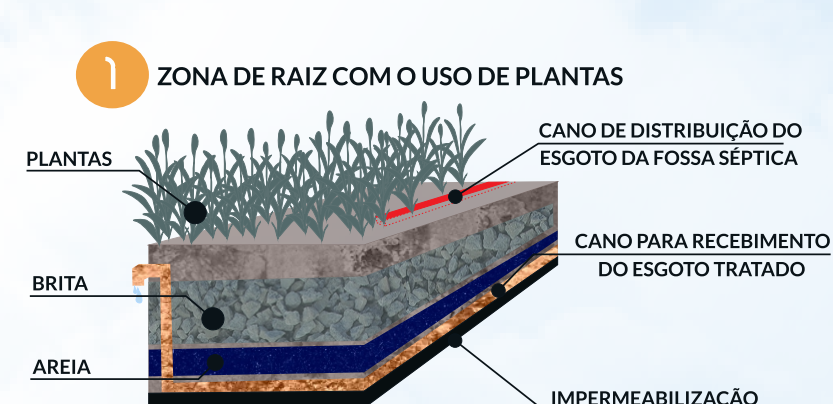


FACHADA FRONTAL



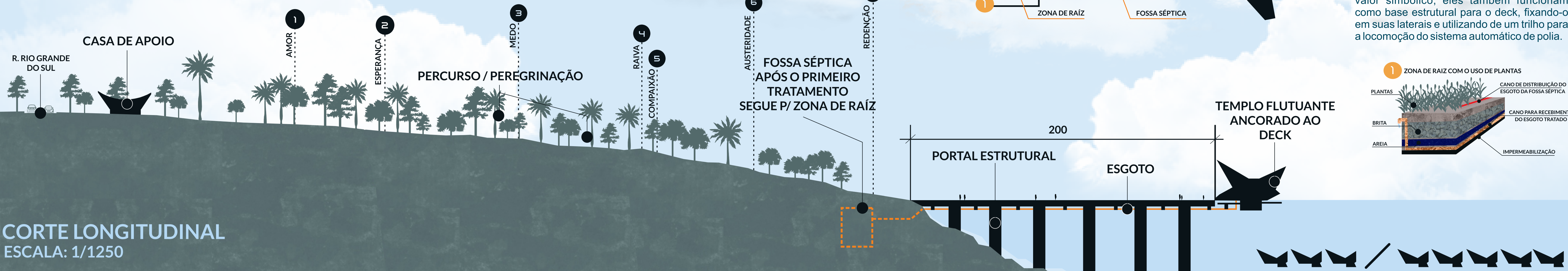
O deck de madeira ficará 'livre' e flutuará através do encaixe das bóias que estão abaixo do mesmo. A escolha de utilizar um sistema flutuante é devido às cheias do lado de Itaipu, e com a base flutuante ele pode se adaptar ao nível da água, diferente de uma solução estática por exemplo.

Os portais que ficam em volta do deck e se fixam nas profundezas do lago, além de um valor simbólico, eles também funcionam como base estrutural para o deck, fixando-o em suas laterais e utilizando de um trilho para a locomoção do sistema automático de polia.



# CORTE LONGITUDINAL

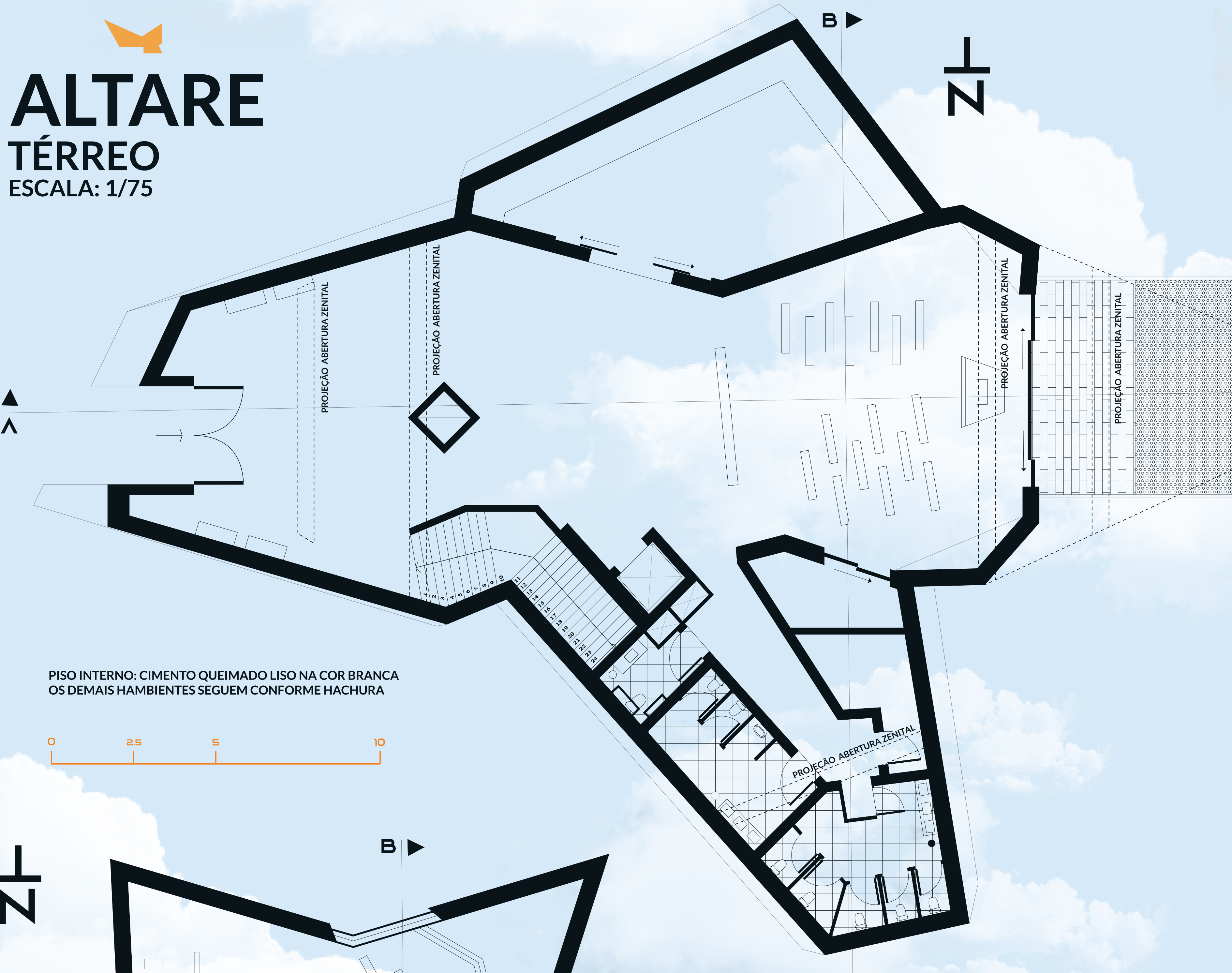
ESCALA: 1/1250



# ALTARE

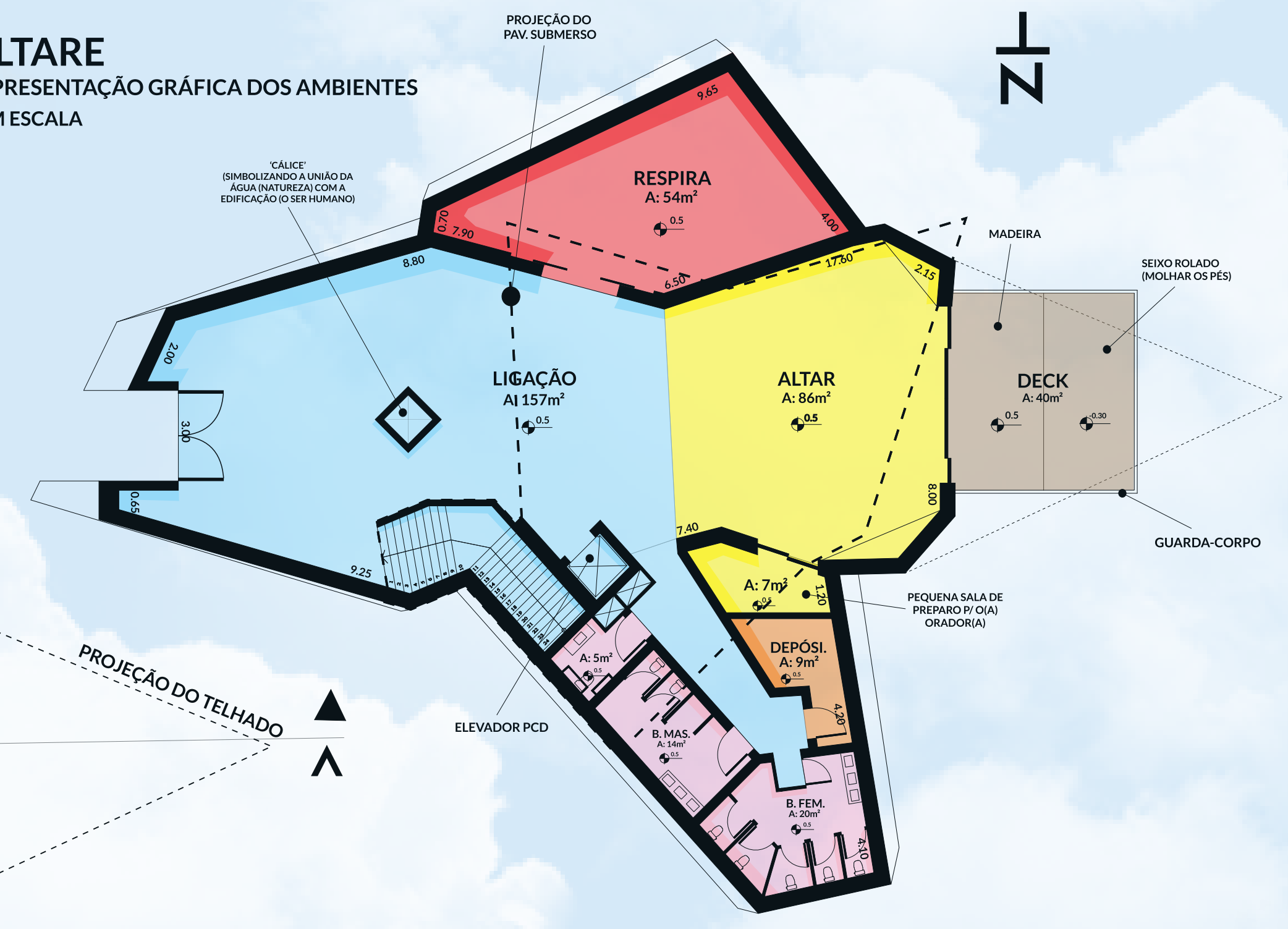
## TÉRREO

ESCALA: 1/75



### ALTARE

#### REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DOS AMBIENTES SEM ESCALA



PISO INTERNO: CIMENTO QUEIMADO LISO NA COR BRANCA OS DEMAIS AMBIENTES SEGUEM CONFORME HACHURA



# ALTARE

## PAV. SUBMERSO

ESCALA: 1/75

### ESCOAMENTO

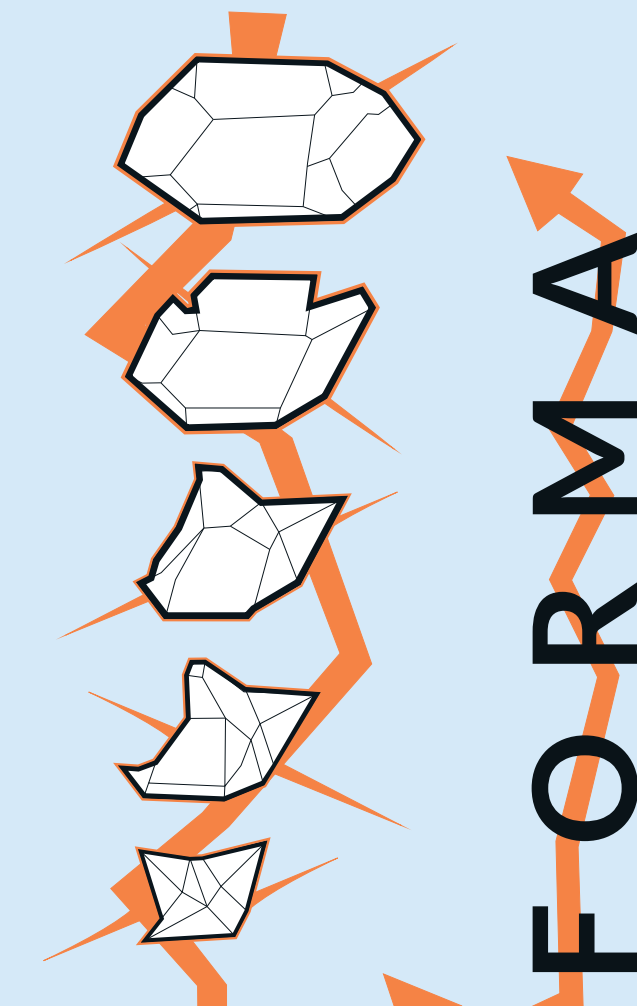
NÃO HAVERÁ NENHUMA SUPERFÍCIE PLANA A ÁGUA VAI ESCOAR PELA PRÓPRIA SUPERFÍCIE, SENDO O MÍNIMO 1,5% DE INCLINAÇÃO EM ALGUMAS SUPERFÍCIES. ALÉM DISSO, FITAS DE VEDAÇÃO NOS CANTOS, SERÃO UTILIZADAS PARA VEDAR E NÃO PERMITIR A ENTRADA DE ÁGUA.

### MATERIAL

A ESTRUTURA PRINCIPAL (QUE DARÁ BASE E FORMA AO PROJETO) SERÁ CONCEBIDA EM AÇO, POIS PERMITE UM RESULTADO MUITO MAIS PRÓXIMO AO CONCEITO DA EDIFICAÇÃO, E PRINCIPALMENTE PELA POSSIBILIDADE DE VENCER GRANDES VÃOS EM BALANÇO NAS 'PONTAS' (FACHADAS LESTE E OESTE), E ENTÃO REVESTIDO COM PLACA CIMENTÍCIA TINGIDO NA COR BRANCA.

### ALTARE

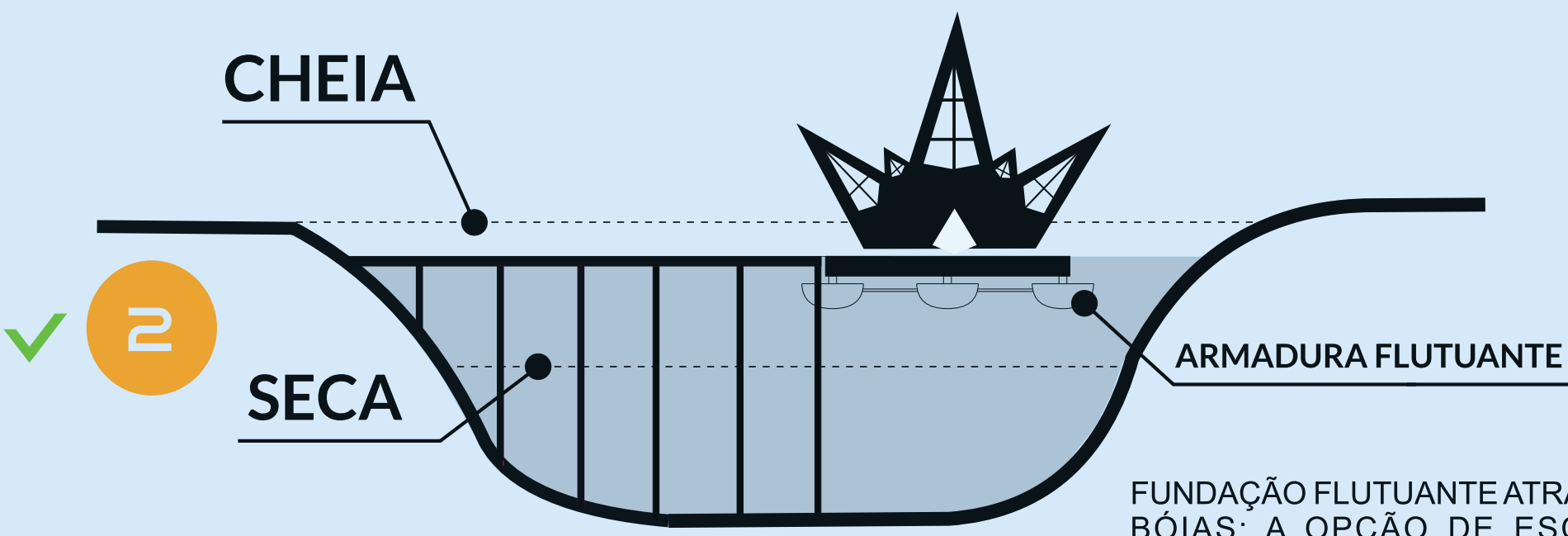
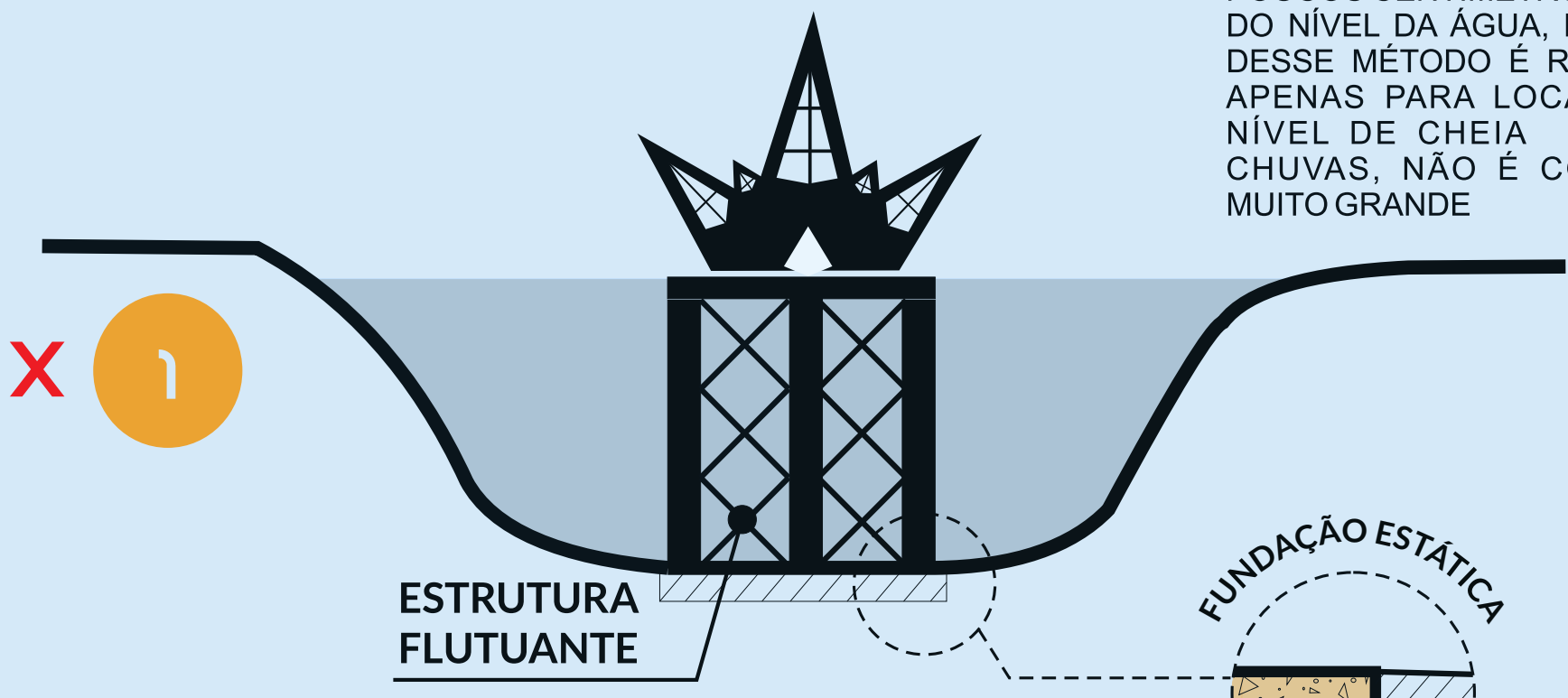
#### REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DOS AMBIENTES SEM ESCALA



QUARTZO E SELENITA: A FORMA PRINCIPAL DO TEMPLO FOI INSPIRADO NOS CRISTAIS DE QUARTZO E SELENITA. O QUARTZO É CONHECIDO POR SUA ESTRUTURA ASSIMÉTRICA E IRREGULAR, O QUE INFLUENCIOU NA FORMA BASE DA ESTRUTURA.

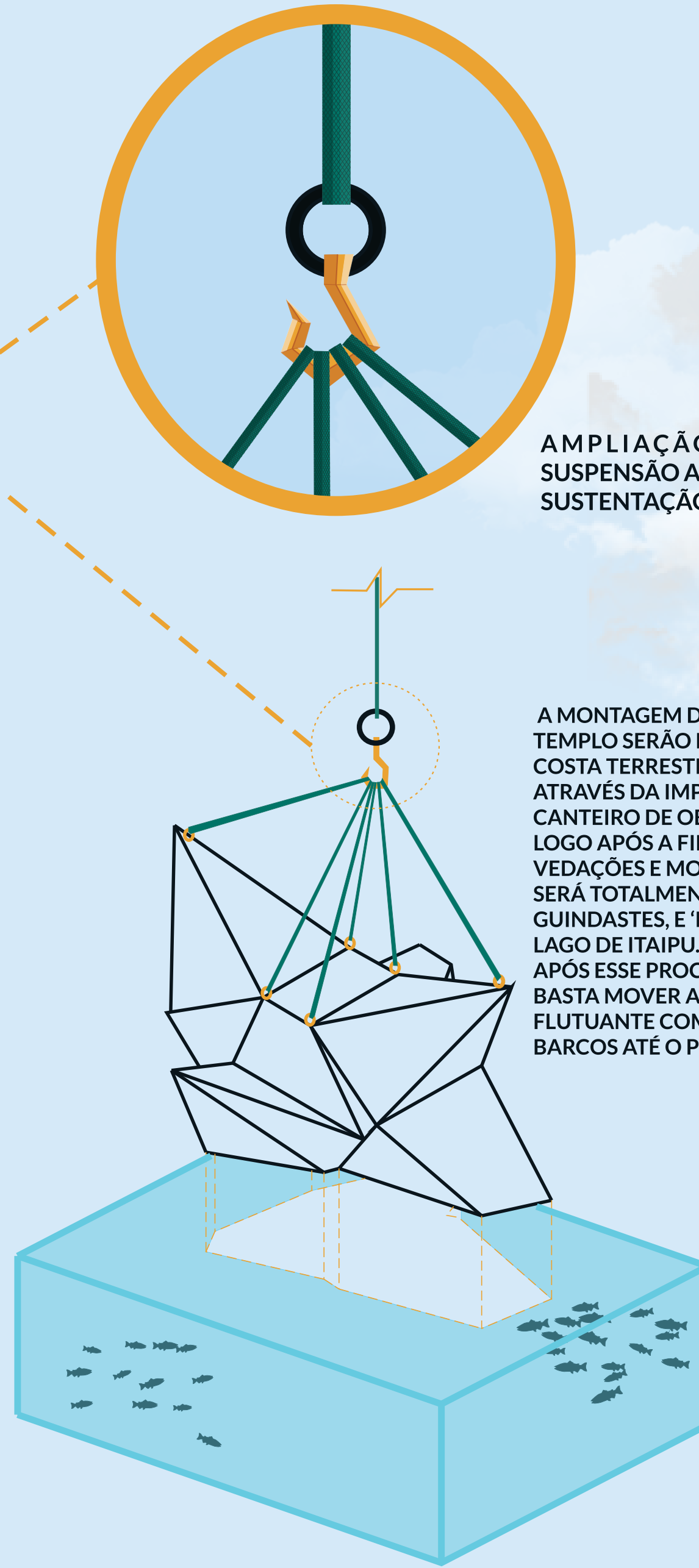
A SELENITA É UM CRISTAL QUE LEVA MILHÕES DE ANOS PARA FORMAR-SE, O PROCESSO DA LAVA VULCÂNICA JUNTAMENTE COM O CHOQUE DA ÁGUA INFLUENCIAM MUITO EM SEU PROCESSO DE FORMAÇÃO. BASEADO NESTE FATO O CRISTAL DE SELENITA INSPIROU PARA O PROJETO DEVIDO AO TEMA SER UMA TENTATIVA DE UM PROCESSO QUE NÃO SABEMOS QUANDO TERÁ ALGUM RESULTADO, PODE LEVAR MESES, ANOS OU ATÉ MILHÕES DE ANOS OU PODE SER QUE NUNCA OCORRA, QUE CRENÇAS E PESSOAS POSSAM SER RESPEITADAS INDEPENDENTE DE SUAS DIFERENÇAS.

FUNDAÇÃO FLUTUANTE ESTÁTICA: OPÇÃO INTERESSANTE DA QUAL A ESTRUTURA FLUTUANTE AVANÇA POUCOS CENTÍMETROS OU METROS DO NÍVEL DA ÁGUA, PORÉM O USO DESSE MÉTODO É RECOMENDADO APENAS PARA LOCAIS AONDE O NÍVEL DE CHEIA DURANTE AS CHUVAS, NÃO É CONSIDERADO MUITO GRANDE



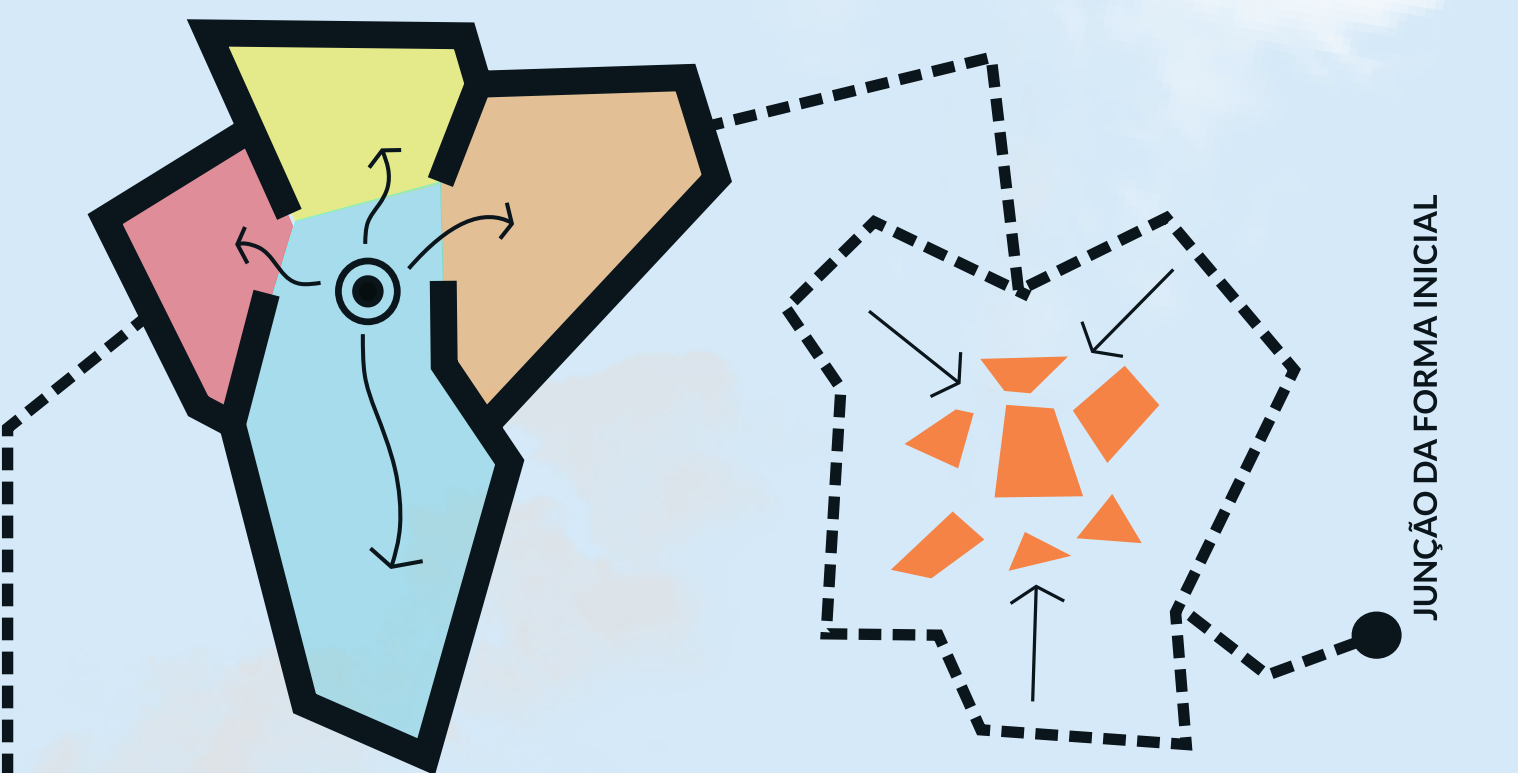
FUNDAÇÃO FLUTUANTE ATRAVÉS DO USO DE BÓIAS: A OPÇÃO DE ESCOLHA PARA A ELABORAÇÃO DESSE PROJETO FOI ESTA, DEVIDO À SUA FORMA SIMPLES DE SE ADAPTAR AS CHEIAS E AS SECAS DO LAGO, LOGO, CONFORME O NÍVEL DA ÁGUA SOBRE, O TEMPLO ACOMPANHARÁ ESSE MOVIMENTO.

### IMPLANTANDO ALTARE NO LAGO

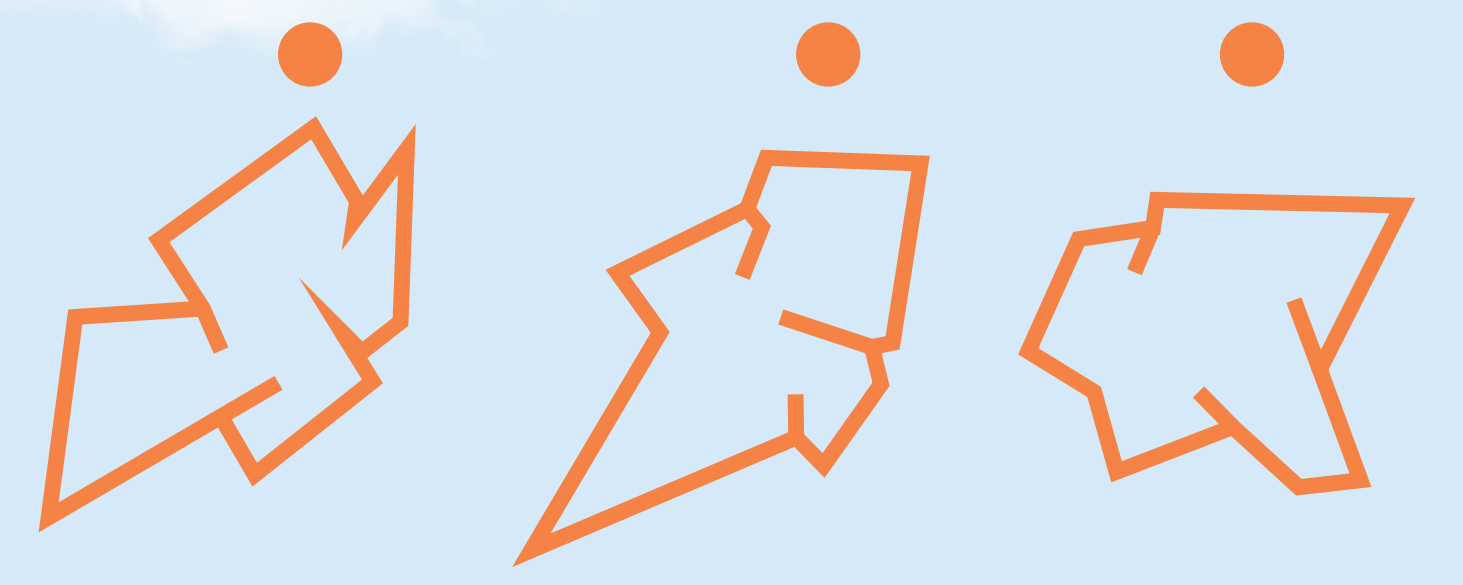


A MONTAGEM DOS MATERIAIS DO TEMPLO SERÃO EDIFICADOS NA COSTA TERRESTRE PRÓXIMO AO LAGO, ATRAVÉS DA IMPLEMENTAÇÃO DE UM CANTEIRO DE OBRAS ESPECIALIZADO. LOGO APÓS A FINALIZAÇÃO DAS VEDAÇÕES E MONTAGEM, O TEMPLO SERÁ TOTALMENTE SUSPENSO POR GUINDASTES, E 'IMPLANTADO' NO LAGO DE ITAIPIU. APÓS ESSE PROCESSO SER REALIZADO, BASTA MOVER A EDIFICAÇÃO FLUTUANTE COM O AUXÍLIO DE BARCOS ATÉ O PONTO DE DESTINO.

- BANHEIROS E DEPÓSITO
- ALTAR: ESPAÇO PARA CULTO, RITUAL OU EVENTO SAGRADO
- SALA DE MEDITAÇÃO E ORAÇÃO PARA CONSIGO MESMO
- LOCAL DE ENTRADA, ESPAÇO RESPONSÁVEL PELA CONEXÃO DOS DEBANS AMBIENTES

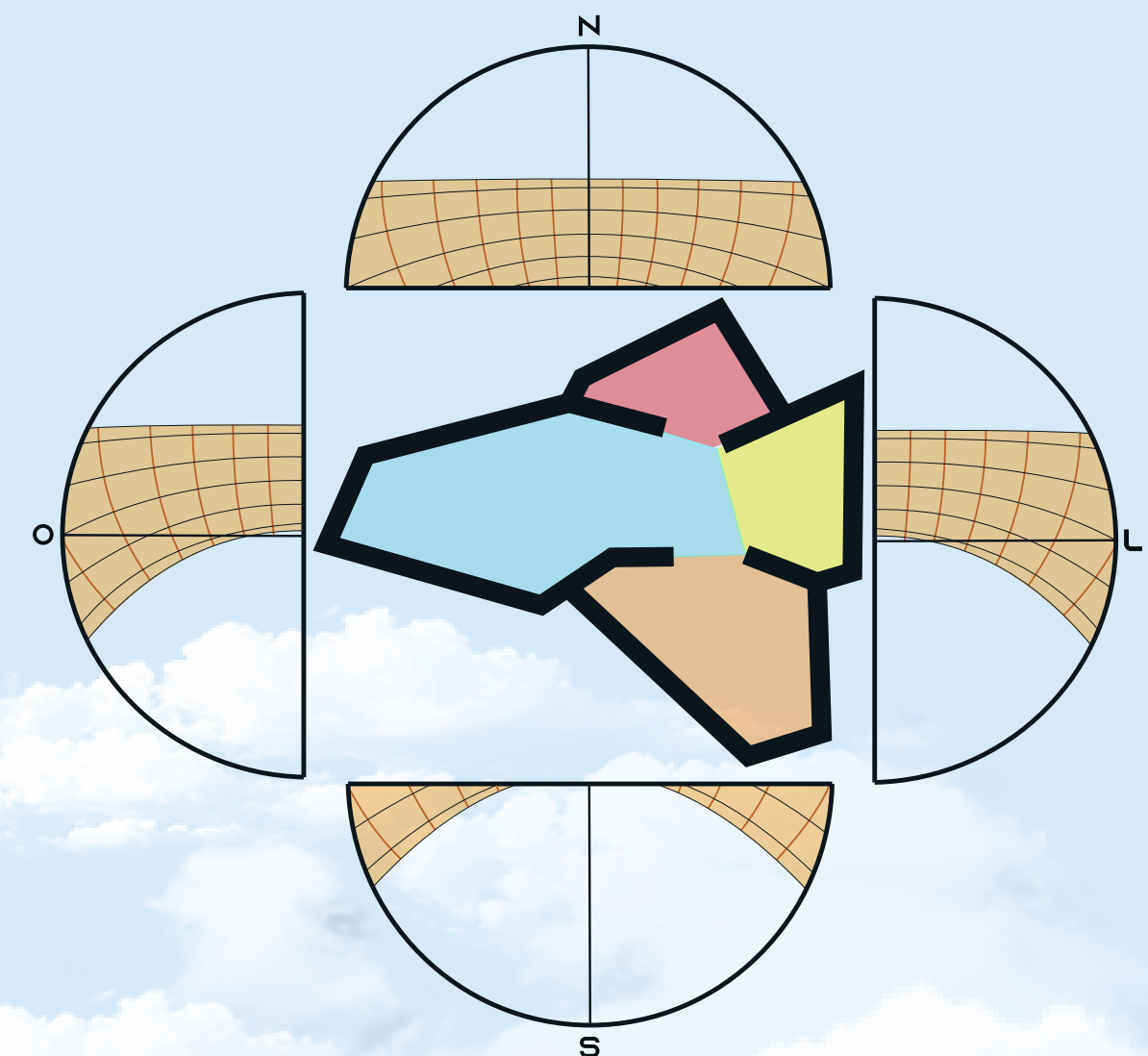


### IDEIAS INICIAIS



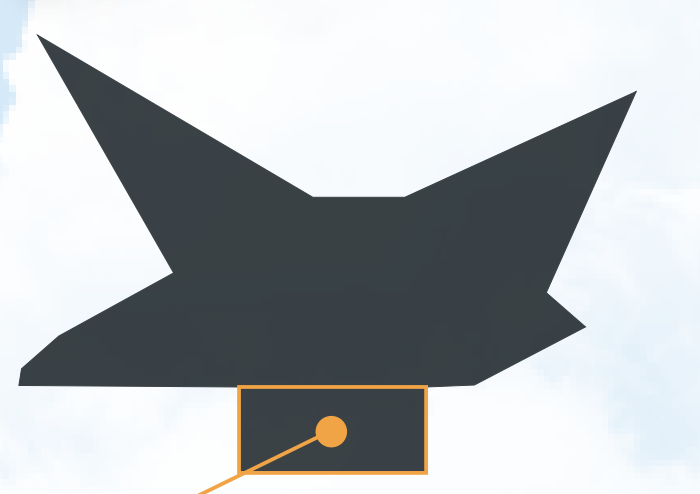
### CARTA SOLAR

Simbolicamente, o eixo e o ponto de partida são importantes (pois representam o início e fim de um ciclo), por isso foi utilizado mais as aberturas ao leste e oeste. Importante ressaltar, que nas fachadas leste e oeste foram utilizados elementos verticais externos que auxiliam no controle solar, além de vidros coloridos que ajudam na redução da radiação solar excessiva.

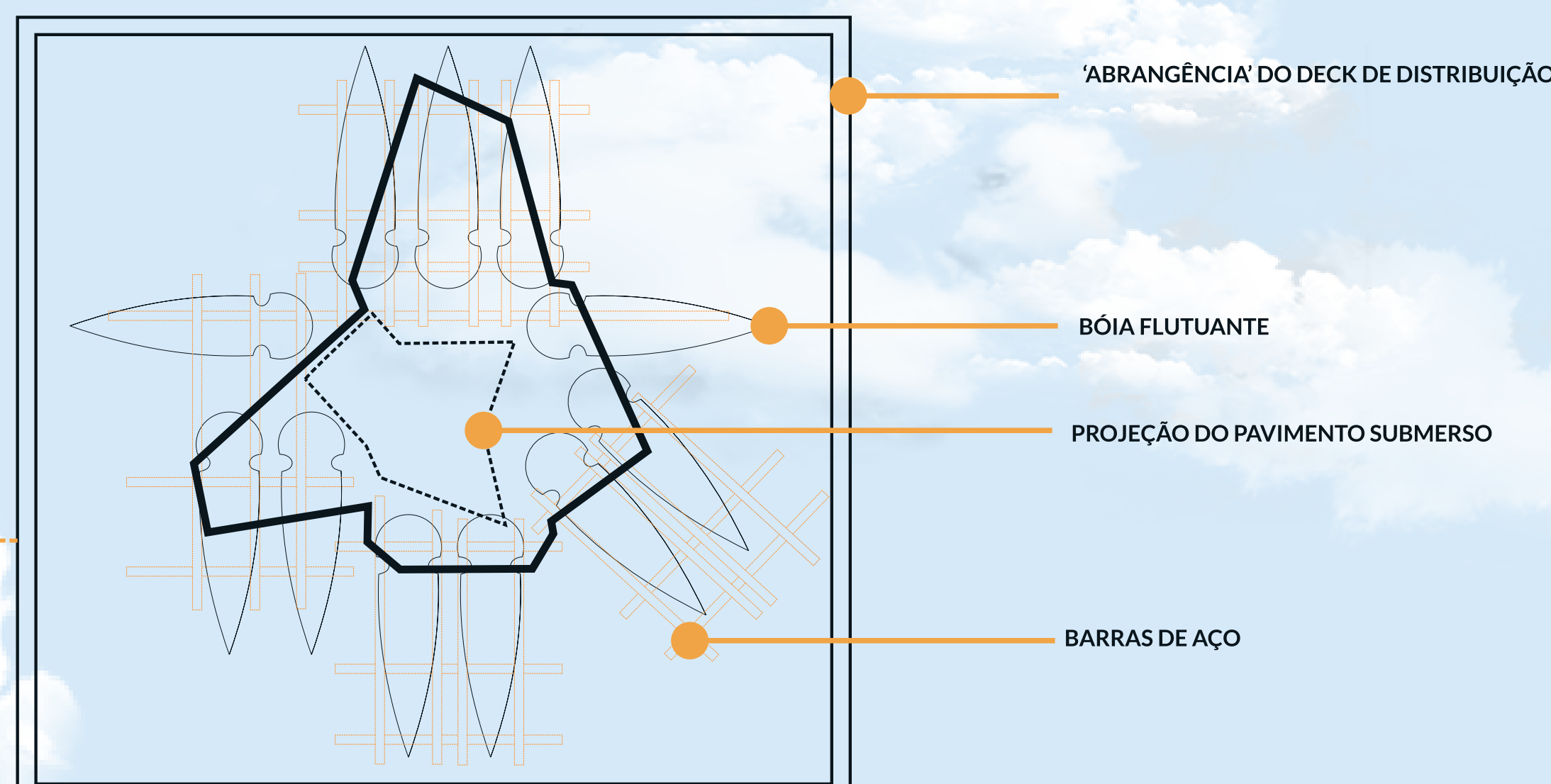


### ESTRUTURA SUBMERSA

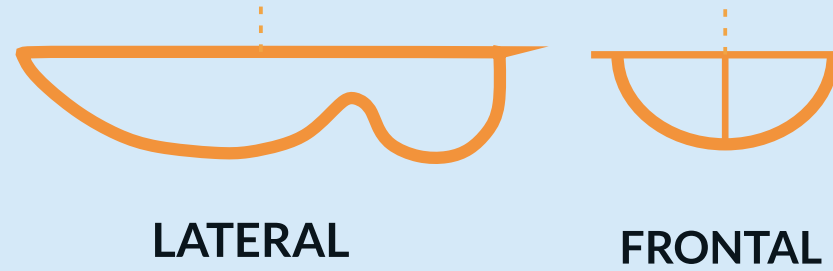
ESTRUTURA, REVESTIMENTO E VEDAÇÃO FORAM INSPIRADOS A PARTIR DA TECNOLOGIA DE NAVIOS E SUBMARINOS, PARA SUPORTAR A PRESSÃO D'ÁGUA E INFILTRAÇÃO COM O USO DE FITAS DE VEDAÇÃO NOS CANTOS PARA VEDAR BEM E NÃO PERMITIR A ENTRADA DE ÁGUA. NAS JANELAS, ALÉM DA INSPIRAÇÃO DO SUBMARINO, A TECNOLOGIA APERFEIÇOADA NOS OCEANÁRIOS SERVIU DE GRANDE INFLUÊNCIA PARA O PROCESSO E EVOLUÇÃO DESSE TRABALHO.



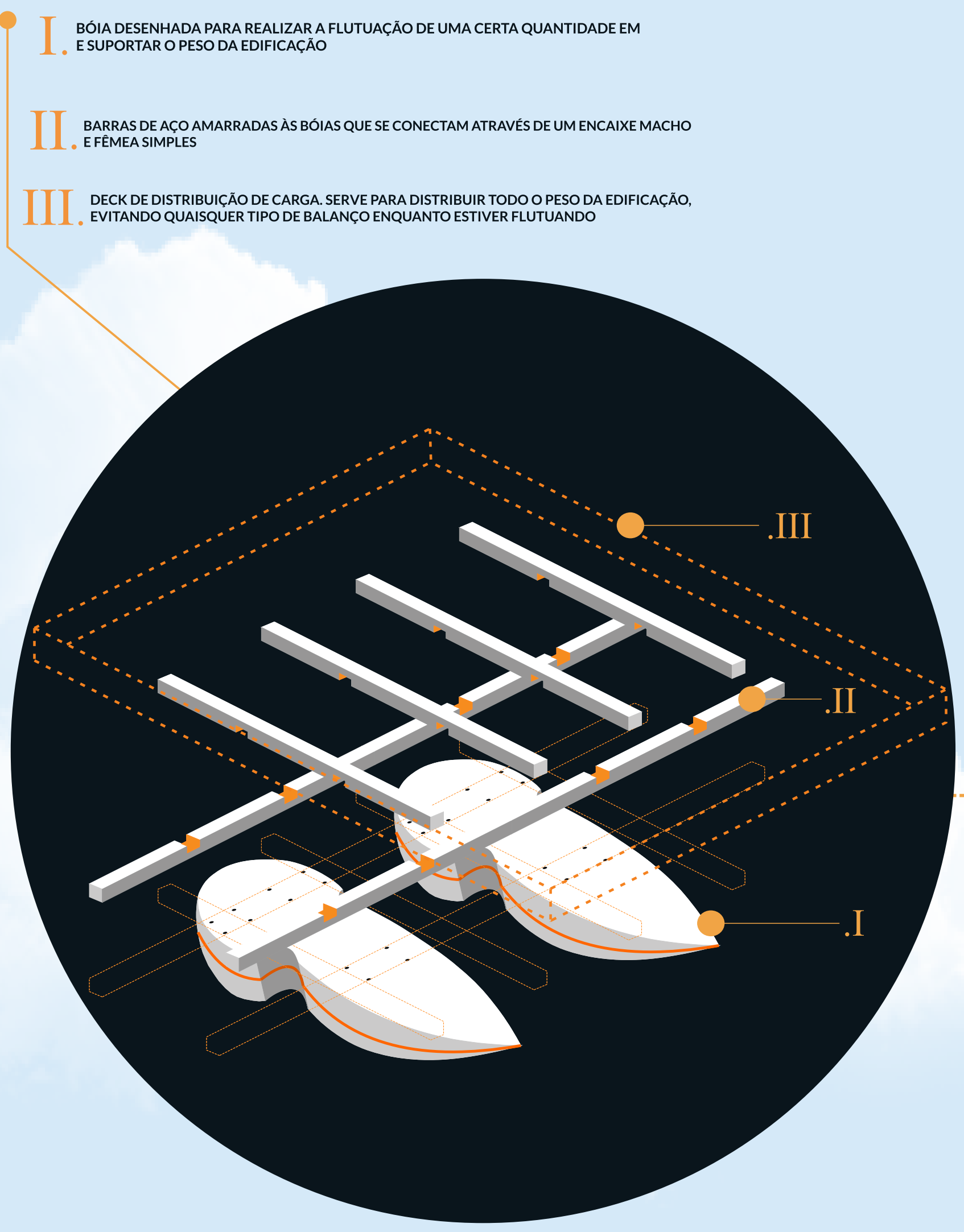
### ARMADURA TOTAL



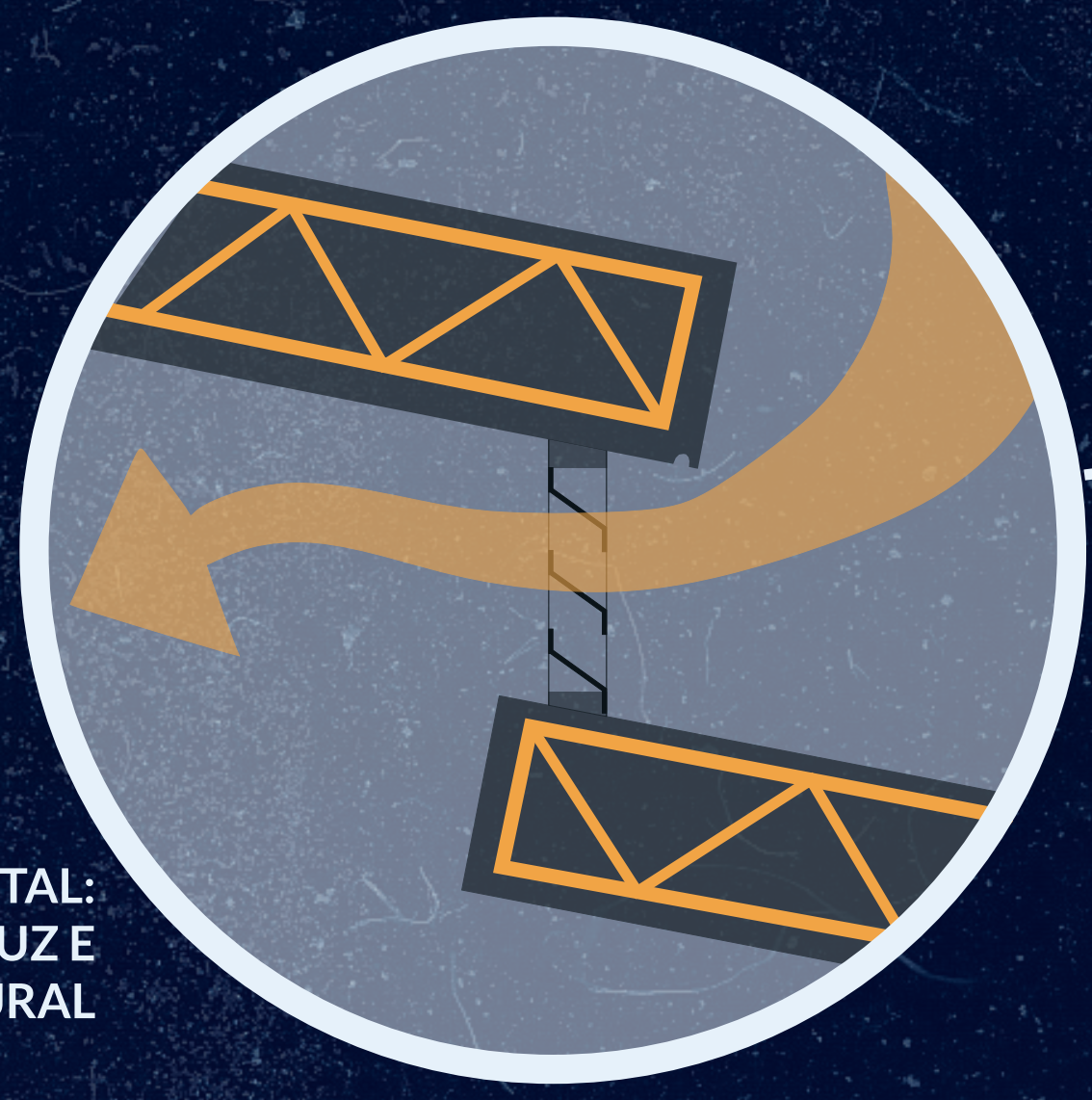
### FORMATO DA BÓIA



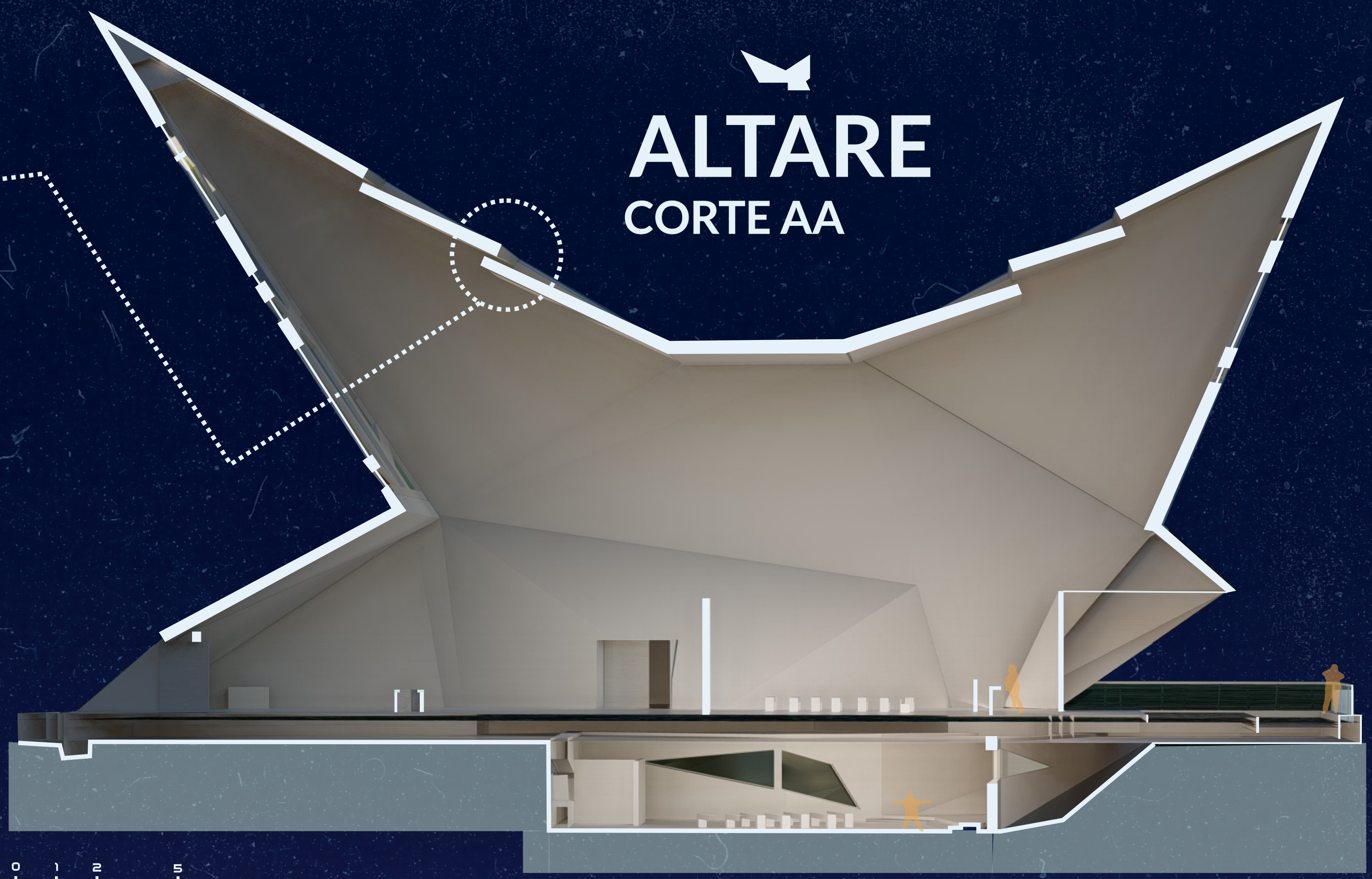
### ISOMETRIA DO SISTEMA DE ENCAIXE DA ARMADURA FLUTUANTE



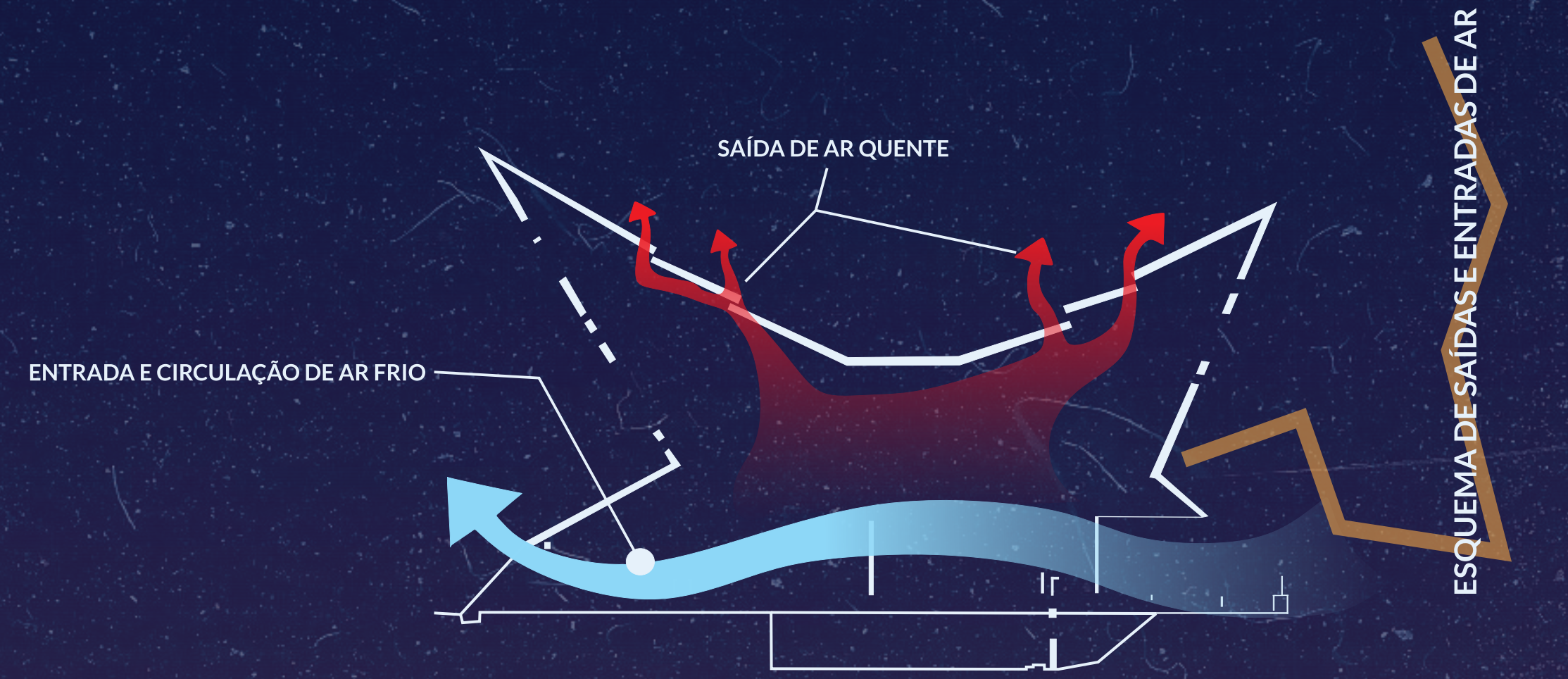
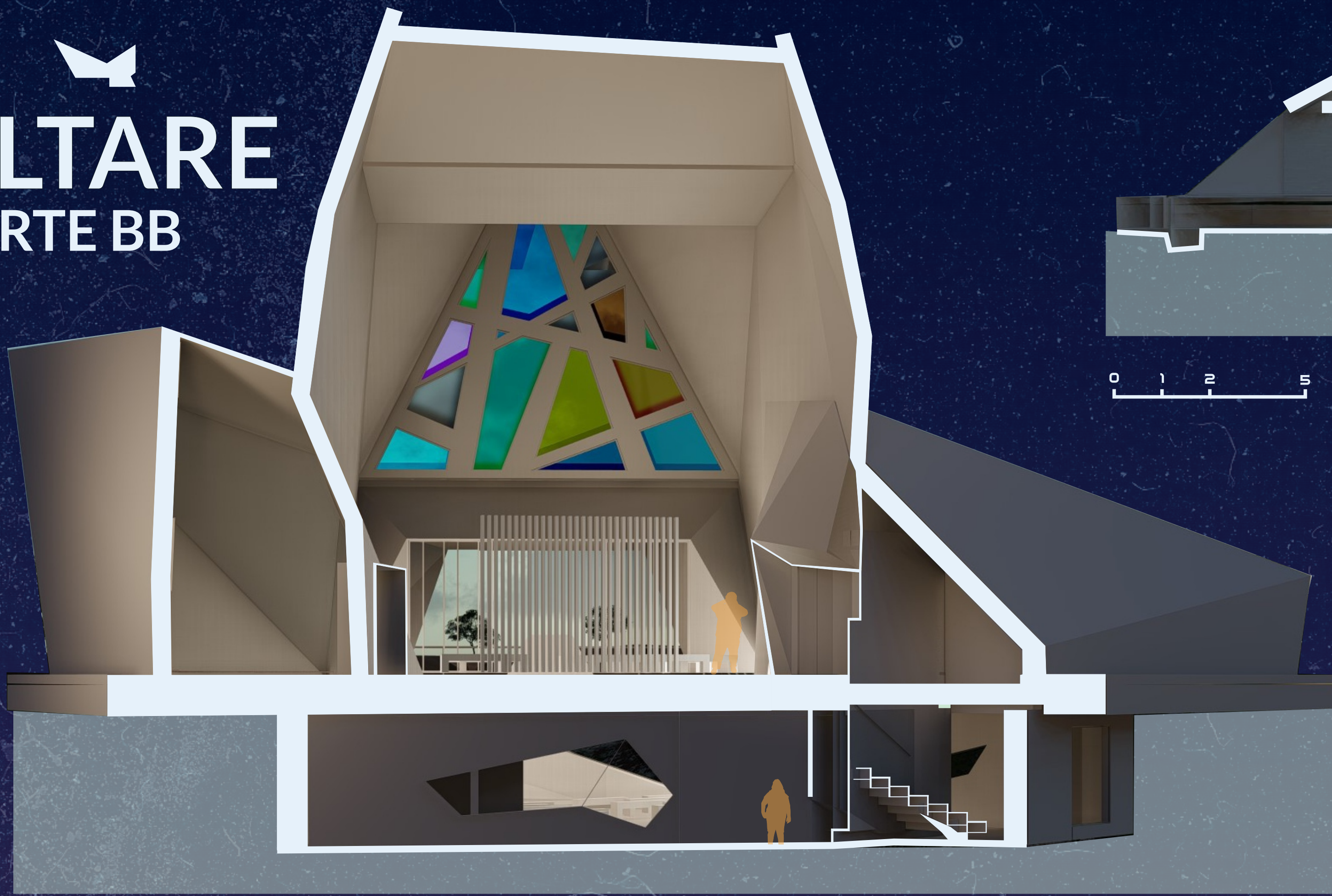
- BÓIA DESENHADA PARA REALIZAR A FLUTUAÇÃO DE UMA CERTA QUANTIDADE EM E SUPOSTAR O PESO DA EDIFICAÇÃO
- BARRAS DE AÇO AMARRADAS ÀS BÓIAS QUE SE CONECTAM ATRAVÉS DE UM ENCAIXE MACHO E FEMEA SIMPLES
- DECK DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA, SERVE PARA DISTRIBUIR TODO O PESO DA EDIFICAÇÃO, EVITANDO QUALQUER TIPO DE BALANÇO ENQUANTO ESTIVER FLUTUANDO



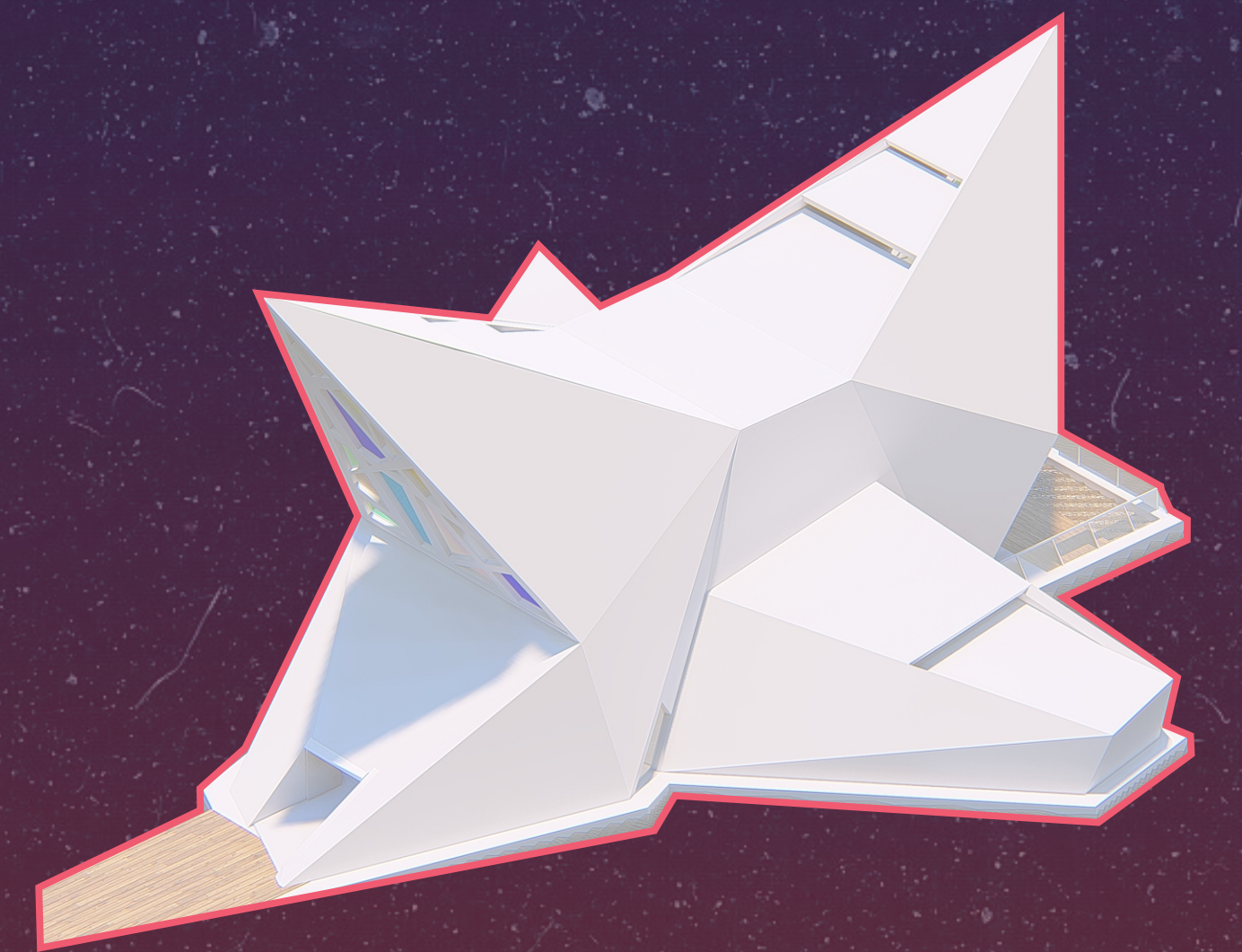
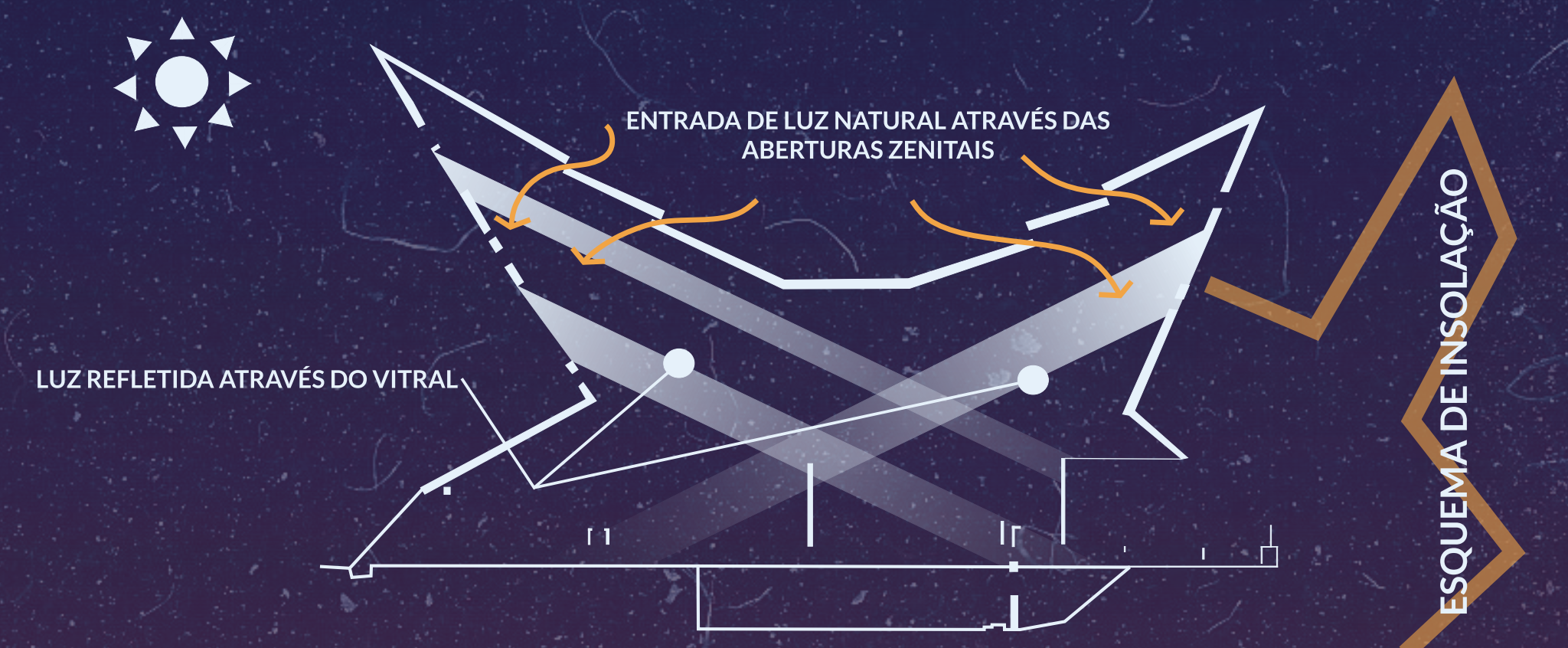
ABERTURA ZENITAL:  
ENTRADA DE LUZ E  
VENTILAÇÃO NATURAL



ALTARE  
CORTE BB



ALTARE (SEM O DECK)



ISOMÉTRICA

PERSPECTIVAS E VISTAS INTERNAS

