



Hérib Campos Cervera: la construcción de una estética melancólica en la literatura paraguaya

Álvaro José dos Santos Gomes (UNILA)

El interés y el objetivo de la investigación surgió a partir de los estados melancólicos de los personajes presentados desde el análisis de la obra Juan Hachero: una crónica dramática en un prólogo, tres jornadas y un epílogo del poeta y dramaturgo paraguayo Hérib Campos Cervera, así como la poesía producida por los contextos de las pérdidas experimentadas por el autor. En consecuencia, en el presente trabajo, se realizó una lectura comparativa de la melancolía mimetizada en el texto dramático y poético de Hérib Campos Cervera, a la luz de la teoría freudiana (2006) sobre el duelo y la melancolía. En este estudio, consideramos, así como Coutinho (1978), que la literatura, como todo arte, es una transfiguración de la realidad, la realidad es recreada a través del espíritu del artista y retransmitida a través de la lengua de las formas, que son los géneros y la que toma forma y nueva realidad. Con el fin de verificar esta relación, nuestro estudio se centró en las suposiciones teóricas de la crítica biográfica (Souza, 2011) con el objetivo de entender el espacio biográfico que constituyó la vida del autor. Por otra parte los conceptos de archivo y memoria se balizaron en los estudios del filósofo Jacques Derrida (2001) con el fin de comprender y sistematizar los archivos cerverianos analizados. No menos importante, los estudios de frontera y de subalternidad, con énfasis en la literatura paraguaya han contribuido significativamente a la comprensión de la producción de Campos Cervera en el contexto de la crítica literaria paraguaya.

