

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA (UNILA)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA COMPARADA

MIGUEL BRUCH DEITOS

**RELATÓRIO DE ESTÁGIO DE DOCÊNCIA**

Foz do Iguaçu  
2024

MIGUEL BRUCH DEITOS

**RELATÓRIO DE ESTÁGIO DE DOCÊNCIA**

MIGUEL BRUCH DEITOS

Relatório de Estágio de Docência apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Literatura Comparada pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

Orientadora: Profa. Dra. Renata Peixoto de Oliveira

Foz do Iguaçu  
2024

# RELATÓRIO DE ESTÁGIO DE DOCÊNCIA

## 1- APRESENTAÇÃO

A Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) foi inaugurada em 2010 na cidade de Foz do Iguaçu, região Oeste do Estado do Paraná. Instaurada como uma Universidade Federal com vocação para a integração da América-Latina, a UNILA acolhe alunos das mais diversas nacionalidades e oferta uma gama de oportunidades em cursos de nível superior. Nesse contexto, foi aprovado em 2014 pela mesma Instituição de Ensino Superior, o Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (PPGLC) buscando formar pessoal capacitado, professores e pesquisadores, que se debruçam sobre a diversidade das manifestações literárias da América-Latina através de reflexões comparatistas desenvolvidas na área da Linguística e Literatura.

Para conceder o título de Mestre em Literatura Comparada exige-se do pós-graduando a realização do Estágio de Docência em curso de graduação da área de perfil de avaliação do curso pela CAPES ou na disciplina de Fundamentos da América Latina, pertencente ao ciclo comum de estudos da UNILA. Além disso, o Estágio de Docência também é demandado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) aos bolsistas da categoria Demanda Social (CAPES/DS). Portanto, entende-se que além do estágio ser compatível com a área de pesquisa do programa de pós-graduação realizado, suas atividades também devem integrar-se a pesquisa desenvolvida e contemplada pelo referido programa de bolsas. O estágio vem contribuir para a aproximação do mestrando ao ambiente e atividades da docência, reflexionando sobre as ações pedagógicas necessárias ao processo formativo do Ensino Superior.

Assim, durante o semestre 2023.2, iniciado em 20 de novembro de 2023 e finalizado em 22 de abril de 2024, conduzi meu Estágio de Docência na disciplina de Fundamentos da América Latina II, vinculada à graduação em Administração Pública e Políticas Públicas da UNILA. Ao longo do período ministrei três aulas, respectivamente sobre fotografia, cinema e literatura na América Latina e Caribe. Além disso, assisti e auxiliei na condução das demais aulas e atividades planejadas juntamente aos alunos. O plano de atividades foi desenvolvido em parceria com a docente responsável pela disciplina, a Doutora Renata Peixoto de Oliveira, que adota diversificadas metodologias de ensino em sala de aula.

<b>2 - DESCRIÇÃO DA UNIDADE CONCEDENTE</b>		
RAZÃO SOCIAL/PROFISSIONAL LIBERAL: <b>UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA</b>		
CNPJ: <b>11.806.275/0001-3</b>	SETOR/LOCAL DE ESTÁGIO: <b>GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA E POLÍTICAS PÚBLICAS</b>	
ENDEREÇO: <b>AVENIDA TARQUÍNIO JOSLIN DOS SANTOS</b>		
BAIRRO: <b>POLO UNIVERSITÁRIO</b>	CIDADE: <b>FOZ DO IGUAÇU</b>	CEP: <b>85870-650</b>
REPRESENTANTE LEGAL: <b>DIANA ARAUJO PEREIRA</b>		CARGO: <b>REITORA</b>
SUPERVISOR LOCAL DE ESTÁGIO: <b>RENATA PEIXOTO DE OLIVEIRA</b>		
CARGO: <b>PROFESSORA</b>	FORMAÇÃO: <b>DOUTORADO EM CIÊNCIA POLÍTICA</b>	
TELEFONE: (sem ramal)	E-MAIL: <b>renata.oliveira@unila.edu.br</b>	

<b>3 - CRONOGRAMA E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS</b>
<p>ORIENTAÇÃO PROFESSORA/SUPERVISORA DO ESTÁGIO: 2 HORAS  LEITURAS ORIENTADAS PARA O CONTEÚDO: 6 horas  PREPARAÇÃO DAS AULAS: 6 horas</p> <p><b>AULAS MINISTRADAS</b> pelo estagiário com acompanhamento da docente (9 HORAS)</p> <p><b>AULA: FOTOGRAFIA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE</b>  CARGA HORÁRIA: 3 HORAS  Data prevista: 02 de março  Aula expositiva do estagiário docente sobre a fotografia na América Latina e Caribe. Fotos históricas. Períodos, movimentos e estilos, fotógrafos(as) famosos e de renome. Informações técnicas. Oficina introdutória de fotografia com a turma.</p> <p><b>AULA: TAREFA AVALIATIVA: PRÊMIO INTEGRAÇÃO DE CINEMA LATINO-AMERICANO</b>  CARGA HORÁRIA: 3 HORAS  Data prevista: 9 de março  Primeira parte da aula: exposição do estagiário docente sobre o cinema no continente, movimentos, estilos, diretores(as).  Trabalho coletivo da turma na forma de um festival de cinema, um evento com debates, discussões, resenhas, avaliações e premiação dos filmes (prêmio do público = filme mais votado pela turma dentre os sugeridos para a tarefa). O trabalho será feito com base em alguns filmes latino-americanos sugeridos para a turma assistir ao longo do semestre. Os títulos seriam: Deus e o Diabo na Terra do Sol; O pagador de promessas; Orfeu negro; O</p>

segredo dos teus olhos; Cidade de Deus; Roma; NO; A história oficial; Uma mulher fantástica; Diários de motocicleta; Siete Cajas; Pelo Malo; A teta assustada.

**AULA: SARAU LITERÁRIO LATINO-AMERICANO E CARIBENHO**

**CARGA HORÁRIA: 3 HORAS**

Data prevista: 23 de março

Primeira parte da aula: Aula expositiva do estagiário docente sobre períodos e estilos literários latino-americanos e caribenhos.

Segunda parte da aula: Práticas de metodologias ativas na forma de um sarau literário marcado pela leitura (pela turma) de poemas, literatura de cordel, contos e crônicas.

**AULAS ASSISTIDAS (7 HORAS)**

**AULA: TAREFA AVALIATIVA: ARTES PLÁSTICAS E MOVIMENTOS ARTÍSTICOS: VERNISSAGE**

**CARGA HORÁRIA: 4 HORAS**

Data prevista: 17 de fevereiro

Apresentações em grupo sobre distintos tópicos referentes às artes plásticas na região.

Vernissage sobre artes plásticas (a) galeria de arte com as apresentações sobre movimentos e artistas)

Grupo 1: Modernistas: Da semana de arte moderna de São Paulo à outras experiências do Cone Sul

Grupo 2: Do Muralismo Mexicano às experiências andinas

Grupo 3: A arte política e academicista no contexto das independências na América Latina e Caribe

Grupo 4: Grafite: Kobra e os Gêmeos

**AULA: TAREFA AVALIATIVA: CLUBE DO LIVRO: NOSSA BIENAL**

**CARGA HORÁRIA 3 HORAS**

Data prevista: 06 de abril

Tarefa avaliativa em grupo na forma de uma pequena Bienal do livro composta de mesas, debates, apresentações sobre os autores homenageados e seus livros principais. Cada grupo vai apresentar sobre um autor.

Escritores homenageados: Mario Vargas Llosa; Octavio Paz; Gabriel Garcia Márquez.

**4 - RESULTADOS ALCANÇADOS**

Neste Estágio de Docência tive a oportunidade de enxergar a sala de aula por outro ponto de vista e ao me aproximar da prática docente reconheci processos e procedimentos comuns à atividade, além de experienciar os desafios da transposição didática. Fundamentalmente, confrontei-me com o tempo hábil para leituras, preparação das aulas e material didático, que podem ser conferidos nos anexos deste relatório. Tive em vista realizar slides visualmente atrativos a fim de que a oralidade do meu discurso pudesse ser abstraída através da fruição estética dada pelas relações dos alunos com os textos, imagens e vídeos das apresentações. Os materiais utilizados e todas as fontes de pesquisa foram compartilhados

com a turma através de um endereço eletrônico.

Ao buscar vincular o conteúdo às minhas pesquisas do mestrado, achei necessário, para além de apresentar as reflexões críticas, também conduzir os estudantes pelas origens de cada uma das artes literárias que seriam ministradas. Dessa forma, esperava traçar um caminho didático capaz de ser percorrido por todos os estudantes, para só então desembocar nas discussões específicas pertinentes à cada conteúdo temático: fotografia, cinema e literatura na América-Latina e Caribe.

Na primeira aula, introduzi as discussões quanto a invenção da fotografia, com especial ênfase em questionar a cisma de localizar a invenção unicamente na Europa, quando há também documentos de sua invenção no Brasil. Apresentei as diversas pesquisas realizadas ao longo dos séculos, desde as primeiras investigações matemáticas de domínio da luz, as construções espaciais para sua colimação (câmaras escuras), as primeiras impressões duradouras em superfícies, até sua standardização enquanto aparato tecnológico na era moderna (onde passei informações técnicas para o manejo de câmeras fotográficas). Além disso, conduzi os alunos a reflexões sobre a fotografia enquanto documento da realidade, através principalmente de fotografias icônicas do fotojornalismo na América-Latina procurei atentar para as qualidades técnico-estéticas destas fotografias e suas capacidades de ficcionalizar e conduzir a interpretação do leitor. Ultimamente, explicitiei a capacidade da fotografia em consolidar imagens e identidades nacionais, em especial a representação do Haiti através da fotografia.

Na segunda aula retomei os conteúdos apresentados anteriormente e destaquei o surgimento de novos aparatos tecnológicos capazes, além de registrar, reproduzir imagens fotográficas dando a ilusão de movimento. Dando sequência, questionei a imposição de um tipo específico de produções cinematográficas, e contextualizei a cooptação desta tecnologia como forma de expansão econômica e territorial de um Estado-nação específico. Paralelamente, pontuei as dificuldades de estabelecimento de indústrias cinematográficas nacionais na América-Latina, com exemplos do caso brasileiro na primeira metade do século XX, e apresentei o exemplo das políticas de fomento, formação profissional e preservação cultural do Estado Cubano. Assim, direcionei os demais esforços da aula a expor sobre o que foi considerado um movimento de emancipação pelo Novo Cinema Latino-Americano (NCLA), paralelo ao Boom Literário Latino-Americano. Exibi cenas de filmes relevantes do período e elucidei a conexão entre alguns de seus discursos imagéticos. Por fim, propus reflexões sobre a incógnita do digital, as janelas online de exibição de filmes, agências de fomento público e o que vem sendo discutido como “Novíssimo Cinema Latino-Americano”.

Na terceira aula lecionei sobre “literatura” na América Latina e introduzi os estudantes à notória definição desta palavra como “arte da escrita” e “saber científico”. Portanto, contextualizei a proliferação do sistema livro na Idade Média e sua posterior imposição aos territórios colonizados na América, ato que fortaleceu a hegemonia de uma literatura alfabética. Em contraposição, apresentei os códices Maya e, retomando os conteúdos das aulas anteriores, frisei a diversidade de formas de escrita, que foram suprimidas e/ou apagadas do nosso continente. Não obstante, apresentei os principais autores que pensaram a invenção de uma América-Latina através das letras, pincelando brevemente a reapropriação da categoria “barroca”. Logo, introduzi o chamado “Boom Latino-Americano”, movimento que consciente de seu protagonismo histórico, contribuiu para o desenvolvimento estético-formal das letras através do estilo próprio de seus autores, e esclareci o distanciamento do Brasil deste movimento, ainda que críticos contemporâneos reivindicuem a inclusão de alguns autores brasileiros como Guimarães Rosa. Portanto, para pôr o ponto final, introduzi brevemente a classe à personalidade rosiana, evidenciei seu estilo de escrita paisagístico e apresentei três versões do romance Grande Sertão: Veredas: livro, série televisiva e história em quadrinhos.

Continuamente, ao final de minhas exposições, sempre dúvidas bem pertinentes foram levantadas pelos alunos, revelando curiosidade em aspectos específicos da matéria e buscando saber mais sobre determinado tópico apresentado. Os comentários realizados pelos alunos foram esclarecedores para compreender até que ponto o conteúdo ministrado havia sido compreendido (ou não), e me serviu como um lembrete valioso de que o processo educacional é um caminho de duas vias. Suas hipóteses e questionamentos me incentivaram a investigar mais e a considerar perspectivas que anteriormente não havia explorado.

Noutros momentos, foi a vez dos estudantes apresentarem seus trabalhos (atividades avaliativas), e pude notar o empenho e dedicação dos alunos na preparação e apresentação de suas pesquisas. Os grupos expuseram uma grande variedade de obras relacionadas à temática de cada aula e ainda montaram cenários com objetos, aperitivos e música ambiente. Nesse contexto, pude me deparar com os desafios de avaliar estudantes com culturas formativas das mais diversas nacionalidades e regiões de nosso país, e conscientizar-me dos benefícios das dinâmicas de grupo, uma vez que o somatório de seus esforços contribuía para o aperfeiçoamento do conhecimento coletivo.

## 5 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considero que este Estágio de Docência contribuiu de maneira positiva para a minha formação enquanto professor, pois pude me confrontar com os desafios práticos da profissão em um ambiente seguro e acolhedor. Gostaria de agradecer a professora Renata Peixoto de Oliveira por ter ofertado a referida vaga de estágio em meio de divulgação eletrônico da universidade, além é claro, de ter confiado em meu currículo e pessoa para a condução das atividades. O tempo e habilidades de pesquisa e preparação de aulas atrativas, a oportunidade de discursar sobre um determinado tema por um período mais longo e a experiência de avaliar e reconhecer a pluralidade de competências dos estudantes, são alguns dos pontos de aprendizagem que levo como bagagem na minha formação como Mestre em Literatura Comparada

## 6 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALÓS, Anselmo Peres. Literatura comparada ontem e hoje: campo epistemológico de ansiedades e incertezas. **Organon**, Porto Alegre, v. 27, n. 52, p. 18, 2012. ISSN 2238-8915. DOI [10.22456/2238-8915.33469](https://doi.org/10.22456/2238-8915.33469). Disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/33469>. Acesso em: 21 set. 2023.

ANDERSON, Benedict Richard O’Gorman. **Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 330 p. ISBN 978-85-359-1188-6.

AVILA, Catalina Acuña; BONILLA, Edgar Fernando Barerra. **Fotografía Cinematográfica - Tomo I**. Bogotá: Corporación Universitaria Unitec, 2013. 119 p. ISBN 973-8-941404-39-7.

BRAGANÇA, Maurício De. Registros documentais no cinema da Revolução Mexicana. **História (São Paulo)**, Assis, v. 26, p. 144–160, 2007. ISSN 0101-9074, 1980-4369. DOI [10.1590/S0101-90742007000200008](https://doi.org/10.1590/S0101-90742007000200008). Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/his/a/R7PDMRHtkYpXFbFBtqsN5fv/>. Acesso em: 24 mar. 2024.

BRIZUELA, Natalia. **Depois da fotografia: uma literatura fora de si**. Tradução: Carlos Nougué. 1ª ed. Rio de Janeiro: Rocco Digital, 2014. 272 p. (Entrecríticas; 3). ISBN 978-85-8122-463-3. *E-book*.

CARPENTIER, Alejo. Lo barroco y lo real maravilloso. *In: La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1981. p. 252. ISBN 978-84-323-0404-0.

CHRISTOFOLETTI, Patrícia Ferreira Moreno. **América em transe: cinema, identidade e revolução na América Latina (1965-1971)**. 2011. 186 f. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói, 2011. Disponível em: <http://app.uff.br/riuff/handle/1/16328>. Acesso em: 24 mar. 2024.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. 305 p. (Humanitas). ISBN 85-7041-184-7.

COUTINHO, Eduardo F. Literatura comparada, literaturas nacionais e o questionamento do cânone. **Revista brasileira de literatura comparada**, Salvador, v. 3, n. 3, p. 67–74, 1996. ISSN 0103-6963. Disponível em: <https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/37>. Acesso em: 30 mar. 2023.

COUTINHO, Eduardo F. O novo comparatismo e o contexto latino-americano. **Alea: Estudos Neolatinos**, Rio de Janeiro, v. 18, n. 2, p. 181–191, 2016. ISSN 1517-106X, 1807-0299. DOI [10.1590/1517-106X/182-181](https://doi.org/10.1590/1517-106X/182-181). Disponível em: <https://www.scielo.br/j/alea/a/PvjV5gw6mYv6QhQLRGVvPkd/>. Acesso em: 21 set. 2023.

DEITOS, Miguel Bruch. Paisagem transfigurada: Riobaldo e o pacto com o diabo em audiovisual. **EntreLetras**, Araguaína, v. 14, n. 3, p. 80–95, 2023. ISSN 2179-3948. DOI [10.20873/uft2179-3948.2023v14n3p80-95](https://doi.org/10.20873/uft2179-3948.2023v14n3p80-95). Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/16943>. Acesso em: 23 mar. 2024.

DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. O conceito de “novidade” no projeto do Nuevo Cine Latinoamericano. **Estudios Históricos (Rio de Janeiro)**, Rio de Janeiro, v. 26, n. 1, p. 173–192, 2013. ISSN 0103-2186, 2178-1494. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/eh/a/cbzGhPsBtM3xPVgRYpbMkvM/>. Acesso em: 24 mar. 2024.

DELGADO, Maria M.; HART, Stephen M.; JOHNSON, Randal (ed.). **A Companion to Latin American Cinema**. Chichester: John Wiley & Sons, 2017. 545 p. (Wiley Blackwell Companions to National Cinemas). ISBN 978-1-118-55752-5. DOI [10.1002/9781118557556.ch7](https://doi.org/10.1002/9781118557556.ch7).

EITERER, Aleques Sandro; OLIVEIRA, Mariana Vicente De. A integração latino-americana através da coprodução e da circulação cinematográfica entre os países dessa região. **Revista Extraprensa**, [S. l.], v. 15, n. Especial, p. 755–773, 2022. ISSN 2236-3467. DOI [10.11606/extraprensa2022.194378](https://doi.org/10.11606/extraprensa2022.194378). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/extraprensa/article/view/194378>. Acesso em: 24 mar. 2024.

FLORENCE, Hercules. **Viagem fluvial do Tietê ao Amazonas de 1825 a 1829**. Tradução: Visconde De Taunay. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2007. 282 p. (Edições do Senado Federal; v. 93). Disponível em: <https://www2.senado.gov.br/bdsf/handle/id/188906>. Acesso em: 23 mar. 2024.

GARATE, Miriam Viviana. **O início do cinema na América-Latina**. Campinas: ONHB Formações, 2018. *Vídeo online*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NvXzEKokc6o>. Acesso em: 24 mar. 2024.

GARCÍA, Erik Velásquez. Imagen y escritura en Mesoamérica. In: María Teresa Uriarte (coord.). **De la Antigua California al Desierto de Atacama**. 1ª ed. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2010. p. 59–84. ISBN 978-607-02-2018-0.

GOULART, Isabella Regina Oliveira. **Perdidos na tradução: as representações da latinidade e as versões em espanhol de Hollywood no Brasil (1929-1935)**. 2018. 276 f.

Tese (Doutorado em Meios e Processos Audiovisuais) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. DOI [10.11606/T.27.2018.tde-10072018-153045](https://doi.org/10.11606/T.27.2018.tde-10072018-153045). Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-10072018-153045/>. Acesso em: 24 mar. 2024.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. 4ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012. 179 p. ISBN 978-85-7480-599-3.

KOSSOY, Boris. Hercules Florence, da imagem pictórica à imagem técnica: os anos decisivos. In: VII COLÓQUIO BRASIL-FRANÇA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NO ÂMBITO DO XXVII CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 2004, Porto Alegre. **Anais [...]**. Porto Alegre: INTERCOM, 2004, p. 14 Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/89815564151210129603608231621961927722.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2024.

LYNES, Barbara Buhler (ed.). **From within and without: the history of Haitian photography**. Fort Lauderdale: NSU Art Museum, 2015. 95 p. ISBN 978-0-9905063-4-8.

MACHADO, Mariângela. A formação do espectador de cinema e a indústria cinematográfica norte-americana. **Sessões do Imaginário**, Porto Alegre, v. 14, n. 22, p. 77–87, 2009. ISSN 1980-3710. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/6475>. Acesso em: 24 mar. 2024.

MONTREZOL, Alyson Cardoso. **Imagem, Fragmento e Memória. Fotografias do Haiti após o terremoto**. 2023. 166 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, 2023. Disponível em: <https://www.usjt.br/wp-content/uploads/2023/10/Alyson-Cardoso-Montrezol.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2023.

MRAZ, John; MAUAD, Ana Maria (org.). **Fotografia e historia en América Latina**. 1ª ed. Montevideo: Centro de Fotografía de Montevideo (CdF Ediciones), 2015. 262 p. ISBN 978-9974-716-17-9.

O SAL DA TERRA. Diretores: Wim Wenders; Juliano Ribeiro Salgado. Produção: França: Decia Films, França: Amazonas Images, Itália: Solares Fondazione delle arti, 2014.

OLIVEIRA, Erivam Morais De. **Hércules Florence: pioneiro da fotografia no Brasil**. 2003. 98 f. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2003. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/item/001323381>; <https://youtu.be/Co8JyvA7Agg?si=IEA9BM5tn7owKp2W> (endereço espelho do documentário complementar da dissertação de mestrado). Acesso em: 23 mar. 2024.

PORTZ, Gabriela. **Paisagens da memória: um estudo sobre as fotografias de Gastón Salas**. 2018. 45 f. Monografia (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2018. Disponível em: <https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/3743>.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução: Mônica Costa Netto. 2ª ed. São Paulo: EXO experimental org; Ed. 34, 2009. 72 p. ISBN 978-85-7326-321-3.

RÉQUIO, Pedro Miguel Jorge. O Western - Mito e propaganda. **AVANCA**, Avanca, v. 11, p. 553–561, 2020. ISSN 2184-4682. Disponível em: <https://publication.avanca.org/index.php/avancacinema/article/view/161>. Acesso em: 24 mar. 2024.

ROCHA, Anderson Alves Da. A Era de Ouro de Hollywood: história e modo de produção da indústria cinematográfica dos Estados Unidos (1910-1950). **Comunicologia - Revista de Comunicação da Universidade Católica de Brasília**, Brasília, v. 12, n. 1, p. 19–34, 2019. ISSN 1981-2132. DOI [10.31501/comunicologia.v12i1.10373](https://doi.org/10.31501/comunicologia.v12i1.10373). Disponível em: <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RCEUCB/article/view/10373>. Acesso em: 24 mar. 2024.

RODRÍGUEZ, Paul Alexander Schroeder. After New Latin American Cinema. **Cinema Journal**, Austin, v. 51, n. 2, p. 87–112, 2012. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/41341037>.

RODRÍGUEZ, Paul Alexander Schroeder. La fase neobarroca del Nuevo Cine Latinoamericano. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima, v. 37, n. 73, p. 15–35, 2011. ISSN 0252-8843. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/41407227>. Acesso em: 4 dez. 2023.

RODRÍGUEZ, Paul Alexander Schroeder. Teoría del Nuevo Cine Latinoamericano: de la militancia al neobarroco. **Valenciana**, Guanajuato, v. 6, n. 12, p. 129–154, 2013. ISSN 2007-2538. Disponível em: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2007-25382013000200007&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-25382013000200007&lng=es&nrm=iso&tlng=es). Acesso em: 20 mar. 2023.

RODRÍGUEZ, Paul Alexander Schroeder. **Una historia comparada del cine latinoamericano**. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2020. 460 p. (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina). ISBN 978-84-9192-093-9.

SEVERO, Cristine Gorski. A invenção colonial das línguas da América. **ALFA: Revista de Linguística**, Assis, v. 60, n. 1, p. 11–28, 2016. ISSN 1981-5794. DOI [10.1590/1981-5794-1604-1](https://doi.org/10.1590/1981-5794-1604-1). Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/alfa/article/view/7458>. Acesso em: 23 jan. 2024.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Tradução: Rubens Figueiredo. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 224 p. ISBN 978-85-8086-579-0. *E-book*.

VALENTIM, Laís Gerotto de Freitas; ROCHA, Fernanda Reis Da. Boom latino-americano: por que os escritores brasileiros foram “esquecidos” durante esse período? **Anuário de Literatura**, Florianópolis, v. 28, n. 1, p. 01–13, 2023. ISSN 2175-7917. DOI [10.5007/2175-7917.2023.e92541](https://doi.org/10.5007/2175-7917.2023.e92541). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/92541>. Acesso em: 24 mar. 2024.

VILLAÇA, Mariana Martins. América Nuestra: Glauber Rocha e o cinema cubano. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 22, p. 489–510, 2002. ISSN 0102-0188, 1806-9347. DOI [10.1590/S0102-01882002000200011](https://doi.org/10.1590/S0102-01882002000200011). Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbh/a/tLFH86SbpxJhkNsZyGZpkdg/?lang=pt>. Acesso em: 24 mar. 2024.

## 7 - ANEXOS

Plano de trabalho do estágio pedagógico (clique duas vezes para abrir):



2023Plano\_de\_Está  
gio\_FAL\_2\_Miguel\_a

Apresentações de slides produzidas por mim e utilizadas nas aulas que ministrei (clique duas vezes para abrir):



Apresentação de  
Slides - Fotografia n



Apresentação de  
Slides - Cinema na A



Apresentação de  
Slides - Literatura na



Foto: Renata Peixoto

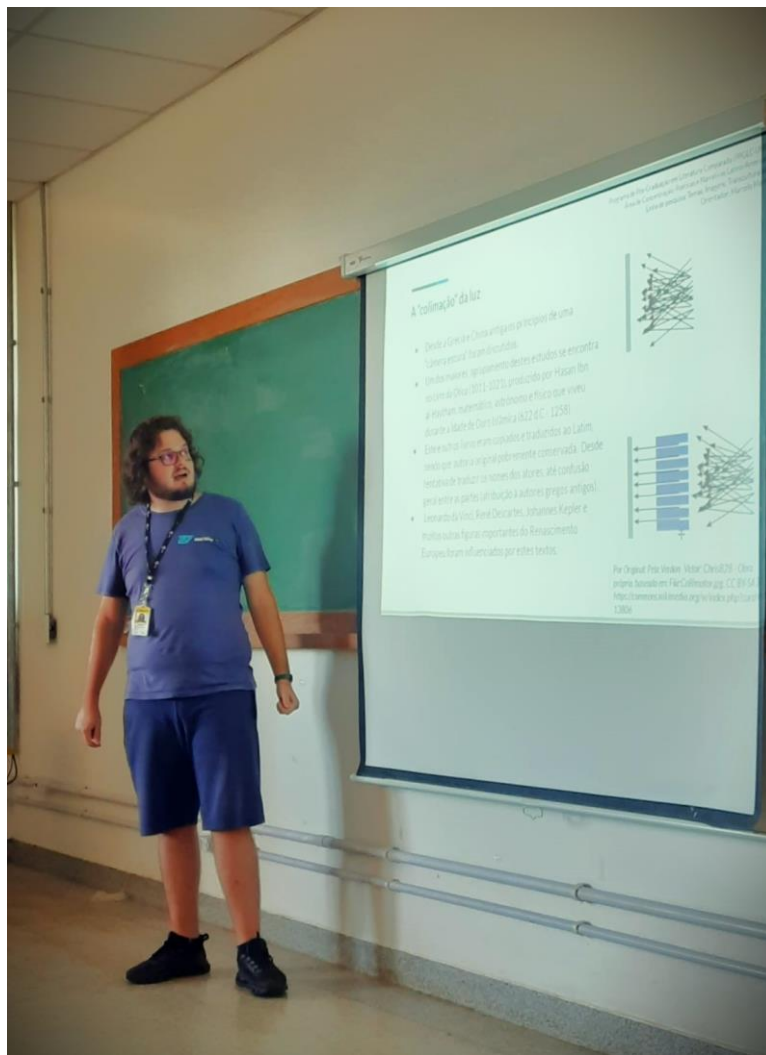


Foto: Renata Peixoto

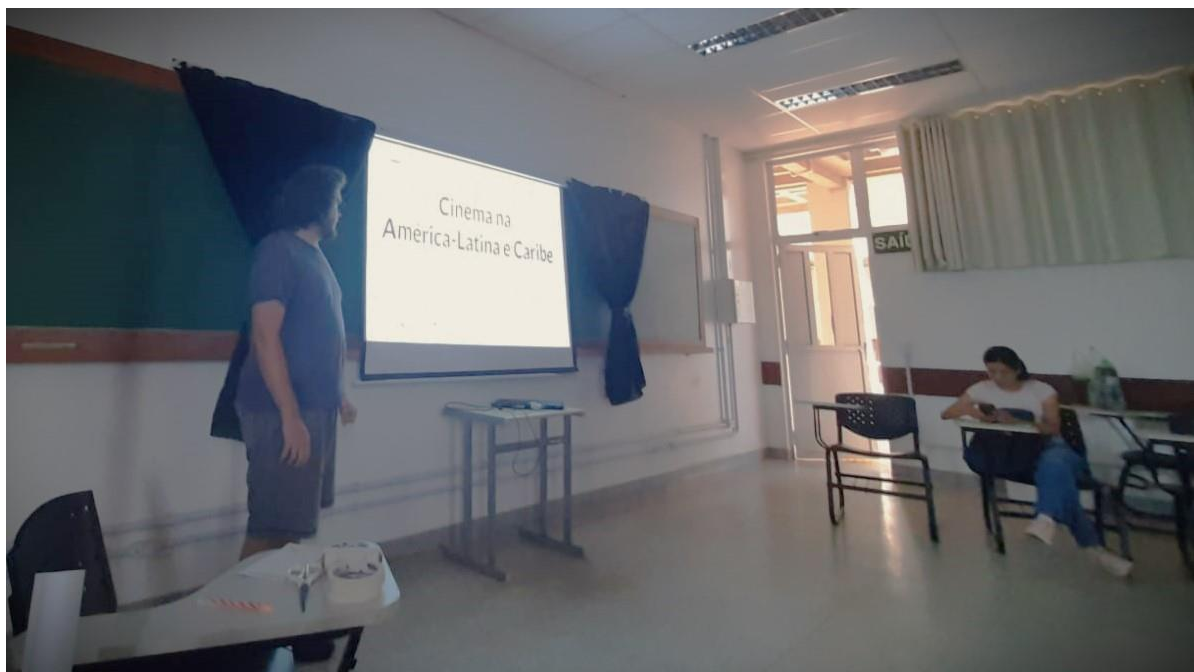


Foto: Renata Peixoto



Ciente do conteúdo e aprovado o relatório,

.....  
Renata Peixoto de Oliveira

Professora responsável pela supervisão do estágio docente