VALORACIÓN DEL BIEN CULTURAL:

PLAZA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD-GETSEMANÍ, CARTAGENA DE INDIAS

EJERCICIO FINAL DE VALORACIÓN DEL BIEN CULTURAL

CASO: PLAZA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, GETSEMANÍ, CARTAGENA DE INDIAS

Universidad Nacional de Colombia
Sede Bogotá
Estudio Histórico Crítico del Bien Cultural
Maestría en Conservación del Patrimonio Inmueble
Facultad Artes

Joanita Barbosa
Docente

Angélica Santamaría Alvarado
Estudiante

PRESENTACIÓN

La plaza de la Santísima Trinidad y su respectiva iglesia, localizada en el barrio histórico de Getsemaní en Cartagena de Indias, tienen una historia que se remonta a principios del siglo XVII, cuando el obispo de la ciudad dirigió una solicitud al entonces rey de España Felipe III de proveer los fondos para erguir una "ayuda de parroquia" en el barrio, que cada vez crecía en población. La construcción de la iglesia se inició en 1643 y se concretó aproximadamente hacia 1688.

Desde ese momento, la plaza que lleva su nombre en honor a la iglesia, se convirtió en el "corazón del barrio", como con cariño la significan los vecinos que aún permanecen en el barrio. Como escenario principal de la gesta de la independencia de la ciudad en el siglo XIX, y siglos después aún de las festividades, celebraciones, juegos y sociabilidad locales, es innegable que este espacio urbano se configura como un hito y un patrimonio para el barrio, la ciudad, y porque no, internacional.

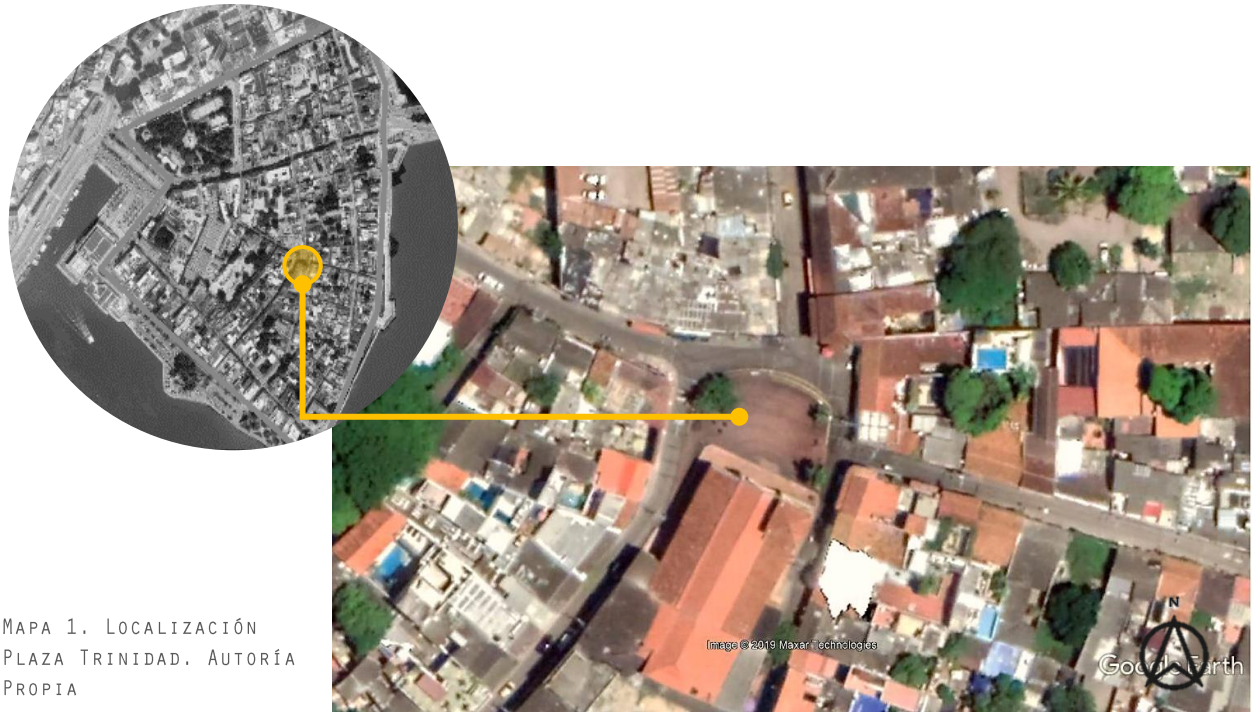
Sin embargo, tanto la plaza como el barrio, hoy enfrentan la problemática de vaciar lo que la hace patrimonio y única, que es la gente y su entorno debido al creciente turismo y fenómeno de gentrificación, que ha tomado al barrio como lugar predilecto para jóvenes viajeros y empresarios.

El presente documento tiene como propósito realizar la valoración como bien cultural de la plaza, llevando en consideración tanto los aspectos formales/estéticos, como culturales, históricos y funcionales del lugar.

LOCALIZACIÓN

La plaza de la Santísima Trinidad, está localizada prácticamente en la mitad geográfica del barrio histórico de Getsemaní, en Cartagena de Indias.

Se ubica sobre la calle del Carretero (calle 29) hacia el norte, al oeste la carrera 10 (calle de San Antonio), al este la carrera 10B (calle del pozo) y al sur con la Iglesia homónima.



Mapa 1. Localización Plaza Trinidad. Autoría Propia

NATURALEZA DE LA DECLARATORIA

Naturaleza (función/uso y reconocimiento)

La plaza se puede clasificar como de naturaleza urbana, un espacio público local y funcional. Su reconocimiento esta dado por su antigüedad, así como el hecho de ser escenario de los cambios del barrio, de recuerdos de infancia, por ser el principal punto de encuentro barrial para la organización social, política y cultural, así como ser el lugar de conmemoración de la semana santa, ceremonias, históricamente ser el sitio de reunión de los Lanceros de Getsemaní durante las gestas de la independencia, etc.

Hoy día, la plaza es popular entre los turistas que comparten el espacio con los vecinos más antiguos del barrio durante el día, pero que en la noche queda libre para los viajeros y los bares circundantes.

Declaratoria

El barrio Getsemaní en su conjunto, está clasificado como un bien cultural de naturaleza material inmueble, específicamente, un sector urbano (Gobernación de Antioquía, 2011), lo que lógicamente abriga a la Plaza Trinidad. Según el POT 2001 vigente en Cartagena, el barrio Getsemaní cuenta con el tratamiento de **Conservación histórica** - urbanística y arquitectónica, junto con el centro histórico y San Diego. Tal declaratoria de tratamiento se corresponde con el área considerada como patrimonio cultural de la humanidad de la UNESCO (1982). El Pot indica que tal tratamiento se da para:

> aquellas áreas de la ciudad que, por sus características formales, elementos urbanos, estructuras y por el destacado valor histórico de su arquitectura y de su urbanismo, deben tener normas que los preserven destinado a permitir que los procesos de desarrollo en las zonas donde se asigna el tratamiento, se adelanten con total respeto de los valores históricos, ambientales y urbanísticos con que cuentan. (Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, 2001)

En el Plan Espacial de Manejo y Protección-PEMP del centro histórico de la ciudad, Getsemaní aparece como área afectada, y parte del núcleo histórico cartagenero

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Getsemaní, el barrio en el que se instala la Plaza Trinidad, es uno de los más antiguos de la ciudad. Nacido como arrabal de mulatos, negros y algunos inmigrantes, el barrio se fue formando de las más diversas poblaciones, siendo las principales artesanos y comerciantes, así como militares. La plaza anteriormente sin pavimentar, servía como "el patio" de los vecinos del barrio hasta hace poco tiempo. Los juegos más populares eran: bateo de tapita, bola de trapo, esconder la penca, tirar la latica, futbol, entre otros varios.

Después de la remoción del mercado municipal de Getsemaní en los 70s, el barrio entra en un declive económico, provocando que muchos vecinos se mudaran, facilitando la degradación del sector, siendo declarado como zona de tolerancia, y la plaza era punto de encuentro entre "clientes" y trabajadoras sexuales, así como con expendedores de drogas.

Con la declaratoria como patrimonio material de la humanidad del conjunto del Centro Histórico, las murallas y Getsemaní, se instaló el centro de convenciones Cesar Turbay en el lugar del antiguo mercado, abriendo paso a inversiones urbanas en el sector, como la pavimentación del barrio, y la primera intervención "moderna" de la plaza.

Para finales de los 90s, el barrio estaba iniciando su nuevo ciclo económico como sector turístico, con la instalación de bares y restaurantes, así como hostales y hoteles boutique. La plaza vuelve a recibir una intervención, cambiando mobiliarios urbanos y luminarias, cambiando en poco tiempo su contexto -comunal y estético-, pues a pesar de las normativas de conservación y preservación, la imitación y escenificación colonial del barrio es lo cotidiano.

VALORACIÓN

Para la valoración de la Plaza como bien cultural, se han tomado en cuenta 4 dimensiones, si se quiere llamar, del bien que le otorgan su valor patrimonial: urbanística; cultural, social, política e histórica.

URBANÍSTICA

El valor urbanístico del espacio urbano que es la Plaza Trinidad, estaría dado por sus características morfológicas y de los elementos que la integran, las alteraciones sufridas y su contexto circundante.

En cuanto a la **MORFOLOGÍA**, se debe considerar la escala, calidad espacial, aspectos formales y espaciales de la plaza:

A. escala: La Plaza Trinidad podría ser caracterizada como de una escala "local" o "parroquial"[1], con un área aprox. 500m[1], su tamaño se condice para con su población barrial, siendo una escala humana (Gehl,2002), cómoda visualmente y que transmite una sensación de seguridad.

Ejes principales cra 10 y cll 29

Eje secundario cra 10B

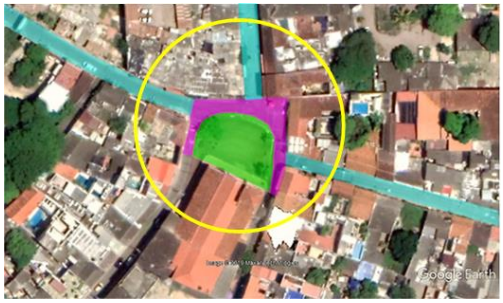
Manzana 7

Plaza Trinidad

Plano 1. Llenos y vacíos barrio, tensiones Plaza Trinidad. Autoría propia

[1] Acorde con las definiciones según escala de los espacios públicos en el Plan de Desarrollo Urbano de Maracaibo, 1995.

B. Aspectos Formales y espaciales: La Plaza Trinidad tiene una forma particular (generalmente las plazas cívicas son ortogonales), su forma arredondeada habla sobre el proceso de urbanización del barrio, espontáneo, periférico con respecto al centro de poder y con un trazado irregular; la plaza que remata la manzana tiene a sus calles colindantes más como una extensión de la plaza antes que limitantes.



Plano 2. influencia Plaza Trinidad. Autoría propia

IMAGEN 1. Foto de la Plaza Trinidad costado norte-oeste. Fuente: lih3.com

IMAGEN 2. Foto a vuelo de pájaro de la Plaza Trinidad e Iglesia. Fuente: Youtube.com

Igualmente, en los Planos 1 y 2, como en las fotografías, se puede apreciar la jerarquía del espacio con respecto al barrio y su contexto, esto dadas las tensiones y conexiones, así como la disposición de los edificios y su vista alrededor de la plaza, siendo esta y su iglesia, un remate visual para dos vías transversales que cortan el barrio.

Whyte (1980) se refiere a la "triangulación" de los espacios públicos, por su capacidad de contener eventos variados, encuentros de todo tipo. En ese sentido, la Plaza Trinidad triangula las actividades barriales y municipales, con las escaleras de la iglesia que sirven a modo de tarima,

y un espacio más bien fluido que se presta para ceremonias, conciertos, eventos religiosos, etc.

En cuanto a mobiliario, al ser de un reducido tamaño, la plaza no cuenta con muchos, sino apenas básicos. Para estar, la plaza cuanta con apenas 3 bancas a los costados, sin embargo, fue intervenida en los 2000s retirando los bolardos en el perfil, y reemplazándolos por una banca en concreto continua de forma curvada como la plaza. Un poste de luz incandescente es la que mantiene la plaza iluminada en la noche (imágenes 3 y 4). Sombreamiento apenas presenta un árbol de mediano porte en un costado, que alberga a los vendedores instalados en la plaza, y 5 palmeras, que evidentemente no representan sombra (imagen 5).

IMAGEN 3. Foto de noche en la plaza. Poca iluminación y uso de las escalinatas iglesia. Fuente: GLS. Rentacar

IMAGEN 4. Banca de concreto curvada en el borde norte de la plaza. Fuete: de la autora

IMAGEN 5. Costado occidente plaza, mostrando árbol y palmeras, así como la búsqueda de sombra para estar. Fuente: Ilh3

Las **alteraciones** sufridas por la plaza a lo largo de casi 4 siglos son muchas, sin embargo, poco registradas. Por ello, se abordarán las dos más importantes y recientes:

1. La primera intervención de peso en la plaza, o en su contexto, fue hacia la década de los 70s, en medio de la remoción del mercado municipal y la construcción del centro de convenciones, el barrio tuvo una pavimentación de las principales vías, entre ellas, las

que colindan con la plaza. En ese sentido, y habiendo más tráfico de carros, la plaza se encogió para dar paso a los automotores (Imagen 6).

2. La segunda y más reciente, hacia los años 2000s, fue la remoción de los bolardos que están ubicados en los perfiles de la plaza, así como la instalación de una nueva luminaria y un banco de concreto, ya descrito. Igualmente se restauró una de las estatuas de los freires que viven en la plaza, pues había perdido un brazo (imagen 7 y 8).

En cuanto a su entorno, la plaza ha tenido tremendas y profundas transformaciones, especialmente debido a que los vecinos tradicionales ya no son la misma cuantía. Menos del 10% de los nuevos moradores, son vecinos tradicionales, siendo que la plaza se rodea hoy, principalmente de establecimientos comerciales, bares, restaurantes y hostales u hoteles boutique. Los dos casos que más resaltan, son las edificaciones esquineras del costado este de la plaza, presentando un cabio notable en poco tiempo (imágenes 9 y 10).

IMAGEN 6. Costado norte-este de la plaza, mostrando las calles sin pavimentar, mismo nivel de la calle y la plaza, antes de su "primera" intervención. Fuente: Getsemaní Casa tomada, Facebook

IMAGEN 7. Foto panorámica de la plaza, mostrando los bordes con bolardos, con diferente disposición de los bancos, sin las palmeras y diseño diferente de adoquinado. Fuente: UFF travel

IMAGEN 8. Foto costado occidental de la plaza, mostrando el banco curvo instalado y las palmeras. Fuente: de la autora

Por las dinámicas turísticas de la ciudad, en específico del centro histórico, incluida Getsemaní, la Plaza es una de las postales, o las imágenes con las que es con mayor frecuencia promocionada Getsemaní como destino turístico, dirigido en especial a un público joven, bohemio, atraído por lo "cultural" que por las estéticas modernas y lujosas. El contexto de la plaza, y el barrio ha respondido a esto, siendo que los murales, colores vivos y una escenificación colonial-moderna es la imagen que se repite en los establecimientos del barrio, como se aprecia en las imágenes 15 y 16.

IMAGEN 9. Foto del costado este de la plaza, mostrando las edificaciones circundantes antes de las reformas, con un estado deteriorado, sirviendo para vivienda. Fuente: Getsemaní casa tomada, Facebook.

IMAGEN 10. Foto del costado este de la plaza, mostrando las edificaciones circundantes después de la reforma, en función de servicio de restaurante/bar. Fuente: de la autora.

CULTURAL, SOCIAL, POLÍTICA E HISTÓRICA

El valor **CULTURAL, SOCIAL Y POLÍTICO** de la Plaza Trinidad, está dado por su importancia en la historia del barrio Getsemaní, así como en la cohesión social y comunitaria del barrio. Junto con el desaparecido Mercado municipal, la plaza se coloca hasta la actualidad, como el principal espacio social de recreación, de actos políticas y religiosos, parte del cotidiano de los habitantes, sea por su crece de camino a casa, trabajo, o sea por su asiduidad como parte de la rutina diaria, la Plaza es el "corazón" de Getsemaní. A continuación, se enuncia con brevedad el valor en los tres aspectos aquí recogidos:

1. Cultural y social: Getsemaní ha sido construida por capas diferentes de personas que han migrado de diversas zonas en el Caribe y el mundo inclusive, por lo cual, el barrio ha sido escenario de múltiples expresiones culturales diversas, todas ellas encontradas por la ex-condición de puerto del barrio, y la Plaza Trinidad fue el palco de tales muestras, como: los viernes de salsa en la esquina de la plaza (1960s), la semana santa -oficiada en la Iglesia Trinidad-, las fiestas de la independencia, Somos ángeles, reinado barrial, los juegos cotidianos, entre otros. Como se ha señalado, el barrio históricamente fue lugar de refugio de migrantes, la diáspora sería el común denominador, esto se expresa en los usos de la plaza, aunque hoy día hayan sido modificados por el turismo, actividad que se coloca como hegemónica en el sector histórico (SEMANA, 2015) (imagen 11-16).

IMAGEN 11. Escena del juego de beisbol, tradición del barrio en la Plaza Trinidad, después de creado el barrio La Matuna. Fuente: película "Los balcones de Cartagena de Indias", 1966

IMAGEN 12. Foto (s7d) de las fiestas de independencia, bailes folclóricos en la plaza Trinidad. Fuente: Getsemaní casa tomada, Facebook.

IMAGEN 13. Celebraciones de la independencia en la plaza trinidad, 2017. Fuente: Getsemaní casa tomada Facebook.

IMAGEN 14. juegos en la plaza, concurso. S/d. Fuente: Getsemaní casa tomada Facebook.

2. <u>Política e histórica</u>: Hoy día los historiadores cartageneros, en especial, han conseguido recuperar fragmentos de la historia colombiana que se encontraban en el olvido. Algunas de las memorias rescatadas incluyen a Juan José Nieto Gil (1805-1866)[2], Pedro Romero (1756-1816)[3], la participación del barrio y de los afrodescendientes en la construcción del Estado-Nación, pasajes de la historia que hoy están presentes en el barrio, a modo de muesos, placas, estatuas o grafitis. Gabriel García Márquez en su periodo de periodista cuenta como el mercado y la plaza eran los lugares de las tertulias políticas y culturales de diversos personajes de la Cartagena de los 60s-70s. Hoy día, este valor está puesto en riesgo por su despolitización y pérdida del simbolismo del lugar -o ¿no lugar?, (AUGÉ, M. 1992)-, producto de la pérdida de los lugareños, su historia y resistencias (Imagen 17-20).

IMAGENES 15 y 16. Escena cotidiana de la Plaza Trinidad, vendedores informales que hacen parte del componente "exótico", turistas, colores y estéticas turísticas. Fuente: de la autora

[2] primer presidente negro de América, 1861

[3] antillano que lideró a los **Lanceros de Getsemaní,** ejército conformado por artesanos libres y militares vecinos de Getsemaní que pelearon la independencia de la ciudad

IMAGEN 17. Foto del busto de Pedro Romero en la Plaza Trinidad, reivindicando la figura. s/d. Fuente: Foto tomada por Lemaitre, tomada de ABELLO, A & FLÓREZ, F. 2015)

IMAGEN 20. Protestas en la Plaza Trinidad por parte de los vecinos de Getsemaní por el uso indebido de la plaza como extensión de bares. Consumo alcohol, entre otros. Fuente: El Universal, 2016

IMAGEN 19. Estatuas de Pedro Romero y freires, incitando a la rebelión que terminó en el 11 de noviembre. Fuente: Getsemaní casa tomada Facebook.

IMAGEN 18. Gráfica invitando a las fiestas de la independencia en la Plaza Trinidad, Getsemaní. s/d. Fuente: Getsemaní casa tomada, Facebook.

CONSIDERACIONES FINALES

Anteriormente se ha repasado algunos de los puntos por los cuales la plaza tiene valor y es de importancia para su preservación, así como algunos de los obstáculos para tal fin. Sin embargo, es necesario recalcar el peligro de la desaparición de la plaza de su valor. Esto debido a la mercantilización de la cual ha sido objeto el barrio y el sector como tal, mas también la memoria que representan las materialidades contenidas en las edificaciones y espacios públicos, como la Plaza Trinidad.

lejos de la asimilación del patrimonio como remitente a lo material y lo "culturalmente destacable", el patrimonio consiste en la gente que lo ha construido. Para Hegel y Marx (RON, 1977), la cultura son expresiones de los vínculos entre seres sociales y su entorno natural, generados a partir del trabajo colectivo para la producción. Es decir, sin las personas que han labrado la historia del barrio y la ciudad, no habría tal patrimonio, y ciertamente en el caso de Getsemaní, y en específico de la Plaza Trinidad, su valor patrimonial está en riesgo, hoy día representando resistencia, pero con la continuidad de tales políticas de desarraigo de las poblaciones vulnerabilizadas y la priorización de los fines empresariales, será en breve, un **NO LUGAR,** símbolo del rentismo de paisajes y del consumismo (y apropiación) de espacios y culturas que fomenta y propaga el neoliberalismo, parece inevitable, siendo urgente la resignificación de tales conceptos, al igual que la inclusión de las poblaciones dentro de las políticas de regulación y planeamiento de la economía y cultura de la ciudad.

REFERENCIAS

ABELLO, Alberto & FLÓREZ, Francisco. **Los Desterrados del Paraíso: raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias.** Bogotá: Editorial Maremágnum, 2015

Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. **Plan de Ordenamiento Territorial-P.O.T.** Cartagena: 2001

AUGÉ, Marc. **Los No Lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.** Barcelona: Gedisa Editorial, 1992

GELH, Jan & GEMZØE, Lars. **Nuevos Espacios Urbanos.** Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2002

Gobernación de Antioquía. **Vigías del patrimonio en Antioquía.** Medellín: Dirección Fomento a la cultural, 2011

REVISTA SEMANA. **Cartagena la fantástica. La magia de esta ciudad única no oculta la necesidad de vencer retos a corto y largo plazo.** Bogotá: Editorial Semana, 2015

RON, José. **Sobre el Concepto de Cultura.** IADAP, cuadernos culturales. Quito: FLACSO, 1977

WHYTE, William. **The Social Life in the Small Places.** Washington: PPS, 1980