

2023

MEDIAÇÃO CULTURAL -
ARTES E LETRAS



Nicole Alejandra Sinza Méndez

Foz do Iguaçu



EL ROL COMO PRÁCTICA
COLABORATIVA CULTURAL
DEL TEATRO VIRTUAL

INSTITUTO LATINO-AMERICANO
DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA
(ILAACH)

EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO VIRTUAL

Nicole Alejandra Sinza Méndez

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Mediação Cultural - Artes e Letras

Orientador: Dra. Angelene Lazzareti

Foz do Iguaçu
2023

NICOLE ALEJANDRA SINZA MÉNDEZ

EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO
VIRTUAL

BANCA EXAMINADORA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Mediação Cultural - Artes e Letras

Orientador: Prof. Angelene Lazzareti
UNILA

Prof. Fernando Mesquita de Faria
UNILA

Prof. Cristiane Checchia
UNILA

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de 2023

Dedico este trabalho a todos aquellos que me han acompañado en mi proceso de crecimiento como artista y como persona. A todos aquellos que me mostraron que mi hobby era mi mejor talento, los llevo en el corazon y la mente, siempre

AGRADECIMENTOS

Doy gracias a todos aquellos que fueron parte de mis experiencias para hacer esto posible.

A mi madre por siempre darme tanto e impulsarme cada vez más lejos.

A Aylen por ser mi mejor amiga e incondicional equipo.

A mi novio y mis amigos por ser mi pilar de apoyo.

Gracias a mis colegas y docentes por enseñarme tanto.

A Sophie, Dani y Karen por apoyarme tanto en este reto.

En especial a Angelene Lazzareti por guiarme y ver el potencial de este gran trabajo.

A la UNILA por ser mi segundo hogar.

Y a mi misma, gracias por no rendirte.

Amo Vocês!!!

RESUMEN

Una inmersión en el mundo del Rol por chat como actividad creativa a través de un grupo focal en redes sociales como Whatsapp. Creamos un análisis en un diálogo con temas como el MMORPG y el RPG, la teatralidad y el tecnovivio. Mostrando una mirada desde dentro de una de las posibles vertientes de esta actividad, como lo son los Roles de género fantasía con personajes inventados por 4 participantes además de la investigadora, basados en el universo y las leyes de sagas de libros reconocidas, en un intento de comprender su complejidad e importancia, resaltando una realidad de los lectores amantes de diversos géneros literarios y fans de películas, series, animes, Idols, entre otros; Buscamos entender cómo el mundo de la creación e interpretación de personajes funciona dentro de este espacio virtual fuera del teatro como espacio físico, además de sentar las bases para futuras investigaciones de otras vertientes, desde campos como la psicología y sociolingüística. Este trabajo conversa con referencias como Cláudia Augusto Dias (2000); German Beneditto (2013); Juan Pablo Orejudo (2012); André Sarturi (2012); Constantin Stanislavski (2001); y Jorge Dubatti (2020), entre otros.

Palabras clave: teatro; construcción de personaje; RPG; Rol; chat de WhatsApp

RESUMO

Uma imersão no mundo do Rol pelo chat como atividade criativa por meio de um grupo focal em redes sociais como o Whatsapp. Criamos uma análise em um diálogo com temas como MMORPG e RPG, a teatralidade e o tecnovívio. Mostrando um olhar de dentro de uma das possíveis vertentes dessa atividade, como os Roles do gênero fantasia com personagens inventados por 4 participantes além da pesquisadora, baseados no universo e nas leis de sagas de livros reconhecidos, na tentativa de entender sua complexidade e importância, destacando uma realidade dos leitores amantes de diversos gêneros literários e fãs de filmes, séries, anime, Idols, entre outros; Buscamos entender como funciona o mundo da criação e interpretação de personagens dentro desse espaço virtual fora do teatro como espaço físico, bem como lançar as bases para futuras pesquisas em outros campos como a psicologia e a sociolinguística. Este trabalho dialoga com referências como Cláudia Augusto Dias, 2000; German Benedetto (2013); Juan Pablo Orejudo (2012); André Sarturi (2012); Constantin Stanislavski (2001); e Jorge Dubatti (2020), entre outros.

Palavras-chave: teatro, construção da personagem, RPG, Rol, Chat de WhatsApp

ABSTRACT

An immersion in the world of Role play chat as a creative activity through a focus group on social media such as WhatsApp. We created an analysis in dialogue with topics such as MMORPG and RPG, theatricality and tecnovivio, displaying one of the possible aspects of this activity, such as fantasy Roles with characters created by 4 participants plus the researcher, based on the universe and rules of famous book series, in an attempt to understand its complexity and importance, highlighting a reality of readers who love various literary genres and are fans of movies, series, anime, Idols, among others. We seek to understand how character creation and interpretation works within this virtual space without the theater as a physical space, in addition to laying the foundations for future research in other disciplines such as psychology and sociolinguistics. This work talks with references such as Cláudia Augusto Dias (2000); German Benedetto (2013); Juan Pablo Orejudo (2012); André Sarturi, (2012); Constantin Stanislavski (2001); and Jorge Dubatti (2020), among others.

Keywords: theater; character creation; RPG; Role play, WhatsApp's chat

SUMÁRIO

1 SOBRE LA INVESTIGADORA	10
2 INTRODUCCIÓN	13
3 PRIMER CONTACTO	15
4 PALABRAS CLAVES Y ABREVIATURAS	18
5 ANTECEDENTES DEL “JUEGO”	21
6 CREACIÓN DEL GRUPO	25
7 INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS MIEMBROS	28
7.1 HISTORIA	30
7.2 THE FANTASY ROL.....	31
7.3 REGLAS GENERALES DEL ROL	32
7.4 FICHA Y FOTO	33
7.5 SAGAS	34
7.6 PAUTAS PARA L@S PARTICIPANTES	34
8 INTRODUCCIÓN DE LOS NOVATOS AL GRUPO	37
9 CREACIÓN DE PERSONAJES	39
10 REALIDADES MÁS COMUNES: FUERA DE LOS GRUPOS	56
10.1 EDADES MÁS COMUNES DE LOS USUARIOS.....	56
10.2 REALIDAD DE LOS USUARIOS.....	57
10.3 ORGANIZACIÓN O PLANIFICACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA HISTORIA EN COMÚN.....	58
10.4 CANTIDAD DE GRUPOS MANEJADOS.....	59
10.5 NOTIFICACIONES Y NIVELES DE ACTIVIDAD.....	60
10.6 AMISTADES Y LAZOS FORMADOS ENTRE USUARIOS.....	61
11 REALIDADES MÁS COMUNES: ENTRE LOS GRUPOS	13
11.1 CONFUSIÓN DE PERSONAJES Y USS CUANDO SE COMPARTEN GRUPOS CON VARIAS PERSONAS.....	63
11.2 DIFERENCIAS EN INTERPRETACIÓN DEL MISMO PERSONAJE EN DIFERENTES GRUPOS.....	64

12 REALIDADES MÁS COMUNES: DENTRO DE LOS GRUPOS	65
12.1 POSIBLES FALTAS DE FIDELIDAD A LAS HISTORIAS ORIGINALES.....	67
12.2 INACTIVIDAD PROGRESIVA POR PARTE DE ALGUNOS PARTICIPANTES.....	68
12.3 EVOLUCIÓN DE ALGUNOS PERSONAJES MÁS QUE OTROS.....	70
12.4 NIVELES Y FORMAS DE ESCRITURA.....	71
12.5 USO DE SÍMBOLOS.....	73
12.6 FRUSTRACIÓN POR FALTA DE CONTENIDO.....	75
12.7 INTERVENCIONES POR MALENTENDIDOS.....	76
12.8 ACLARACIONES SOBRE EFECTOS.....	77
12.9 REFERENCIAS EXTERNAS DE OTRAS SERIES.....	78
12.10 CONVERSACIONES ENTRE PERSONAJES.....	79
12.11 EL ESCRITOR TAMBIÉN ES FAN.....	80
13 MUERTE DE GRUPOS	81
13.1 MATAPASIONES.....	8
2	
13.2 CREACIÓN DE ROLES POR CHATS PRIVADOS.....	83
13.3 POSIBLES CONTINUACIONES DE LA HISTORIA FUERA DE LOS GRUPOS.....	84
14 MÚLTIPLES PERSONALIDADES Y MÚLTIPLES GRUPOS	85
14.1 PREFERENCIA POR PERSONAJES FEMENINOS Y PREFERENCIAS POR PERSONAJES MASCULINOS.....	85
14.2 POSIBLES CONFUSIONES.....	87
15 OTROS PUNTOS A REFLEXIONAR	89
16 CONCLUSIÓN	99
REFERENCIAS	102
ANEXOS I - IMAGENES DE PERSONAJES	104
ANEXO II – DECLARACIONES DE CONSENTIMIENTO	107

Sobre la Investigadora



El hablar sobre mí como persona y como Usuaría de Rol es complicado, puedo comenzar por decir lo básico. Mi nombre es Nicole Alejandra Sinza Mendez, estoy cumpliendo los 24 años este 2023, de nacionalidad venezolana, nacida en Caracas con comienzos humildes. Mis sueños de pequeña no tienen relación alguna con lo que soy ahora y mis metas a futuro, pues mi vida cambió radicalmente cuando me sumergí en el mundo de la lectura y la escritura de formato virtual y sus redes sociales.

Se puede decir que mi familia me inculcó la lectura de diferentes géneros, pero mi favorito siempre fue la fantasía, y toda esa afición era en cierto grado normal hasta la llegada de mi adolescencia, cuando mi hermana mayor colocó en mis manos un libro de Cazadores de Sombras de Cassandra Clare, y todo se volvió una adicción por esa saga cargada de fantasía, romance, acción y misterio. La carga cultural era bastante amplia dentro de esas historias, y podría decirse que eso alimentó de a poco ese espíritu escritor y la futura mediadora cultural que nacería años después en mí.

Mi camino para comprender cuánto la afición por esas historias me afectó en determinado momento, llegó junto a la propuesta de mi madre un día común a principios del 2018. Ella, como parte del cuerpo directivo de una institución educativa de enseñanza media, escuchó hablar de una universidad nueva en Brasil, que podría convertirse en mi nueva meta académica.

Cabe confesar que, para la mente de una adolescente que a duras penas consigue concentrarse en terminar el último año de secundaria, la idea de una universidad en el extranjero parecía medio utópica. Pero el proceso de inscripciones —junto al paso del tiempo— ayudó a que la emoción y el deseo de alcanzar esa meta, se volviera realidad. En el momento de elegir las opciones de carreras que deseaba cursar, es posible que me tomara un par de días para definir, concretamente, cuál era el sueño de carrera profesional que tenía para mi propia vida.

Ya para ese entonces había escrito un par de historias que publicaba en internet, por lo que lo único que vino a mi mente fue la carrera de Escritura. Fue una lástima, que al menos para ese momento, esa carrera no existiera. Pero un consejo en un blog me dio la idea perfecta. Era necesario escoger las carreras que complementaban el área de la literatura deseaba abarcar. Por lo tanto, era necesario estudiar varias carreras que, al tiempo de ayudarme a conseguir un trabajo estable, nutriera mi mente de los conocimientos necesarios para crear mis historias.

Lo que no esperaba fue encontrar en esta universidad, una carrera que me ofreciera tres áreas de conocimiento en una sola: las letras, el arte y la cultura.

En un comienzo, mi madre me convenció de que, si deseaba escribir guiones de historias, podría tener un camino en el área del cine. Por lo que mi primera elección fue la carrera de *Cinema e Audiovisual*, pero la segunda opción fue la carrera de *Letras: Artes e Mediação Cultural (LAMC)*. Fue cosa del destino dejar la elección al sistema, porque a la hora de aceptar mi vacante en una de las dos opciones, me encontré con que solo tenía un lugar dentro del número de cupos de LAMC. Y como número 11, fui aceptada en la carrera de Mediación, para aprender sobre la cultura, a través del arte y la literatura latinoamericana. LAMC abrió mis ojos y me llevó a conocer mucho sobre la historia y educación que me fue inculcada toda mi vida. Ayudó a mi conocimiento sobre áreas y aspectos de la vida que no había pensado jamás. Pero sobre todo me ayudó a darme cuenta de que en mis manos siempre estuvo una herramienta de mediación cultural, cuyo potencial nunca había conocido.

Introducción



Considerando el camino narrado, este trabajo de conclusión de curso trata de un proceso creativo en el campo artístico teatral y literario, desarrollado a partir de temas como la creatividad, interpretación y construcción de historias cooperativas en un sistema netamente virtual. Haremos una comparación con el teatro, los juegos de rol (RPG) y los juegos de rol online (MMORPG) para comprender un poco más el cómo se posiciona esta actividad creativa entre todos estos campos y la evolución que representa en la unión de los mismos.

El Rol que presentaré a continuación es una actividad creativa y cooperativa llevada a cabo en grupos de chats de las redes sociales. Comúnmente desarrollado en WhatsApp o Facebook debido a la facilidad del manejo de las plataformas, permite a los participantes de dichos grupos, interpretar personajes reales, ficticios o creados de su propia autoría, en una construcción de historias complejas.

Todo esto, será explicado a través de mi experiencia personal, en diálogo con algunos autores, al tiempo que seguirá el ejemplo de un grupo de Rol creado para fines de esta investigación, servirá como ejemplo activo, trayendonos situaciones que explicaremos a la par.

Recomendamos al lector dos formas de lectura, el primero consiste en leer solo el lado izquierdo de la hoja que representa la pantalla del teléfono donde se desarrolla toda la actividad, y luego de esto puede pasar a leer el lado derecho de fondo blanco donde estan todas las explicaciones del trabajo, o viceversa. El segundo, puede ser un acompañamiento a la par de la historia con la teoría.

La propuesta de este formato en hojas horizontales es simular el deslizamiento de abajo hacia arriba que utilizan los celulares para la lectura de los mensajes de WhatsApp, por lo cual la impresión de este documento se realizará en el mismo formato, colocando el empastado de las hojas en el borde superior para conservar el efecto de desplazamiento del móvil.

Primer Contacto



El primer contacto con esta actividad creativa, surge aproximadamente en el 2014 a través de la red de Facebook, específicamente navegando por las publicaciones de un grupo de fanáticos lectores de sagas como Harry Potter, Cazadores de Sombras y Percy Jackson, entre otras. Allí, los miembros del grupo publicaban sus fanfics creadas en plataformas como Wattpad, y una de esas publicaciones buscaba reclutar miembros para un grupo de WhatsApp de Roles con personajes de cualquier saga de libros.

El requisito para entrar a dicho grupo era elegir uno de los personajes que aún no habían sido ocupados de alguna de las sagas, y la reclutadora ofrecía una lista de los ya utilizados como guía para los nuevos interesados. Además, debía adicionarse el número telefónico para ingresar al grupo.

Al comienzo, no se tenía una mínima idea de la dinámica del grupo, pero al entrar, algunos administradores y viejos miembros comenzaban a presentarse y explicar de forma simplificada el funcionamiento de todo, desde la creación del personaje, como realizar la interpretación, hasta el uso de los signos para darle vida dentro del grupo. El resto era cada vez más claro con pocos minutos de interacción con todo el que estuviera en línea en ese momento.

Durante mucho tiempo el nombre del grupo cambiaba constantemente según los eventos entre personajes o usuarios, palabras como “Salseo Malec” (refiriéndose a escenas subidas de tono entre Magnus y Alec), o “Ya volvi BBs!” junto a un emoji de fuego haciendo referencia al regreso de alguno de los miembros del grupo que por razones personales había dejado de responder por varios días. Son algunos de los ejemplos más comunes, pero con el pasar del tiempo y gracias en parte a la influencia de muchos mexicanos dentro del grupo, este pasó a tener un nombre más constante hasta el último momento, siendo este “The Guarros”.

Malec es la mezcla de los nombres entre dos personas, en este caso Magnus y Alec. Esta clase de mezclas se les denomina “Shippear” y es una acción habitual en fans donde romantizan la relación entre dos personas, sin importar sexo, edades, razas, etc. En el caso de estos dos personajes hombres, son una pareja oficial existente dentro de la historia de Cazadores de Sombras de Cassandra Clare

La franja de edades entre los jugadores variaba desde los 14 años hasta los 30. Había hombres y mujeres, todos de nacionalidades diversas, entre ellas venezolanas, argentinas, colombianas y mexicanas, esta última siendo la más dominante. Naturalmente debido a esto, la gran mayoría de los miembros no se conocía fuera de las redes sociales, pero los que compartían nacionalidad tenían mayor probabilidad de ser amigos cercanos, primos, hermanos o vecinos.

La principal dinámica del grupo comenzaba con el ingreso de un nuevo miembro, que debía presentar su nombre de usuario (pudiendo ser real o falso) y el nombre de su personaje, junto a la mención del libro al que pertenecía. A continuación, el resto de los miembros —a medida que se conectaban dentro del grupo— procedían a presentarse también, a veces indicando la mejor manera en la que el nuevo integrante podía agendarlos dentro de sus contactos para no olvidar con quien hablaba.

La interacción con este primer grupo duró aproximadamente 3 años, antes de que un ataque de personas externas terminará con The Warros en WSP, ya que todos los viejos miembros fueron expulsados simultáneamente. Algunos de los participantes retomaron el grupo en la red social del comienzo, Facebook, pero la muerte de este fue inevitable debido al poco uso que ya se le daba a esta red social.

Algunos de los miembros que eran más unidos entre sí invitaban a los demás a grupos nuevos de Rol, donde entraban con nuevos personajes y creaban historias desde cero. Conocer a nuevas personas hacía que el tener de 3 a 7 grupos de Rol diferentes, siempre activos, se volviera algo normal para cada usuario al que se le cuestionara sobre su experiencia dentro de esta actividad.

Palabras Claves y abreviaturas



Debido a que esta actividad se desarrolla dentro de una red social, muchas de las formas de escribir con abreviaturas se cuegan dentro de los chats, muchas palabras se crean en este contexto a modo de facilitar la comunicación entre todos. Palabras que muchas veces los nuevos integrantes con experiencia en otros grupos comparten, y los novatos en la actividad en sí, aprenden con rapidez.

Entre esas palabras encontramos las abreviaturas:

Uss qué significa Usuario, normalmente utilizada para preguntar a otra persona sobre su nombre en la vida real. Algunas personas no necesariamente dan su nombre real, pero sí apodos con los que les gusta ser llamados, permitiendo que surja la facilidad de diferenciar cuando un usuario habla con otro o con el personaje que maneja.

Fanfiction es entendido como la ficción creada por y para fans.

WSP es la abreviatura de WhatsApp.

Wattpad es la plataforma de mayor popularidad entre los lectores online, tanto para el consumo como para la publicación de obras de diversos géneros.

RPG abreviatura de Role-Playing Game

MMORPG abreviatura de Massively Multiplayer Online Role-Playing Game

También tenemos palabras claves como:

Shipping se refiere al fenómeno como un todo y un *Ship* es el concepto de una pareja ficticia. *Shippear* (del inglés *to ship*) una pareja significa tener afinidad con la misma de un modo u otro.

Salseo es la palabra utilizada, como mencionamos anteriormente, para referirse a escenas subidas de tono. También puede utilizarse en las escenas de conflictos.

Lemon es la palabra clave para identificar escenas eróticas dentro del grupo.

Pj es la abreviación de Personaje

Antecedentes del "Juego"



Para comenzar con una base de lo que se trata el Rol, presentaremos algunas ideas y definiciones de autores especialistas en el área de los juegos, esto nos ayudará a comprender de dónde surge esta actividad creativa y un poco de lo que la diferencia de una actividad recreativa. Iniciaremos con el texto “Quando os Dados (Não) Rolam: Jogo, Teatralidade e Performatividade na Interação entre o Roleplaying Game e o Process Drama” del doctor brasileño en artes da escena, André Sarturi quien nos explica el origen de RPG:

O ROLEPLAYING GAME (RPG) é comumente traduzido por Jogo de Representação de Papéis. Surgiu em meados da década de 1970 nos Estados Unidos e se caracteriza por ser uma atividade de criação de narrativas ficcionais coletivas que se vale de uma série de estratégias para chegar a um objetivo por meio de várias modalidades. (SARTURI, p.10, 2012).

El RPG tradicional evolucionó a los juegos virtuales de la actualidad, abandonando los tableros por teclados modernos y mandos a distancia, así mismo, evolucionó a otra dirección un tanto diferente, como lo es el Rol por Foro, tema que el español Juan Pablo Orejudo González, doctor en español, lengua y literatura, explica en su texto “Juegos de Rol Virtuales: Concepto, características y tipología”:

En el rol por foro se recupera la parte interpretativa que caracteriza a los juegos de rol en mesa, dejando un poco de lado la parte de azar. En un foro específico creado en internet para la propia partida, los jugadores y el narrador escriben las situaciones como escribirían o hablaran sus personajes. Al igual que en el rol en mesa, el narrador escribe en el foro una situación en la que los jugadores tendrán que escribir a continuación lo que haría o diría su personaje. Si el rol se define como una historia contada conjuntamente de forma hablada, el rol por foro sería una historia escrita conjuntamente. (OREJUDO, p.267, 2012)

Una de las características que se mantiene hasta ahora, es que “la participación activa se realiza cada vez que los jugadores se conecten a Internet y sigan la narración de la historia. También hay que aclarar que este tipo de partidas son más lentas debido a la inexistencia de un horario fijo para responder.” (OREJUDO, p. 267, 2012) Y sí, la cuestión de la lentitud para las respuestas ha mejorado con el avance de la tecnología y el cambio de los foros por los chats, incluso podría afirmarse que las computadoras fueron reemplazadas por los dispositivos móviles, y estos mismos pasaron a tener una función extra como herramienta para llevar a cabo esta actividad conjunta.

Así fue como esos creadores de historias colaborativas hicieron uso de las nuevas redes sociales, a las cuales accedían cada vez con mayor facilidad y rapidez, y dieron a sus historias nuevas plataformas para evolucionar de forma más profunda y rápida. Asimismo, la actividad dejó de ser vista por muchos como un juego, y si pensamos en la definición de la palabra, consideramos pertinente citar al debate a un autor que nos ayudara en el desenvolvimiento de este trabajo, el argentino German H. Benedetto, psicólogo clínico, con una licenciatura en psicología, nos lleva a pensar en su texto “Los juegos de Rol Online, La identidad” cómo:

Se han enunciado muchas definiciones sobre el juego desde distintos puntos de vista. El Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2001) lo contempla como un “Ejercicio recreativo sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde”. En el caso de juego de rol, lo define como “Aquel en que los participantes actúan como personajes de una aventura de carácter misterioso o fantástico.” (BENEDITTO, p. 6, 2013)

Podemos comparar la actividad del Rol y encontramos que efectivamente hay algunas reglas a ser seguidas y estas serán explicadas más adelante, pero dentro del Rol por chat no se gana ni se pierde, lo que lo diferencia de un juego común. Pero si vemos la definición que nos muestra más adelante en su texto, y cito:

Es interesante incluir los aportes de Vigotsky (1978) acerca de su concepción sobre el juego. Este autor plantea que los procesos psicológicos tienen un origen social. De tal manera, piensa el juego como un instrumento socio-cultural, cambiante, a través del cual el niño construye su aprendizaje y su realidad. El juego evoluciona desde una actividad individual para pasar a ser una actividad social, donde lo comparte con otros y puede representar distintos roles sociales. (BENEDITTO, p. 8, 2013)

Entendemos que la característica de instrumento socio-cultural, cambiante, es algo que también comparte nuestra actividad, pero no podríamos clasificarla como una actividad individual del todo, puesto que es necesaria la interacción con otros para la creación de la historia y a veces incluso para la creación de los personajes. Si la actividad se hace de manera individual, pasa a pertenecer a otra categoría que sería la denominada Fanfiction, y el resultado de la misma son historias completas con inicio y fin, creadas y publicadas en plataformas como Wattpad por un solo autor.

Como dato importante para comenzar con la explicación de la actividad en sí, nos basamos en la técnica del Grupo Focal que explica la doctora brasileña en Ciências da Informação, Cláudia Augusto Dias en el texto “GRUPO FOCAL: técnica de coleta de dados em pesquisas qualitativas”:

Para Caplan (1990), os grupos focais são “pequenos grupos de pessoas reunidos para avaliar conceitos ou identificar problemas”, constituindo-se em uma ferramenta comum usada em pesquisas de marketing para determinar as reações dos consumidores a novos produtos, serviços ou mensagens promocionais. (DÍAS, p. 3. 2000)

Iniciamos este grupo en el que buscábamos conocer un poco más sobre la actividad, el cual tuvo una duración de aproximadamente 7 semanas, creando este Diario Bordo para reflexionar sobre su proceso de creación y las diferencias que posee con otros grupos como los que experimentamos por cuenta propia. Además, al final del documento, como un anexo, se adjuntan los formularios firmados por las participantes que concedieron el uso de los mensajes privados del chat para fines de la investigación.

🔒 Los mensajes y las llamadas están cifrados de extremo a extremo. Nadie fuera de este chat, ni siquiera WhatsApp, puede leerlos ni escucharlos. Toca para obtener más información.

Creaste el grupo "ROL🌟UNILA".

Cambiaste el nombre del grupo de "ROL🌟UNILA" a "🌟THE ROL FANTASY🌟UNILA".

🌟 **The Rol Fantasy** 🌟

Un universo donde coexistan seres de diferentes mundos (libros). En este grupo existen personajes nuevos con características de algunas sagas, y juntos construirán una historia en conjunto mezclando los universos históricos de cada saga como si fueran países y culturas en un mismo planeta. Por lo que serán posibles los viajes entre ellos.

🌟 ***Reglas Generales del Rol*** 🌟

🌟 Máximo de personajes por Uss: 3

🌟 El Uss no puede tener más de 1 personaje por libro

[Leer más](#)

@Aylu qué opinas?

Creación del grupo

Durante la creación del grupo de Rol, existe este trabajo que puede ser simple o complejo dependiendo de qué tan detallado se desea que sea o qué tanta experiencia posee el nombrado Admin. En mi caso no poseo mucha experiencia con la creación de estos, sin embargo, la experiencia participando de los grupos me da cierto entendimiento del proceso creativo que implica.

Es necesaria una idea base, iniciar el grupo con un fin más allá del surgimiento de historias creadas por los participantes, o del deseo de continuar una historia ya existente. Aquí podemos ver una de las evoluciones del juego a la actividad, cuando Beneditto explica que antes:

Aylu

En la ficha quizás pondría la categoría de saga antes de empezar a especificar la especie, habilidades, etc., para que esté más organizado a simple vista de lo más general a lo más particular. Quizás en habilidades se podría poner entre paréntesis algún ejemplo porque se podría llegar a confundir con los poderes. En marcas temporales también pondría entre paréntesis algún ejemplo o detalles. Y no me queda muy claro lo que iría en la categoría de Historia, quizás podrías ponerlo como historia personal, descripción o introducción del personaje

Pregunta: en referencia a que se pueden usar apellidos de las sagas originales, se puede ser familia de alguno de los personajes ya existentes? Porque a menos que sean muy lejanos creo que eso puede llevar a confusiones o sería más fácil que se hagan referencias a algo de la historia original sin dar explicaciones

Todo lo demás me parece bien

Aylu

Y ahora se me acaba de ocurrir: El señor de los anillos y juegos de tronos pasan exclusivamente en ambientes medievales, y todas las demás historias son más modernas. Entonces, si un personaje de un país más moderno viaja a uno más antiguo o al revés, habría que aclarar si es la primera vez que lo hace por si hay algún tipo de choque cultural sobre la forma de vestir o la tecnología

El juego consistía en adoptar un personaje que participaba de una aventura, narrada por uno de los participantes, que asumía el papel de “Director de Juego” o “Master”, y era el encargado de proponer una historia, basándose en una serie de reglas, aunque sin aplicarse de forma estricta para tener mayor posibilidad de improvisar. Durante la misma tenían que enfrentar situaciones diversas apelando a la imaginación, como una suerte de teatro improvisado. La historia se iba moldeando y retroalimentando a través de las acciones que realizaban los personajes que encarnaban cada uno de los jugadores. (BENEDITTO, p. 9, 2013)

Actualmente, el Admin solo se encuentra para cumplir la función de mantener el orden dentro del grupo, crearlo y dar las pautas iniciales para crear una base de la cual partirán las historias que se generan dentro, esto varía mucho dependiendo de la temática del grupo, lo que definirá la complejidad de esta base, pues al ser un grupo que continúa una historia ya existente, las únicas pautas pueden resumirse a continuar la historia ya conocida según el imaginario o deseos de los participantes.

Pues si la idea es que se inventen las formas de viajar entre sagas, queda a la creatividad de cada una

Si se puede ser familia de los originales, ese es el punto de la referencia))

Aylu

Ah listo xD

Aylu

Si si, no sabía si la relación con la historia original podía ser tan cercana o no))

Aylu

Me gusta, me gusta 😊

Pues pensé que mejor dejarlo ser, para no afectar mucho la libertad de inspirarse en algún personaje

En el caso de la creación de un grupo con historias nuevas como el del presente trabajo, es necesario pensar en un universo en el cual los participantes puedan basar sus leyes y límites. El mundo de la fantasía es vasto y amplio, pero aun así, cada historia posee límites y reglas que dan sentido y sustento a las vidas de los personajes. Basándonos en ello, decidimos crear —con la ayuda de Aylu— una pequeña historia que explicara el universo abierto en el que se encontraban los personajes, las normas y pautas que debía seguir cada usuario, adaptadas para la creación de este trabajo académico.

Incluso con el paso del tiempo, las propias participantes piden la modificación de algunas normas y del universo, para tomar como base el que más se les facilite a su creatividad y dominio de las leyes de dicho universo.

Cambiaste el nombre del grupo de "🔮THE ROL FANTASY🔮UNILA" a "🔮THE FANTASY ROL 🔮UNILA".

Listo, creo que ahora sí agrego a las chicas, no? O temprano?

Aylu

Yo diría que mañana, aunque hay que considerar la diferencia horaria con Sofi

Le voy a preguntar de nuevo

20 de julio de 2023

Que dices si dejamos la idea de comenzar con una introducción que diga algo como que la unión de todos estos universos sucede luego de que las guerras de los mundos de calma, y que algo así como su carga de energía vital afectó el espacio tiempo, haciendo que la magia formara agujeros atemporales uniendo los universos paralelos en uno solo y sus líderes solo notaron esto cuando las fronteras comenzaron a ser violadas por algunos valientes, por curiosidad o por accidente

Claro lo puedo redactar mejor pero más o menos en eso concrete la idea

Introduccion a los nuevos miembros

Esta de mas decir que cada grupo necesita, además de un Admin, a sus participantes, y entendemos con Beneditto que esta dinámica como los juegos:

Eran por tanto de carácter cooperativo, donde no había ganadores ni perdedores, sino que se jugaba de forma conjunta y colaborando cada uno de los jugadores con los demás. El juego de rol fue evolucionando, y fue incorporando al igual que otros tipos de juego, elementos tales como tableros, dados, fichas, reglas, manteniendo el espíritu original de encarnar un determinado rol y participar activamente de la historia contada por uno de los participantes, guardando una similitud con el teatro (BENEDITTO, p. 9, 2013)

Durante años, se dice que la magia habita en forma de energía vital en cada mundo y universo, está puede verse afectada por los cambios que suceden en la historia de cada cultura, sobre todo con la llegada de la paz después de grandes guerras. Luego de tantos siglos, ocurrió un gran suceso que nadie, incluso los grandes sabios de cada mundo, pudo imaginar.

Debido a una inusual sincronía de paz entre los universos, la magia que habita en ellos creó portales atemporales uniendo sus mundos como se formaron los continentes de la tierra, haciendo que los seres de diferentes tiempos, mitologías y culturas, se reunieran en un solo mundo. Los líderes de estos pueblos no notaron el gran cambio al comienzo, de hecho, pasó desapercibido para muchos.

Solo unos pocos seres valientes o un poco torpes, violaron las fronteras atemporales por una gran curiosidad... o por un simple accidente.

Que opinas? Eso iría al principio del mensaje creo...

Una vez agregadas al grupo todas las participantes con experiencia en la actividad que aceptaron participar, se les explica el procedimiento a seguir enviando un mensaje único con todas las informaciones generales del grupo, esto incluye: la historia, la introducción al concepto del grupo, las reglas generales, las características detalladas en las fichas de personajes, las sagas que pueden utilizar y las pautas para los participantes. Este mensaje es modificable, dependiendo de los detalles que deban ser agregados o editados para mayor comodidad y libertad creativa o restricciones que se necesiten, y con cada modificación debe reenviarse al grupo para mantener a los miembros informados.

Este modelo de mensaje no es un patrón para todos los grupos, es completamente modificable y adaptable a cada uno de ellos, e incluso muchos solo crean las fichas pues esperan que los participantes conozcan las reglas básicas del Rol, o mantienen las mismas pautas de un grupo anterior donde participaron juntos.

Aylu

Durante años, se dijo que la magia habitaba en forma de energía vital en cada mundo y universo, y que podía verse afectada por los cambios que suceden en la historia de cada cultura, sobre todo con la llegada de la paz después de grandes guerras. Luego de tantos siglos, ocurrió un gran suceso que nadie, incluso los grandes sabios de cada mundo, pudo imaginar...

Debido a una inusual sincronía de paz entre los universos, la magia que habita en ellos creó portales atemporales uniendo sus mundos de la misma manera en que se formaron los continentes de la Tierra, haciendo que los seres de diferentes tiempos, mitologías y culturas, se reunieran en un solo mundo.

Los líderes de estos pueblos no notaron el gran cambio al comienzo, de hecho, pasó desapercibido para muchos. Solo unos pocos seres valientes o un poco torpes, violaron las fronteras atemporales por una gran curiosidad... o por un simple accidente.

El encuentro entre distintos mundos puede traer cosas buenas pero ¿Que pasaría si el mal de cada universo también halla la forma de encontrarse, uniéndose en un solo mal? ¿Quién podría detenerlo?

Aylu

Podría quedar así para ponerle algo más de drama y conflicto desde el principio. O sea que

Este mensaje junto a la ficha es siempre reenviado a cada nuevo integrante que entre al grupo para ayudarlo a ubicar rápidamente lo que sucede y comenzar como todos los demás. Algunos grupos necesitaran que se siga alguna historia que ya se estableció por lo que aquellos nuevos miembros que ya poseen conocimiento y una forma de escribir sus roles, pueden adaptarse más rápido que los novatos.

A continuacion presentamos el contenido completo del mensaje con las pautas que se crearon para este grupo:

Historia

Durante años, se dice que la magia habita en forma de energía vital en cada mundo y universo, está puede verse afectada por los cambios que suceden en la historia de cada cultura, sobre todo con la llegada de la paz después de grandes guerras. Luego de tantos siglos, ocurrió un gran suceso que nadie, incluso los grandes sabios de cada mundo, pudo imaginar.

no se trate de los mismos villanos originales de las historias pero sí del mismo bando de los malos

Listo entonces

Voy a agregar a las chicas

Añadiste a Dani, Karen y Sophie

Bienvenidas!!!

Chicas, este es el grupo de Rol al que las invité a participar, siéntanse como en casa jejeje

A continuación les enviaré la descripción del grupo con todas las instrucciones, cualquier duda me avisan

🔮 Historia 🔮

Durante años, se dijo que la magia habitaba en forma de energía vital en cada mundo y universo, y que podía verse afectada por los cambios que suceden en la historia de cada cultura, sobre todo con la llegada de la paz después de grandes guerras. Luego de tantos siglos, ocurrió un gran suceso que nadie, incluso los grandes sabios de cada mundo, pudo imaginar...

Debido a una inusual sincronía de paz entre los universos, la magia que habita en ellos creó portales atemporales uniendo sus mundos como se formaron los continentes de la tierra, haciendo que los seres de diferentes tiempos, mitologías y culturas, se reunieran en un solo mundo. Los líderes de estos pueblos no notaron el gran cambio al comienzo, de hecho, pasó desapercibido para muchos.

Solo unos pocos seres valientes o un poco torpes, violaron las fronteras atemporales por una gran curiosidad... o por un simple accidente.

The Fantasy Rol

Un universo donde coexistan seres de diferentes mundos (libros). En este grupo existen personajes nuevos con características de algunas sagas, y juntos construirán una historia en conjunto mezclando los universos históricos de cada saga como si fueran países y culturas en un mismo planeta. Por lo que serán posibles los viajes entre ellos.

Debido a una inusual sincronía de paz entre los universos, la magia que habita en ellos creo portales atemporales uniendo sus mundos de la misma manera en que se formaron los continentes de la Tierra, haciendo que los seres de diferentes tiempos, mitologías y culturas, se reunieran en un solo mundo.

Los líderes de estos pueblos no notaron el gran cambio al comienzo, de hecho, pasó desapercibido para muchos. Solo unos pocos seres valientes o un poco torpes, violaron las fronteras atemporales por una gran curiosidad... o por un simple accidente.

El encuentro entre distintos mundos puede traer cosas buenas pero ¿Que pasaría si el mal de cada universo también halla la forma de encontrarse, uniéndose en un solo mal? ¿Quién podría detenerlo?

🔮 *_The Fantasy Rol_* 🔮

Un universo donde coexistan seres de diferentes mundos (libros). En este grupo existen personajes nuevos con características de algunas sagas, y juntos construirán una historia en conjunto mezclando los universos históricos de cada saga como si fueran países y culturas en un mismo planeta. Por lo que serán posibles los viajes entre ellos.

🔮 *_Reglas Generales del Rol_* 🔮

🔮 Máximo de... [Leer más](#)

Reglas Generales del Rol

- 🔮 Máximo de personajes por Uss: 3
- 🔮 El Uss no puede tener más de 1 personaje por libro
- 🔮 Para conversaciones entre Uss se utilizarán obligatoriamente los símbolos “//” o “))” al comienzo o final del mensaje
- 🔮 Para conversaciones entre personajes fuera de Rol es obligatorio colocar los nombres del personaje seguido de “:” y los símbolos “//” o “))” al comienzo o final del mensaje
- 🔮 Cada nuevo personaje creado debe ser presentado al grupo con su respectiva *Ficha y Foto*

Pondremos un tiempo límite hasta el domingo para enviar las fichas de los personajes//

Fiamma

<https://youtu.be/e9sqZxA6sD0>

Hola a todas. Hay un par que conozco 👁️ pero a quienes no, mucho gusto, me llamo Sofía 😊

Aylu

Holaa

Soy Aylén, bienvenidas!❤️))

Isabella

Hola!

Soy Karen, gracias y mucho gusto a todxs :DD))

Sean bienvenidas chicas. Bueno todas me conocen pero aún así me presento.

Mi nombre es Nicole, seré su admin y les doy las gracias por participar en mi pequeño grupo.

Les comento que por cuestiones de mi Trabajo de Conclusión de Curso (TCC) la docente que me coordina está asistiendo la conversación, pero les pido que hagan como que no está jajajaja la cosa es así. Ella necesita ver lo que sucede en el grupo para ayudarme en la creación de mi trabajo, pero esto no tiene por qué influir en ustedes. La idea es que toda la actividad se lleve a cabo de la manera más natural posible, así que relajense y no se cohiban.

Ficha y Foto

- Nombre y Apellido
- Saga a la que pertenece
- Edad
- Orientación sexual
- Especie
- Habilidades (Ejem: video juegos, liderazgo, uso de la espada, etc)
- Poderes (si los posee. Ejem: magia blanca, levitación, control del agua, etc)
- Marcas corporales (si las posee, Ejem: lunares, rasguños, marcas de nacimiento)
- Armas (si las posee)
- Saga (en la que se basa el personaje)
- Historia Personal

✨ El máximo de tiempo para responder será de 24 horas, luego de eso el Uss debe notificar la razón de su ausencia al grupo y debatir con su compañero si continúan la historia donde la dejaron o realizan un adelanto

Las pautas fueron lo más claras posibles y solo ellas serán sus limitantes. Si tienen dudas pregunten con confianza en el grupo, recuerden que la duda de una es la duda de varias, y todo el contenido posible es bienvenido dentro del grupo

Los audios son permitidos, pero si son evitados mejor. Es decir, si la única forma que tienen de explicar algo o contar algo es por audio, bien, no hay problema. Pero si puede ser evitado para yo tener un mejor registro será perfecto

Pronto les enviaré un documento para que lo firmen, es solo un documento que me dará permiso de publicar el contenido del grupo en mi trabajo. Y como les digo, esto no debe cohibirlas de nada, su papel aquí es rolear como lo harían en cualquier otro grupo

De resto, les doy las gracias de nuevo, y las invito a comenzar a enviar sus personajes, tienen hasta el domingo para hacerlo



PD: si saben de más personas (en especial hombres) que quieran entrar al grupo serán bienvenidos//

Sagas

☾ Cazadores de Sombras

⚡ Harry Potter

💍 El señor de los anillos

👑 Juegos de Tronos

🏹 Los juegos del hambre

🦋 Hush Hush

🩸 Crepúsculo

🔥 Divergente

🗡️ Percy Jackson

🦁 Las Crónicas de Narnia

Pautas para l@s Participantes

✨ La creación de sus personajes e historias es libre, solo se les solicitara utilizar exclusivamente las sagas de la lista

✨ Son permitidas el uso de referencias (esto incluye citar personajes de las sagas originales, utilizar apellidos de las mismas, poderes, contexto, etc...), pero para comprensión del público, deberán explicarlas de la mejor manera dentro de la historia. Para eso se aconseja

Buenos días!!!//

Fiamma

Buenas, buenas!! Estoy en un mini descanso del trabajo. Estas responsabilidades mundanas me matan 🤔))

Jajajajaja lo que callamos en vidas mundanas 🤔///

Como estas? Que tal el proceso creativo?//

Fiamma

Más o menos tengo algo armado. Ante para ayudarme un poco agarre papel y lápiz 😊))

Jajajajaja estamos igual la verdad. Aún no me decido del todo con el origen de la mía //

Ya saben de qué saga será el origen de sus personajes principales?//

Fiamma

Cazadores de sombras seguro jajaja ese lo tengo ya casi armado))

Fiamma

Me falta foto que no me convence las que encontré))

Aylu

Cazadores de sombras y Harry Potter (ese ya lo tengo en su mayoría armado)))

No mmen creo que todas usaremos CDS para un personaje 🤔///

agregar dentro de la ficha del personaje un poco del contexto de la saga elegida (esta puede ser breve al comienzo y continuada durante el rol).

✨ Debido a la creacion de dicho grupo con fines academicos, las escenas de sexo deberán ser reducidas, o narradas de forma sutil solo resaltando la conexion establecida entre los personajes.

✨ En caso de ausencia por compromisos personales, es necesario notificar al grupo para continuar la historia de ser posible .

✨ Son permitidas frases en idiomas fuera del español siempre y cuando dentro del mensaje en la parte inferior se adjunte la traducción entre “()

Igual pueden mandar un personaje que ya tengan listo y luego otro, chicas. La idea es que vayan creando personajes e interactuando, así les quedan personajes para crear después //

Fiamma

Es lo que planeaba hacer. Por eso metí fichas a uno 😊))

Chicas, les parece que intentemos que los personajes de la misma saga no interactúen (como parejas principales) con los de su misma saga? Por ejemplo si yo creo a un personaje A de CDS y Aylen crea un personaje B de la misma saga, mi rol directo no será con su personaje, sino con un personaje C de H.P que tenga ella o otra de ustedes, es decir, si quiero que mi personaje tenga una pareja amorosa, o alguien con quien construir toda la evolución de su historia, será con un personaje de otra saga, y solo si necesito cosas o momentos específicos, puedo rolear con el personaje B de Aylen que pertenece a la misma saga

No sé si me expliqué 😊 si no me di a entender me av' Excelente 🙌//

Aylu

Pregunta 🙋 eso aplicaría también aunque sean distintas especies dentro de la misma saga? Lo de que no interactúen mucho?))

Aprovechamos este momento para presentar a nuestras participantes que hicieron posible este grupo modelo:

La primera de ellas, pidió ser llamada de Aylu, joven argentina que a continuación creará sus personajes Isen y Xander

La siguiente escogió el apodo de Fiamma, argentina en Italia, que conducirá al personaje llamado Connor

La tercera pidió ser llamada de Isabella, chica mexicana que interpretará a Elizabeth y Nicholas, aunque este no alcanzó a iniciar su historia

La cuarta escogió ser llamada de Danily, también mexicana, que aunque no consiguió participar mucho en el grupo por cuestiones personales, creó el personaje de Willow

Finalmente la autora de este trabajo, conocida en los roles como Nicky, venezolana en Brasil, crea los personajes de Muna y Adwood

Si, aplica igual. Si por ejemplo tú creas a un Nefilim y yo a un hada, tu Nefilim puede ser amigo de mi hada pero no será el rol principal entre ellos. Tal vez una que otra vez que se pidan ayuda para algo, o que se vean porque son amigos y así, pero la mayoría de tu historia debe pasar con un personaje de otra saga//

Incluso pueden ya conocerse desde hace tiempo o apenas conocerse mientras exploran un nuevo mundo o le muestran su mundo a otro personaje, eso ya sale a creatividad de cada una //

Danily

//Holi, yo voy a pasar mi ficha en la noche porque hace mil años que leí todas esas sagas y no se de cual me acuerdo mejor jajaja entonces no he decidido

Hola Dani, claro tranquila, te esperamos. Mientras puedes presentarte al grupo?//

Genial, bienvenida Dani 😊//

Danily

Claro! Holi a todes 😊 me llamo Daniela pero pueden decirme Dani//

Fiamma

Hola Dani

😊))

Aylu

Listo, entendido xD))

Bienvenida!)

Versão Final Homologada
08/11/2023 11:15

Introduccion de los Novatos al grupo

Cuando un grupo está comenzando con pocos integrantes o se encuentra muy inactivo, los administradores e incluso el resto de participantes que estén más activos comienzan la búsqueda de nuevos miembros, haciendo publicaciones en redes como Facebook u ofreciendo a miembros de otros grupos la oportunidad de participar en el suyo. Esto puede llamar incluso la atención de personas que no conocen el mecanismo de la actividad y entran por curiosidad.



🔪 Nombre y Apellido: Isen Glideblur

🔪 Saga a la que pertenece: Harry Potter

🔪 Edad: 27 años

🔪 Orientación sexual: Bisexual

🔪 Especie: Veela (semi-humana)

🔪 Habilidades: Tiene el poder de dejar en trance a la mayoría de los hombres con su danza y belleza, así como llevarlos a que quieran hacer lo imposible por atraer su atención.

🔪 Poderes: Cuando se enoja, su rostro toma la forma de la cabeza de un ave con un pico largo y filoso y con plumas que nacen de sus hombros; así como también pueden lanzar bolas de fuego de sus manos. El cabello de su especie es una sustancia mágica que puede ser usado para crear varitas mágicas pero conlleva sus riesgos ya que es muy

temperamental

Los grupos pueden variar mucho de conceptos, una sola persona puede tener de 2 a 7 grupos diferentes, o más. Todos con temas diversos que pueden repetirse o no, y al ingresar, siempre se le ofrece al novato una pequeña entrevista, en la que se le cuestiona su conocimiento sobre la saga, artista o categoría que se lleva a cabo en el grupo, si es en base a una saga de libros existente se le da una actualización de cómo han evolucionado las historias de cada personaje, se les informa las reglas del grupo, los personajes ocupados junto a sus usuarios, alguno de los veteranos le ofrece protagonizar una historia y finalmente se le introduce al Rol.

Lamentablemente en este grupo no tuvimos nuevos ingresos para ejemplificar mejor este punto, pero los inicios de un novato requieren más ayuda para ponerse en contexto que el resto, en pocas palabras a veces es necesario un tutorial que muchas veces, para aquellos más observadores, sólo consiste en observar en silencio cómo interactúa el grupo antes de animarse a intentar imitar el uso de los símbolos y las formas de narración.

 Marcas corporales: Cuando era joven, se hizo un tatuaje en el rostro buscando contrarrestar parte de sus rasgos delicados, no queriendo que las primeras impresiones de los demás fueran condicionadas por la magia

 Historia Personal: Debido a su características, la mayoría de su especie se dedica a ser animadora en los partidos del popular los partidos del popular deporte Quidditch. Isen fue criada por una familia de magos de variadas profesiones, por lo que se rehusó a seguir el camino de las demás veelas y ser un mero objeto de entretenimiento, incluso aunque eso haya terminado por formar una brecha entre ella y sus pares. Pasa sus días buscando información que le ayude a comprender los límites del poder de su especie. Al mismo tiempo, adquiere conocimientos sobre practicas diferentes tales como hacer pociones, las diferentes propiedades de una amplia variedad de hierbas y las variadas especies de animales mágicos junto a sus habilidades. Por esto ultimo, a menudo ayuda a diferentes cuidadores a conectarse con las criaturas.

Creación de personajes

En nuestro diálogo con Beneditto encontramos que:

Otro término muy utilizado en la jerga de este tipo de juegos, es avatar, denominación dada al personaje que nos representa en el mundo virtual. También se lo utiliza para designar cualquier representación gráfica, ya sea dibujo, fotografía, que lo identifica en Internet, redes sociales, foros, correo, etc. (BENEDITTO, p. 14, 2013)

Vemos esto reflejado cuando es el momento de crear a nuestro(s) personaje(s), suele ser pedida una ficha con características como las que vemos dentro del grupo en estudio, con características tanto físicas como de historia y personalidad del personaje que interpretaremos, puede este ser inventado como los



🔪 Nombre y Apellido: Xander Shadowstone

🔪 Saga a la que pertenece: Cazadores de sombras

🔪 Edad: 30 años

🔪 Orientación sexual: Bisexual

🔪 Especie: Hombre lobo

🔪 Habilidades: Rastrear y controlar subterráneos (hombres lobo, vampiros o brujos) novatos que aún no controlan sus habilidades. Combate cuerpo a cuerpo y buenos reflejos para esquivar ataques mágicos.

🔪 Poderes: Tiene fuerza y velocidad inhumana así como un sentido superior de audición, olfato. Puede curarse a velocidad sobrenatural y es capaz de ver a través de los hechizos que ocultan a otras criaturas de su universo.

🔪 Marcas corporales : Le falta parte de la

personajes de nuestro grupo, o ya existentes como los personajes tomados de las historias originales, personas famosas de la vida real, anime, etc. Específicamente, se les pidió a nuestras participantes crear personajes que no existieran en ninguna de las sagas, pues esto iba a requerir una explicación mucho más amplia para poner en contexto al lector sobre el libro en sí. Además deseábamos comprender un poco más sobre el proceso de la creación de un pj nuevo, basado en sus experiencias de lectura y Rol.

Esta parte es vital y muchos jugadores se toman muchísimo tiempo en la creación del personaje, ya que en nuestra opinión, será reservorio de sus identificaciones proyectivas. Este personaje ideal representativo, bien podría tomarse como analogía de los aspectos ideales de la persona. (World of Warcraft, 2013b). (BENEDITTO, p. 16, 2013)

oreja izquierda, producto de un enfrentamiento durante una de sus primeras transformaciones.

🗡️ **Armas:** Su especialidad es arrojar cuchillos y usar el arco y flecha; pero debido a la naturaleza de su trabajo, busca formas más pacíficas de capturar a quienes busca.

🗡️ **Historia Personal:** Fue contagiado de licantropía cuando era adolescente, al ser atacado de noche por un hombre lobo fuera de control. Logró huir del lugar pero no antes de sufrir un grave rasguño que causó el contagio. Al no entender lo que había sucedido, siguió con su vida normal hasta la luna llena siguiente donde tuvo su primera transformación que lo llevó a matar a un humano. Fue encontrado por un miembro de la organización Praetor Lupus antes de que pudiera hacer más daño, y al darse cuenta de lo que había hecho, decidió irse con él y empezar una nueva vida. La organización lo ayudó a controlar sus nuevas habilidades y entender el mundo nuevo que empezaba a habitar, pero la culpa de lo que había hecho siempre estaba con él. Por eso, decidió entrenar y convertirse en un guardián pretoriano, esperando poder hacer por otros lo que su guardián hizo por él.

Aylu

Tengo ciertas dudas sobre las armas que podían usar los hombres lobo pero bueno 🤔)))

En esto concordamos y puede ser demostrado en el grupo modelo, lamentablemente por razones de espacio no fueron colocadas las horas en las que cada participante envía un mensaje al grupo, pero puede notarse el tiempo que toma cada usuario para crear los detalles de su personaje, algunas necesitando encontrar una foto de un avatar cualquiera con el cual inspirarse, otras buscan nombres con significados precisos para las personalidades, piensan historias dramáticas para el pasado de sus Pj e incluso, como pasó en este grupo, buscan las referencias de las sagas originales para mantener su fidelidad a las especies existentes dentro de ese universo con sus propias leyes.

Esto último, podemos resaltarlo al considerar, que tratándose de un universo completamente nuevo, donde se encuentran los universos de cada una de las sagas, imaginándolos como si de países se tratara. Las

corre de aquí para allá emocionada que belloooooos!!! 🍷🍷🍷🍷//

Pues creo que usan cualquier tipo que no esté hecho de plata, no? //

Aylu

Lo que me costó encontrar y adaptar esas imágenes no tenes idea 😂))

Aylu

Es que me queda la duda de cómo enfrenta a otras especies si no puede usar las armas que usan los nefilims porque tienen un virus demoniaco, pero supongo que más que armas simplemente se transforman))

Jajajaja es lo malo de siempre ser Jules en los roles 🤔🤔🤔 nah mentira. Bueno mujer, ahora puedes hacer una flecha de cada elemento para que las use xD//

Aylu

Jajaja déjame ser))

participantes buscaban recuperar los conocimientos sobre aquellos libros que leyeron años atrás y no recordaban por completo. Solo la saga de Cazadores de Sombras, era la historia que recordaban con mucha más facilidad, debido a que los libros de la escritora irani Cassandra Clare, aún se encuentran en emisión, además de haber sido uno de los universos más repetidos en muchos grupos de Rol en los que todas las participantes fueron parte por años.

Beneditto cita a Jung cuando explica que:

Jung (2003) dice que el personaje conforma la cara exterior de la psiquis, el rostro o máscara que se muestra al mundo, con la intención de presentar una impresión favorable, para que la sociedad nos acepte. Es decir que está al servicio de la adaptación social. (BENEDITTO, p. 15 2013)



* Park Muna *

🍂 Saga a la que pertenece: Cazadores de Sombras

🍂 Edad: 22 años

🍂 Orientación sexual: Bisexual

🍂 Especie: Por definirse

🍂 Habilidades: Control de la magia por descubrir

🍂 Poderes: dependiendo de su humor o intensión, al mirar directamente a los ojos puede mostrar tu peor pesadilla o tu sueño más hermoso, hecho realidad

🍂 Marcas corporales: orejas puntiagudas como las hadas, y uñas largas como garras

🍂 Armas: especie de nube gris sin forma que parte de su poder y puede solidificarse en casi cualquier objeto o arma. Normalmente se solidifica en un abanico con cuchillas ocultas

🍂 Historia Personal: Después de la gran guerra en la que los Nefilim lucharon contra sus contrapartes demoníacas, llamados los oscurecidos, derrotandolos. Una sobreviviente

...

Dentro de la actuación, el célebre actor ruso "Constantin Stanislavski en el texto "A Construção da Personagem", habla sobre "a caracterização é a máscara que esconde o indivíduo-ator. Protegido por ela, pode despir a alma até o último, o mais íntimo detalhe. Este é um importante atributo ou traço da transformação." (STANISLAVSKI, p. 60, 2001). Es debido a esta especie de desconexión de sí mismo, ocultándose tras una máscara y personificación de otra persona, que dentro de los grupos:

Cada indivíduo desenvolve uma caracterização exterior a partir de si mesmo e de outros tirando-a da vida real ou imaginária conforme sua intuição, e observando a si mesmo e aos outros, tirando-a da sua própria experiência da vida ou da de seus amigos, de quadros gravuras, desenhos, livros, contos, romances ou de algum simple incidente, tanto faz. (STANISLAVSKI, p. 32, 2001)

en su agonía y último aliento, dio a luz a una niña en medio del bosque cercano a la batalla. A duras penas pudo decir su nombre, antes de que la luz abandonará sus ojos, pero para su suerte, una de las hadas que batallaba junto a los nefilims presencié el acto. Esta no tuvo corazón para matar a la recién nacida, así que la tomo llevándola consigo a su hogar. Allí, la niña creció hasta convertirse en adulta, cuando sus poderes comenzaron a hacer acto de presencia, y su madre adoptiva en un momento de desesperación la ayudó a escapar al mundo humano donde nadie la buscará. Desde entonces, Muna, como la llamó su madre moribunda, vivió evitando toparse con cualquier ser del submundo, en especial, con los nefilims.

Aylu

El desastre que podrían hacer la veela hechizando a los hombres con su danza y este personaje haciéndoles vivir su peor pesadilla 🍷))

Se amarian 🍷🍷🍷//

Aylu

O se odiarian, sin intermedios 🍷))

Ambas 🍷//

Como vamos @Isabella @Dani? 🍷//

Podemos comprender que al momento de crear su avatar, cada integrante deja parte de sí mismo en sus características, incluso por experiencia propia sabemos que algunos momentos de emociones fuertes en la vida real pueden afectar el rumbo de la historia que creamos. Emociones negativas pueden servir de inspiración o energía que alimenta la fabricación de dramas y obstáculos dentro de la vida del personaje; Así como emociones positivas pueden fomentar escenas más alegres, tiernas y/o románticas.

Enquanto tomava banho lembrei-me de que representando o papel do Crítico ainda assim não perdia a sensação de que era eu mesmo. Concluí que isso era porque, enquanto representava, eu sentia um prazer imenso em acompanhar a minha transformação. De fato era o meu próprio observador ao mesmo tempo que outra parte de mim estava sendo uma criatura crítica, censuradora. Mas posso acaso afirmar que essa criatura não faz parte de mim_ Derivei-a da minha própria natureza. Dividi-me, por assim dizer, em duas personalidades. Uma permanecia ator, a outra, era um observador. (STANISLAVSKI, p. 48, 2001)

Danily

Estoy terminando unas cosas del trabajo y ya después empiezo a pasar mi ficha de papel a la compu👁👁//

Okiis🥰//

Isabella

X2
Ya la ando nomás buscando las imágenes, una disculpa fui a ver a un familiar que está algo indispueta//

Tranquiii🥰 espero que se mejore//

Isabella



- 🔪 Nombre y Apellido: Elizabeth Gem
- 🔪 Saga a la que pertenece: Cazadores de sombras
- 🔪 Edad: ?, pero se dice que bebió té con la Reina Victoria y ayudó a el descubrimiento de un elemento vital en la vida actual

En este pequeño fragmento del relato de Stanislavski, encontramos un sentimiento común para los participantes de esta dinámica, al momento de crear y manejar los personajes, es posible sentir en carne propia los sentimientos que se escriben en la historia, se tornan sus propios espectadores y al mismo tiempo, la otra parte de ellos toma la personalidad creada para su pj.

Se puede elegir ser cualquier tipo de personaje, independientemente de la edad real de la persona o su apariencia física. Esto permite que cada persona se exprese de cualquier modo, expresando como consecuencia no sólo la propia normalidad, sino también la propia patología. (BENEDITTO, p. 28, 2013)

🔪 Orientación sexual: Bisexual

🔪 Especie: Brujo

🔪 Habilidades (Ejem: video juegos, liderazgo, uso de la espada, etc): Forja acero y cualquier otro metal, lider nata, escalar, las pociones le apasionan, es en lo que actualmente ***intenta*** dominar y es buena con la tecnología

🔪 Poderes (si los posee. Ejem: magia blanca, levitación, control del agua, etc): Al ser un brujo tiene poderes que esta especie le confiere, sin embargo, su madre fue vidente por lo que puede tener momentos de poder ver el futuro. Es experta en el manejo de magia negra, pero hizo un juramento a si misma de nunca volver a ejercerla.

🔪 Marcas corporales (si las posee, Ejem: lunares, rasguños, marcas de nacimiento): Tiene dos hoyuelos en las mejillas, ojos de color purpura/rosa. Tiene alas negras que puede ocultar a conveniencia. Y cabello gris oscuro.

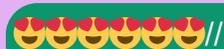
🔪 Armas (si las posee): Un abanico

🔪 Saga (en la que se basa el personaje): Cazadores de sombras(?)

🔪 Historia Personal:
La gran guerra que transcurrió entre los nefilims fue una de las más violentas que la bruja había tenido el "placer" de visualizar, al principio no quiso tomar partido, pero después apoyó a los cazadores, después de todo en el Instituto de Finlandia, en Helsinki, estaban perdiendo en número rápidamente, mientras reforzaba los escudos del lugar se puso a reflexionar en su vida, no siempre había estado en momento de tanta tensión, había sido muchas cosas, entre sus favoritas,

Cada miembro tenía inicialmente la opción de crear 3 personajes, y las sagas elegidas no debían repetirse, por lo que se les ofreció 10 en total, como lo son: Cazadores de Sombras, Harry Potter, El señor de los anillos, Juegos de Tronos, Los juegos del Hambre, Hush Hush, Crepúsculo, Divergente, Percy Jackson y Las Crónicas de Narnia. La idea principal de esto era promover un encuentro entre mundos completamente diversos como se dan naturalmente entre fronteras de la vida real, a pesar de compartir ciertos aspectos como lo es la lengua materna sólo por facilitar la lectura de los demás, puesto que escribir en otros idiomas no sería una limitante ya que las participantes poseen manejo del inglés, italiano y/o portugués como segundas lenguas, solo se les pidió traducir los textos en otros idiomas al español para entendimiento de los lectores de este trabajo.

cuando fue caza recompensas, o mesera en un bar y los piratas le regalaban sus tesoros después de una que otra copa, pero no podía negar que de sus oficios favoritos, había sido el poder aprender a forjar el metal como su madre le enseñó cuando era niña, de repente, dejó de crecer a los 18 y toda su magia se empezó a mostrar, sus ojos purpura brillaban aun cuando ella buscara tranquilizarse, porque era cuando asustada o emocionada se encontraba, cuando más brillantes eran, luego... las alas, eran elegantes y bonitas, pero sin saber que le sucedía, el panico podía con ella, sin embargo fue su madre quien le enseñó amarse como era y ¿saben que? Maldición que si era poderosa, fue de ahí que empezó a desbloquear todo su potencial. Eso si, si le preguntan porque sabe magia negra, será mejor que te prepares para recibir un ojo morado, esa historia dice que se la llevará a la tumba, pero las malas lenguas dicen que se debe a que por culpa de eso, perdió a su madre y ni siquiera se pudo despedir ahora sus aposentos se encuentran en Australia, ahí a recidido por los ultimos 2 años y fue donde toda la mezcla de universos la atrapo, como amante de los libros y las aventuras, esta curiosa de saber que significará eso a su vida.



A la hora de elegir el género del personaje, algunos jugadores optan por elegir el contrario al suyo. Nos parece en este sentido buscar una explicación en la teoría de Jung (2003) y sus elaboraciones sobre los conceptos de ánimus y el ánima, que se corresponden con la cara interior del psiquismo. El ánima representa el lado femenino de la psiquis del varón, generalmente asociado al pasado, lo emocional, lo materno, lo intuitivo y a la fuerza vital misma. El ánimus es la parte masculina de la psiquis femenina, y va representado de lo racional, la fuerza, lo frío. De esta forma, a través del juego se podría proyectar el ánimus y ánima de una persona y recrearla en el mundo virtual; de ahí la elección de un personaje de sexo opuesto. (BENEDITTO, p. 18, 2013)

Esto tal vez nos explica un poco como a pesar de que todas nuestras participantes son chicas, y cada una de ellas creó un personaje femenino, la mayoría creó también un personaje masculino, cada uno de ellos con las características que se pedían especificar en sus fichas, dándoles un origen, una identidad, y una pequeña historia de su vida hasta el momento. Estos detalles de sus vidas no suelen ser demasiado específicos (a menos que se trate de algún trauma que deseen especificar), dando así libertad al usuario de modificar ciertas actitudes y experiencias de los personajes adaptándolas a la historia que va desarrollando con uno o varios miembros del grupo.

Danily

Nombre y Apellido: Willow Carstairs

Saga a la que pertenece: Cazadores de Sombras

Edad: 24 años

Orientación sexual: Asexual Biromantica

Especie: Híbrida (Nephilim y Bruja)

Habilidades: Arquería, ver y hablar con fantasmas.

Poderes: Magia de sombras, puede controlar las sombras a su alrededor, también puede viajar entre su mundo y el mundo de las sombras.

Marcas corporales: Sus ojos son tan blancos que a veces parece que no tienen iris.

Armas: Arco, y una daga.

Saga (en la que se basa el personaje):
Shadowhunters: The Wicked Powers

Historia Personal: Después de lo sucedido con Annabel y el descubrimiento de Thule, Tessa Gray y Jem Carstairs tuvieron un par de gemelas.

Ambas nombradas en honor a Will Herondale.

Wilhelmina, de cabello y ojos negros como su padre antes de enfermarse por el Yin Fen; y

Willow, quien sorprendió a todos al nacer envuelta en sombras, y con el cabello y ojos

blancos como los que tenía su padre antes de volverse un hermano silencioso.

Sin poder ocultar sus habilidades mágicas

Willow creció en el Instituto de Los Angeles

mientras que Wilhelmina y su hermano Kit estudiaban en Idris y la Academia lo cual la

llevo a tener una vida muy solitaria, En una

denlas visitas a Idris con su familia para visitar a sus hermanos, el resto de estudiantes...

Es interesante el hecho de que elegir un género contrario al del usuario sea algo bastante común dentro de esta dinámica, haciendo que nos preguntemos cuánto de las experiencias y expectativas de una mujer es puesta en un personaje masculino y viceversa. ¿Es realmente una representación fiel de una figura masculina, femenina o cualquier otro género parte del LGTBIQ+? ¿tendría alguna influencia en dicha elección, la orientación sexual del usuario?. Consideramos este punto como algo a investigar en un futuro trabajo.

Elección del Personaje: razas y profesiones : Normalmente, en estos juegos de rol online tenemos la posibilidad de elegir diferentes razas y profesiones, que nos permitirán acceder a distintas habilidades y estilos de juego. (BENEDITTO, p. 18 . 2013)

de la academia le comenzaron a decir que era más demonio que nefilim; el resultado de la sangre demoniaca de su madre y la enfermedad de su padre. Lo cual la llevo a perder el control de su magia y destruir uno de los salones de la academia.

Desde ese momento la clave la vetó de entrar a la academia y empezaron a aislarla del resto de los nefilim.

Esto la llevo a separarse de la vida de los nefilim y a unirse mas a la comunidad de los brujos en busca de entrenamiento para sus habilidades, así como la razón de ser sus poderes y su relación con el Yin Fen que enfermó a su padre.

Desde entonces vive una vida nómada, viajando por el mundo, hablando con las sombras en búsqueda de un lugar donde pueda encontrar lo que sus hermanos encontraron en la academia.

Danily



Versão Final Homologada
08/11/2023 11:15

Parte de la norma de no repetir sagas, se debía al interés de crear una diversidad de razas y profesiones, pues con la mayoría de las sagas ofrecidas del genero fantasia, y siendo cada universo diferente en cuanto a sus leyes para cada raza, esto crearía choque culturales como los vemos en las fronteras de la vida real, lo que permitiría a las participantes crear situaciones para superar esas diferencias. Con esto podemos resaltar dos cosas: La primera es que algo que caracteriza a los grupos de Rol es la construcción de personajes completamente diversos en cuanto a genero, color de piel, edad y nacionalidad. En este grupo particularmente se dio la casualidad de la coincidencia de una característica fisica entre la mayoría de los personajes, como lo fue el cabello platino, o el predominante tono de piel blanco, aun cuando cada Pj pertenece a una saga, profesion y etnia diferente (Esto en particular no siempre sucede en todos los grupos); la segunda es la creación de dos hombres lobos, Xander del universo de Cazadores de Sombras (CDS) y Connor del universo de Crepúsculo, ambos universos tienen una concepción diferente de la raza, que se diferencia en que Crepúsculo maneja el concepto de Metamorfo, mientras en CDS es el concepto de Licántropo

Danily

Amo como la mayoría pensamos en alguien con cabello blanco/plateado 🥰🥰//

El blanco es el nuevo negro 🥰🥰🥰//

De paso todos de cazadores de sombras 🥰 se nota que amamos esa saga//

Bueno, solo falta crear más personajes de otros universos y ver que trae Sofi en un rato. Mañana creo que al menos tendremos para comenzar//

@Aylu creo que puedes elegir con quién comenzar la historia de Isen, si quieres. O esperas a mañana a ver si hay más hombres de otras sagas, como quieras 🥰//

Aylu

Sí, igual después medio que me arrepentí de hacer heterosexual 😊))

🥰 creo que aún lo puedes cambiar, o le haces salir del closed 😊//

Aylu

Hoy no sé cuánto podré contestar porque vienen visitas))

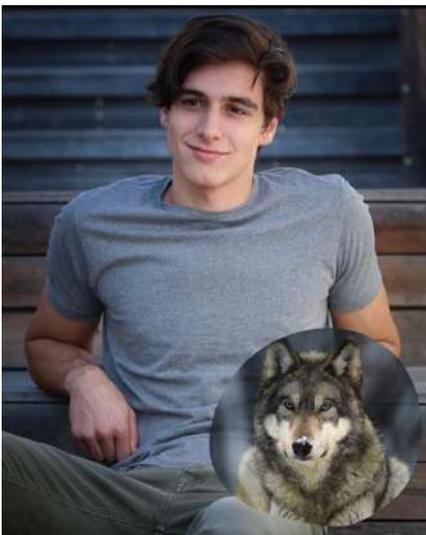
Todo bien, BB. Responde cuando puedas, igual debemos esperar a Sofi y yo create otro personaje esta tarde también//

Fiamma

Llegando a casa 😊 así que me preparo y envío ❤️))

Metamorfos, a menudo confundidos como Hijos de la Luna, son descendientes de los antiguos espíritus guerreros de la tribu Quileute. En aquel entonces, los guerreros y los jefes podían dejar sus cuerpos y vagar como espíritus, comunicándose con los animales y oír los pensamientos de los demás. Sin embargo, un cambio afectó enormemente a los miembros de la tribu durante el liderazgo de Taha Aki y cambió permanentemente sus poderes para convertirse en lobos gigantes. Cuando un miembro de la generación actual se encuentra con el olor de un vampiro, automáticamente su físico se transformara en un lobo gigante incluso antes de que sepa que descende de estos lobos (CREPUSCULO WIKI)

Los hombres lobo, también conocidos como **licántropos** o Hijos de la Luna, son una especie de los subterráneos. Al igual que los vampiros, los hombres lobos son seres humanos infectados con una enfermedad demoníaca, lo que les da la capacidad de transformarse en lobos y ganar fuerza inhumana y capacidades mejoradas como oído, olfato y velocidad. (CAZADORES DE SOMBRAS WIKI)



🔪 Nombre y Apellido: Connor Declan Baker

🔪 Saga a la que pertenece: Crepúsculo

🔪 Edad: 27

🔪 Orientación sexual: Heterosexual

🔪 Especie: Metamorfo

🔪 Habilidades: Un barista de miedo, sus cócteles son de los mejores.

🔪 Poderes: Se transforma en un lobo de gran tamaño, mayor a un lobo normal. Gran velocidad y fuerza que le sirve para cazar vampiros que amenacen humanos. En su forma humana tiene fuerza y velocidad superiores a los de un humano normal.

🔪 Marcas corporales: Tatuaje pequeño debajo del pliegue del brazo del relieve de unas montañas en el brazo izquierdo. Pequeña cicatriz sobre la ceja de cuando se la abrió jugando en un bosque de niño.

🔪 Armas (si las posee): Ninguna

🔪 Saga (en la que se basa el personaje): Crepúsculo

🔪 Historia Personal: Su madre vivió toda su infancia y parte de su juventud en Forks...

Normalmente, un grupo con personajes propios de las sagas existentes, tiene parejas fijas con las que buscan rolear desde que entran al grupo hasta que salen, y si se trata de grupos de fans, buscan emparejar a los ídolos con sus ships favoritos.

Por ende, cuando nos encontramos con este tipo de grupos en el que todos los personajes son inventados, pasa a haber un debate por quien podría ser pareja con quien, sea una relación amorosa, amistosa, de enemistad, etc.

donde conoció al padre de Connor. El joven era un quileute, a su vez descendiente de los metamorfos guardianes de la tribu. Cuando la manada comenzó a demandar más del hombre es que ella decide alejarse, queriendo mantener resguardado a su hijo. Es ahí donde comienza a mudarse, albergando la esperanza que el pequeño al estar lejos de sus raíces no atravesase esos cambios o que el gen no haya llegado a Connor. El muchacho no lo comprendía y varias veces cuestionaba las decisiones de su madre. Fue así hasta que al llegar a un poblado remoto comenzó a experimentar cambios que podrían relacionarse a la adolescencia, motivo por el cual su madre no tuvo sospechas de nada extraño. Lo que no sabían era que un clan de vampiros se había mudado lo cual “activó” el gen. Luego de un par de noches de mucha fiebre y malestar Connor se transformó en un lobo prácticamente a la vista de su madre. Por fortuna no llegó a hacerle daño pero al regresar luego de su transformación la relación quedó tensa al haber sido privado de una parte de su historia.

7u7 7u7 7u7 //

Esto se va a descontrolaaaaaar 🤔🤔🤔🤔 //

Hace como que falta un vampiro 🤔 //

Wa hacer uno 7u7 //

Claro que este debate no suele ocurrir directamente al comienzo de la historia, sino durante la narración del pasado y presente de cada pj para saber qué par de contextos serían interesantes de mezclar y con el surgimiento de nuevas ideas para escenas interesantes cuando la historia se vuelve monótona, a veces incluso hay cambios de parejas en el transcurso de la evolución de los personajes, junto a bromas entre los usuarios sobre engaños, tentaciones o shippeos preferidos por los demás.

O RPG oferece a possibilidade de entrar em contato com alguns temas recorrentes nas artes cênicas, em especial os dedicados às noções de jogo e representação e também a tensão entre o texto dramático e a produção de textos oriundos dos jogos, tal qual aparece na relação entre dramaturgia teatral e o pré-texto do Drama. Esta tensão existe na relação texto/jogo é também um conflito entre previsível e imprevisível, um choque entre tipos de jogo de habilidade (Agon), representação (Mimicry) e sorte (Alea). Os dados, no RPG, são símbolos desse choque, funcionando muitas vezes como Deus Ex-Machina, decidindo o destino, a sorte e a vida dos jogadores. (SARTURI, p. 11, 2012)

👁️ que fue? Acabaron las inspiraciones?//

Fiamma

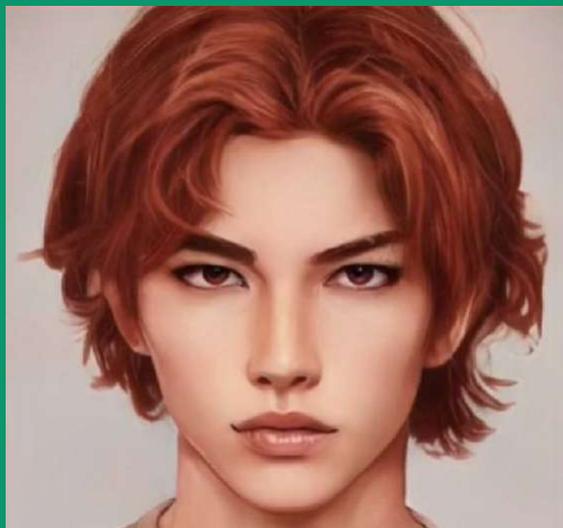
Yo estoy evaluando próximo personaje, aún no tengo una idea específica. Así que a lo mejor mañana me surge algo bonito para ofrecer 😊))

Oiê zi 7u7 que me dicen ustedes @Dani @Isabella?//

Danily

Holi! Yo voy apenas a salir del trabajo y estoy considerando si empezar rol o hacer otro personaje//

Okis, te esperamos para ver qué decides 😊//



* Atwood Everdeen *

🍷 Saga a la que pertenece: Los Juegos del hambre

🍷 Edad: 25 años

🍷 Orientación sexual: heterosexual

🍷 Especie: humano

+

En la actividad del Rol, quienes actúan como dioses son los propios participantes. Debido al feedback que se requiere y genera a través de la dinámica de envío y respuesta, es un poco difícil saber lo que responderá el participante contrario, aun cuando se llega a un acuerdo sobre la escena que realizarán juntos, es muy probable que surja alguna acción inesperada que determine muchas cosas, seguido de comentarios del resto del grupo que actúa como espectador de una pareja, expresando sorpresa, ternura, admiración o repudio sobre lo que sucede, incluso argumentos sustentados por fuentes confiables sobre el porque se puede o no agregar ese detalle a la historia.

🍷 Habilidades: muy bueno con los juegos de puzzle con acertijos, armas de largo alcance y combate cuerpo a cuerpo

🍷 Poderes: no posee por el momento

🍷 Marcas corporales: posee heterocromia, por lo que uno de sus ojos es azul (el derecho) mientras el otro es gris (el izquierdo)

🍷 Armas: barra de metal desplegable que alcanza el tamaño de una lanza

🍷 Historia Personal: como bisnieto de la gran Katniss Everdeen, la vida de Atwood comienza con la generación de niños que solo escuchaban historias de la caída del Capitolio y las grandes luchas a muerte que regían la vida entre los distritos. Aún con el paso del tiempo, su familia tenía prestigio entre los demás, pero esto a veces solo traía más problemas que tranquilidad. Atwood era muy inteligente, con un gusto por la lógica con la que eran hechos algunos juegos de acertijos y los mecanismos. Su crianza exigía que sus habilidades para la lucha fueran desarrolladas solo por si algún día el Capitolio resurge con los mismos ideales destructivos, o por si se libraba una guerra entre los distritos para delimitar quienes eran los más aptos para gobernar. Algo arto de la presión que poseía su familia sobre los hombros como descendientes de los líderes de la antigua revolución. El chico optaba por escapar al bosque donde pudiera estar solo y pensar un rato. Pero tal vez ese día no era el más idóneo para dar un paseo...

Los participantes reúnen en sus escritos todos los conocimientos sobre drama, romance y otros géneros que posean, al tiempo que se alimentan de las creaciones de los demás, y con el paso del tiempo, llegan a pasar de impredecibles a predecibles sus ideas, como sucedió más de una vez entre Aylu y mi persona, donde nos encontrábamos en momentos en los que las acciones o respuestas de mi personaje, eran las que ella había pensado para su propio personaje, y la coincidencia o conexión entre nuestros pensamientos siempre es sorprendente.

O ator é rachado em dois pedaços quando está atuando. Vocês se lembram do que disse Tommaso Salvini sobre isso: 'o ator vive, chora, ri, em cena, mas enquanto chora e ri ele observa suas próprias lágrimas e alegria. Essa dupla existência, esse equilíbrio entre a vida e a atuação, é que faz a arte.' "Como vêem, essa divisão não prejudica a inspiração. Pelo contrário, uma coisa estimula a outra. Além disso, em nossa vida real, nós levamos uma existência dupla. Isso entretanto não nos impede de viver e sentir emoções fortes. (STANISLAVSKI, p. 237, 2001)



Algo así son los ojos, un poco más oscuro el gris

Personajes Creados

- ⊘ Xander Shadowstone (Aylen)
- ⊘ Park Muna (Nicole)
- ⊘ Elizabeth Gen (Karen)
- ⊘ Willow Carstairs (Daniela)
- ⚡ Isen Glideblur (Aylen)
- 🔴 Connor Declan Baker (Sofia)
- ⊘ Atwood Everdeen (Nicole)

Estos son los personajes que hemos creado hasta ahora, y aún tendremos otro en camino. Así que, ¿qué dicen? Podemos ir comenzando a elegir los personajes o esperamos a que entre un último personaje?//

Chicas, aquí aclaro algo que generó una duda... Imagínense que cada uno de los mundos es un país, y como todas o casi todas tienen un personaje en el país de los cazadores de sombras, ese país será el más grande, como Brasil, el país que tiene fronteras con todos los demás países, ¿sí?

Durante el comienzo del rol de sus personajes, pueden definir en qué frontera ...

Reflexionamos sobre esto a partir de una experiencia personal, en la que, luego de algunos días cargados de mucho estrés, surgió en una historia en la que roleamos solo Aylu y mi persona, en la cual era el momento perfecto para crear un drama cargado de significado para nuestra historia. Cayendo en una especie de hiperfoco, me encontraba escribiendo tantos detalles y descripciones de sentimientos tan profundos, que solo percibí mis propias lágrimas cuando comenzaron a caer por mis mejillas, lloraba como si yo fuera Bianca, como si me encontrara en la piel de mi personaje principal, que solo después de algunos años escribiendo su historia, pude admitir cuánto de mi propia personalidad y expectativas había puesto en ella. Cuando Aylu debía responder con su personaje, Ethan, ella no pudo evitar hacer un comentario en el que decía "estoy llorando" a lo que entre risas respondí "yo también". Luego de eso, leer sobre el sistema de Stanislavski solo revivía muchos más de esos recuerdos, en los que era posible sentir en carne viva lo que se creaba para la historia

se encuentran y como dieron con ella, a qué mundo ingresan o a qué persona extraña se encontraron ingresando a su país. En pocas palabras, definan si su personaje de CDS entra a otro mundo, o si, durante su contidianidad, se encuentran a alguien de otro mundo y según esa idea narraremos lo que suceda

Por ahora creo que comenzaremos con las primeras impresiones de cada personaje y con quién interactúan. Luego decidimos quien será el rol principal de quién cuando todas estén libres//

Chicas, pueden decirme qué sagas que no sean cazadores de sombras, tienen más comodidad de interpretar? O si definitivamente solo quieren interpretar cazadores de sombras//

Isabella



Realidades más comunes: Fuera de los grupos

Edades más comunes de los usuarios

Durante todo el trayecto recorrido con esta actividad era muy notoria la franja de edad entre los usuarios, era lo suficientemente amplia para abarcar personas desde los 12 años en adelante. Un dato interesante es que los temas de idolos son más populares entre adolescentes menores de 16 años, y los de libros son más populares en mayores de 17, (recordando que este es un dato basado en experiencia propia en diversos grupos).

🍷 Nombre y Apellido: Nikholas Avery

🍷 Saga a la que pertenece: Harry Potter

🍷 Edad: 21 años

🍷 Orientación sexual: Pansexual.

🍷 Especie: Brujo mestizo

🍷 Habilidades (Ejem: video juegos, liderazgo, uso de la espada, etc): Metamorfomago, el uso del arco y es muy bueno en pociones y herbolaria.

🍷 Poderes (si los posee. Ejem: magia blanca, levitación, control del agua, etc): Al ser un metamorfomago puede cambiar de aspecto, pero prefiere no ocuparlo mucho. Magia no verbal.

🍷 Marcas corporales (si las posee, Ejem: lunares, rasguños, marcas de nacimiento): Tiene 3 tatuajes, ¿adivinarás donde están?
:moon

🍷 Armas (si las posee): Su varita y su arco.

🍷 Saga (en la que se basa el personaje): Harry Potter

🍷 Historia Personal:
Si en algún momento estas en busca de Nick, lo más probable es que lo encuentres con la nariz metida en el libro más reciente de pociones de su autor favorito o con las mangas recogidas hasta los codos con las manos en la tierra plantando nuevas especies. Su padre no siempre aprobaba esto, pero su madre, por el contrario era quien le había enseñado con parte de sus secretos muggles, el arte de pasar un tiempo a solas con la naturaleza. La historia de amor de sus padres siempre le ha intrigado, uno duro como el acero y el otro es la dulzura encarnada, pero cuando se juntan, parece que el mundo a...

Realidades de los usuarios

Con edades tan diversas, las realidades de sus vidas cotidianas que definían su tiempo de participación en el grupo durante el día también lo eran. Los mayores dependían de horarios de trabajo y universidades, mientras los menores seguían los horarios de escuela y colegios. Muchos manifestaban durante conversas casuales en el grupo que pasaban por situaciones difíciles, a veces para justificar su falta de actividad y a veces para buscar consuelo y apoyo, que siempre suele ser obtenido.

su alrededor desaparece, además su padre con el aun cuando ha sido estricto, también es su mejor amigo. Venir de la familia como los Avery, no siempre había sido sencillo, las historias de sus alianzas siempre los dejaba en duda de con quienes trataban. Pero eso nunca le había preocupado al chico, solía ser distraído, pero cuando confiaba en ti, todo podía fluir mejor. No era el más brillante en las clases de vuelo de escoba, pero si que es un apasionado del Quidditch, no se pierde ningún partido de su casa, Ravenclaw.

Por el momento definiremos quien se encuentra con quién. Mientras tanto pueden ir enviando una pequeña introducción de su personaje a un nuevo mundo//

Fiamma

Ya sabemos que con CDS no tenemos ningún problema jajaja nos movemos como peces en el agua 🐟 mi único problema como te había comentado qué hay sagas que las tengo olvidadas o que solo me puedo guiar medianamente por pelis. Igual al no ser algo estrictamente relacionado con la historia en si o con los personajes de la propia saga no es tan limitante))

Aylu

Estoy en la misma. Y la que yo elegí de Harry Potter no tiene demasiada información canon así que me da más libertad))

Organización o planificación de los acontecimientos de la historia en común

Es muy común que, por no desear llenar el grupo de mensajes innecesarios o por mantener el misterio, los usuarios acudan a los chats privados o segundos grupos solo para usuarios para planificar la relación entre los personajes y las nuevas escenas, ya sea un momento dramático, la muerte de un personaje, o el nombre de un nuevo hijo.

Ay, olvidó que Karen no puede escuchar 🙊
bueno en síntesis voy a modificar las normas,
allí entenderán mejor. Y no olviden decirme si
quieren que todas las historias pasen en el
mundo de cazadores de sombras o en los
otros mundos//

Aylu

Ahí entendí 😊 en cuanto al mundo yo diría que
sí porque es lo que más claro tenemos todas))

Isabella

Pues sí, ósea que sin problema que haya
otros mundos, claro que cazadores es donde
nosotros andamos al 100 y es nuestro mero
mero, pero también creo que es posible hacer
la incorporación de otros mundos siempre y
cuando no se tenga que ser *tan* exacto en el
contenido e historia

Listo entonces, según lo que me dicen y
hemos hablado por priv, va a quedar más
como el universo de cazadores, entonces voy
a modificar la historia y ya vuelvo para
comenzar//

🔮 Historia 🔮

Durante años, se dice que la magia habita en
forma de energía vital en cada mundo y
universo, está puede verse afectada por los
cambios que suceden en la historia de cada
cultura, sobre todo con la llegada de la paz
después de grandes guerras. Luego de tantos
siglos, ocurrió un gran suceso que nadie,
incluso los grandes sabios de cada mundo,
pudo imaginar.

Cantidad de grupos manejados

*Es posible que cada usuario tenga como mínimo 2
grupos de Rol en el que participe, el máximo dependerá
de su capacidad para atender cada uno de ellos, de
recordar sus personajes e historias, y de la capacidad
de su dispositivo.*

*Personalmente durante un tiempo alcance los 7 grupos
de Rol activos durante mi adolescencia, teniendo como
máximo 2 o 3 personajes en cada uno de ellos.
Dándome un promedio entre 14 y 21 personajes activos
que interactuaban todos los días con personajes de
otros usuarios.*

Debido a una inusual sincronía de paz entre los universos, la magia que habita en ellos creo portales atemporales uniendo sus mundos como se formaron los continentes de la tierra, haciendo que los seres de diferentes tiempos, mitologías y culturas, se reunieran en un solo mundo. Los líderes de estos pueblos no notaron el gran cambio al comienzo, de hecho, pasó desapercibido para muchos.

Solo unos pocos seres valientes o un poco torpes, violaron las fronteras atemporales por una gran curiosidad... o por un simple accidente.

✦ *Reglas Generales del Rol* ✦

- ✦ Máximo de personajes por Uss: 4
- ✦ Son validos más de un personaje por libro

✦ *Sagas* ✦

- ☐ Cazadores de Sombras
- ⚡ Harry Potter
- ☒ Los juegos del hambre
- 🩸 Crepúsculo

Atwood

***De nuevo, otro molesto día con los hijos hipócritas de las amistades de mis padres, insisten en fingir ser mis amigos solo para molestarme cuando nadie más está para escucharme*_oye lindo Woody~ vamos al bosque, quieres? Que? Te da miedo?_*gritaban mientras entre fingidas bromas me llevaban casi a rastras...**

Notificaciones y niveles de actividad

Cada grupo posee un nivel de actividad diferente, muchas veces dependerá de lo activos que sean los participantes y de los horarios que estos manejen para interactuar dentro del grupo. Algunos con más tiempo libre pueden estar activos durante el día, con énfasis en los fines de semana, como lo son los estudiantes. Otros tienen horarios específicos dependiendo de sus rutinas personales como el trabajo.

Sobre todo, uno de los factores importantes son la coincidencia entre los horarios de los diferentes países, ya que esto puede dar lugar a que muchos roleen durante la noche, haciendo que los que están activos durante el día encuentren al despertar desde 1 a cientos de mensajes por leer. En el caso del grupo modelo dos de nuestras participantes son de origen argentino, una de ellas viviendo actualmente en Italia, dos son de origen mexicano y en lo personal tengo nacionalidad venezolana viviendo en Brasil, esto ocasiona esa diferencia de horarios, puesto que con base en Brasil y Argentina, nos encontramos 5 horas detrás de Italia y 3 horas por delante de Mexico.

al bosque. No tenía miedo en lo absoluto, yo conocía ese lugar mucho mejor que ellos, pero fingía no hacerlo, para que, al abandonarme en lo más profundo, podía quedarme solo por un par de horas antes de decidir volver. Pero esta vez fue diferente, esta vez querían en serio molestarme e incluso querían competir por quién podía atinar un golpe en mi cara, pero yo tenía buenos reflejos gracias a mis padres, así que un poco arto de ellos esquivé sus golpes devolviéndole uno o dos, antes de correr haciéndolos perseguirme a lo más profundo, donde sabía que demorarían en encontrar un camino de regreso. Mi sorpresa llegó cuando el bosque se acabó de repente, no recordaba haber llegado al final antes, pero tal vez sea porque no corrí tan lejos antes. Ya no escuchaba a los idiotas, así que decidí que tenía tiempo de sobra para explorar este nuevo lugar. Todo era un poco diferente, eso no podía negarlo. El resto de los distritos son así? No lo sabía, tal vez era la primera vez que visitaba otro distinto, pero sin duda era muy diferente. Decido que mi garganta necesitaba algo de beber y por suerte los abusivos no habían tenido tiempo de querer jugar a intentar robarme el dinero, así que tendría suficiente al menos para una cerveza. Para mi suerte, un bar se encontraba abierto no muy lejos, así que me encamino al lugar esperando que en el resto de distritos los precios de la comida no fueran muy diferentes*

Grupos muy activos durante las 24 hs llevan a la necesidad de silenciar las notificaciones para evitar ser molestados durante las horas de sueño o de actividades en la vida real.

Amistades y lazos formados entre usuarios

Beneditto (2013) explica que "el hecho de ser online, da la posibilidad de compartir la diversión con otros jugadores, estableciendo lazos de distintos niveles incluso de amistad." (BENEDITTO, p. 39. 2013) Por tanto, es normal que entre dos o más usuarios se creen lazos afectivos a medida que pasa el tiempo. Un ejemplo claro de ello es mi propia relación con Aylu, con quien luego de algunos meses roleando juntas descubrimos que nos entendíamos muy bien, y luego de 11 años aún somos mejores amigas.

Fiamma

Connor

Luego de haber perseguido a aquel vampiro que se había cobrado la vida de mi madre la rabia me pudo. Me transformé sin el menor de los cuidados, dándole cacería de inmediato con las emociones totalmente dueñas de mi ser. Él era veloz, pero me enorgullecía serlo también. Seguramente sería mil veces más sencillo hacer esto en manada pero yo no tenía una, nunca me había interesado porque aquello significaba volver a La Push. Lo seguí hasta que el follaje alrededor nuestro fue cambiando. Quizás él lo notara pero yo tenía solo ojos para mi presa.

Levante la mirada de la taza que estaba secando al oír la puerta abrirse. Hice a un lado los pensamientos que me llevaban rondando un tiempo ya y formé mi mejor sonrisa.

-Hola, buenos días. -salude al recién llegado no *_oliendo_* nada extraño en su naturaleza.

Tal cosa mantuvo mis nervios en calma. El primer tiempo me había costado tanto no ceder a la necesidad de transformarme con los hombres lobos o vampiros cerca, sin contar a otras criaturas nuevas que conocí al llegar.- ¿Que puedo ofrecerle?

Mantenia la sonrisa intacta a la vez que sumaba ese tono de voz cordial y amistoso que venía con el puesto de trabajo.

Vale aclarar que los jugadores pueden jugar con amigos de la vida real y/o familiares, o bien pueden hacer amigos a través del juego, ya sea que los conozcan personalmente o mantengan un vínculo a distancia. (BENEDITTO, p. 41. 2013)

Por lo tanto, hay casos de hermanos o primos que entran en los mismos grupos de Rol, o incluso vecinos de calle o de ciudad, conocidos en la vida real, que pueden o no conocerse durante los roles.

Atwood

Entre al lugar mirando alrededor con curiosidad, no mentiria, este lugar parecía haber avanzado en el tiempo con su decoración y en verdad no estaba nada mal. La voz del bartender me saco de mi admiración haciéndome asentir en saludo mientras me acercaba en la barra, ignorando un poco el acento algo diferente que percibía Si, una cerveza estaría bien *digo sentándome en las sillas altas y tamborileo un poco mirando el lugar y las personas, algunas me miraban de forma un poco extraña y eso comenzaba a incomodarme* oye... Podrías decirme que distrito es este? *Cuestiono al chico con un tono más bajo cuando trae mi bebida, esperando que me aclarara un poco más el por que parecía tan diferente todo este lugar*

Fiamma

Connor

Parecía algo aturdido pero lo dejé estar y no preguntar nada. Había veces que prefería dejarles el espacio a los clientes a hablar. Era gracioso que buscaran dialogar con un barman de cosas profundas y a veces cruciales. Le acerqué el vaso con una cerveza clásica, bien dispuesto a continuar con mis actividades cuando su pregunta me llamó la atención.

-¿Distrito? No estoy seguro de lo que estás refiriéndote. -¿sería algún código o clave?

Realidades más comunes: Entre los grupos

Confusión de personajes y uss cuando se comparten grupos con varias personas

Es común encontrar en nuevos grupos a participantes de grupos anteriores, por ello, al momento de agendar a las personas con el nombre de un personaje de cierto grupo, pueden surgir confusiones al hablar durante el Rol. Podemos terminar hablando con una persona sobre un personaje que no pertenece a ese grupo, o enviar mensajes de Rol a grupos equivocados.

Atwood

Ante la confusión del chico me quedo analizándolo por un instante antes de reír un poco vamos hombre, se cuando están tomándose el pelo... Mira, vengo de distrito 12, si? Es primera vez que veo otro distrito en persona y debo admitirlo, es genial a simple vista. Mucho más moderno que el nuestro al menos ***digo esto último luego de dar un sorbo a mi cerveza y luego miro del vaso a él*** demonios... Hasta el alcohol es diferente, como no conocí esto antes?! ***Exclamo no muy fuerte pues vuelvo a beber otro poco casi vaciando el tarro***

Fiamma

Connor

Estaba poniéndole un par de papas de cortesía para que acompañe su cerveza pero casi que no me dio tiempo. Había terminado el vaso en pocos tragos.

-Distrito 12. -¿será un club o un bar?_- Lo siento, es que o me suena de nada. Me gustaría ayudarte pero me has perdido con eso de los distritos.

Deje de ponerle atención un segundo cuando uno de los habituales me pidió la orden que ya sabía de memoria. Prepare a toda velocidad y luego de llevársela volvi detrás de la barra donde el muchacho seguía sentado.

-¿De donde dices que vienes? -habia algo en esa conversación que podía resultarme ligeramente familiar. No exactamente igual pero yo también me había encontrado en una situación de desconocimiento del lugar donde estaba. De eso ya había pasado un...

Diferencias en interpretación del mismo personaje en diferentes grupos

Cuando poseemos dos grupos o más sobre la misma saga, es notable la diferencia de interpretaciones existentes y las direcciones opuestas que puede tomar cada historia, incluso sin manejar el mismo personaje en cada grupo.

Un ejemplo de ello fue cuando Aylu manejaba a un personaje femenino y yo a uno masculino en el grupo A, y en el grupo B era al contrario. Manejábamos a la misma pareja, pero nos turnábamos en quien sería la mujer o el hombre en la siguiente historia, y cada una de ellas era diferente a las anteriores.

Quienes sólo manejaban un personaje, como Isabella—quien era reconocida por interpretar a un Brujo de la misma saga de nuestros personajes— obtenían halagos constantes por su interpretación, junto con algunas invitaciones a nuevos grupos.

Atwood

Había terminado la bebida para cuando me entrego las papas, escucho su pregunta y arqueo una seja aún más confuso por qué continuara con la broma. Estaba por replicar pero otro cliente le hizo un pedido, por lo que me perdi un poco en mis pensamientos comiendo las papas. Estaría realmente tomándome el pelo? O podría ser que llegue a un lugar fuera de los distritos? No... Definitivamente mis padres me habrían dado esa información, después de todo, pronto era posible que me obligarán a tomar responsabilidades en la política. Cuando el chico vuelve sacudo la cabeza dejando algunas monedas para pagar las cerveza y otra mas olvídale, creo que ya es suficientemente tarde. De das otra de esas para el camino? *Pido dispuesto a buscar respuestas por mi mismo, además era más fácil volver a casa cuando aún era de dia*

Isabella

Elizabeth:

_Su pecho subía y bajaba después de esa acelerada rutina de ejercicio matutina, había decidido ponerse sus tenis esa mañana e ir a explorar las montañas cerca de su actual residencia, no llevaba mucho ahí y la había escogido después de pasar ese periodo invernal en Finlandia, ahora al menos el clima le permitía disfrutar de alguna...

Realidades más comunes: Dentro de los grupos

Considerando estos grupos como comunidades nutridas por mucha diversidad cultural de diferentes países, idiomas, literaturas, fans, etc, encontramos el surgimiento natural de:

Un nuevo lenguaje condensado: (...) con el tiempo, en lugar de escribir correctamente con las reglas de escritura conocidas a través de estas herramientas, se empezó a distorsionar el uso del lenguaje escrito, omitiendo acentos, abreviando palabras e incluso inventando nuevas, con un significado particular hacia este nuevo entorno, en beneficio de una mayor rapidez y dinamismo a la hora de comunicarse por este medio. (BENEDITTO, p. 48. 2013)

de sus pasiones y tener algo de luz de día. Decidió que sería una buena idea ir a desayunar a la ciudad después de un buen baño. Fue a casa y se puso unos shorts verdes, una camisa blanca y sus usuales lentes oscuros que le permitían mantener sus ojos sin el glamour. Comenzó a caminar hacia su destino y le pareció adecuado una cafetería de lo más mundana, suspiró, nada como una buena taza de té para comenzar el día. Sonrió y abrió la puerta, sin embargo no fue seguida con el usual tintineo de las clásicas cafeterías que ella podría haber jurado tenía la pinta ese restaurante. Sino que se trataba de un espacio más lugubre, aun acogedor, pero de tonos más oscuros y con el aroma a pino en el ambiente, combinado con la cerveza y un poco de tierra, le dio un escalofrío por el cambio de clima y frunció el ceño, miró sobre su hombro y la ciudad de Sídney permanecía ahí ¿Qué...?, se quedó ahí un momento, pero luego una parte de ella le ganó la curiosidad por lo que cerró la puerta detrás y se dirigió a la barra donde un chico parecía a punto de irse, se sentó junto a él y le pidió al otro detrás de la barra_

Hola, dime que tienes alguna buena limonada o algo parecido

Se giró a ver al chico que se iba a ir y ladeo la cabeza al ver su bebida casi terminada

¿Un poco temprano para beber, no crees?

Ejemplos de la jerga que se crea en este universo de roles son el Rol, su verbo Rolear, Salseo, Lemon, Uss, etc. Todas explicadas anteriormente y parte de la manera de comunicarse entre usuarios, incluso, lo que antes era considerado como un grave error que debía ser corregido (errores ortográficos) ahora es prácticamente ignorado y dejado pasar, teniendo en cuenta que la tecnología corrige la mayoría de ellos, por lo que lo más común de ver es la falta de acentuación de ciertas palabras.

Benedetto también explica que "Al igual que en otros juegos que requieren coordinación, a veces se comunican por voz para tener una mayor dinámica en ciertas situaciones que requieren mayor coordinación." (BENEDITTO, p. 49. 2013) Esto lo vemos reflejado en las notas de voz que son usadas para explicar mejor las ideas que se quieren compartir, así como para saludar o contar algo personal cuando el grupo es de mayor confianza entre todos.

Connor

El muchacho no era muy mayor. De hecho podría ser incluso más chico que yo pero sus actitudes no eran de uno de los muchachos de por aquí despreocupados de todo.

-Claro pero, ¿estas bien? -volvi a servirle cuando vi lo que entregaba a modo de pago.

Aquello no era una moneda que conociera.

Nuevamente me vi interrumpido por un cliente nuevo. Una muchacha.

-Eh, si, si, claro. Tenemos limonada, también la limonada de la casa con pepino. -mi jefe insistía en ofrecer esa opción que despertaba las muecas más extrañas en la mayoría de los clientes.

Atwood

**Yo no era de los que tomaba confianza rápidamente, pero por alguna razón puedo permitirme negar a la pregunta del chico mientras tomo mi cerveza, y de repente, el sonido de la puerta abriéndose es seguido por un viento algo más fresco de lo que había sido cuando entré a este lugar. Me estremezco un poco y doy un largo trago a mi cerveza que es cortado cuando mis ojos encuentran a la chica y casi me ahogo. Juraría que no es tan mayor para tener el cabello de un color tan puro y extraño* he.. yo... Supongo que siempre es bien momento si encuentras una cerveza como está *es lo que alcanzo a decir, mientras miro de reojo mi reloj que guardaba en mi bolsillo para que esos chicos no me lo quitarán, y me paralizó por un segundo al notar...*

Posibles faltas de fidelidad a las historias originales

Cuando se trata de grupos que siguen el universo ya existente de una saga, es posible que mantengan una fuerte fidelidad a las normas ya establecidas en la historia original. Aun así, también se pueden encontrar grupos donde se reinventan por completo la personalidad y la historia de los personajes originales, dándoles nuevas parejas, diferentes papeles y finales, al punto en el que se considera que lo único que hace reconocible al personaje para los demás participantes es su nombre e imagen que continúa fiel al libro.

Es fácil incluso ver los mismos casos en grupos que utilizan la imagen de una figura pública o celebridad, creando una vida, personalidad y relaciones completamente diferentes a la persona del mundo real.

que el podré aparato daba vueltas sin sentido alguno. Que demonios pasaba con este lugar? Algo nervioso, guardo el reloj en mi bolsillo de nuevo, queriendo pensar que solo se había dañado por los años que tenía, aunque era relativamente nuevo. Intento aparentar normalidad mientras miro de el chico a ella antes de atreverme a preguntar* tu.. tu cabello es de un color interesante, se ven poco por aquí... De que distrito eres?

Isabella

Elizabeth:

Oh excelente! En ese caso ya que la has mencionado, dame una de esas, muero de calor

No esperaba una opción tan "sofisticada" en un lugar como ese, pero traía el antojo, sin embargo el chico a su lado parecía estar cargando una vibra más cansada y pesada, ¿Qué podría estarle sucediendo para estar tomando tan temprano? Nop, no era su problema, sin embargo... no pudo evitar ver esa moneda de un color e incluso tamaño a la de cualquier lugar que hubiera visto, quizás era antigua? No se resistió, y no vio razón para hacerlo y tomó la moneda de la barra, wow, esto ni siquiera era vintage o extranjera, incluso era más pesada que las usuales. Mientras examinaba la moneda, notó como el chico le miraba sorprendido y de hecho si contestó su pregunta. Se encogió de hombros y le devolvió la moneda al chico de la barra.

Timido no eres cierto? ¿Por aquí?

Inactividad progresiva por parte de algunos participantes

En este grupo, como en la mayoría de los existentes, es posible percibir cómo una de las participantes con el paso del tiempo desaparece del grupo sin necesariamente salir de este. En grupos de normas rígidas, es posible que los administradores amenacen con hacer una limpieza de grupo cada tanto tiempo para eliminar esos números inactivos y crear invitaciones para nuevos miembros.

alzó una ceja cuando dijo eso de... "distrito", así se le decía hoy en día a la calle o el país o era una nueva jerga, estaba casi segura que no andaba tan desactualizada

¿Distrito? ¿Te refieres a país? porque yo tengo la misma duda, ¿de donde salió esa curiosa moneda tuya?

Fiamma

Connor

Me tome un poco de tiempo para servirle la limonada a la muchacha mientras pensaba como decirle al ya conflictuado chico que aquel dinero, fuera de donde fuera, no valia. De nuevo con la sonrisa amable puse sobre la barra la limonada con su correspondiente posavasos.

-Lo siento, chico, pero ¿no tienes tarjeta o algo así? Es que no puedo aceptarte estas. - volví a tomar las monedas con esa apariencia extraña. Por fortuna una de mis colegas apareció para hacerse cargo de las mesas porque en ese momento estaba mas interesado en la conversación que se desarrollaba delante mío.

26/7/2023, 6:52 p. m. - Nicole Sinza: Oigan, seguimos en el mundo de Crepúsculo o entramos en cazadores? Y si entramos en cazadores, en qué país estamos?//

Oigan, seguimos en el mundo de Crepúsculo o entramos en cazadores? Y si entramos en cazadores, en qué país estamos?//

En grupos menos exigentes, estos números simplemente son olvidados y pocas veces es fácil recordar a qué usuario/personaje pertenecía dicho contacto. A veces, esas personas inactivas tienden a salir por sí mismas del grupo, pocas veces vuelven a activarse. Casi siempre los usuarios tienen razones de peso en la vida real que les impide dar atención a los grupos como desearían.

Incluso hay participantes, como sucedió con Isabella cerca del final del periodo de visualización del grupo, que deciden salir de los mismos debido a que pierden el interés, no comprenden el rumbo que toman las historias, tienen incomodidad con las pautas establecidas, o simplemente por motivos personales ya no pueden continuar.

Fiamma

Segun yo estabamos en el de Cazadores 😊))

Ciudad? 👁️ Y no me digan estados unidos porque está muy rallado ya 🤔//

Fiamma

Londres?))

Me gusta 👁️, esperemos que dice Isabella//

Isabella

Ok))

Atwood

Ante la respuesta de la chica le doy una sonrisa algo avergonzada, la verdad estaba angustiandome un poco no entender lo que estaba sucediendo aquí, y el hecho de que ambos afirmaran que esa moneda no les parecía común me complicaba más las cosas, haciéndome reír mas nervioso de lo que ya estaba oigan, ustedes se conocen, no es así? Es alguna especie de broma con el chico nuevo? Porque no es divertido en lo absoluto. Es verdad que no he salido del distrito 12 en mucho tiempo pero no por eso deben tratarme como un idiota *digo ya algo molesto, decidiendo que había tenido suficiente, tomo lo que queda de mi cerveza de un solo trago y sin pensarlo salgo de ese lugar dispuesto a volver a mi hogar. Pero no puedo ir muy lejos por qué a solo un par de pasos de la puerta ya me encontraba deteniéndome antes de que un carro extraño me atropellara...

Evolución de algunos personajes más que otros

Es común que dentro de cada grupo exista una pareja de usuarios que rolee con más constancia que el resto, por ende, estos personajes evolucionan con mucha más rapidez que los demás, llegando incluso a crear descendencia mientras otras parejas apenas desarrollan los dramas que definen las historias de sus personajes.

Es muy extraño que sucedan casos en los que la mayoría de los personajes crezca a la par, como se dio dentro de este grupo a pesar de que no fue posible mostrar todo su contenido por el límite de espacio. El poco tiempo de acción incluso no permitió a las participantes terminar las historias de sus pj, pues eso es algo que no se consigue en un mes, pocas veces se alcanza en general, debido a que esta actividad se sustenta por meses y años hasta que el usuario decide comenzar una nueva historia.

este en definitiva debía ser el peor día de mi vida. No había rastros del bosque en ningún lugar, y toda la ciudad había cambiado por completo* que... Mierda... *Murmullo estando completamente aturrido, retrocediendo un par de pasos lentamente* esto no puede estar pasando

Isabella

Elizabeth:

Aunque lindo el bartender, no nunca en mi vida lo he visto.

lo mira de reojo bajando un poco las gafas y sonríe, para luego volver con el chico, algo tenía diferente, claramente era un mundano, ninguna marca visible o un glamour que estuviese ocultando algo, sin embargo no alcanzaba a poner el dedo en qué era. Toma la bebida que le dan y dice un pequeño "gracias" antes de tomarle un sorbo. Perfecta. Frunce el ceño con la bebida aún en la mano ¿Distrito 12? No le dio tiempo ni de responder cuando el ya se dirigía a la puerta, se decepcionó de no poder resolver el misterio y solo se digno a seguirlo con la mirada, en cuanto abrió la puerta pudo ver qué el escenario era muy diferente al que había sido no menos de 10 Min antes, dejó la limonada en la mesa y se asomo por la ventana, justo al mismo tiempo que el otro chico iba retrocediendo

Vaya vaya... Con que un portal, y si no me equivoco, estamos en Londres?

dirigio su pregunta a la única persona que no se sentía como pez fuera del agua

Niveles y formas de escritura

Algo que vino con la libertad de escritura fue la reducción del tamaño del texto, lo que generó que los participantes se auto-categorizaran dentro de cuatro grupos, los escritores de Testamentos, los escritores Medios, los Versátiles y los de escritura Corta:

Los escritores de Testamento, son aquellos que escriben mensajes largos que comúnmente contienen muchos detalles, manejo de dos o más personajes en simultáneo y generalmente los mensajes alcanzan una amplitud de uno o más "Leer más...", lo que generaba un desarrollo más rápido de la historia e incluso mayor profundidad, tanto en los sentimientos como en el imaginario de las acciones del personaje

dijo señalando al chico de la barra

¿Cuál es tu nombre?

Aylu

Isen

***La sensación de que había algo que me estaba perdiendo se había vuelto demasiado fuerte como para seguir ignorandola. Habia adquirido mucho conocimiento con los libros y personas a las que les había hablado pero sentía que eso no era suficiente, que tenía que haber más. Tenía el presentimiento de que podría encontrar y desarrollar nuevas habilidades. La despedida con mis padres y hermanos no fue algo fácil, no les dije específicamente a dónde iría, solo que era solicitada en una región lejana para asistir a un cuidador de criaturas, no quería que se preocuparan por mí más de lo que ya lo harían. Los amaba pero a veces sentía que pensaba que no podía valerme por mí misma al no tener el mismo tipo de magia que ellos pero precisamente por eso había pasado mucho tiempo estudiando y buscando otra forma de desarrollar nuevas habilidades. Había decidido no llevarme demasiado, solo con una mochila bastaría ya que me había tomado mi tiempo para entender cómo sobrevivir en el exterior sin demasiado a mano y siendo sincera, no me molestaba. Ya me había encontrado con diferentes pueblos a lo largo de mi camino pero nada me era satisfactorio. Sin...**

Los escritores Medios, son aquellos que no suelen escribir más de 10 o 15 líneas por mensaje, podría decirse que son los que buscan algún equilibrio en los detalles, buscando no avanzar muy lento, pero tampoco excederse.

Los Versátiles, son quienes tienen más facilidad para adaptarse a su pareja de rol o a lo que sucede en la historia, aumentando el número de líneas o disminuyéndolas según el estímulo del contrario, el nivel de inspiración e intensidad en la escena.

Los de Escritura Corta, son quienes buscan la simplicidad en los mensajes, se caracterizan por no dar muchos detalles más de lo necesario, dejando, la gran mayoría de veces, todo lo que sucede en la mente del personaje como sus acciones, a interpretación del resto

embargo, luego de atravesar un bosque y salir de su límite, simplemente... lo sentí. Sabía que había algo diferente en el lugar en el cuál estaba, que no era un lugar al cuál perteneciera realmente pero eso lejos de desalentarme, me impulsó a seguir adelante, mi corazón latiendo de emoción al saber que estaba en el lugar deseado. Sabía que debía buscar un lugar para quedarme o donde podía obtener indicaciones de algún tipo, pero decido al ver una biblioteca, me siento básicamente atraída como si de un imán se tratara. Por lo que no dudo en entrar y me quedo maravillada al ver la extensión de la biblioteca, quedándome en la entrada por unos momentos admirando el lugar*

Muna

*Si algo había aprendido en el mundo de las hadas es que ocultarnos entre los mundanos con simples glamoures podía ser un poco más fácil que intentar ocultarnos todo el tiempo. Aunque de cierta forma prefería eso último, en el mundo de los humanos era necesario buscar la información que necesitas por tu propia cuenta, además de buscar maneras de sobrevivir. Así que de alguna forma conseguí arreglarme las para encontrar un trabajo temporario en la mayor biblioteca de Londres. Apenas llevaba un par de días aquí pero ya casi podía reconocer a donde pertenecía cualquier libro, y resultaba entretenido ver a los mundanos buscar todo tipo de cosas curiosas, así

Uso de símbolos

Dentro de los Roles, a diferencia de los mensajes normales intercambiados entre usuarios para usuarios, el de los emojis es escaso o nulo, solo personas de escritura corta podrían llegar a utilizarlos para describir expresiones de los pj, pero en su totalidad, los símbolos que se utilizan dentro del Rol tienen incluso funciones específicas, y estos se les recuerda dentro del mensaje único a las participantes

El uso del () da el efecto de Negrita a las letras, utilizado comúnmente para describir acciones y pensamientos del personaje.*

Las letras sin ningún efecto son utilizadas para el diálogo de los personajes, que bien puede ser indicado por un Enter y/o el símbolo (-).

como aquellos pocos submundos que adoraban venir por algo de silencio. Al pasar por la puerta con un carrito repleto de libros para ordenar, noto a una chica un poco particular y mi instinto de curiosidad ya estaba activo. No podía evitarlo, este lugar me estaba haciendo profesional en el arte del chisme y en meterme en lo que no me importa, por lo que finjo ser solo muy amable acercándome con una sonrisa a la recién llegada* tranquila, este lugar es grande pero no es tan fácil perderse como parece *bromeo guiñándole un ojo antes de inclinar un poco la cabeza mirándola interrogante* buscas algo en especial?

Aylu

Isen

Estaba tan ensimismada admirando el lugar que no había escuchado a la chica hasta que habla a mi lado. Me sobresalto y al observarla le doy una suave sonrisa, aunque había algo sobre ella que me resultaba extraño pero no podía decir exactamente qué Oh, amaría perderme en un lugar así ***digo, pensando en la paz que daría estar a diario en un lugar tan poco poblado. Ante su pregunta me encojo de hombros*** En verdad... Soy nueva aquí, debería estar buscando alojamiento pero no pude contenerme al ver este lugar ***admito sin ningún tipo de timidez***

El uso del (_) es para el efecto Itálico, que puede tener la misma función que el asterisco o puede señalar el diálogo de personajes secundario o terciarios narrados dentro del Rol de un personaje principal, un pensamiento del pasado, una voz interna o simplemente resaltar alguna palabra o nombre importante.

*A veces son mezclados el (* y _) para dar efectos combinados como decoración, un flashback o manejo de otro personaje en la misma narración.*

Al transcribir los mensajes preservamos los símbolos para mejor comprensión del lector, puesto que en la plataforma de WSP estos suelen desaparecer dejando solo el efecto.

Muna

Me preocupó un poco de haberla asustado, pero ante lo que dice río un poco intentando no levantar mucho la voz bueno, creo que serías bienvenida al club de quienes nos perdemos aquí a diario. Creo que hay una vacante ***digo señalando un anuncio que habían colocado los jefes hace algunas horas. Luego la miro con algo de curiosidad, pero termino por hacer un gesto para que me siga*** en ese caso ven conmigo, te mostraré el lugar ***ofrezco y mientras caminamos por los pasillos, coloco algunos libros en sus respectivos lugares. Luego me atrevo a preguntar* y... Tu nombre es.. *cuestiono en voz baja para que solo ella escuche, recordando que no nos habíamos presentado***

Aylu

Isen

Su respuesta me hace sonreír y miro al cartel con sorpresa antes de asentir frenéticamente Lo dices de verdad? Eso sería fantástico ***digo apenas pudiendo contener mi emoción. La sigo por los pasillos asegurándome de prestar atención a todo y ante su pregunta me doy cuenta que me había emocionado tanto por el lugar que había olvidado todo lo demás*** Soy Isen, y tú? ***Contesto y después decido agregar*** Por cierto... ¿Dónde estamos? ***Cuestiono sonrojandome un poco por lo raro que podía sonar la pregunta***

Frustraciones por falta de contenido

Esto surge mayormente cuando el mensaje de uno de los participantes al momento del Rol es mucho menor de 4 líneas de texto, genera un desánimo para su pareja debido a la falta de detalles y acciones que requieran una reacción y estimulen alguna emoción en la escena. Esto solo empeora cuando el mensaje anterior supera las 7 líneas, y la respuesta es tan simple que deja al compañero sin mucho que hacer. Todo esto suele generarse por la falta de inspiración de uno de los participantes en dicho momento, por lo que, si hay una buena comunicación, suele evitarse avisando al grupo o a la pareja que se responderá más tarde o es buen momento para un adelanto en la historia.

Muna

Sonrió por su emoción y ríó ligeramente
si bueno, estamos algo cortos de personal para una biblioteca tan grande, así que creo que no tendrás problemas en entrar ***afirmo y mientras caminamos la escucho atenta intentando no olvidar su nombre*** Isen... Es un bonito nombre, el mío en Muna, es un placer conocerte ***afirmo antes de que su pregunta me descoloque un poco y la miro aún más curiosa*** en verdad es posible que no sepas dónde estás? Pues esto es Londres, chica. Una de las ciudades más hermosas que he conocido, si me lo preguntas ***digo mientras nos acercamos a un ventanal donde podía ver el resto de la ciudad*** tuviste que haber viajado muy lejos para no reconocerlo. Dime, de dónde eres? Incluso tu acento es un poco difícil de reconocer ***cuestiono un tanto pensativa e intrigada***

Aylu

Isen

Suena como que llegue al lugar indicado ***digo para mí misma. Le doy una sonrisa amable y asiento*** Gracias, y lo mismo digo ***respondo, encontrándome intrigado por el origen pero su pregunta me hace detenerme completamente. Frunzo el ceño y muerdo mi labio*** Eso... No puede ser. He estado en Londres antes, y no se sentía de esta forma. Es... diferente ***digo totalmente confundida antes de contestar*** En realidad... Soy adoptada así que no estoy segura de donde nací ***digo porque en...**

Intervenciones por malentendidos

Existen momentos durante el Rol en los que algunos detalles pueden ser confusos para el lector, por lo que suelen hacerse intervenciones en las que se consultan los detalles de lo que sucede. Esto puede suceder por una palabra más escrita que dificulta la lectura, la omisión de un detalle o una manera confusa de relatar lo que sucede.

A veces, cuando uno de los participantes se confunde como vemos en la página N.82, y se pone un detalle que conflictua con altes dispuesto por su compañero, se suele pedir que se omita ese mensaje si ya no pueden editarse ni eliminarse para todo el grupo, para luego reescribir el mensaje entero o simplemente continuar omitiendo ese detalle.

verdad no sé conocía demasiado sobre el origen de las Veelas* pero mi familia adoptiva es de Gales. Quizás por eso el acento ***digo encogiéndome de hombros***

Fiamma

Connor

Una de mis cejas se elevó ante el comentario, aunque el gesto vino acompañado por una sutil sonrisa. Quizás esa expresión fuera en parte causada por esos ojos que me tomaron ligeramente por sorpresa. El aroma de la muchacha podía identificarlo por haber ya conocido a otros de la especie.

El sonido del choque llevó mi atención a la calle, al chico que no estaba tan ebrio como para no haber visto el coche. Guardé aquellas monedas extrañas que no servirían para cubrir las bebidas. Más sencillo era decirle a mi jefe que el cliente se había ido sin pagar.

-Sí, Londres. -asentí ordenando la barra nuevamente primero con la mirada baja poniéndole atención a mi trabajo pero de nuevo la eleve para que mi atención estuviera puesta en ella.- Connor. ¿Y el tuyo?

Me parecía correcto y sobre todo educado preguntarle. Sobre todo porque estaba curioso de saberlo.

-Deberíamos ver si _Distrito_ esta bien. Un muerto en la puerta de un bar nunca esta bueno. -dije saliendo detrás de la barra, llegando al lado de la muchacha y observando a la calle listo para hacerlo entrar de nuevo y ofrecerle algo para que se calmara.

Aclaraciones sobre efectos

Encontramos un momento en el que fue necesaria una aclaración sobre el efecto que tenía la sangre en el nuevo vampiro, este tipo de cosas sucede mayormente cuando no quedó especificado en el mensaje de rol, y se quiere una reacción específica por parte del otro participante.

A veces hay aclaraciones como está pidiendo que el personaje contrario realice una serie de acciones específicas para dar base a una escena que se desea realizar pero no deseamos que la otra persona cree una reacción o acción diferente que se aleje de nuestra intención.

Muna

Sonrió a lo que dice y luego noto su confusión, eso me causaba mucha intriga, porque aún en todos mis años ceelies, no había visto a alguien con una energía como la de ella, podía sentir que era diferente. Pero si quería averiguar lo que era, debía ser cuidadosa bueno, Londres es muy grande, tal vez visitaste el lado opuesto de la ciudad, puede llegar a ser otro mundo a veces *bromeo y ante su explicación asiento pensativa hasta que menciona aquel lugar* oh claro! Gales, es un lugar hermoso. He querido ir antes pero no me es muy fácil moverme a simple vista *digo encogiendo de hombros mientras continuo cominando con el carrito* en fin, supongo que si eres nueva, querrás aprender algo de este lugar. Puedes llevar prestados algunos libros de historia si te interesan *afirmo mientras tomaba un par de ellos y se los mostraba* Es historia mundana, clásicos de clásicos. A menos que quieras algo un poco más oculto *digo mirando con atención su reacción, pues algo me decía que esta chica no era una humana normal, no, definitivamente había algo más en ella*

Atwood

***No, definitivamente debía estar enloqueciendo, seguramente aquellos idiotas habían colocado algo en mi bebida para hacerme alusinar. Si, eso debía ser. Maldigo para mis adentros y casi sin pensarlo, corro por las aceras en dirección a donde antes había estado el**

Referencias externas de otras series

Dentro del Rol también ocurren momentos en los que se hacen referencias externas a otras series, libros o memes que las personas dentro del grupo identifican fácilmente. Como fue el caso en el que Aylu hizo una broma citando una frase del protagonista de la película "Fragmentados" de M. Night Shyamalan

bosque, estaba convencido de que mi cuerpo podía guiarme de regreso a casa. Pero todo parecía tan real, solo conseguí perderme entre aquellas calles y aunque desde el comienzo no me sentía seguro, ahora podía sentir que no estaba solo. Alguien, no se exactamente quien, estaba siguiendome, y estaba seguro de que no eran ese par del bar*

Isabella

Elizabeth:

Londres, en que momento se había movido a ese lugar, quien sabe pero eso era lo de menos, dio otro sorbo a su bebida antes de asentir, así que el chico era Connor, pero en ese momento no le dio más importancia al hecho porque el sonido de casi choque del chico distrito le daba más curiosidad, ignorando de forma consciente su pregunta. Y ahora las cosas se había vuelto una persecución, en torno a lo que había estado diciendo y con las curiosas monedas, sumado a su propia experiencia podía estar realmente confundido y no solo ebrio, por lo que viendo como a lo lejos se comenzaba a alejar, comenzó a correr detrás de el seguido de Connor

Fiamma

No terminé de entender con el mensaje de Nicky si es persecución o no 🤔))

Isabella

Creo que si, solo que además de nosotros alguien más lo esta siguiendo 🤔))

Conversaciones entre Personajes

Esto ocurre cuando se hacen comentarios sobre un personaje y el usuario que lo interpreta decide responder como dicho personaje lo haría, suelen ser respuestas divertidas y continuadas por otro de los participantes, pero estos mensajes son totalmente ajenos al Rol en sí.

Fiamma

Connor

-¡Eh, Distrito 12! -lo llamé a la vez que corría, acortando cada vez más las distancias gracias a mi naturaleza. No era una tarea difícil la verdad, aunque si era mucho más rápido cuando estaba en mi forma animal. Cosa que no haría en ese momento porque uno, no era necesario; segundo, pasaba de arruinar la ropa que traía ahora.

-¡Espera! -la distancia con la muchacha ahora era mayor, estaba a pocos metros del chico. No mucho más alcancé a tocarle el hombro llamándole la atención.

Recién llego a la casa xD ya respondo. Pero si, la idea es que a Atwood lo atrapen los vampiros y Connor y Elizabeth lo encuentren después para que llamen a Xander... Olvide decirle eso a Sofi 😊//

Fiamma

Omitan mi rol entonces jajajja))

Atwood

*Los escuchaba venir tras de mí, pero no venían solos, miro alrededor con algo de desesperación mientras entraba en algunas calles oscuras. Sentía que corría por mi vida, cuando escuchaba algunos sonidos extraños, guturales y algunas risas malvadas. No sabía dónde estaba, no sabía quienes eran, solo deseaba con todas mis fuerzas despertar de esta pesadilla, pero aún cuando me topo con un callejón sin salida y me giro jadeando, pellizcando mi antebrazo

El escritor también es Fan

Cada uno de los participantes forma una historia con el personaje de otro usuario formando parejas, y es común que este par de usuarios lea las historias de las demás parejas, volviéndose fan de ellas. Dado esto, es normal que se formen comentarios sobre las historias de cada pareja, y los demás usuarios reaccionan como un verdadero seguidor lo haría a su escritor favorito.

para despertar del sueño, no lo hacía. Pronto una sombra apareció frente a mí a una velocidad imposible de creer, y sabía bien que no era el chico del bar, este hombre era más alto, con ojos malignos y sonrisa sádica que pronto me mostró dos grandes colmillos. Frotó mis ojos incrédulo, debía estar imaginando cosas, ¿que demonios era ese sujeto? * ¿Quién eres?! Que .. ¿que quieres?! A.. aléjate de mí!

Exclamo desesperado, aterrado como nunca lo estuve antes. Me habían entrenado para defenderme, para luchar por mi vida, pero eso sería contra un humano como yo. Este sujeto definitivamente no lo era. Grito por la sorpresa y el dolor cuando soy arrojado contra la pared a mis espaldas, en un parpadeo estaba acorralado con su mano cortando por completo mi respiración. Hago lo posible por poner mi mente en blanco, intentando no desesperarme aún más, y comienzo a golpear su estómago con todas mis fuerzas, su costado, su rostro. Pero solo cuando pateo su rodilla es cuando me suelta por un instante y tomo una bocanada de aire antes de patearlo haciéndolo retroceder un poco, lo suficiente para intentar correr, pero es inútil. Mi entrenamiento, mi vida entera se vuelve nada, cuando lo siguiente que miro es el suelo, su peso impidiéndome moverme y un fuerte dolor en el hombro que me hace gritar en agonía. Estaba mordeándome, podía sentir sus dientes incrustados en mi piel, y mi vida siendo drenada rápidamente.... _No quiero morir... Por favor_

Muerte de grupo

Causas más frecuentes

La muerte de los grupos suele ser un proceso progresivo, originado por varias causas que pueden complementarse entre sí. La primera generalmente es la vida real de los usuarios que poco a poco puede crear momentos largos de inactividad o respuestas muy tardías que generan un desinterés o el olvido de la dirección que tomaba la historia. La segunda pueden ser las reglas muy estrictas y poco motivantes al desenvolvimiento creativo de los participantes. La tercera suele suceder cuando el grupo es joven y con un universo establecido donde los participantes buscan conservar las parejas originales —si no hay suficientes miembros y los personajes son todos de diferentes parejas— es posible que los usuarios permanezcan a la espera de su compañero y las pocas parejas que se mantienen activas pueden cansarse de ser las únicas produciendo. La cuarta causa puede ser la unión de un usuario muy activo con un usuario muy pasivo, esto a veces causa que el usuario activo disminuya su actividad al verse atrapado en la espera por la respuesta de su compañero, y eventualmente se aburre y desaparece.

Aylu

Isen

Sí, supongo que es por eso... *digo sin estar para nada convencida de esa explicación. No era como si me hubiera recorrido la ciudad entera pero aún así, era una sensación completamente distinta. Extrañamente, era como lo había descrito la chica, como si de alguna forma fuera un mundo nuevo. Sacudo la cabeza y es mi turno de lucir confundida por lo que dice* A qué te refieres con eso? Por qué no puedes moverte a simple vista?

Pregunto con curiosidad y luego le doy una sonrisa Es un país muy hermoso. Pero quería conocer algo nuevo *digo encogiéndome de hombros y ante su sugerencia la miro con intriga antes de asentir entusiasmada* Cuánto más oculto, mejor *afirmo con emoción*

Isabella

Elizabeth:

_El chico era veloz y ya les llevaba ventaja a ellos de por si por haber salido antes, parecía que no sabia exactamente por donde ir, no tenia un rumbo definido realmente, cuando comenzó a entrar entre las calles aledañas de manera random se molestó, empezando a considerar esto una perdida de tiempo, ni siquiera ella sabía donde estaba o como había llegado ahí y un chico que estaba huyendo de ellos cuando solo querían ayudar no le estaba haciendo mucha gracia, sin embargo, de verdad quería ayudarlo, por lo que siguió su rastro lo mejor posible, Connor parecía estar más tranquilo en cual camino seguir, sin

Versão Final Homologada

08/11/2023 11:15

Matapasioness

Esto, como lo citamos anteriormente, es el momento en el que se crean respuestas cortas a mensajes con muchos detalles, diálogos e historia. Lo consideramos un mata pasiones por la falta de estímulos e interacción que motiven más acciones y la continuidad de la historia. Existen casos en los que un usuario puede decidir salir de un grupo debido a la frustración que esta situación genera, pues el esfuerzo por la creación de una escena compleja y dramática se ve desvalorizado ante una respuesta simple que no provoca una continuidad.

embargo conforme parecían más cerca a su objetivo, el resto de los sonidos se amplificaban, así como las suplicas del chico Distrito. Apretó el paso al igual que el otro chico, el cual fácilmente la arrebaso para llegar._

cuando por fin dieron con el, todo parecía un baño de sangre, tal vez fue que Connor llegara antes lo que ahuyentó a la criatura o a lo que sea que hubiera hecho esto, pero el aroma estaba delatándolo, y una sensación le hacía pensar que no estaba muy lejos, miró a su alrededor esperando una señal, pero por el momento se quedó en alerta, se quitó los lentes dejándolos sobre su cabeza y corrió junto al chico. Lo examino y rompió la tela de su hombro empapada en sangre, la marca era obvia. Arrugó la nariz y se puso manos a la obra, puso sus manos sobre el recitando unos hechizos protectores, tal vez solo había bebido de el, pero era una apuesta demasiado arriesgada, suspiró y le dijo a Connor
Connor rápido, tenemos que sacarlo de aquí

Fiamma

Connor

Los aromas variados llegan a mi nariz. No solo eran los sonidos de súplica del chico, sino también el olor de la sangre, _un vampiro, mierda_. Sentía mi sangre hervir y las manos temblarme. _Doble mierda_. En mitad del lugar me deshice tan rapido como pude

Versão Final Homologada
08/11/2023 11:15

Creación de roles por chats privados

Son comunes entre usuarios que comparten una afición por un tema o género, así como la buena comunicación que tienen entre sí, esto motiva la generación de grupos de chat en los que solo se encuentran ambos y comiencen a crear juntos historias diversas. Incluso, si uno de ellos debe estar inactivo por un tiempo, suelen volver y proponer un cambio en la historia o comenzar una nueva para continuar roleando juntos.

de la camiseta, los zapatos y el pantalón sin fijarme demasiado en la expresión que podría tener ella.

-Aun está aquí... -No voz sonó más ronca y al final de la frase se deformó hasta ser un gruñido. En un visto y no visto terminé transformado en un lobo enorme, que a duras penas me podía ocultar entre el follaje alrededor. Quizás no pudiera cazarlo pero al menos buscaba ahuyentarlo y que no dañara a ninguno. Corrí por los alrededores hasta que volví hasta donde estaba de nuevo el muchacho aún en el suelo y la muchacha moviendo sus manos con algunos brillos extraños saliendo de estas.

Muna

Asiento distraídamente confirmando mi teoría aunque ella no sonaba del todo convencida. Ante su pregunta dudo por un momento antes de decir bueno, digamos que no confío mucho en cualquier persona, y tampoco tengo demasiados amigos, así que me ando con cuidado todo el tiempo, ocultándome de ser posible *era parcialmente la verdad, pero verdad al fin, no era una Ceelie para no poder mentir, pero había crecido acostumbrada a decir siempre la verdad, o parte de ella. Ante su emoción sonrió con un poco de diversión y mirando discretamente alrededor hago un gesto para que me siga a uno de los estantes más alejados, vuelvo a comprobar que la cámara no nos este enfocando,

Posibles continuaciones de las historias fuera de los grupos

Esta es una de las causas por las que se generan los chats para roles privados, los usuarios que consiguen comunicarse de forma amena, creando conexiones y complicidad con otro, y disfrutan de la historia que han creado juntos, pueden decidir llevar esa historia fuera del grupo. A veces deciden esto debido a la muerte del grupo en sí, o por desear darle un rumbo diferente a la historia, comenzar de cero o agregar nuevos personajes, incluso deciden seguir o no la historia original.

antes de tirar de uno de los libros abriendo una puerta secreta. Tiro de ella dentro cerrando tras nosotras, dejando a su vista una biblioteca considerablemente más pequeña, pero aún así, bastante llena de libros* está, es una parte más exclusiva y privada, no deseamos que los mundanos comunes sepan de ella. Pero tú... Definitivamente no eres una mundana, no es así? *Cuestiono sonriendo ladina* tu energía se siente diferente a cualquier ser del submundo o mundano que conociera antes, y créeme, he conocido muchos... Puedo compartir todo lo que desees saber y se encuentre dentro de esta biblioteca, pero tendrás que decirme la verdad sobre ti, chica *afirmo caminando lentamente alrededor, acariciando algunos libros antes de mirarla expectante, no completamente a los ojos, pero si atenta a sus expresiones, cualquier atisbo de mentira sería su boleto fuera de esta sala, y yo misma me encargaría de que la forma de entrar aquí cambiará por completo*

Atwood

Podía sentirlo, el pánico diluido en cada gota de sangre drenada de mi cuerpo hasta dejarme casi vacío. Ya todo era negro a mi alrededor, sintiéndome perdido en la oscuridad donde solo escuchaba ruidos lejanos como un susurro en el viento. _Estaba muriendo? Era así como se sentía morir?... Por favor... No quiero morir... Alguien ayúdeme_

Múltiples personajes y Múltiples grupos

Preferencias por personajes femeninos y preferencias por personajes masculinos

Teniendo en cuenta que la mayoría de las participantes de los grupos de Rol son mujeres, existen casos en los que la participante tiene preferencia por manejar personajes femeninos o masculinos. Algunas veces, si una pareja de usuarias mantienen más de una historia juntas, o más de un grupo el que interpretan la misma pareja de personajes, suele existir el diálogo en el que se preguntan cuál de los dos personajes desean manejar esta vez, el femenino o el masculino.

Existen también momentos en los que buscan equilibrar el número de personajes de cada género que maneja cada una de las usuarias.

Isabella

Elizabeth

El chico estaba al borde de la vida, lo podía ver frente a él como la sangre salía por ese par de orificios en su cuello, acompañado del sudor frío que recorría su frente, odiaba cuando esto sucedía, no les daban elección, debía de actuar rápido pero aquí no tenía nada con que trabajar, pensó que el otro chico sería de más ayuda para lo que ella necesitaba, pero después lo vio transformarse, huh.. un hombre lobo, pero era de un tipo que no parecía haber conocido antes, no había un glamour específico en él, su duda duró poco, fuese conocido o no, tenían que llevarlo al cementerio rápido.

Bueno, preguntamos luego por ahora al menos transformado serás más veloz, tu conoces por aquí, llévalo al cementerio más próximo, AHORA!

Fiamma

Connor

No se ha aterrorizado. Raro. Podía decir que me había tranquilizado no tener que acallar más gritos, no que me hubiera transformado frente a muchos. Solo di un giro para atrapar en mi boca mi ropa que había quedado a un lado antes de agacharme, indicándole con un gesto que debería subirse. Incluso me hice tan al piso como me fue posible para que pudiera montar al chico que estaba por demás quieto.

Cuando sentí el peso extra en mi lomo esperé sólo un par de segundos más y una vez que sentí la presión de las manos sobre mi pelaje

Cantidad mínima y/o máxima De personajes manipulados

La cantidad mínima de personajes que puede manejar una persona dentro de un grupo es uno, así como la cantidad de grupos. Sin embargo, la cantidad máxima de personajes que puede manejar dentro de un grupo dependerá de las reglas establecidas, o de lo que su memoria le permita. Esto también podemos aplicarlo a la cantidad máxima de grupos, pero en este caso también dependerá de la cantidad de datos, notificaciones y flujo de mensajes que su equipo soporte.

comencé a correr a mi máxima velocidad. Los latidos del chico iban ralentizándose hasta que estuve seguro que se habían detenido y solo oía los de la chica. Llegamos en poco tiempo a la parte más alejada del cementerio, aquella donde ya casi nadie visitaba y era evidente por algunos pastos más largos. Volví a pegarme al suelo para que ella bajara y el cuerpo del chico cayó junto.

Aylu

Isen

Ladeo la cabeza ligeramente hacia un costado, llena de curiosidad ante lo que decía Eso quiere decir que tienes muchos enemigos, cierto? Es difícil de imaginar, por lo amable que estás siendo conmigo ***declaro. Doy un grito sorprendida cuando tira de mi hasta que veo que estamos en un pasadizo oculto y su pregunta me hace fruncir el ceño a la vez que me confirma que estaba muy lejos de casa, y no me refería a Gales*** Mundana? Submundo? Que es eso? ***Pregunto confundida y su exigencia me tiene un poco alerta y a la defensiva incluso si no tenía nada que ocultar. Me cruzo de brazos antes de decir*** Oye, eres agradable y me caes bien, pero sigues siendo una extraña. Si quieres mi verdad, entonces debes estar dispuesta a contarme la tuya ***planteo mientras seguía caminando con ella***

Posibles confusiones

Es común que aquellos usuarios que mantienen un mismo personaje en grupos diferentes, puedan confundirse al responder un rol si no se asegura del rumbo que esa historia en específico está siguiendo. Lo mismo puede decirse cuando no se percata del grupo al que está ingresando y envía un mensaje dirigido a alguien que tal vez no esté siquiera dentro de este. Son situaciones que pueden generar un momento de risas dentro del grupo, y son más características de personas con poca memoria en comparación con otras.

Función de la memoria en el mantenimiento del hilo y coherencia de las historias manejadas al mismo tiempo

Muna

Balanceo un poco la cabeza ante sus conjeturas no los llamaría exactamente enemigos, pero supongo que no tengo otro nombre para ellos justo ahora ***digo con tranquilidad. Ante sus preguntas y actitud defensiva ruedo los ojos agitando una mano, en un gesto para que mirara alrededor*** si no estuviera dispuesta a darte mi verdad no estarías aquí dentro en primer lugar, pero eres tú quien ha invadido mi mundo, pequeña. Eso me da derecho a cuestionar quien y que eres primero ***digo encogiendome de hombros con algo de elegancia antes de que mi expresión cambie a una un poco más seria*** o puedo expulsar te para evitar futuros problemas, mantener el equilibrio y todo eso aburrido y "correcto" ***agrego comillas con los dedos*** en pocas palabras, si no me dices todo, tendré que acabar con tu aventura devolviéndote al lugar de donde viniste, y eso sería lo más aburrido que podría pasar y se que no quieres eso. Así que toma asiento ***digo señalando la única silla y mesa que había en el lugar*** y comienza ***pido, volviendo a suavizar un poco mis facciones aunque mi voz seguía firme dando una orden. Ella no estaba precisamente en posición de negarse a ello, había visto el deseo de aventura en sus ojos desde el primer instante y justo ahora debía decidir pagar el precio***

El tener una buena memoria permite que la historia mantenga un hilo bien encaminado con el paso del tiempo. Es muy probable que muchos olviden lo que se establece al comienzo, o lo cambien solo para dar lugar a una escena, pero aquellos que mantienen una historia coherente y muy larga suelen recordar muy bien cómo son sus personajes y a donde estaban dirigidos desde el comienzo, aún cuando hay cosas que deban adaptar para dar lugar a escenas interesantes. Nunca se sabe quién está realmente prestando atención al seguimiento de los detalles de la historia que se escribe, o cuándo el contenido sería suficiente como para publicarlo en Internet para consumo público.

Aylu

Isen

Si no son tus amigos y estás ocultandote de ellos, no creo que puedan ser llamados de otra forma ***digo algo divertida. Lo siguiente que dice me hace entrecerrar los ojos*** Yo no he invadido nada, sólo he entrado a una biblioteca cuyo acceso es para todo el mundo. E incluso si alguien es de tu mundo dudo que les hagas este interrogatorio a todos y estoy segura que hay gente que conoces que pueden representar un peligro, solo que tú no lo sabes ***digo comenzando a enojarme y por un momento se pueden ver las plumas saliendo de mis hombros, indicándome que no estaba lejos de transformarme*** Así que esto es lo que te gusta? Utilizar tu autoridad para forzar la mano de los demás? ***Cuestiono enarcando una ceja. Sabía que lo que pedía no era totalmente desquiciado pero la forma en la que lo había pedido me fastidiaba y si mi raza tenía algo defecto, era su temperamento. Tomo una profunda respiración como mis padres me habían enseñado y me siento de mala gana donde me indica, buscando el suficiente control para no prender fuego nada***

Muna

Si bueno, estoy segura de que hay detalles que te harían cambiar de opinión, pero bueno, esa es una conversación de mucha más confianza de la que puedo tenerle a una recién llegada ***digo distraídamente, asegurándome de no ser seguidas.**

Otros puntos a Reflexionar

Un punto interesante para reflexionar, luego de todo este análisis el que encontramos relación entre el Rol y el teatro, surge al preguntarnos ¿Es realmente considerada esta actividad como parte del teatro, o en su defecto una versión virtual del mismo?

El doctor argentino Jorge Dubatti, en su texto "Experiencia teatral, experiencia tecnovivial: ni identidad, ni campeonato, ni superación evolucionista, ni destrucción, ni vínculos simétricos" nos permite analizar esto desde la teoría del Tecnovivio:

Cuando afirma que no había invadido nada arqueo una ceja con ironía* no hablaba de invadir la biblioteca y eso lo sabes bien. Hablo de entrar a un mundo que no te pertenece, y por como hablabas parecía que estabas incluso dispuesta a alojarte aquí como si hubieras salido de vacaciones. Y respecto a eso te equivocas, las personas que conozco no son amenazas, amenazas son los que no conozco pero sé que al saber ciertas cosas pueden volverse una. Es por eso que evité esas personas, porque temo que se conviertan verdaderamente en mis enemigos y quieran mi cabeza *exclamo casi en un gruñido pues sentía mis emociones alterarse también por los recuerdos y la realidad a la que me había acostumbrado a vivir en contra de mi voluntad. Río con ironía ante lo que dice, mientras le doy la espalda, pues justo ahora mis ojos, más allá de los sorprendentes cambios en sus rasgos, no eran lo que más deseaba mostrarle justo ahora* no hables como si me conocieras niña. Es la reacción de alguien que encuentra a un extraño andando libre por su hogar sin llamar a la puerta. Que esperabas? Que te invitará una tasa de café? Este mundo es más peligroso de lo que parece, así que agradece que no quisiera patear tu trasero antes de preguntar tus intenciones como muchas de las otras razas que existen aquí *digo apoyando mi espalda de la pared, donde pudiera verla, pero las sombras ocultan mi rostro de su vista. Noto que se ha sentado y yo también respiro un poco antes de preguntar con voz más calma*

Tecnovivio es la experiencia humana a distancia, sin presencia física en la misma territorialidad, que permite la sustracción de la presencia del cuerpo viviente, y la sustituye por la presencia telemática o la presencia virtual a través de la intermediación tecnológica, sin proximidad de los cuerpos, en una escala ampliada a través de instrumentos.(DUBATTI, p. 14, 2020)

Entendiendo, y considerando que esta práctica genera la creación de historias literarias en su mayoría pertenecientes al género de fantasía y ficción, comprendemos el Rol como un arte tecnovivial, que comparte muchas de sus características con el teatro, adaptadas a un formato online. Sin embargo, se diferencia del Rol por muchos otros factores como la falta de la creación de un guión, puesto que la historia se genera continuamente por medio de la improvisación; También, en el teatro es parte fundamental el manejo del cuerpo y las energías que este produce, una característica del convivio, que pierde el Rol al instalarse en la tecnología como principal medio.

Bien, hasta ahora entiendo que tú mundo se parece en apariencia al mío, mismos nombres, más no las mismas razas y energías, aparentemente. Eso solo puede significar que algún portal atemporal fue abierto aunque eso en este mundo es magia muy avanzada incluso para los brujos más antiguos.... Tu lo has hecho?

Isabella

Elizabeth

_No hubiese sido necesario que el chico tomara su ropa con la boca, podría haberle conjurado la suya una vez que llegaran al punto, pero se desviaba de lo verdaderamente importante, hizo levitar al chico para ponerlo sobre el lomo del otro y ella subió, aun cuando conocía a muchos hombres y mujeres lobo, no siempre se sentían cómodos que alguien se subiera, por lo que esto era nuevo. Se sostuvo y mantuvo una mano sobre el pecho del chico que apartando la sensación de humedad de la sangre, cada vez podía percibirlo más frío, el tiempo era corto y afortunadamente no tardaron nada en llegar al cementerio. Se bajó de él, agradeciendo que le permitiera descender más fácil y notando lo desierto del espacio, eligió uno donde la lluvia de Londres había dejado más tierna la tierra para poder cavar. Se miró las piernas y sonrió para sus adentros, mal día para usar este atuendo, se puso manos a la obra y apareció una pala, si si, podía haber hecho el hoyo con magia, pero había leído que hacerlo manualmente, permitía una transición menos dolorosa, como si se sintieran acompañados.

Versão Final Homologada
08/11/2023 11:15

Es primordial para el espectador poder tener acceso a cada sonido, expresión y movimiento que el teatro genera, para crear escenas es importante conectar desde el interior del cuerpo, sentir el entorno, ponerse en la piel del personaje y conectar con las energías de los demás participantes, es todo un arte profundo que pierde parte de esa esencia cuando pasa a lo escrito. El Rol se basa en la imaginación del lector/escritor, es necesaria a veces una comunicación más explícita con referencias visuales y auditivas para dar sentidos y vida a los personajes.

Esperaba que el otro se le uniera para poder terminar más rápido. Habiendo concluido esa tarea solo quedaba meter al chico. No sabía ni su nombre y ya estaba cavando su tumba, literalmente. Miró a Connor y señaló con la barbilla el hoyo indicando que debía de entrar ahí el otro. Tan pronto estuvo dentro se pusieron a echar la tierra encima y concluir todo el resto del ritual_

Se limpió la frente con el dorso de la mano dejando un poco de lodo sobre la misma y se sentó en el pasto con la pala a un lado, no habían dicho mucho durante todo el proceso, su suspiro fue lo que rompió el silencio
Bueno, solo queda esperar, podría tomar un tiempo a que la luna este en posición, tuvimos suerte que hoy sea Luna Llena, si quieres puedes volver a transformarte

Fiamma

Connor

Mis habilidades eran mayores en esta forma por lo que sin dudarlo había cavado el pozo con ella usando las garras. Le permití guiarme en los pasos a seguir porque no tenía experiencia en esas cosas. Algún aullido había llegado a mis oídos pero se sentían muy lejanos por lo que no me preocupe. Además que me sentía confiado y sabía que podía con un hombre lobo si es que intentaban atacarnos.

En cuanto el chico estuvo cubierto pude comenzar a percibir los cambios que hice saber por medio de una especie de gemido bajo.

Dubatti explica las diferencias entre las artes teatrales y las tecnovivales como un versus entre la "Relativa independencia de la tecnología y las máquinas / absoluta dependencia tecnológica de los equipos, las máquinas, la energía, los servidores, las empresas y el mercado." en pocas palabras, es fácil perder la actividad del Rol si hay fallos tecnológicos, las artes teatrales no dependen de nada de esto, solo de un espacio físico y personas que participen estableciendo conexiones directas y palpables entre sí; "- Inmersión contagiosa (que favorece la inefabilidad y la ilegibilidad) / intercambio lingüístico verbal y no-verbal (que favorece la comunicación).- Mayor organización convivial desde la experiencia que se resiste al lenguaje / mayor organización tecnovivial por el constructo de lenguaje. - Políticas de la mirada y desempeños del espectador muy diferentes." en la teatralidad podemos hablar de una energía que es perceptible tanto para los participantes como para los espectadores, la versión online depende de un intercambio lingüístico que si bien favorece la comunicación, no permite esa interpretación más profunda sobre la corporalidad, los gestos y miradas del actor que tanta información extra proporcionan al espectador.

No fue hasta que ella lo dijo que recordé que aún continuaba en esa forma de animal. Había hecho las paces con esa parte mía e incluso podía decirse que de tanto en tanto lo disfrutaba.

-¿A que te refieres con lo de que podría tomar un tiempo? -pregunté a la vez que energía de detrás de un panteón que me había dado la suficiente privacidad para vestirme nuevamente sin quedar completamente desnudo delante de ella.- ¿A que esperamos específicamente?

Isabella

Elizabeth:

Mantuvo su vista directamente al cumulo de tierra, más que nada para darle un poco de privacidad para cambiarse, era más educado que otros lobos con los que se había encontrado, por lo que decidió ofrecerle la misma cortesía. Ya a su lado lo miró por el rabillo del ojo y frunció el ceño.

No eres un mundano, pero... tampoco pareces ser un Subterráneo, al menos no uno común, porque no creo que seas alguien tan poco conocedor de como se hace esta transición
Giró su cuerpo para poderlo ver mejor y se acercó tomando su rostro entre sus manos, estaba cerca, mucho pero esto era inusual, por decir poco

No tienes glamour encima, o rastros de haberlo tenido. ¿Sabes quien fue quien te transformó?

Soltó su cara y se sentó de nuevo en donde estaba

No es una ciencia exacta, puede ser un par

Podemos pensar en algo tan simple y a la vez tan significativo como la voz, que implementada de cierta forma transmite al espectador sentimientos y emociones particulares, palabras pronunciadas en tonos específicos para reacciones específicas. Por medio de la tecnología esto puede perderse, la voz del personaje queda expuesta a la tonalidad que el lector con sus propias referencias y sentidos puede darle, y aun así, muchos desarrollan en estas prácticas la habilidad de hacer sentir al otro, por medio de sus palabras, gran parte de lo que pretende transmitir.

Y parte de este sentido podemos encontrar en el texto "O que é o Virtual" de Pierre Lévy, escritor, filósofo y profesor tunecino que nos habla de cómo:

de horas, minutos o toda la noche, depende, hubiera preferido haber llegado un par de segundos antes, quizás lo podríamos haber evitado *_dirigió momentáneamente su mirada al cielo y se empezó a quitar tierra de los nudillos_*

A que resucite claro, ahora como un niño de la noche y ... oh! lo estaba olvidando, necesitaremos sangre

Eso era fácil de obtener, pero tal vez en esta ocasión requeriría a alguien más experto en estas cosas, no tenía ni idea de donde estaba, pero quizás un mensaje de fuego podría llegar a el

Fiamma

Connor

Quede ligeramente aturdido. El tacto de sus manos sobre mi piel fue algo que no había esperado. O tal vez fuera lo que estaba diciendo. Como si fuera un perro domesticado la deje hacer su análisis, considerando que si me hubiera querido hacer daño ya lo habría hecho.

-No tengo demasiada experiencia con *_esos_*.

-dije saldándome en un primer momento su pregunta. Podría haberme ido, haberla dejado sola allí esperando lo que fuera pero no lo hice. Quizás por culpa por lo que le había ocurrido al chico, o porque no querría que ella corriera la misma suerte.

Solté un suspiro dejándome caer a un lado de ella, sentándome sobre el pasto junto a la tierra removida.

-No soy un hombre lobo. No me han mordido ni nada por el estilo. -explique con la vista

Podemos pensar en algo tan simple y a la vez tan significativo como la voz, que implementada de cierta forma transmite al espectador sentimientos y emociones particulares, palabras pronunciadas en tonos específicos para reacciones específicas. Por medio de la tecnología esto puede perderse, la voz del personaje queda expuesta a la tonalidad que el lector con sus propias referencias y sentidos puede darle, y aun así, muchos desarrollan en estas prácticas la habilidad de hacer sentir al otro, por medio de sus palabras, gran parte de lo que pretende transmitir.

en el cementerio en general, viendo las filas de tumbas como si esperara que alguno se levantara cual zombie.- Es un poco más complicado que eso. Oh, y aún no me has dicho tu nombre.

Le hice notar aquello en un tono de voz neutro, no quería que sonara a amenaza o algo por el estilo por lo que giré el rostro lo justo para que viera una ligera sonrisa amistosa en mis labios, similar a las que daba en el bar.

Sangre. ¿De donde sacaríamos tal cosa? No es como si pudiera ir al despacho del bar y conseguir un par de 0+. Me recorrió un escalofrío al pensar en que buscaría alimentarse de mi o de ella.

Isabella

Elizabeth

No esperaba que la tuvieras, no es lo más elegante como puedes ver

Mencionó mientras se señalaba las manos lodosas y la ropa salpicada por la tierra, aunque no quisiera su vista se dirigía en multiples ocasiones a el montículo frente a ellos, una vez que se sentó junto a ella, alzó una ceja cuando dijo que no era un hombre lobo, y ahora genuinamente estaba interesada en este cambio, vaya pensaba que este solo iba a ser un día aburrido cuando empezó y tal parece que se equivocó

¿Entonces? Vaya Connor si que eres un nuevo misterio para mi, ni siquiera se como llegue aquí a Londres pero esa es el menor de mis dudas, pero veo que no quieres hablar de eso con una extraña

Versão Final Homologada

08/11/2023 11:15

O corpo sai de si mesmo, adquire novas velocidades, conquista novos espaços. Verte-se no exterior e reverte a exterioridade técnica ou a alteridade biológica em subjetividade concreta. Ao se virtualizar, o corpo se multiplica. Criamos para nós mesmos organismos virtuais que enriquecem nosso universo sensível sem nos impor a dor. A virtualização do corpo não é uma desencarnação, mas uma reinvenção, uma reencarnação, uma multiplicação. Contudo, o limite jamais está definitivamente traçado entre a heterogênese e a alienação, a atualização e a reificação mercantil, a virtualização e a amputação. Esse limite indeciso deve ser constantemente considerado, avaliado com o esforço renovado, tanto pelas pessoas no que diz respeito a sua vida pessoal, quanto pelas sociedades no âmbito das leis. (LÉVY, p. 17, 1996)

le cosquillaban los dedos, eso sucedía cuando se emocionaba, aun con años de estar controlando su magia perfectamente, cuando se estaba entusiasmando por algo nuevo aun podían saltar chispas tornasol de sus dedos. Captó su sonrisa y las conocía perfectamente, era su cara de atención al cliente, no le convenía para decirle su nombre, por lo que mejor respondió su otra pregunta
Conozco a alguien, deja lo contacto, vamos a necesitarlo quiera o no, no quisiera que se alimentara de ti
apareció un papel y garabateo el mensaje solicitándole que viniera, anexó un cabello de ella para que con eso pudiera rastrearla y firmó, haciéndolo combustionarse para que se mandara, esperaba que no estuviera ocupado, de verdad quería que este chico tuviera la asistencia necesaria

Aylu

Xander

***Habían sido unas 24 horas agotadoras, apenas había logrado dormir un par de horas antes de que uno de mis compañeros del Praetor me despertara, requiriendo mi ayuda. El cargo de uno de los pretores había escapado y necesitaban todas las manos posibles para atraparlo ya que era un licántropo y era Luna Llena. No tardamos demasiado en encontrarlo pero, lamentablemente, no antes de que encontrara una víctima. El único consuelo es que se trataba de un animal y no un humano. Le habíamos dado la opción de permanecer en su hogar bajo la vigilancia**

Versão Final Homologada
08/11/2023 11:15

Con esto, Lévy nos ayuda a pensar en cómo aun si no utilizamos nuestro cuerpo para crear y transmitir estas historias, es posible construir universos sensibles y significantes, complejos, profundos y hasta poéticos. Aun cuando son puestas, tal vez, muchas idealizaciones en estos escritos, ellos están cargados de experiencias lectoras y vivenciales de cada uno de los participantes. Podríamos incluso afirmar que estas experiencias se multiplican y no tienen un fin escrito, la mayoría de estas historias son dejadas con finales inconclusos antes y durante la creación de otras nuevas, pero aun así son capaces de durar años, cagandose cada dia, mes a mes, de la evolución personal del usuario, de su manera de escribir, de ver la vida, pensar y crear.

de uno de los nuestros, pero al haber lo que había pasado, no le habíamos dejado otra opción que llevarlo a la Casa Praetor. Normalmente, hubiera regresado a mi departamento para finalmente obtener un descanso pero la Casa estaba más cerca. Lamentablemente, solo había logrado darme un baño para sacarme la sangre que no era mía, cuando escucho un suave crepitar que me hace maldecir sin reparo porque sabía que eso sólo podía significar una cosa: no obtendría mi descanso aún. Me visto sabiendo que debería salir de nuevo. Tomo el mensaje en mis manos, sabiendo que no podía negarme, al fin y al cabo, ella me había ayudado antes. Viendo que se trataba de un vampiro en conversión, llevo los elementos indicados para tal caso en un bolso. Gracias a mi velocidad, llego al cementerio rápidamente y escaneo el lugar buscando a la chica. Al ver otra figura a su lado, me tenso por un momento pensando que la transformación ya había sucedido pero a medida que me acerco noto del extraño una esencia familiar pero distinta a la vez* Elizabeth *la saludo con un asentimiento de cabeza* Siempre es bueno verte, aunque las circunstancias no lo sean *digo mientras miro de reojo al desconocido, aún tenso sin saber qué esperar de él aunque sabía que él no era el vampiro*

Otro punto nos lleva a preguntarnos ¿hasta qué punto estas personas que no poseen necesariamente una educación en dramaturgia y artes escénicas, son capaces de actuar en sus mentes y escrita, como verdaderos actores?, cuáles serían las características necesarias para alcanzar ese nivel, si muchas veces ni siquiera han pisado un salón de arte, un escenario o aula de artes escénicas?.

Isen

Haces este cuestionario con todos los recién llegados? Sospechas de todos los que se quieren mudar aquí? Es una ciudad grande, apuesto a que tanta preocupación te dejaría tiempo para poco más ***Ladeo la cabeza*** Honestamente, haces ver como si estar aquí por algún tiempo siendo reservada sobre tu propia vida frente a una completa desconocida me hiciera culpable de algo ***digo pero sus siguientes palabras me hacen mirarla extrañada sin entender exactamente a lo que se refería. Me genera curiosidad qué es lo que ella estaría ocultando que le haría creer que alguien querría eso de ella y me hace pensar que sus exigencias conmigo eran un asunto de su seguridad que iba más allá del sentido común. Entrecierro los ojos cuando me llama niña pero decido dejarlo pasar porque había asuntos más importantes con los que lidiar. Tomo un respiro profundo y decido ser sincera, después de todo estábamos en un lugar rodeadas de libros y tenía el fuego de mi lado*** Razas? Has mencionado submundos y mundanos, y honestamente, no tengo idea a qué te refieres. Jamás he escuchado esos términos y sé que no tiene nada que ver con estar en Londres. Lo que he dicho antes? Que se siente distinto? No es la misma sensación que estar en un lugar nuevo. Se siente... Se siente como estar en un mundo distinto ***afirmo y ante su pregunta dejo salir una pequeña risa por lo ridícula de su idea*** Si por brujo te refieres a magos... No, no soy

Tal vez este sea otro punto para profundizar en una investigación futura, pero lo que sí sabemos es que las principales referencias de cada una de estas personas son las historias que consumen de diferentes sagas de libros, historias online en páginas web como Wattpad y el consumo de dramas, novelas, comics, animes, etc. Es posible que con el paso del tiempo en el que participan en grupos como estos desarrollen un estilo de narración, que para algunos lectores compulsivos, evolucionan a una aptitud para la escritura y publicación de sus historias, ya sea solos o en cooperativo con algún otra persona perteneciente también a los roles, en páginas como la antes mencionada.

tan poderosa ni tengo la magia innata que me permitiría hacer algún hechizo de transporte. Al menos por ahora *digo lo último pensativa*

Aylu
Sería una pena que haya un accidente y cierta parte de la biblioteca se quemara no?))

De una lectora/escritora a otra 🤔 me ofende mucho tu insinuación 🙄 que culpa tienen los libros, ah?! Que culpa tienen?! 🤔//

Aylu
No fui yo, fue Patricia)

Quien 🤔 es Patricia?! 🤔//



Aquí responde Karen, no? 🤔 Porque creo que Connor se había ido//

Fiamma
Connor: me estoy yendo porque sino me como al campito, pobrecito))

Atwood: por eso, o porque podía ganarte con mi fuerza apenas salí? 🤔/

Conclusión

Entendemos esta actividad creativa como un medio por el cual se construyen lazos reales e imaginarios entre usuarios, la complejidad de la misma nos invita a seguir profundizando en sus múltiples posibilidades, tanto de creación como de reinención.

Durante su estudio comprendimos mucho más sobre las relaciones existentes entre el teatro y el juego de rol, lo que comparten con esta actividad y lo que se diferencian, y aun así, es probable que muchas personas vean la dinámica como un juego, mientras otras le den sentidos más complejos.

Consideramos interesante la lectura de la historia creada por el grupo en su versión completa que será próximamente disponibilizada aun si no posee un final.

Connor: nah, porque te arranco la cabecita tan bonita que tenes 🙄🤔))

Atwood: eso sí no te abro la boca hasta sacarte la mandíbula 😏//

Muna

No hables tonterías, no eres una viajera habitual aquí, puedo verlo. No perteneces a este mundo, ni siquiera a sus partes más oscuras. Eso, hace que tú idea de "mudarte aquí" no sea igual a cambiar de ciudad por una nueva vida ***digo y me encojo de hombros*** lo hago sonar como lo que es, aunque tú insistas en hacer parecer tu llegada aquí como algo común de todos los días. Haznos un favor a ambas y deja de fingir que no entiendes lo que estás haciendo, quieres? Así saldremos más rápido de aquí ***agrego aún desde las sombras, donde me cruzo de brazos. Escucho las cosas que va diciendo y termino por salir lentamente de las sombras mientras dejaba mi glamour caer, mostrando mi oscura piel, mi cabello blanco como la nieve, mis ojos dorados que no se fijan directamente en los suyos sino en diferentes partes de su rostro para hacer una imagen completa de él y mis orejas puntiagudas como las de un hada*** entonces lo sientes, sabes que no perteneces aquí y aún así entraste. Por que? Debe haber una razón muy grande para que desearás escapar de tu hogar sin saber siquiera si podrás regresar ***digo y me acerco hasta sentarme parcialmente en un borde de la**

Y para una continuación de este trabajo tenemos en mente darle una mayor relevancia a otros espacios que toca, como el campo psicológico, como una terapia y medio de expresión para sus participantes sin importar edades ni géneros; Profundizar en el campo sociolingüístico, para entender un poco más sobre las jergas, las relaciones que se construyen y tal vez el uso de idiomas diferentes, como la creación de grupos que utilicen otras lenguas para la construcción de las historias, además de cuáles son los referentes lingüísticos de los libros que los usuarios consumen; Y finalmente buscaremos entender la relación entre esta actividad y el nacimiento de nuevos escritores juveniles que traigan temas diversos, la construcción de un estilo de narración, y los géneros literarios de mayor relevancia para las nuevas generaciones.

mesa aún mirándola* aquí existen razas de seres del submundo, hay Hombres lobos, brujos, hadas, demonios, angeles y varias otras especies ocultas. Todos somos gobernados por los nefilims, y a veces, cazados por ellos... ***Digo y me encojo de hombros*** es su trabajo mantener el mundo de los humanos completamente absorto de nuestra existencia, aunque nos movamos entre ellos usando glamoures y casi toda nuestra magia parezca casi invisible para la mayoría de ellos ***agrego al tiempo que devuelvo mi glamour a su lugar. Devolviéndome mis ojos color miel, mi cabello negro y piel más clara aunque seguía siendo morena*** el que incluso te denomina diferente a los brujos de aquí, deja en claro que no son lo mismo. Que tanto poder tienen los tuyos? Como usan su magia? Tienen marcas en sus cuerpos que delatan lo que son?



Finalmente todo esto nos recuerda un dicho conocido entre los amantes de los libros que afirma "Un lector vive muchas vidas en una" y podría atreverme a agregar que un participante del Rol crea otras cuantas.

Referencias



BENEDITTO, German. **Los juegos de Rol Online, La identidad.** Academia.edu, 2013. Disponible en: https://www.academia.edu/43818059/Los_juegos_de_rol_online_la_identidad_en_juego?source=swp_share. Acesso en: 2023

DIAS, Claudia Augusto. **GRUPO FOCAL: técnica de coleta de dados em pesquisas qualitativas.** Periodicos-UFPB, 2000. Disponible en: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/330>. Acesso en: 2022

DUBATTI, Jorge. **Experiencia teatral, experiencia tecnovivial: ni identidad, ni campeonato, ni superación evolucionista, ni destrucción, ni vínculos simétricos.** Periodicos-UFPB, 2020. Disponible en: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/503>. Acesso en: 2023

FANDOM. **Cazadores de Sombras Wiki.** s/d. Disponible en: https://shadowhunters.fandom.com/es/wiki/Hombres_lobo#articleComments. Acesso en: 2023.

FANDOM. **Crepusculo Wiki.** s/d. Disponible en: <https://crepusculo.fandom.com/wiki/Metamorfo>. Acesso en: 2023

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual?.** Tradução: Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1996.

OREJUDO, Juan Pablo. **Juegos de Rol Virtuales: Concepto, características y tipología.** ResearchGate, 2012. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/337010210_Juegos_de_Rol_Virtuales_Concepto_caracteristicas_y_tipologia. Acesso en: 2023

SARTURI, André. **Jogo, Teatralidade e Performatividade no Roleplaying Game**. Anais ABRACE, 2012. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3469>. Acesso em: 2023

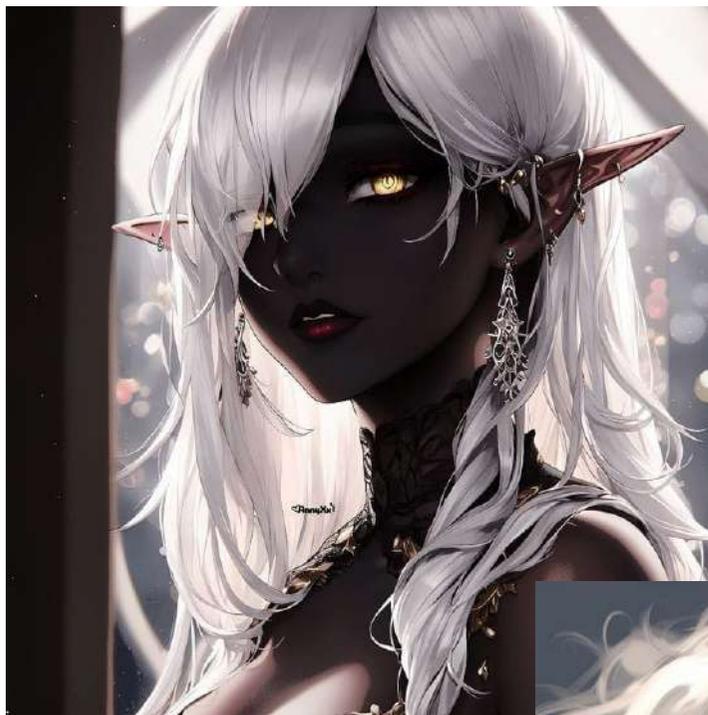
STANISLAVSKI, **Constantin**. **Jogo, A Construção da Personagem**. Academia.edu, 2001. Disponível em: https://www.academia.edu/31823701/A_Constru%C3%A7%C3%A3o_da_Personagem_Constantin_Stanislavski. Acesso em: 2023

WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual**. Moodle USP, 2000. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4284077/mod_resource/content/1/cap%C3%ADtulo%20I%20-%20Woodward%20-%20IDENTIDADE-E-DIFERENCA-UMA-INTRODUCAO-TEORICA-E-CONCEITUAL.pdf. Acesso em: 2023

Anexo A

Imágenes de Personajes





Park Muna



Isen Glideblur



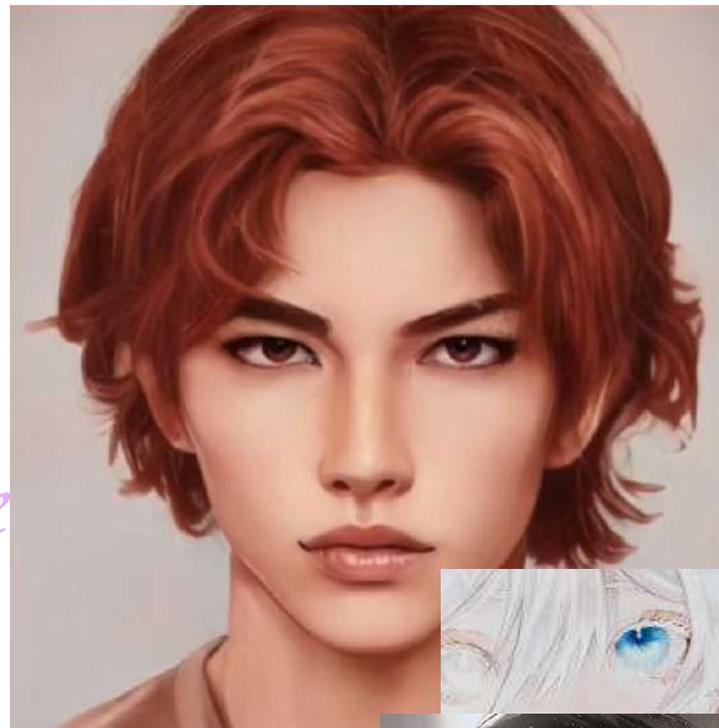
Elizabeth Gem



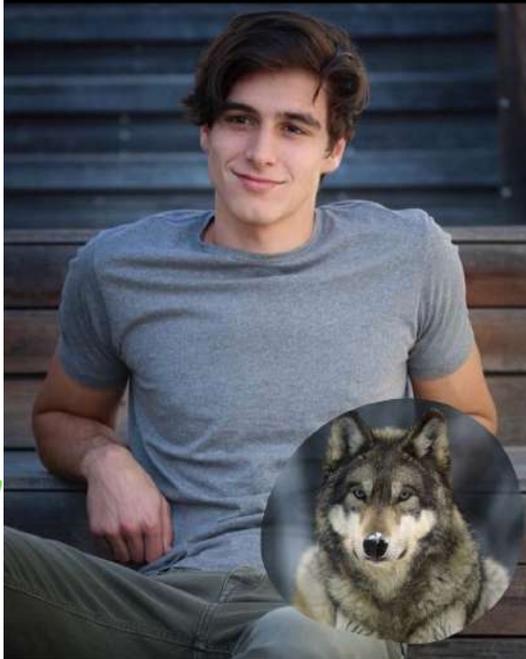
Willow Carstairs



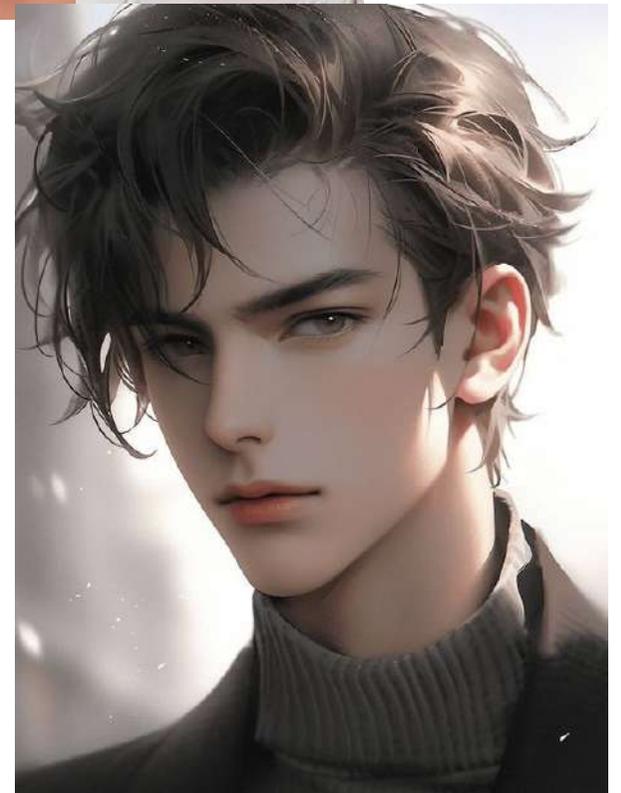
*Xander
Shadowstone*



*Atwood
Everdeen*



*Connor Declan
Baker*



*Nikholas
Avery*

Anexo B

Declaraciones de Consentimiento



Declaración de Consentimiento

Declaro para los debidos fines que yo _____ S_o_f_i_a_ _A_b_r_a_m_o_____ N° de documento _3_6_7_7_8_5_3_3_____, de nacionalidad _____A_r_g_e_n_t_i_n_a_____ poseo conocimiento de la publicación de los mensajes contenidos en el grupo de WhatsApp titulado ✨THE FANTASY ROL ✨UNILA como parte integrante del Trabajo de Conclusión de Curso en Mediación Cultural de Nicole Alejandra Sinza Méndez en la Universidad Federal de Integración Latino-Americana, UNILA, titulado “EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO VIRTUAL”. Declaro ceder los derechos de autor de los mensajes escritos por mi a la autora, para uso en la publicación citada y que el contenido del mismo está en pleno dominio de la autora



Firma

La Plata (Ciudad), 13 de s_e_p_t_i_e_m_b_r_e de 2023

Declaración de Consentimiento

Declaro para los debidos fines que yo _____ Aylén Ferreyra _____ N° de documento ___4_1_6_4_6_0_5_1___, de nacionalidad argentina _____ poseo conocimiento de la publicación de los mensajes contenidos en el grupo de WhatsApp titulado ✨ THE FANTASY ROL ✨ UNILA como parte integrante del Trabajo de Conclusión de Curso en Mediación Cultural de Nicole Alejandra Sinza Méndez en la Universidad Federal de Integración Latino-Americana, UNILA, titulado “EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO VIRTUAL”. Declaro ceder los derechos de autor de los mensajes escritos por mi a la autora, para uso en la publicación citada y que el contenido del mismo está en pleno dominio de la autora



Firma

Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ciudad), __1__ de Septiembre de 2023

Declaración de Consentimiento

Declaro para los debidos fines que yo Karen I. Simón N° de documento 1829530107, de nacionalidad mexicana poseo conocimiento de la publicación de los mensajes contenidos en el grupo de WhatsApp titulado ✨THE FANTASY ROL ✨ UNILA como parte integrante del Trabajo de Conclusión de Curso en Mediación Cultural de Nicole Alejandra Sinza Méndez en la Universidad Federal de Integración Latino-Americana, UNILA, titulado “EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO VIRTUAL”. Declaro ceder los derechos de autor de los mensajes escritos por mi a la autora, para uso en la publicación citada y que el contenido del mismo está en pleno dominio de la autora



Firma

Ciudad de México (Ciudad), 31 de Agosto de 2023

Declaración de Consentimiento

Declaro para los debidos fines que yo S_a_n_d_r_a_D_a_n_i_e_l_a_G_o_n_z_a_l_e_z_V_e_g_a N°de documento G_3_2_5_2_0_0_1_1, denacionalidad M_e_x_i_c_a_n_a poseo conocimiento de la publicación de los mensajes contenidos en ✨ el grupo de WhatsApp titulado THE FANTASYROL UNILAcomoparteintegratedelTrabajodeConclusióndeCursoen Mediación Cultural de Nicole Alejandra Sinza Méndez en la Universidad Federal de Integración Latino-Americana, UNILA, titulado “EL ROL COMO PRÁCTICA COLABORATIVA CULTURAL DEL TEATRO VIRTUAL”. Declaro ceder los derechos de autor de los mensajes escritos por mi a la autora, para uso en la publicación citada y que el contenido del mismo está en pleno dominio de la autora



Firma

T_o_r_o_n_t_o (Ciudad), 14 de S_e_p_t_i_e_m_b_r_e de 2023