



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUTURA Y
TERRITÓRIO (ILATIT)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

BOULEVARD ÑANDUTI

Propuesta de Recualificación de la avenida Choferes del Chaco, Ciudad del Este –
Paraguay

KAREN LORENA AQUINO DE MÉNDEZ

Foz do Iguaçu
2021

BOULEVARD ÑANDUTI

Propuesta de Recualificación de la avenida Choferes del Chaco, Ciudad del Este –
Paraguay

KAREN LORENA AQUINO DE MÉNDEZ

Trabajo de conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura y Territorio, de la Universidad Federal de Integración Latino-Americana, como requisito parcial para la obtención del Título de Bachiller em Arquitectura y Urbanismo.

Responsable por la disciplina: Profa. Dra. Juliana Rammé

Orientadora: Profa. Dra Juliana Rammé

El término boulevard viene del Francés, y es utilizado para definir una avenida arbolada con un espacio central y además por que en el mercado hay mucho comercio de mercaderías internacionales, y la idea de traer el termino en otro idioma sería la representación del extranjero en el área de intervención.

POR QUE BOULEVARD ÑANDUTI ?



La palabra *Ñandutí* viene del término en guaraní que significa Tela Araña, es un encaje tradicional, es por que para tejer un *Ñandutí* es necesario partir de un punto, que va entretejiéndose con varios puntos y colores, y permite crear un elemento muy llamativo, significativo y especial. Es una de las características más impactantes de la artesanía paraguaya.

AGUYJEVE

Agradecimiento

Mi agradecimiento va primeramente a Dios por concederme la dicha de la vida, de ser mamá de mi preciosa Meghan Eileen, de estar rodeada de personas que me aman, agradezco a mis padres Bernardo Aquino y Rosa de Aquino que dieron el mejor esfuerzo de su vida para que yo pueda lograr este sueño tan anhelado, por apoyar cada decisión y proyecto, a mi Hermano Mathias Aquino por el apoyo y a mi gran amor Jonathan Méndez por estar de mi lado y acompañarme, por demostrarme que bonita puede ser la vida del lado de quien entiende tus ideales y sueños. A mis colegas y amigos que dieron su hombro para sostenerme cuando necesité y a los profesores que me acompañaron en este crecimiento personal a lo largo de los años por los cuales estaré eternamente agradecida. No fue fácil este camino, pero no fue imposible por tenerlos conmigo. Gracias profe Juliana Rammé por confiar en mi y hacerme entender que nací para cosas grandes y que las dificultades solo sirven de impulso para crecer.

Mborayhu há aguyje apyra'ỹ

Amor y gratitud infinito



SOY DE MI TIERRA
Pablo Benegas

Tiene de donde vengo aires campestres
Tiene sudor, mi tierra, en su sufrir
Tiene la calidez que hay en su gente
Y una danza se hace fuerte en la guitarra de Agustín
Tiene también mi pueblo a sus valientes
Tiene mujeres dignas de parir
Tiene literatura inteligente, tiene un toque diferente
Tiene idioma guaraní

Soy paraguayo
Soy de la tierra del jazmín y del trabajo
Soy las canciones de un maneco enamorado
Soy artesano y mi bandera el ñanduti

Soy paraguayo
Soy liberal, soy febrerista y colorado
Soy de la tribu guaraní que han marginado
Soy con orgullo embajador de mi país

Soy de la capital de la Galopa
Soy sangre paraguaya y de raíz
Soy bendición que va de boca en boca
Soy del trueno entre las hojas
Soy de Augusto al escribir
Tiene mi Paraguay también su historia
Tiene a los goles de José Luis
Tiene a Manuel Ortiz, tiene a sus obras
Tiene encantos, tiene gloria
Tiene empuje juvenil

Soy paraguayo
Soy de la tierra del jazmín y del trabajo
Soy las canciones de un maneco enamorado
Soy artesano y mi bandera el ñanduti

Soy paraguayo
Soy liberal, soy febrerista y colorado
Soy de la tribu guaraní que han marginado
Soy con orgullo embajador de mi país

AQUINO, Karen Lorena. Boulevard Ñanduti: Propuesta de recalificación urbana de la Avenida Choferes del Chaco, Ciudad del Este – Paraguay 2021. Número de páginas. Trabajo de Conclusión de Curso 1 (Graduación en Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de Integración Latino- Americana, Foz do Iguacu, 2021.

RESUMEN

Éste Trabajo de Conclusión de Curso busca el conocimiento sobre los temas: Espacio público, Boulevard y Mercado Municipal, con el objetivo de comprender el concepto, su historia y su uso para su posterior aplicación al área de análisis del Mercado de Abasto de Ciudad del Este, específicamente la Avenida Choferes del Chaco. Además del referencial teórico, se dispone de estudios de casos de los siguientes proyectos: Expo 2023, siendo analizado el primer puesto ganador y el 2do puesto, además del Bulevar Sábana Grande de Caracas – Venezuela y el Proyecto urbanístico Nova Luz de Sao Paulo – Brasil, todos los citados solucionaron problemas similares a las necesidades de la Avenida Choferes del Chaco, y sus soluciones nortearon las ideas de soluciones viables para problemas en espacios públicos. Luego de fue necesario el levantamiento de campo, con el fin de entender el cotidiano de los usuarios del lugar, desde aquellos que visitan el lugar para abastecimiento de su hogar, para reventas ambulantes o para reventas en puntos fijos, como también la morfología diversa presente en el área del entorno, hasta la fragilidad de su estructura vial, la falta de mobiliario urbano e infraestructura. A raíz de diagnósticos en días con inclemencia de tiempo, y días soleados, se pudo comprender más a fondo los problemas existentes en el área, las necesidades de los usuarios, tanto los vendedores como los compradores, tanto para vehículos y peatones. Y como respuesta a ellos, éste trabajo genera mapas para comprender la configuración del área, el paisaje urbano, la morfología, los usos de suelo, las jerarquías constructivas, los espacios de apropiaciones, la vegetación existente, los llenos y vacíos, los tipos de comercios, y los equipamientos públicos. Una vez comprendida el área, se procede al análisis por el método CDP (Condicionantes, Potencialidades y deficiencias) para poder generar las directrices proyectuales que nortearan a la siguiente etapa de este trabajo.

Palabras llaves:

Recalificación – Boulevard – Mercado Municipal – Espacio público. – Paisaje Urbano

AQUINO, Karen Lorena. Boulevard Ñanduti: Propuesta de recalificación urbana de la Avenida Choferes del Chaco, Ciudad del Este – Paraguay 2021. Número de páginas. Trabajo de Conclusión de Curso 1 (Graduación en Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de Integración Latino- Americana, Foz do Iguacu, 2021.

ABSTRACT

This Course Conclusion Work seeks knowledge about the topics: Public space, Boulevard and Municipal Market, with the aim of understanding the concept, its history and its use for its subsequent application to the area of analysis of the Supply Market of Ciudad del Este, specifically the Avenida Choferes del Chaco. In addition to the theoretical reference, there are case studies of the following projects: Expo 2023, being analyzed the first place winner and the second place, in addition to the Bulevar Sábana Grande de Caracas - Venezuela and the Nova Luz de Sao Paulo urban project - Brazil, all those mentioned solved problems similar to the needs of Avenida Chaco Drivers, and their solutions will guide the ideas of viable solutions for problems in public spaces. After the field survey was necessary, in order to understand the daily life of the users of the place, from those who visit the place to supply their home, for mobile sales or for sales at fixed points, as well as the diverse morphology present in the surrounding area, to the fragility of its road structure, the lack of urban furniture and infrastructure. As a result of diagnoses in inclement weather days, and sunny days, it was possible to better understand the existing problems in the area, the needs of users, both sellers and buyers, both for vehicles and pedestrians. And in response to them, this work generates maps to understand the configuration of the area, the urban landscape, the morphology, the land uses, the constructive hierarchies, the appropriation spaces, the existing vegetation, the full and empty, the types of shops, and public facilities. Once the area is understood, the analysis is carried out using the CDP method (Constraints, Potentials, and deficiencies) in order to generate the project guidelines that will guide the next stage of this work.

Keywords:

Re-qualification - Boulevard - Mercado Municipal - Public space. - Urban Landscape

AQUINO, Karen Lorena. Boulevard Ñanduti: Propuesta de recualificación urbana de la Avenida Choferes del Chaco, Ciudad del Este – Paraguay 2021. Número de páginas. Trabajo de Conclusión de Curso 1 (Graduación en Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de Integración Latino- Americana, Foz do Iguazu, 2021.

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso busca conhecer os temas: Espaço Público, Boulevard e Mercado Municipal, com o objetivo de compreender o conceito, sua história e sua utilização para sua posterior aplicação à área de análise do Mercado de Abastecimento de Ciudad del Este, especificamente a Avenida Choferes del Chaco. Além do referencial teórico, há estudos de caso dos seguintes projetos: Expo 2023, sendo analisado o primeiro colocado e o segundo colocado, além do Bulevar Sábana Grande em Caracas - Venezuela e do projeto urbano Nova Luz de São Paulo - Brasil, todos os citados resolveram problemas semelhantes às necessidades dos Motoristas da Avenida Chaco, e suas soluções nortearão as ideias de soluções viáveis para problemas em espaços públicos. Após a pesquisa de campo foi necessária a compreensão do cotidiano dos usuários do local, desde aqueles que visitam o local para abastecer sua casa, para revendas móveis ou para revendas em pontos fixos, bem como as diversas morfologias presentes no local. o entorno, à fragilidade de sua estrutura viária, à falta de mobiliário urbano e de infraestrutura. A partir de diagnósticos em dias de mau tempo e dias de sol, foi possível entender melhor os problemas existentes na área, as necessidades dos usuários, tanto vendedores quanto compradores, tanto de veículos quanto de pedestres. E em resposta a eles, este trabalho gera mapas para compreender a configuração da área, a paisagem urbana, a morfologia, os usos do solo, as hierarquias construtivas, os espaços de apropriação, a vegetação existente, o cheio e o vazio, os tipos de lojas e instalações públicas. Uma vez compreendida a área, a análise é realizada utilizando o método CDP (, Condicionantes, Potencialidades e deficiências) para gerar as diretrizes do projeto que nortearão a próxima etapa deste trabalho.

Palavras-chave: Requalificação - Boulevard - Mercado Municipal - Espaço público. - Paisagem urbana

Lista de Figuras

Figura 01: Bandera flameante en el Cerro Corá	06	Figura 94: Edificación de 3 pavimentos	70
Figura 02 Mapa de Alto Paraná	19	Figura 95: Puesto de venta en vereda	70
Figura 03 Mapa del Municipio de Ciudad del Este	20	Figura 96: Edificaciones del mercado	70
Figura 04: Mapa del Mercado de Abasto de Ciudad del Este	21	Puesto 97-98: Croquis de Paisaje de la Avda. Choferes del Chaco	71
Figura 05: Avenida Bernardino Caballero	24	Figura 99: Croquis de Avda. 1ero de Mayo	71
Figura 06: Centro de Ciudad del Este, Rotonda Reloj	25	Figura 100: Mapa de análisis viario	72
Figura 07: Centro de Ciudad del Este, Manifestación ciudadana	26	Figura 101: Avenida 1ero de Mayo	72
Figura 08: Centro de Ciudad del Este, Ruta Principal Internacional	27	Figura 102: Calle Demetrio	72
Figura 09: Plaza Ñuñoa. Santiago-Chile	28	Figura 103: . Av Bernardino Caballero	72
Figura 10:Espacio público y paisaje urbano en la ciudad de Madrid	29	Figura 104: Av. Choferes del Chaco	72
Figura 11: Avenida Leonardo Britos	30	Figura 105: Croquis de Avda. 1ero de Mayo	72
Figura 12: Boulevard de Rochechouart, Paris	31	Figura 106: Croquis de Calle Demetrio Aquino	72
Figura 13: Bulevar de los Campos Elíseos. Paris	32	Figura 107: Croquis de Avda. Bernardino Caballero	72
Figura 14: Paseo la Reforma, México	33	Figura 108: Croquis de Avda. Choferes del Chaco	72
Figura 15: Avenida Choferes del Chaco con vistas a la Avenida Bernardino Caballero	34	Figura 109-110: Calle interna del Mercado de Abasto	73
Figura 16: Rama de Influencia de un Mercado Municipal	35	Figura 111 : Avda. Leonardo Britos	73
Figura 17: Mapa de Clasificación De Los Mercados	36	Figura 112: Avda. 4 de Julio	73
Figura 18: Clasificación De Los Mercados	36	Figura 113-114: Croquis de calle interna	73
Figura 19: Avenida Choferes del Chaco	37	Figura 115: Croquis de Avda. Leonardo Britos	73
Figura 20-35: Proyecto de concurso, 1er puesto	41	Figura 116. Croquis de Avda. 4 de Julio	73
Figura 36-43: Proyecto de concurso, 2do puesto	46	Figura 117-118: Avenida Choferes del Chaco	74
Figura 44-73: Bulevar Sabana Grande	51	Figura 119: Calle interna del Mercado de Abasto	74
Figura 74-84: Proyecto Urbanístico, Nova Luz	59	Figura 120: Avda. Choferes del Chaco	74
Figura 85: Distrito de Ciudad del Este	66	Figura 121: Croquis de Avda. 1ero de Mayo	74
Figura 86: Informe Estadístico	66	Figura 122: Croquis de Calle Demetrio Aquino	74
Figura 87:Rotonda Reloj Ciudad del Este	68	Figura 123: . Croquis de Avda. Bernardino Caballero	74
Figura 88: Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2003	68	Figura 124: Croquis de Avda. Choferes del Chaco	74
Figura 89: Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2006	68	Figura 125: Perfil viario de la Avda. 1ero de Mayo	75
Figura 90:Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2021	68	Figura 126: Perfil viario de Avda. Leonardo Britos	75
Figura 91:Vista del Mercado de Abasto con relación al Puente de la Amistad	69	Figura 127: Perfil viario de la Avda. Choferes del Chaco	75
Figura 92: Mapa de área de estudio	70	Figura 128: Perfil de Avda. Bernardino Caballero	75
Figura 93: Calle interna	70	Figura 129: Uso de edificaciones	76
Figura 94: Edificación de 3 pavimentos	70	Figura 130: Edificación de un pavimento	76
		Figura 131: Edificación de dos pavimentos	76
		Figura 132: Edificación de tres pavimentos	76

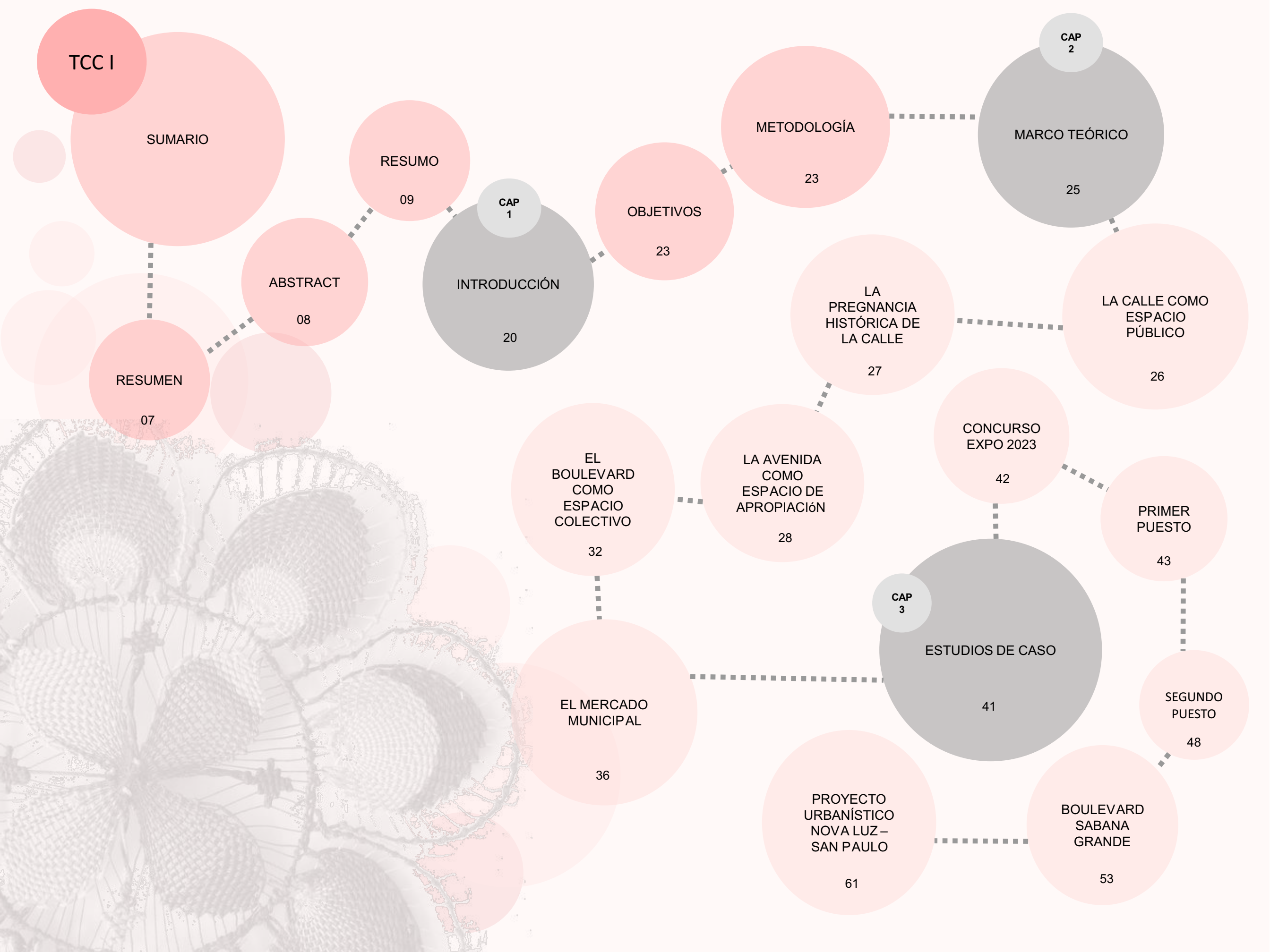
Figura 133: Edificación de cuatro pavimentos	76	Figura 226 Zonificación Zona 1	116
Figura 134: Venta de frutas	77	Figura 227 Percurso de Ciclovía	116
Figura 135: Venta de hortalizas	77	Figura 228 Percurso de Automóviles	116
Figura 136: Venta de electrodomésticos	77	Figura 229 Planta Pavimentación	117
Figura 137: Venta de ropas	77	Figura 230 Planta de Iluminación	117
Figura 138: Carnicería	77	Figura 231 Planta de Paisajismo	117
Figura 139: Pisos y Revestimientos	77	Figura 232 Vista de Plaza	117
Figura 140: Venta de remedios naturales	77	Figura 233 Vista de Parque	117
Figura 141: Asistencia técnica para celulares	77	Figura 234 Vista de Plaza	117
Figura 142: Mapa de altura de edificaciones	78	Figura 235 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 1	118
Figura 143: Edificación de un pavimento	78	Figura 236 Zonificación Zona 2	119
Figura 144: Edificación de dos pavimentos	78	Figura 237 Percurso de Ciclovía	119
Figura 145: Edificación de tres pavimentos	78	Figura 238 Percurso de Automóviles	119
Figura 146: Edificación de cuatro pavimentos	78	Figura 239 Planta Pavimentación	120
Figura 147 – 152 Fotografías de elementos naturales	79	Figura 240 Planta de Iluminación	120
Figura 156 – 160 Perfiles topográficos del área de estudio	80	Figura 241 Planta de Paisajismo	120
Figura 161 – 166 Edificios públicos	81	Figura 242 Vista de Mobiliario	120
Figura 167 – 171 Mobiliario Urbano	82	Figura 243 Vista de Mobiliario	120
Figura 172 – 176 Tipo de postes e iluminación	83	Figura 244 Vista de Mobiliario	120
Figura 177 – 191 Vegetación Urbana	84	Figura 245 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 2	121
Figura 192 – 197 Tipo de Vereda	85	Figura 246 Zonificación Zona 3	122
Figura 198 – 202 Apropriación del espacio público	86	Figura 247 Percurso de Ciclovía	122
Figura 203 – 207 Apropriación del espacio público fijo	87	Figura 248 Percurso de Automóviles	122
Figura 209 – 213 Estacionamientos	88	Figura 249 Planta Pavimentación	123
Figura 214 Llenos y vacíos	89	Figura 250 Planta de Iluminación	123
Figura 215 Croquis de análisis previo	90	Figura 251 Planta de Paisajismo	123
Figura 216 Croquis de análisis previo	91	Figura 252 Vista de Mobiliario	123
Figura 217 Croquis de análisis previo	93	Figura 253 Vista de Urbanismo táctico	123
Figura 219 Metodo CDP	97	Figura 254 Vista de Árbol Lluvia de orquideas	123
Figura 220 Mosaico Boulevard Ñanduti	102	Figura 255 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 3	124
Figura 221 Programa de necesidades	111	Figura 256 Zonificación Zona 4	125
Figura 222 Partido Urbanístico	112	Figura 257 Percurso de Ciclovía	125
Figura 223 Mobiliario Urbano	113	Figura 258 Percurso de Automóviles	125
Figura 224 Señalizaciones e Iluminación	114	Figura 259 Planta Pavimentación	126
Figura 225 Sectorización de la Avenida Choferes del Chaco	115	Figura 260 Planta de Iluminación	126
		Figura 261 Planta de Paisajismo	126
		Figura 262 Espacio de Trueque y ferias	126

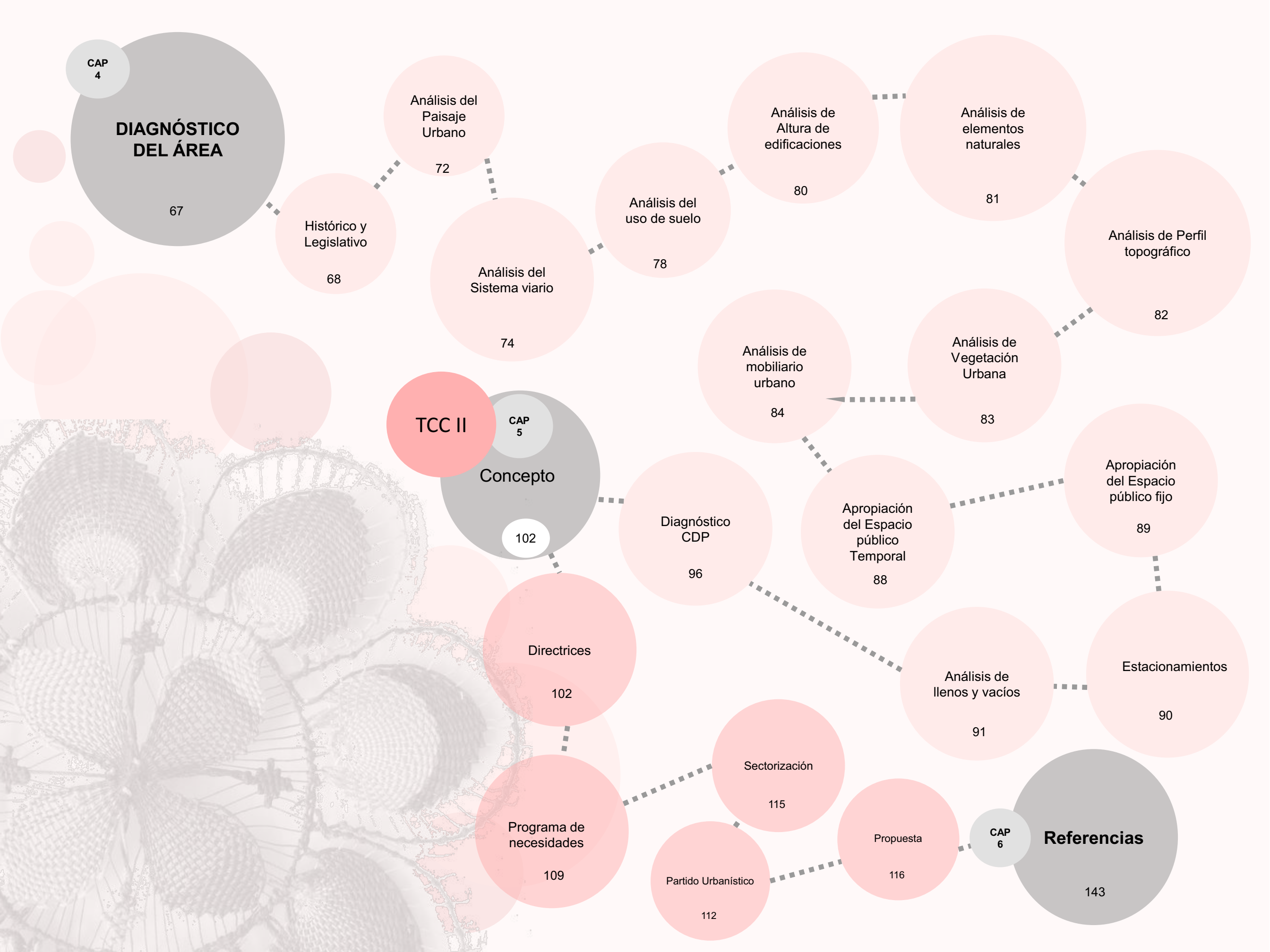


Figura 263 Vista de Señalización ciclovía	126
Figura 264 Vista de Vereda inclusiva	126
Figura 265 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 4	127
Figura 266 Zonificación Zona 5	128
Figura 267 Percurso de Ciclovía	128
Figura 268 Percurso de Automoviles	128
Figura 269 Planta Pavimentación	129
Figura 270 Planta de Iluminación	129
Figura 271 Planta de Paisajismo	129
Figura 272 Urbanismo táctico	129
Figura 273 Mobiliario urbano	129
Figura 274 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 5	129
Figura 275 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 5	130
Figura 278 Zonificación Zona 6	131
Figura 279 Percurso de Ciclovía	131
Figura 280 Percurso de Automoviles	131
Figura 281 Planta Pavimentación	131
Figura 282 Planta de Iluminación	132
Figura 283 Planta de Paisajismo	132
Figura 284 Huerta y compostera comunitaria	132
Figura 285 Cine car	132
Figura 286 Parada de Omnibus	132
Figura 287 Vista de Boulevard Ñanduti Zona 6	133
Figura 288 Vistas generales de Boulevard Ñanduti	134

Lista de Mapas

Mapa 01	Mapa del Departamento de Alto Paraná	19
Mapa 02	Mapa de Ubicación del Mercado de Abasto	20
Mapa 03	Mapa de delimitación del área de estudio	21
Mapa 04	Mapa de Sectorización Nova Luz	60
Mapa 05	Mapa de accesibilidad Nova Luz	60
Mapa 06	Mapa de conexiones Nova Luz	60
Mapa 07	Mapa de intervenciones Nova Luz	61
Mapa 08	Mapa de propuesta Noa Luz	62
Mapa 09	Mapa del Distrito de Ciudad del Este	66
Mapa 10	Mapa del Mercado de Abasto año 2003	68
Mapa 11	Mapa del Mercado de Abasto año 2006	68
Mapa 12	Mapa del Mercado de Abasto año 2021	68
Mapa 13	Mapa del Mercado de Abasto con entorno	69
Mapa 14	Mapa de área de Estudio	70
Mapa 15	Mapa de Análisis de estructura Vial	72
Mapa 16	Mapa de uso de edificaciones	76
Mapa 17	Mapa de Altura de edificaciones	78
Mapa 18	Mapa de Elementos Naturales	79
Mapa 19	Mapa topográfico del Mercado de Abasto	81
Mapa 20	Mapa de equipamiento público y vegetación Urbana	82
Mapa 21	Mapa de Uso y apropiación del espacio público	87
Mapa 22	Mapa de Llenos y vacíos urbanos	90
Mapa 23	Mapa de Diagnóstico de CDP	96





CAP 4

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

67

Historico y Legislativo

68

Análisis del Paisaje Urbano

72

Análisis del Sistema viario

74

Análisis del uso de suelo

78

Análisis de Altura de edificaciones

80

Análisis de elementos naturales

81

Análisis de Perfil topográfico

82

TCC II

Concepto

102

Análisis de mobiliario urbano

84

Análisis de Vegetación Urbana

83

Diagnóstico CDP

96

Apropiación del Espacio público Temporal

88

Apropiación del Espacio público fijo

89

Directrices

102

Análisis de llenos y vacíos

91

Estacionamientos

90

Programa de necesidades

109

Sectorización

115

Propuesta

116

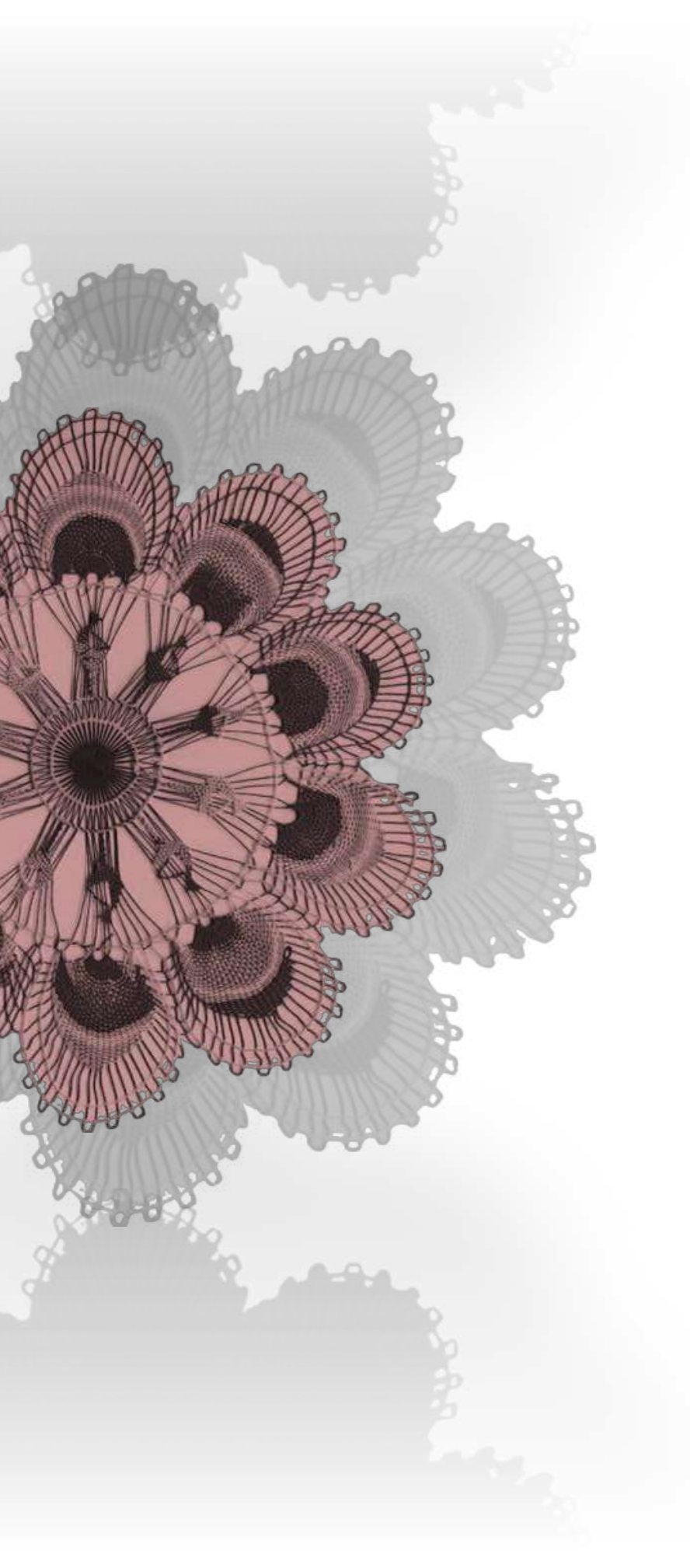
CAP 6

Referencias

143

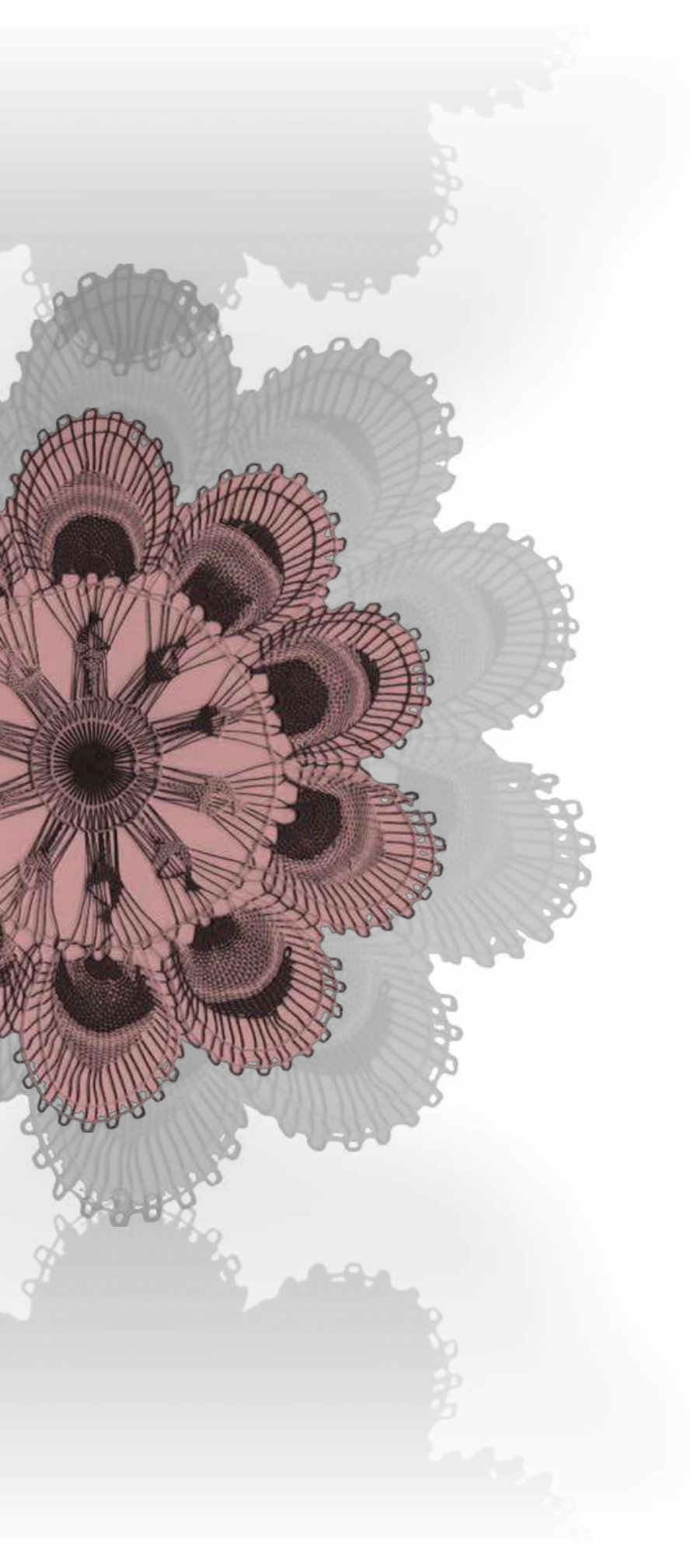
Partido Urbanístico

112



Apreciación personal

Ser Paraguaya ya es un orgullo, vivir en la Frontera es un honor, una mezcla de cultura, idioma, costumbres, comidas, marcan la historia de quién creció y vivió el cotidiano de ésta metrópolis de las Tres Fronteras, Paraguay – Brasil y Argentina, desde mi niñez recuerdo a mi mamá diciendo que solo quiere aceite Argentino, por que a ella le gusta, y solo quiere zapallo Brasileiro por que es el mejor, y si no traíamos queso Paraguay para el *Chipa Guazú*, un domingo no era domingo, nostalgias del tiempo que vuela, mientras pasando por la avenida Leonardo Britos me enojaba por que no me gustaba el olor de las carnicerías aglomeradas en el mercado de Abasto de Ciudad del Este, cosa que no me gusta hasta el día de hoy, por ello decidí hacer algo más que quejarme, decidí dejar un legado de mis años estudiando esta bonita carrera, decidí trabajar sobre la avenida Choferes del Chaco, del Mercado Municipal de Abasto de Ciudad del Este, razones, tengo varias, crecí frecuentando ese lugar, perdiéndome en él, llorando por una ropa que no me compraron o por el simple hecho que quería quedarme a pasearme un rato más dentro de ese lugar, pero por sobre todo, lo que fue un impulso bastante fuerte fue la muerte de un amigo cercano de la familia, él murió a causa de un accidente por falta de infraestructura en la avenida Choferes del Chaco, en mi mente quedó la imagen y por que no en honor a su memoria, repensar ese espacio, repensar a las vidas que cotidianamente corren el mismo peligro.



A modo de presentación

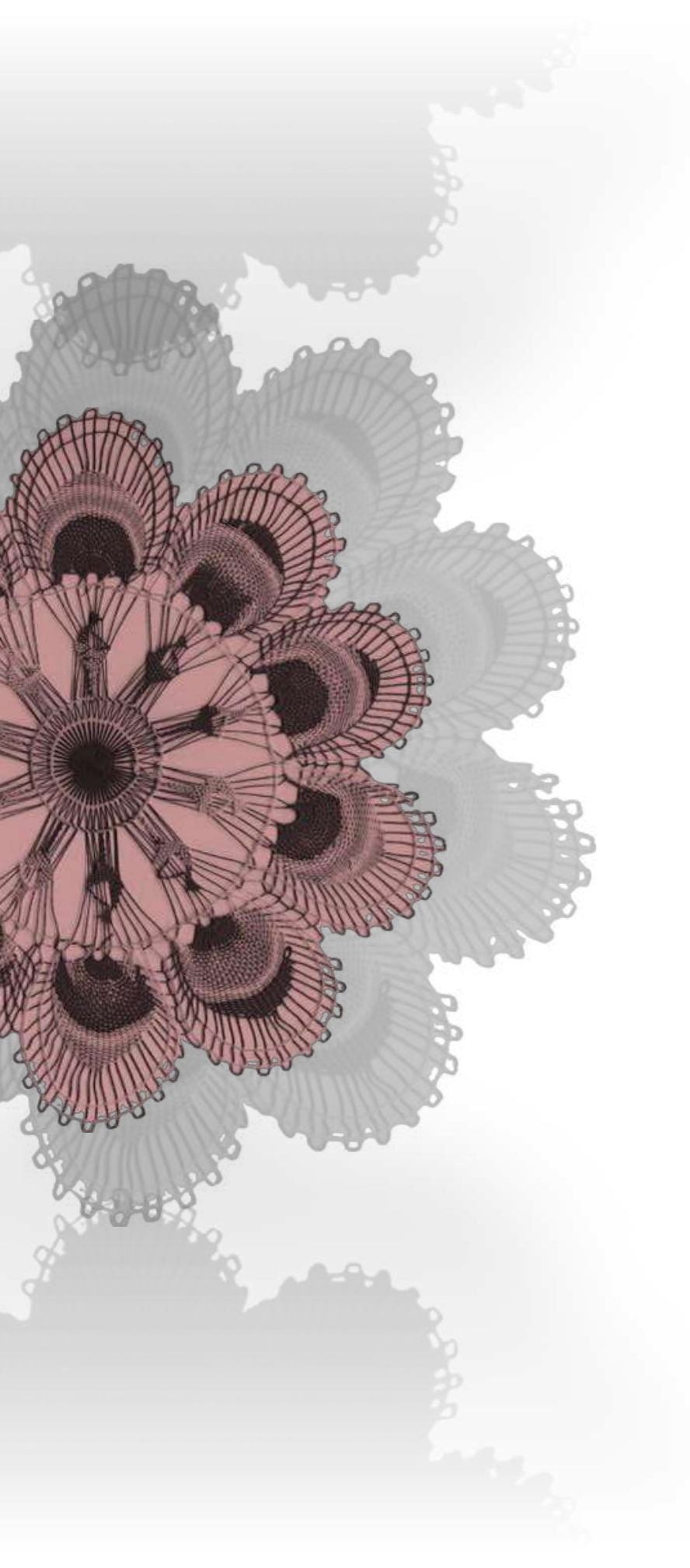
Éste trabajo está compuesto de muchas emociones y desempeño, ambos divididos en dos partes:

Parte I

En la Parte I, podrás encontrar todo el desarrollo de TCC I, siendo así, el marco teórico con temas claves para el desarrollo de la presente investigación, como también los estudios de casos que inspiraron a soluciones para el área objeto de estudio, y el diagnóstico de área, cuyo fin es entender la morfología, el uso, y el cotidiano de la Avda. Choferes del Chaco y su entorno inmediato. Siendo así, esta parte data desde la fecha xxx al xxx

Parte II

En este segmento, se configura TCC II, cuyo contenido se centra en las directrices y las decisiones proyectuales, zonificación, planteamiento de necesidad y soluciones coherentes al mismo, desarrollando en las diversas posibilidades que nos dan el diseño arquitectónico. De modo que éste segmento data desde la fecha xxx al xxx



DEDICATORIA

Dedico éste trabajo a todas esas mujeres que sin pensar en el cansancio y la dificultad salen adelante a pesar de todo lo que se les interponga en el camino.

A todas las madres que luchan día a día por un futuro mejor para sus hijos.

A todas esas mujeres que lloran, secan sus lágrimas y salen a brillar nuevamente.

A todas las que pensaron en rendirse una y otra vez, más siguen de pie.

A esas que sus corazones rotos tuvieron que recomponerse solos, sin apoyo, por sobrevivir.

A esas que son mamá y papá a la vez.

A esas que sus manos no se cansan por hacer el bien sin importar a quién.

A las que tienen amigos y a las que no.

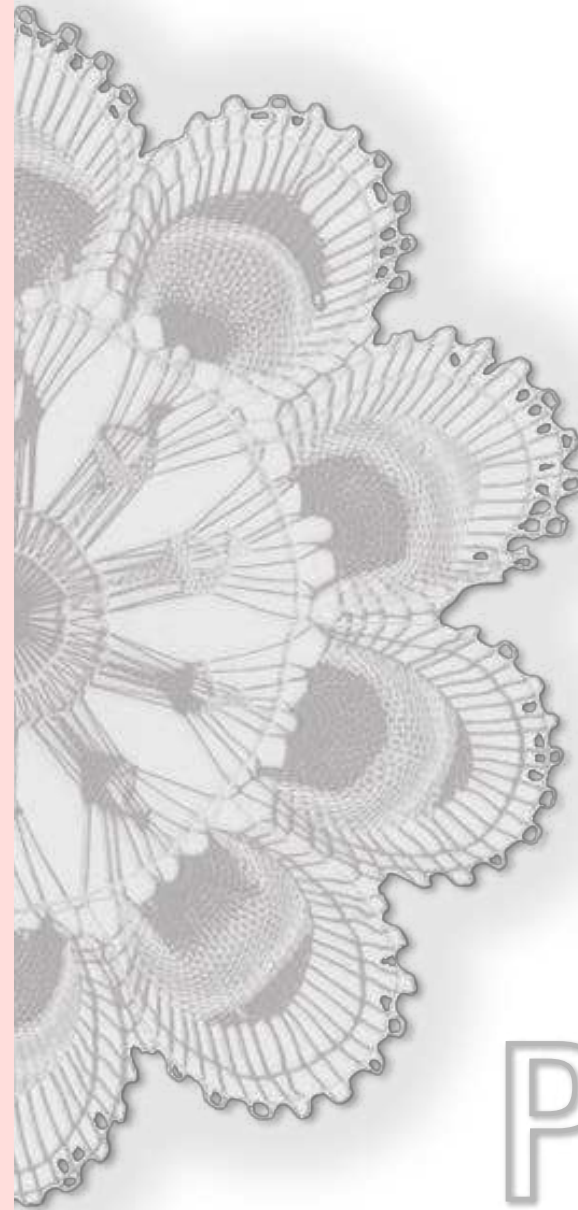
A las que sus voces fueron calladas por la violencia.

A las que un día iluminaron con sonrisa este mundo, y fueron apagadas en el olvido.

A ti, que sin importar quien seas, estás leyendo este sacrificio escrito.


Te dedico a ti.

La Autora



PARTE 1

En éste segmento, encontrarás el contenido referente a Trabajo de Conclusión de Curso I, es decir, todo lo que tenga que ver con lo teórico sobre los temas de interés de éste trabajo final de curso, como también sobre los levantamientos fotográficos del lugar y el diagnóstico del área de intervención.



*Toveve taisarambi pe yvytúre
Che ñe'ãgui añandúva purahéi
To pyta ñe'êpoty nde jurúpe
Ha pukavýpe
Che añua
Reipotárõ ejerurénte
Péicha hína Paraguay
Taipúke la Emiliano
Taipúke la Yambay
Jahamína oñondive jerokyhápe
Tory vy'ápe jahecha pe ko'ê*

*Que vuele y se desparrame por el viento
Desde mi voz lo que siento al cantar
Que por tu boca se quede un poema
Y entre sonrisas me des un abrazo
Si quieres, solo pídelo
Así es Paraguay
Que suene Emiliano
Que suene Yamay
Vamos todos juntos al baile
Entre alegría y felicidad mirar el amanecer*

*Letra de canción: Aguije – Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz / Francisco
Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel Meza Gonzalez / Luís
Daniel Duarte Valdez / Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

1

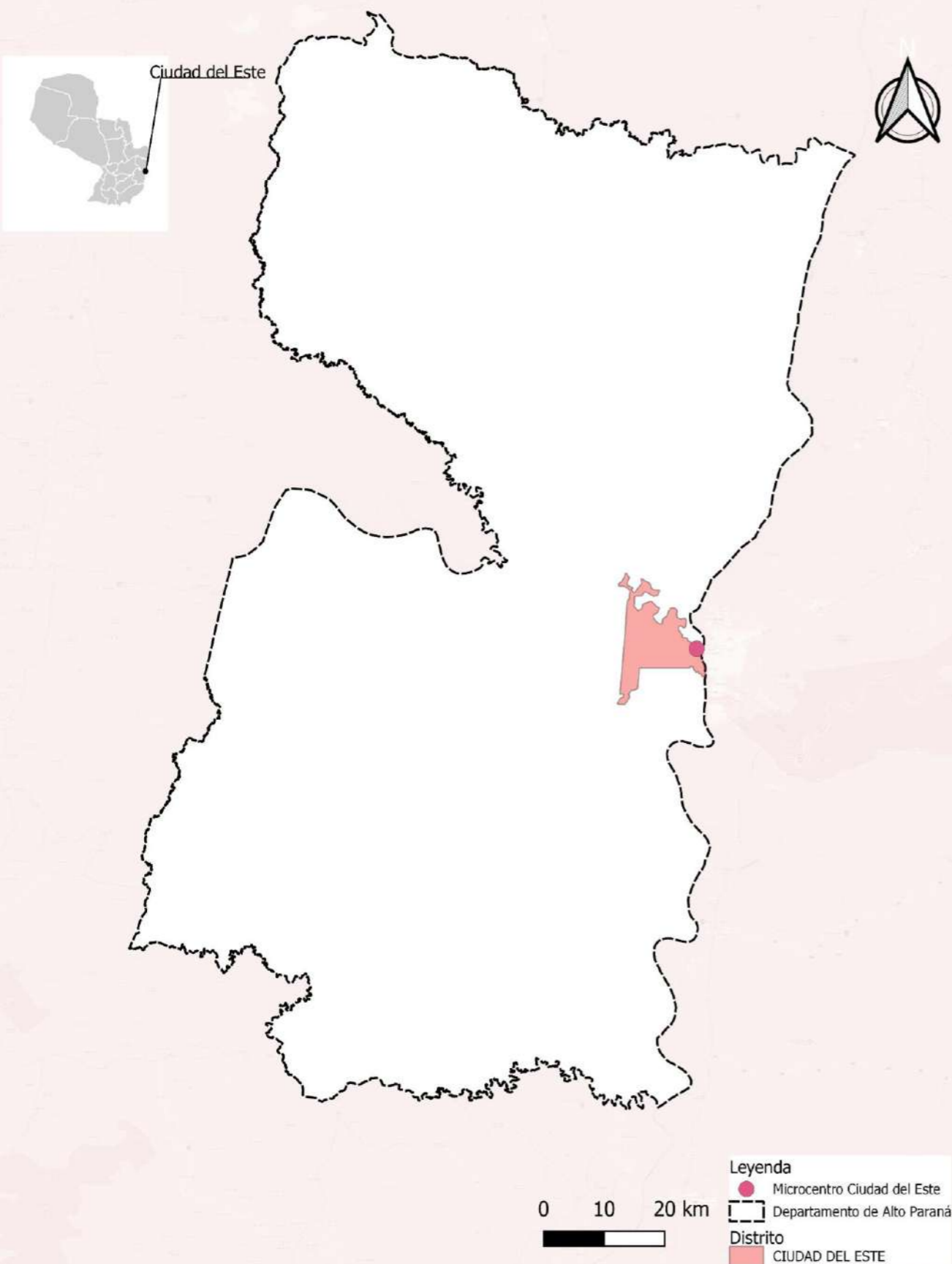
Ñembyaty peteĩ

CAPÍTULO 1

Ñepyrũmby

INTRODUCCIÓN

MAPA DEL DEPARTAMENTO DE ALTO PARANÁ PARAGUAY



Este trabajo de conclusión de curso tiene por área de estudio a Ciudad del Este (Figura 02), capital del departamento Alto Paraná, situada al lado este del país, en la región oriental de la República del Paraguay, ubicada a 327 km de la capital del país, con 304.282 habitantes y una gran afluencia de inmigrantes turistas y comerciantes de la región de las tres fronteras Brasil – Paraguay – Argentina. Dicha ciudad cuenta actualmente con un Mercado de Abasto Municipal ubicado entre las avenidas Bernardino Caballero, Avenida Choferes del Chaco, Avenida Leonardo Britos y Avenida 1ero de Marzo.

La temática como el local de estudio parte desde el deseo de intervenir en la realidad del medio urbano y de dejar un legado de calidad de vida a las generaciones venideras, que las soluciones propuestas puedan ser ideales para mejorar la vivencia del cotidiano de sus usuarios.

El mercado de abasto de Ciudad del Este es conocido por su amplia variedad de productos y comercios: alimentos, ropas, calzados, plásticos, muebles, etc. Es el único mercado municipal de Ciudad del Este, por lo que la cantidad de personas en ciertos días y horas es impresionante. En dicho lugar se centra la mayor variedad de hortalizas y productos ya sean ganaderos, panaderos, horticultores del Municipio. Por la gran demanda poblacional, tras el crecimiento económico

de la ciudad, el mercado atiende a multitud de personas, por lo que se estima conveniente un tratamiento de recualificación para atender a la población que acude al lugar.

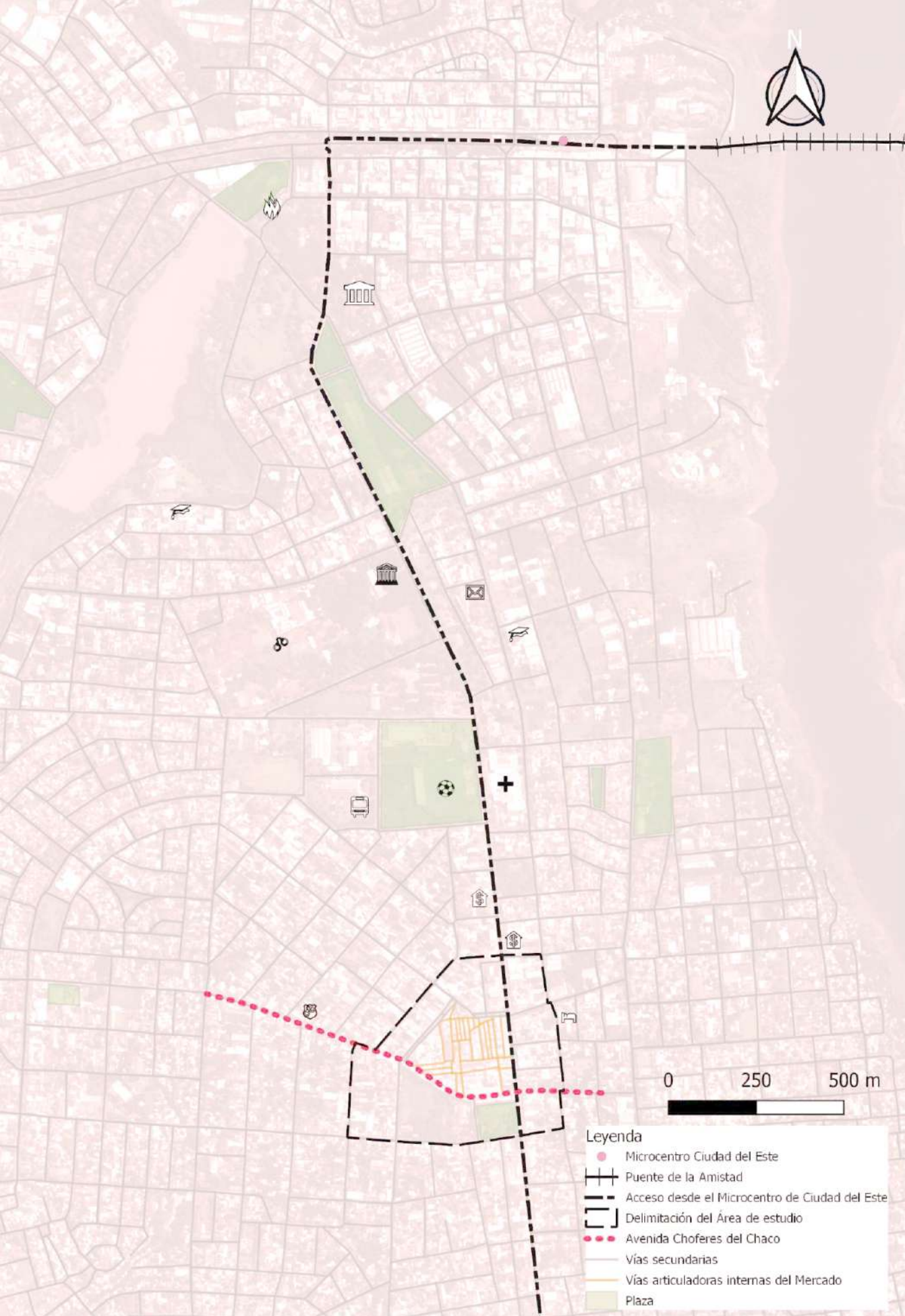
Por lo tanto, esta investigación tiene por objetivo diseñar y proponer alternativas de recualificación de la avenida Choferes del Chaco, ya que representaría un avance importante en el paisaje urbano e influiría directamente en los ciudadanos y a la vez en el entorno, generando una solución vial que permitirá la flexibilidad comercial – peatonal – vehicular. De esa manera mejoraría la calidad socioambiental de los moradores e usuarios.

A lo largo de este trabajo se desarrollaron metodologías para el análisis y conocimiento del Mercado Municipal de Ciudad del Este, levantamientos físicos y topográficos del área estudiado. Además del análisis del sistema organizacional de Bulevares para comprender y aplicar al programa de necesidades

Tema:

Recualificación Urbana

Figura 02. Mapa de elaboración propia a partir del mapa del Atlas Demográfico del Paraguay, 2021



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el Diario Ultima Hora publicado en el 2008, el Municipio de Ciudad del Este es una Región Metropolitana, por ello concentra alrededor del 35% de los habitantes de la región que representa un 12,5% de la densidad demográfica a nivel país estadística del último censo, por lo que, con un único mercado de Abasto en la región céntrica (Figura 03), la cantidad de personas a ser atendidas es gigantesca. El mercado ha sido construido en función del desarrollo y crecimiento de comerciantes, por ello de manera desordenada, lo que genera una pésima imagen al Municipio pues no tuvo un estudio ni una previa planificación. La avenida a ser recalificada se encuentra en un estado de total deterioro, y de ausencia de saneamiento, como también por causa del flujo vehicular y peatonal, casi a menudo ocurren accidentes por falta de infraestructura y estacionamientos. Los vehículos estacionados a lo largo de la avenida, las personas caminando en la avenida por falta de vereda y además los vehículos circulando, lleva a un caótico tráfico dentro del área del mercado municipal.

Por dichas razones, se hace necesario repensar al área de la avenida Choferes del Chaco como avenida modelo a ser replicada en las demás avenidas del

dentro del área del mercado municipal de Ciudad del Este. Además de las demandas del lugar, es necesario crear espacios que valoricen a la cultura local ya que el Municipio carece en cantidad de espacios destinados a valorar la cultura paraguaya.

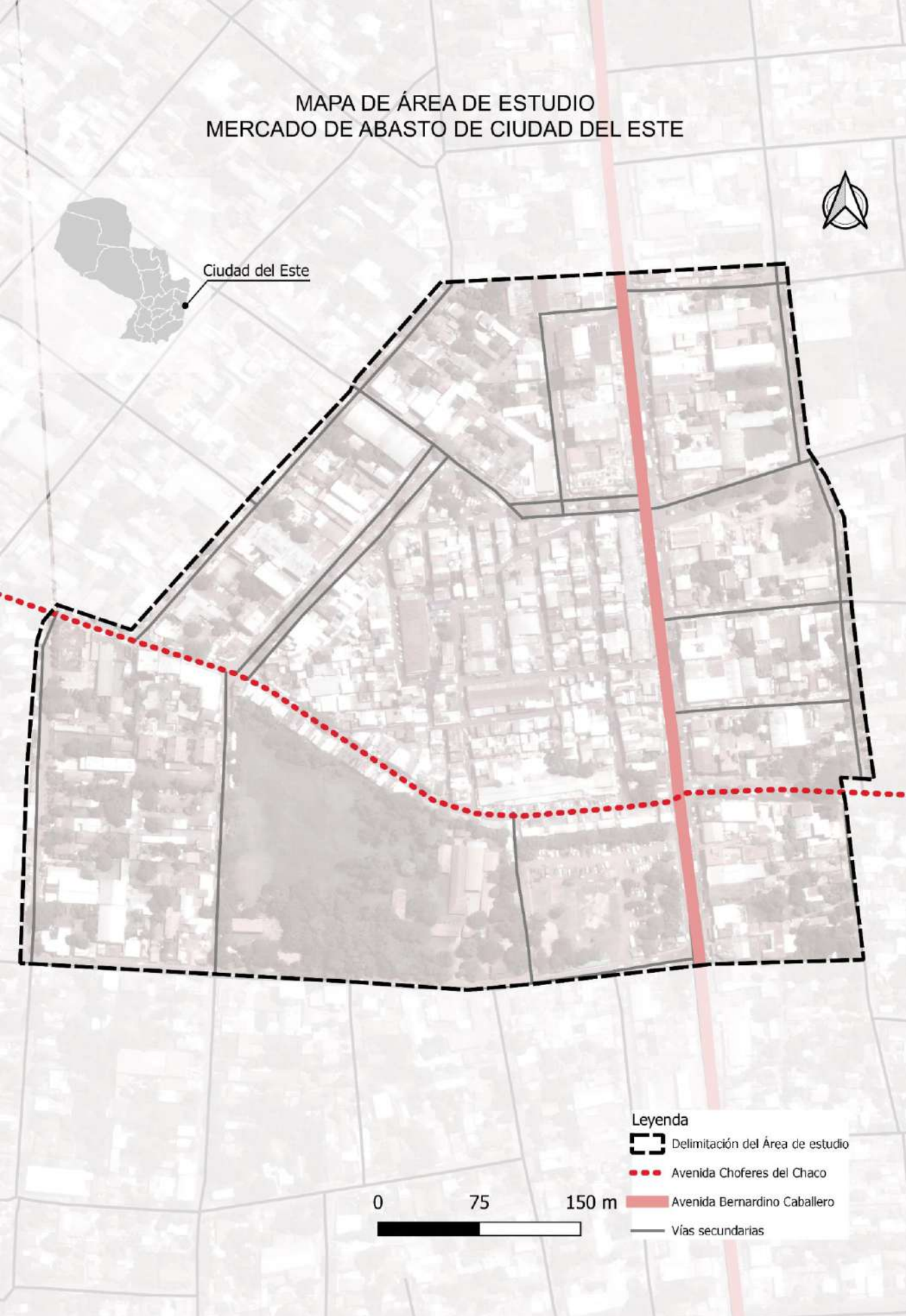
1.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está basado además de la preocupación personal, en una preocupación por los usuarios del Mercado Municipal, de ahí nace la idea de la recalificación de la avenida Choferes del chaco ya que la misma será interesante para el Mercado de Abasto, por su ubicación estratégica para el comercio y las personas que acuden al lugar, podrán disfrutar de un entorno cómodo para compras, intercambios, ocio, turismo y además que será un incremento al paisaje urbano del Municipio.

La propuesta de recalificación de la avenida Choferes del Chaco, propone estudiar el espacio ocupado actualmente por puestos comerciales, peatones y vehículos, y generar áreas para cada uso. De tal modo que la avenida pase a ser como un amplio boulevard que cruce el mercado de este a oeste y permita la libre circulación, comercio, y pase a ser más un atractivo turístico para la frontera.

Figura 03. Mapa de elaboración propia a partir del mapa del Atlas Demográfico del Paraguay, 2021

MAPA DE ÁREA DE ESTUDIO MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



1.4 OBJETIVO GENERAL

Generar un estudio que fundamente la elaboración de las directrices para una propuesta de recualificación para la avenida Choferes del Chaco, que facilite la integración entre usuarios y los usos de la vía que se sitúa en el Mercado Municipal de Abasto de Ciudad del Este.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

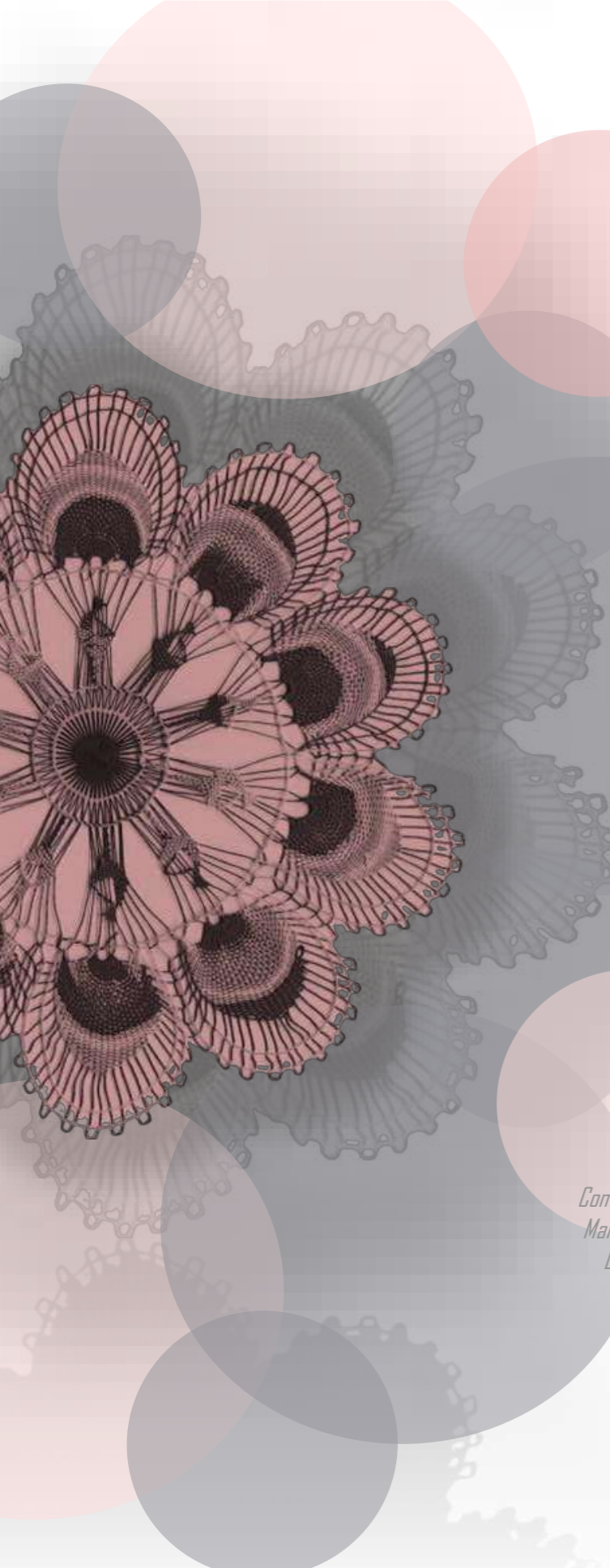
- 1 Buscar referencias bibliográficas, conceptos, sobre Recualificación urbana, Espacio Público y Mercado Municipal.
- 2 Analizar estudios de caso que contengan temas como Recualificación urbana, espacios públicos y mercados municipales.
- 3 Analizar aspectos históricos y legislativos de la ciudad con relación al Mercado de Abasto.
- 4 Analizar el paisaje urbano del entorno de la avenida Choferes del chaco.
- 5 Analizar las potencialidades, condicionantes y deficiencias.
- 6 Definir directrices para la elaboración de la propuesta del diseño urbano que potencialice al comercio, turismo y cultura local.

1.6 METODOLOGIA

La metodología de esta investigación primeramente se basa en análisis bibliográficos, fotográficos y referencias proyectuales, análisis de la legislación vigente de Ciudad del Este. De los estudios de caso serán rescatadas las soluciones interesantes para espacios públicos y bulevares, además de los equipamientos públicos y las soluciones viarias para espacios con demanda peatonal y vehicular.

Para Heleodor (2015), la avenida debe ser como un lugar que pueda ser apropiado por los ciudadanos, re interpretada a través de sus diversos usos, la diversidad de la sociedad que la constituye, por ello se llevará a cabo un estudio del área de la avenida Choferes del Chaco, las demandas levantadas por los usuarios, la condición actual del lugar y la problemática que se da en el área serán organizados en potencialidades, deficiencias y condicionantes, de ahí generará una directriz proyectual. Definiremos soluciones a las necesidades levantadas en campo. Con la definición de las directrices para la recualificación de la Av. choferes del chaco (Figura 04), tendremos una solución interesante al sistema viario, ya que influirá positivamente en el orden de tránsito vehicular, y además en flujo libre y sin peligro de los vendedores y compradores que acuden al lugar cotidianamente.

Figura 04. Mapa de elaboración propia a partir del mapa del Atlas Demográfico del Paraguay. 2021



*Jahamína oñondive jerokyhápe
Tory vy'ápe jahecha pe ko'ê
Aguije mante ame'ê
Agueru ko che ñe'ê
Toiko chugui purahéi
Ha yvy ári toveve
Aguije mante ame'ê
Agueru ko che ñe'ê
Toiko chugui purahéi
Ha yvy ári toveve
Aguije mante ame'ê*

*Vamos juntos al baile
Entre alegrías y canto ver el amanecer
Solamente puedo dar gracias
Y traigo mi voz
Para que se vuelva música
Y pueda volar sobre la tierra
Y esparcirse
Que solo doy gracias*

*Letra de canción: Aguije – Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz / Francisco
Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel Meza Gonzalez / Luis
Daniel Duarte Valdez / Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

2

Ñembyaty makoã

CAPÍTULO 2

Kuara'ã jere

MARCO TEÓRICO



2.1
LA CALLE
Como espacio público



Figura 06. Centro de Ciudad del Este, Rotonda Reloj. Fuente: www.noticiasde.com, acceso en 2021

2.1.1 LA PREGNANCIA HISTÓRICA DE LA CALLE

Para Borja, Y Muxí (2001), el espacio público narra la historia de la ciudad, la relación existente entre sus habitantes y como el poder influye en la misma. Todo se denota en las calles, las plazas, lugares del cotidiano de cada ciudadano. Todo funciona como un gran sistema, sistema que se vale de los elementos que la conforman, los elementos pasan a ser las infraestructuras ya sea de comunicación, las áreas de comercio, todos los espacios que sean utilizados de modo colectivo por la población y que las personas sean capaces de apropiarse del entorno (Figura 06), Rotonda reloj en los años 80 durante el auge comercial de Ciudad del Este, la avenida como sitio histórico que representó el crecimiento económico de la ciudad) Es decir que el urbanismo denota el espacio físico, simbólico y político del círculo social de la ciudad.

El siglo XIX ha sido un siglo de destrucción - construcción de la ciudad como espacio público. Con una cierta perspectiva histórica [...]¿Podríamos concluir entonces que el siglo XX nos ha dejado una síntesis entre Sitte y Le Corbusier? ¿Acaso no se han acumulado la dicotomía entre el "passeismo" de Leon Krier y el Príncipe de Galas y la ciudad genérica de Rem Koolhaas y la arquitectura de "productos"? ¿Hemos hecho la ciudad del siglo XX para poder confrontarnos con los nuevos retos de la ciudad del siglo XXI? (BORJA, Y MUXÍ, p10. 2001)

Teniendo en cuenta el aspecto histórico, la ciudad se tornó dispersa e informal, donde reina la metrópolis como el ideal y por ello nace la desestructuración y la poli centralidad, lo que conlleva el resultado de tener en la actualidad ciudades modernas pero también sus periferias. El área urbana sufre de segmentación, todo será de esta manera hasta que los espacios públicos urbanos puedan ser redefinidos en los sectores de nueva expansión, que los lugares a expandirse puedan tener lazos y conexiones que estimulen el sentido de centralidad, que sean multifuncionales, que generen intercambios, encuentros y socialización (BORJA; MUXÍ, 2001). La calle pasa a ser uno de los elementos más escénicos del aspecto histórico, sobre esa calle pasaron incontables generaciones que dejaron su legado, o tal vez las amplias avenidas con vehículos a gran velocidad, sepultan en su sonido, el silencio de la historia (JACOBS, 1993 apud BORJA; MUXI, 2001)

La calle es hoy objeto de un recuerdo romántico al considerarlo un anacronismo. Se admite con demasiada facilidad su inevitable sustitución por vías más o menos rápidas y por edificios altos y aislados. O bien, es objeto de una sobreprotección y se la segrega de la circulación mecánica, se convierte en paseo acotado y así a la vez pierde su rol de lugar de paso, de trayecto, de elemento de continuidad y de relación entre las piezas urbanas; deviene un producto, uno más.(JACOBS,1993 apud BORJA; MUXI, 2001, p.66)



2.1.2 LA AVENIDA COMO ESPACIO DE APROPIACIÓN

Cuando pensamos a la ruta, calle o avenida como un espacio público, un espacio con vida propia, dinámica y fluida, encontramos las diversidades de su uso (figura 07), avenida Bernardino Caballero siendo escenario de manifestaciones), en la actualidad, las avenidas son pensadas meramente para agilizar el movimiento de los automóviles, pero, cuando nos enfocamos a estudiarla encontramos que esa misma avenida es muy utilizada por pedestres, por comerciantes ambulantes, por distintos tipos de usos, no solamente el automóvil. La calle protagoniza el cotidiano de la ciudad, el vaivén de sus habitantes, y la fluidez del comercio, va mucho más allá de ser solamente una conexión diaria, es el escenario del desenvolvimiento de las personas. (GAMBOA, 2003)

El espacio público es ante todo un concepto urbano, es decir que está y ha estado relacionado con la ciudad, pues es allí donde surgió. Es en la ciudad, lugar de la civilización y la cultura, aquel «dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres»¹ donde aparece, puesto que es precisamente el espacio que posibilita el encuentro y el intercambio, actividades que están en el seno mismo de la definición de una colectividad, de una sociedad. Podemos deducir entonces que el espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo², es o debe ser el espacio más importante en la ciudad, puesto que allí se realiza la actividad

fundamental para la colectividad que la habita. De otra manera podríamos decir que es el espacio público el que hace la ciudad y la diferencia de una simple agrupación de casas y edificios. (GAMBOA, 2003, p13)

La ciudad urbanizada, las calles organizadas, y el buen funcionamiento de las mismas se ve reflejado en la apropiación de los espacios por parte de los ciudadanos, de la utilidad de los espacios públicos y de cómo los mismos cumplen con la demanda social. Para que la calle funcione cumpliendo su rol de espacio público es necesaria la debida atención a la circulación de pedestres jerarquizando sobre la circulación de vehículos, pensar los espacios sombreados para casos de uso extraordinario como es el caso de la Figura 07 y pronosticar espacios de futuros usos como para eventos culturales, reuniones políticas, manifestaciones, etc, siendo así la calle cumplirá un rol importante para los usuarios, generando utilidad y seguridad para el pedestre y forjando la seguridad tendremos una diversidad de personas y actividades a lo largo de la misma, de esa manera permitiendo la interacción social en los espacios para encuentros casuales, actividades, intercambio de experiencias, sensaciones, una diversidad de interacción urbana (JACOBS, 1961 aput BORJA; MUXI, 2001).



[...]de acuerdo con los planteamientos de Le Corbusier (1887-1965), esta disciplina está ligada al ejercicio arquitectónico y su interrelación es “indisoluble”, lo cual permite concebirla como un sistema. Dentro de este contexto, para este arquitecto-urbanista era fundamental que el profesional del urbanismo asumiera su función de organizador de los espacios arquitectónicos en tiempo y espacio, perfectamente conectados; opinión que era entendida por Strumilin, como una búsqueda de integración, lo cual se transformaba en una necesidad real y urgente de atender (Choay, 1965 apud ORNÉS, 2009).

La calle como espacio público es y debe ser un lugar que brinde apropiación de sus usuarios, que la ciudad pueda reinterpretar a la hora de recorrerla, que a través de su diversidad de uso, las personas quieran optar por utilizar el espacio público, por abandonar los automóviles y elegir ese percurso cargado de sensaciones. Incorporar la idea de uso social a los espacios públicos, que el mismo tenga sensaciones que cautive a los usuarios y que los haga ser protagonistas de la percepción. (HELEODORO, 2015)

Caminando por las calles del Microcentro de Ciudad del Este (Figura 08) es una experiencia inédita de olores de comidas rápidas preparadas en el camino, como también de distintas personas hablando sus idiomas propios, escuchar a paraguayos hablando 3 idiomas a la vez mezclados con el

guaraní idioma nativo, seguir tu camino con personas ofreciéndote productos que ni pensabas que necesitabas, vehículos cruzándose entre los peatones, motos pasando entre los vehículos, personas empujando carritos con mercaderías, mientras el guía de estacionamiento guiando a su cliente desde una bicicleta, un cotidiano fuera de lo usual, dueres el tiempo que dueres en el transcurso, tendrás una experiencia cargada de sensaciones.

Los estudios de Jane Jacobs sobre la calle, de Kevin Lynch sobre la percepción del espacio urbano, de Gordon Cullen sobre el diseño urbano, la preocupación del Team X de Aldo Van Eyck por el límite entre los espacios públicos y privados, en el contexto anglosajón, y también los estudios de Saverio Muratori en los años cincuenta, las investigaciones de Carlo Aymonino, de Gianfranco Caniggia, de Aldo Rossi, de Vittorio Gregotti y muchos otros en el contexto italiano, sobre la relación entre morfología urbana y tipología edilicia en varias ciudades europeas, muestran la continuidad y la regularidad de la forma urbana y empiezan a romper ideas preconcebidas y presupuestas que están en la base misma del Movimiento Moderno, como la absoluta adhesión de la forma a la función y evidencian que la ciudad es algo más que un conjunto de sistemas especializados, bien organizados y relacionados entre sí. (GAMBOA, 2003)

Colocando a la percepción, el intercambio, la cultura, las interacciones sociales, las sensaciones como efectos del buen funcionamiento de un espacio



Figura 09, Plaza Ñuñoa. Santiago-Chile. Fuente: www.archdaily.mx, acceso en 2021

público, deducimos que ese espacio refleja la cultura local, que el resultado de reinterpretar la, de reconocer su dinamicidad, reflejará el cotidiano social y las interacciones, la riqueza de tener un espacio que genere ciudadanos más afectivos, sociales y humanos, hace que la cultura sea rica, y cuando el espacio público cultiva a la cultura las buenas costumbres, las sensaciones cognitivas, la seguridad, el resultado es una sociedad más unida, compacta, afectiva y dinámica con su entorno. (HELEODORO, 2015).

Para Borja (2001), el espacio público debe incluir estructura y equipamientos que sean favorables al mecanismo de redistribución e integración social. Dependiendo de como sea pensado el espacio público, las calles cumplirán un rol en la sociedad. Cuanto más logre la funcionalidad, la polivalencia, el espacio público favorecerá el intercambio.. Todo esto dependiendo desde la idea, el diseño hasta la construcción, el mantenimiento, y las actividades que serán desarrolladas en el espacio público.

La manera que sea posible de diversificar el uso del espacio público permitirá la garantía de la seguridad de la misma, favoreciendo a la multifuncionalidad que mas tarde será la potencia de dicho espacio. Para tener un espacio público ideal es necesario que la edificación tenga escala pequeña, que las fachadas sean

transparentes, la diversidad de sus materiales, la verticalidad de su fachada, y un funcionamiento híbrido entre lo público y lo privado, que exista una flexibilidad de no más de 4 metros de altura y que tenga una buena zonificación. A demás de la edificación, la calle debe ser comfortable de per correrla, el paisaje debe ser bello y atractivo a los ojos de quienes frecuenten el lugar, buena arborización para zonas de temperaturas altas, fácil acceso a estacionamiento y la avenida debe tener un percurso de inicio a fin fácil de distinguir y cautivante. Que las personas tengan espacios destinados al ocio (Figura 09), al comercio, al bienestar dentro del espacio público con sus debidas comodidades. El contexto del público, el lugar debe ser creativo, con un programa urbano ideal para el flujo de pedestres en el área, debe tener buenas conexiones con plazas o parques y el diseño debe velar la integridad de las personas y las funciones económicas del sector. (KARSENBERG; LAVEN, 2015)

Nuestras percepciones como personas que usan el espacio público es una de las piedras base de la ciudad calurosa. Para algunas personas, la multitud en el centro de la ciudad es una incomodidad, por que obstruye el camino de A para B. Para esas personas la ciudad debería de ser funcional, unmedio de transporte de sus escritórios hasta sus cass. Para muchos otros, las personas



en el espacio público forman un reservatorio de experiencias diversas, cognitivas, táctiles, emocionales, estéticas, sensoriales, eróticas y relacionable (MULLER, 2015, p. 68, traducción nuestra)

Para Muller (2015), el paisaje urbano es importante cuando se compone de pequeños comercios, abiertos al exterior, donde se pueda apreciar a simple vista las personas comprando y vendiendo. Además se puedan apreciar las personas sentadas, tomando y comiendo como podemos observar en la figura 10 del espacio público de la Ciudad de Madrid, cuando ocurre la integración entre espacio público – uso diversificado e interacción social sucede una interconexión recíproca lo que se da al momento de tener espacios que interactuen con las personas y las personas interactúen con otras personas, ya sean al cruzar miradas, al sentir la fragancia de un perfume de alguien que pasa, es un momento único, que no se repetirá jamás. Somos sujetos al tiempo y espacio, es una interconexión a veces estratégica o ideada, pero a veces desapercibida e inconsciente.

Para Knuijt (2015), los ciudadanos acostumbrados a interactuar con los espacios públicos, lo utilizan de manera flexible, entre autos, personas ciclistas, todos se mezclan, no necesariamente,

necesita que estos espacios sean ideados para que tenga tal utilidad, mas bien las personas a flexibilizarla adoptan el uso conforme a sus necesidades dentro de un espacio público, ya siendo la misma una vereda o una avenida.

Las cualidades y calidades urbanas (individualidad de los hechos urbanos)¹⁹ dependen en buena medida de su sistema de espacios públicos, entendiendo éste no solamente como el conjunto de espacios exteriores, sino también de todos aquellos edificios públicos y privados, que poseen una significación colectiva para la vida de la ciudad. (GAMBOA, 2003)

Y partiendo de la idea del uso de un espacio público como espacio colectivo entendemos de la necesidad de pensar a las avenidas como espacios colectivos, pudiendo permitir en su momento una diversidad de uso extraordinario, donde los ciudadanos puedan apropiarse y utilizarla para distintos fines, de ahí partimos para la idea del Bulevar, una idea de avenida con uso diversificado y flexible, que permite la vinculación entre el comercio, el cotidiano, los imprevistos, las interacciones sociales, la apropiación el ocio, el turismo, y siendo de esa manera un espacio colectivo que pueda permitir al usuario decidir sobre elegir ese lugar por sentirse a gusto. A seguir entenderemos más sobre el concepto aplicado al boulevard y su rol..



2.2 EI BOULEVARD Como espacio colectivo



Figura 12. Boulevard de Rochechouart, Paris. Fuente: Wikimedia 2021

2.2.1 PÚBLICO DE USO COLECTIVO

El Boulevard o Bulevar viene de la terminología francesa ya que no se encuentra en la Real Academia Española. Define a una calle o avenida amplia notoriamente con un pase central y zonas arboladas. Su origen data de la edad Media, en la era medieval, era utilizado el termino como defensa, ya que se construían vías en torno a las fortalezas, luego que fueron derribados los muros, las avenidas quedaron para posterior circulación urbana (PEREZ, 2016)

Bulevar es un elemento urbano, en el cual a través de la disposición de vegetación se delimita una avenida o un espacio público, son propios para el desarrollo de comercio. “Un bulevar es una calle ancha y arbolada. También se puede referir como bulevar al paseo central y arbolado de una calle ancha (KABISH, 2007, apud BERNAL, 2018)

Para Bernal (2018) El bulevar cumple la función de espacio urbano ya que puede llegar a albergar gran cantidad de personas (Figura 12, ejemplo de cantidad de personas usando un boulevard) y sus espacios generan áreas de descanso para las personas. Las dimensiones de los espacios permiten que se generen flujos continuos de gran cantidad de personas y la vegetación por su parte permite que

conjuntamente con los mobiliarios urbanos se generen espacios de regocijo y socialización.

El espacio público tiene la capacidad de modelar las prácticas sociales a partir de su configuración espacial, atributos materiales y atribuciones de uso. Esta sumatoria de condiciones promueve o desalienta la interacción social y con ello, la mayor o menor intensidad con que se expresa la vida comunitaria de una localidad. Sin embargo, la inercia física propia de su condición material, es puesta a prueba de manera constante, por sus cambios de uso. (De la Torre 2015, p. 498)

Según Gamboa(2003) el bulevar como el parque tiene la expresión de una nueva estética urbana, trazos de perspectiva que permite la homogeneidad de espacios entre edificios y masas arbóreas, espacios públicos y áreas verdes, de allí la idea de generar elementos constructivos que demarquen la industrialización de sus muebles urbanos y eso hace que se destaque por el vinculo perfecto entre belleza y funcionalidad. Además de poseer lo bello de estos espacio y la funcionalidad, posee formas concretas, finitas y controladas formalmente. Por lo general los edificios poseen la misma altura, para un paisaje homogéneo permitiendo que el espacio público sea un destaque importante en la ciudad.

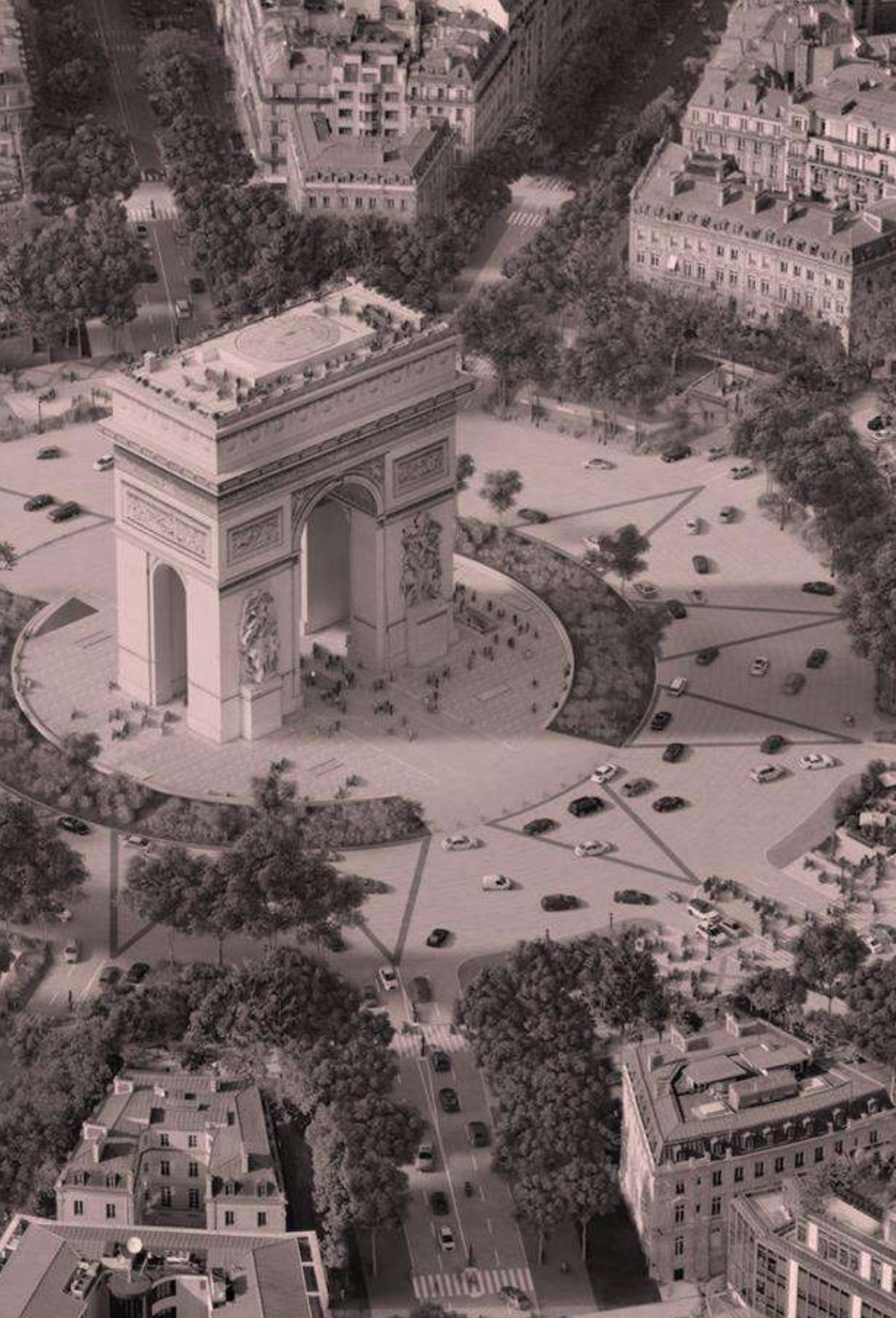


Figura 13. Bulevar de los Campos Elíseos.Paris. Fuente: LA Network 2021

Para Kabish (2007) La mayor parte de los bulevares que existen en nuestra actualidad fueron diseñados para la reconstrucción de París en la época del Barón Haussmann entre 1853 y 1870, colocaban un centro como por ejemplo el Bulevar de la Grande Armée, o el bulevar Campos Eliseo (Figura 13), y de allí se trazaban las avenidas bien anchas y una masa Arborea característica de la época. Aunque para varios autores un Bulevar debe tener ciertas características tales como el pase central transitable arbolado o no arbolado, y seguir una secuencia de edificio, acera, calzada, paseo, calzada, acera, calzada, paseo, calzada, acera, edificio. Notablemente los bulevares de París tienen características propias según su parecer.

El sistema de bulevares, vistos a escala urbana, es esencialmente una red de comunicación que se extiende a toda la ciudad uniendo entre sí nuevos puntos estratégicos, por ejemplo las nuevas estaciones del tren, y éstos con las demás áreas o lugares importantes existentes. Este sistema se relaciona con otros —los parques y el amoblamiento—, que juntos conforman el espacio público de la ciudad. El sistema de parques es concebido por Haussmann en el sentido jerárquico y diferenciado que comprende los de gran escala (que hoy llamaríamos metropolitanos) —en las afueras de la ciudad de París: el Bois de Boulogne y el de Vincennes—, los parques sectoriales al interior de la ciudad y por último los parques o jardines de barrio estrechamente relacionados con las áreas residenciales. (GAMBOA. 2003)

Según Gamboa (2003), el bulevar tiene su propia expresión estética, y dicha expresión se compone de elementos paisajísticos que lo caracteriza, tales como arborización, senderos, plazoletas, jardineras, parterres, fuentes y espejos de agua. Además de que los mismos tiene que brindar a los usuarios espacios confortables y agradables a la vista, espacios no necesariamente deban ser destinadas a juegos o actividades similares, mas bien espacios de contemplación pasiva, como si el bulevar fuera un escenario urbano para las interacciones, las relaciones sociales y las sensaciones cognitivas. Para éste autor, los elementos paisajísticos juntamente con los elementos constructivos deben cautivar a sus visitantes y retenerlos para contemplarlo. De esa manera el espacio pasa a cumplir su función de espacio público, siendo un parque a servicio de la ciudad. Para que los pedestres puedan contemplarla, percibirla desde sus ángulos y rodearla con sus recorridos.

Si en el siglo XIX el protagonista es el peatón, que pasea por las aceras y los bulevares, en el siglo XX va a ser el automóvil, símbolo del movimiento y del progreso, como lo anuncia el manifiesto del Futurismo, en 1909. El crecimiento de la ciudad, la necesidad en aumento de desplazamiento de personas y y mercancías en su interior, hacen que la organización del sistema de circulación de automóviles cobre cada vez más importancia¹⁵. (INGERSOLL, 2005 apud GAMBOA, 2003)



Figura 14. Paseo la Reforma, México. Fuente: Pinterest 2021

Gamboa, (2003), afirma que el siglo anterior al comentario citado, habría sido la época del ferrocarril, donde población en masa era protagonista de estaciones en espera de la locomoción colectiva, donde uno de los elementos fundamentales para el espacio público de ese entonces eran los pórticos de entrada a la ciudad, el símbolo que identificaba el estado nacional, más tarde, el ferrocarril sufre los cambios de la urbanización, para luego convertirse en el tren metropolitano, pasando a conformar uno de los rasgos del espacio público. Ya luego del tren, llega el siglo XX con el auge automovilístico, la movilización ya no colectiva, mas si individual, promoviendo una autonomía para el ciudadano. La ciudad moderna ya cambia su estilo, la misma a no busca la contemplación más bien la velocidad, teniendo que crearse avenidas, carreteras y amplias autopistas. Ya los bulevares empiezan a ser reducidos para la creación de avenidas para automóviles. Con ello comienza la reducción de sentido social de relación e intercambio, los lugares quedan interrumpidos por las avenidas, y los espacios que eran utilizados para las interacciones sociales se tornan pequeñas veredas a ser transitadas.

Ya en Latino-América aparece una nomenclatura diferente de la del Boulevard o Bulevar, aparecen las grandes Alamedas como espacios públicos significativos en las ciudades pero no tan relacionados al comercio como son los boulevares, a seguir el trozo de un poema donde se entiende el significado y la percepción de una ciudadana en relación a los espacios públicos con arboles y espacios para peatones (Figura 14)

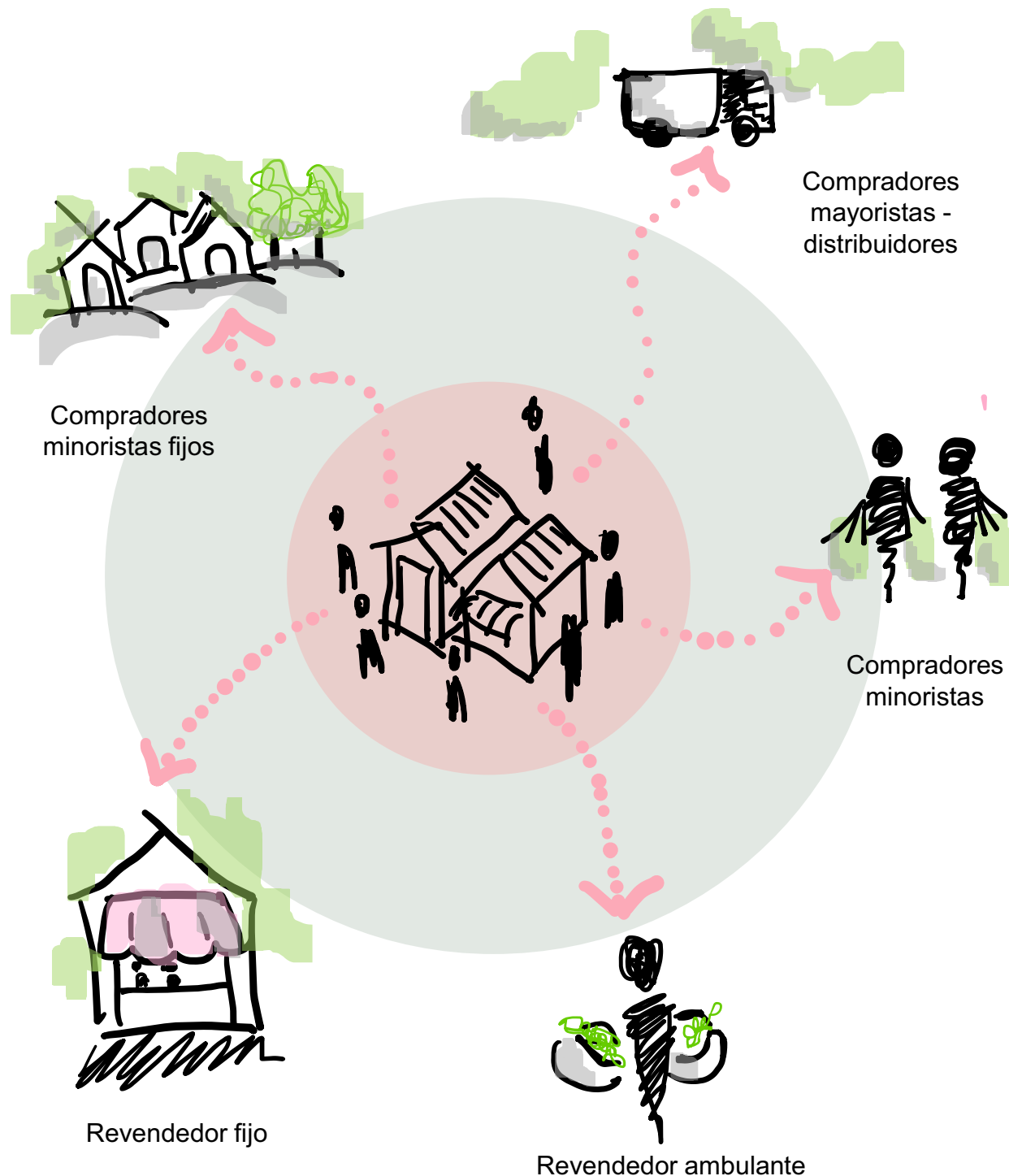
[..]De pronto, sentir la necesidad una tarde de oír el mecer de las ramas por el aire, el rish-rash de las hojas removidas por el viento. Dirigirse, entonces a la alameda, al boulevard, a la avenida con palmeras. Lima es grande y hay espacio para todo tipo de calles y avenidas, paseos peatonales y jirones, con o sin árboles de cedro, casuarinas, poncianas, o eucaliptos. En una alameda de Barranco concentrarse en el trino de los pájaros y olvidar la gentil urbanidad. O en el Paseo de La Punta, al pie del mar, cruzarse con igual cantidad de gentes e ignorarlas. Sentirse así, anónima también, en la frontera entre cemento y naturaleza [..] ..(POEMA: Las alamedas y los boulevares. HUAMANCHUMO, Ofelia. 2001).

En el siguiente tema vincularemos la idea del boulevard a un mercado municipal aplicando el mismo concepto de esta manera entender como funciona.



2.3

MERCADO MUNICIPAL Como identidad colectiva



2.3.1 RESEÑA HISTÓRICA DE MERCADOS

En la antigüedad no existían los mercados, nuestros antepasados se veían obligados a elaborar sus productos conforme a sus necesidades y consumos, también el mercado era solo cosas de personas con poder y adquisición económica, generalmente todo se basaba en trueques, era objeto por objeto, alimento por otro tipo de alimento, no tenían lugares fijos, ni fechas fijas para negociar. Como de costumbre se solían efectuar los intercambios en lugares como cerca de los templos, durante celebraciones de fiestas, no tenía su propia arquitectura. (MÉNDEZ, 2009)

Es por eso que se puede decir que desde hace muchos años el hombre se ha dedicado al comercio, aunque gran parte de la producción la realiza en su propio hogar. Cuando el comercio se intensificó, las ciudades crecieron, y se multiplicaron dando como resultado el seguimiento de locales que funcionaban como mercados o fenas en que se vendían el excedente familiar, dando así fuentes de trabajo para la comunidad, y a su vez proporcionar recaudación de impuestos para la municipalidad, ofreciendo la posibilidad de que las mismas proporcionen financiamiento para obras de infraestructura de beneficio comunitario. Para la realización de este tipo de proyectos es indispensable conocer la función que desempeña dicha edificación, así como los beneficios que otorga

a la comunidad. En este lugar se realizan actividades de compra y venta de artículos de primera necesidad, y además de otros como zapatos y ropa etc. Es necesario considerar áreas de servicio para los usuarios como servicios sanitarios, un área de carga y descarga y el orden de puestos de venta distribuido por actividades. (MÉNDEZ, 2009, p. 19)

Existen tipos de mercados tales como, los mercados cantonales, que tiene un radio de influencia máximo de 1 kilómetro, donde las personas recurren a sus compras a pie ya que la distancia no es algo que les impida llegar al lugar, estos por lo general no son únicos en la comunidad, pueden haber varios. También los mercados sectoriales, que tiene una influencia en más de 1 kilómetro, donde las personas no solo frecuentaban a pie, si no también en vehículos u otro medio de transporte y el mercado metropolitano con una amplia influencia, sus clientes o consumidores son de toda la ciudad, y generalmente su ubicación es estratégica en la ciudad (Figura 16), éste tipo de mercado genera una actividad económica importante. (MÉNDEZ, 2009)

También existen los mercados móviles, mercados formales y mercados informales. Donde uno es realizado de manera ambulante, otro es de estilo minorista y otro funciona en conjunto de comerciales ubicados en una calle x.

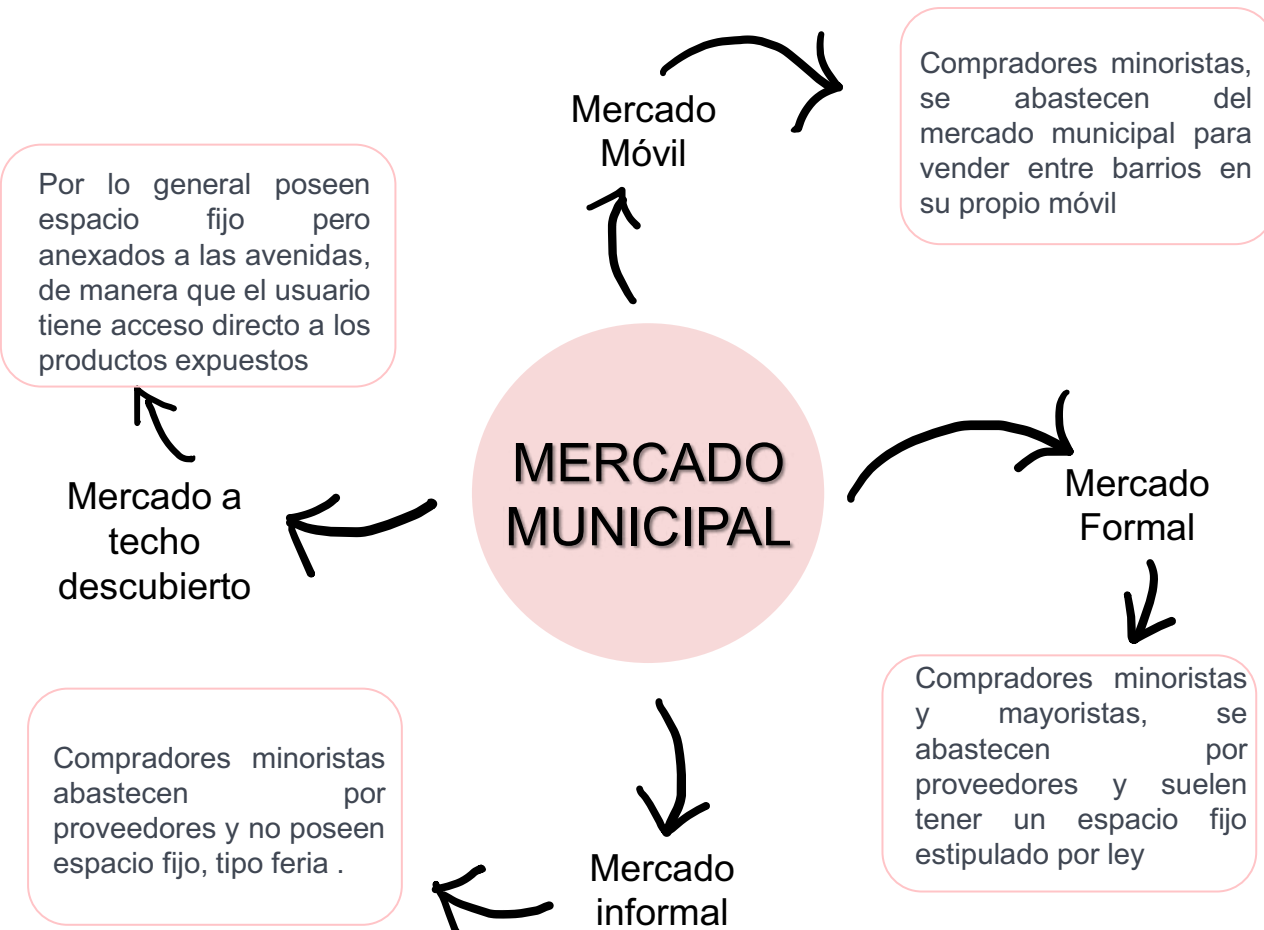


Figura 17 . Mapa de Clasificación De Los Mercados. Fuente: Autoría propia a partir de Texto Méndez 2021

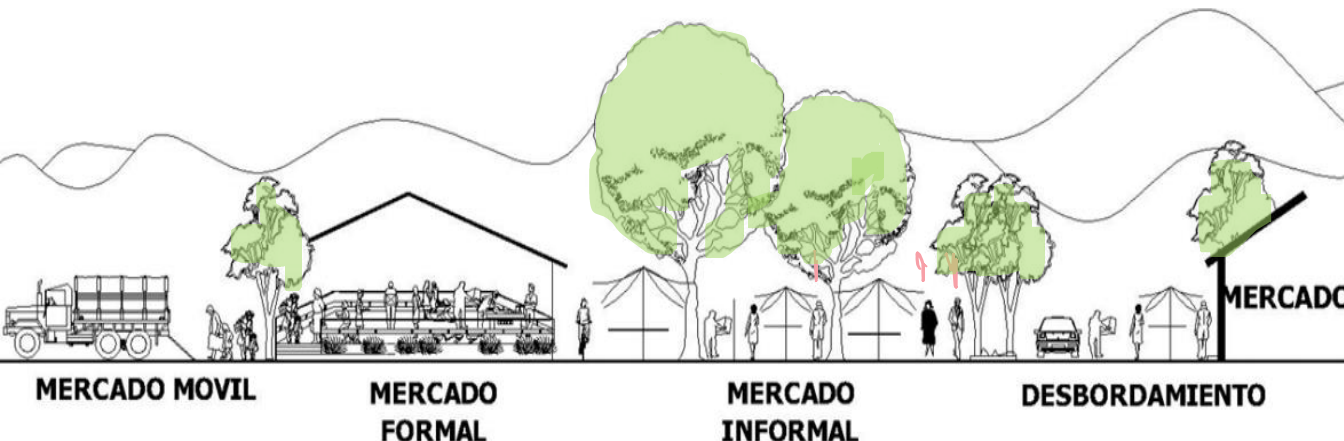


Figura 18 Clasificación De Los Mercados Según Su Espacio Físico. Fuente: MÉNDEZ 2019

2.3.1.1 Mercado Municipal:

Es aquel que es propiedad del gobierno municipal, este vende o renta los locales, este no implica solo los que se alojan físicamente dentro de un edificio, sino también sus desbordamientos (Figura 18). Para que la construcción resuelva las necesidades de los vendedores y compradores mediante las instalaciones más adecuadas se debe estudiar cada una de las actividades comerciales. En estos mercados generalmente se dedican a la venta de verduras, frutas, granos, flores, artículos de primera necesidad; venta de ropa, zapatos; comida preparada, carnes. Todos estos para consumo de la población, para estos mercados se deben definir los sistemas de comercialización de alimentos.

2.3.1.2 Mercado Mayorista:

Es el que provee de productos por mayor a mercados minoristas. A este sitio acuden los intermediarios y distribuidores a comprar gran cantidad los productos que después han de revender a otros comerciantes, entre ellos podemos incluir la central de mayoreo y el mercado sectorial.

2.3.1.3 Mercado Minorista:

De venta y compra de productos en pequeñas cantidades al consumidor o

usuario. Entre estos se pueden clasificar a mercado tipo metropolitano y cantonal.

2.3.1.4 Mercado Público:

Es un mercado administrado por la municipalidad y/o cooperativas de vendedores que para uso de la comunidad en donde se provee los suministros principales para el consumo local y/ o ventas y reventas (Figura 17).

2.3.1.4.1 Mercado Privado: Son aquellos en donde se efectúan compras y ventas en tiendas, locales comerciales, abarroterías,

2.3.4.1.2 Mercado de piso plaza cubierto: Este funcionan todos los días y en él se venden productos de la canasta familiar, tales como: granos, verduras, legumbres, carnes, chicharrones, frutas, especias para la preparación de alimentos.

2.3.4.1.3 Mercado de piso plaza descubierto: Este funcionan como mayor intensidad el día de mercado. Esta área podrá ser cubierta o descubierta y tendrá un área mínima de 2.25 m²/plaza (MÉNDEZ, 2019)

2.3.1.5 Usuarios:

Comprador: Los usuarios que adquieren el producto, los cuales pueden ser: amas de casa, ancianos, niños, padres de familia, jóvenes y público en general.



Probabilidad de ser comprador eventual minorista, morador alejado del área de influencia del Mercado

Probabilidad de ser vehículos cuyos propietarios sean compradores mayoristas o dueños de comercios del mercado. Usuario Regional

Probabilidad de ser compradora minorista, moradora del área de influencia. Usuario local

Comprador Minorista: Realiza sus compras por menor, ya sea para su propio consumo o ventas al menor

Comprador Mayorista: Es el que realiza sus compras por mayor para comerciar. Esto es para abastecer a grandes empresas.

Proveedor: Persona o empresa que provee o abastece de todo lo necesario para un fin a grandes grupos, asociaciones, comunidades, etc. (MÉNDEZ, 2019)

2.3.1.6 Clasificación de los usuarios

Usuario Local: Es el que con más frecuencia realiza sus compras de productos básicos al menudeo o mayoreo en el mercado de su localidad.

2.3.1.6.1 Usuario Eventual: Es el que asiste solo en alguna ocasión a las instalaciones del mercado para abastecerse de productos o viene de una población cercana una o dos veces por semana.

2.3.1.6.2 Usuario Regional: Es el comprador o vendedor que viene de otros departamentos de la región a ofrecer o adquirir sus productos al por menor. (MÉNDEZ, 2019)

En la figura 19 es alisada una toma fotográfica de un mercado municipal con hipótesis de usuarios probables a partir de su forma de acudir al lugar.

Figura 19. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



*Jasy ha kuarahy
Ndovy'avéima
Okañy mborayhu
Ndojevvyvéima
Tapére, tapére
Mbegue katúnteke
Nde ykére, ojoykére
Jaha mombyryve.*

*La luna y el sol
Ya no están felices
Por que el amor se ha escondido
Y ya no vuelve
Por el camino, por el camino
Despacito
A tu lado, juntos lado a lado
Vamos a llegar más lejos*

*Letra de canción: Aguije – Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz /
Francisco Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel
Meza Gonzalez / Luís Daniel Duarte Valdez /
Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

3

Ñembyaty mbohapy

CAPÍTULO 3



Káso ha'yija

ESTUDIO DE CASO



En éste capítulo será presentado Estudios de casos referentes al tema de interés:

1er puesto, como un bulevar, destacamos su creatividad para generar espacios de múltiple función, que con el pasar de los años pueda dejar legado como espacio público. Además de analizar exactamente las superficies sombreadas logradas con los techos tecnológicos y las pérgolas en las áreas de exposición.

Del 2do puesto de la propuesta, analizamos la organización de los kioscos con relación a los pabellones corporativos. Y además la organización de la ciclovía, los aparcamientos de bicicletas y las áreas para sentarse en formato escalonado.

A Seguir será analizado el Bulevar Sabana Grande – Venezuela, cuyo estudio de caso será objeto de estudio para destacar la importante participación ciudadana para las etapas realizadas, además de la participación en levantamientos y decisiones importantes de acciones de restauración, También las soluciones encontradas para el buen funcionamiento de un espacio público. Los mobiliarios implementados para la mejor calidad de atendimento al público, la manera interesante de separar vías de vehículo, peatonales y

de transporte público. También las etapas de construcción que fueron pensadas en el pronto atendimento al usuario, buscando priorizar los espacios de usos públicos y de esa manera agilizar la reforma para la comodidad de los ciudadanos, a tal modo que aún estando en etapa de reforma por años, las personas ya podían utilizar los espacios ya inaugurados por etapas.

Como último estudio de caso será del Proyecto Urbanístico – Nova Luz – San Paulo – Brasil, del cual nos llamó la atención los esquemas y los mapas como forma de lectura de lo existente, las potencialidades, las condicionantes y las deficiencias, además de la organización y planificación de la reforma del bulevar, y también la prioridad que se le da al pedestre a la hora de pensar espacios para circulación y contemplación.

La participación ciudadana se da en todos los proyectos, lo que hace que sea sensible a las necesidades de los usuarios del lugar, intervenciones pensadas para el cotidiano de cada uno, soluciones a problemas existentes y mejoras para el futuro. Todo esto es de interés para la aplicación a la segunda parte de este trabajo de conclusión de curso.



3.1
EXPO 2023
Primer puesto

Figura 20. Proyecto de concurso. Fuente: Plataforma de la Arquitectura, acceso en 2021



Figura 21. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Figura 22. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Figura 23. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021

3.1.1 Información general del proyecto

Éste es el primer proyecto premiado en el Concurso Internacional de ideas que contempla el diseño del nuevo Espacio Público, el Boulevard principal y el puente de conexiones.

3.1.2 Datos

1. Pabellón Argentino - espacio para la creatividad y el conocimiento, 7.760m².
2. Mini estadio y pabellón internacional – eventos, espectáculos y predio ferial, 28.386m²
3. Pabellones internacionales – campus de empresas creativas, 42.068m².
4. Antena y mirador - hito urbano
5. Pabellones temáticos – espacio para la creatividad y el conocimiento, 8.114 m².
6. Espacio público, boulevard y puente, 95.700m². MAIZTEGUI, 2019

3.1.3 Autores

Arq. Karla Montauti (Venezuela), Arq. Pablo Pschepiurca (Argentina), Arq. Rodrigo Grassi (Argentina) y Arq. María Hojman (Argentina).

3.1.4 Local

Tecnópolis, frontera urbana entre Provincia y la ciudad de Buenos Aires.

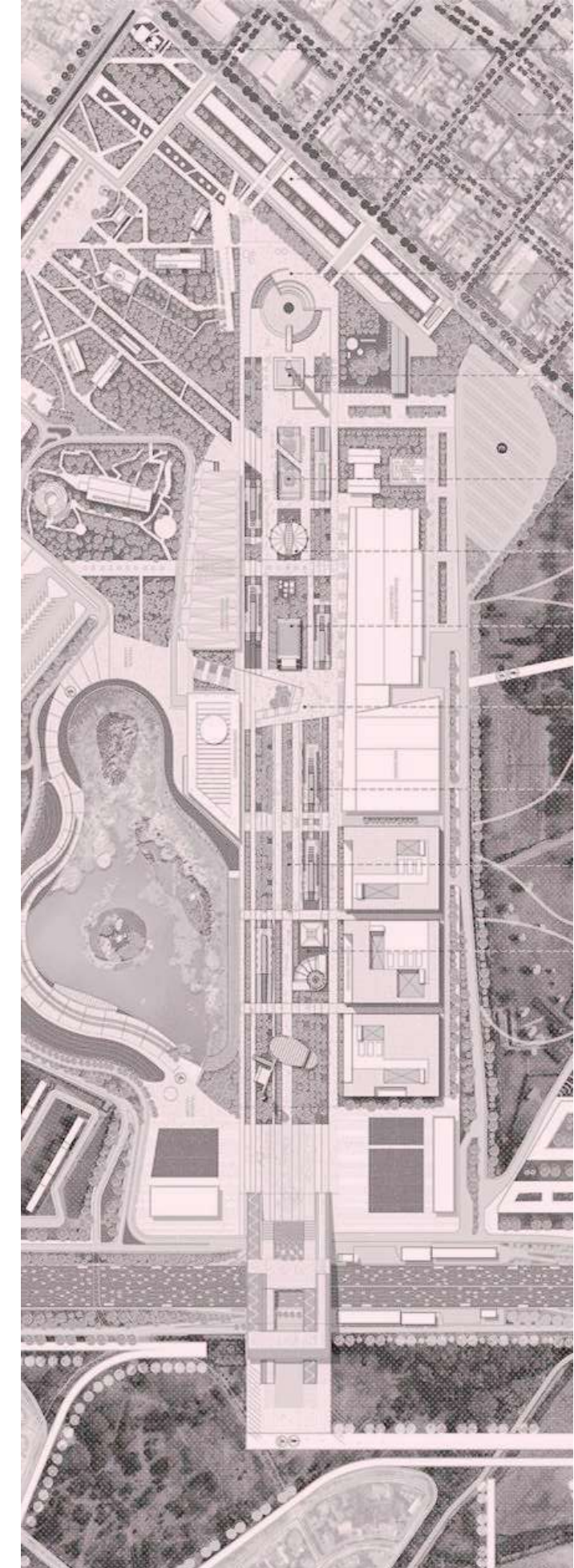


Figura 24. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Figura 25. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021

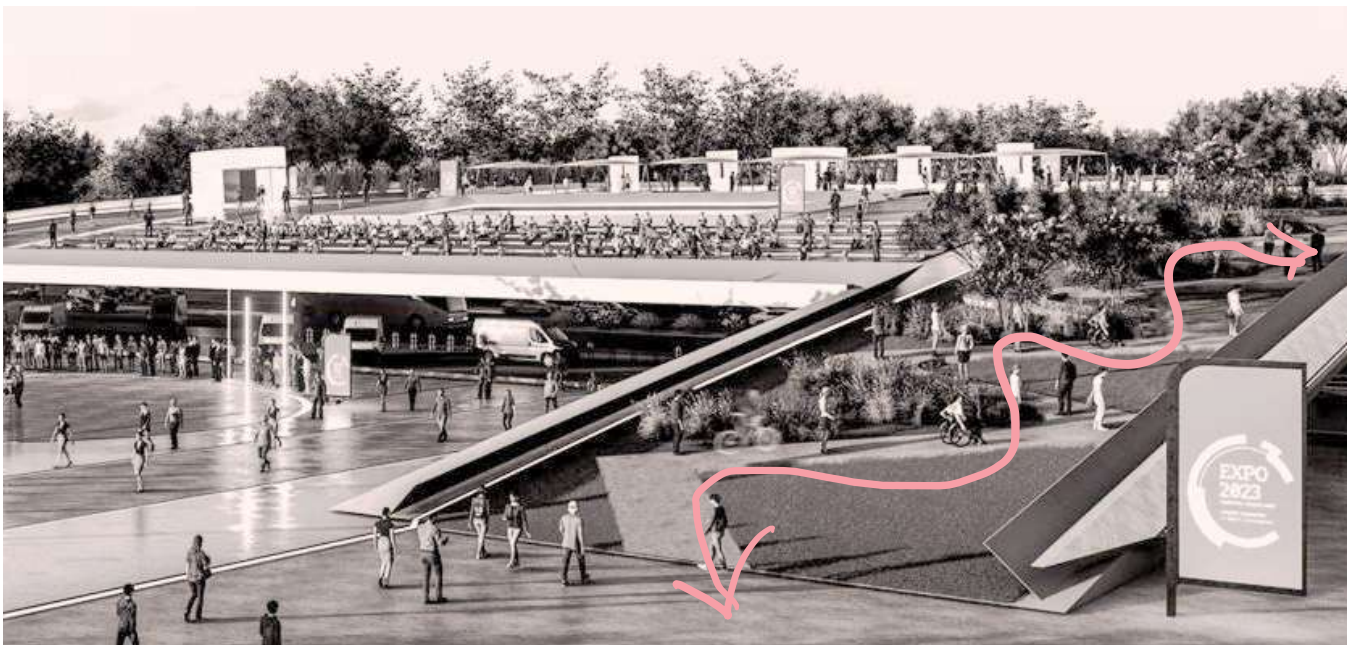


Figura 26. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Figura 27. Fuente: ArchDaily, , acceso en 2021

En la Figura 25: Se puede observar un bloque horizontal que permite el sombreado del área peatonal, lo que permite espacios que abrigan en momentos de lluvia, fuertes vientos o granizos.

En la Figura 26 se observa como está pensada la conexión entre la esplanada y la escalinata lo que permite al cono visual un espacio más amplio para sensaciones y permite la accesibilidad para personas que las requieran, el mismo en su esplanada permitirá el desarrollo de eventos diversificados.

En la Figura 27 se percibe la cobertura del área de exposiciones.

3.1.5 Comentario

La expo será concebido como un fenómeno que a su paso dejará un legado perdurable que serán los espacios para parque urbano, los espacios interactivos de la creatividad y conocimiento, el campus de empresas creativas, el centro de convenciones, auditorios y anfiteatro y la zona de nivel urbanístico. Además de dejar el legado intangible como la promoción de la educación y formación técnicas y artísticas, consolidación del eje creativo, la incentivación de la participación de industrias creativas, el nuevo posicionamiento turístico para Buenos Aires.

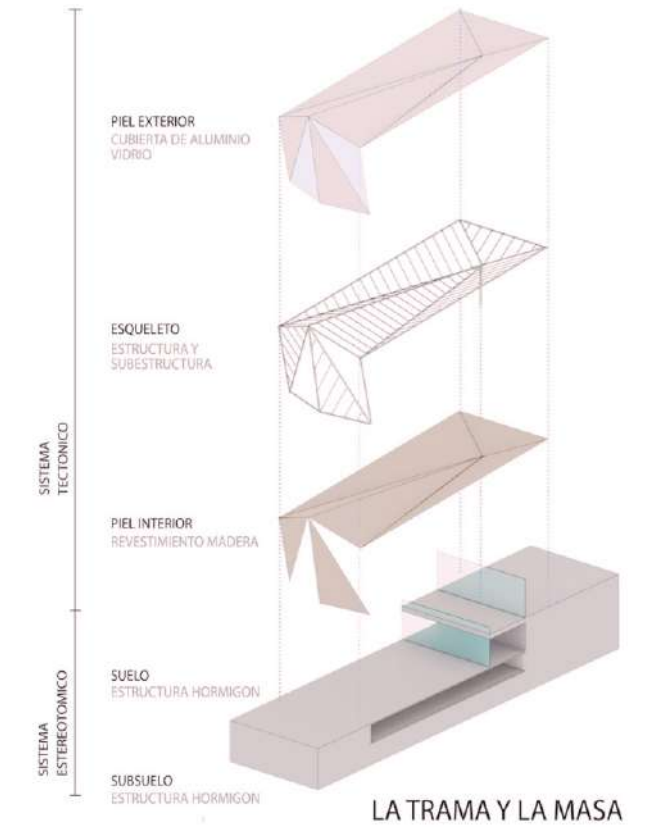


Figura 28. Fuente: ArchDaily, , acceso en 2021

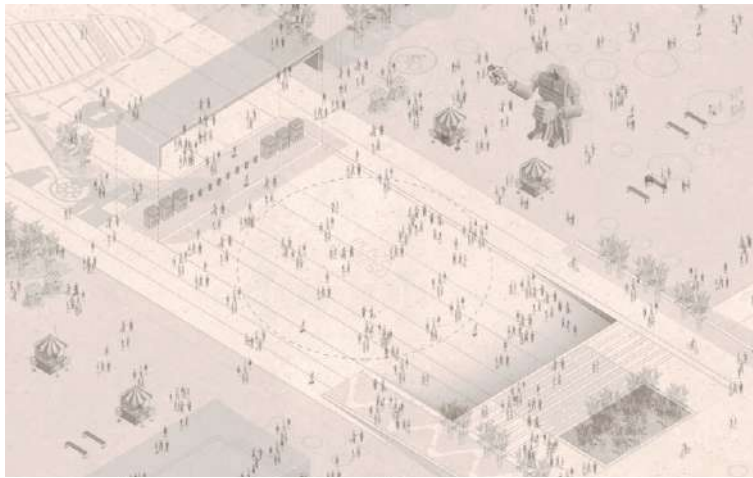


Figura 29. Fuente: ArchDaily, , acceso en 2021

3.1.6 Sistema Integral de Parques Metropolitanos: El puente representa a un símbolo de innovación juntamente con una reserva ecológica propia de manera que integra y revitaliza el área en degradación, de esa forma logrando que se fusione la ciudad al nuevo paisaje de la Capital Federal de Buenos Aires.

3.1.7 El Bulevar de la Innovación Creado como plaza pública con espacios destinados a uso y temáticas variadas, todas ellas pensadas a escala humana. El sistema de sombras está pensada con la creación de elementos tanto naturales como artificiales para la comodidad de sus usuarios y de las generaciones venideras

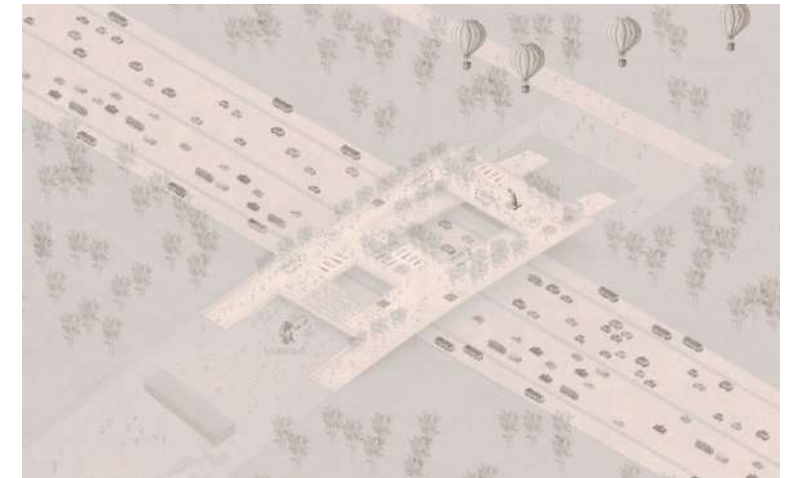


Figura 31. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021

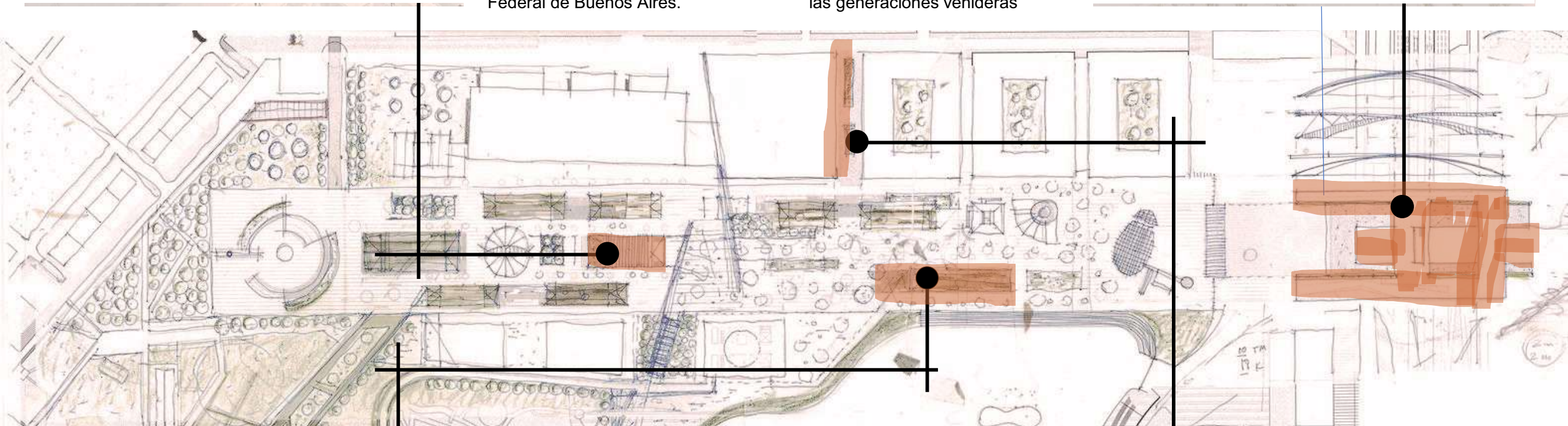


Figura 32. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Figura 30. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021

El boulevard presenta la perfecta combinación de Biomas donde cada país será participe del aporte paisajístico. El proyecto va ser una exposición de una cultura propia y de tradición, cada cuadro de Bioma tendrá su propio lenguaje y su propio paisaje de esa manera integrando la diversidad.

Además del paisaje, el parque será como un pulmón verde metropolitano que pasado la expo, quedará como legado del evento latinoamericano, donde las especies y la flora serán de beneficio para la rehabilitación del medio ambiente de dicha ciudad, de manera a influir positivamente en el entorno.



Figura 33. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



Plaza de distrito
Tecnológico

Viviendas
Sociales

Anfiteatro del
Parque de la
Biodiversidad

Antena Mirador
Hito urbano

Restaurantes
Saludables

Vivero Urbano
Pabellón corporativo

Invernadero Urbano y
Pabellón de Buenas
prácticas

Plaza Central Campus
Boulevard Central

Programas y
servicios Campus

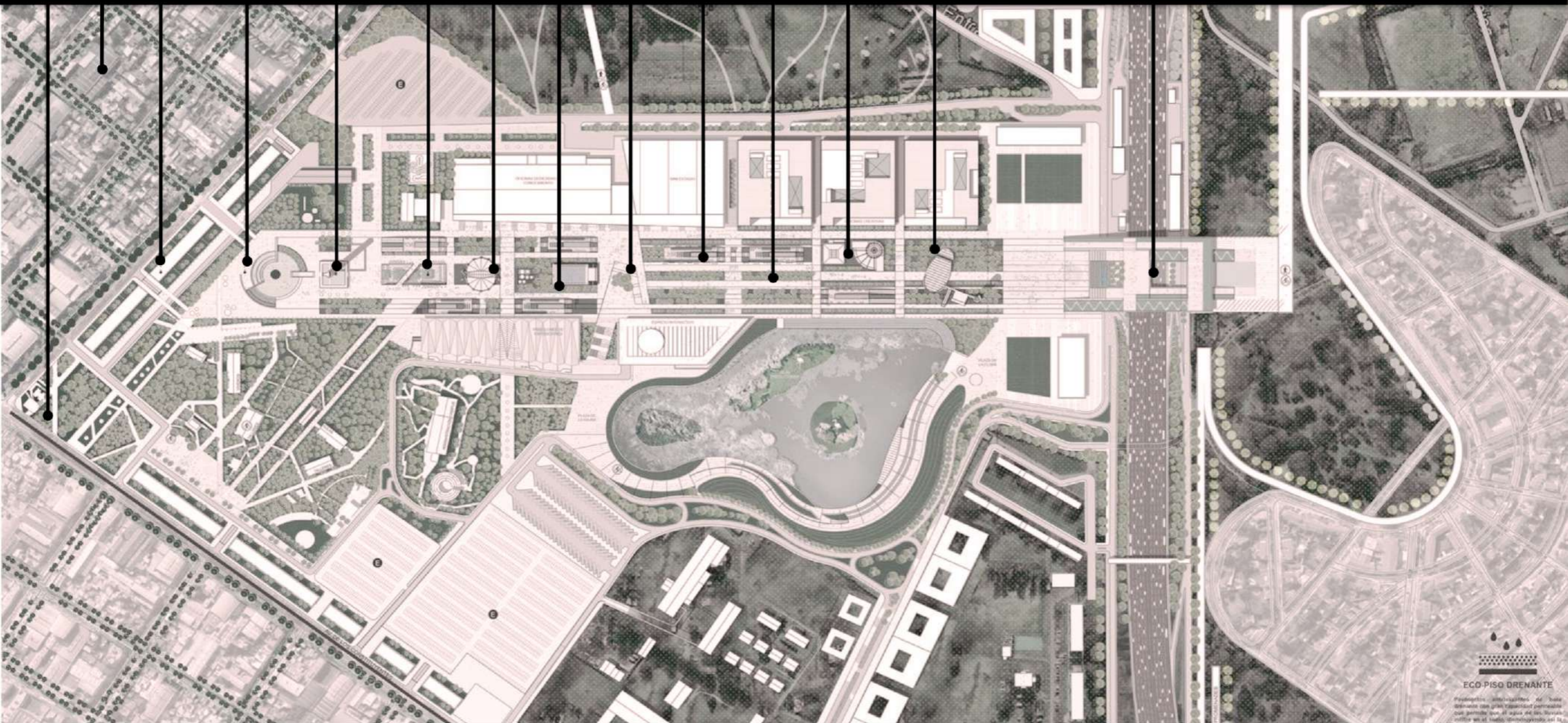
Cuadrantes
Paisajísticos

Lops rentables para
eventos y Ferias
Pabellón corporativo

Atención a los
Visitantes

Puente Peatonal El
abrazo Urbano

Figura 34. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



ECO PISO DRENANTE
Pavimentación permeable que permite que el agua de las lluvias se filtre en el suelo, disminuyendo el riesgo de inundaciones y mejorando la calidad del agua subterránea.

Figura 35. Fuente: ArchDaily, acceso en 2021



3.2
EXPO 2023
Segundo puesto

La superficie esta sombreada con una pérgola que sirve para captación de agua de lluvia que son dirigidas a cisternas que distribuyen su reutilización

Área de recuperación ambiental y puente de conexión entre ambos lados de la avenida que permite la libre circulación de personas y especies de animales.

Escalinata que permite que las personas disfruten el espacio sentándose en áreas verdes. Permitiendo al pedestre tranquilidad y seguridad al caminar.

Bajo el puente se genera un flujo vehicular continuo de manera que las personas pueden transitar sin peligros por encima de la avenida.

Escalinata y costanera a orillas del lago, con una barrera de contención y un borde de vegetación natural para disfrutar.

Antena y mirador, con una plaza y espejo de agua que permite la contemplación y diversos tipos de usos por parte de los turistas.



Figura 37. Fuente: Plataforma de la Arquitectura, acceso en 2021

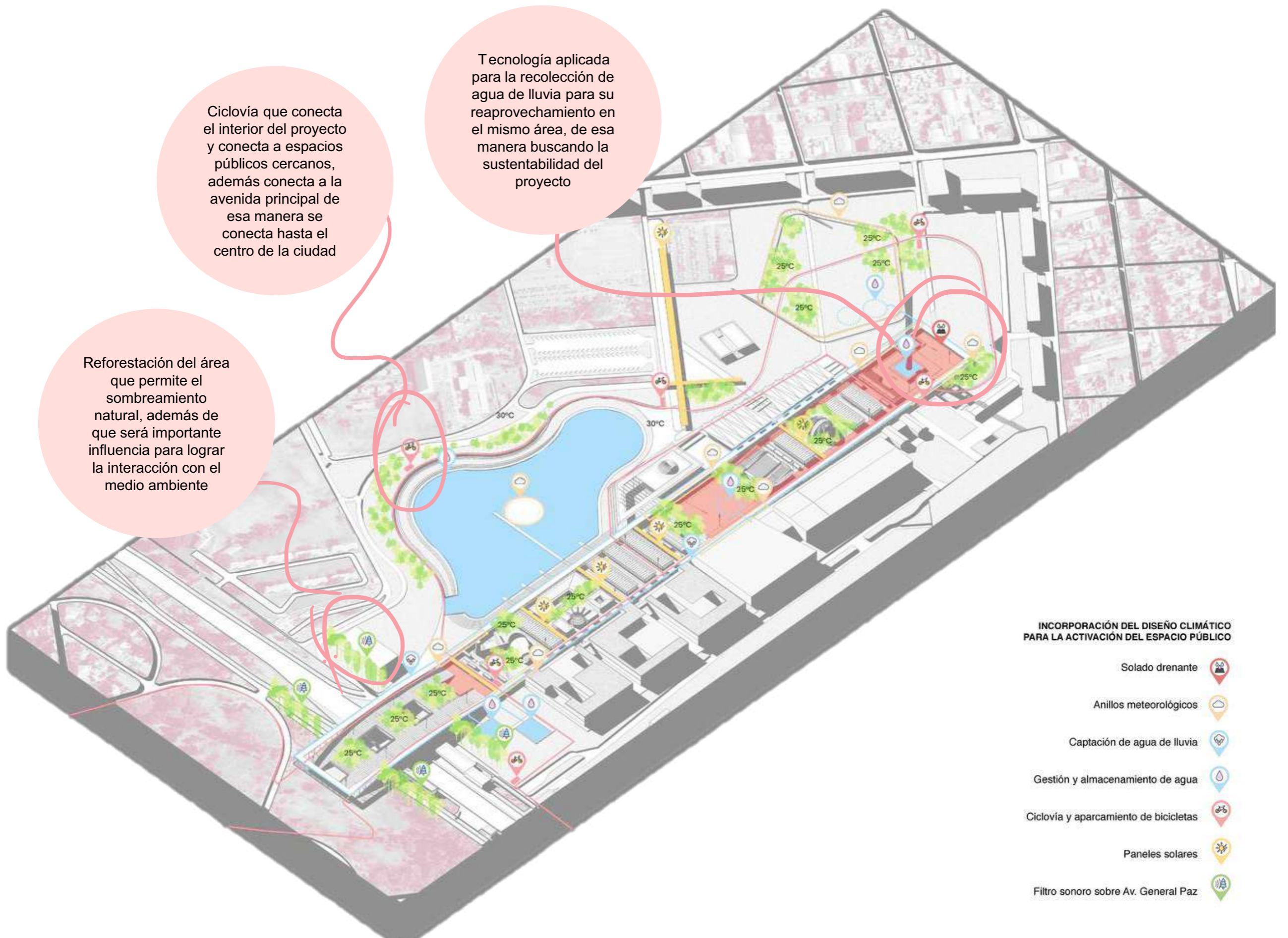
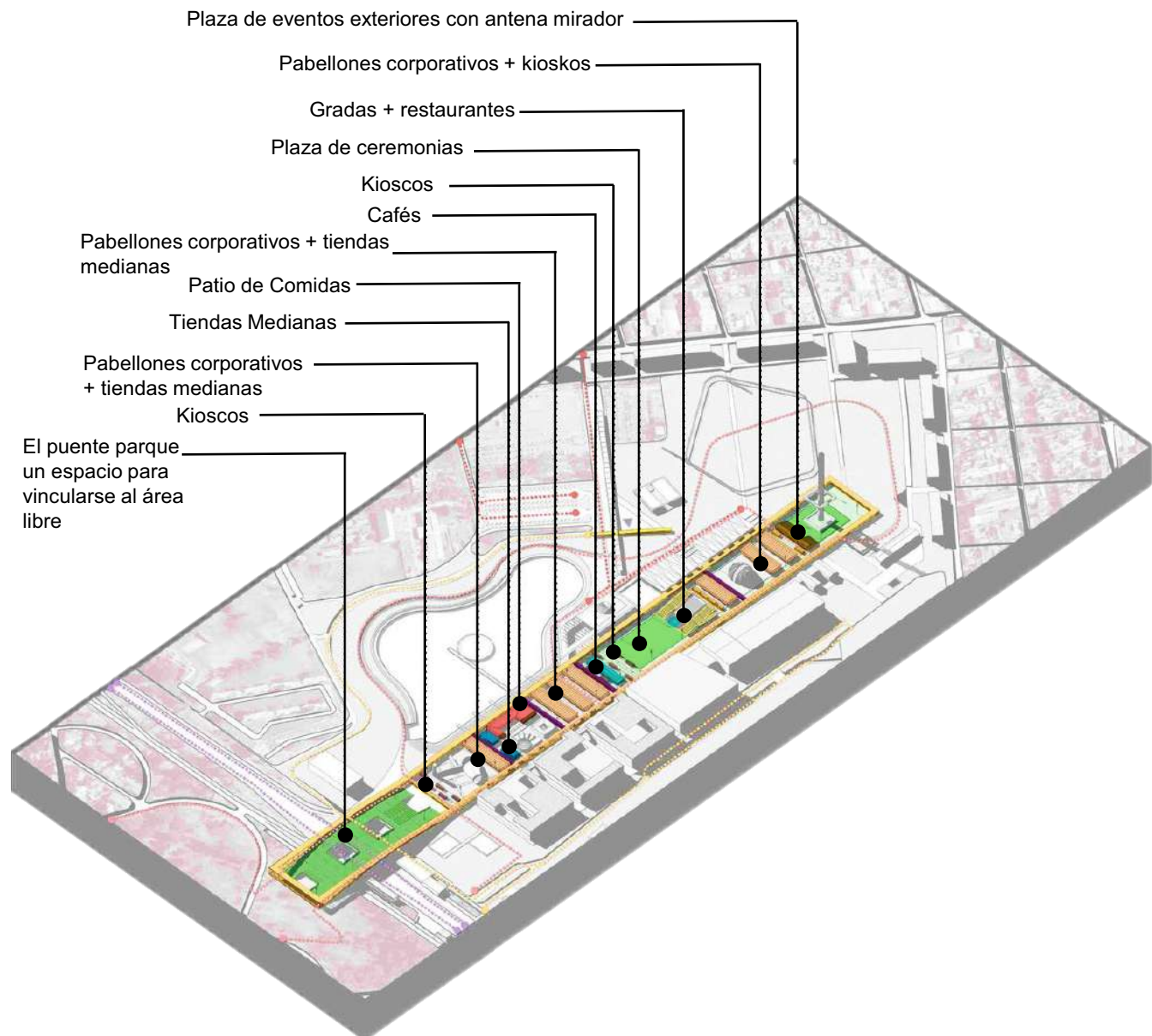


Figura. 38. Análisis de zonamiento 3D a partir de Fuente: Plataforma de la Arquitectura , acceso en 2021



FLUJOS BOULEVARD

- ⋯ Bicisenda
- - - Ingreso vehicular restringido
- Circulación de servicio
- ⋯ Circulación transporte público sobre Av General Paz
- ⋯ Circulación vehículos particulares

Figura 39. Análisis de zonamiento 3D a partir de Fuente: Plataforma de la Arquitectura, acceso en 2021

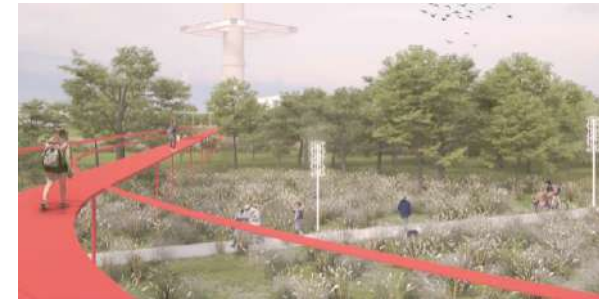


Figura 40. Proyecto concurso, 2do lugar. Fuente: Plataforma de la Arquitectura 2021

Pasarela peatonal elevada que permite la circulación entre la vegetación existente y la conexión entre espacios distintos de manera a ser un todo.



Pabellones corporativos y cobertura que pasa por enfrente de kioskos que permite el uso diversificado y al mismo tiempo un vínculo con un medio natural.



Figura 41. Proyecto concurso, 2do lugar. Fuente: Plataforma de la Arquitectura 2021

Escalinata de la costanera del lago que permitirá que el suelo siga siendo permeable y al mismo tiempo sirva para que las personas puedan descansar.



Vista del borde del lago con el área para llegar hasta la plataforma meteorológica ubicada en el centro del lago, sitio que será destinado a fuegos de artificio.



Relación de la cobertura con su forma horizontal y a la vez elevada por sobre la naturaleza, que permite la sensación de translucidez y a la vez sombreado en el área a ser transitada.



Render de lo que sería la vista de la cobertura en el área del puente parque, donde encima de lo que se puede observar es el área verde que permitirá la libre circulación de animales.

Figura 42. Proyecto concurso, 2do lugar. Fuente: Plataforma de la Arquitectura 2021

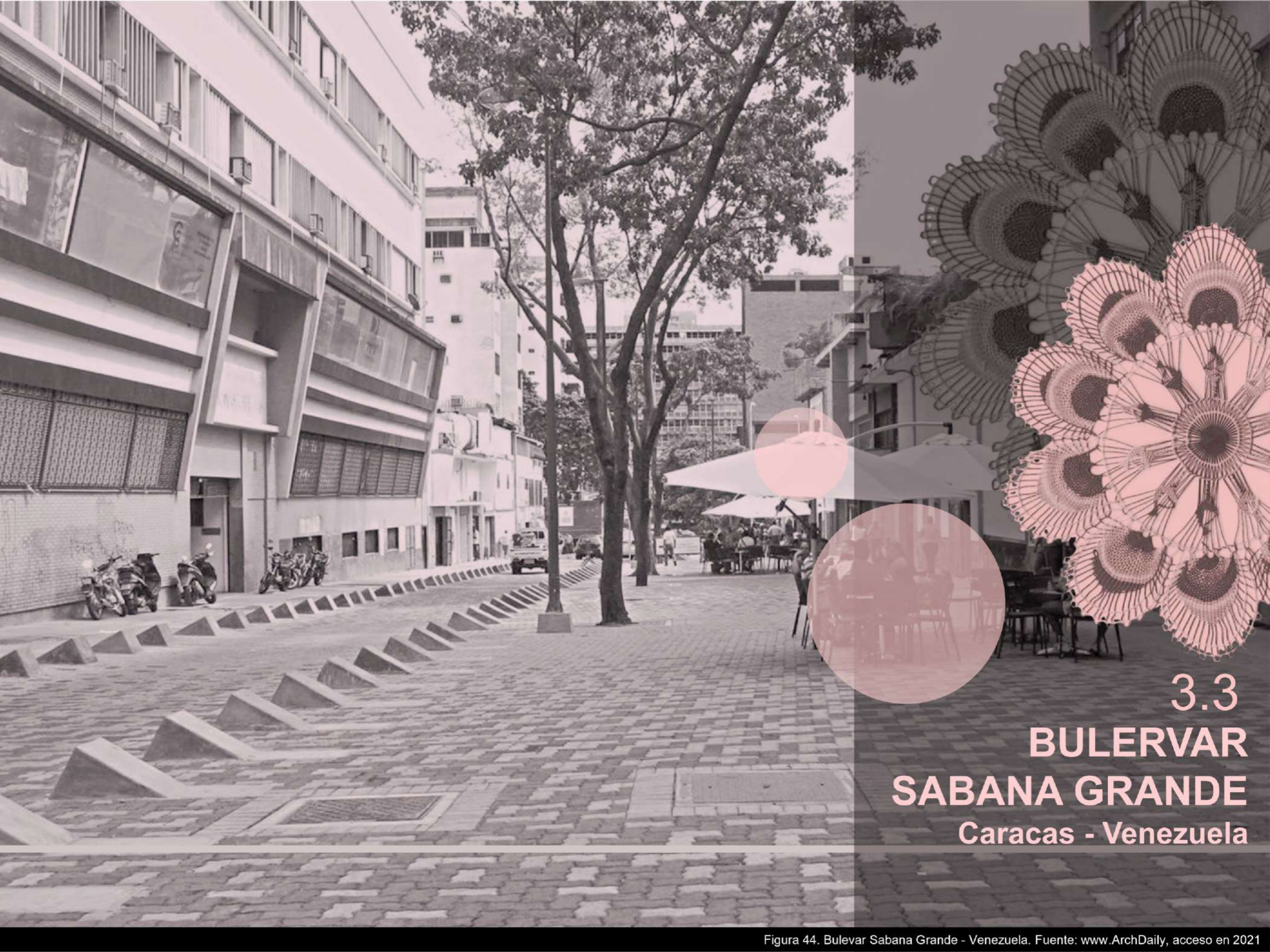
Potencialidades : Expo 2023 (Primer y segundo puesto)

Interesante es destacar como el proyecto dialoga con su contexto, como crea espacios sociales para el enlace entre lo natural y lo construido y permite el uso flexible entre ambos, además de la potencialidad comercial que genera con sus áreas y la importante presencia tecnológica en todo el percurso, todo pensado para la comodidad del usuario.



ACCEDER PARA MÁS DETALLES





3.3
**BULVAR
SABANA GRANDE**
Caracas - Venezuela



Figura 45. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 46. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 47. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 48. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 49. Fuente: www. medium, acceso en 2021

3.3.1 HISTÓRICO:

A raíz de la imposición de los automóviles, y las máquinas, donde el ser humano vive para conducir de un lado a otro, se rehabilita en Caracas el Bulevar de Sabana Grande, como búsqueda de crear encuentros, interacciones, contemplación, donde el peatón se sienta en su sitio con toda seguridad. El diagnóstico general se basó en la historia del bulevar, número de transeúntes, de vehículos, de habitantes, de árboles, de oficinas, de comercios, de edificios públicos y patrimoniales; estatus de los servicios públicos, del ambiente, de la contaminación visual; identificación de terrenos libres, de la carga urbana de las variables urbanas fundamentales; y sobre todo, de las comunidades y consejos comunales circunstantes, así como, el intercambio con los mismos, para el conocimiento de sus necesidades, deseos e intenciones de participación. (SANSÓ, 2019)

Para SANSÓ (2019) el espacio público de Sabana Grande debe ser caracterizado por la interacción social, colectiva y general. No debe nunca cerrarse, siempre debe estar abierta a la sociedad, no debe regir un horario, y el área debe interactuar entre lo colectivo y el interés particular. Un lugar donde reine la igualdad. La rehabilitación comenzó clausurando completamente el lugar, para dar inicio a

la etapa del diagnóstico integral, luego un diagnóstico indicado, que llevó a generar un concurso de ideas para recibir propuestas de innovación.

La primera etapa desde octubre de 2007, comprendía la Iluminación Led del Bulevar, además la renovación del sistema de cables, postes, etc que fue llevado a cabo hasta noviembre de 2007. La segunda etapa desde diciembre de 2007 a abril de 2008, comprendían las avenidas, la capa asfáltica de las calles que eran llevadas a cabo de manera nocturna para evitar el incómodo de los usuarios, ya que cuando se concluyó la primera etapa ya fue liberado para uso público.

3.3.1.1 El proyecto general se subdividía en:

PAVIMENTO – MOBILIARIO URBANO – PAISAJISMO – SISTEMAS DE SOMBREAMIENTO – MOVILIDAD – INCLUSIÓN – ARTE URBANO – MENSAJES VISUALES.

Como programa de necesidades:

- Actuar en el área total de 90 mil metros cuadrados del Bulevar.
- Tener en cuenta la presencia de 300 mil personas cotidianamente.
- El peatón como protagonista principal.
- Generar un sitio histórico que proteja el patrimonio y las costumbres.
- Iluminación de costo abaratado
- Optimización de servicios públicos



Figura 50. Mobiliario Urbano. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 51. Mobiliario Urbano. Fuente: WIKIPEDIA, acceso en 2021



Figura 52. Mobiliario Urbano. Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 53. Mobiliario Urbano Fuente: www.medium, acceso en 2021



Figura 54. Mobiliario Urbano Fuente: www. medium, acceso en 2021

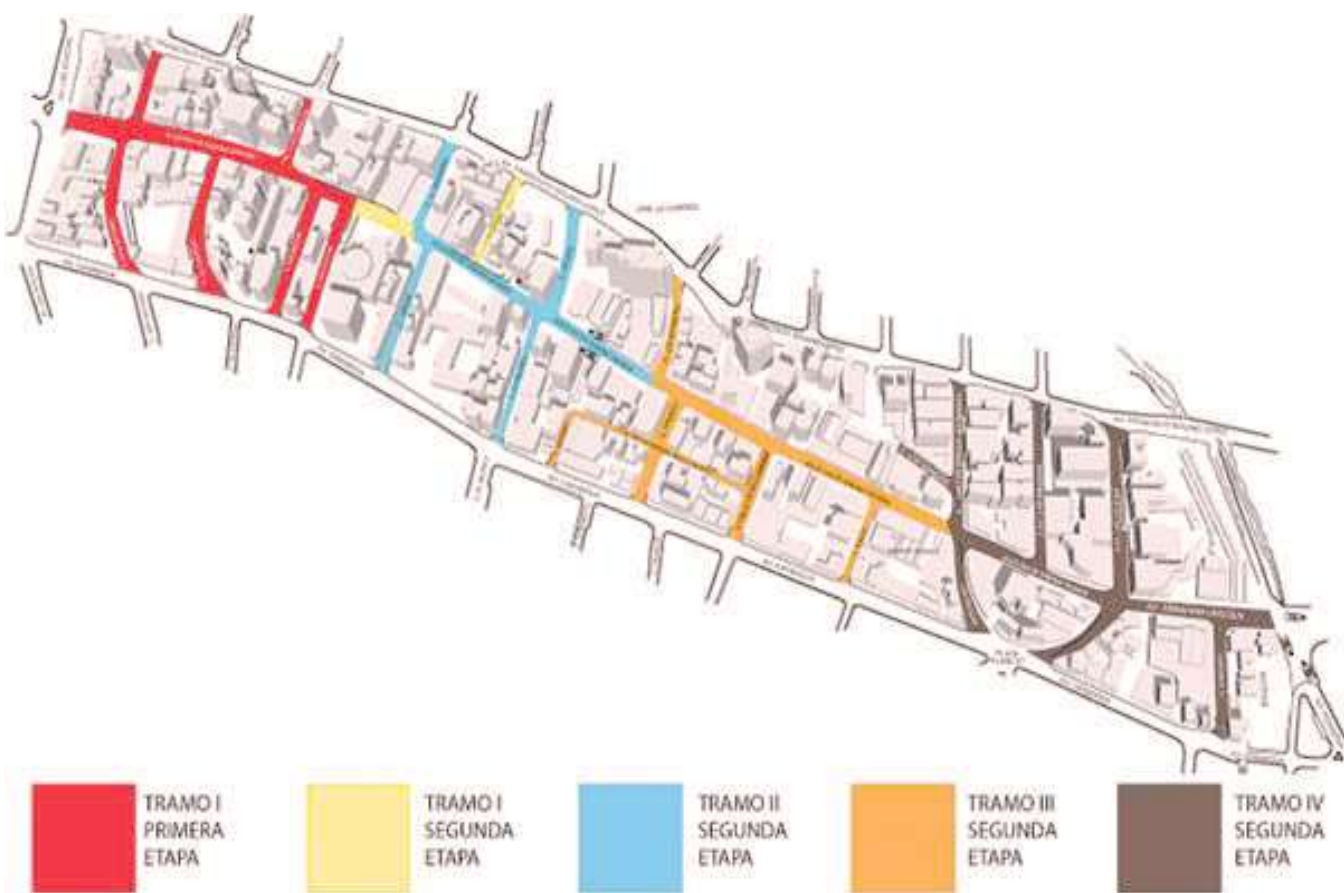


Figura 55. Etapas de acciones de restauración del Bulevar Fuente: ENTRERAYAS 2021

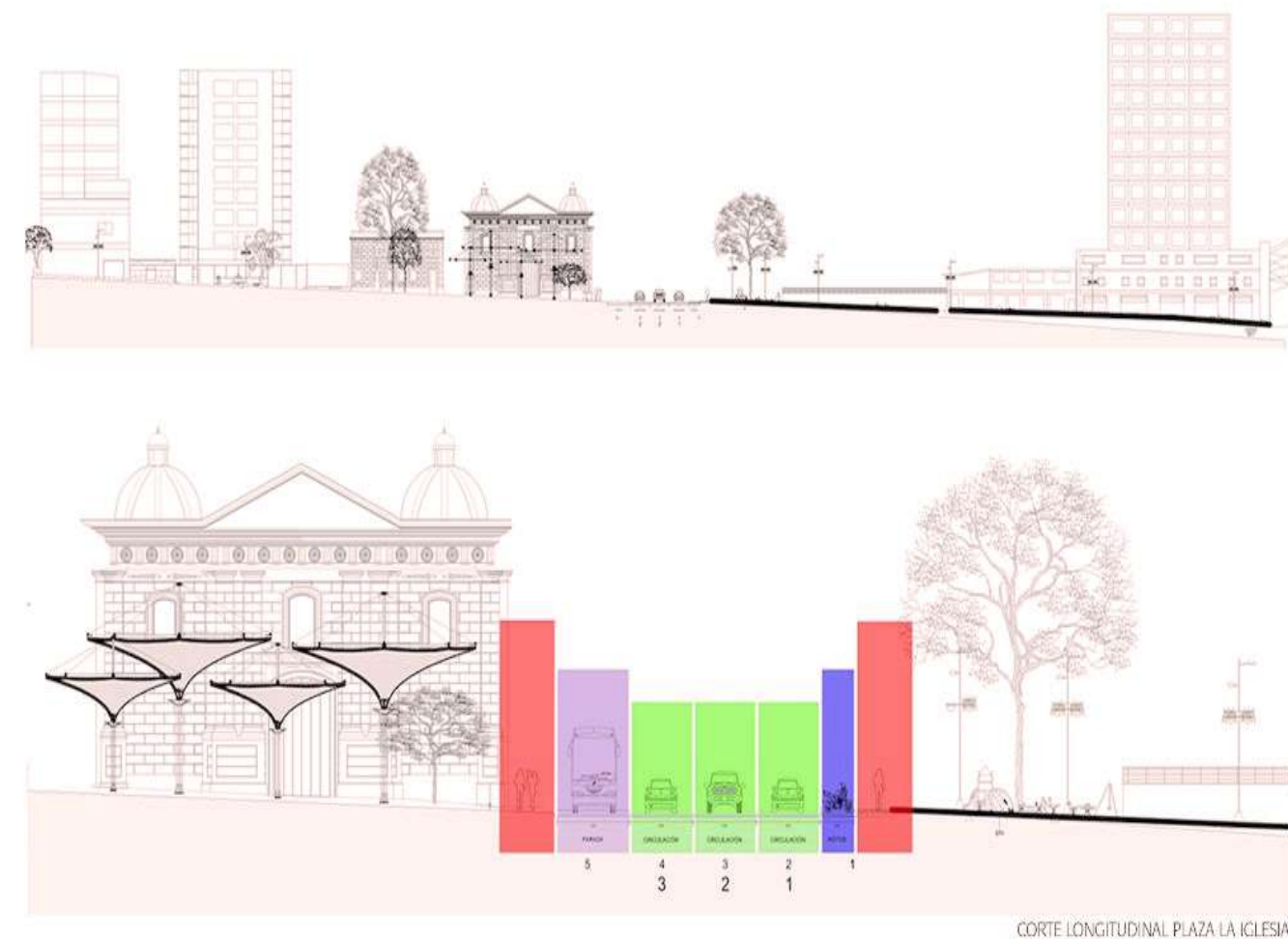


Figura 56. Zonificación de uso vehicular peatonal. Fuente: ARQUITECURAPANAMERICANA 2021

- Emplear personas de la comunidad para las obras.
- El sistema de cableado en embaulamiento.
- El mobiliario urbano innovador y de calidad tecnológica
- El diseño novedoso y acogedor para el usuario del bulevar.

Para la planificación de la revitalización del Bulevar Sábana Grande, se recurrió al levantamiento en planimetría como se nota en la figura 55, dicho levantamiento fue creando puntos identificativos en lo que refiere a uso de suelo, a la situación de edificios patrimoniales y los terrenos vacíos. De esa manera se logró crear acciones por etapas para el momento de rehabilitar el bulevar. Luego de los levantamientos previos se vio necesaria la organización del flujo de pedestres y vehículos, en la búsqueda de eficiencia, como la integración de los factores que conforman las manchas de uso, ya sean como comerciantes, oficinistas, visitantes, habitantes, para ello se recurrió a varias metodología de control vehicular, además de la previa organización de flujos, se previó soluciones inclusivas en los límites de las calles, de modo a evitar accidentes entre pedestres y automóviles, colocando ojos de gato para personas con problemas auditivos, y en ciertas áreas del bulevar que colocaron mojonos semi enterrados. Estos elementos conforman la buena organización y la seguridad para

todo tipo de pedestres, para todo tipo de usuarios, en distintas horas de flujo. De esa manera previniendo accidentes.

El paisajismo estaría conformado por la reforestación de las plantas existentes, el sembrado de 120 árboles adecuados al clima del área, sin afectar los depósitos subterráneos del Metro de Caracas y la identificación de las especies arbóreas y la instalación de alcorques para proteger sus raíces y troncos. Se trataba de darle una mejor disposición a los recursos ambientales, para mejorar la calidad de vida de todos.(SANSó, 2019)

En la figura 56, es posible observar el levantamiento de uso tanto de peatones como de vehículos y transporte público, una vez generada estas manchas de uso, las acciones pueden colocar prioridades a la hora de proponer ordenamiento para cada tipo de uso, como fue en el caso del bulevar, se logró dividir al mismo tiempo que visualmente se encuentra integrado. Lo que se observa en la figura 56 es de sumo interés para entender como debería de organizarse un espacio publico, una avenida debería como mínimo pensar en el área del transporte público, la calidad del percurso del pedestre y la arborización del área de interés.



Figura 57. Levantamiento de Usos. Fuente: OCHEA, HEILBOCK, VIVA, SOZAYA 2010



Figura 58. Levantamiento de Estado de conservación. Fuente: OCHEA, HEILBOCK, VIVA, SOZAYA 2010



Figura 59. Levantamiento de valor tecnológico, social, cultural. Fuente: OCHEA, HEILBOCK, VIVA, SOZAYA 2010



Figura 60. Levantamiento de dureza de edificaciones. Fuente: OCHEA, HEILBOCK, VIVA, SOZAYA 2010

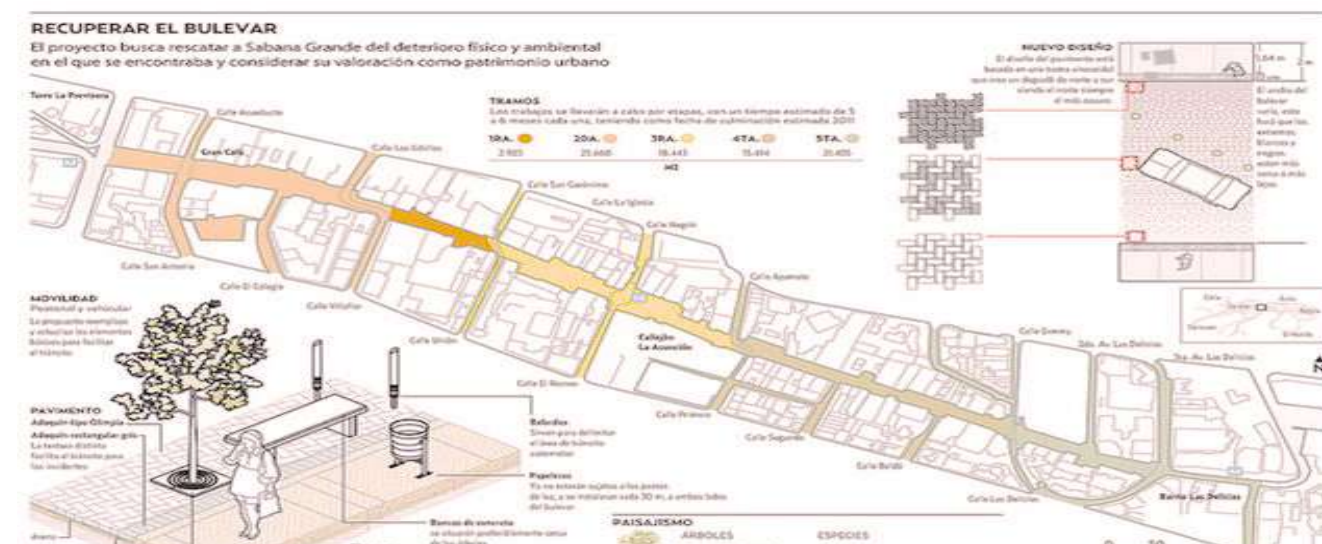


Figura 61. Fuente: Infosabanagrande 2021

3.3.1.2 DIAGNÓSTICOS Y LEVANTAMIENTO

En el plano de usos (Figura 57) se clasificaron las edificaciones con relación a tipo de ocupación y sus usos. Durante el levantamiento de usos actuales del bulvar, se denotaron tipos de usos en común tales como comercio 46%, residencia 15%, actividades combinadas entre comercio y oficina 15% y uso exclusivo residencial 1.5%. Ya en el levantamiento de estado de conservación (Figura 58) se llevaron en cuenta los estados en el que se encuentran las edificaciones existentes, los daños registrados fueron clasificados desde bueno 20,38%, regular 40,76%, malo 35,05%, ruinas.1,91% y en construcción 1,91%. En el plano de valor patrimonial se tuvo en cuenta el valor histórico, estético, tecnológico, social y contextual. Siendo la parte más importante de 2%, importante 15 %, regular 42 %, ninguno 41 %. Ya para el análisis de la dureza de las edificaciones (Figura 59), duro fue nominado como los que poseen valores arquitectónicos e históricos y que están en buen estado de conservación en un total de 60 %. Semiblando que posee valor pero puede ser intervenida, un total de 17 %. Blanda serian las que tienen condiciones de conservación a ser intervenidas completamente para el nuevo desarrollo.

Los tramos de área de estudio como se denota en la figura 60, siendo tramo 1: un nudo de conexión vial importante ya que conecta a los peatones a cada sector de la ciudad metropolitana. Además posee edificaciones con alto valor de espacio público, y edificaciones de valor patrimonial. En el área del tramo 1 predomina el uso mixto ya sea comercio-oficina, con alto flujo peatonal y vehicular. Como una conexión este-oeste. El tramo 2 comprende de presencia importante de servicios y actividades comerciales, además de actividades culturales icono urbano como es la estación de metro, y las tiendas de uso comercial. En el área se centran cantidad de equipamiento urbano con diversas características. En el tramo 3 también existen edificaciones de valor arquitectónico y patrimonial, espacios públicos y obras de arte, además de estar ubicada la estación de metro de Sabana Grande, una dinámica comercial muy diversificada y sectores de uso residencial, aunque el uso comercial es predominante. En el tramo 4 es un tramo de importante intersección del bulvar con el limite del Municipio, teniendo obras de arte, edificaciones y todas se encuentran en estado de deterioro. Contiene una densidad interesante de uso comercial, recreativo, servicios, oficinas, etc. (OCHEA, HEILBOCK, VIVA, SOZAYA 2010).



Figura 62. Bulevar de Sabana Grande junto a estaciones de metro. Fuente: CCS CITY 2021



Figura 63. Bulevar de Sabana Grande junto a Banco Unión. Fuente: CCS CITY 2021



Figura 64. Bulevar de Sabana Grande junto a estaciones de metro. Fuente: CCS CITY 2021

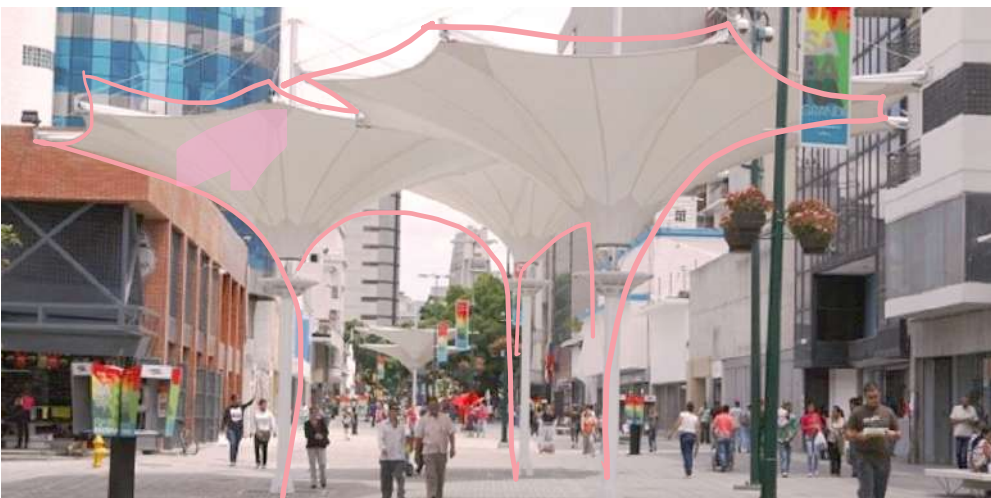
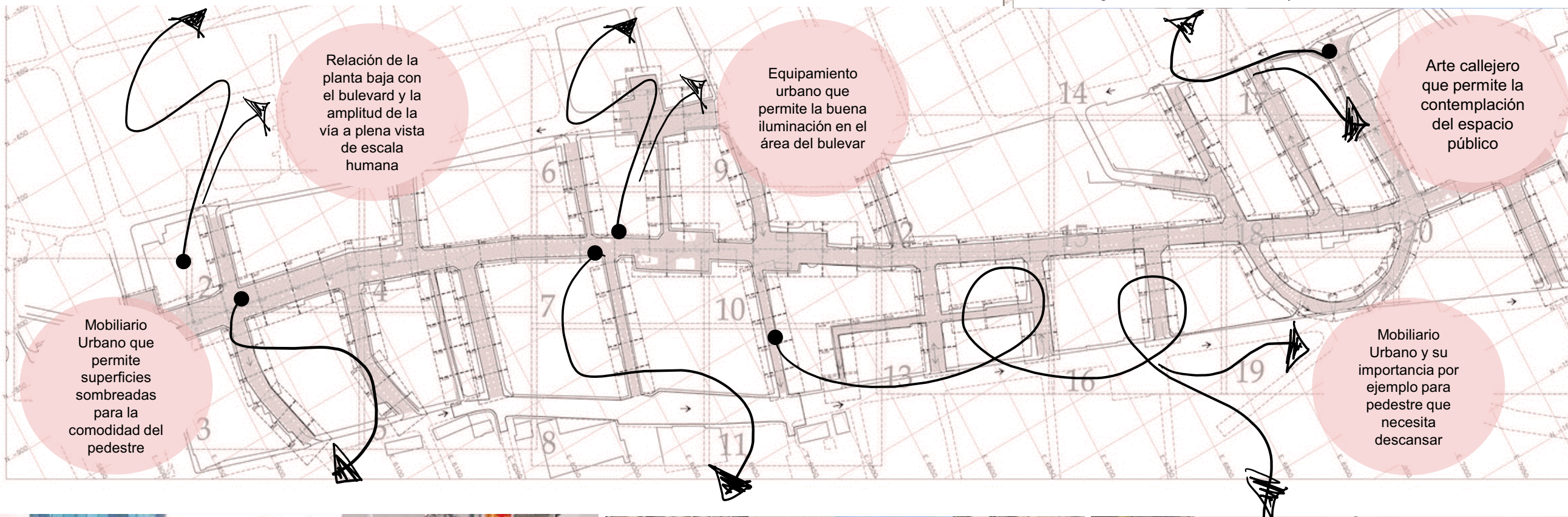


Figura 65. Cubiertas textiles del Bulevar Sabana Grande. Fuente: EFEMÉRIDES 2018

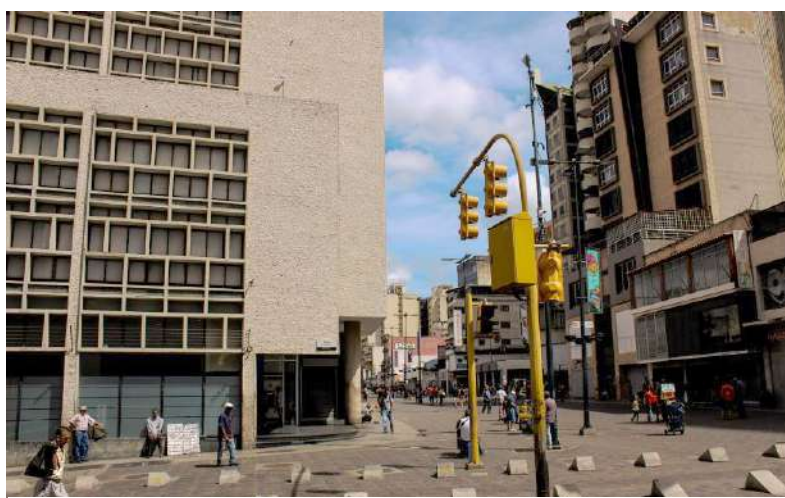


Figura 66. Esquina del Banco Union vista al sur. Fuente: CCS CITY 2021

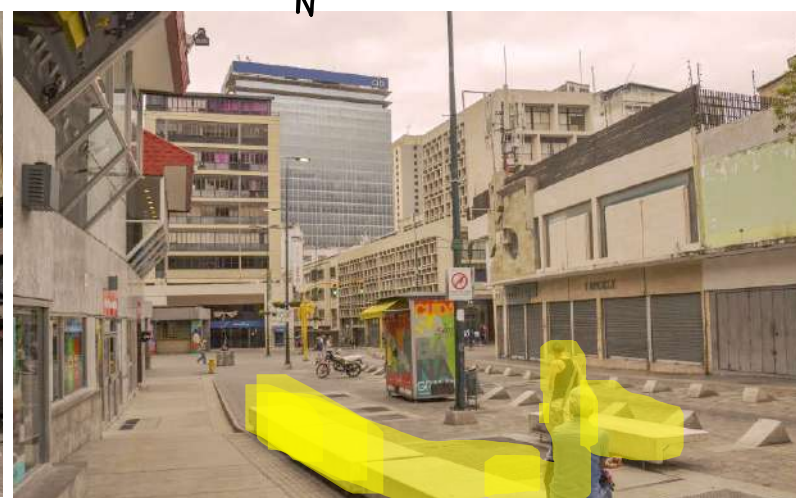


Figura 67. Calle el Recreo hacia el Sur. Fuente: CCS CITY 2021



Figura 68. Graffiti urbano en homenaje a los grandes maestros de la música Fuente: MEDIUM 2021



Figura 69. Beatrice Sansó disfrutando del Bulevar como un espacio social. Fuente: MEDIUM 2021

Lo característico del recorrido del Bulevar es la presencia de las esculturas y los muros artísticos (Figuras 68 y 69), una inmensidad de arte de publico. Que permite que los ciudadanos interactúen con las esculturas que de una u otra manera cultiva la cultura del lugar en los corazones de quienes visitan el lugar.

Se trató nuestro proyecto, de un compendio de ideas de arquitectura, restauración, rehabilitación, diseño urbano, paisajismo, movilidad, gestión ambiental, social y cultural, en el marco de la representatividad de los actores sociales que hacen vida en la zona.

Lo mas exitoso, fue haber logrado cambiar en el Bulevar de manera favorable, la conciencia del ciudadano. Pudimos realizar un trabajo de concienciación, a través del cual, las personas mantenían una actuación de respeto hacia el espacio, sin botar basura, sin arrancar una planta. Recuerdo por ejemplo, las caminatas que hacíamos con las comunidades llevando carteles para que se evitara el bote de "chiclets" en el Bulevar.(SANSÓ, 2019)

Las acciones ejecutadas a lo largo de las etapas de revitalización del Bulevar Sabana Grande, todas fueron discutidas, revisadas valiéndose de distintos actores sociales, para que tenga sentido de pertenecía e identidad. Eso se puede denotar en cada kiosco como parte de la exposición artística, ya que cada uno tiene el arte presente de distintas maneras, donde el bulevar pasa a ser un gran museo a cielo abierto.

Lo que la gente encuentra bonito y genero mucha aceptación ciudadana fueron las actividades culturales totalmente gratuitas abiertas al público, como son las celebraciones icónicas como el carnaval, la semana santa y la navidad. Luego de las intervenciones y mejoras, en las etapas, era emotiva la vida que generaba en cada detalle las acciones de restauración del Bulevar, como la ciudadanía volvía a utilizar las calles, a apropiarse del espacio, a sentirse confortables en las áreas nuevas frutos de la revitalización. La recualificación de dicho bulevar permitió una nueva interacción ciudadana con el espacio. (SANSÓ. 2019)

[...]interactúan los vecinos, comerciantes y transeúntes con los artistas de calle, que con el boulevard despejado tienen la oportunidad de comunicar su arte, tal como es el caso de los flautistas ecuatorianos, de las estatuas vivientes, de los mimos, de los trompetistas, así como los talleres artísticos los fines de semana en los que los niños tienen la oportunidad de expresarse con pinturas, arcilla o creyones- Estos tres niveles de comunicación, con intercambios, interacciones y generaciones de compromisos, confluyen en los actos colectivos que han tomado como escenario el boulevard. Por ejemplo, vecinos, comerciantes y autoridades se pusieron de acuerdo, por primera vez en casi diez años, para organizar las festividades de los carnavales, en donde la gente interactuó entre sí e intercambio maneras de celebrar y de vivir una fecha festiva como ésta. (MORÍN, 2007)

3.3.1.3 MOBILIARIOS

En las siguientes figuras tenemos los mobiliarios urbanos utilizados en el bulevar, y como la sociedad se adaptó al uso y los mobiliarios se adaptaron a las necesidades de sus usuarios, como se compone como un todo en conjunto, las personas utilizándola, los mobiliarios proveyendo soluciones para las demandas sociales y como el espacio permite la flexibilidad del uso colectivo, pudiendo cada espacio articularse con comercios, con estacionamientos, con vehículos circulando, con personas caminando y todo de da de manera armónica y funcional.

SOLUCIONES

El conjunto de cubiertas está formado por seis paraguas invertidos que cubren un área de 510 m² aprox. Tienen un área individual

por cubierta de 85 m². La geometría base parte de una planta octogonal confinada en una circunferencia de 10 m de diámetro (Figura 72). En cuanto a su altura, existen tres paraguas de 9 m de altura y otro grupo de tres de 8 m. (ENTRERAYAS 2011).

La propuesta de los arquitectos de enlace arquitectura, comprende la pavimentación y drenaje de la calle (Figura 70 y 73) a través de adoquines de color gris claro y negro, generando una trama en degradación que se percibe en las largas perspectivas y permitiendo, además, una mejor adaptación a la sinuosidad del recorrido total. Se propusieron materiales estandarizados de fácil adquisición y colocación, económicos y pertenecientes al mercado. (ARCHDAILY 2021)



Figura 71. Fuente: Runa Brito 2021

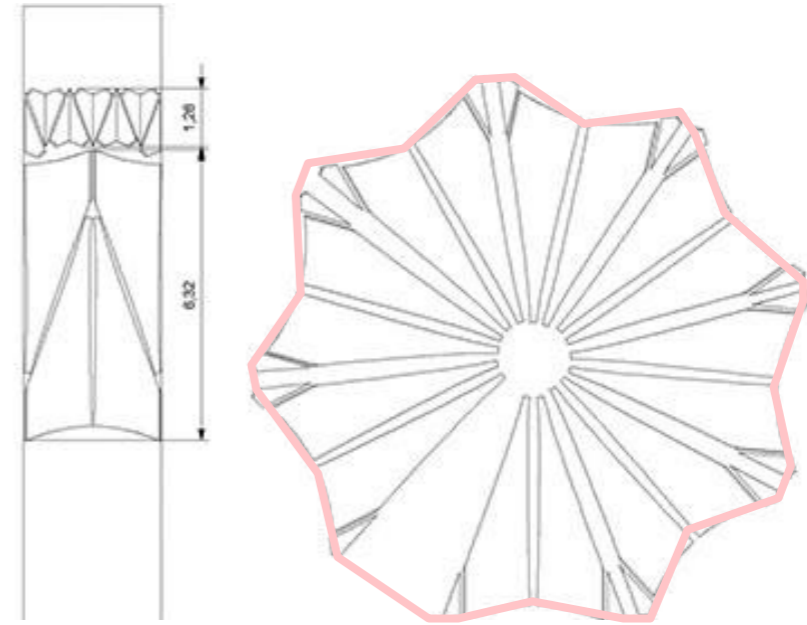


Figura 72. Cubierta de tejido Fuente: ENTRE RAYAS 2011

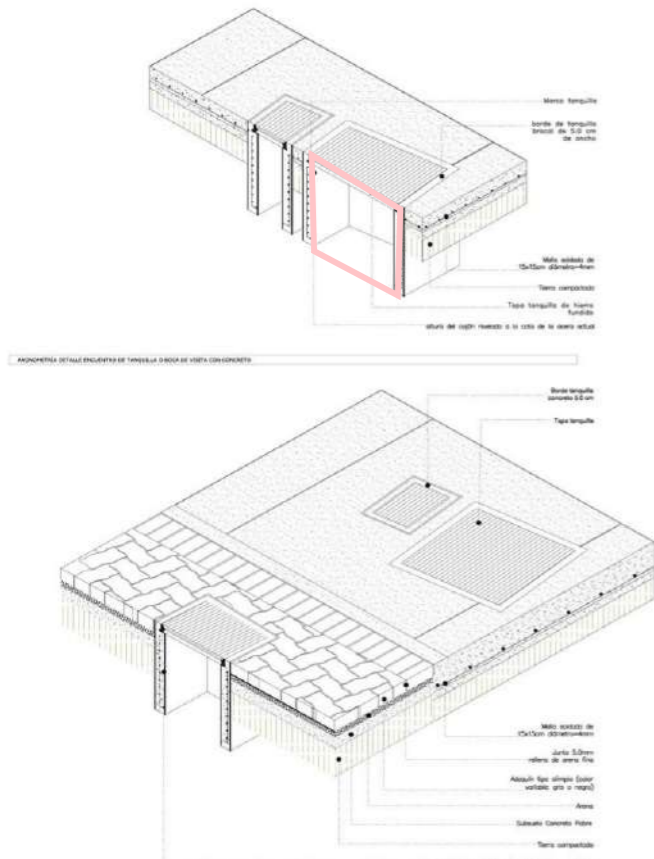


Figura 70. Detalle de drenaje y vereda Fuente: ARCHDAILY 2021

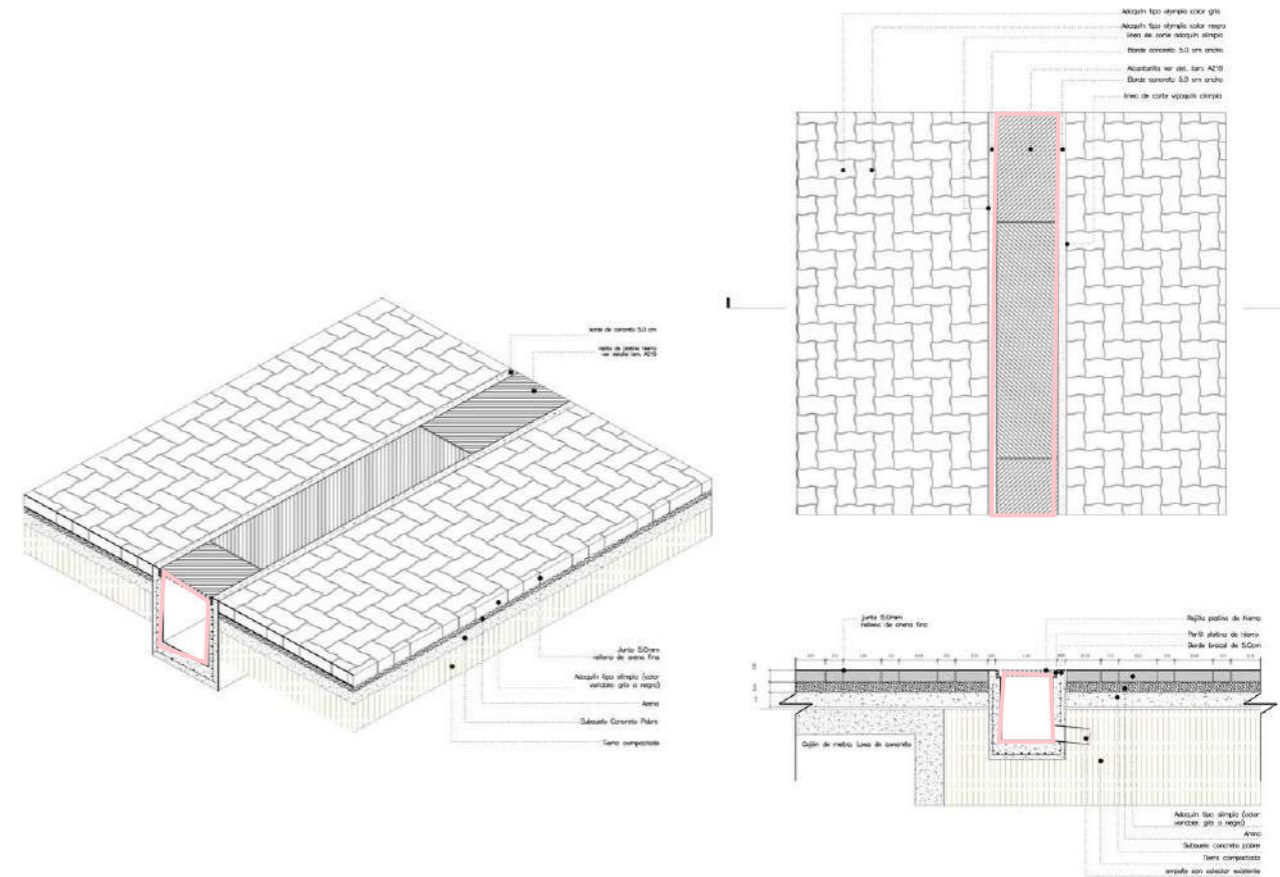
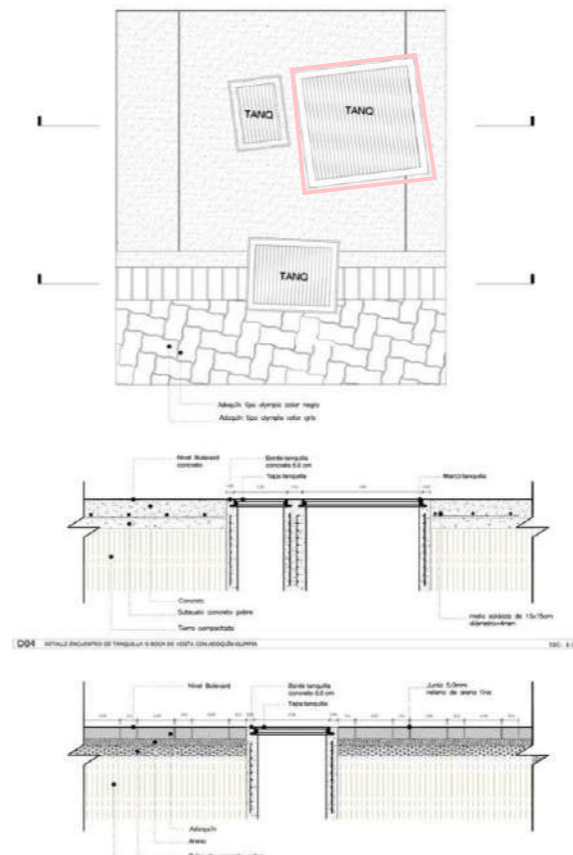


Figura 73. Detalle de drenaje y vereda Fuente: ARCHDAILY 2021

Potencialidades : Bulevar Sabana Grande - Venezuela

La participación ciudadana fue el fundamento de las acciones sobre el territorio, de esa manera se crean espacios que brinden los deseos de quienes la usufructúan. Además de la comodidad ofrecida al pedestre con la infraestructura que lograron implementar y el profundo estudio que permitió la restauración de sitios históricos, sitios públicos, sitios de ocio y sitios de contemplación.



ACCEDER PARA MÁS DETALLES





3.4
NOVA LUZ
Projecto Urbanístico
São Paulo - Brasil

El plan contempla la transformación de una gran área (Figura 75) (45 bloques urbanos, que ocupan 50 ha) cerca de la estación de tren Luz en el centro de São Paulo.

Potencializar actividades de origen comercial dentro del área.

- Atraer nuevas actividades económicas para el sector (Figura 77)
- Nuevos espacios de equipamiento público de calidad.
- Calificación ambiental y urbanista del área de Nueva Luz. (SÃO PAULO estado, 2011)

El proyecto urbanístico busca mejorar la infraestructura urbana, crear espacios públicos y áreas verdes destinadas a la relación social incrementando el uso de

equipamientos urbanos y sociales, crear un vínculo entre lo privado y lo público. También tiene como estrategia el de potenciar las actividades comerciales, atraer nuevas inversiones, fomentar la cultura y el entretenimiento y mejorar la calidad de vida de los usuarios del lugar.

En la figura 77 se observa el mapeo de distintos flujos ya sea comerciales, pedestres, vías secundarias además de la conexión con el resto de la ciudad. Es importante ya que de esa manera se da el fácil acceso a la población para usufructuar de los espacios públicos de la ciudad, con ellos se puede conectar con los espacios abiertos, los equipamientos culturales, las áreas residenciales y los polos de comercios.

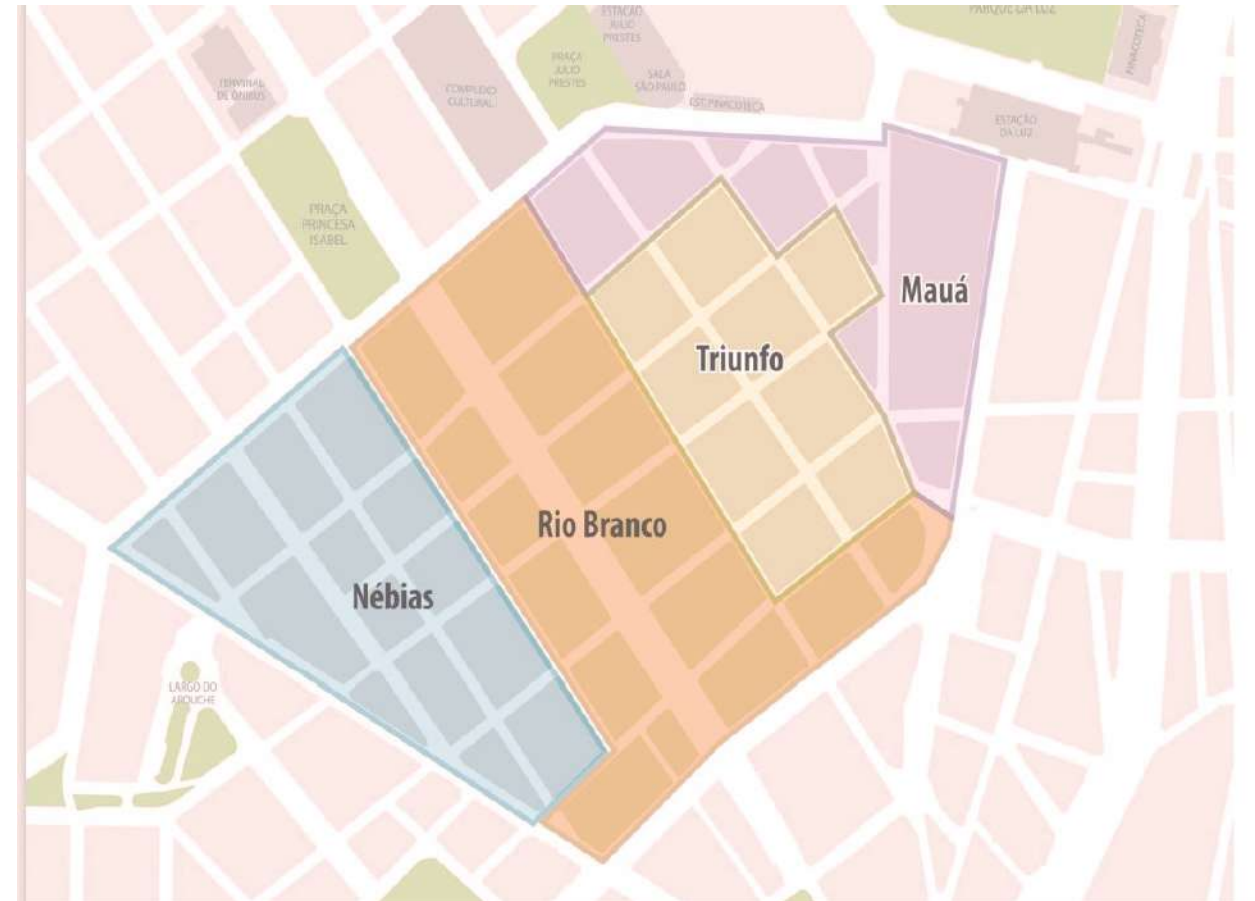


Figura 76. Mapa de sectorización de Nueva Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

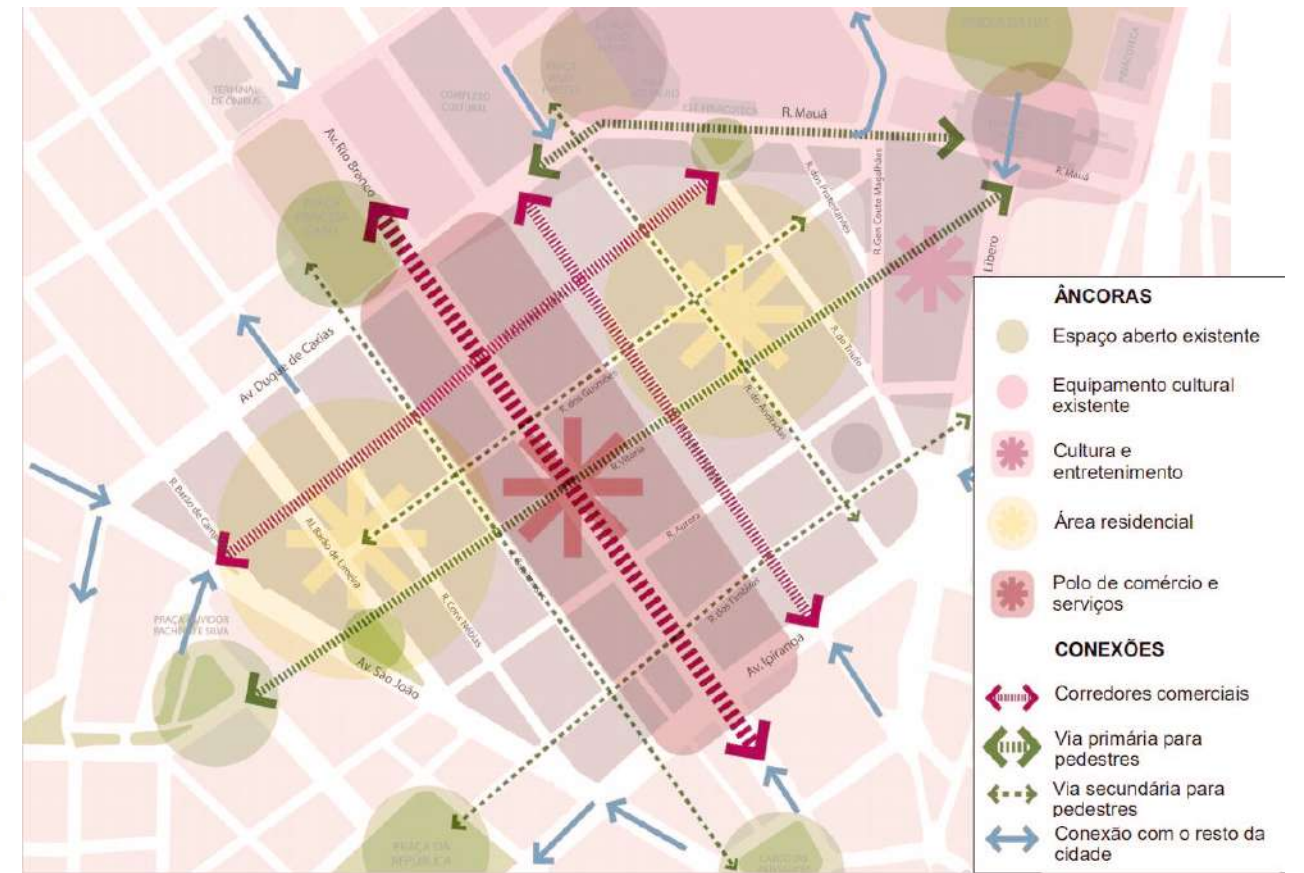
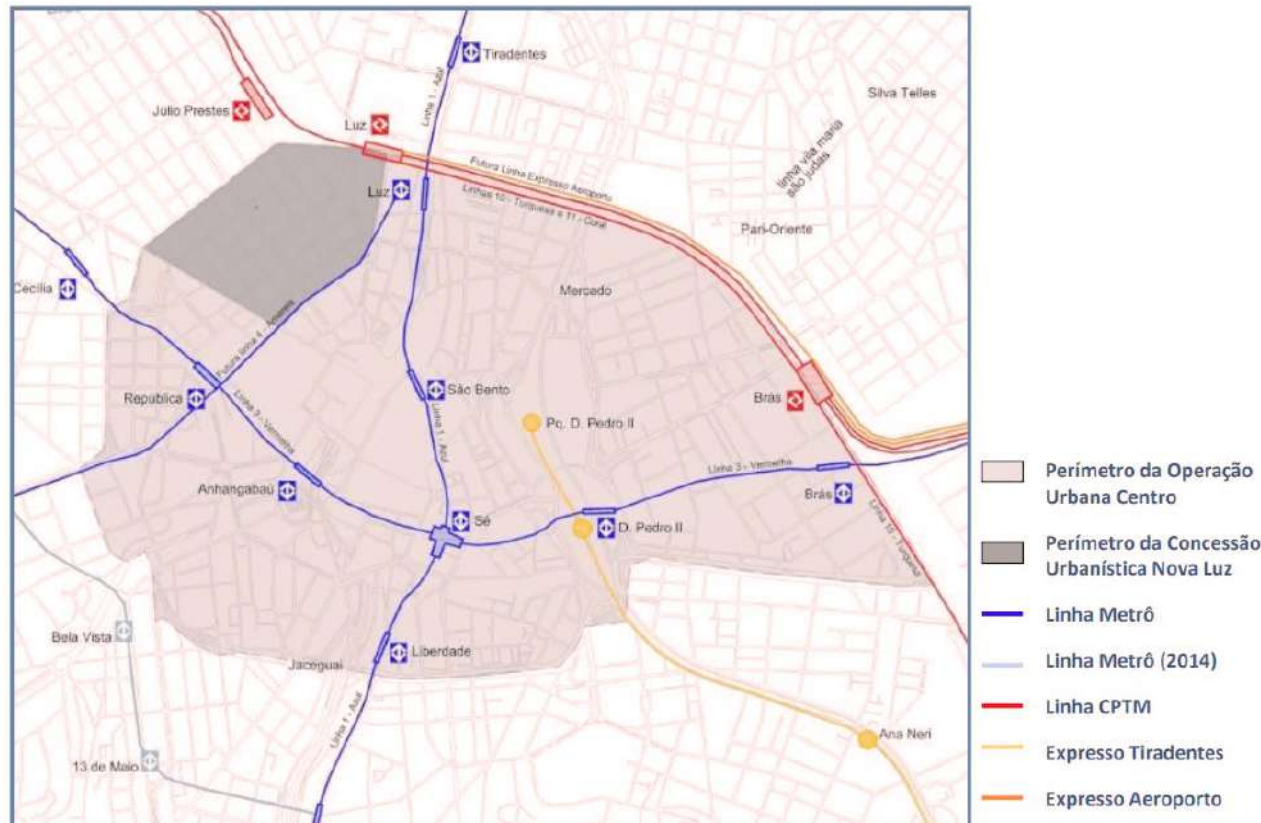


Figura 77. Mapa de conexiones del área de Nueva Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011



Figura 78. Planta de intervenção de Nueva Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

En las áreas de tono mostaza, son construcciones a ser renovadas arquitectónicamente como se observa en la figura 78 a las volumetrías de color bermejo que serán destinadas a su uso comercial en el pavimento térreo, luego a su uso residencial en los siguientes pavimentos.

En las áreas de naranja serán mantenidas del modo en las que se encuentran, en la figura 78 las volumetrías amarillas serán destinadas a sus usos residenciales. Mientras que las de color celeste serán destinadas a escritorios, las de tono rosa a predios institucionales.

La importancia del pedestres trae la organización de vías exclusivas como la vía prioritaria para pedestres que permitirá una conexión estratégica en el interior de las cuadras, favoreciendo a la mejora de las condiciones de circulación (Figuras 79 y 81)

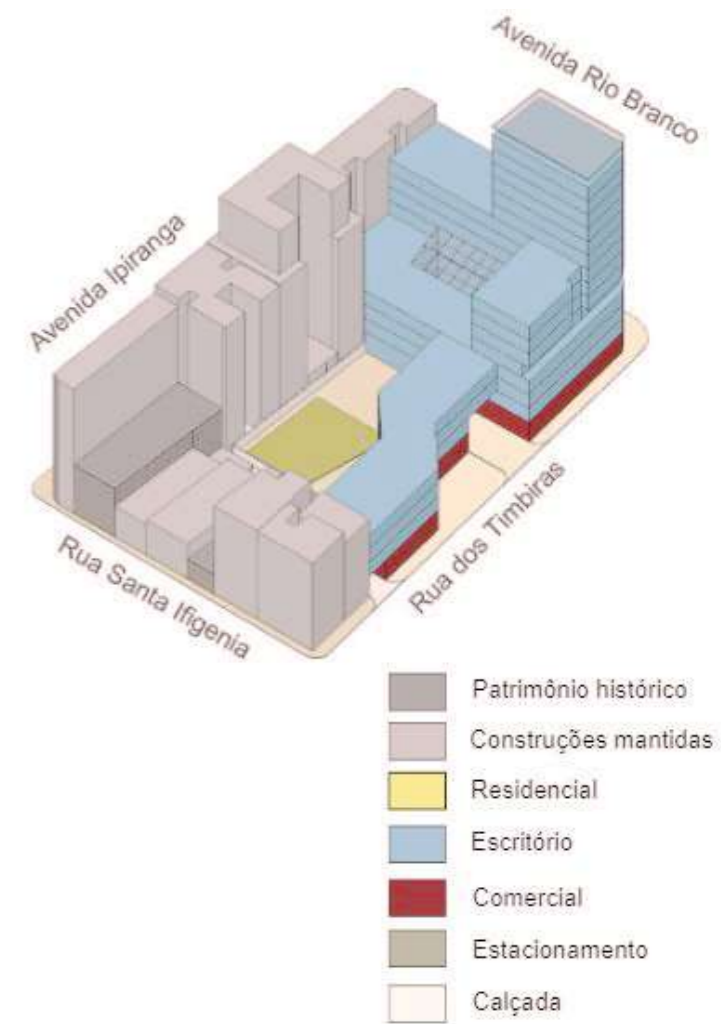


Figura 80. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

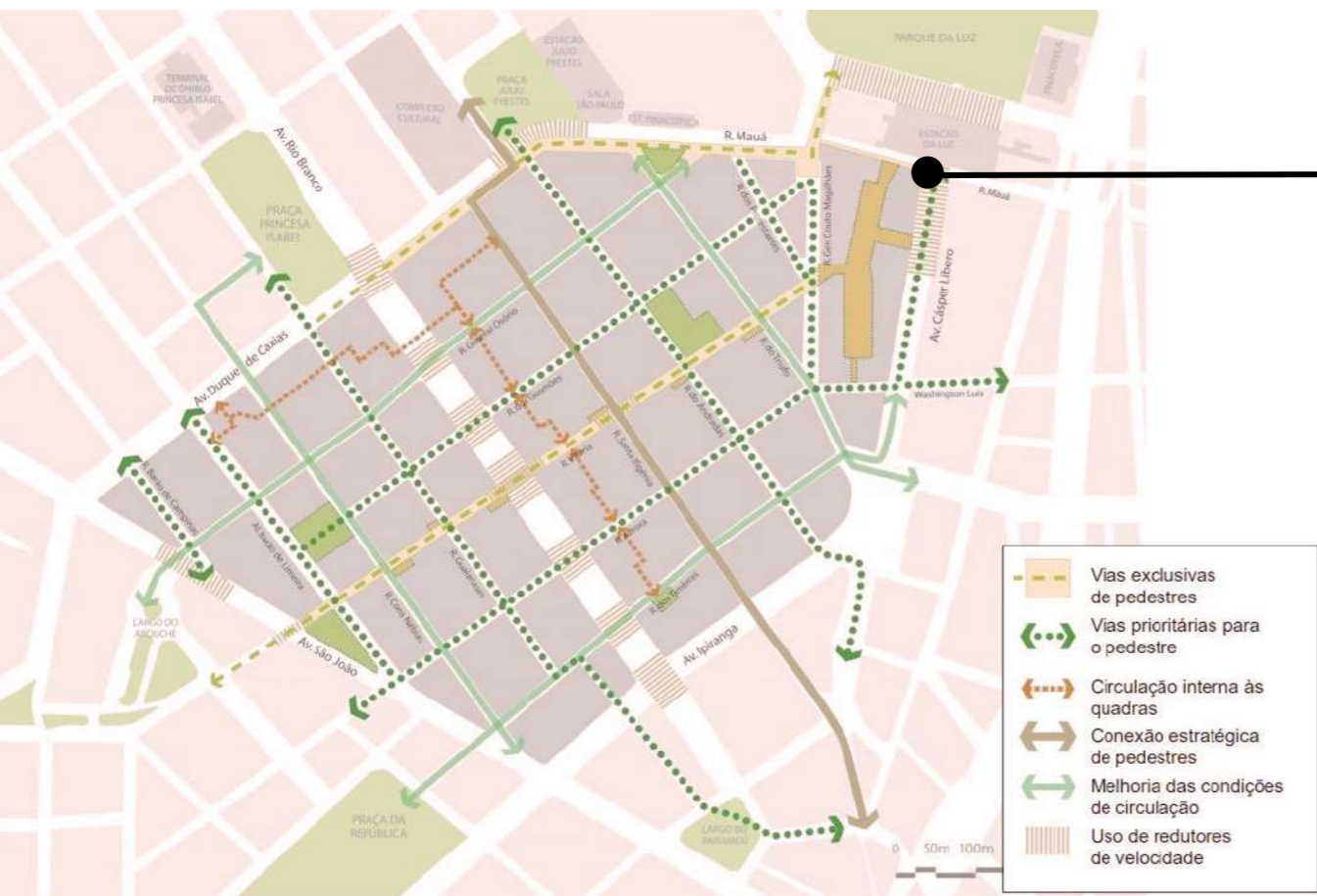


Figura 79. Planta de intervención de Nueva Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

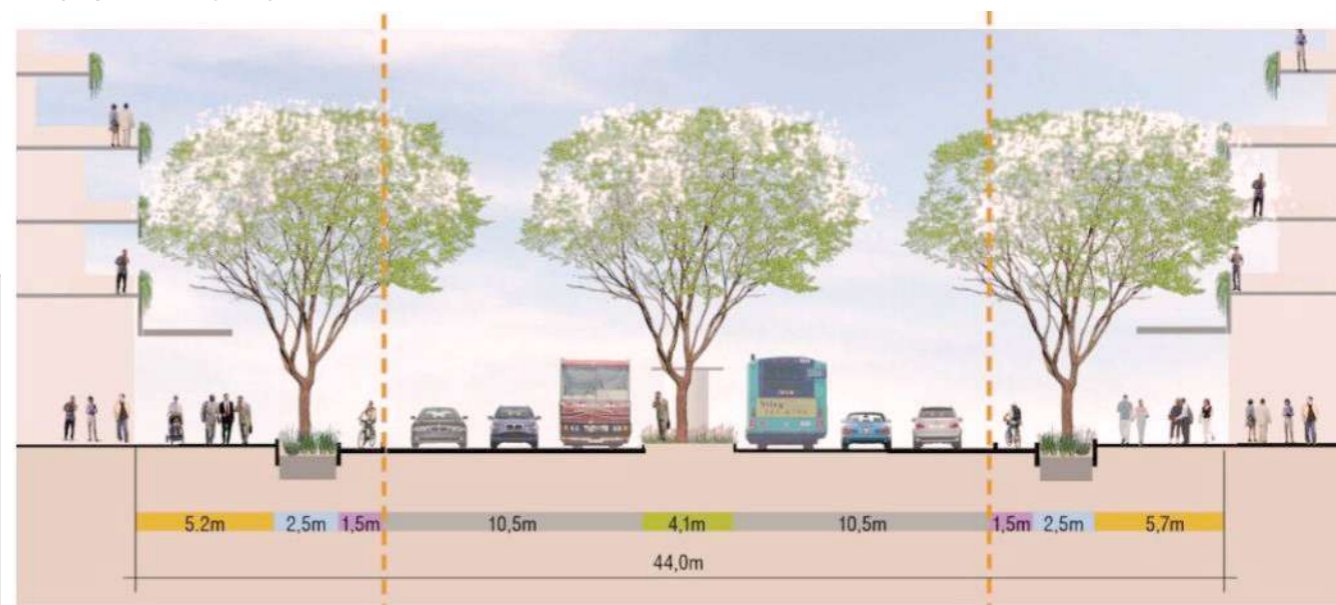


Figura 81. Planta de intervención de Nueva Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

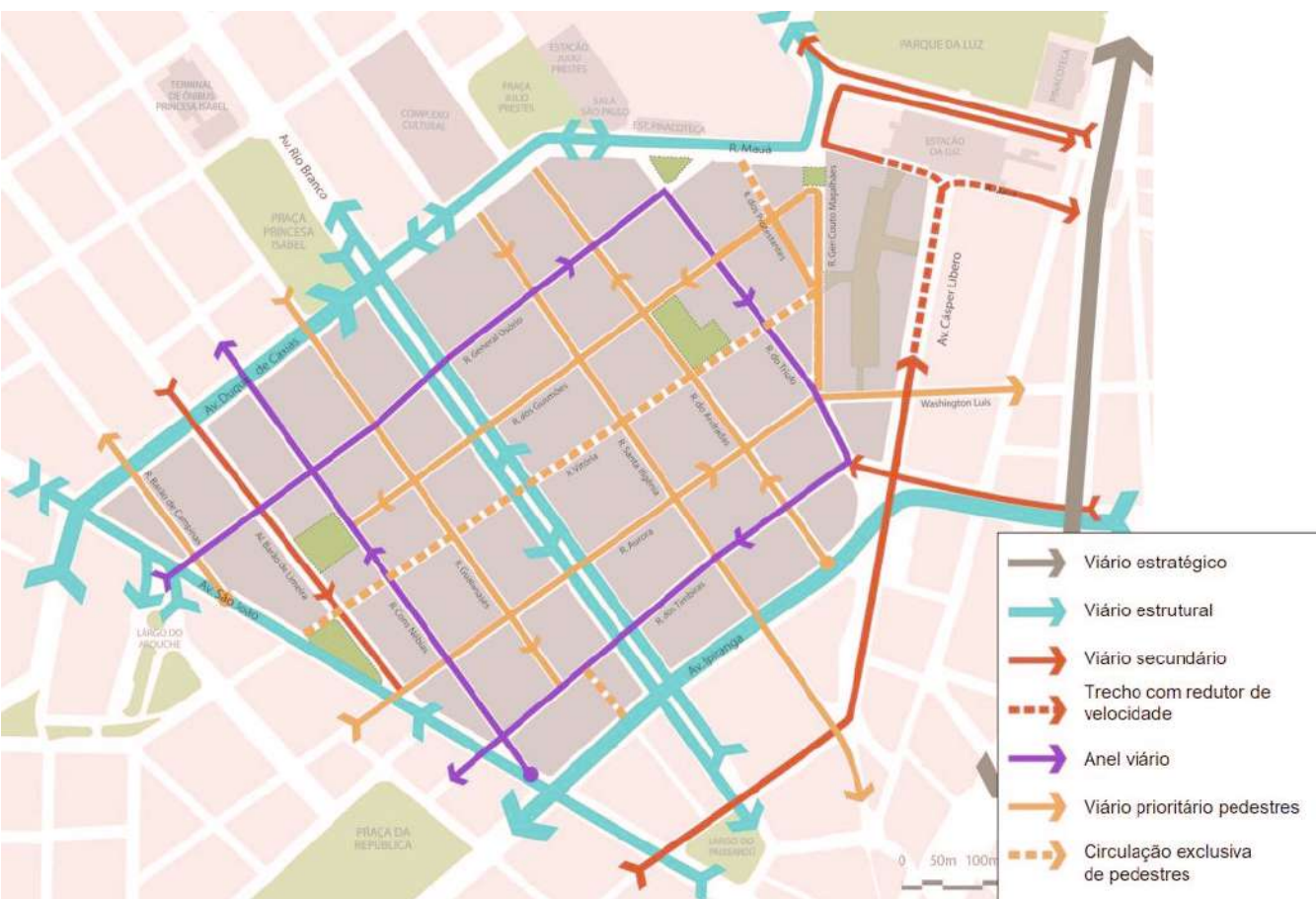


Figura 82. Mapa de propuesta de jerarquía de vías. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

T1 BULEVAR



T2 ANEL VIÁRIO



- ZONA T1: Via Estrutural
- ZONA T2: Mini-anel viário
- ZONA T3: Prioritária Pedestre
- ZONA T4: Via Secundária
- ZONA T5: Praças

Figura 83. Propuesta de arborización de Nova Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

Interesante es observar en la figura 82, donde las líneas de tono naranja pertenece al tránsito prioritario de pedestres, lo que hace que el espacio tenga una gran variedad de personas utilizándolo.

Las líneas rojas son los recorridos reductores de velocidad para salvaguardar a los pedestres de accidentes. De ésta manera, los espacios se articulan de diversidad de uso, ya que son calles seguras en el sentido peatonal, y además tiene mobiliarios que fomentan la atracción al lugar, ya sea para trabajo, para paseo o para pasar con la familia.

En la figura 83 se denota la cantidad de plazas que contiene el área de estudio, y que tipo de vegetación predomina en el lugar, de esa manera a reconocer el ecosistema del área. También se representan las vías prioritarias para el pedestre, el mismo pudiendo influir directamente en el proyecto de conclusión de curso.

En la figura 84 una planta del Bulevar y un corte para comprender como se da el vínculo entre áreas verdes y áreas edificadas y la dimensión entre la escala humana y los árboles. El paseo centrar siendo para de autobuses y los lados encostados a los comercios se da el proceso de compra – venta de diversidad de productos.

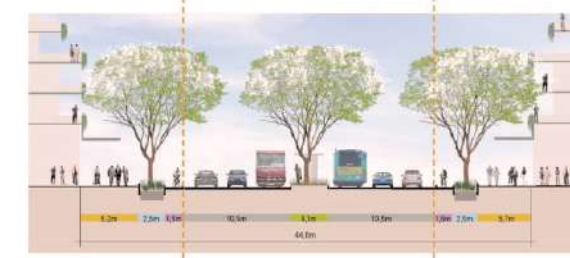
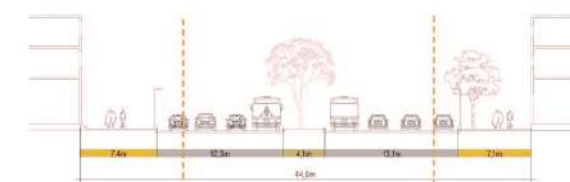


Figura 84. Propuesta de arborización de Nova Luz. Fuente: PREFEITURA SAN PAULO 2011

Potencialidades : Nova Luz – Proyecto Urbanístico

El proyecto resuelve problemas urbanísticos, busca la comodidad y prioridad del caminante, responde al vínculo del comercio y las vías, y estrecha un lazo entre lo construido y el ambiente natural existente de esa manera heterogénea pero con un uso homogéneo, que permite la flexibilidad de uso en sus amplios espacios.



Scan Me

ACCEDER PARA MÁS DETALLES





*Aguije mante ame'ê
Agueru ko che ñe'ê
Toiko chugui purahéi
Ha yvy ári toveve
Aguije mante ame'ê
Agueru ko che ñe'ê
Toiko chugui...*

*Solamente doy gracias
Y traigo mi voz
Para que se torne música
Y que vuele sobre la tierra
Y pueda esparcirse
Que solo doy gracias
Y que vuelva*

*Letra de canción: Aguije – Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz /
Francisco Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel
Meza Gonzalez / Luís Daniel Duarte Valdez /
Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

4

Ñembyaty irundy



Tendá besa' yija

DIAGNÓSTICO DEL AREA

MAPA DEL DISTRITO DE CIUDAD DEL ESTE
ALTO PARANÁ - PARAGUAY

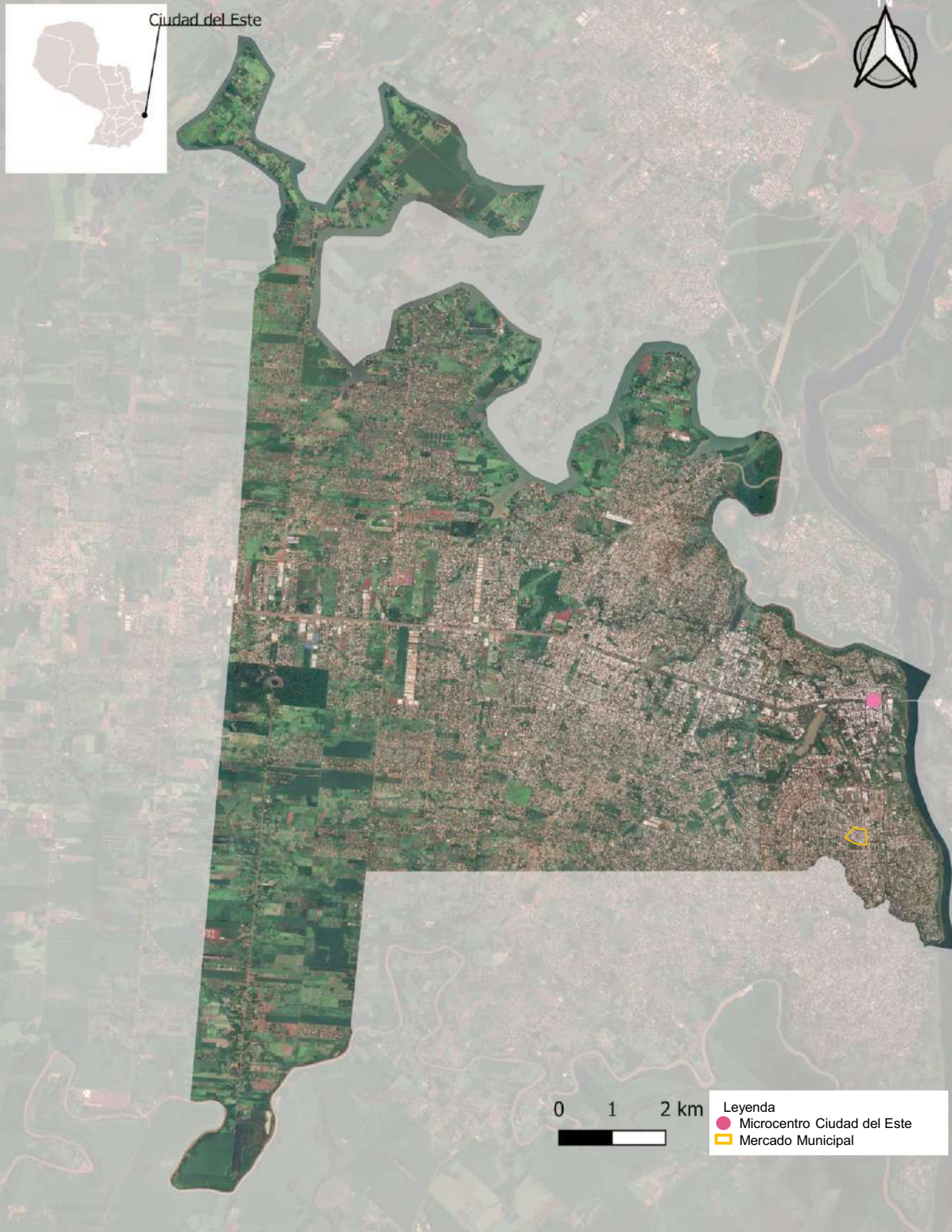


Figura 85 Distrito de Ciudad del Este. Fuente Autoría propia a partir de base Atlas cartográfico de Paraguay, 2021

4.1 HISTORIA DE CIUDAD DEL ESTE

La ciudad posee 64 años de historia como distrito, tuvo una importante influencia la Marcha hacia el Este en el 1950, que buscaba el poblamiento del área, acercamiento a los países vecinos y el aprovechamiento del cauce del Rio Paraná para la exportación (LIMA, 2015), la ciudad fue fundada en el año 1957 con el nombre de Puerto Flor de Lis, más tarde cambiada a Puerto Presidente Stroessner durante los 35 años de dictadura, cuando ésta llegó a su fin en el 1989, a elección de los ciudadanos la ciudad fue nombrada Ciudad del Este. Está situada en la Región Metropolitana de la triple frontera entre Paraguay, Brasil y Argentina. La situación geográfica y su privilegio natural le dio ventaja de progreso, con la construcción del Puente de la Amistad entre los años 1956 y 1962 y desde su inauguración en el año 1965 hasta nuestros días, el turismo es un impulso de crecimiento demográfico y económico, por otra parte la construcción de la Represa Itaipu Binacional que inició en el año 1975 y su primer funcionamiento se dio en el año 1984 y fue finalizado en el 1991 (ITAIPÚ BINACIONAL, 2004). Dicha obra atrajo más personas hacia el este con el interés en las fuentes de trabajo que surgió con la construcción de la represa hidroeléctrica.

El crecimiento Demográfico desde 1982 a 2012:

Según a DGEEC del 1982, Alto Paraná presentaba una población de 199.644 habitantes, ya en el 1992, 406.584 habitantes y en el 2012, 737.092 habitantes, a seguir una tabla de la DGEEC 2012:

Año	1982	1992	2002	2012
Cant /Hab	199.644	406.584	558.672	737.092

4.2 COMERCIO Y TURISMO

Ciudad del Este es un importante receptor de turistas e inmigrantes como los coreanos, chinos y árabes, caracterizada por su crecimiento comercial, ocupa el 68 % de las unidades económicas de Alto Paraná (DGEEC, 2013)

Según el sistema nacional de estadísticas de Turismo, el 65 % de los turistas y el 69 % de los excursionistas vienen a Ciudad del Este de compras, ya que en la ciudad encuentran una diversidad de artículos para adquisición.



Figura 86 Informe Estadístico. Fuente SNET, 2021

4.3 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

TÍTULO II. DE LOS DERECHOS, DE LOS DEBERES Y DE LAS GARANTÍAS

CAPÍTULO I. DE LA VIDA Y DEL AMBIENTE

SECCIÓN II. DEL AMBIENTE

ARTICULO 7 – DEL DERECHO A UN AMBIENTE SALUDABLE

ARTICULO 176- DE LA POLÍTICA ECONÓMICA Y DE LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO

LEY ORDINARIA

LEY N° 904/63 QUE ESTABLECE LAS FUNCIONES DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO.

LEY 3966/2010 ORGÁNICA MUNICIPAL
LEY N° 1294 ORGÁNICA MUNICIPAL

DECRETOS

ORDENANZA N°058/98 JM: POR EL CUAL SE MODIFICA LA ORDENANZA N° 24/97J.M.SOBRE NORMAS REGULADORAS DEL MERCADO MUNICIPAL DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE

DECRETO NO 14.390/92 REGLAMENTO GENERAL TÉCNICO DE SEGURIDAD, HIGIENE Y MEDICINA EN EL TRABAJO: ORIGINADO EN EL MJT POR EL CUAL ESTE ORGANISMO EN SUS ATRIBUCIONES ESTABLECE NORMAS DE HIGIENE, SEGURIDAD Y MEDICINA DEL TRABAJO A SER CUMPLIDA EN LOS LOCALES DE TRABAJO DE TODA LA REPÚBLICA.

LEY N° 5102 NRO: DE PROMOCIÓN DE LA INVERSIÓN EN INFRAESTRUCTURA PÚBLICA Y AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LOS BIENES Y SERVICIOS A CARGO DEL ESTADO

DECRETO N° 7634/2017. POR EL CUAL SE REGLAMENTA EL ARTÍCULO N° 162 DE LA LEY N° 836/1980, CÓDIGO SANITARIO, SE ESTABLECEN LOS REQUISITOS Y LAS CONDICIONES PARA EL EJERCICIO DE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE ESTABLECIMIENTOS DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN, Y SUS OBLIGACIONES [...].

ACCEDER A DOCUMENTOS LEGALES :

Ley N° 1294



Scan Me

Ordenanza N° 07/86



Scan Me

Ordenanza N° 29/2002



Scan Me

La Ley N° 1294 Orgánica Municipal: que regula al Municipio como comunidad de vecinos con gobierno propio, en la búsqueda de promover el desarrollo y los intereses locales, éstas se dividen en zonas urbanas, sub urbanas y rurales. La ley orgánica deja a responsabilidad de la municipalidad la configuración territorial, la generación de ordenanzas dictadas por la junta municipal y los reglamentos que son nominados resoluciones. En el artículo 18 de la nombrada Ley, nos interesan las siguientes funciones municipales :

- Art 18°
- Planeamiento físico, urbano y rural del Municipio.
- la construcción, mantenimiento y embellecimiento de calles, avenidas, parques, plazas, balnearios y demás lugares públicos y de caminos que no estén a cargo de otros organismos.
- la regulación y prestación de servicios de aseo y especialmente la recolección y disposición de residuos.
- la creación de servicios que facilitaren el mercadeo y abastecimiento [...] como mercados, mataderos, ferias y similares, así como el

control de la forma de elaboración, manipuleo y expendio de alimentos;

➤ Art 42°

- regular todo lo relativo a la manipulación, producción, traslado y comercialización de alimentos, inspección de mercados de abasto, mercados, supermercados, carnicerías y almacenes [...]

2. En el año 1986 se emite la ordenanza N°07/86, donde trata sobre la reglamentación del usufructo de locales y sitios dentro del mercado municipal.

➤ Art 1°

- Para tener derecho a usufructuar un local o sitio dentro del mercado municipal el interesado deberá suscribir previamente un contrato con asesoría jurídica.

3. Ordenanza N° 29/2002: donde trata de la modificación de la Ordenanza N° 14/01 y solicitan la autorización para la construcción de altillos, balcones, marquesina o maquinarias consideradas para el ejercicio de las actividades económicas. Lo mismo es solicitado por escrito por los arrendatarios, usufructuarios del Mercado de Abasto Municipal.



Figura 87: Rotonda Reloj Ciudad del Este. Fuente www.diarioABCdigital, acceso en 2021

4.4 El contexto del Mercado en la época:

En la búsqueda de encontrar datos históricos lo más allegado a la historia del Mercado Municipal es la ordenanza N° 007 del año 1986, donde se regula la ocupación del Mercado y de su organización, comprendiendo la historia de Ciudad del Este, en los años 80 el auge económico del Paraguay estaba su máximo esplendor como se observa en la figura 88, el microcentro de Ciudad del Este en los años 80, como el Mercado de Abasto se encuentra a 3,5 km de distancia, hoy en día, unos 6 minutos de distancia, como la conexión entre el micro centro y ciudad Presidente Franco se daba por la avenida Bernardino, posiblemente el Mercado ya poseía influencia en la época, tal vez una malla pequeña comparando a lo que es hoy, pero tal vez, solo tal vez, ya había una cantidad de pequeños comercios que servían de abasto en la época para la ciudad vecina. Analizando los mapas del lado derecho, podemos ver como se encuentra actualmente el mercado, y lo mucho que se desarrolló su entorno, como fue densificándose con el pasar de los años hasta hoy, caminos que tienen tantas historias, pasados silenciados por el sonido de la incansable ciudad.



Figura 88. Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2003. Fuente: Google Earth, 2021



Figura 89. Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2006. Fuente: Google Earth, 2021



Figura 90. Mercado de Abasto de Ciudad del Este año 2021. Fuente: Google Earth, 2021



CIUDAD DEL ESTE - PARAGUAY

FOZ DO IGUAÇU - BRASIL

PUNTE DE LA AMISTAD

Leyenda

▭ Mercado de Abasto de Ciudad del Este

Figura 91 Vista del Mercado de Abasto con relación al Puente de la Amistad. Fuente Google Earth, acceso en 2021

MAPA DE ÁREA DE ESTUDIO
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE

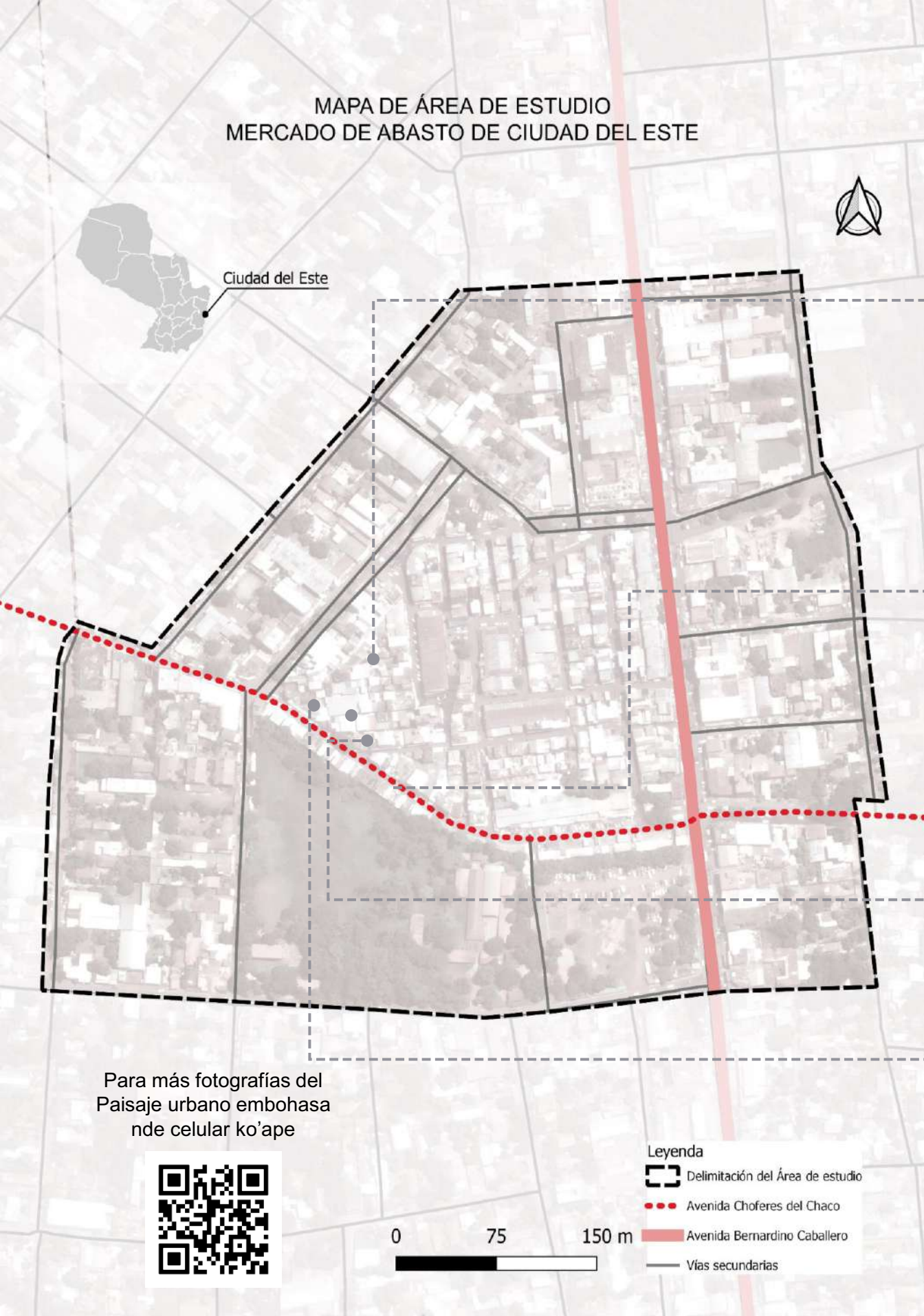


Figura 92. Mapa de área de estudio. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.5 Análisis de Paisaje Urbano



Figura 93. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 94. Edificación de 3 pav. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 95. Puesto de venta en vereda. Fuente: Autoría propia 2021



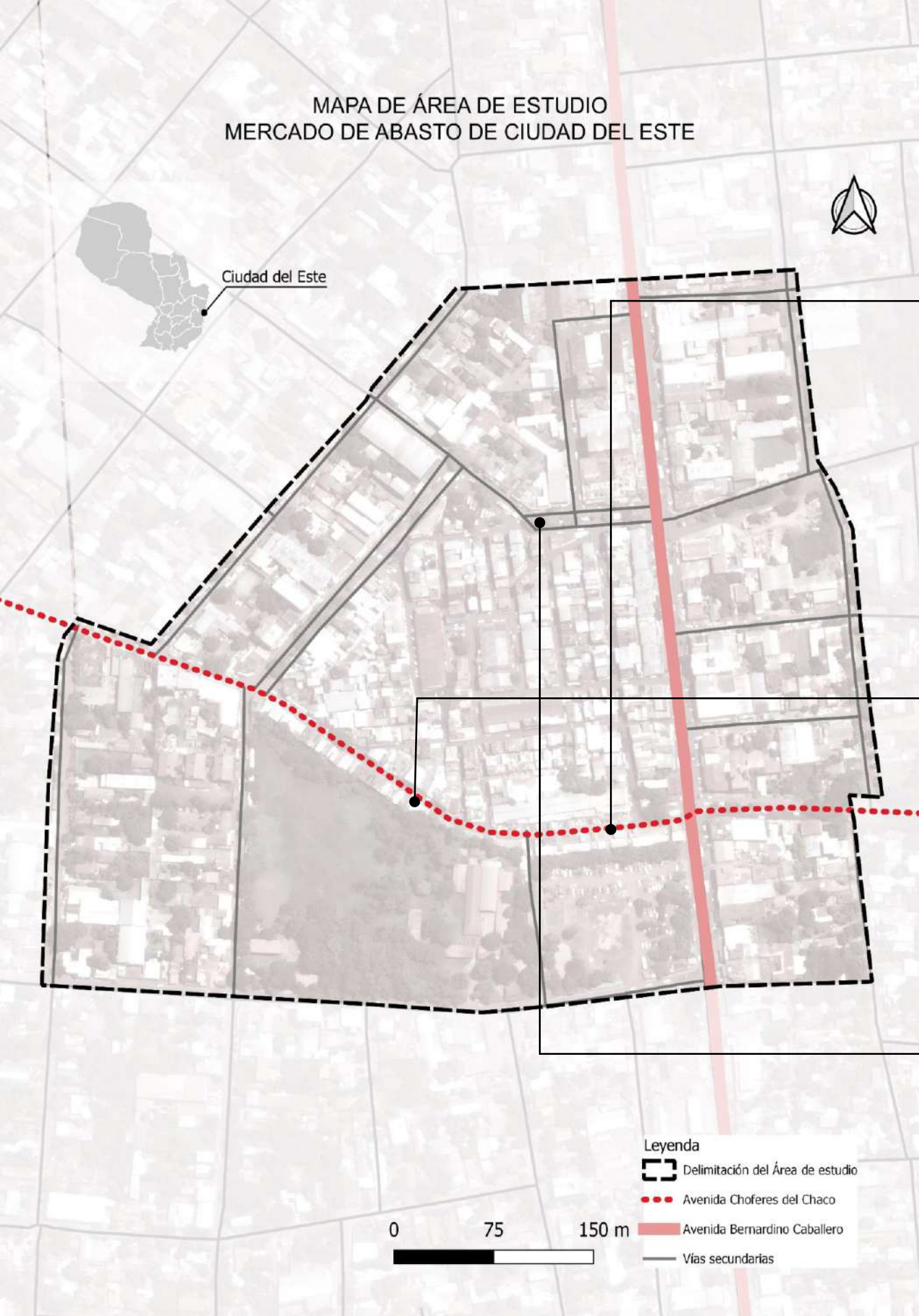
Figura 96. Edificaciones del mercado. Fuente: Autoría propia 2021

En lo que se refiera a Paisaje urbano, la variación morfológica de las edificaciones, las calles, los comercios, el uso y el cotidiano, permiten que el paisaje día a día tenga algo nuevo, el lugar está en constante crecimiento a raíz del desarrollo económico. En la figura 93 es posible observar una conexión interna como un sendero entre edificaciones, fuera de padrones e irregular, se encuentra de manera repetitiva en muchos sectores del mercado de abasto, como también en la figura 94 se observa una edificación de 3 pavimentos, que en la planta baja viene a ser el área comercial y en las siguientes área de vivienda.

En la figura 95 se denota el uso que le dan a una vereda para exponer productos de horticultura, por lo general nada fijo, más bien temporal, de ésta manera siempre el paisaje está sujeto a variaciones como resultado de las acciones de las personas sobre el espacio público.

En la figura 96, se denota una unión entre dos edificaciones que buscan sombread la planta baja de ambos, para una mejor comodidad, como éste espacio público está sujeta a apropiación, los usuarios interactúan con su entorno y es lo que se puede observar en las fotografías, como las personas disponen de las áreas libres, de las avenidas, de las veredas, de las calles y de los espacios por los cuales se apropian, por estas razones, el mercado es un mosaico de apropiaciones sobre el espacio público.

MAPA DE ÁREA DE ESTUDIO
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



- Leyenda
- Delimitación del Área de estudio
 - Avenida Choferes del Chaco
 - Avenida Bernardino Caballero
 - Vías secundarias

4.5.1 Análisis de Paisaje Urbano - Croquis

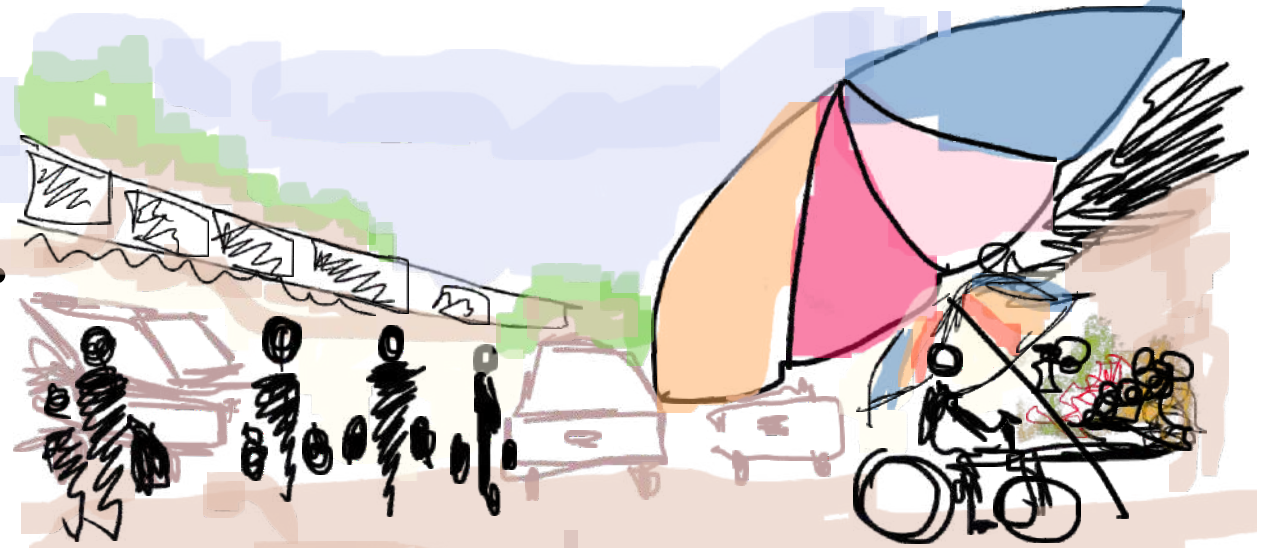


Figura 97. Croquis de Paisaje de la Avda. Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



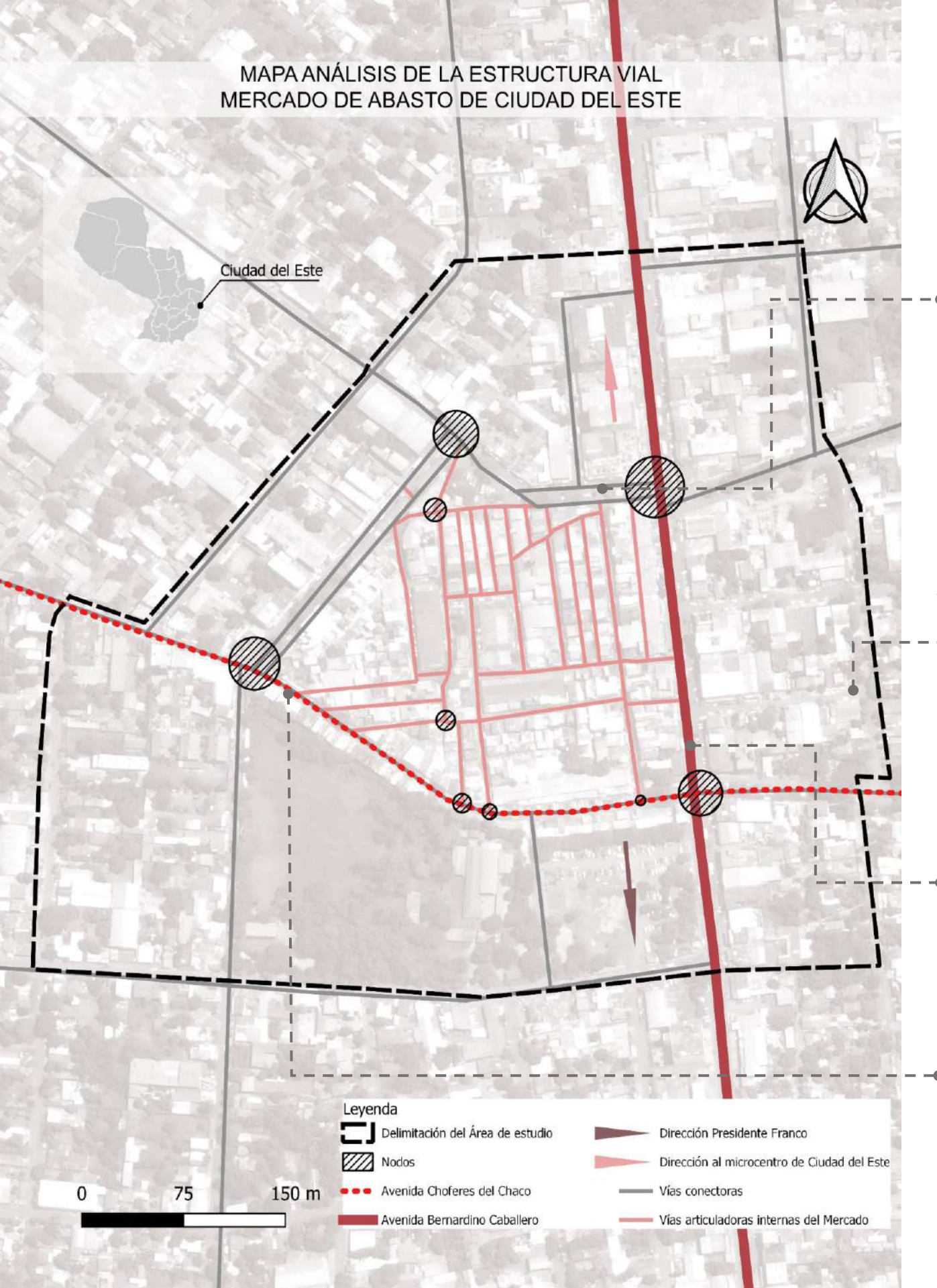
Figura 98. Croquis de Paisaje de la Avda. Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 99. Croquis de Avda. 1ero de Mayo. Fuente: Autoría propia 2021

Figura 92. Mapa de área de estudio. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA VIAL
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.6 Análisis de la estructura vial – Tipos de Vías



Figura 101. Avenida 1ero de Mayo.
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 102. Calle Demetrio A.
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 103. Av Bernardino C. Fuente:
Autoría propia 2021



Figura 104. Choferes del Chaco.
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 105. Croquis de Avda. 1ero de Mayo. Fuente:
Autoría propia 2021

Avenida 1ero de mayo, tramo doble con área central con árboles y casillas de comercio irregular. Pavimentación asfáltica con veredas ocupadas para comercio.

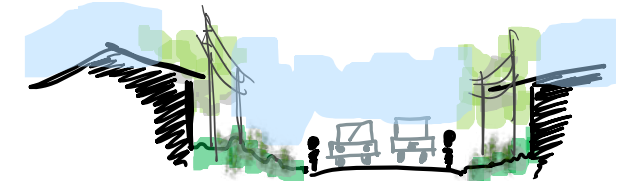


Figura 106. Croquis de Calle Demetrio Aquino. Fuente:
Autoría propia 2021

Calle Demetrio Aquino, pavimentación tipo empedrado sin veredas. Conecta al barrio con el mercado de Abasto y la avenida Bernardino



Figura 107. Croquis de Avda. Bernardino Caballero.
Fuente: Autoría propia 2021

Avenida Bernardino Caballero sentido Franco, de pavimentación tipo asfáltica y con veredas amplias que son utilizadas para los comercios.

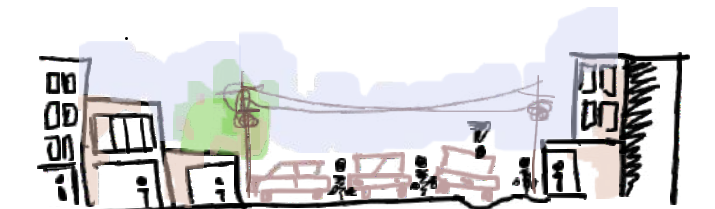


Figura 108. Croquis de Avda. Choferes del Chaco.
Fuente: Autoría propia 2021

Avenida Choferes del Chaco, de pavimentación asfáltica, sin veredas y con baches.

Figura 100. Mapa de análisis viario. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA VIAL
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE

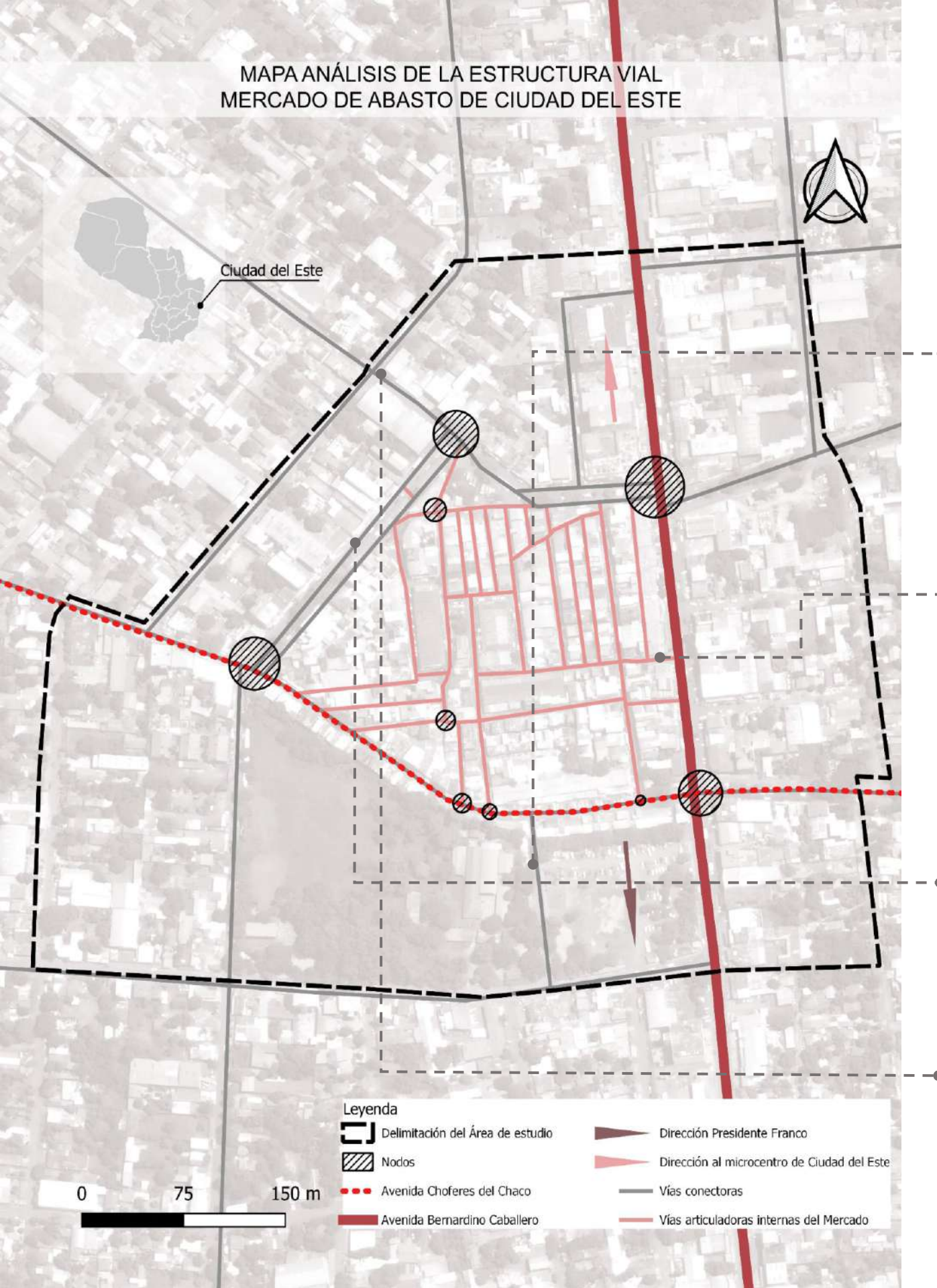


Figura 100. Mapa de análisis viario. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.6.1 Análisis de la estructura vial – Tipos de vías



Figura 109. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 110. Calle Interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 111. Av Leonardo Britos. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 112. Avda. 4 de Julio. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 113. Croquis de calle interna . Fuente: Autoría propia 2021

Calle de nombre desconocido, que conecta al mercado desde la avenida Enfermeras del Chaco, pavimentación asfáltica con vereda y señalizaciones. (E símbolo de estacionamiento)



Figura 114. Croquis de Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021

Calle de nombre desconocido, tercera entrada al mercado de abasto con relación a la Avenida Bernardino Caballero.



Figura 115. Croquis de Avda. Leonardo Britos. Fuente: Autoría propia 2021

Avenida Leonardo Britos, permite la conexión interna entre la avenida Choferes del Chaco y la Avenida Primero de Mayo.



Figura 116. Croquis de Avda. 4 de Julio. Fuente: Autoría propia 2021

Avenida 4 de Julio, conecta a los barrios vecinos, y permite el acceso de las personas de manera peatonal. Pavimentación tipo asfáltica

MAPA ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA VIAL
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Figura 100. Mapa de análisis viario. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.6.2 Análisis de la estructura vial - Embotellamientos



Figura 117. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 118. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 119. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021

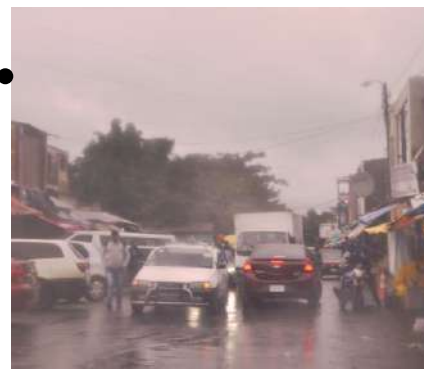


Figura 120. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 121. Croquis de Avda. 1ero de Mayo. Fuente: Autoría propia 2021

Avenida Choferes del Chaco con problema de embotellamiento por ser una avenida al mismo tiempo estacionamiento y espacio de carga y descarga de mercaderías de abastecimiento.

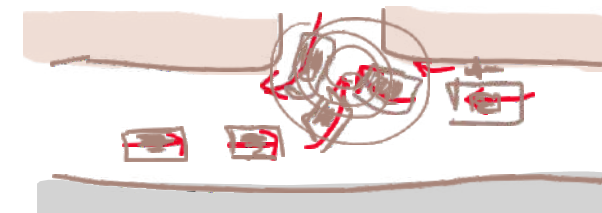


Figura 122. Croquis de Calle Demetrio Aquino. Fuente: Autoría propia 2021

Intersección entre la Avenida Choferes del Chaco y la Avenida Bernardino Caballero, con serios problemas de embotellamiento y accidentes de tránsito.

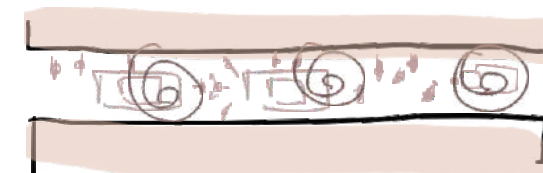


Figura 123. Croquis de Avda. Bernardino Caballero. Fuente: Autoría propia 2021

Calle interna del mercado, por ser angosta posee problemas de embotellamiento y dificultad para el pedestre, lo mismo en la Avenida Choferes del Chaco.



Figura 124. Croquis de Avda. Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA VIAL
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.6.2 Análisis de la estructura vial – Perfil viario



Figura 125. Perfil viario de la Avda. 1ero de Mayo. Fuente: Autoría propia.2021



Figura 126. Perfil viario de Avda. Leonardo Britos. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 127. Perfil viario de la Avda. Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 128. Perfil de Avda. Bernardino Caballero. Fuente: Autoría propia 2021

Figura 100. Mapa de análisis viario. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA DE USO DE EDIFICACIONES
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.7 Análisis de uso de suelo



Figura 130. Edificación de un pav.
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 131. Edificación de dos pav..
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 132. Edificación de tres pav.
Fuente: Autoría propia 2021



Figura 133. Edificación de cuatro pav.
Fuente: Autoría propia 2021

Edificaciones de 1 pavimento con uso comercial con conexión directa a la calle, por lo general ocupan inclusive lo que tendría que haber sido veredas, por lo que la atención del vendedor y el vínculo con el cliente se da en la calle con éste tipo de comercio de pavimento térreo.

Edificaciones de 2 pavimentos con uso meramente comercial, siendo la planta baja un área comercial y la 2da planta depósito o comercio, como se denota en la fotografía de un atelier que aprovecha el pav. 1 para recepción y el pav. 2 para presentación de las confecciones a la venta y de probadores.

Edificaciones de 3 pavimentos, al igual que los anteriores, la planta baja es destinada al comercio, la 2da planta a depósito y la 3era a vivienda, por lo que se puede observar en la fotografía, aparatos de aire acondicionado instalados en la última planta para comodidad de los dueños.

Edificaciones de 4 pavimentos cuyo pavimento térreo por lo general es de comercio, ya el 2do pavimento sería destinado a un depósito y los demás pisos destinados a apartamentos para alquiler de los propios trabajadores de la zona a quienes les facilita vivir en la zona.

4.7.1 Análisis de uso de suelo Tipos de comercios

MAPA DE USO DE EDIFICACIONES
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Figura 134. Venta de electrodomésticos. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 138. Asistencia técnica para celulares. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 135. Carnicería. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 139. Pisos y Revestimientos. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 136. Venta de hortalizas. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 140. Venta de remedios naturales. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 137. Venta de frutas y verduras. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 141. Fuente: Autoría propia 2021

Figura 129. Mapa de uso de edificaciones. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA DE ALTURA DE EDIFICACIONES
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Leyenda

- Delimitación del Área de estudio
- Delimitación de cuadras
- Avenida Choferes del Chaco
- Altura de edificaciones
- 1 Pavimento
- 2 Pavimentos
- 3 Pavimentos
- 4 Pavimentos
- 5 Pavimentos
- 6 Pavimentos

0 50 100 m

Figura 142. Mapa de altura de edificaciones. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.8 Análisis de altura de edificaciones



Figura 143. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 144 Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 145. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 146. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

Edificaciones de 1 pavimento mayoritariamente son de uso comercial, lo que varía según los tipos de comercios que se disponen en cada una de ellas, por la diversidad del lugar, cada comercio tiene un tipo de venta como ejemplo el de la foto, comercio de hortalizas

Edificaciones de 2 pavimentos, entre los que pudimos encontrar, la técnica constructiva es de albañilería, sin asistencia del profesional del área, por lo que en todas las edificaciones de esta cantidad de piso, difieren en técnicas, morfología y materiales.

Edificaciones de 3 pavimentos, la construcción que se observa en la fotografía puede que haya sido construido en diferentes momentos por lo que difiere de forma, al igual que muchas en el mercado, cada una tiene una característica muy diferente, por lo que se da una diversidad constructiva.

Edificaciones de 4 pavimentos por lo general algo más proyectado y calculado, como se observan trazos de grandes ventanas que objetan la simulación de modernismo en las fachadas horizontales, además del guardacuerpo cubierto de vidrio ostentando a un edificio de característica de clase social media.

MAPA DE ELEMENTOS NATURALES
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



- Leyenda
- Delimitación del Área de estudio
 - Avenida Choferes del Chaco
 - Avenida Bernardino Caballero
 - Vías secundarias
 - Masa arbórea

0 50 100 m

4.9 Análisis de Elementos Naturales



Figura 147. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 148. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 149. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 150. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

Plaza con árboles que permiten una superficie sombreada para épocas de mucho calor, las personas van a esperar ómnibus bajo la sombra.

Por lo general alrededor del Mercado de Abasto, dentro del área de estudio, existe mucha vegetación, al contrario dentro del mercado existen pocos árboles a causa de la ocupación irregular del suelo. Por lo que los pocos árboles que se encuentran son de suma importancia para el refrigerio de vendedores ambulantes y trabajadores en tiempo de descanso, como también para cuidacoches y estacionamientos.

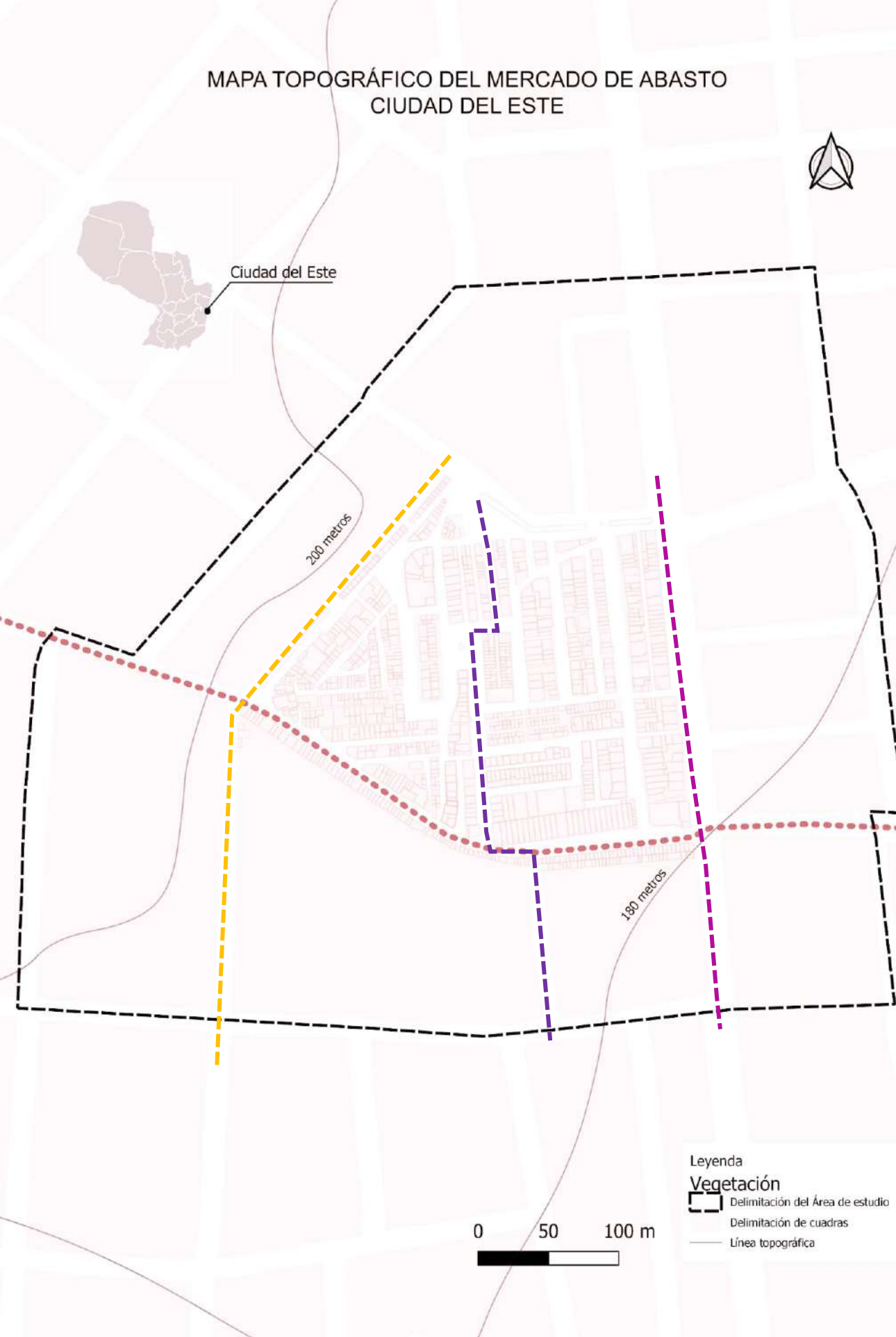


Figura 151. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 152. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA TOPOGRÁFICO DEL MERCADO DE ABASTO CIUDAD DEL ESTE



4.10 Perfiles Topográficos

En la figura 156 de la topografía de la calle interna del Mercado de Abasto tenemos un desnivel de -7,45 en un largor de 486 m con relación a la avenida Choferes del Chaco, ya en la avenida Leonardo Britos tenemos un desnivel de 16,4 m en un largor de 471 m con relación a la avenida Choferes del Chaco. En la figura 159 de la avenida Choferes del Chaco tenemos un desnivel de -22,8 m con relación a la Avenida Bernardino Caballero, con una inclinación de 0,8 a -11,1 %. En la avenida Bernardino Caballero sentido Presidente Franco tenemos una inclinación de 11,2 %

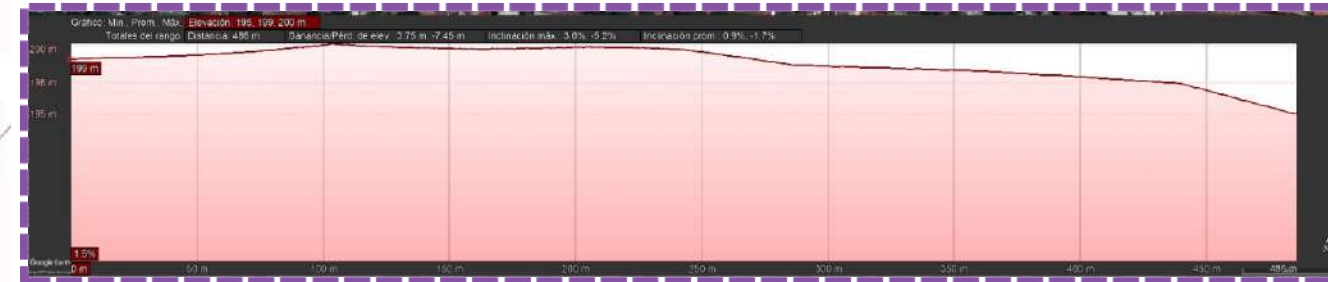


Figura 157. Perfil Topográfico de la calle interna del Mercado de Abasto, sentido Norte/Sur. Fuente: Google Earth. 2021



Figura 158. Perfil Topográfico Avenida Leonardo Britos. Fuente: Google Earth. 2021



Figura 159. Perfil Topográfico de la Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Google Earth. 2021



Figura 160. Perfil Topográfico de la Avenida Bernardino Caballero . Fuente: Google Earth. 2021

Figura 156. Mapa de elementos naturales. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y VEGETACIÓN URBANA MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Figura 161. Mapa de Equipamiento público y vegetación urbana. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.11 Análisis de equipamiento público Edificios públicos



Figura 162. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 163. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 164. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 165. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

Como observamos, dentro del área de estudio tenemos un Polideportivo de acceso a los jóvenes del barrio, además de una Escuela que atiende a los niños del sector del barrio alrededor, una capilla dentro del área del mercado y un tanque de suministro de agua de todo el sector. Un parque está anexo a la escuela, separados por una calle, pero actualmente es utilizado como estacionamiento con permiso de la municipalidad de Ciudad del Este.



Figura 166. Tanque de agua del Mercado Municipal. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y VEGETACIÓN URBANA MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Figura 161. Mapa de Equipamiento público y vegetación urbana. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.12 Análisis de tipo de mobiliario urbano



Figura 167. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 168. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 169. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 170. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

El mercado de Abasto no cuenta con la infraestructura ideal o la necesaria, todo es de manera precaria como se observa en las fotografías, las personas optan por esperar ómnibus en cualquier lugar a lo largo de la avenida. Por ejemplo, en la avenida Bernardino Caballero pasan Transportes públicos de las empresas: Tres Fronteras, Alto Paraná, Matiauda, Acaraymi, entre otros, en la avenida Enfermeras del Chaco pasan Santo Domingo, Trans Paraná, Tres de Febrero, Cedrales. Todas estas empresas de ómnibus conectan al mercado como núcleo hacia los barrios como semi núcleos urbano, lo que permite un flujo de personas que van de compras fácilmente utilizando el transporte público aunque no tengan la debida infraestructura para esperar. En la figura 170, las personas optan por esperar bajo el techo de una empresa, para resguardarse de la lluvia o del sol caliente, por estas razones suelen ocurrir accidentes, por la falta de comodidad para los usuarios.



Figura 171. Estacionamiento a orillas del Tanque Mercado Municipal. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y VEGETACIÓN URBANA
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.13 Análisis de Tipo de postes e iluminación



Figura 172. Poste de energía eléctrica. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 173. Poste de energía eléctrica. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 174. Poste de Transformador de energía. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 175. Poste de energía eléctrica. Fuente: Autoría propia 2021

En toda el área de estudio fue posible encontrar postes con cable desorganizados como la figura 172, en áreas como la plaza, postes con menos cantidad de cables como en la figura 173, ya en las partes internas del mercado es posible encontrar postes con una inmensidad de cables desordenados como en la figura 174 y figura 175, además de que tienen alumbrado público integrado, lo que debería ser con sus lamparas puestas, pero la mayoría se encuentra en deterioro como en la figura 176, por lo que de noche el lugar solo es iluminado por las luces de los pequeños comercios del lugar.



Figura 176. Poste de energía eléctrica y alumbrado público. Fuente: Autoría propia 2021

Figura 161. Mapa de Equipamiento público y vegetación urbana. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

MAPA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y VEGETACIÓN URBANA
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.14 Análisis de vegetación urbana

Dentro del área de Estudio, es posible encontrar en las veredas árboles que generan gran sombra para los usuarios del mercado de abasto, entre las que poseen flores podemos encontrar lapachos rosas en la plaza, como también en la figura 180, el árbol Ficus Datilera, además de encontrarse árboles de mango y otras especies distribuidos en el alrededor de Mercado y en la región de residencias en su alrededor.



Figura 177: Árboles del espacio urbano. Fuente: Autoría Propia. 2021



Figura 178: Árboles del espacio urbano. Fuente: Autoría Propia. 2021



Figura 179: Árboles del espacio urbano. Fuente: Autoría Propia. 2021



Figura 180: Árboles del espacio urbano. Fuente: Autoría Propia. 2021

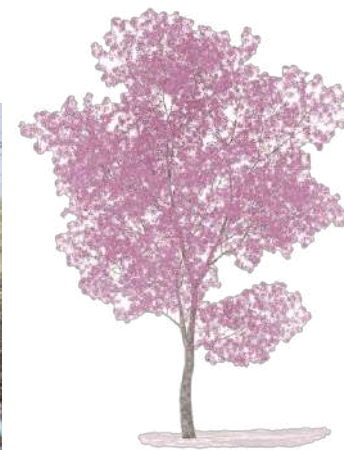


Figura 191 Árboles del espacio urbano. Fuente: Autoría Propia. 2021

MAPA DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y VEGETACIÓN URBANA MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



4.15 Análisis de Tipo de vereda



Figura 192. Avenida Bernardino Caballero. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 193. Avenida Leonardo Britos. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 194. Vereda de Plaza. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 195. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

Como en la figura 192 se observa, en el mercado encontramos veredas amplias sobre la avenida Bernardino Caballero que sirven carga y descarga de pasajeros de transporte público, además en la figura 193 sobre la avenida Leonardo Britos se encuentran veredas que son ocupadas por los comercios para exponer sus productos a la venta así como también en las veredas de la avenida Choferes del Chaco, figura 194 Ya en la figura 195, la vereda pertenece a la plaza, por ello de manera más organizada pero sin pisotáctil lo que lo hace inviable para personas con capacidades distintas. En la figura 196, muy común es encontrar comercios temporales en las veredas del mercado de abasto.



Figura 197. Vereda ocupada para comercio. Fuente: Autoría propia 2021

Figura 161. Mapa de Equipamiento público y vegetación urbana. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021a

MAPA DE USO Y APROPIACIÓN
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DE ESTE

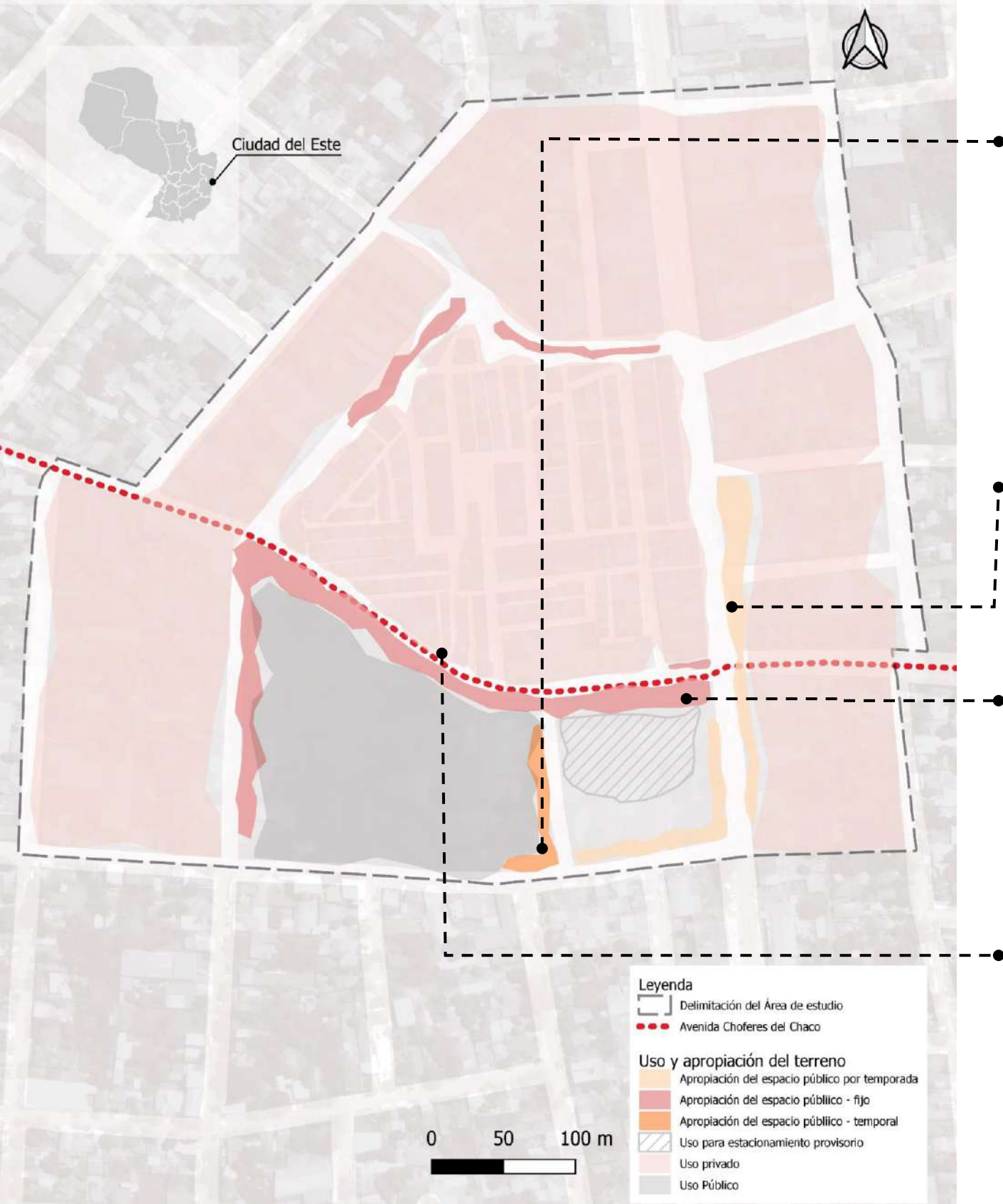


Figura 198. Mapa de uso y apropiación. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.16 Análisis de apropiación del espacio público
Por temporada y temporal



Figura 199. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 200. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 201. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 202. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

En la figura 199 tenemos un ejemplo de apropiación del espacio público temporal, por lo general éste tipo de apropiación no tiene infraestructura fija, por lo que normalmente los pequeños emprendedores montan sus espacios con cajas de tomates como en la figura 200, normalmente en las horas de la noche, estos lugares quedan vacíos, y al día siguiente vuelven a ocupar, pudiendo ser ocupado por los mismos del día anterior, o por un comerciante nuevo.

Ya en la figura 201, es por temporada, por las razones que en épocas de frío las frutas cítricas están de temporada, por lo que es normal que a las orillas de las avenidas hayan puestos de ventas de frutas acorde a la estación, en épocas de Julio por ejemplo las frutillas y en épocas de verano, las sandías, melones, etc. Normalmente duran a lo largo de la cosecha de la fruta que ofrecen en sus puestos de ventas, colocan sus pequeños espacios donde también duermen de noche, por que normalmente vienen de lejos y no tienen condición de volver cada día a sus hogares.

Cuando las personas empiezan a colocar sus carpas y a traer sandías, ya huele a verano, a arroyos, a navidad y a año nuevo, es casi una tradición del Mercado de Abasto, pasar por las noches y observar a los dueños de los comercios durmiendo en hamacas mientras cuidan sus sandías, y como de esa manera se va un año más.

MAPA DE USO Y APROPIACIÓN
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DE ESTE



Figura 198. Mapa de uso y apropiación. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.16.1 Análisis de apropiación del espacio público Fijo

Las apropiaciones fijas serían por que poseen infraestructura construida sobre el espacio público, ya sean veredas como en la figura 203, como también en los paseos centrales de las avenidas como en la figura 207, éste tipo de apropiación por lo general llevan años de estar en el mismo puesto, difiriendo de mercaderías y de tipo constructivo, como se observa en la figura 206, por ejemplo es un simple techo sin cerramientos, pero ya en la figura 204 es un local construido con mampostería y muebles y cerramientos, entonces de esa manera difieren cada una de ellas dependiendo del tipo de mercadería y de lugar de apropiación.



Figura 203. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 204. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 205. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 206. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 207. 1ero de mayo. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA DE USO Y APROPIACIÓN
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DE ESTE



Figura 208. Mapa de uso y apropiación. Fuente: Autoría propia a partir de mapa base de Altas Demográfico del Paraguay. 2021

4.16.2 Análisis de apropiación del espacio público
Estacionamientos



Figura 209. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 210. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 211. Calle interna. Fuente: Autoría propia 2021



Figura 212. Avenida Choferes del Chaco. Fuente: Autoría propia 2021

Por lo general los vehículos ocupan cualquier espacio para estacionamiento, como por ejemplo en la figura 209, vehículos estacionados de cualquier manera en las veredas comerciales, ya en la figura 210, motos estacionados frente a un local que tal vez esté cerrado temporalmente, lo contrario se da en la avenida Leonardo Britos, por que es un lugar pequeño estipulado para estacionamiento por decreto municipal, como también en la plaza como se observa en la figura 211, donde los vehículos ocupan el lugar que debería ser un sitio público utilizado de la manera correcta. En la figura 212, vehículos estacionados a lo largo de la avenida Choferes del Chaco, principal causante de tráficos en el tránsito de esa avenida



Figura 213. Vehículos estacionados en la avenida Leonardo Britos. Fuente: Autoría propia 2021

MAPA DE LLENOS Y VACÍOS MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



En el trazado dentro del mercado de abasto la colocación de las edificaciones varían, al parecer no hay solo un interés en construir sobre las avenidas, si no el aprovechamiento máximo de lo que se tiene de espacio en busca de más puestos comerciales, de más superficies construidas, y por ende, más espacios para vivir.



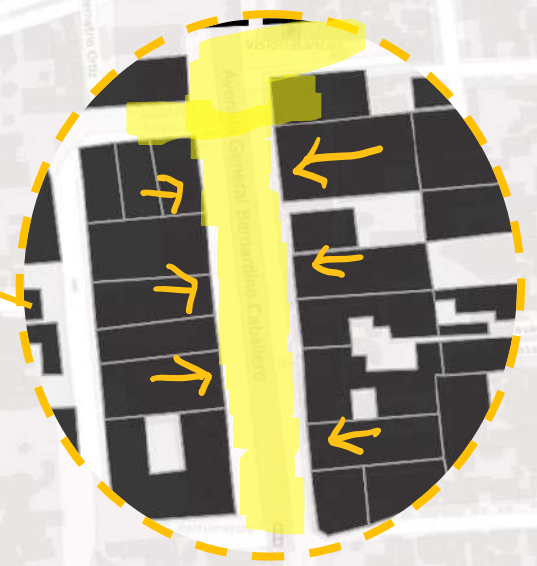
Leyenda

- Llenos y vacíos
- ▭ Delimitación del Área de estudio
- ⋯ Avenida Choferes del Chaco

0 100 200 m



En éste trazado podemos observar como ya las edificaciones no se alinean a la avenida, lo que se entiende que será de uso mixto, por lo que algunos que están alineadas a la calle tal vez sean comercios y con viviendas, y las que no, solamente viviendas.



Dentro del Trazado se puede analizar como las edificaciones preferencialmente están alineadas a la Avenida Bernardino Caballero, ya que es muy importante por su influencia comercial por ser una avenida conectora entre ciudades.

Croquis de diagnóstico previo

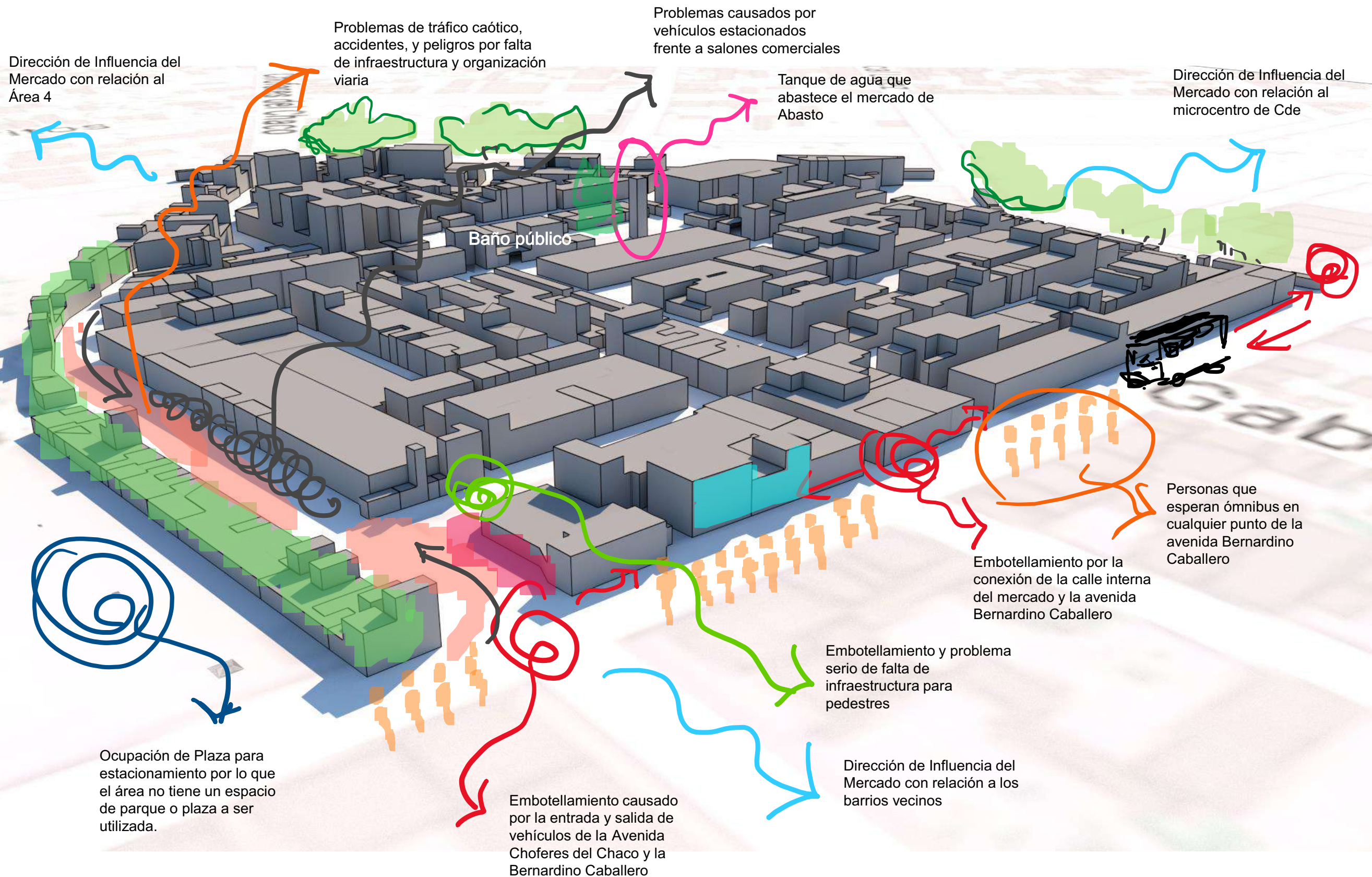


Figura 215. Croquis de diagnóstico previo. Fuente: Autoría propia. 2021

Croquis de diagnóstico previo

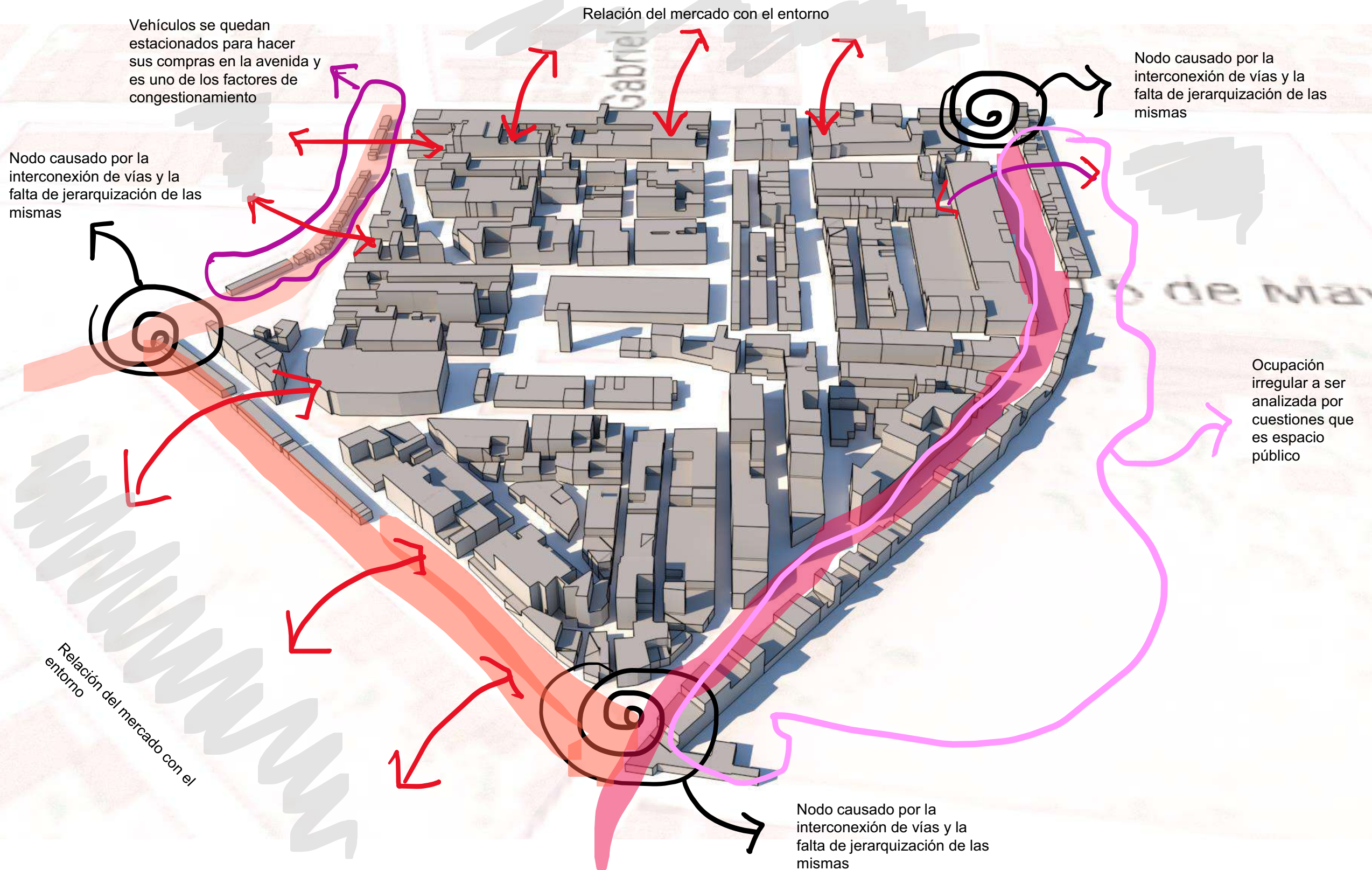


Figura 216. Croquis de diagnóstico previo. Fuente: Autoría propia. 2021

Croquis de diagnóstico previo

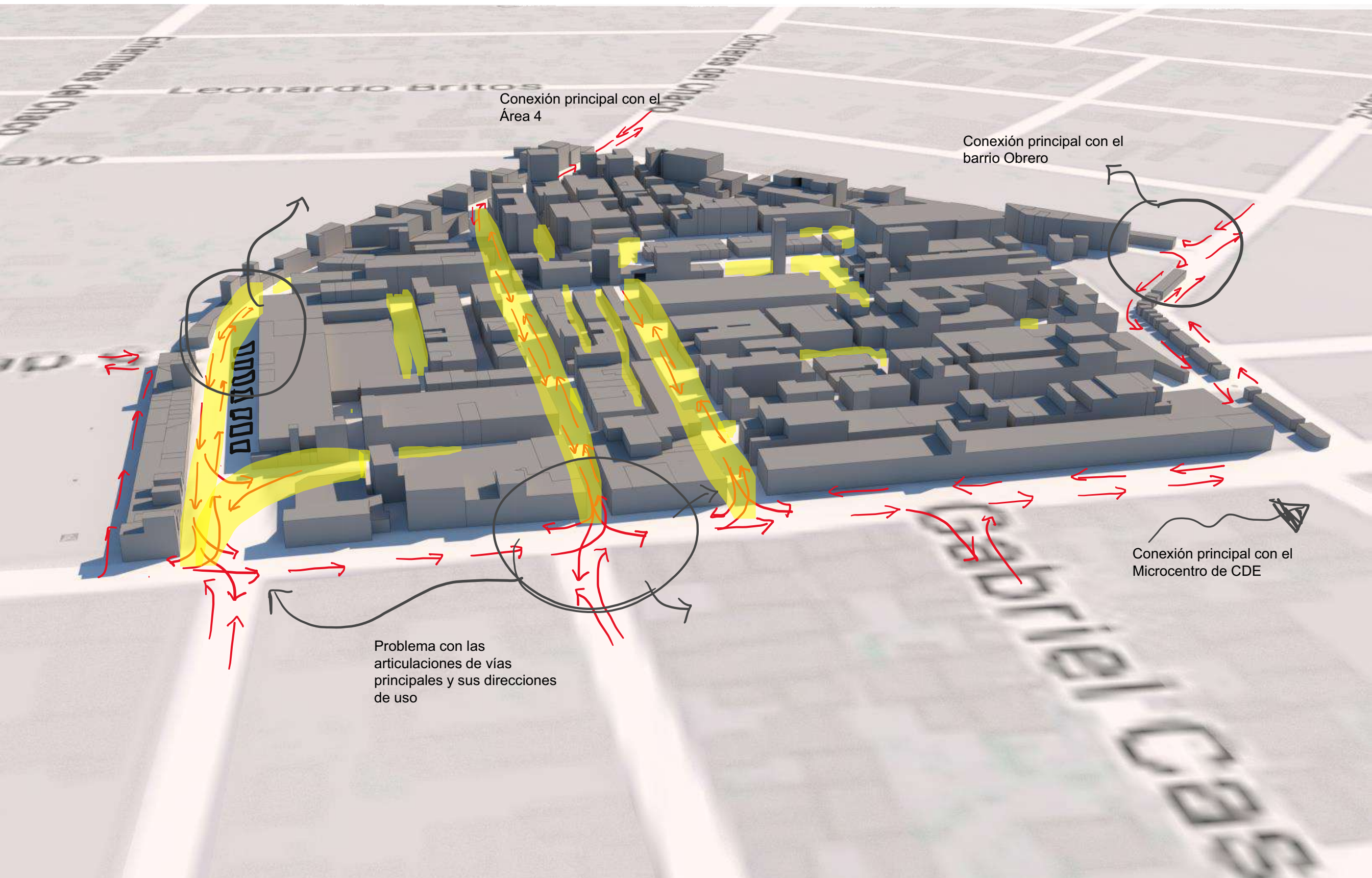


Figura 217. Croquis de diagnóstico previo. Fuente: Autoría propia. 2021

Croquis de diagnóstico previo

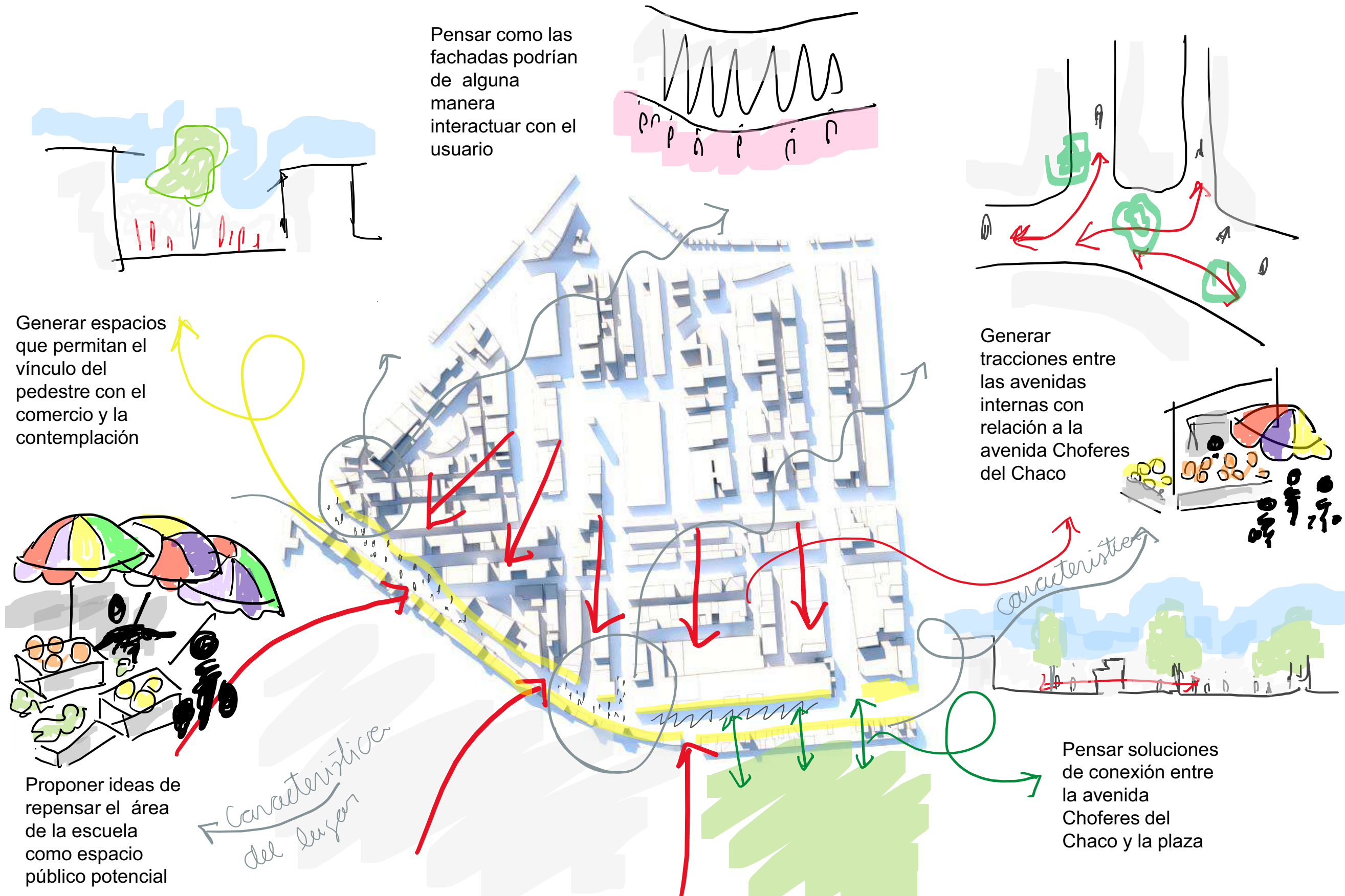


Figura 218. Croquis de diagnóstico previo. Fuente: Autoría propia. 2021

ANÁLISIS MÉTODO CDP

ASPECTOS	CONDICIONANTES	DEFICIENCIAS	POTENCIALIDADES
REGIONAL Y AMBIENTAL	Ocupaciones irregulares	Falta de infraestructura de recolección y reciclaje de basuras	Situación geográfica. Tres Fronteras. Paraguay - Brasil y Argentina. Lo que le hace estratégico con relación a su contexto
	Declividad	Falta de desagüe pluvial	El mercado queda en el camino de los ciudadanos de Ciudad Presidente Franco que trabajan en el microcentro, de modo que por lo general las personas hacen una parada en el mercado para abastecerse de alimentos y llevan a sus hogares.
		Falta de conservación de los espacios públicos	Capilla dentro del área del Mercado
URBANISMO E INFRAESTRUCTURA	Saneamiento ambiental	Falta tratamiento de agua potable	Avenidas principales que intersectan al Mercado y permite su uso flexible y su conexión con distintos barrios de la ciudad y además de Ciudad Presidente Franco.
	Sistema viário	Falta de infraestructura aguas negras y aguas grises.	Tamaño amplio de la avenida Choferes del Chaco con capacidad de implantación de paseo.
		Falta de estacionamientos y paseo central para recreación	Gran concurrencia de vehículos y pedestres por las avenidas del Mercado Municipal
		Falta de veredas y organización de carril para autos, carril para pedestres y para transporte público.	
		Falta de iluminación en las áreas de uso nocturno.	
		Falta de tratamiento de postes de luz y energía eléctrica en estado precario	
		Falta de mobiliario público	
		Falta de espacio destinado a ciclovía	
		Falta de infraestructura para Transporte público	
		Falta de mantenimiento de espacios públicos	
Falta de mantenimiento de las avenidas que están en total deterioro.			
CULTURAL Y TURISTICO		Faltas de espacios destinados a los niños que frecuentan el Mercado Municipal	Influencia Turística por estar cerca del Microcentro de Ciudad del Este y estar anexa a la Avenida Bernardino que conecta con la Avenida Monday
		Falta de espacios que cultiven la cultura local y que la misma pueda ser un punto de atracción turística.	Fuerte influencia cultural de la lengua guaraní y el tereré
		Falta de espacios destinados a eventos culturales	
		Falta de espacios con informaciones en nuestra lengua guaraní	
		Lugar sin atractivo visual para potencialidad turística	
SOCIO ECONOMICO	Infraestructura de ocupación irregular	Falta de organización para los locales comerciales	Influencia comercial alta
	Crecimiento poblacional	Área de atendimento al comprador en pesimas condiciones	Personas de distintos barrios recurren al Mercado para revender sus productos de manera ambulante, o para abastecer sus despensas y comercios.
		Área de descanso y comedor de funcionarios sin infraestructura	Precios más accesibles
		Comercios destinados a la venta de carnes sin infraestructura	Productos nacionales
		Falta de tratamiento de locales comerciales y unificación de fachadas	Productos nacionales por temporada : ejemplo la sandía en épocas de verano.
		Desempleo por pandemia COVID 19	Viviendas dentro del área del Mercado de Abasto
	Falta de vida nocturna en el área de estudio		

MAPA DE DIAGNÓSTICO DE CONDICIONANTES – POTENCIALIDADES Y DEFICIENCIAS
MERCADO DE ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE



Ciudad del Este

Leyenda

- Delimitación del Área de estudio
- Avenida Choferes del Chaco

Diagnóstico CDP

- C1 - Calle amplia para implementar paseo
- C2 - Deficiencia de organización
- D1 - Equipamientos Públicos
- D2 - Falta de espacios destinados a niños
- D3 - Falta de Estacionamientos
- D4 - Falta de tratamiento de aguas negras y grises
- D5 - Influencia comercial alta en horarios diurnos
- D6 - Influencia de los Barrios vecinos
- D7 - Ocupaciones Irregulares
- P1 - Ocupaciones irregulares temporales
- P2 - Problema de Estacionamiento en espacio público
- P3 - Saneamiento ambiental
- P4 - Tanque de agua

ZONAS

- Apropiación temporal del espacio público
- Avenida con problemas de tráfico
- Embotellamientos
- Estacionamientos
- Ocupaciones irregulares
- Zonas de espera de omnibus

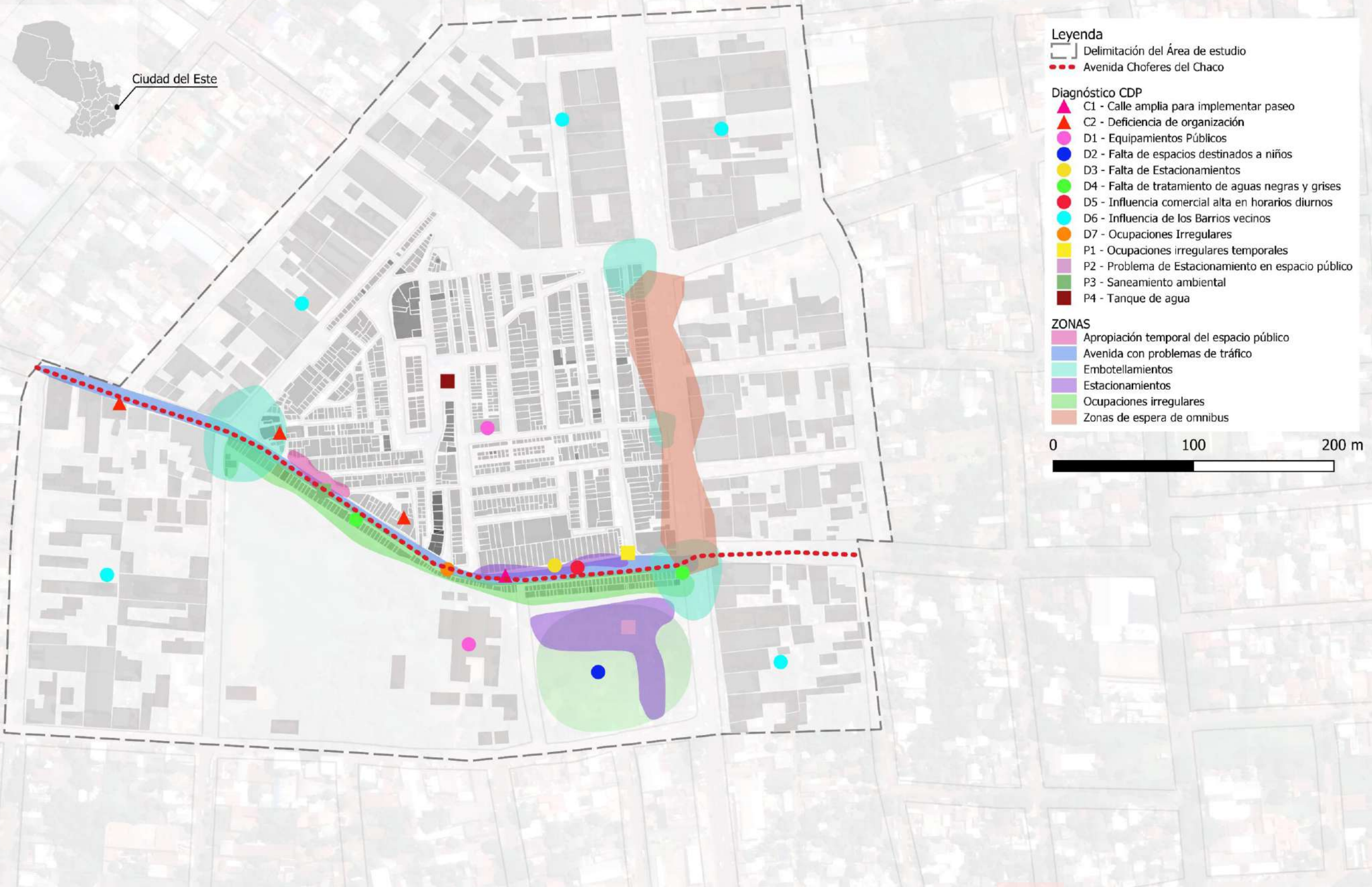
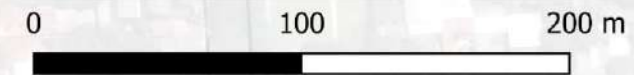
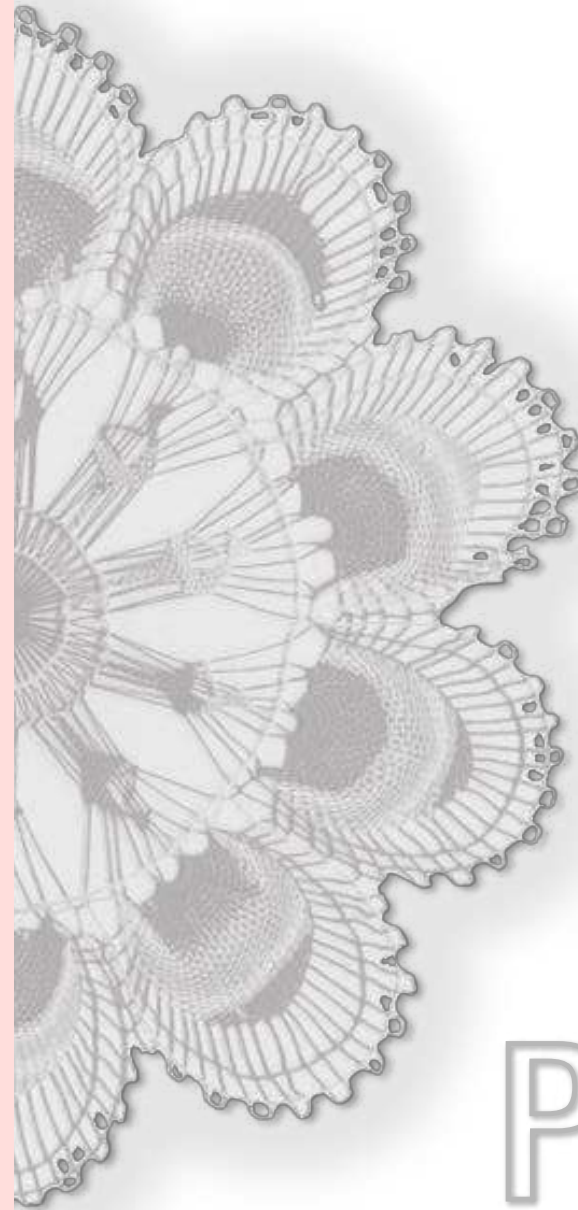



Figura 219. Mapa de Diagnóstico CDP. Fuente: Autoría propia. 2021



PARTE 2

En éste segmento, encontrarás el contenido referente a Trabajo de Conclusión de Curso II, es decir las directrices y soluciones proyectuales, las acciones y desarrollo del proyecto, como también bocetos y diseños arquitectónicos referentes a la intervención en la Avda. Chóferes del Chaco.



*Jasy ha kuarahy
Ndovy'avéima
Okañy mborayhu
Ndojevvyvéima
Tapére, tapére
Mbegue katúnteke
Nde ykére, ojoykére
Jaha mombyryve.*

*La luna y el sol
Ya no están felices
Por que el amor se ha escondido
Y ya no vuelve
Por el camino, por el camino
Despacito
A tu lado, juntos lado a lado
Vamos a llegar más lejos*

*Letra de canción: Aguije – Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz /
Francisco Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel
Meza Gonzalez / Luís Daniel Duarte Valdez /
Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

5

Ñembyaty pa

CAPÍTULO 5

He'iséva

CONCEPTO

CONCEPTO: ÑANDUTI

La palabra *Ñandutí* viene del término en guaraní que significa Tela Araña, encaje tradicional de la artesanía Paraguaya, que por lo general empieza desde un diseño circular pudiendo variar **morfológicamente**



Que luego va uniéndose con más encajes de **distintos colores**, cada uno único y especial, por sus detalles.



Las acciones buscarán solucionar cuestiones y crear espacios que respondan a las necesidades, con modificaciones mínimas del uso de la avenida y de la característica de la misma.

Formando un mosaico de encajes de una belleza impresionante, la misma admirada por muchos turistas en el Paraguay. De ahí el **concepto de acciones puntuales** conectándose entre sí de modo que todos juntos conformen un mosaico cultural y comercial.



CONCEPTO:
ÑANDUTI

DISTINTAS
FORMAS

+

DISTINTOS
COLORES

+

DISTINTOS
USOS



Figura 220. Mosaico Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia. 2021



Sāmbyhy ha

DIRECTRICES

Directriz 1: Pertenenencia



Che ha'e guaraní

Yo soy Guaraní

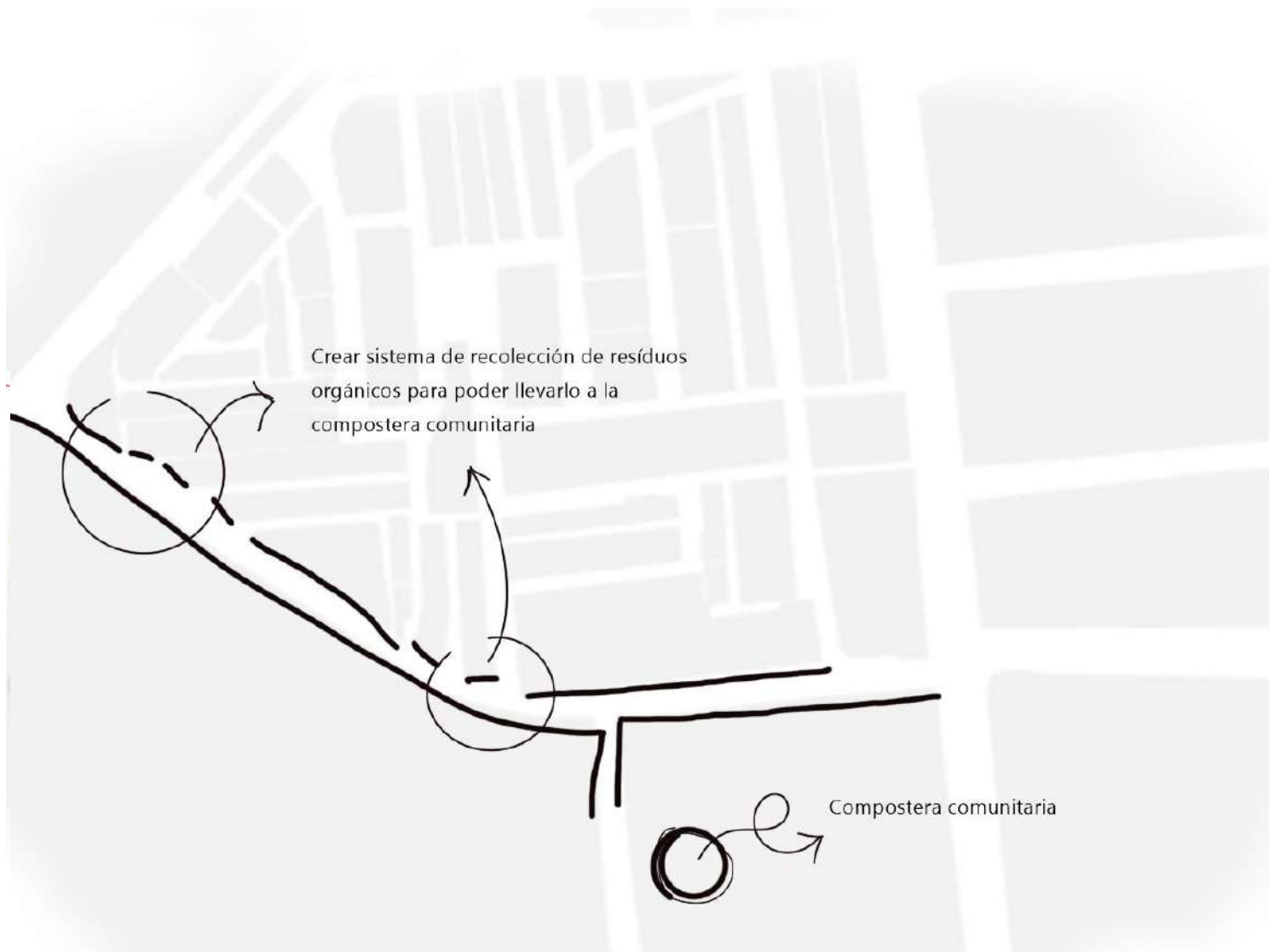
5.1 PERTENENCIA

Crear espacios que permita el desarrollo de la pertenencia, por sobre todo la rica cultura Guaraní, la música paraguaya, las tradiciones, las comidas típicas, una experiencia sensorial que abarque todos los sentidos.

Acciones:

- Crear espacios para tomar tereré
- Crear espacios para ventas de comidas típicas
- Crear espacios para eventos culturales de pequeño porte, que pueda ser un área de manifestación cultural libre.
- Colocar placas de señalizaciones en guaraní con palabras legibles y que puedan ser fáciles de aprender.

Directriz 2: Sustentabilidad



Nde ha'e yvy memby

Eres hijo de la tierra

5.2 Sustentabilidad

Esta directriz busca implementar soluciones sustentables para el tramo estudiado, logrando realizar acciones que favorezcan al medio ambiente.

Acciones:

- Reaprovechar los desechos orgánicos, creando un espacio destinado a compostaje para una posterior utilización en una huerta comunitaria (Trabajadores).
- Reaprovechar luz solar para satisfacer las energías de mobiliarios exclusivos.
- Proponer alternativas energéticas para iluminación y sustitución de postes con cables desordenados.

Directriz 3: Interacción



Ñande ha'e kyvy

Nosotros somos hermanos

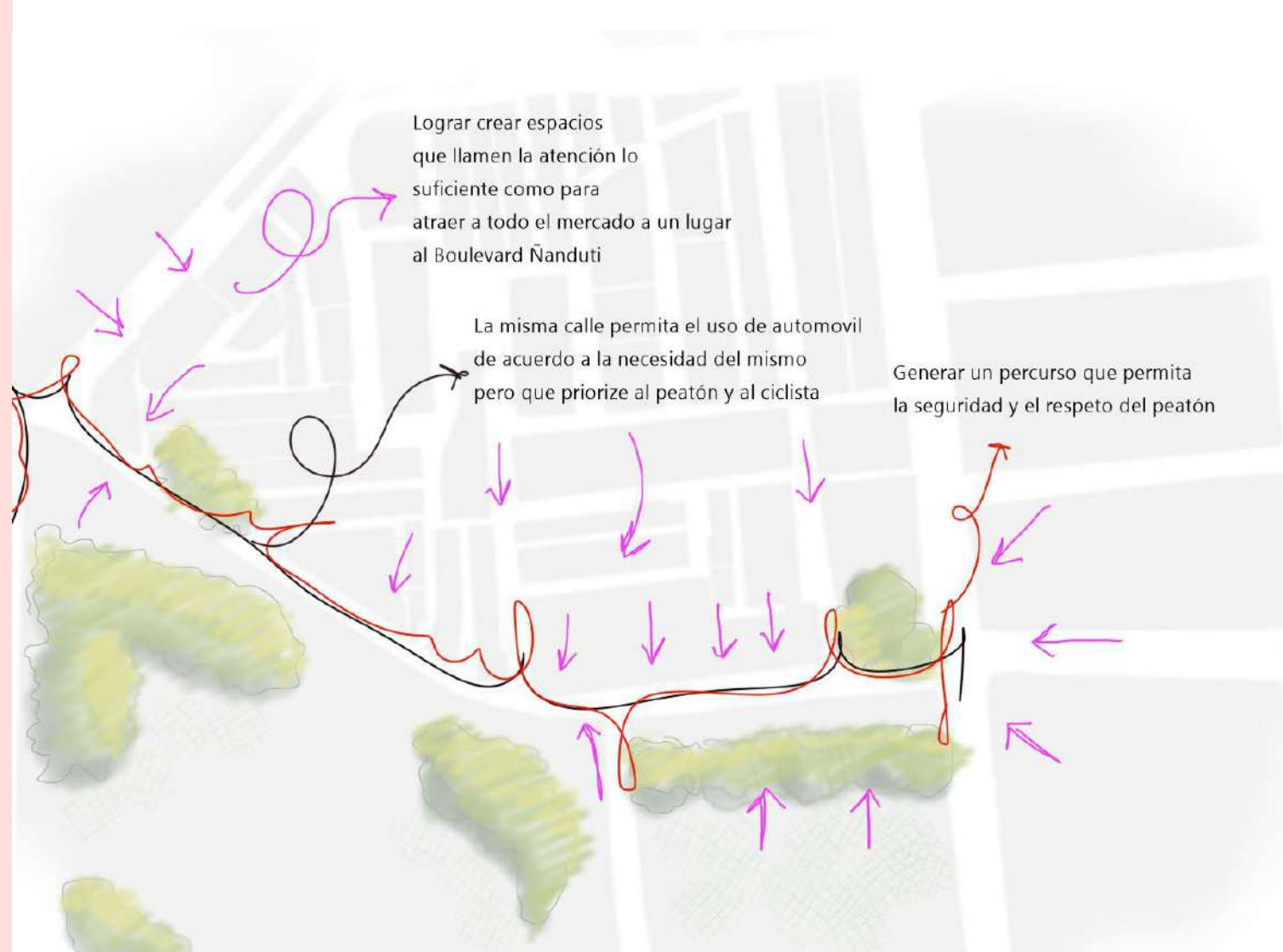
5.3 Interacción

Esta directriz será una respuesta a la dispersión y el individualismo causado por la pandemia, y en la búsqueda de la interacción social, se crearán espacios flexibles, con el objeto de cultivar la igualdad social, donde todos los usuarios puedan sentirse a gusto.

Acciones:

- Crear mini plaza multifuncional
- Crear espacios para compartir e interactuar
- Crear espacios para niños
- Crear pequeños espacios de ocio para interacción social

Directriz 4: Conexión



Oñondive ha'e Paraguay

Unidos somos Paraguay

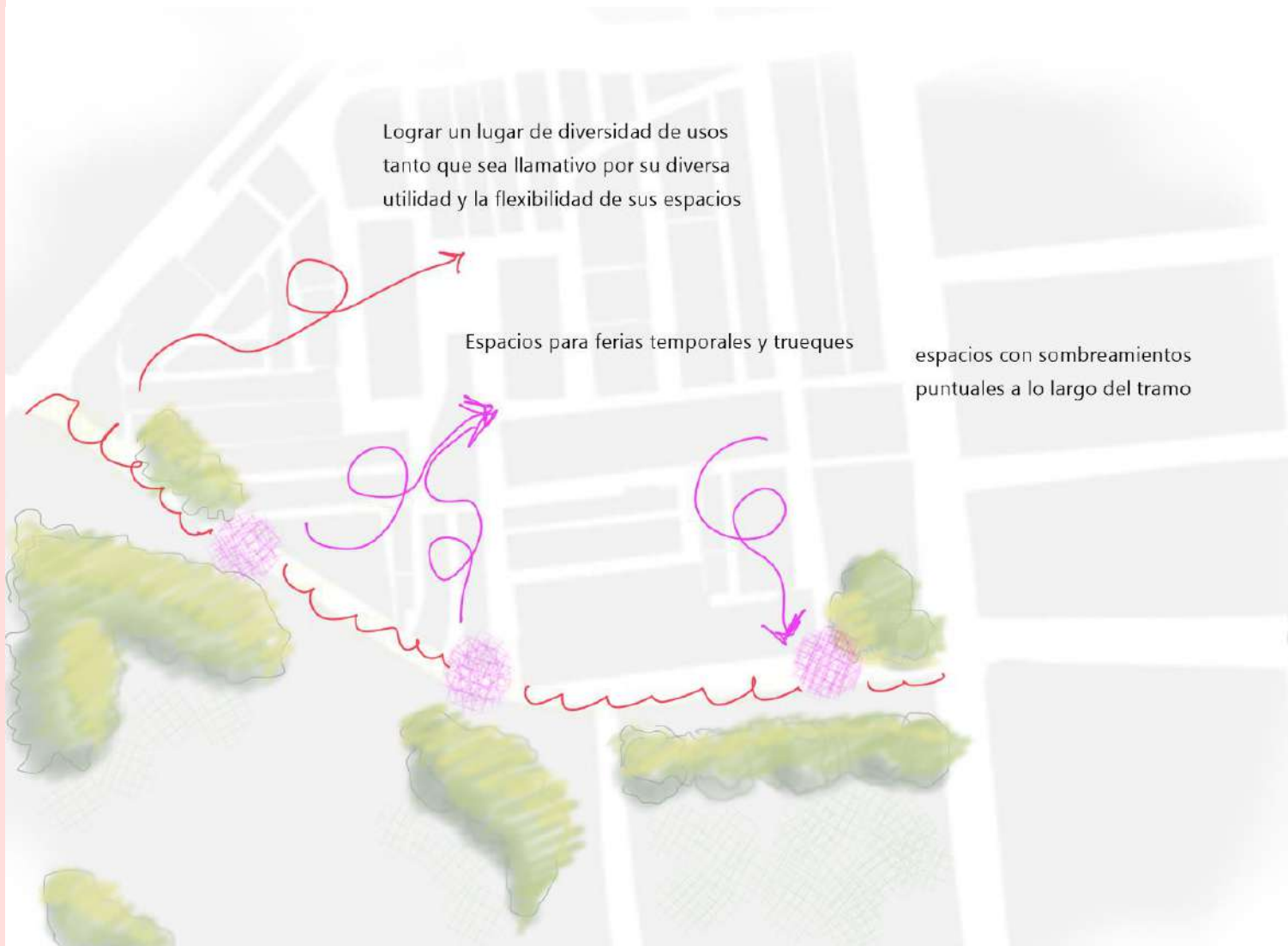
5.4 Conexión

Esta directriz busca la conexión entre turistas, compradores, vendedores, repositores, etc. Crear una solución de conexión sin perder la relación del individuo y su entorno, además de conservar la flexibilidad de los espacios públicos

Acciones:

- Resolver la infraestructura de manera que la misma calle sirva para el peatón, para las bicis, para los autos y para el comercio.
- Soluciones viarias que permita la seguridad del usuario del lugar.
- Estipular espacios para carga y descarga.
- Implementar el urbanismo táctico.
- Generar espacios para estacionamientos
- Implantar una ciclovía
- Proponer pavimentación adecuada, veredas inclusivas, áreas flexibles para usos múltiples

Directriz 5: Diversidad



Vy'a renda

Lugar de la Alegría

5.5 Diversidad

En esta directriz se generará espacios para la diversidad de uso, ya que teniendo una diversidad de uso, tendremos diversidad de usuarios, siendo así un espacio cómodo y libre ya sea para usuarios temporales o periódicos.

Acciones:

- Crear espacios de ferias temporales y trueques
- Espacio para estacionamiento de Food Trucks
- Cine a cielo abierto
- Espacios de eventos culturales de pequeño porte para uso diurno y nocturno.

Jeikoteveva

PROGRAMA
DE NECESIDADES

Programa de necesidades

DIRECTRIZ	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIO ARQUITECTONICO / MOBILIARIO URBANO
PERTENENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Sentarse a tomar tereré - Tener sombra - Tener conexión para cargar celulares - Tener a disposición comidas típicas - Informaciones de los espacios 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar • Ocio • Comer/alimentar 	<ul style="list-style-type: none"> - Compradores - Vendedores - Turistas - Moradores 	Mini plaza multifuncional Espacio para venta de comidas típicas Placas de señalizaciones
SUSTENTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Reaprovechar desechos orgánicos - Reaprovechar luz solar - Espacios iluminados y seguros 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolectar, reutilizar • Plantar, cosechar 	<ul style="list-style-type: none"> - Compradores - Vendedores - Moradores 	Compostera colectiva Mobiliario con aprovechamiento de luz solar Huerta comunitaria para trabajadores locales.
INTERACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Laser y descanso - Interacción con otras personas y culturas - Diversión para niños hijos de trabajadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentarse • Interactuar • Divertirse • Descansar • Jugar 	<ul style="list-style-type: none"> - Compradores - Vendedores - Turistas - Moradores - Niños 	Mobiliarios interactivos Mobiliario para descanso Mini parque para niños Baño público móvil
CONEXIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Llegar a pie y en bicicleta con seguridad - Llegar en automóvil y motocicleta - Estacionarse - Carga/descarga - Jerarquización de usos 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceder • Llegar • Recorrer • Estacionar • Caminar 	<ul style="list-style-type: none"> - Compradores - Vendedores - Turistas - Moradores - Repositores 	Veredas inclusivas y ciclovía con urbanismo táctico Estacionamientos Espacio de carga/descarga
DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Trueque y compras de productos - Laser nocturno - Acceso a actividades culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Trueques • Comercio • Eventos Culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Compradores - Vendedores - Turistas - Moradores 	Feria libre Espacio para estacionamiento de Food Trucks Cinema a cielo abierto Espacios de eventos culturales de pequeño porte

Programa de necesidades Boulevard Ñanduti



ÁREA CONSTRUIDA
MERCADO MUNICIPAL DE
ABASTO DE CIUDAD DEL ESTE

ÁREA PERTENECIENTE
A LA ESCUELA

Legenda

PERTENENCIA

- 1 Mini plaza multifuncional
- 2 Espacio para comidas típicas
- 3 Placas de señalizaciones

SUSTENTABILIDAD

- 1 Compostera colectiva
- 2 Mobiliario con aprov. de luz solar
- 3 Huerta comunitaria

INTERACCIÓN

- 1 Mobiliarios interactivos
- 2 Mobiliario para descanso
- 3 Mini parque para niños
- 4 Baño público móvil

CONEXIÓN

- 1 Veredas inclusivas y ciclovía
- 2 Estacionamientos
- 3 Espacio de carga/descarga

DIVERSIDAD

- 1 Feria libre
- 2 Espacio para estacionamiento de
- 3 Cinema a cielo abierto
- 4 Espacios de eventos culturales de pequeño porte



Figura 221. Mapeamiento de Programa de necesidades. Fuente: Autoría Propia, 2021

PARTIDO URBANÍSTICO Boulevard Ñanduti

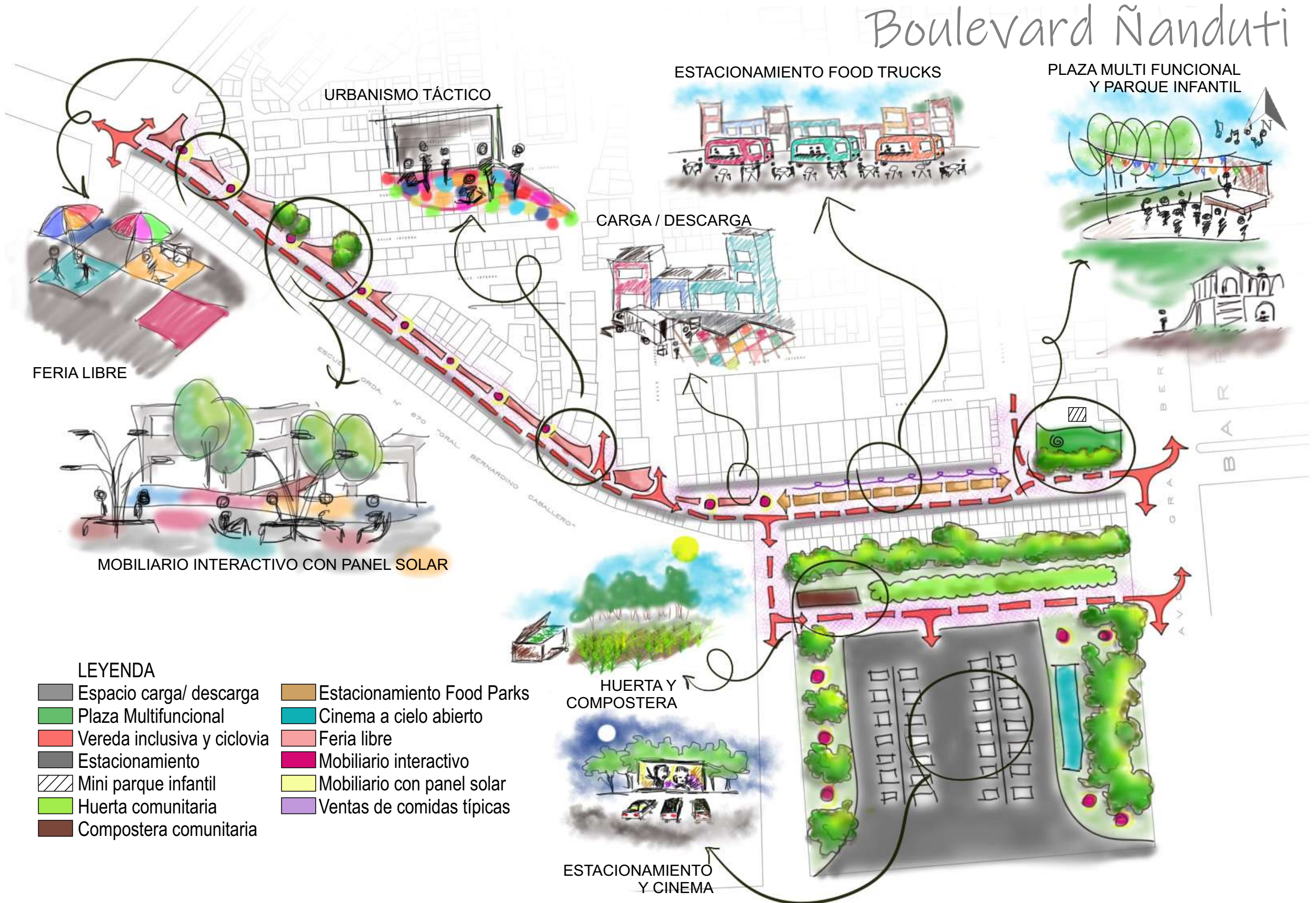


Figura 222. Partido Urbanístico. Fuente: Autoría Propia, 2021

MOBILIARIO URBANO

Boulevard Ñanduti

LOS MOBILIARIOS DE ESTE ESTILO SERÁN COLOCADOS ALREDEDOR DE ARBOLES EXISTENTES Y POSTERIOR AL CRECIMIENTO DE LOS NUEVOS ÁRBOLES TAMBIÉN SERÁN COLOCADOS POR ELLOS

ESTOS ACCESORIOS SEPARADORES DE AVENIDA SERÁ COLOCADO A LO LARGO DE LA AVENIDA, ACOMPAÑANDO LA CICLOVIA DE AMBOS LADOS, PARA SALVAGUARDAR A CICLISTAS Y PEATONES QUE LO UTILICEN.

BANQUETAS INTERACTIVAS E INTELIGENTES SERÁN COLOCADAS EN ESPACIOS CON INCIDENCIA SOLAR PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL PARA RECARGA DE ENERGÍA DE CELULARES Y LUCES.

BANQUETAS DE DESCANSO SERÁ COLOCADO EN EL PERCURSO DEL PEATÓN PARA QUE PUEDAN DESCANSAR DURANTE EL RECORRIDO, DE MODO QUE SIRVA DE APOYO A LOS USUARIOS DEL LUGAR Y TURISTAS...

BANQUETAS MULTIUSO SERÁN COLOCADOS A LO LARGO DEL BOULEVARD, PARA QUE LA MISMA SIRVA SE COMPOSTERA DE PLANTAS, COMO TAMBIEN DE BASURERO, BANCO Y ESTACIONAMIENTO DE BICICLETA.

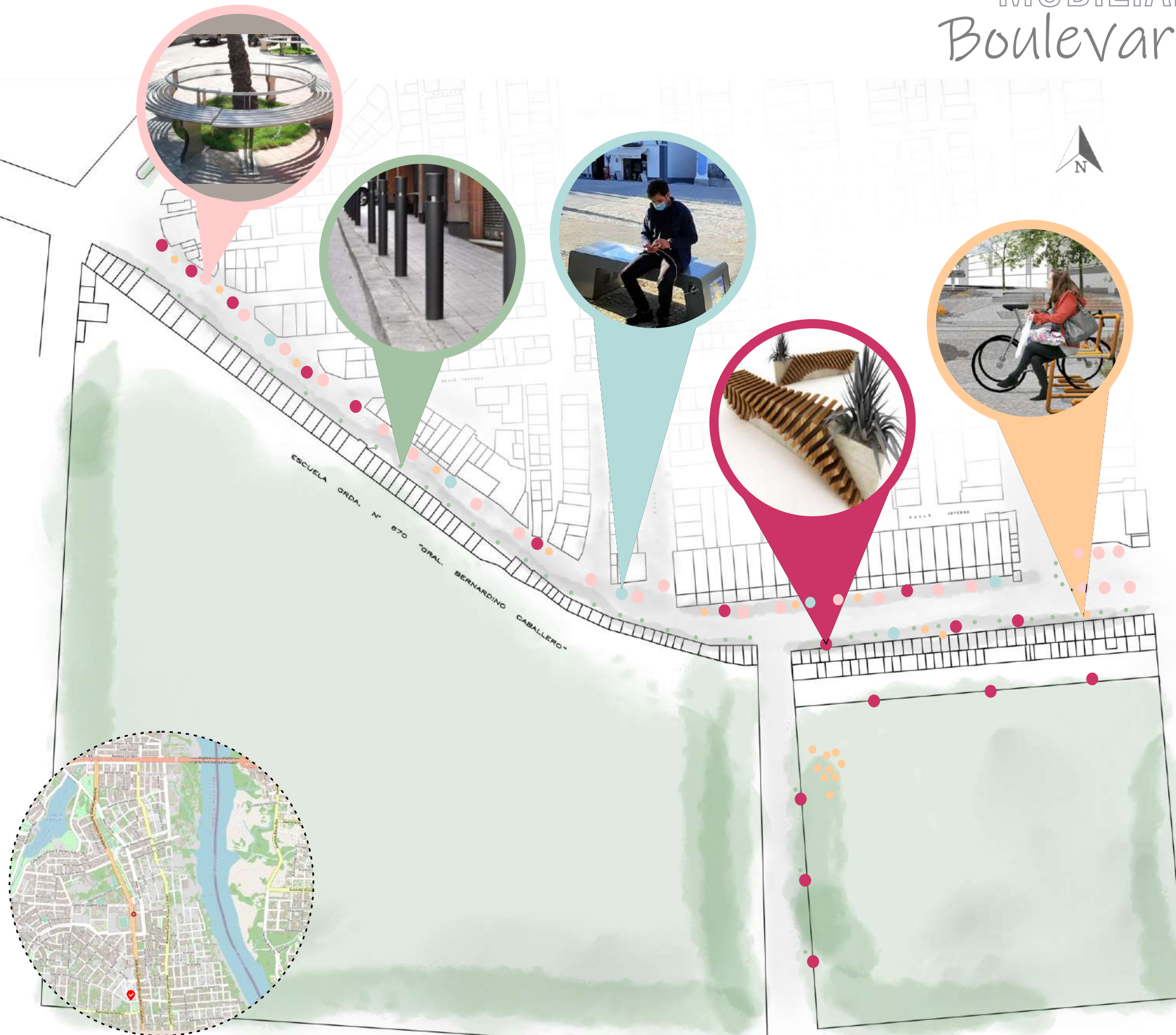
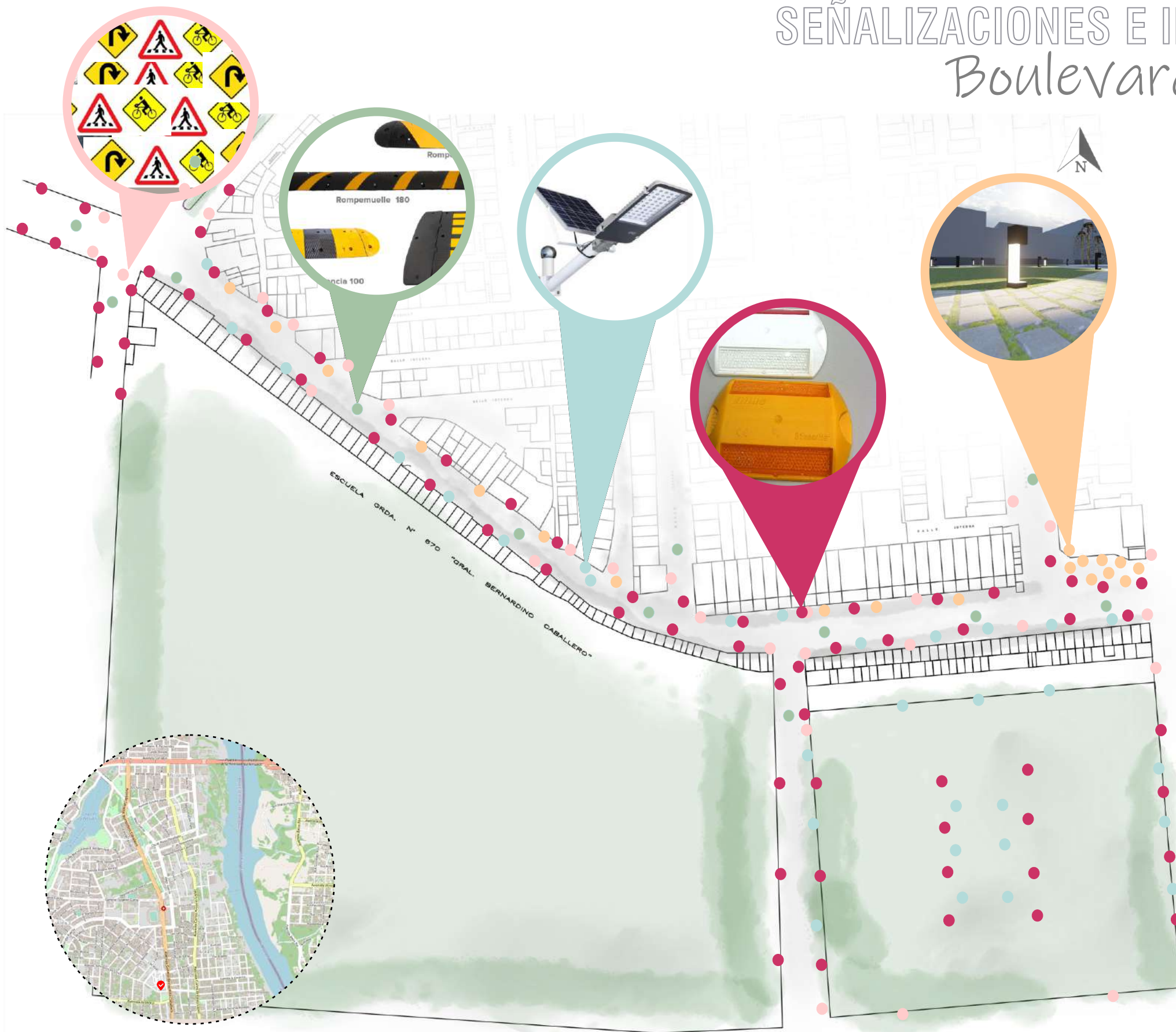


Figura 223. Mapeamiento Mobiliario Urbano. Fuente: Autoría Propia, 2021

SEÑALIZACIONES E ILUMINACIÓN

Boulevard Ñanduti



SERÁN COLOCADOS CARTELES DE SEÑALIZACIÓN DE TRÁNSITO, COMO EJEMPLO: PARE, VELOCIDAD MAX 15KM/H, BIENVENIDAS Y OTROS, TODOS ELLOS SERÁN ESCRITOS EN GUARANÍ.

LA IMPLEMENTACIÓN DE REDUCTORES DE VELOCIDAD SE COLOCARÁ EN CADA CUADRA PARA PODER DISMINUIR LA VELOCIDAD DE LOS MOTORISTAS PARA EVITAR COALICIONES O ACCIDENTES..

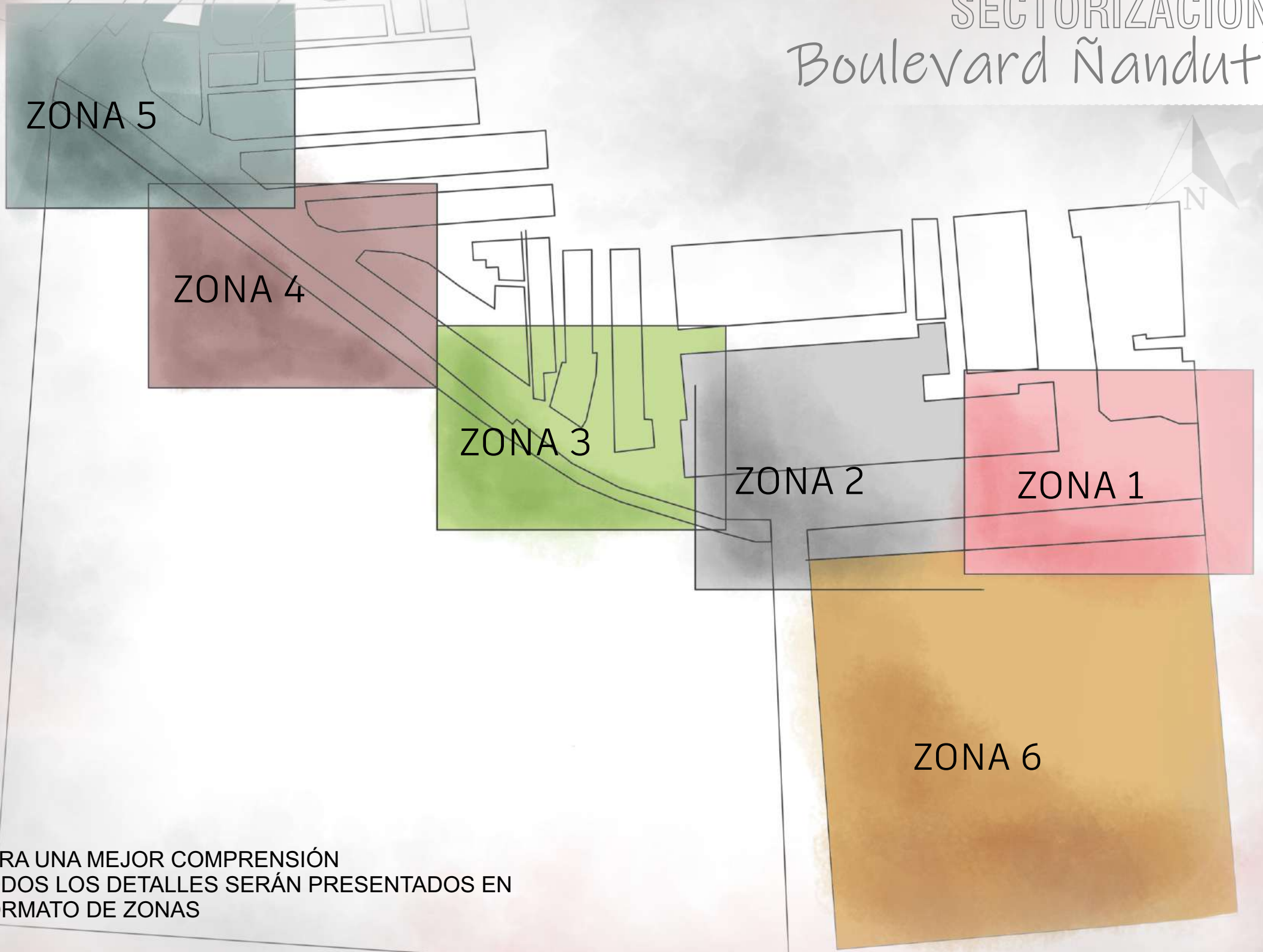
EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN SERÁ CON ALUMBRADO PUBLICO LED CON PANEL SOLAR, PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL PARA LA ILUMINACIÓN VIAL COMPLETA QUE LUEGO DEJARÁ AL LUGAR MÁS SEGURO .

SERÁ COLOCADA TACHAS A LO LARGO DEL PERCURSO, LAS MISMAS TENDRÁN SISTEMA DE RESALTE PARA QUE PUEDA SER LLAMATIVO Y PUEDA DISTINGUIRSE DURANTE LA NOCHE CON LA ILUMINACIÓN VEHICULAR Y VIAL

LOS ESPACIOS VERDES SERÁN ILUMINADOS CON PANELES DE PEQUEÑA ALTURA, LO QUE PERMITIRÁ QUE EL ÁREA DE JARDIN SE SIENTA MÁS ACOGEDOR Y ÚNICO .

Figura 224. Señalizaciones e Iluminación. Fuente: Autoría Propia, 2021

SECTORIZACIÓN Boulevard Ñanduti



PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN
TODOS LOS DETALLES SERÁN PRESENTADOS EN
FORMATO DE ZONAS

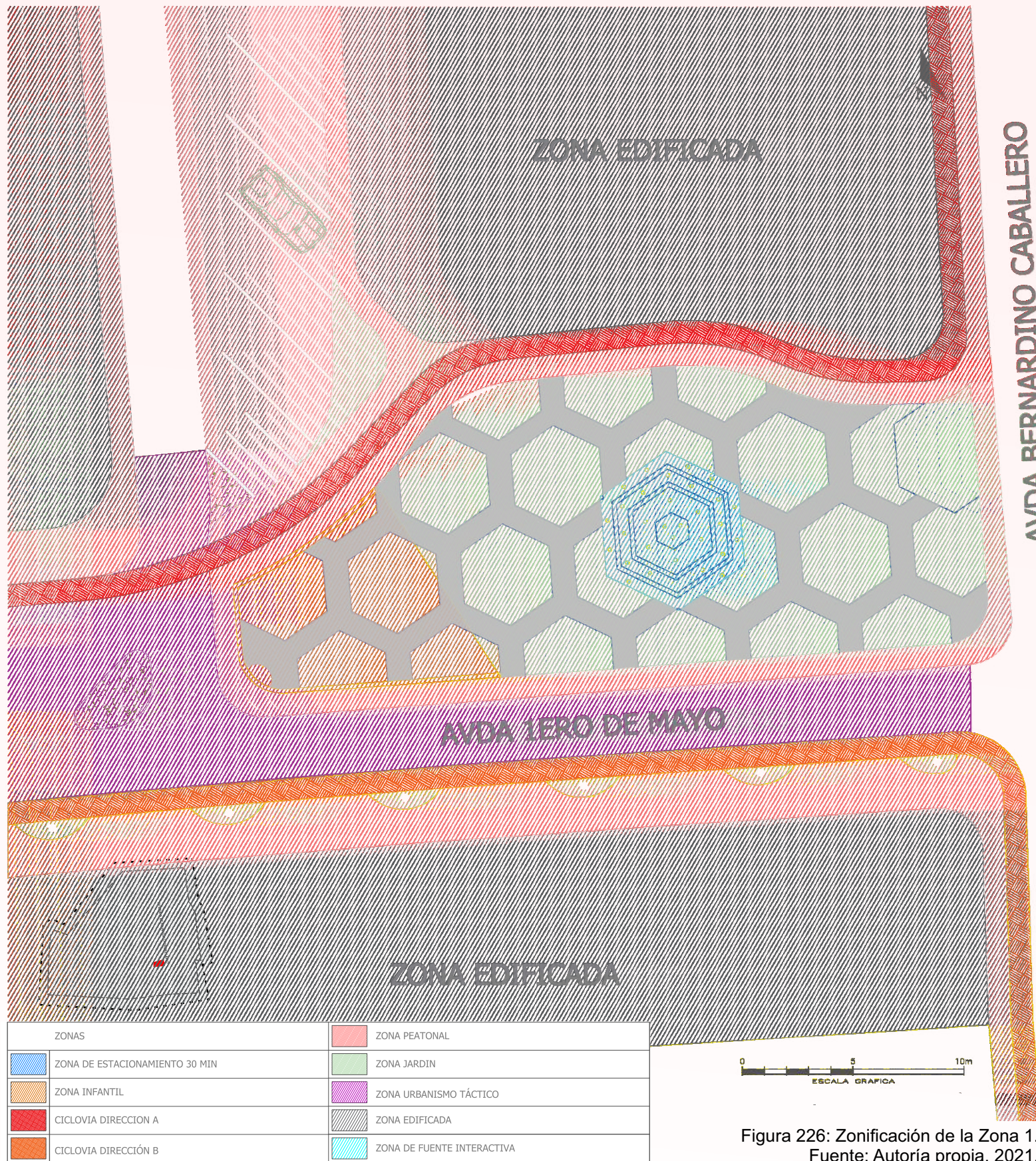


Figura 226: Zonificación de la Zona 1. Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 1

ZONEAMIENTO

Boulevard Ñanduti

AVDA BERNARDINO CABALLERO

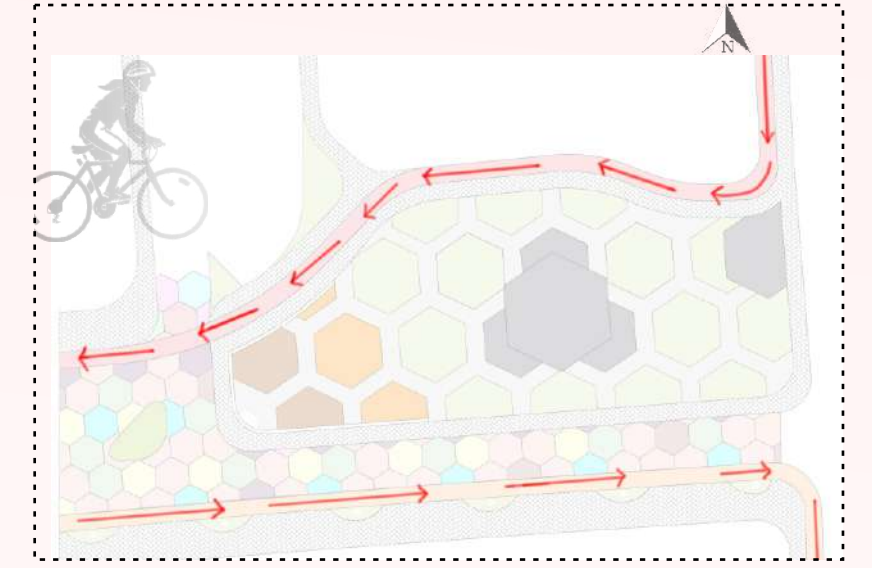


Figura 227: Percurso de Ciclovía. Fuente: Autoría propia, 2021.

La ciclovía con direcciones distintas permitirá que pueda conectarse con ambas ciudades y por su parte la dirección de los vehículos será en un solo sentido para evitar accidentes con los usuarios del Boulevard

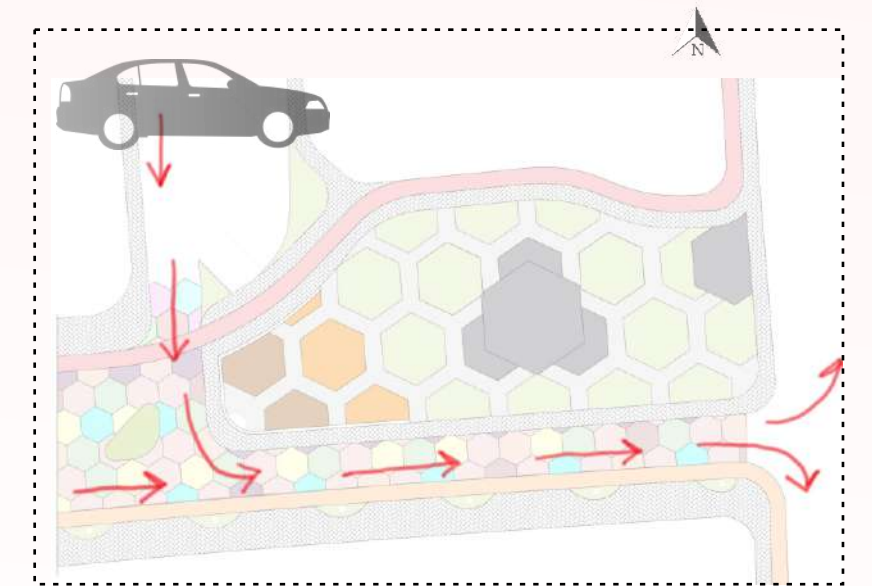


Figura 228: Percurso de Vehículos. Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 1

PROYECTO

Boulevard Ñanduti

UNA FUENTE INTERACTIVA SERÁ UN ATRACTIVO IMPORTANTE PARA NIÑOS Y USUARIOS DEL LUGAR, YA QUE EL PARAGUAY TIENE UN CLIMA SUBTROPICAL, DONDE EL CALOR ES SOFOCANTE, POR LO QUE AL MISMO TIEMPO DE SER UN PASATIEMPO, SERÁ UN REFRIGERIO PARA CICLISTAS, NIÑOS, TURISTAS Y USUARIOS DEL LUGAR, PUDIENDO SER DE LIBRE ACCESO AL PÚBLICO, E ILUMINADO DE NOCHE PARA SU POTENCIAL ATRACCIÓN TURÍSTICA.



Figura 232: Vista de Plaza.
Fuente: Autoría propia, 2021.



Figura 233: Vista de Parque
Fuente: Autoría propia, 2021.

EL PARQUE DE DIVERSIÓN DENTRO DE LA PLAZA MULTIFUNCIONAL PERMITIRÁ EL ACCESO A MUCHOS NIÑOS QUE ACUDEN AL MERCADO PARA TRABAJAR CON SUS PADRES, LO QUE PODRÁ CUMPLIR EL PAPEL DE BRINDARLES BONITOS RECUERDOS DE SUS INFANCIAS EN HORARIOS LABORALES ACOMPAÑANDO A SUS PADRES, ADEMÁS QUE PODRÁ SER LIBRE PARA TODOS LOS NIÑOS QUE ACUDAN AL LUGAR, SIENDO ILUMINADO PARA SU UTILIDAD NOCTURNA.



Figura 234: Vista de Plaza.
Fuente: Autoría propia, 2021.

EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN DARÁ UNA EXPERIENCIA SENSORIAL INTERESANTE EN CONJUNTO CON EL SONIDO DE LAS AGUAS Y LOS ÁRBOLES, POR LO QUE SERÁ UN ESPACIO ACOGEDOR PARA LAS PERSONAS QUE ACUDAN AL LUGAR, TANTO COMO PARA DESCANSO, COMO TAMBIÉN PARA TURISMO. SERÁ COLOCADO CARTELES DE LLAMADA DE ATENCIÓN EN DISTINTOS PUNTOS PARA LA SEGURIDAD DEL PEATÓN DENTRO DEL BOULEVARD ÑANDUTI.

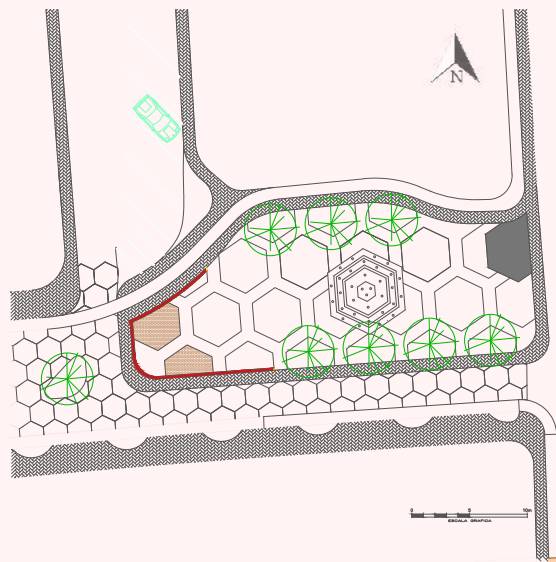


Figura 229: Planta de Pavimentación
Fuente: Autoría propia, 2021.

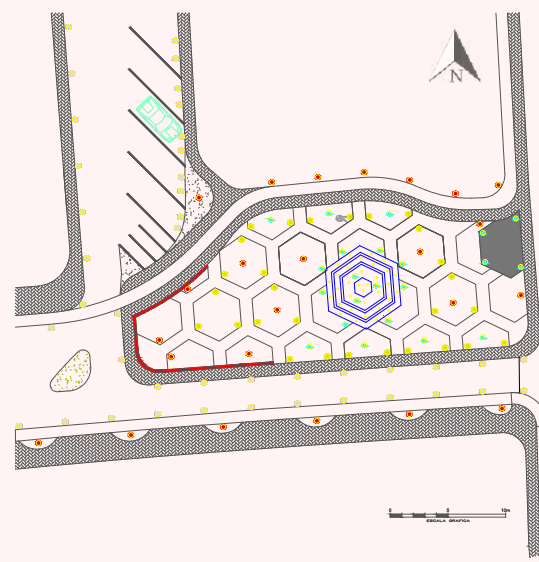


Figura 230: Planta de Iluminación
Fuente: Autoría propia, 2021.

	POSTES
	POSTES DE BAJA ALTURA
	REFLECTORES
	OJOS DE BUEY

TIPO DE PISO	
	PAVIMENTO ASFALTO PINTADO
	CONCRETO (ADOQUIN) CON GRAMINEA
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR AMARILLO
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS
	ARENA
	CEMENTO LISO (ACABADO PINTURA DE COLOR)
	ASFALTO
	ASFALTO PINTADO

Área para baño móvil

Figura 231: Planta de Paisajismo
Fuente: Autoría propia, 2021.



ZONA 1

Boulevard Ñanduti **VISTAS**

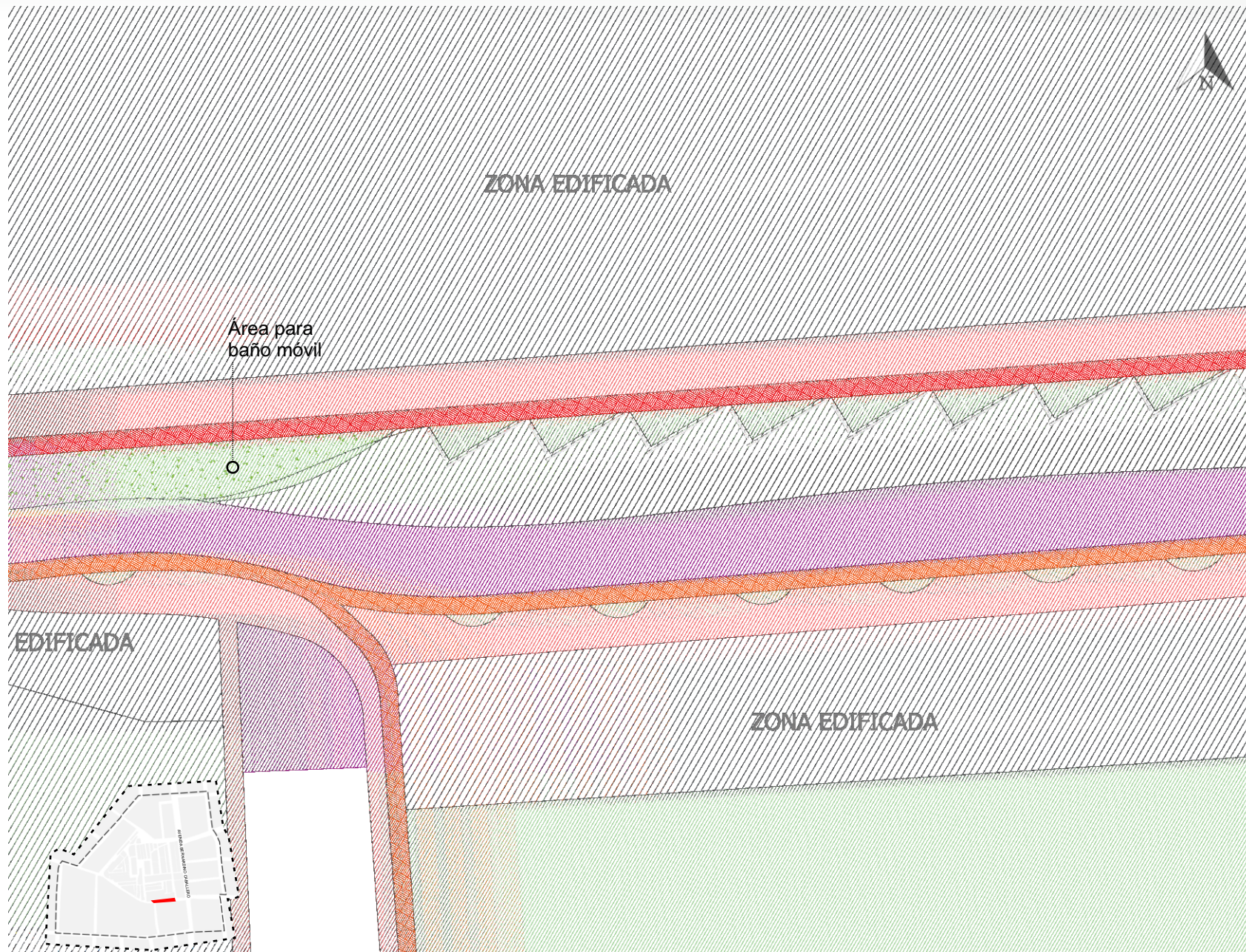


Figura 235: Vista del Boulevard Ñanduti.
Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 2

ZONEAMIENTO

Boulevard Ñanduti



ZONAS	
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO 30 MIN
	ZONA INFANTIL
	CICLOVIA DIRECCION A
	CICLOVIA DIRECCIÓN B
	ZONA PEATONAL
	ZONA JARDIN
	ZONA URBANISMO TÁCTICO
	ZONA EDIFICADA
	ZONA DE FUENTE INTERACTIVA

Figura 236: Zonificación de la Zona 2.
Fuente: Autoría propia, 2021.

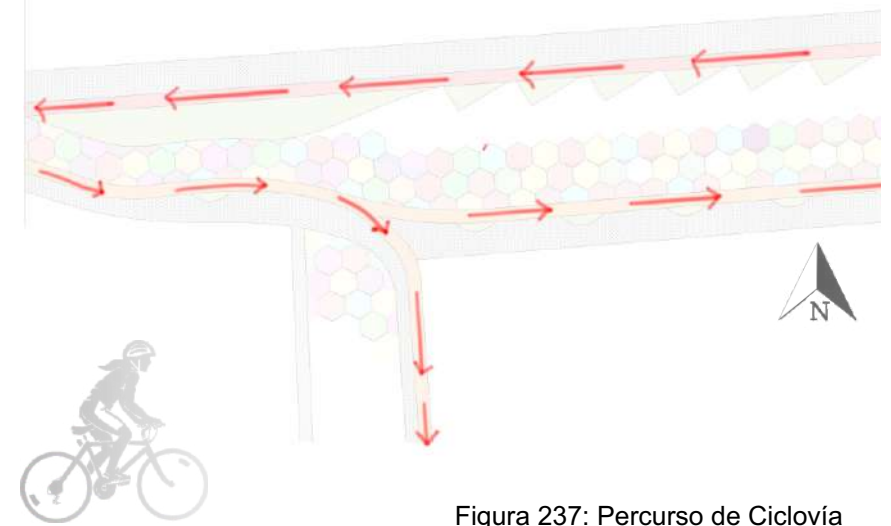


Figura 237: Percurso de Ciclovía
Fuente: Autoría propia, 2021.

En la intersección, además de vehículo, se abre una segunda ciclovía que termina en el estacionamiento, para que el ciclista pueda aprovechar el bicicletario para estacionar durante sus compras.

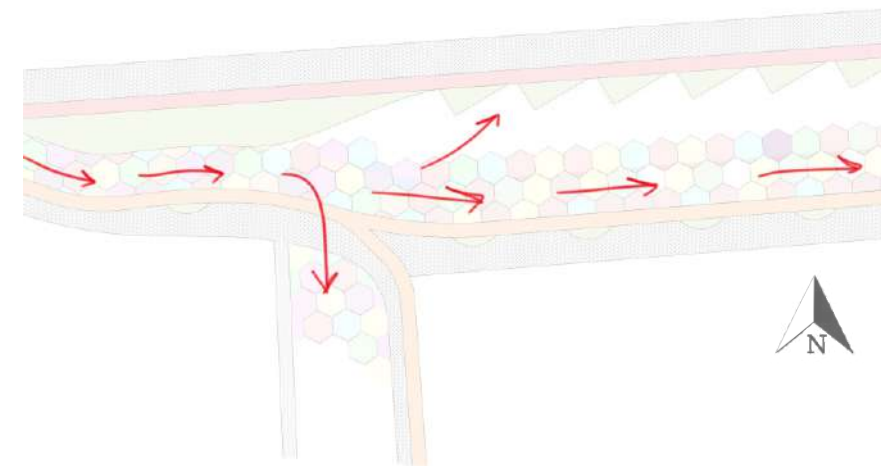


Figura 236: Percurso de vehículos
Fuente: Autoría propia, 2021.

En este caso en particular, existe una segunda vía que puede conectar a otras vías locales, lo que permite el flujo continuo de vehículos.

ZONA 2

PROYECTO

Boulevard Ñanduti

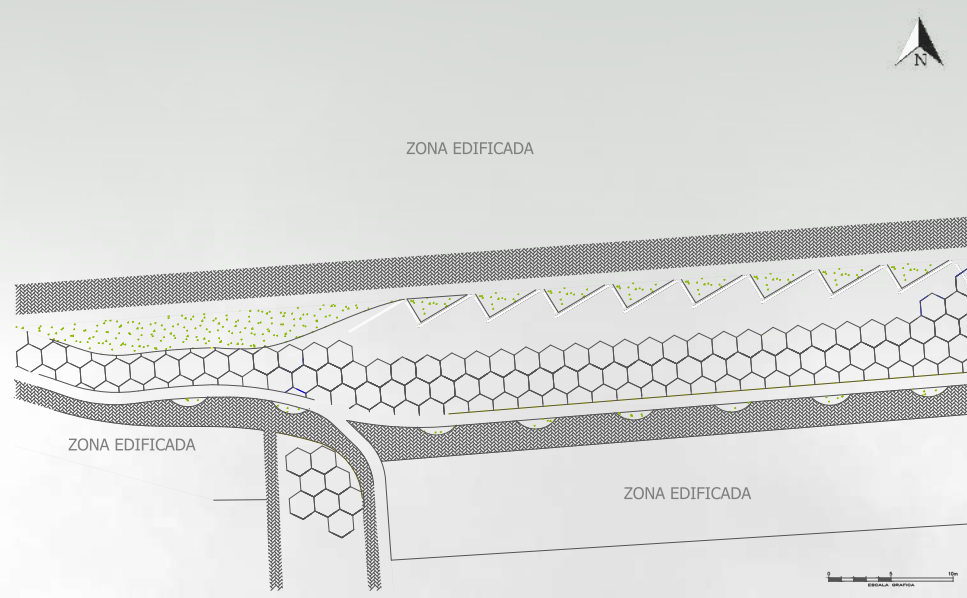


Figura 237: Planta de Pavimentación
Fuente: Autoría propia, 2021

TIPO DE PISO	
	PAVIMENTO ASFALTO PINTADO
	CONCRETO (ADOQUIN) CON GRAMINEA
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR AMARILLO
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS
	ARENA
	CEMENTO LISO (ACABADO PINTURA DE COLOR)
	ASFALTO
	ASFALTO PINTADO

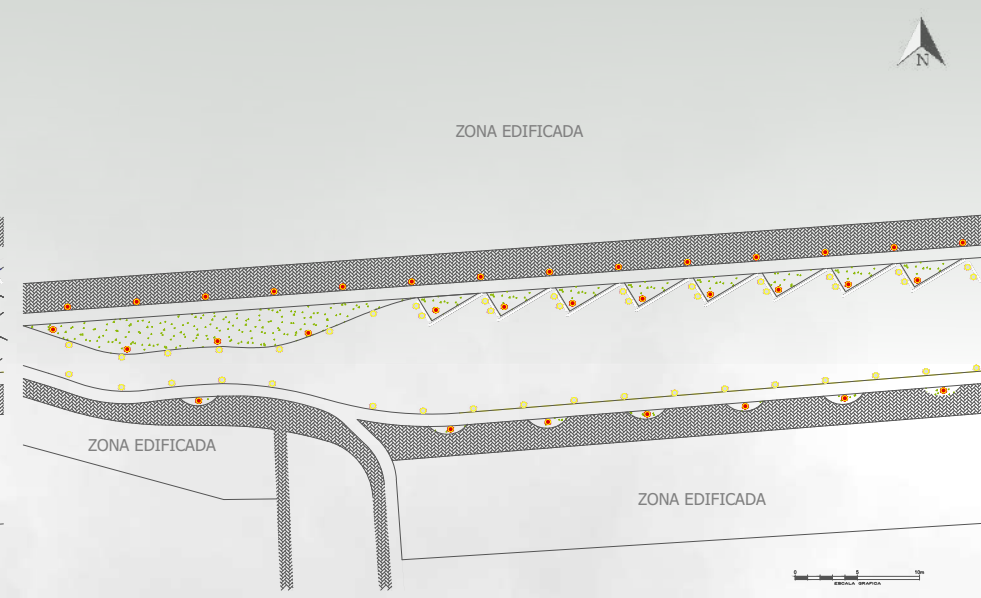


Figura 238: Planta de Iluminación
Fuente: Autoría propia, 2021

	POSTES
	POSTES DE BAJA ALTURA
	REFLECTORES
	OJOS DE BUEY

CADA ESPACIO PENSADO PARA EL PEDESTRE SERÁ ARBORIZADO DE UN LADO DE LA AVENIDA, PARA PERMITIR LA PERMEABILIDAD DE LUZ NATURAL, Y LOGRAR SOMBREAMIENTO DE UN LADO EN HORARIO DIURNO, DE ESA MANERA LOGRANDO UN PERCURSO TRANQUILO PARA PEDESTRES, Y UNA CICLOVIA CON SOMBREAMIENTO PARA LA COMODIDAD DEL CICLISTA.



Figura 239: Vista de mobiliario
Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 240: Vista de mobiliario
Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 241: Vista de mobiliario
Fuente: Autoría propia, 2021

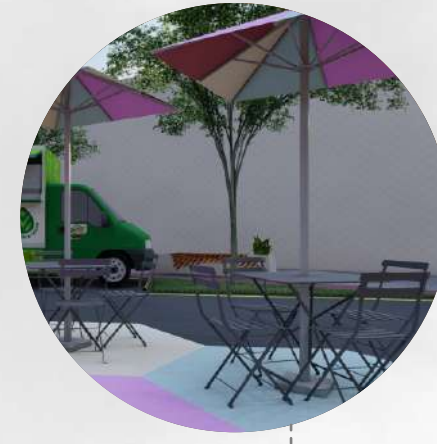


Figura 242: Vista de mobiliario
Fuente: Autoría propia, 2021

LA AVENIDA COMO PATIO DE COMIDA SERA INTERESANTE EN HORARIO NOCTURNO YA QUE SERÁ ILUMINADO COMPLETAMENTE, Y JUNTAMENTE CON LOS COLORES, Y LAS COMIDAS TÍPICAS PARAGUAYAS LOGRAREMOS QUE ESTE BOULEVAR SEA RECURRIDO, YA QUE EN ÉPOCAS DE CALOR, EL LUGAR, EN HORARIO NOCTURNO SERÁ UN LUGAR FRESCO Y ACOGEDOR.

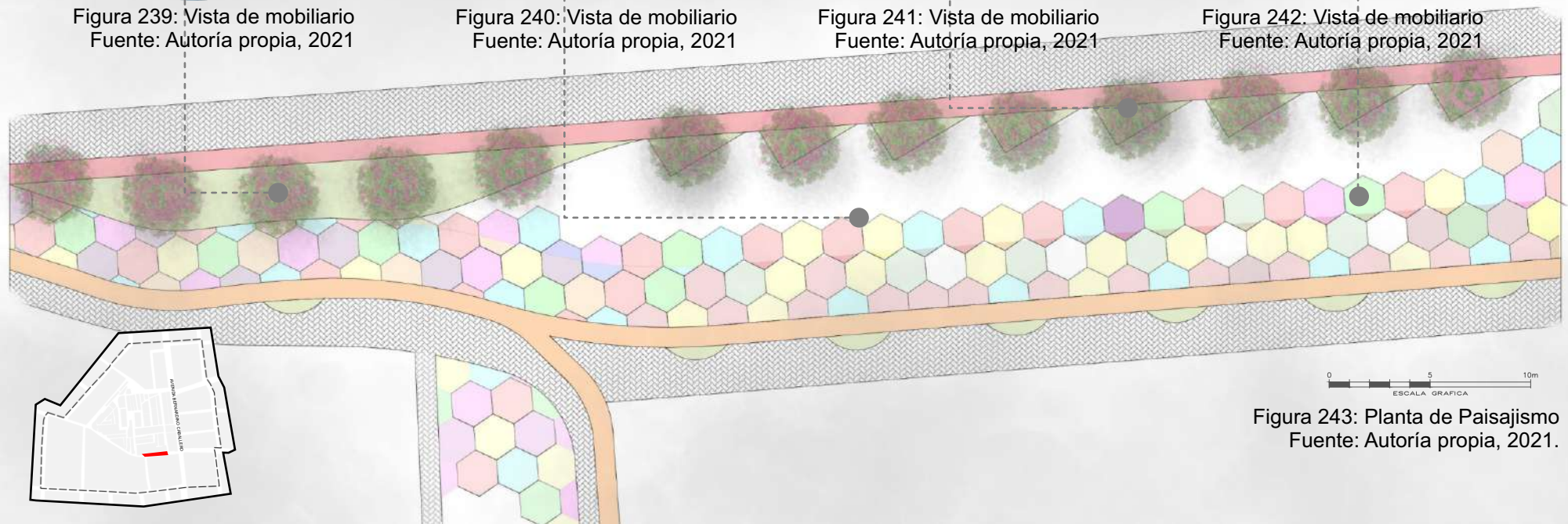


Figura 243: Planta de Paisajismo
Fuente: Autoría propia, 2021.

LOS MOBILIARIOS ACOMPAÑARÁN LA NECESIDAD DEL USUARIO DE ACUERDO AL MOMENTO DE SU COTIDIANO, EN LAS VEREDAS SERAN COLOCADOS LOS BANCOS, Y EN HORARIOS DE PATIO DE COMIDA, SERAN COLOCADAS MESAS CON SILLAS PLEGABLES PARA QUE LAS PERSONAS PUEDAN PERMANECER A COMER EN EL ÁREA Y FOMENTAR LA VIDA NOCTURNA DE LA AVENIDA QUE HOY EN DIA, EN HORARIOS DE LA NOCHE, POR LA OSCURIDAD Y FALTA DE INFRAESTRUCTURA, ES TOTALMENTE INSEGURA.

ZONA 2

Boulevard Ñanduti **VISTAS**



Figura 244: Vistas del Boulevard Ñanduti
Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 3

ZONEAMIENTO

Boulevard Ñanduti

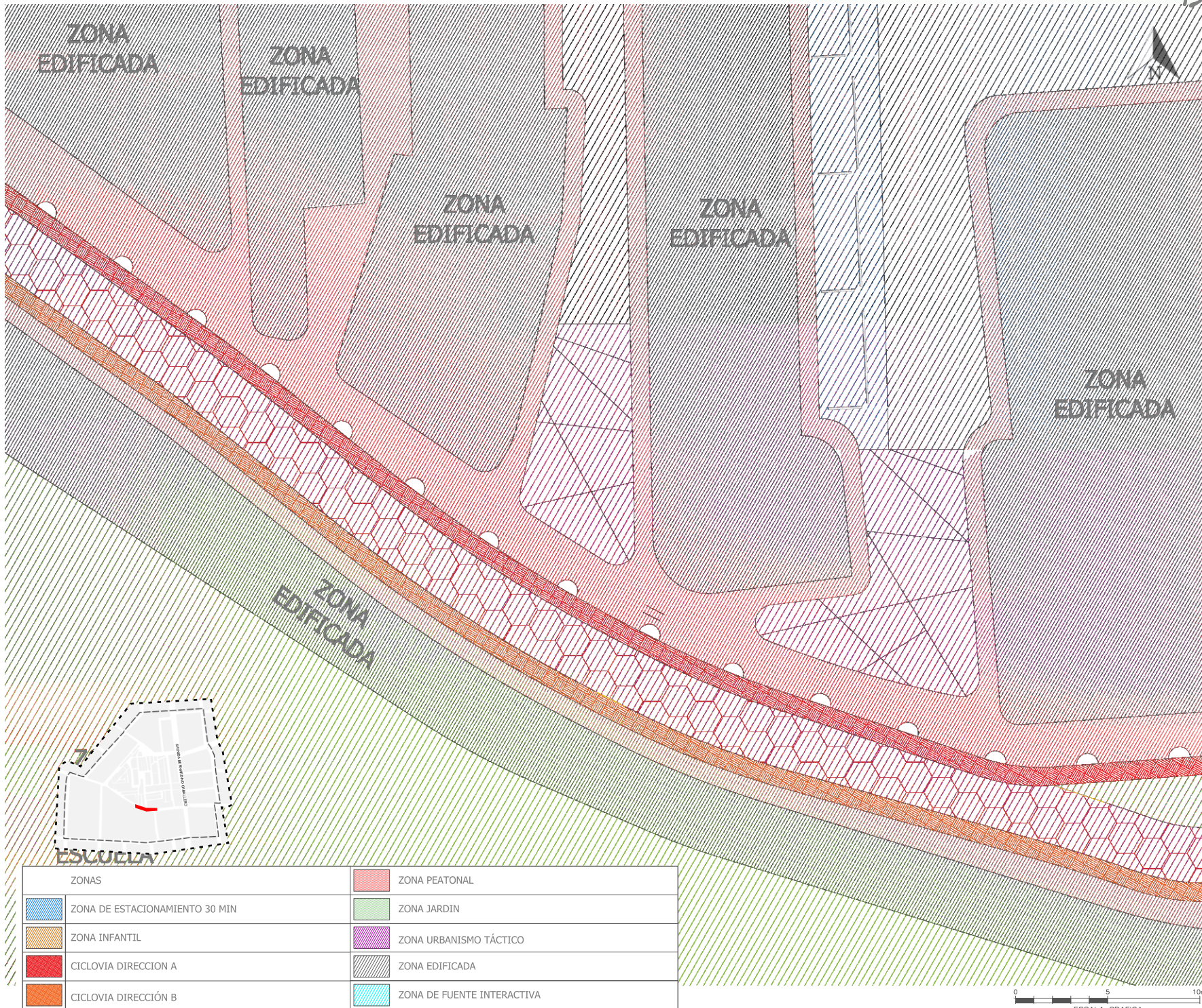


Figura 245: Zonificación de Zona 3
Fuente: Autoría propia, 2021.

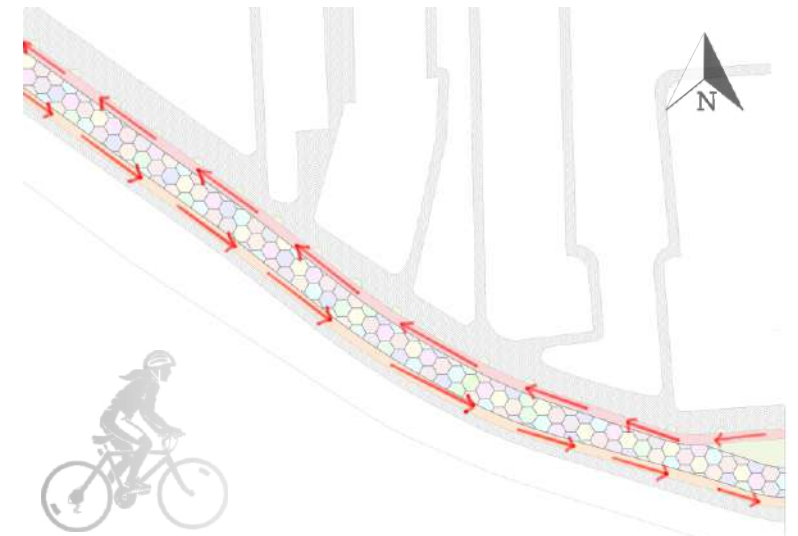


Figura 246: Percurso de Ciclovía
Fuente: Autoría propia, 2021.

El percurso de la ciclovía será de dirección única para cada lado, a modo de evitar coaliciones y accidentes ciclísticos. Y por otra parte, el percurso de vehículos motorizados se darán en un sentido único a modo de disminuir la velocidad y mantener la precaución para resguardar a peatones y ciclistas

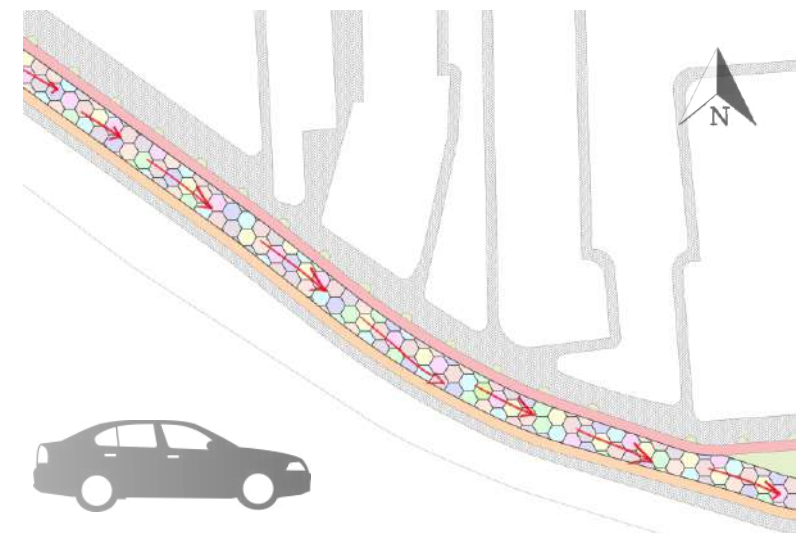


Figura 247: Percurso de Vehículo
Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 3

PROYECTO

Boulevard Ñanduti

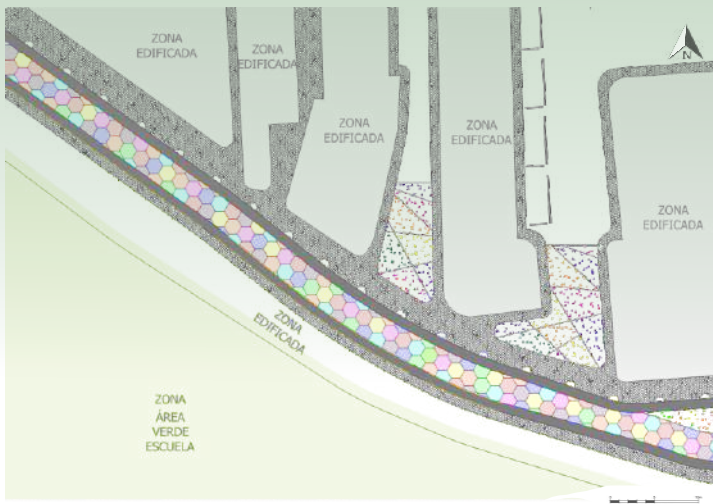


Figura 248: Planta de pavimentación. Fuente: Autoría propia, 2021.

TIPO DE PISO	ASFALTO PINTADO
PAVIMENTO ASFALTO PINTADO	ASFALTO (ACABADO PINTURA DE NARANJA)
CONCRETO (ADOQUIN) CON GRAMINEA	ASFALTO (ACABADO PINTURA DE AMARILLO)
CONCRETO ESTAMPADO COLOR AMARILLO	TIERRA
CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS	ASFALTO (ACABADO PINTURA DE VIOLETA)
ARENA	ASFALTO (ACABADO PINTURA DE FUCSIA)
ASFALTO	

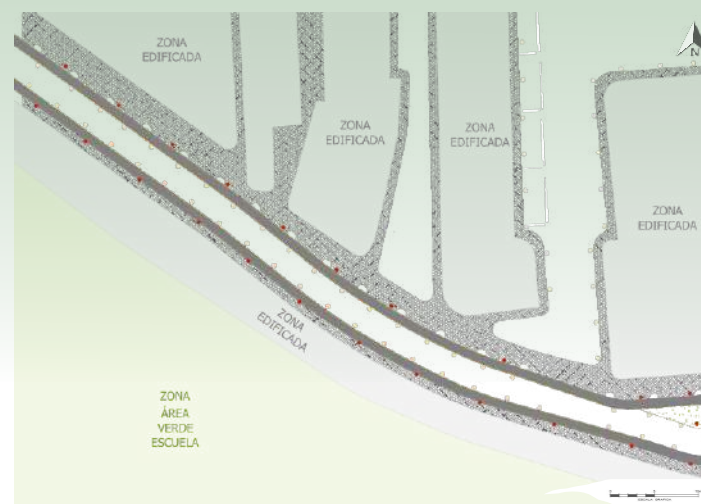


Figura 249: Planta de iluminación. Fuente: Autoría propia, 2021.

POSTES
POSTES DE BAJA ALTURA
REFLECTORES
TACHAS REFLECTIVAS PARA VENIDAS
TACHAS REFLECTIVAS PARA CICLOVIA

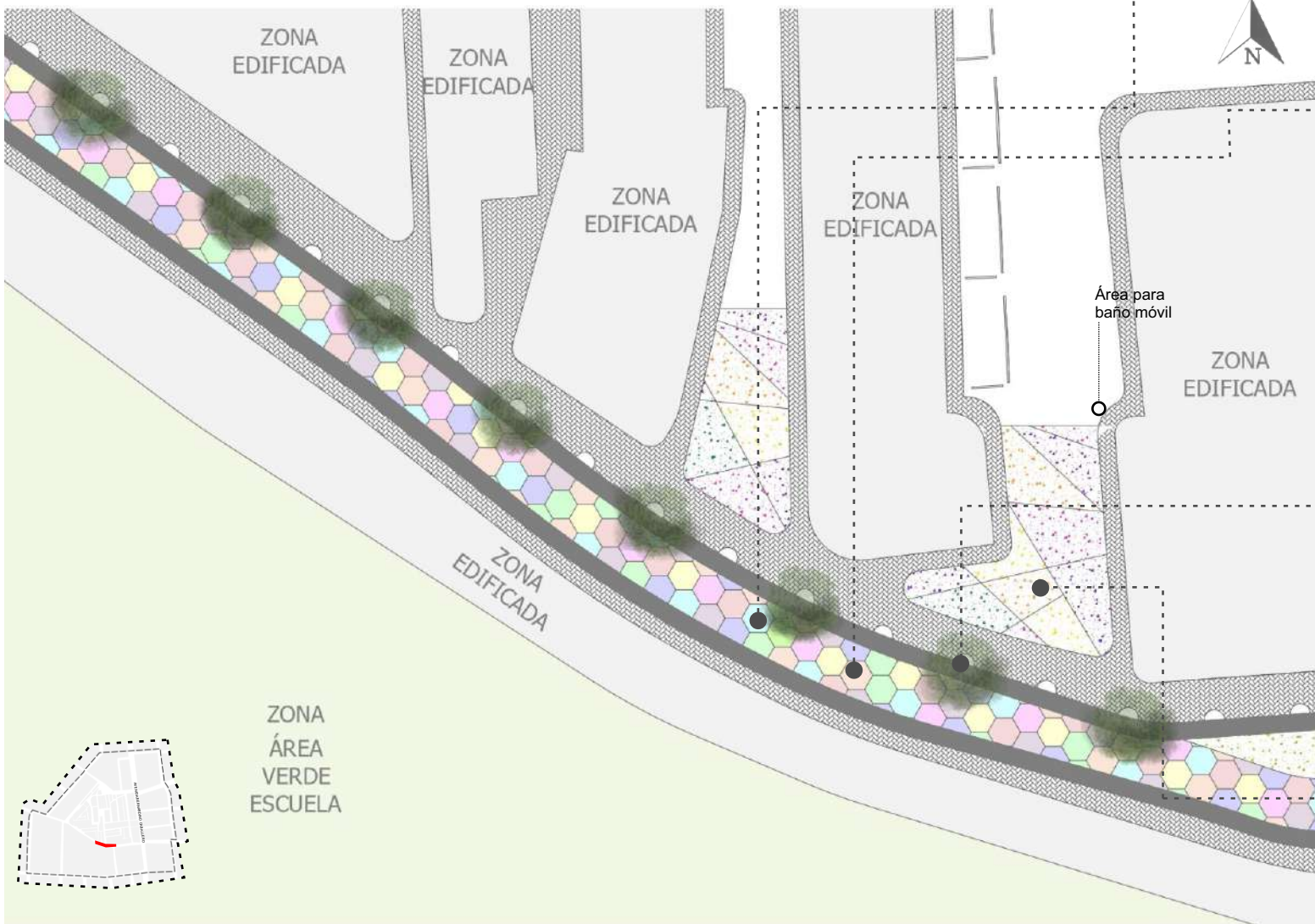


Figura 250: Planta de Paisajismo. Fuente: Autoría propia, 2021.

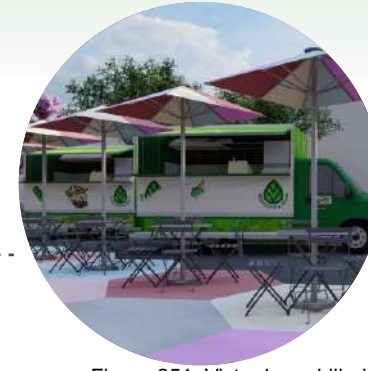


Figura 251: Vista de mobiliario. Fuente: Autoría propia, 2021.



Figura 252: Urbanismo táctico. Fuente: Google Imágenes, 2021.



Figura 253: Árbol lluvia de orquídeas. Fuente: Google Imágenes, 2021.



Figura 254: Pavimento colorido. Fuente: Google Imágenes, 2021.

LAS AVENIDAS PODRÁN UTILIZARSE PARA COLOCAR MESAS CON SOMBRILLAS PARA UTILIZAR LA AMPLITUD DE LA CALLE COMO PATIO DE COMIDA QUE AUXILIE A LOS FOOD TRUCKS. EPOCAS COMO LAS NAVIDADES, LA CALLE PODRÁ DECORARSE DE GUIRNALDAS A LO LARGO DEL TRAMO PARA LOGRAR QUE EL ESPACIO SEA NAVIDEÑO Y SEA UN ATRACTIVO TURÍSTICO.

Y EL URBANISMO TÁCTICO SERÁ UNO DE LOS RECURSOS QUE PERMITIRÁ QUE LA CALLE TENGA EL USO FLEXIBLE Y ADEMÁS SEA LLAMATIVO. ADEMÁS SERÁ UN FACTOR IMPORTANTE PARA LA DISMINUCIÓN DE VELOCIDAD PARA PREVENIR ACCIDENTES AUTOMOVILÍSTICO.

LOS ÁRBOLES SELECCIONADOS PARA ESTE SECTOR SERÁN DE COLOR BLANCO, PARA QUE EN ÉPOCAS DE FLORESCENCIA, PUEDA SER OTRO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y QUE ADEMÁS PUEDA BRINDAR SOMBRA A LOS PEATONES Y REFUGIO PARA LOS CICLISTAS DEL LUGAR.

EL ASFALTO SERÁ PINTADO PARA SER UN ESPACIO LLAMATIVO Y DECORATIVO, ADEMÁS DE SER ESTUPENDO PARA PUESTOS DE VENTAS TEMPORALES Y MINI FERIAS O TRUEQUES.

ZONA 3

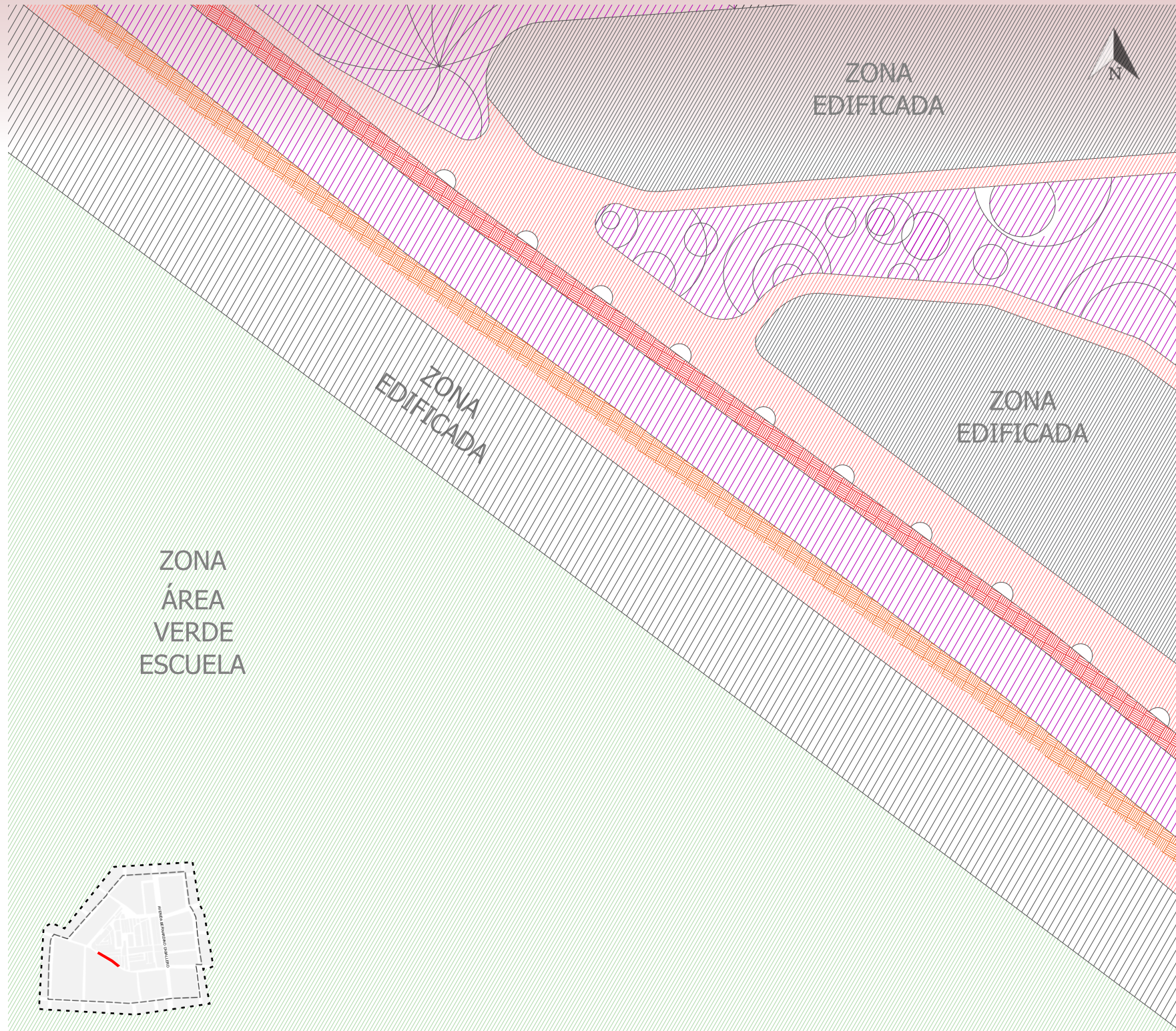
Boulevard Ñanduti **VISTAS**



Figura 255: Vistas de Boulevard Ñanduti
Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 4 ZONAMIENTO

Boulevard Ñanduti



ZONAS	
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO 30 MIN
	ZONA INFANTIL
	CICLOVIA DIRECCION A
	CICLOVIA DIRECCIÓN B
	ZONA PEATONAL
	ZONA JARDIN
	ZONA URBANISMO TÁCTICO
	ZONA EDIFICADA
	ZONA DE FUENTE INTERACTIVA

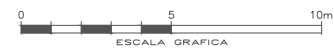


Figura 256: Zonificación de Zona 4
Fuente: Autoría propia, 2021.

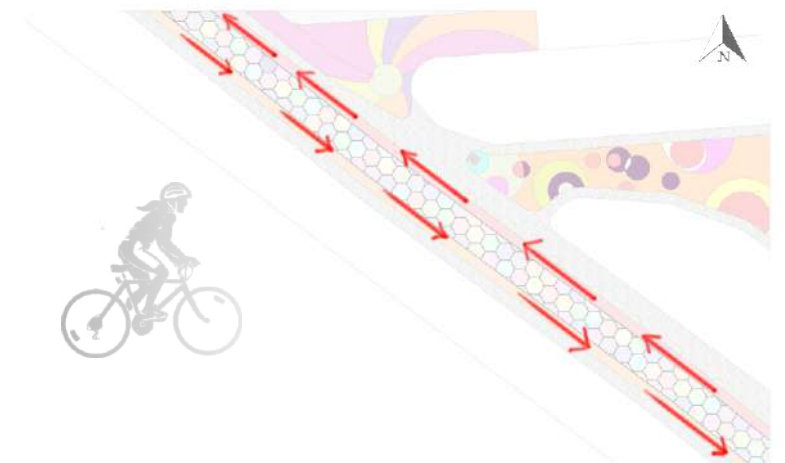


Figura 257: Percurso de Ciclovía
Fuente: Autoría propia, 2021.

La idea es lograr que la avenida logre brindar los atractivos posibles para que los usuarios puedan permanecer en el espacio y de esa manera lograr la conexión entre comercio y ocio, para que las personas puedan acudir al lugar para pasar una tarde, o simplemente sentarse unos ratos luego de sus compras, de esa manera, la misma podrá cumplir la idea de revitalización, dándole nuevos usos y experiencias a los peatones y turistas. Los recorridos tanto de ciclovía como de vehículo se darán en sentidos únicos para mantener el orden y evitar accidentes de tránsito.

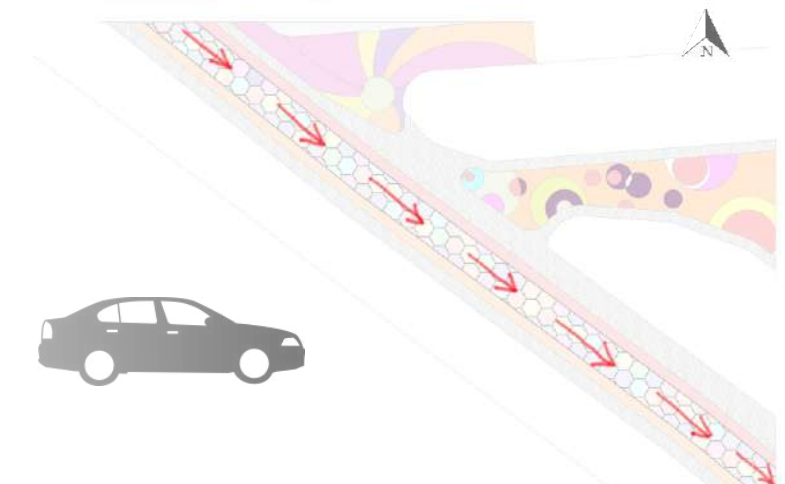


Figura 258: Percurso de Vehículos
Fuente: Autoría propia, 2021.

ZONA 4 PROYECTO Boulevard Ñanduti

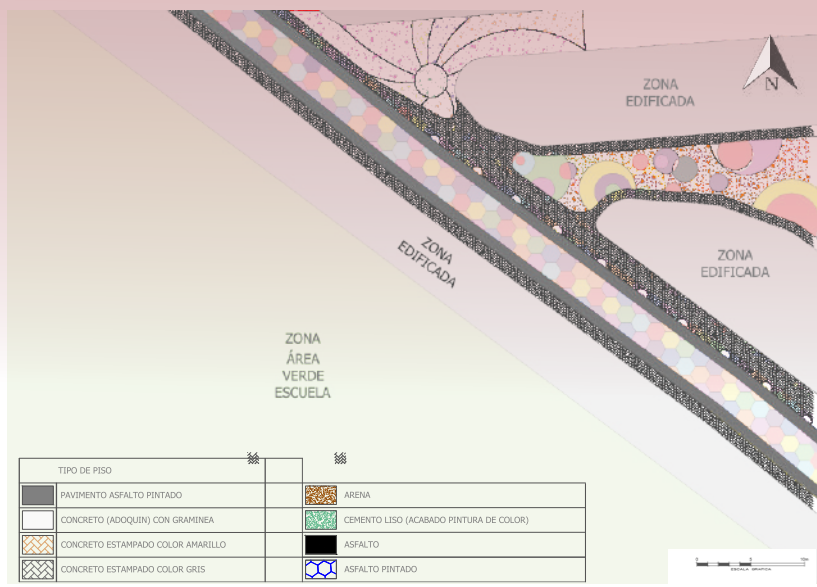


Figura 259: Planta de pavimentación
Fuente: Autoría propia, 2021.

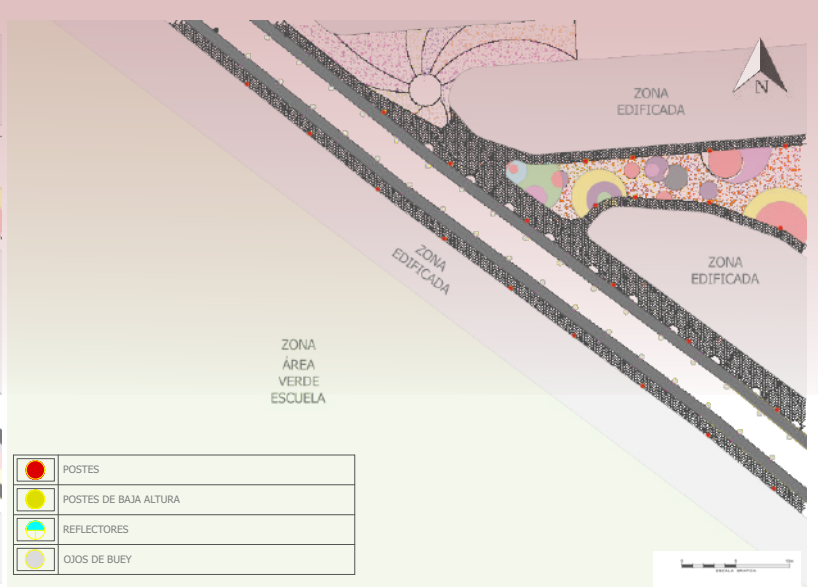


Figura 260: Planta de iluminación
Fuente: Autoría propia, 2021.

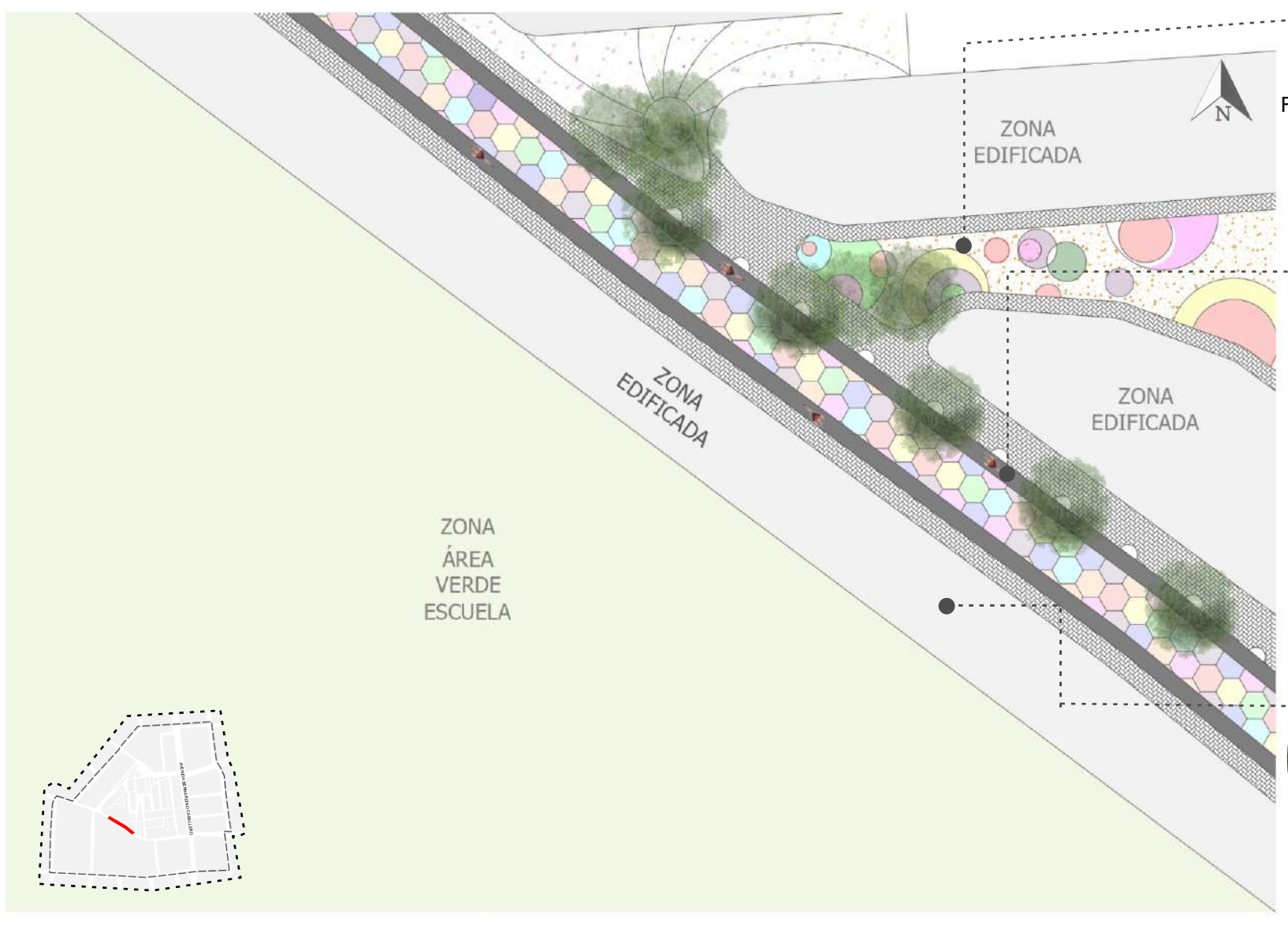


Figura 261: Planta de paisajismo
Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 262: Espacio de trueques y feria
Fuente: Google imágenes, 2021

TODOS LOS ESPACIOS QUE TENGAN INTERVENCIÓN Y PINTURA PARTICIPATIVA, SERÁN LUGARES CON USO FLEXIBLE PARA TRUQUES Y FERIAS TEMPORALES, DE MODO QUE SERÁN ESPACIOS DE LIBRE OCUPACIÓN, SIEMPRE Y CUANDO QUE NO SEA FIJA, PARA PERMITIR QUE LA AVENIDA PUEDA FLUIR.



Figura 263: Señalización de ciclovia
Fuente: Google imágenes, 2021

CICLOVIA DE SENTIDO ÚNICO CON DEBIDOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y SEÑALIZACIÓN PARA EL CICLISTA Y TAMBIEN PARA EL CONDUCTOR QUE PASE ASULADO.



Figura 264: Vereda inclusiva
Fuente: Google imágenes, 2021

LA VEREDA SERÁ INCLUSIVA, PERMITIENDO LA DIVERSA UTILIZACIÓN, ADEMÁS QUE TENDRÁ MOBILIARIO URBANO QUE PERMITIRÁ EL DESCANSO DEL PEATÓN O DEL CICLISTA, YA QUE CADA MOBILIARIO IRÁ ACOMPAÑADO DE UN BICICLETARIO DUPLO, PARA ESTACIONAR BICICLETAS AL PASO DE LA CICLOVIA.

ZONA 4 VISTAS

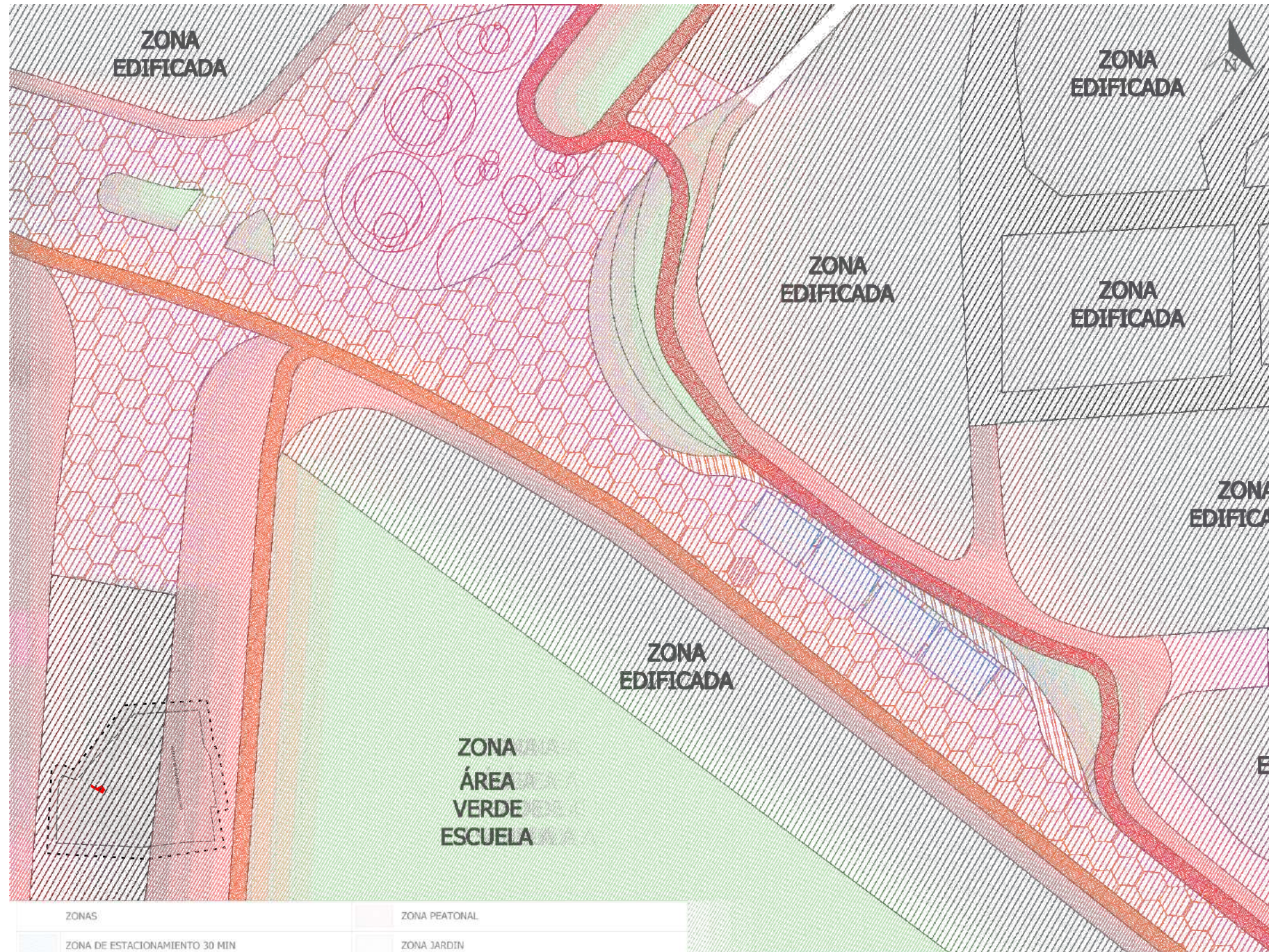
Boulevard Ñanduti



Figura 264: Vista Boulevard Ñanduti .Fuente: Google imágenes, 2021

ZONA 5 ZONAMIENTO Boulevard Ñanduti

La avenida estipulada para urbanismo táctico podrá ser utilizado en horarios diurnos para vehículos, ya en horario de tarde noche la misma será un espacio para ventas de vendedores ambulantes, vendedores informales, y vendedores temporales, por lo que la flexibilidad de la avenida es primordial, y la utilización de la misma para vehículos es secundario, la misma podrá utilizarse para fiestas patronales, fiestas como la navidad y año nuevo.



ZONAS	ZONA PEATONAL
ZONA DE ESTACIONAMIENTO 30 MIN	ZONA JARDIN
ZONA INFANTIL	ZONA URBANISMO TÁCTICO
CICLOVIA DIRECCION A	ZONA EDIFICADA
CICLOVIA DIRECCIÓN B	ZONA DE FUENTE INTERACTIVA

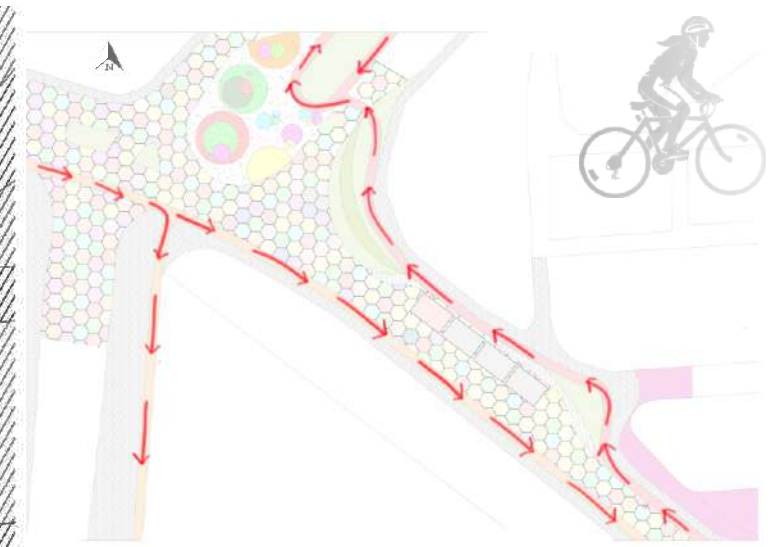


Figura 266: Percurso de Ciclovía
Fuente: Autoría propia, 2021

Como se denota en la figura 266, la dirección de la ciclovía será en sentido único, como también para los vehículos como se representa en la figura 267, el sentido de maniobra se disminuirá en lo máximo posible, aprovechando las conexiones y reduciendo velocidad.



Figura 267: Percurso de vehículo
Fuente: Autoría propia, 2021

Figura 265: Zonificación de Zona 5
Fuente: Autoría propia, 2021

ZONA 5

PROYECTO

Boulevard Ñanduti

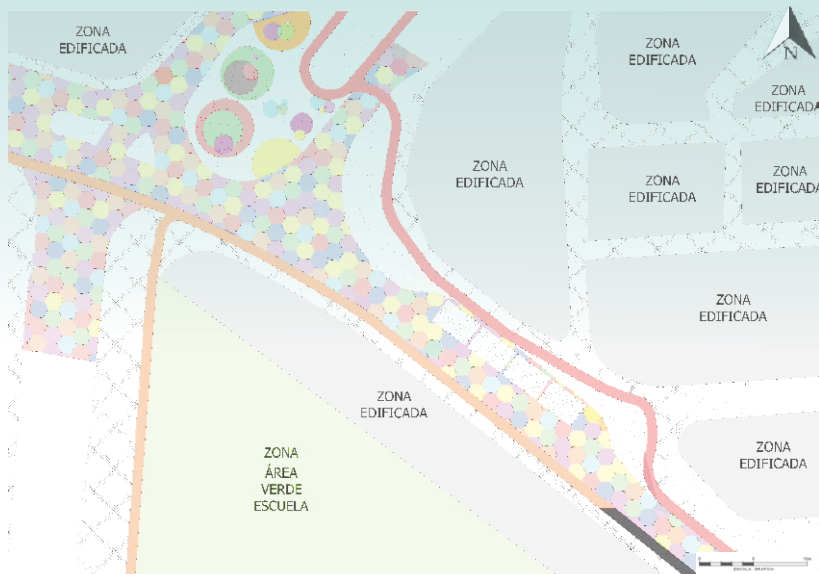


Figura 268: Planta de pavimentación
Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 269: Planta de Iluminación
Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 270: Planta de Paisajismo. Fuente: Autoría propia, 2021

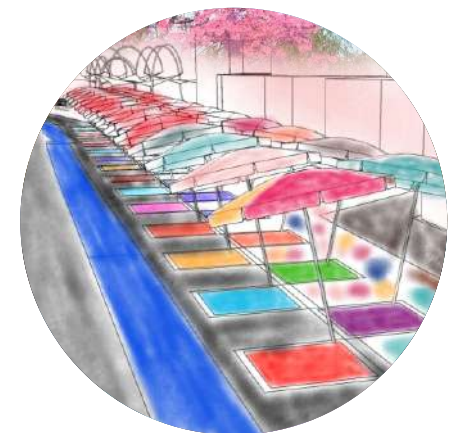


Figura 271: Utilidad de pavimento pintado
Fuente: Autoría propia, 2021

TODOS LOS ESPACIOS QUE TENGAN INTERVENCIÓN Y PINTURA PARTICIPATIVA, SERÁN LUGARES CON USO FLEXIBLE PARA TRUQUES Y FERIAS TEMPORALES, DE MODO QUE SERÁN ESPACIOS DE LIBRE OCUPACIÓN, SIEMPRE Y CUANDO



Figura 272: Urbanismo Táctico
Fuente: Google Imágenes, 2021

CICLOVIA DE SENTIDO ÚNICO CON DEBIDOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y SEÑALIZACIÓN PARA EL CICLISTA Y TAMBIEN PARA EL CONDUCTOR QUE PASEASULADO.



Figura 273: Mobiliario urbano
Fuente: Google Imágenes, 2021

LA VEREDA SERÁ INCLUSIVA, PERMITIENDO LA DIVERSA UTILIZACIÓN, ADEMÁS QUE TENDRÁ MOBILIARIO URBANO QUE PERMITIRÁ EL DESCANSO DEL PEATÓN O DEL

ZONA 5

Boulevard Ñanduti **VISTAS**



Figura 274: Vista Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021

Los espacios previstos para cada utilidad fue estimulado como resultado a la necesidad y la vivencia en el lugar, de modo que un estacionamiento amplio es sumamente necesario, para poder lograr el equilibrio entre la revitalización de la avenida y la dislocación de vehículos que ocupaban la calle para estacionarse durante el día.

ZONA 6

ZONEAMIENTO

Boulevard Ñanduti



ZONAS	
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO 30 MIN
	ZONA INFANTIL
	CICLOVIA DIRECCION A
	CICLOVIA DIRECCION B
	ZONA PEATONAL
	ZONA JARDIN
	ZONA URBANISMO TÁCTICO
	ZONA EDIFICADA
	ZONA DE FUENTE INTERACTIVA

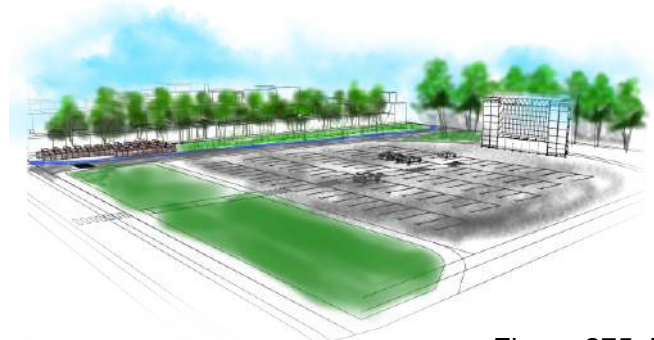


Figura 276: Percurso de Ciclovía
Fuente: Autoría propia, 2021

El percurso de la bici tiene un final en el estacionamiento, ya que está estipulado un espacio para ciclistas. Mientras que el percurso de vehículos se da de la siguiente manera representada en la figura 277

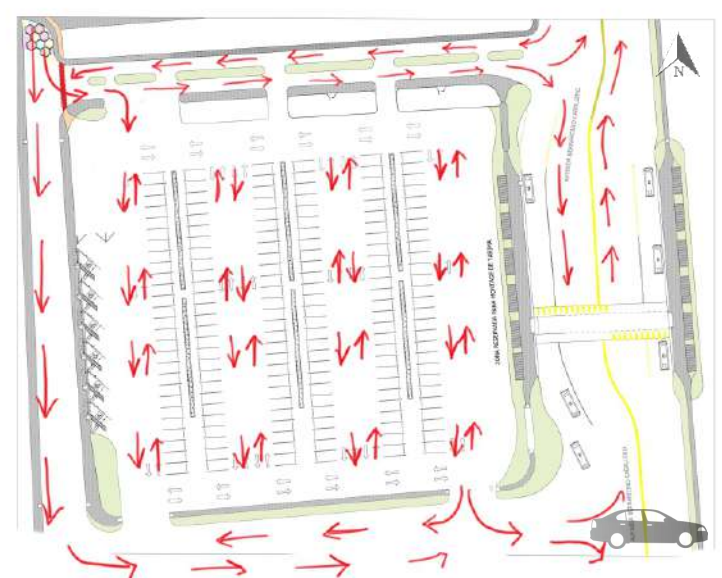


Figura 277: Percurso de Vehículo
Fuente: Autoría propia, 2021

Figura 275: Zonificación de Zona 6
Fuente: Autoría propia, 2021

ZONA 6

PROYECTO

Boulevard Ñanduti

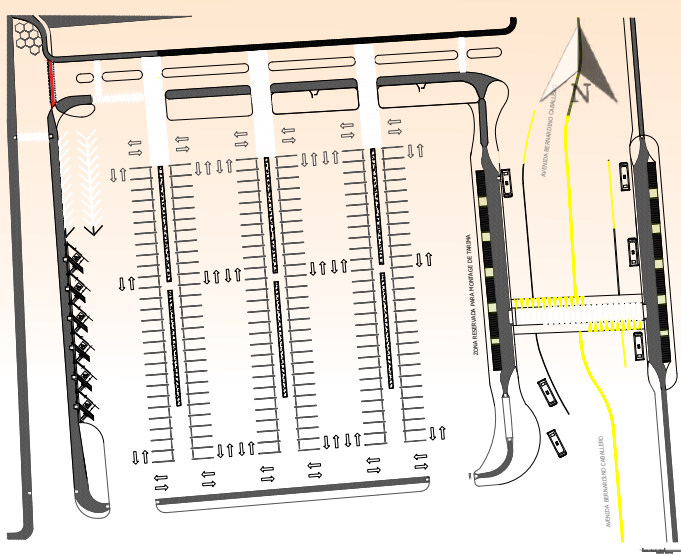


Figura 278: Planta de pavimentación
Fuente: Autoría propia, 2021

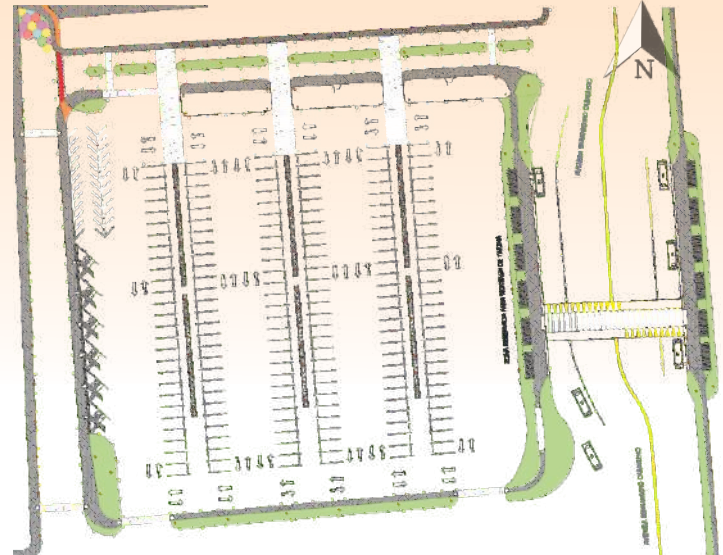


Figura 279: Planta de Iluminación
Fuente: Autoría propia, 2021

TIPO DE PISO	
	ASfalto Pintado
	CONCRETO ADQUIN CON GRAMINEA
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR AMARILLO
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS
	ARENA
	CIMENTO LISO (ACABADO PINTURA DE COLOR)
	ASFALTO
	ASFALTO PINTADO

	POSTES
	POSTES DE BAJA ALTURA
	REFLECTORES
	OJOS DE BUEY



Figura 281: Huerta urbana y compostera
Fuente: Google Imágenes, 2021

LA HUERTA COMUNITARIA SERÁ PARA LAS PERSONAS QUE TRABAJAN EN EL LUGAR Y QUIERAN CULTIVAR PARA SU PROPIO CONSUMO, LA MISMA SERA COLOCADA ENTRE EL ESTACIONAMIENTO Y EL MERCADO, PARA PODER TENER FÁCIL ACCESO. ADEMÁS DE LA HUERTA, HABRÁ UNA COMPOSTERA COMUNITARIA QUE PODRÁ SERVIR A LA HUERTA COMUNITARIA Y A QUIENDESEE.

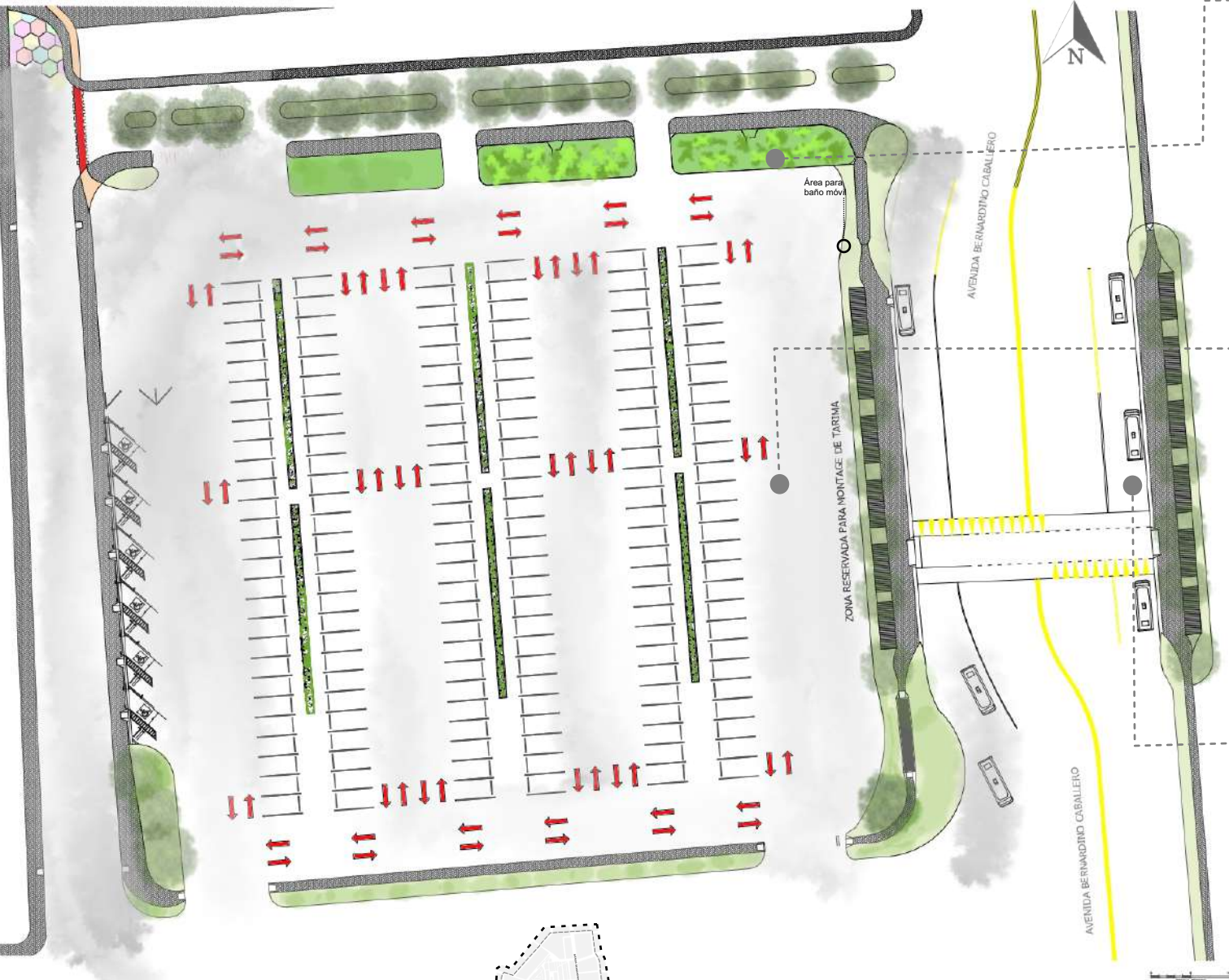


Figura 280: Planta de Paisajismo. Fuente: Autoría propia, 2021



Figura 282: Cine Car
Fuente: Google Imagenes, 2021

EL ESTACIONAMIENTO SERÁ UTILIZADO COMO CINE PARKING PARA ÉPOCAS DE ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES O INTERNACIONALES, DE MODO QUE EL MISMO TENDRÁ UNA DOBLE UTILIDAD, PUDIENDO SER TAMBIÉN ESPACIOS PARA CONCIERTOS A CIELO ABIERTO.



Figura 283: Para de autobus
Fuente: Google Imagenes, 2021

LA PARADA DE OMNIBUS ESTARÁ UBICADA A AMBOS LADOS DE LA AVENIDA BERNARDINO CABALLERO, QUE TENDRÁ UNA FRANJA ELEVADA DE CONEXIÓN Y QUE A LA VEZ SE UTILIZARÁ PARA DISMINUIR VELOCIDAD Y CUIDAR AL PEATÓN QUE QUIERA CRUZAR LA AVENIDA.

ZONA 6

Boulevard Ñanduti **VISTAS**

POR QUE EL ESTACIONAMIENTO
NO TIENE ARBOLES?

EL ESPACIO ESTÁ PENSADO
PARA VARIOS USOS
CULTURALES, COMO SHOWS,
AUTO CINE, FERIAS,
EXPOSICIONES, ETC POR LO
QUE LA COLOCACIÓN DE
ÁRBOLES DIFICULTARÍA ESE
USO.



Figura 284: Vistas de Estacionamiento de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCANEA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

SCAN ME

Figura 284: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCAÑA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 285: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCANEA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 286: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCAÑA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

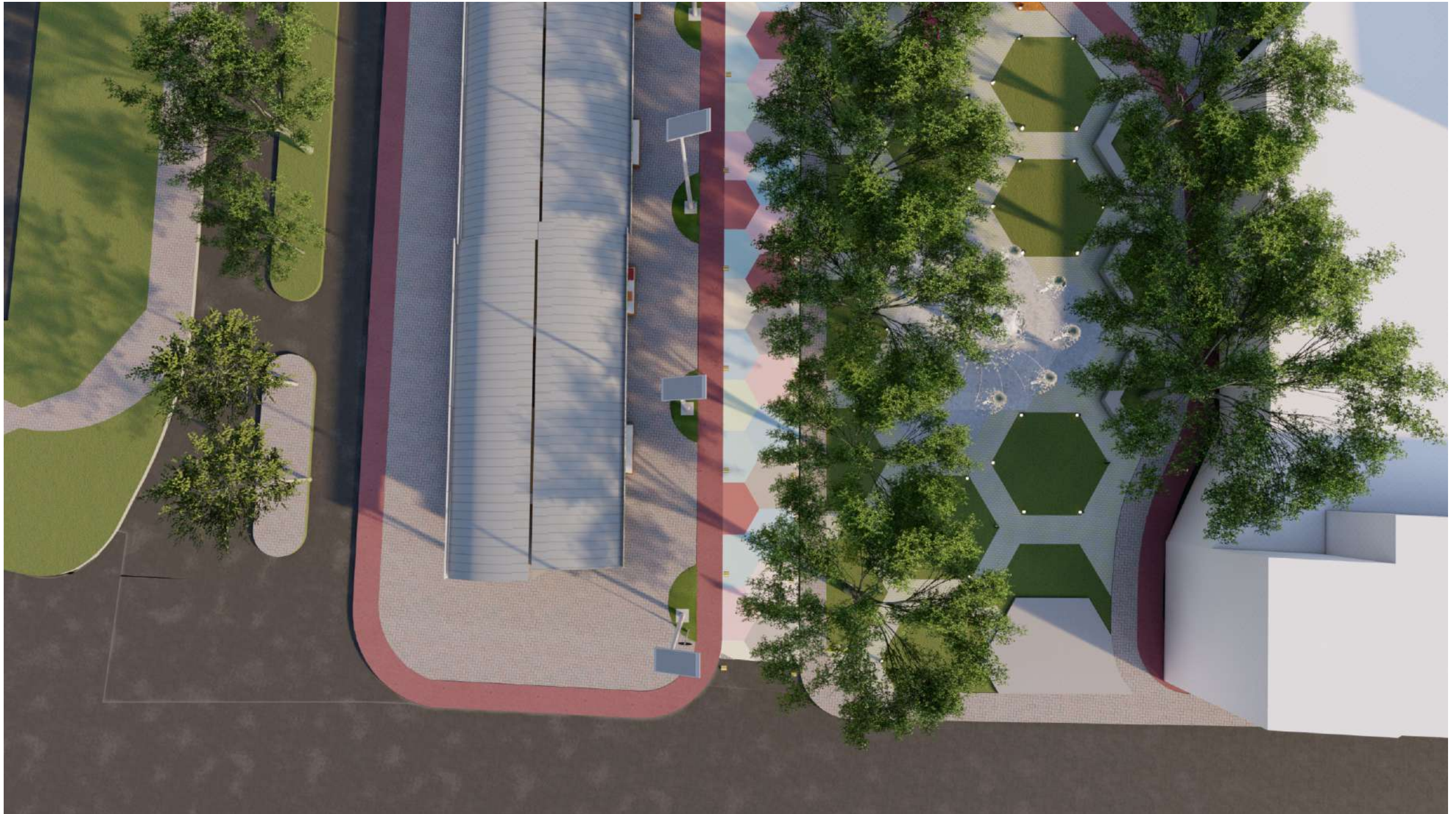


Figura 287: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCANEA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 288: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCANEA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 289: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCAÑA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 290: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021



ESCANEA EL CODIGO
PARA VER EL RECORRIDO
COMPLETO

Figura 292: Vista general de Boulevard Ñanduti. Fuente: Autoría propia, 2021

FICHA TÉCNICA

PROGRAMAS UTILIZADOS PARA LA CREACIÓN DE ÉSTE LIBRO DE TRABAJO FINAL DE CURSO



MONTAJE DE LÁMINAS, FOTOGRAFÍAS, ILUSTRACIÓN DE CADA PÁGINA, DIAGRAMACIÓN COMPLETA



SISTEMA GEOREFERENCIADO, DATOS PROCESADOS Y MAPEAMIENTO.



CROQUIS DIGITALES Y DIAGRAMACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y ESTUDIOS MANUALES.



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE TODAS LAS ZONAS ESTUDIADAS



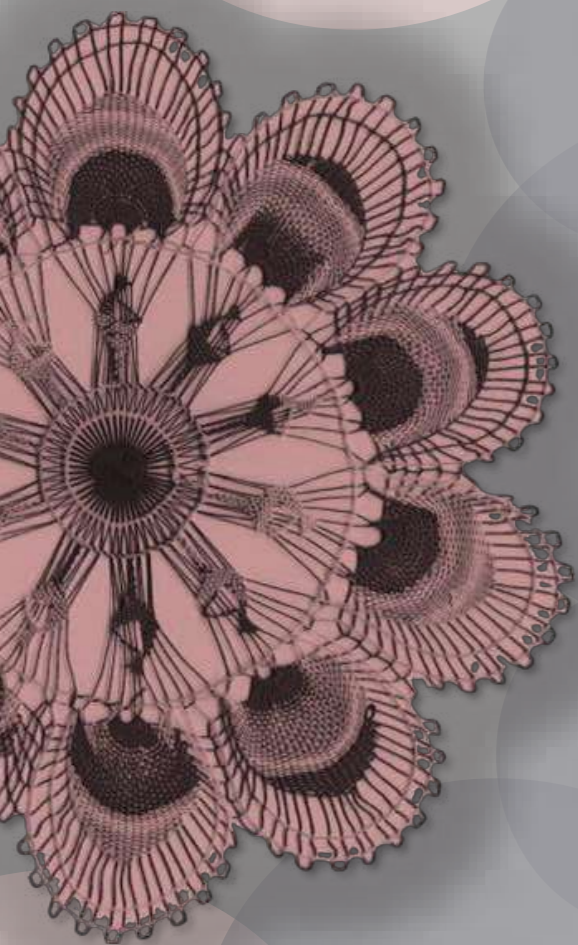
MODELADO 3D DEL ESPACIO DE ESTUDIO Y DE ACTUACIÓN



RENDERIZADO Y RECORRIDO VIRTUAL DEL PROYECTO



EDICIÓN DEL RECORRIDO PARA PUBLICACIÓN



*Mbegue katúnteke
Nde ykére, ojoykére
Jaha mombyryve.*

*Despacito
A tu lado, juntos lado a lado
Vamos a llegar más lejos*

*Letra de canción: Aguije - Tierra Adentro
Compositores: Carlos Manuel Escalona Cruz /
Francisco Manuel Silva Lopez / Oscar Daniel
Meza Gonzalez / Luis Daniel Duarte Valdez /
Rafael Rodrigo Pereira Patino
Traducción: Karen Aquino*

6

Ñembyaty poteĩ

CAPÍTULO 6



Mandu'a

REFERENCIAS

ALTO PARANÁ. **Ciudad del Este.** Disponible en:<<http://www.altoparana.gov.py/v0/index.php/ciudad-del-este>>. Ingresado en: 15 abr 2021.

BERNAL PRECIADO, L. P., **Espacios urbanos que transforman la experiencia del usuario en la ciudad.** 2015. 43 p. tese (graduación) - Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.

BORJA, J.; MUXÍ, Z. El espacio público es la ciudad, es la calle. In _____. **El espacio público, ciudad y ciudadanía.** Ed castellano. Barcelona: Random House Mondanori. 2003, cap. 4, p. 62-79.

BREZZO, Liliana M. El centenario en Paraguay: historiografía, y responsabilidades nacionalistas (1897 - 1912). **Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"**, Córdoba, vol. 4, n. 14, 2004, p. 57-74

DE LA TORRE, Marina Inés, Espacio público y colectivo social. **Revista Electrónica Nova Scientia.** León, v. 7, n. 14, 2015, p. 495-510

FERRO DE LIMA, Fernando R.. O Processo De Ocupação Da Tríplice Fronteira – Brasil, Argentina E Paraguai. *Revista de Geografia (UFPE)*, Pernambuco, V. 32, No. 3, p. 21-42, junio 2015

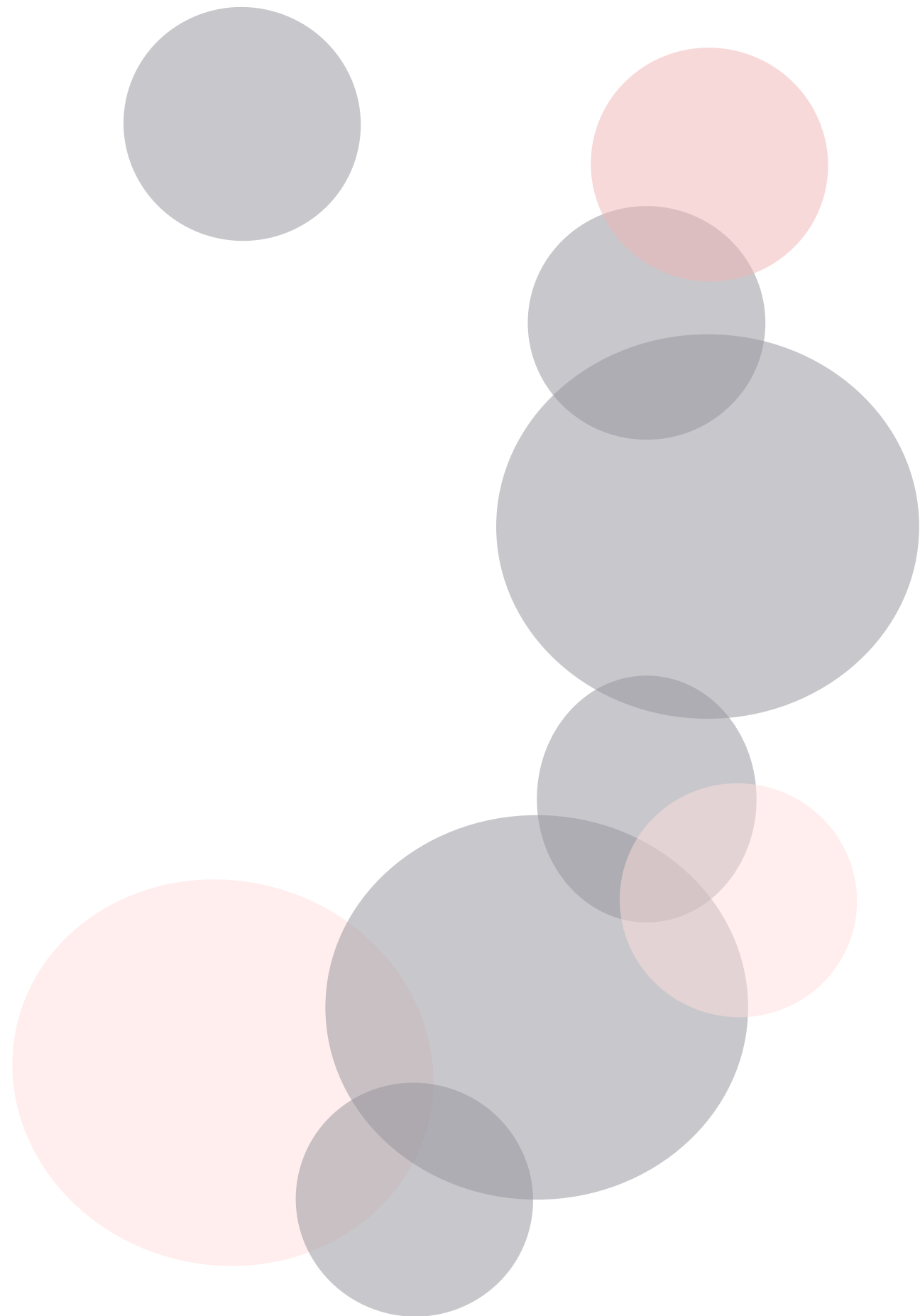
GAMBOA SAMPER, Pablo. El sentido urbano del espacio público. **Revista Bitácora Urbano Territorial.** Bogotá, vol. 1, n. 7, p. 13-18, dic 2003.

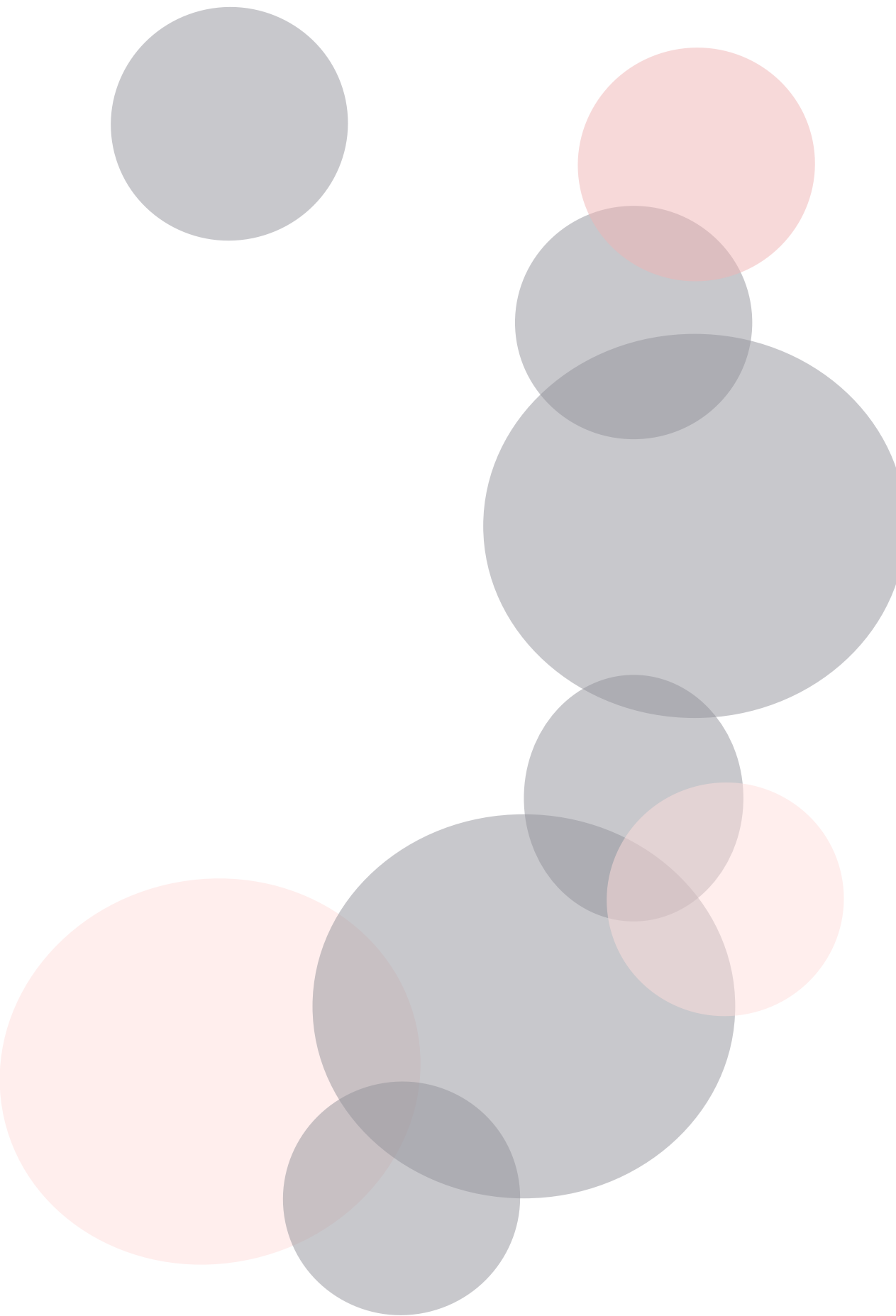
HELEODORO INES. Talita. A rua como espaço público. **Quata.USP@**, Artículo de Instituto de Arquitetura e Urbanismo – USP, vol. 11, n. 2, abr2015. Disponible en: <<http://quapa.fau.usp.br/wordpress/wp-content/uploads/2015/11/A-rua-como-espa%C3%A7o-livre-p%C3%BAblico.pdf> >. Ingresado en: 20 abr 2021

KARSENBERG, H. LAVEN, A Cidade ao Nivel dos Olhos J. In _____. **A Cidade ao Nivel dos Olhos** - Segunda versão ampliada, Rotterdam: EdiPUCRS, 2015, p. 14-25.

KNUIJT, Martin. Os Altos e Baixos do Espaço Público: KARSENBERG, H. LAVEN, J. **A Cidade ao Nivel dos Olhos** - Segunda versão ampliada, Rotterdam: EdiPUCRS, 2015, p. 86-89

LOJAS NO PARAGUAI. Fotos Históricas de Ciudad del Este. Disponible en:<<https://www.lojasparaguai.com.br/blog/fotos-historicas-ciudad-del-este/>>. Ingresado en: 19 mayo 2021.





Méndez Ortiz, E. E. **Mercado Municipal: Colonia El Milagro, zona 6 de Mixco**. 2009. 126 p. tese (graduación) - Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Cdad. de Guatemala.

MORÍN LICÓN, G. G. **La comunicación ciudadana prospera en Sabana Grande**: como un espacio público que se recupera ayuda a la interrelación de los habitantes de Caracas. 2007. 145 p. Tese (Graduación) - Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

MULLER, Thaddeus. Os Plinths da Cidade Calorosa. In: KARSSENBERG, H. LAVEN, J. A Cidade ao Nivel dos Olhos - Segunda versão ampliada, Rotterdam: EdiPUCRS, 2015, p. 68-71

OFELIA Huamanchumo de la Cuba. **Las alamedas y los boulevards**. Disponible en:<<http://es.ofeliahuamanchumo.com/las-alamedas-y-los-boulevards/>>. Ingresado en: 10 abr 2021.

ORNÉS, Sandra. El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. **Revista de ciencias Políticas Politeia**, Caracas, vol. 32, n. 42, p. 197-225, enero-junio 2009.

PARAGUAY, Secretaría Técnica de Planificación del Desarrollo Económico y Social **Diagnóstico Para El Ordenamiento Territorial De Paraguay**. Asunción. STP Disponible en:<<https://www.stp.gov.py/v1/wp-content/uploads/2018/07/OTN-TDR1y2-P3-DIAG.pdf>>. Ingresado en: 07 abr 2021.

PARAGUAY. Instituto Nacional de Estadísticas. **Alto Paraná, Proyecciones de población por sexo y por edad**. Asunción, INE, 2020 Disponible en:<https://www.ine.gov.py/Publicaciones/Proyecciones%20por%20Departamento%202020/10_Altto%20Parana_2020.pdf>. Ingresado en: 2 mayo 2021.

PARAGUAY. Ley n. 1294/87, Orgánica Municipal, 18 de diciembre de 1987. **Congreso de la Nación Paraguaya**. Asunción, p. 161-200. Disponible en:<<https://www.bacn.gov.py/leyes-paraguayas/2425/ley-n-1294-organica-municipal>>. Ingresado en: 14 abr 2021.

PÉREZ PORTO, Julián; MERINO, María. **Definicion.de**: Definición de boulevard. Publicado: 2016. Actualizado: 2018 Disponible en:<<https://definicion.de/boulevard/>>. Ingresado en: 20 abr 2021.

PLATA COLLAZOS. Anabell. **El espacio público en la vida urbana de Caracas**. 2012. 154 f. Tese (Maestría) – Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

SANSÓ DE RAMÍREZ, B. **Medium.com**: El Bulevar De Sabana Grande. PDVSA La Estancia. Disponible en:<https://medium.com/@beatrice_91993/el-bulevar-de-sabana-grande-f8841444217c>. Ingresado en: 5 mayo 2021.

SÃO PAULO (estado), **Complexo Cultural Luz**. (flickr@). Disponible en:<<https://www.flickr.com/photos/governosp/albums/72157629634505099/with/7002917767/>>. Ingresado en: 20 abr 2021.

VENEZUELA. PDVSA La Estancia, Alcaldía de Caracas, Gobierno del Distrito Capital y Metro de Caracas. **Boulevard de Sabana Grande. Diagnóstico Integral para su rehabilitación**. Parte II, Caracas, 2010

