

ANAIIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



LEVANTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO SOBRE O USO DE FILMES NO ENSINO DE HISTÓRIA NA AMÉRICA LATINA

BUTZEN, Gabriel Antônio

Estudante do Curso de História Licenciatura, bolsista (IC-UNILA) - ILAACH – UNILA;
Email: ga.butzen.2016@aluno.unila.edu.br;

SOUZA. Éder C.

Docente/pesquisador do curso de História Licenciatura– ILAACH – UNILA.
E-mail: eder.souza@unila.edu.br.

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho busca estudar os filmes e a sua relação com o ensino de história. Pois o ensino de história é uma importante dimensão da cultura histórica, é no ensino onde se pode difundir perspectivas teórico-metodológicas que qualificam o conhecimento como socialmente válido. Já os filmes são artefatos -de ampla difusão- que divulgam o conhecimento histórico há pelo menos um século.

Os filmes têm impacto direto na sociedade, principalmente os filmes de cultura de massa, os quais são direcionados aos mais jovens, construindo um determinado conhecimento histórico. Sendo assim, os filmes são -em grande parte- responsáveis pelas imagens que os jovens têm sobre o passado. Com base nisso serão levantados textos que discutem filmes e ensino de história, quais são os conceitos que os autores dos textos entendem por ensino e aprendizagem de história e quais são os fundamentos teóricos que são utilizados para justificar os filmes.

2. METODOLOGIA

1. Pesquisa de livros, artigos e documentos educacionais disponíveis em sites de internet (em andamento)
2. Contato com pesquisadores e universidades de outros países, para conseguir acesso a digitalizações de material não disponível on line (em andamento)
3. Organização de pastas e catálogos, contribuindo para a formação de um acervo de fontes de pesquisa para futuras investigações (em andamento)
4. Leitura do material encontrado buscando similaridades e divergências, semelhanças e diferenças, tendências e enquadramentos teórico-epistemológicos

5. Escrever, em parceria com o orientador, um texto que proponha um balanço sobre a temática do ensino de história através de filmes na América Latina (final da pesquisa)

3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Os filmes são peça fundamental na construção de uma ideia do passado – da cultura histórica - dos indivíduos (SOUZA, 2014). Pois os filmes que falam sobre o passado representam também uma consciência histórica, ou seja, ajudam a elaborar a relação passado-presente-futuro (RÜSEN, 1994). Além disso, a consciência histórica qualifica empiricamente se uma narrativa sobre o passado é válida ou não. Outro campo que permite a difusão da cultura e o desenvolvimento da consciência histórica é o próprio ensino de história (SOUZA, 2012).

Essas perspectivas norteiam qual é o objeto da pesquisa (documentos sobre ensino de história e o uso de filmes) e dão o suporte para analisar qual é a perspectiva de educação, aprendizagem e ensino são abordadas nos documentos.

Os filmes já foram pensados para ajudar no ensino desde a sua criação. No Brasil, o escolanovismo buscou utilizar filmes para dinamizar as aulas (SOUZA,2012), até a criação de filmes próprios para o ensino foram cogitadas. Nessa perspectiva, vários trabalhos foram produzidos sobre a capacidade dos filmes em “ajudar” o ensino de história.

A pesquisa toma como princípio a criação de um “banco de dados” sobre tais trabalhos sobre filmes e ensino. Após isso, a análise desses trabalhos existirá para sabermos quais são as concepções de ensino de história, educação e filmes. Com foco em quais tipos de filmes são utilizados pelos autores dos documentos.

Na análise dos documentos, será verificado quais são as perspectivas de como utilizar os filmes em aulas de história que os autores dos textos abordam. Segundo Éder C. Souza (2014), existem três formas de abordagem:

1. Filmes históricos para ilustrar conteúdos históricos: aqui os filmes servem para ilustrar como era o passado.

2. Utilização dos filmes históricos como fontes para trabalho pedagógico em aula: aqui os filmes tem a função de servirem como crítica as concepções de história abordadas pela obra e a partir dela.

3. Abordagem dos filmes a partir da perspectiva do letramento midiático: os filmes são vistos como objetos de alienação e domesticção midiática, então os estudantes

são ensinados a criticar essas obras, numa espécie de “letramento midiático” (SOUZA, 2012).

Essas três modalidades serão analisadas e tomadas como fundamental para entendermos como os autores pensam os filmes. Como a produção na América Latina vê o ensino de história e filmes.

4. RESULTADOS

Ainda não foram obtidos resultados da pesquisa pois ela está no seu início. Porém, pode-se analisar que a abordagem dos filmes e ensino de história é frequente e que na América Latina o uso de filmes pelos professores passa por diversos problemas, como:

- Quais são os tipos de filmes mais adequados para o ensino de história
- Qual é a influência dos filmes nos estudantes, principalmente filmes da cultura de massa,

5. CONCLUSÕES

A pesquisa está em seu início, logo ainda não se pode tomar conclusões.

6. PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RÜSEN, J. "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia"., Unpublished Spanish version of the German original text in K. Füssmann, HT Grütter and J. Rüsen, eds (1994): 3-26.

SALIBA, Elias T. “A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica” IN: Falcão, A.R. & Bruzzo, C. (Orgs). **Lições com cinema**. São Paulo: FDE, 1993. p. 87-108.

SOUZA, Éder C. de. O Uso do Cinema no Ensino de História: Propostas Recorrentes, Dimensões Teóricas e Perspectivas da Educação Histórica. **Escritas**. Araguaiana, v.4, p.70-93, mar. 2012.

SOUZA, Éder C., Cinema, Cultura Histórica e Didática da História: repensar a relação entre filmes e conhecimento histórico. **Revista de Teoria da História**, Goiânia, v.12, n.2, p.202-229, dez.2014.

SOUZA, Éder C. **Cinema e Educação Histórica**: Jovens e sua relação com a história em filmes. Tese de Doutorado em Educação. Curitiba, UFPR, 2014.