

Aos trinta dias do mês de março de 2020, no horário das 14h00 às 17h10, foi realizada, na sala virtual do PPGIELA no sistema WEBCONF-RNP, a defesa pública de dissertação da mestranda ALICIA VANESSA REYES LONDOÑO, cujo título é: *Canta mujer, canta. Tiempos, espacios y cantos femeninos en los ciclos de la guerra y el dolor. La experiencia de Las Musas de Pogue*, no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos (PPG-IELA) da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). A Banca Examinadora, constituída pela professora orientadora Dr.<sup>a</sup> Analía Chernavsky (UNILA), pelas professoras Dr.<sup>a</sup> Ângela Maria de Souza (UNILA), Dr.<sup>a</sup> Laila Andresa Cavalcante Rosa (UFBA) e Dr.<sup>a</sup> Natalia Quiceno Toro (UDEA), todas presentes por videoconferência, emitiu o seguinte parecer:

Alicia está aprovada e a banca indica seu trabalho para publicação. A banca ressalta a contribuição do trabalho em diferentes âmbitos da produção acadêmica e na construção de uma etnomusicologia feminista decolonial pautada pelo conhecimento situado ativista negro e pelas interseccionalidades. Também aponta a sua contribuição do ponto de vista da produção cultural e artística como produção de conhecimento e ferramenta metodológica para a construção do saber científico e dos estudos feministas sob a lente dos feminismos negros e de Abya Yala. É um trabalho com perspectiva interdisciplinar que contribui com diversas áreas, entre elas a Antropologia, a Música, a Etnomusicologia, e que acrescenta conhecimento sobre práticas musicais e sonoridades afro-diaspóricas na Colômbia, mostrando a dupla relação do canto com o luto e a resistência em contextos de conflito e violência.

O trabalho de Alicia é enriquecido por seu forte compromisso com a comunidade, a troca de conhecimentos e a força criativa para nutrir a narrativa escrita com materiais pedagógicos e artísticos. Assim, a banca sublinha a originalidade do percurso metodológico de Alicia, de suas referências e interlocuções, e de sua escrita fluida e envolvente, ingredientes fundamentais da elaboração de seu texto.

Resultado final: Aprovação

A mestra terá o prazo de 60 dias para apresentar à professora-orientadora a versão definitiva do seu trabalho, incorporando as reformulações exigidas pela banca examinadora.

Eu, Analía Chernavsky, orientadora, lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelas demais membros da banca examinadora.



*Universidade Federal da Integração Latino-Americana*  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS  
LATINO-AMERICANOS**

**Dr. LAILA ANDRESA CAVALCANTE ROSA, UFBA**

Examinador Externo à Instituição

**Dr. NATALIA QUICENO TORO, UA**

Examinador Externo à Instituição

**Dr. ANGELA MARIA DE SOUZA, UNILA**

Examinador Interno

**Dr. ANALIA CHERNAVSKY, UNILA**

Presidente

**ALICIA VANESSA REYES LONDOÑO**

Mestrando



*Universidade Federal da Integração Latino-Americana*  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS  
LATINO-AMERICANOS**

**FOLHA DE CORREÇÕES**

**ATA Nº 68**

**Autor:** ALICIA VANESSA REYES LONDOÑO

**Título:** Canta mujer, canta. Tiempos, espacios y cantos femeninos en los ciclos de la guerra y el dolor. La experiencia de Las Musas de Pogue.

**Banca examinadora:**

Prof. LAILA ANDRESA CAVALCANTE ROSA      Examinador Externo à Instituição

Prof. NATALIA QUICENO TORO                      Examinador Externo à Instituição

Prof. ANGELA MARIA DE SOUZA                      Examinador Interno

Prof. ANALIA CHERNAVSKY                      Presidente

---

Os itens abaixo deverão ser modificados, conforme sugestão da banca

1.          INTRODUÇÃO
  
2.          REVISÃO BIBLIOGRÁFICA
  
3.          METODOLOGIA
  
4.          RESULTADOS OBTIDOS
  
5.          CONCLUSÕES

COMENTÁRIOS GERAIS:

---

Declaro, para fins de homologação, que as modificações, sugeridas pela banca examinadora, acima mencionada, foram cumpridas integralmente.

**Prof. ANALIA CHERNAVSKY**

Orientador