



**INSTITUTO LATINO AMERICANO DE
TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATIT)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN:
-POTENCIALIDADES DE UN ESPACIO COMUNITÁRIO EN LA
PERIFERIA DE LIMA - PERU**

PEDRO L. MUÑOZ ALVARADO

**Foz de Iguazú - PR
2020**



**INSTITUTO LATINO AMERICANO DE
TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATIT)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN:
POTENCIALIDADES DE UN ESPACIO COMUNITÁRIO EN LA
PERIFERIA DE LIMA - PERU**

PEDRO L. MUÑOZ ALVARADO

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura y Territorio de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial para la obtención del título de Bachiller en Arquitectura e Urbanismo.

Orientadora: Prof. Cecilia Maria de Morais Machado Angileli

**Foz de Iguazú - PR
2020**

PEDRO L. MUÑOZ ALVARADO

**ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN:
POTENCIALIDADES DE UN ESPACIO COMUNITARIO EN LA
PERIFERIA DE LIMA - PERU**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura y Territorio de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial para la obtención del título de Bachiller en Arquitectura e Urbanismo.

Orientador: Profa. Dra. Cecilia Maria de Morais Machado Angileli.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Cecilia Maria de Morais Machado
Angileli - UNILA

Profa. Dra. Patricia Zandonade
UNILA

Arq. Fernando Carneiro
UNILA

Foz de Iguazú, 18 de diciembre de 2020.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a mis padres y hermanas, motivación principal de ser lo que soy, gracias por haberme brindado la oportunidad del legar hasta este momento tan especial, por su apoyo y amor incondicional, porque a pesar de todo estuvieron siempre apoyándome y acompañándome; gracias por todo el esfuerzo que hicieron.

A todos mis profesores por las enseñanzas, al profesor Eduardo por haberme tenido tanta paciencia conmigo, a la profesora Cecilia por haberme ayudado a dar continuidad y terminar mi trabajo.

A mis amigos que siempre estuvieron para brindarme su apoyo cuando más los necesité, por tantas amanecidas y experiencias que vivimos juntos

A la UNILA por haberme dado la oportunidad de adquirir tantos conocimientos y de conocer personas maravillosas que voy a llevar para toda la vida.

“Não sei por onde vou
Não sei para onde vou
Só sei que não vou por aí”

José Régio

MUÑOZ, Pedro. **ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN: POTENCIALIDADES DE UN ESPACIO COMUNITARIO EN LA PERIFERIA DE LIMA- PERÚ.**2020. 89p. Trabajo de Conclusión de Curso (Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, Foz do Iguazú, 2020.

RESUMEN

Este trabajo académico presenta una propuesta de un proyecto urbano de un Espacio Comunitario abierto en el barrio de Collique, ubicado en la periferia de la capital peruana. El proyecto pretende ser un agente integrador entre los habitantes del barrio por medio de una arquitectura que potencialice la comunicación y participación ciudadana. Tiene como objetivo, proporcionar la integración social y cultural en una región segregada de la ciudad considerada formal, proporcionando a la comunidad un equipamiento con diferentes usos que ayude a su crecimiento personal y profesional; así como promover la valorización de la región, volviéndose una referencia para la comunidad y su entorno.

Palabras - claves: Espacio comunitario, periferia, agente integrador, comunidad.

MUÑOZ, Pedro. **ENCUENTRO PARA LA TRANSFORMACIÓN: POTENCIALIDADES DE UN ESPACIO COMUNITARIO EN LA PERIFERIA DE LIMA- PERÚ.**2020. 89. Trabajo de Conclusión de Curso (Arquitectura y Urbanismo) – Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, Foz do Iguazú, 2020.

ABSTRACT

This academic work presents a urban project proposal of a community center to be opened in Collique, located in the outskirts of the peruvian capital. The project aims to be an integrating agent among the residents of the neighborhood through communication and participation. Its objective is to provide social and cultural integration in a segregated region of the city, providing the community with equipment with different uses that will help their personal and professional growth; as well as promote the valorization of the region, becoming a reference for the community and its environment.

Keywords: Community Center, outskirts, integrating agent, community.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Mapa de desigualdad en América Latina y el Caribe	13
Figura 2 - Mapa de pobreza en América Latina y el Caribe	13
Figura 3 - Número de Inmigrantes y Emigrantes en el Perú	14
Figura 4 - Viviendas en las faldas de los cerros de Lima....	15
Figura 5 - Mapa de distrito de Comas dividido por zonales.	19
Figura 6 - Viviendas en las faldas de los cerros de Collque.	21
Figura 7 - Campo deportivo Oruro.....	29
Figura 8- Estadio Teófilo Cubillas	32
Figura 9 - Losa Calderón de la Barca	33
Figura 10 - Losa Iglesia señor de los Milagros.....	34
Figura 11 - Índice de Migración interna en el Perú por años censados	37
Figura 12 - Mapa de Lima, dividido por sectores.....	33
Figura 13 - Primeras ocupaciones del Barrio de Collique	34
Figura 14 - Primeros comercios de las ocupaciones.....	34
Figura 15 - Construcción de Iglesia..	15
Figura 16 - Plaza - Mirador.....	35
Figura 17 - Viviendas en malas condiciones	35
Figura 18 - Viviendas en las laderas de los cerros	35
Figura 19 - Colegio Antonio Derka	36
Figura 20 - Planta Aulas Nivel -1	37
Figura 21 - Planta Aulas Nivel -2	34
Figura 22 - Planta Aulas Nivel -3	37
Figura 23 - Planta Aulas Nivel -4	38
Figura 24 - Implantación del colegio y proximidades.	13
Figura 25 - Vista a la Plaza Mirador	39
Figura 26 - Circulación interna	40
Figura 27 - Área de convivencia	40
Figura 28 - Plaza - Mirador.....	21
Figura 29 - Brises de Madera	31
Figura 30 - Vista Interma.....	32
Figura 31 - Sede Social Comunitaria	33

Figura 32 - Corte transversal.....	34
Figura 33 - Vista Plaza	37
Figura 34 - Implantación dividido por sectores.	13
Figura 35 – Circulación interna	13
Figura 36 - Sala de reuniones.....	14
Figura 37 - Acceso sala multiusos	15
Figura 38 - Vista Externa de la Sede.....	19
Figura 39 - Vista Interna de la Sede	13
Figura 40 – Fachada principal.	47
Figura 41 – Planta baja.....	47
Figura 42 – Planta Alta	47
Figura 43 – Corte Transversal	47
Figura 44 – Planta Baja divididos por áreas.....	47
Figura 45 – Planta Alta divididos por áreas.	47
Figura 46 – Taller de cocina	47
Figura 47 – Taller de cocina	47
Figura 48 – Taller de Textilería.....	47
Figura 49 – Coliseo del Centro Comunitario	47
Figura 50 – Vista desde el patio interno	47
Figura 51 – Corredor interno	47
Figura 52 – Detalle techo verde	47
Figura 53 – Implantación del parque por sectores.....	47
Figura 54 – Vista de los paneles.....	47
Figura 55 – Pista de skate	47
Figura 56 – Marquesina con quioscos y servicios higiénicos.....	47
Figura 57 – Corte mostrando la topografía	47
Figura 58 – Foto nocturna de la iluminación de las ruinas de la penitenciaría	47
Figura 59 – Sección mostrando el acceso a la pasarela.....	47
Figura 60 – Vista de los pabellones y patio central	47
Figura 61 – Camino con cobertura.....	47
Figura 62 – Mapa de Collique.	47
Figura 63 – Mapa de localización.....	47
Figura 64 – Usos del suelo	47
Figura 65 – Equipamientos urbanos.	47

Figura 66 – Mapa de llenos y vacíos	47
Figura 67 – Mapa de altura de viviendas	47
Figura 68 – Mapa sistema vial de Collique	47
Figura 69 – Combi	47
Figura 70 – Mototaxi.....	47
Figura 71 – Carta Solar de Lima -Latitud -12.....	47
Figura 72 – Mapa de árboles existentes	47
Figura 73 – Mapa conos visuales	47
Figura 74 – Mapa con curvas de nivel.....	47
Figura 75 – Corte del terreno.....	47
Figura 76 – Mapa Mental.....	47
Figura 77 – Personas de Collique	47
Figura 78 – Vista Panorámica.....	47
Figura 79– Reunión de los vecinos.....	47
Figura 80 – Aguatero.....	47
Figura 81 – Basura acumulada	47
Figura 82 – Implantación del proyecto	47
Figura 83 – Proceso del Atrapaniebla	47
Figura 84 – Proceso del Atrapaniebla	47
Figura 85 – Árbol de Molle Serrano	47
Figura 86 – Árbol de Tipuana Tipu	47
Figura 87 – Árbol de Huaranguay	47
Figura 88 – Árbol de Huarango	47
Figura 89 – Árbol de Tara.....	47
Figura 90 – Palmera Washingtonia	47

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 - Relación de Zonales y sus respectivos Asentamientos Humanos	13
Cuadro 2 - Relación de Zonales y sus áreas de recreación	13
Cuadro 3 - Términos por países	13
Cuadro 4 - Porcentaje de inclinación por zonas del distrito de Comas.....	13
Cuadro 5 - Número de personas divididos por sexo y edades.....	13

LISTA DE SIGLAS

ONU: Organización de las Naciones Unidas

CEDLAS: Centro de Estudios Distribuidos, Laborales y Sociales de la Universidad de la Plata

INEI: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática del Perú.

OIM: Organización Internacional para las Migraciones

SENAMHI : Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	15
1.1 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	15
1.1.1 TEMA	15
1.1.2 PROBLEMA	15
1.2 PRSENTACIÓN Y JUSTIFICATIVA	15
2. OBJETIVOS	23
2.1 OJETIVO GENERAL	23
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	23
3. METODOLOGÍA	23
3.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL E INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	23
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	24
4.1 TEORÍAS FUNDAMENTALES	24
4.1.1 MIGRACIÓN INTERNA EN EL PERÚ Y ORIGEN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	25
4.1.2 LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS	26
4.1.3 DISTRITO DE COMAS	27
4.1.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	27
4.1.3.2 EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA Y CARACTERÍSTICAS	28
4.1.4 REFERENCIAS DE ESPACIOS PARA EL PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO	34
4.1.5 PLAZA.....	36
4.1.6 ESPACIO PÚBLICO	37
4.2 ANÁLISIS DE REFERENCIAS	39

4.2.1 COLEGIO ANTONIO DERKA, MEDELLÍN, COLOMBIA	39
4.2.1.1 FICHA TÉCNICA	39
4.2.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN.....	39
4.2.1.3 ANÁLISIS DE LA FORMA	40
4.2.1.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN	42
4.2.1.5 ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA	44
4.2.2 SEDE SOCIAL COMUNITARIA 17 DE SEPTIEMBRE	45
4.2.2.1 FICHA TÉCNICA	45
4.2.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN	45
4.2.2.3 ANÁLISIS DE LA FORMA	46
4.2.2.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN	47
4.2.2.5 ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA	49
4.2.3 CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA	50
4.2.3.1 FICHA TÉCNICA	50
4.2.3.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN	50
4.2.3.3 ANÁLISIS DE LA FORMA	51
4.2.3.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN	52
4.2.3.5 ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA	55
4.2.4 PARQUE DE LA JUVENTUD.....	57
4.2.4.1 FICHA TÉCNICA.....	57
4.2.4.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	57
4.2.4.3 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN	58

4.2.5 RESULTADO DE LAS REFERENCIAS ANALIZADAS	63
5. PROYECTO PRELIMINAR	64
5.1 ESTUDIO URBANO.....	64
5.1.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO Y JUSTIFICATIVA DEL TERRENO	64
5.1.2 ZONIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS.....	65
5.1.3 LLENOS Y VACÍOS.....	67
5.1.4 VOLUMETRÍA Y TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA.....	67
5.1.5 SISTEMA VIARIO	68
5.1.6 SISTEMA DE TRANSPORTE	69
5.1.7 MEDIO FÍSICO	69
5.1.8 MAPA MENTAL	72
5.1.9 ASPECTOS GENERALES DE UNA PERIFERIA DE BRAZOS ABIERTOS	73
5.2 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO.....	77
5.3 PROGRAMA DE NECESIDADES	78
5.3.1 SECTOR CULTURAL	78
5.3.2 SECTOR DEPORTIVO	79
5.3.3 SECTOR DE RECREACIÓN	80
5.3.4 SECTOR APOYO PERSONAL	81
5.3.5 ATRAPANIEBLAS	82
5.5.6 ÁRBOLES	83
6. CONSIDERACIONES FINALES	87
7. BIBLIOGRAFÍA	88

1. INTRODUCCIÓN

1.1 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

1.1.1 TEMA

Este trabajo académico presenta una propuesta de proyecto urbano y de paisaje de un espacio comunitario abierto en el barrio de Collique – Perú.

1.1.2 PROBLEMA

Tiene como problema a ser resuelto la propuesta de un espacio comunitario de calidad, que sea tanto utilizable y aprovechable para la sociedad, ofreciendo un espacio apropiado para las personas que viven en las áreas informales de la ciudad; para que vivencien y discutan sus problemas comunes, buscando alternativas de solución

1.2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICATIVA

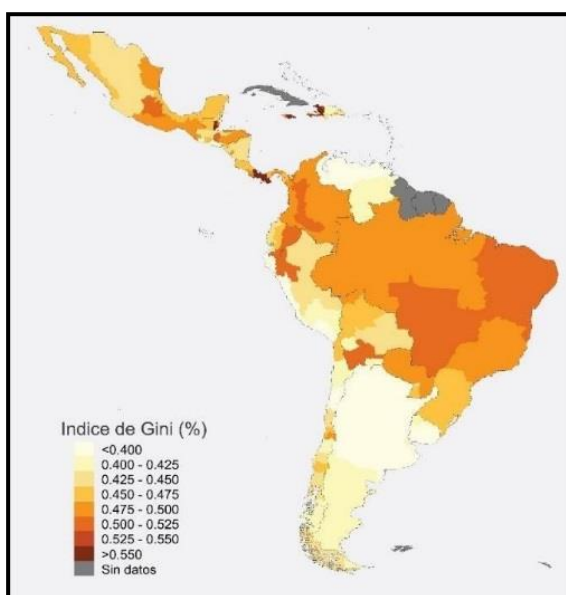
Según datos de la ONU Habitat ¹ más de 104 millones de personas viven en asentamientos informales en América latina y según la SEDLAC ² es una de las regiones más desiguales del mundo (Figuras 1-2), causando una segregación y división de las sociedades, que se materializan en ausencia de políticas públicas y espacios dignos de vida

En esa división tenemos, por un lado, espacios planificados y por otro, espacios sin ningún tipo de planificación urbana siendo ocupados de forma informal. Parte de esta segregación es ilustrada en los mapas abajo a partir del índice GINI, que representa la concentración de renta í por determinados grupos y territorios.

¹ Fuente: Organización de las Naciones Unidas – ONU. Disponible en: <<https://es.unhabitat.org/>>. Acceso en: 14 Abr.2018

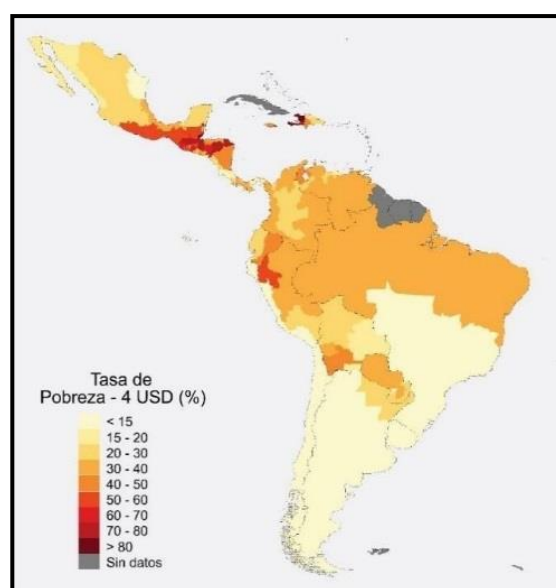
² Fuente: Centro de estudios distribuidos, Laborales y sociales. Disponible en: <<http://www.cedlas.econo.unlp.edu.ar/wp/>>. Acceso en: 14 Abr.2018

Figura 1: Mapa de desigualdad en América Latina y el Caribe



Fuente: CEDLAS, 2015.

Figura 2: Mapa de pobreza en América Latina y el Caribe



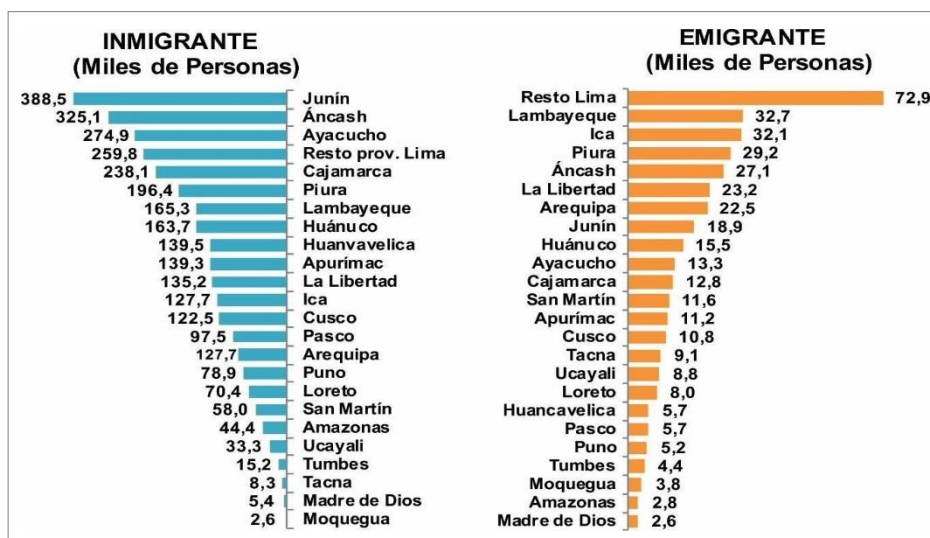
Fuente: CEDLAS, 2015.

En el Perú la segregación se presenta también de forma alarmante. El país tiene una población estimada de 31 millones, 151 mil, 643 habitantes, de los cuales el 22,7 % vive en situación de pobreza o pobreza extrema ³. Según el Censo de 2007, el 60% de la población viven en la costa peruana, las familias pobres y no pobres de las zonas urbanas son más numerosas que de las zonas rurales, con una relación de 80 - 20 % respectivamente.

La migración interna también es un factor preocupante, como lo manifiesta en INEI, Lima tiene 9 millones, 111 mil habitantes, con un índice migratorio desde el interior a la capital, elevado (Ver Figura 3), provocando un déficit de viviendas. El proceso de expansión de la ciudad, a cargo de los sectores de menor ingreso económico, se ha caracterizado por ocupar terrenos de mala calidad, bajo costo y en zonas de riesgo.

³ Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, 2015.

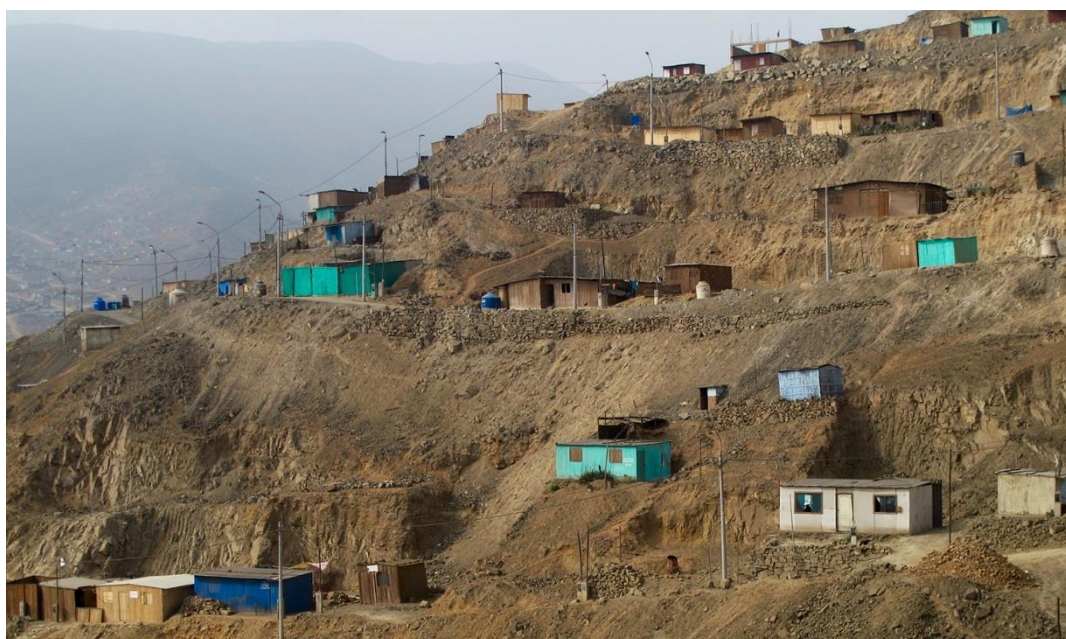
Figura 3: Número de Inmigrantes y Emigrantes en el Perú.



Fuente: OIM, 2015. Disponible en : http://www.oimperu.org/sitehome/sites/default/files/Documentos/03-03-2015_Publicacion%20Migraciones%20Internas_OIM.PDF. Acceso en: 11 de Jul. 2018

El riesgo geotécnico también amplía las vulnerabilidades del territorio informal. 20% de Lima Metropolitana, está ocupada por asentamientos humanos ubicados en pendientes, con más de 15% de inclinación sobre el terreno. Esta población que vive en estas áreas de riesgo, representa un total de 638 mil habitantes ⁴. Estos asentamientos, en su mayoría, no cuentan con servicios básicos, poseen una infraestructura inadecuada con problemas estructurales o ambientales.

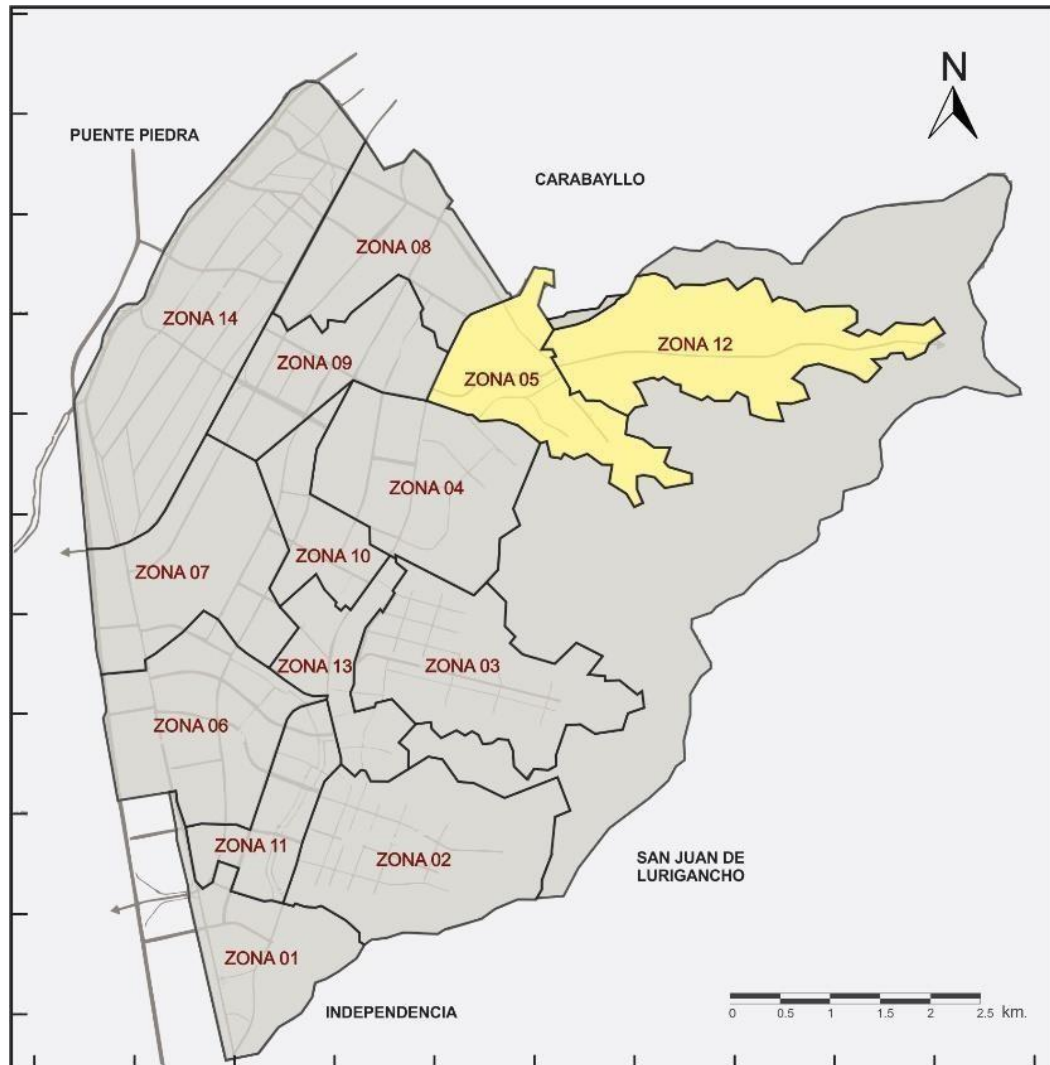
Figura 4: Viviendas en las faldas de los cerros de Lima.



Fuente: Invitro. Disponible en: <https://invi.uchilefau.cl/ganador-primer-lugar-foto-ensayo-habitar-los-cerros-urbanos-por-khalil-esteban/invi-4-2/>. Acceso en: 4 de dic. 2020

En este contexto, el distrito de Comas se destaca, siendo el cuarto distrito más poblado de la capital peruana con una población estimada de 524,894 habitantes ⁵ divididos en 14 zonales (Ver Figura 4). Según datos de la Municipalidad Distrital de Comas ⁶, el 57% de la población total del distrito está concentrada básicamente en los asentamientos humanos.

Figura 5 – Mapa de distrito de Comas dividido por zonales.



Fuente: Organización de los Estados americanos, 2006. Editado por el autor.

⁴ Fuente: Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima. Alcaldía Metropolitana de Lima. Disponible en: <<http://www.imp.gob.pe/index.php/plan-regional-de-desarrollo-concertado-de-lima>>. Acceso en 15 Abr. 2018.

⁵ Fuente: INEI. Disponible en: <<https://proyectos.inei.gob.pe/web/poblacion/>>. Acceso en: 13 Abr. 2018.

⁶ Fuente: Municipalidad Distrital de Comas. Disponible en: <http://www.municomas.gob.pe/?page_id=262>. Acceso en: 13 Abr. 2018.

El barrio de Collique ocupa las zonas 5 y 12 del distrito de Comas con una extensión de 523,73 hectáreas y una población estimada de 69 mil, 216 pobladores; distribuidos en 76 asentamientos humanos, según datos de la Municipalidad de Comas.

Cuadro 1 – Relación de Zonales y sus respectivos Asentamientos Humanos.

ZONAL	ASENTAMIENTOS HUMANOS
ZONAL 5 (289.58 HAB.)	A.H. AMISTAD UNIDA, A.H. MANUEL GONZALES PRADA, A.H.13 DE ENERO, A.H. CAMINO DE JESUS, A.H. SANTISIMA CRUZ DE MAYO, A.H. SAN MARTIN DE PORRES, A.H. SAGRADA FAMILIA, 8 PJ. MILAGRO DE JESUS - COMITÉ VECINAL 36, A.H. MILAGRO DE JESUS, A.H. COLLIQUE I ZONA, AH. COLLIQUE II ZONA, A.H. MILAGRO DE JESUS, A.H. AMPLIACION VISTA ALEGRE II - III ZONA DE COLLIQUE,14 A.H. AMPLIACION BUENOS AIRES, A.H. BUENOS AIRES, 12 DE AGOSTO, A.H. VISTA ALEGRE, A.H. NUEVA ESPERANZA, PJ NUEVA ESPERANZA, A.H. HIJOS DE DIOS, A.H. NUEVO AMANECER, A.H. 1 DE JULIO, LAS LOMAS, A.H. LAS BRISAS, A.H. FEDERICO VILLAREAL, A.H. LA PRIMAVERA, A.H. LOMAS DE SAN FELIPE, AMPLIACION A.H. LOMAS DE SAN FELIPE, A.H. BELEN, A.H. 20 DE ENERO, A.H. COLLIQUE , A.H. SANTA ROSA
ZONAL 12 (40.258 HAB.)	A.H. LOS SAUCES, AMPLIACION A.H. LOS SAUCES, A.H. BUENOS AIRES III, A.H. VILLA SAN CAMILO, A.H. CRISTO REY, A.H. NUEVO PROVENIR, A.H. VILLA DE JESUS, AMPLIACION A.H. VILLA DE JESUS, A.H. 1 DE MAYO, A.H. NUEVA GENERACION, A.H. LAS PRIMAVERAS, AMPLIACION V ZONA DE COLLIQUE - SEÑOR DE LOS MILAGROS, A.H. COLLIQUE V ZONA, A.H. SANTA ROSA DE COLLIQUE, A.H. VILLA DE COLLIQUE, MIRADOR DE COLLIQUE, A.H. VILLA JARDIN, A.H. CESAR VALLEJO, A.H. LUIS CATAÑEDA LOSSIO, A.H. VIRGEN DE LAS MERCEDES, A.H. LOMAS DE SANTA ROSA, A.H. VILLA HERMOSA, A.H. SAÑOR CAUTIVO DE AYABACA, AMPLIACION DE LA MZ. M, A.H. COLLIQUE III ZONA, A.H. COLLIQUE IV ZONA, A.H. COLLIQUE III ZONA, AMPLIACION COMITÉ 68, COMITÉ 69 ^º , AMPLIACION COMITÉ 112, A.H. NUEVA UNION, A.H. SEÑOR DE LOS MILAGROS, A.H. VILLA DISCIPLINA, A.H. LOS PEDREGALES, A.H. 28 DE JULIO, A.H. LAS ROCAS DE COLLIQUE, A.H. LAS GARDENIAS, A.H. VILLA FLORIDA, A.H. LOS CLAVELES, A.H. LAS CASUARINAS DE COLLIQUE, A.H. LAS LOMAS DE COLLIQUE, A.H. VILLA LA PAZ, A.H. HORACIO ZEBALLOS GAMEZ, A.H. NUEVA GENERACION 2000, A.H. LA ROCA DE JESUS, AMPLIACION A.H. HORACIO ZEVALLOS GAMEZ,4TA ZONA DE COLLIQUE

Fuente: Municipalidad distrital de Comas. Disponible en: <http://www.municomas.gob.pe/cuadro-mapa.html>

Acceso en: 11 de Jul. 2018.

Estas zonas presentan una configuración edáfica de tipo irregular con la presencia de viviendas que se caracterizan por presentar una alta pendiente de inclinación entre 30 - 40 grados; estas viviendas, en su mayoría, han sido autoconstruidas por los propios pobladores, y carecen de asesoría técnica, así como de servicios básicos como agua y/o desagüe.

Figura 6: Viviendas en las faldas de los cerros de Collque.



Fuente: Operación San Andrés. Disponible en: <https://operacionsanandres.org/org-about-us/collique-2/>. Acceso en: 11 Jul. 2020.

Se observa en el barrio la falta de políticas e intervenciones de calidad, así como un conjunto de deficiencias que son características de las áreas de ocupación informal, como la falta de equipamientos públicos, accesibilidad, educación, violencia, degradación ambiental, inseguridad, falta de infraestructura y ausencia de espacios públicos adecuados de convivencia.

Son pocos espacios de recreación encontrados en cada zonal del distrito, para la gran población de cuenta. La mayoría se encuentra en situación de abandono o desuso. (ver cuadro 2)

Cuadro 2 – Relación de Zonales y sus áreas de recreación.

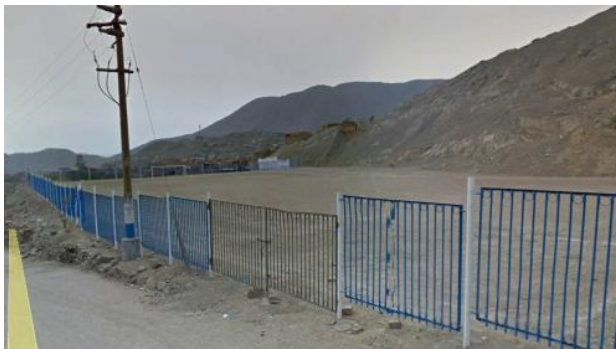
ZONAL	Área de recreación	Zonal	Área de recreación
ZONAL 1	Loza Deportiva Clorinda Málaga	ZONAL 8	Parque Manhattan – San Felipe
ZONAL 2	Parque Primavera. Parque del 3er Sector. Av. Miraflores (Local Defensoría Luz Vida y Esperanza)	ZONAL 9	Parque Santa Rosa Parque Alborada Francesa Parque El triángulo Parque La Esperanza Parque Independencia Parroquias de la zona
ZONAL 3	Loza Deportiva 5ta Zona Carmen Alto Loza Deportiva Mateo Pumacahua 4ta Zona Loza deportiva por la iglesia Sr. de los Milagros Loza Deportiva Cdra. 4 Av Belaunde Loza Deportiva Carlos Mariategui Estadio de El Carmen	ZONAL 10	Todos los parques de la zonal Campo Comunal Cooperativa Primavera

ZONAL4	Lozas deportivas del Sector Plaza Cívica Año Nuevo Estadio Teófilo Cubillas	ZONAL 11	Loza Deportiva del Parque N° 2 de el Parral Parque N° 2 de Los Viñedos Loza dep. Parral 2 Loza Deportiva de los Colegios
ZONAL 5	Parque Sta. Cruz Parque de la 1ra zona Collique Parque Cesar Vallejo	ZONAL 12	Parque de la 3ra zona Parque Guillen Campo Deportivo nueva Esperanza Plaza Cívica 5ta zona
ZONAL 6	Todos los parques de la zonal Parques de Sta. Luzmila Colegios de la Zona Locales Comedores, Vaso de Leche Comisaría Sta. Luzmila Lozas Deportivas de El Parral Canchas por Calderón de la Barca	ZONAL 13	Modulo siglo XXI Campo Deportivo El Carmen Locales de las I. Educativas Parque José Santos Chocano Parque César Vallejo
ZONAL 7	Loza Deportiva de la 4ta etapa	ZONAL 14	Loza Deportiva Centro Poblado de Chacra Cerro Campo deportivo Asoc. Margaritas 2da Etapa

Fuente: CICAD, 2006. Disponible en:

http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/diagnosticofinal/Diagnostico_Final_Comas.pdf. Acceso en: 11 de Jul. 2018.

Figura 7: Campo deportivo Oruro



Fuente: Google Earth.

Figura 8: Estadio Teófilo Cubillas



Fuente: Cesar Rodríguez.

Figura 9: Losa Calderón de la Barca



Fuente: Google Earth.

Figura 10: Losa Iglesia señor de los Milagros



Fuente: Google Earth.

Delante de estos aspectos, es cierto de que, a partir de la organización popular, de la concientización de sus derechos, y del fortalecimiento de la educación y los procesos formativos; es posible pautar y construir formas de ciudad más justas.

Este Trabajo de Conclusión de Curso consistirá en la propuesta de un espacio comunitario para la promoción de encuentros de formación ciudadana en el barrio de Collique localizado en la periferia del distrito de Comas.

Buscando colaborar con las carencias del barrio de Collique, una región con problemas sociales, así como de infraestructura, brindando a los pobladores la oportunidad de desenvolver actividades que complementen la educación ofrecida en las escuelas, así como actividades que sirvan para el crecimiento personal y profesional de los mismos, fuera de proporcionar a la comunidad un lugar para el encuentro de discusiones relativos a sus problemas.

2.OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir para la mejoría de calidad de vida de la población a través de una propuesta preliminar de un espacio comunitario.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer a través de un estudio preliminar un espacio comunitario de formación técnica, cultural, deportiva y ciudadana de la población.
- Proponer a través de un estudio preliminar de los espacios públicos del entorno, espacios de encuentro y recreación.
- Proponer soluciones urbanas con materiales propios del lugar, de bajo costo y que ofrezcan un confort ambiental.

3. METODOLOGÍA

El proceso de investigación fue estructurado en tres partes: Investigación bibliográfica, investigación documental e investigación de campo (recolección y análisis de datos), queriendo siempre que estas partes sean fusionadas y permeables entre ellas.

3.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, INVESTIGACION DOCUMENTAL E INVESTIGACION DE CAMPO

En el presente estudio, la investigación bibliográfica sirvió como soporte a la fundamentación teórica sobre centros comunitarios, espacios libres, derecho a la ciudad, políticas y programas del estado en lo que se refiere a centros comunales, materiales y técnicas constructivas. Por lo tanto, se seleccionó, estudió y analizó las informaciones referentes al tema de la investigación.

La investigación documental fue obtenida de entidades públicas como el Estado, Municipalidad del distrito de Comas, secretarías y directiva local; y sirvió para mí conseguir archivos públicos, documentos oficiales y/o estadísticas que ayudaron en el desenvolvimiento del trabajo.

El análisis de la investigación bibliográfica, así como la investigación documental fueron realizados de forma individual, luego de eso se llevaron discusiones a la comunidad, haciendo que los moradores sean partícipes de la investigación. Dicha participación se consiguió mediante entrevistas telefónicas, electrónicas y personales a los pobladores.

La investigación de campo sirvió para juntar todas las informaciones sobre el terreno escogido, su entorno, implantación, tipos de materiales de las construcciones próximas, el paisaje, su clima, entre otros. Se realizaron entrevistas individuales, así como cuestionarios específicos a los pobladores del barrio de Collique, para así encontrar los problemas que afectan al barrio y las necesidades de la población, para luego formular soluciones a tales demandas.

Se realizó un diario de campo, donde se pudo registrar los procesos diarios realizados junto con la comunidad, así como un registro fotográfico. Sin embargo, en una segunda etapa de la investigación de campo, por motivo de la pandemia mundial del virus COVID 2019 se hizo el uso del programa Google Earth para el levantamiento fotográfico del entorno a nuestro terreno a trabajar.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 TEORÍAS FUNDAMENTALES

En este capítulo serán abordados conceptos, definiciones y temas relacionados al proyecto en estudio. Dichos temas están relacionados al origen de los Asentamientos humanos, historia del barrio de Comas, análisis de los pobladores, centros comunitarios, plazas, y espacio público.

En esta etapa haciendo uso de libros históricos, científicos, monográficos y descriptivos servirán como base al abordar directrices y aspectos propios del proyecto a ser realizado.

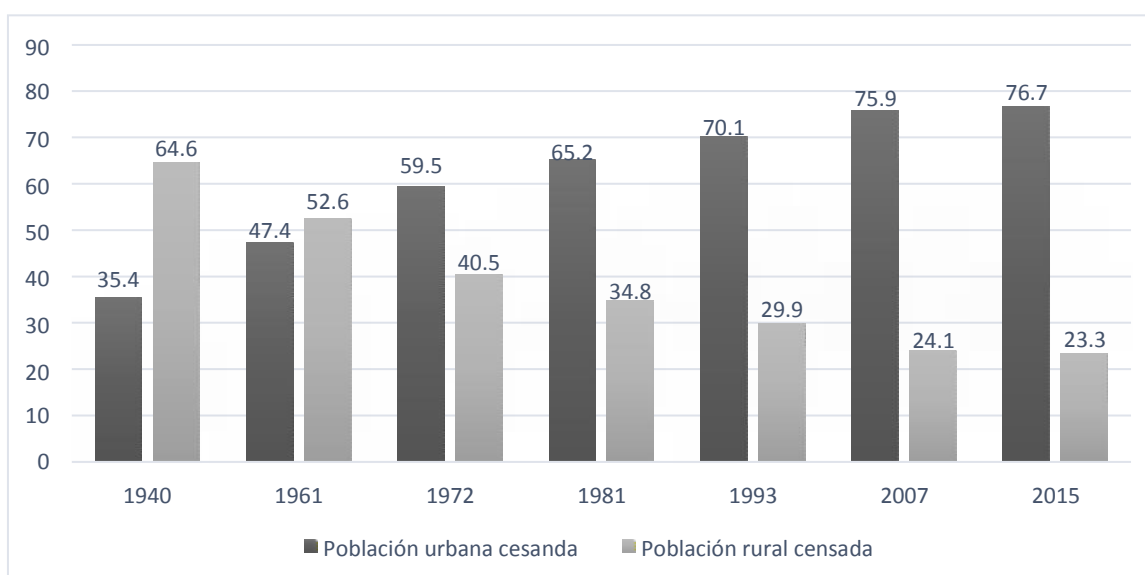
4.1.1 MIGRACIÓN INTERNA EN EL PERÚ Y ORIGEN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS

Las migraciones internas en el Perú desde mediados del siglo pasado han sido muy dinámicas, conforme las condiciones de vida eran más precarias en regiones del país, los desplazamientos eran más intensos. Muchos peruanos tuvieron que dejar su lugar de origen buscando establecerse en ciudades más consolidadas, principalmente en la capital peruana. (Fuente: OIM, 2015)

En los años 1980, el Perú vivió un estado de guerra interna, donde dos grupos de movimientos subversivos “Sendero Luminoso” y “Túpac Amaru”, cuya ideología era “la toma del poder por la fuerza de las armas”, destruyeron pueblos enteros a través de sus acciones terroristas matando a todo aquel que iba en contra de sus ideologías. Ante tal situación muchos de los pobladores escaparon de sus territorios y se refugiaron en la capital peruana.

Fueron millares de personas que, escapando del terror, se establecieron en Lima y debido a su pobreza se vieron obligados a instalarse en la periferia de la ciudad de manera informal. Para Flores (2002, p.4), ese fenómeno de migración del campo a la ciudad provocó un aumento del déficit de viviendas, ya que la ciudad no estaba preparada para ese crecimiento poblacional. Dichas invasiones fueron creciendo cada vez más hasta formar una extensión de la ciudad formando así los Pueblos Jóvenes y/o Asentamientos humanos.

Figura 11 - Índice de Migración interna en el Perú por años censados.



Fuente: INE. Editado por el autor.

4.1.2 LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS

De acuerdo con Castillo (2013, p.15), los asentamientos humanos son áreas ocupadas de forma ilegal por personas provenientes de zonas rurales hacia la ciudad, generalmente estos terrenos no cuentan con servicios básicos, convirtiéndose en zonas vulnerables. El termino asentamiento humano o Pueblo Joven, dependiendo del país, tiene un nombre diferente.

Cuadro 3 – Término por países.

PAÍS	TÉRMINO
Argentina	Villa miseria
Bolivia	Ciudadelas
Brasil	Favelas
Chile	Callampa
Colombia	Invasión
Cuba	Repartos
Ecuador	Invasión
España	Chabolas
México	Colonias
Perú	Pueblo Joven
República Dominicana	Barrios
Uruguay	Cantegril
Venezuela	Barrios

Fuente: CASTILLO, 2013. Editado por el autor

Generalmente las viviendas construidas dentro de los asentamientos humanos carecen de asesoría técnica, y hecha por mismos pobladores utilizando materiales como: madera, adobe, triplay, esteras, ladrillo, entre otros; dejando a las viviendas vulnerables ante los peligros naturales.

El estado peruano busca soluciones desde el Ministerio de Vivienda y Saneamiento mediante programas como el Fondo “Mi Vivienda”, así como da cierta autonomía administrativa a los gobiernos regionales y locales, para que se puedan realizar proyectos de desarrollo. (MEZA, 2016, p.26).

Muchos de los asentamientos humanos al ser ocupaciones informales, no cuentan con la ayuda del Estado, por tal motivo no tienen título de propiedad, ni servicios básicos como agua y desagüe.

4.1.3 DISTRITO DE COMAS

4.1.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El distrito de Comas se encuentra ubicado en la región Costa del departamento y provincia de Lima, en la cuenca baja y margen izquierda del río Chillón, a una Altitud 101 msnm, Latitud Sur 11°57'00", Longitud Oeste 77°03'00" ⁷. Posee una superficie de 48,75 km² (5 % del territorio del cono norte) y a una densidad poblacional de 10 767, 06 hab./km². Junto con los distritos de Ancón, Carabayllo, Independencia, Los olivos, Puente Piedra, San Martín de Porres y Santa Rosa forma parte del Cono Norte de Lima Metropolitana.

Figura 12 - Mapa de Lima, dividido por sectores



Fuente: INEI. Editado por el autor.

⁷ **Fuente:** OBNASEC. Disponible en: <<http://conasec.mininter.gob.pe/obnasec/pdfs/Nro.01-DistritoComas.pdf>>. Acceso en: 13 Abr. 2018.

4.1.3.2 EVOLUCIÓN DEMOGRAFICA Y CARASTERISTICAS

El distrito se empezó a poblar desde el año de 1954 cuando alrededor de 60 familias invadieron las pampas de Comas, con esa iniciativa en el año de 1958 un grupo masivo de personas invadieron las faldas de los cerros, siendo una de las primeras invasiones organizadas en las periferias de Lima Metropolitana. (Municipalidad de Comas)

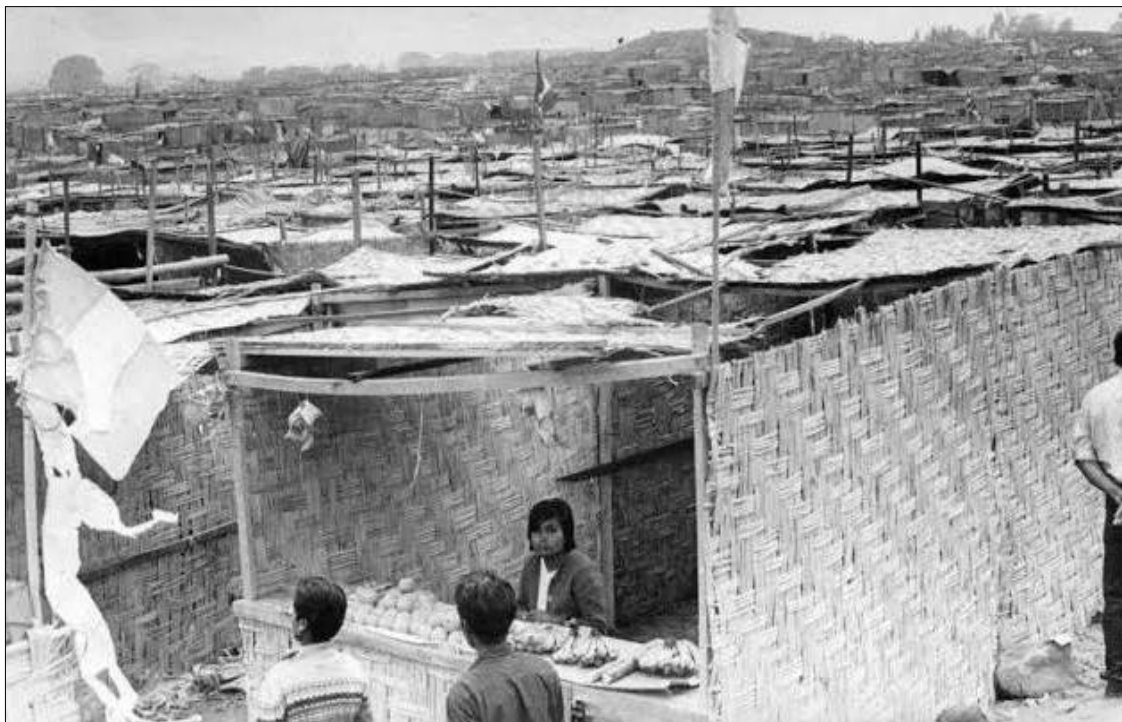
Figura 13: Primeras ocupaciones del Barrio de Collique



Fuente: Diario el Comercio. Disponible en:
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2010/12/comas-una-mirada-hacia-el-prog/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

Luego de organizarse y conseguir recolectar más de 10,000 firmas, presentaron el 16 de abril de 1960 un memorial al Poder Ejecutivo y al Parlamento Nacional solicitando la creación del distrito; y es el 12 de diciembre de 1961 que la Ley 13757 que crea el Distrito de Comas, es publicada en el diario oficial "El Peruano". (Municipalidad de Comas)

Figura 14 : Primeros comercios de las ocupaciones



Fuente: Diario el Comercio. Disponible en:
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2010/12/comas-una-mirada-hacia-el-prog/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

A partir del año 1963 comenzaron a aparecer urbanizaciones y asentamientos humanos debido al crecimiento demográfico que atravesaba el distrito. En esos años también con la construcción de veredas y pistas, surgieron los primeros vehículos de transporte público.

En los años 70', los pobladores comienzan a tener servicios básicos como alumbrado público, agua y desagüe. En esa década se inaugura también la Av. Túpac Amaru, vía principal que une el distrito con el restante de la ciudad. (Municipalidad de Comas)

Figura 15: Participación de los pobladores.



Fuente: Diario el Comercio. Disponible en:
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2010/12/comas-una-mirada-hacia-el-prog/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

En los años 80' el Perú atravesaba por una crisis económica, que sumado a la aparición de grupos terroristas en el sur del país, el número de habitantes y de invasiones de incrementa significativamente. Desde los años 90' hasta la actualidad el distrito ha surgido gracias a las nuevas generaciones de emprendedores que supieron aprovechar el gran esfuerzo realizados por los primeros pobladores.

Figura 16: Construcción de Iglesia



Fuente: Diario el Comercio. Disponible en:
<https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2010/12/comas-una-mirada-hacia-el-prog/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

El distrito ha pasado por un proceso de cambios sociales, económicos, culturales, políticos, urbanos, etc., no planificados; siendo uno de los más visibles la ocupación informal, que fue determinante para la configuración actual del distrito que trajo consigo consecuencias como el desorden, altos niveles contaminación, segregación de la ciudad y pobreza.

Hasta el año 2015 según datos del INEI 10 el distrito tenía una población de 512 mil,565 habitantes, colocándose como el cuarto distrito más poblado de Lima Metropolitana. El crecimiento del distrito es lento, pero continuo, generalmente hacia la parte alta de los cerros y debido a eso presentan riesgos como el deslizamiento de rocas, convirtiéndose en zonas de riesgo. Podemos observar en el cuadro las siguientes áreas de recreación que existe en cada Zonal. En el distrito se pueden encontrar pendientes de 0,9 % hasta 60%. (Ver cuadro 4)

Cuadro 4 – Porcentaje de inclinacion por zonas del distrito de Comas.

Zonal	Ladera baja %	Ladera media %	Ladera alta %
01	0.9%	-	13% - 40%
02	-	7% - 10%	35% - 50%
03	-	6% - 7%	45% - 60%
04	-	5%	40%
05	-	4%	15% - 40%
06	1.25%	-	-
07	1.6%	-	-
08	1%	-	-
09	1.6%	-	-
10	1.6%	-	-
11	1.25%	-	-
12	-	6%	15% - 40%
13	1.6%	8%	-
14	1%	-	-

Fuente: INEI. Editado por el autor.

En lo que respecta a la composición por edad podemos observar que el 77% son infantes, jóvenes y adultos jóvenes (Ver cuadro 5), a pesar de eso el distrito no cuenta con espacios públicos adecuados, o si los tiene no cuentan con los equipamientos adecuados para su buen uso.

Cuadro 5 – Número de personas divididos por sexo y edades.

CUADRO DE SEXO Y EDADES DEL DISTRITO DE COMAS (CENSO 2007)			
DISTRITO Y EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
DISTRITO DE COMAS	239 665	247 312	486 977
De 0 a 1 año	3 889	3 835	7 724
De 1 a 4 años	17 578	16 548	34 126
De 5 a 9 años	20 682	19 720	40 402
De 10 a 14 años	22 578	22 004	44 582
De 15 a 19 años	22 259	23 028	45 287
De 20 a 24 años	22 469	23 334	45 803
De 25 a 29 años	21 986	23 305	45 291
De 30 a 34 años	21 191	22 507	43 698
De 35 a 39 años	18 223	19 644	37 867
De 40 a 44 años	15 240	15 777	31 017
De 45 a 49 años	11 581	12 838	24 419
De 50 a 54 años	9 957	11 836	21 793
De 55 a 59 años	8 719	9 422	18 141
De 60 a 64 años	7 570	7 759	15 329
De 65 y más años	15 743	15 755	31 498

Fuente: INEI, 2007. Editado por el autor.

El SENAMHI11 alertó sobre la vulnerabilidad de algunos distritos de la capital, dentro de los cuales se encuentra Comas, debido a su ubicación geográfica, el deslizamiento de tierras en épocas de lluvias es latente: “Hay sectores vulnerables a las posibles lluvias por la mayor concentración de humedad ya que están rodeadas de cerros o colinas.

Estos distritos son: Carabayllo, Comas, San Juan de Lurigancho, Villa María del Triunfo y Villa el Salvador”. SENAMHI también indicó que “como las casas han sido levantadas sin orden, podrían venirse abajo unas tras otras”, enfatizando que “hay que estar atentos a los distritos rodeados por cerros y lomas”. Las ocupaciones de estas zonas son informales y generalmente construidos sin asesoría técnica, generalmente estas ocupaciones carecen de servicios básicos.

Figura 17: Viviendas en malas condiciones

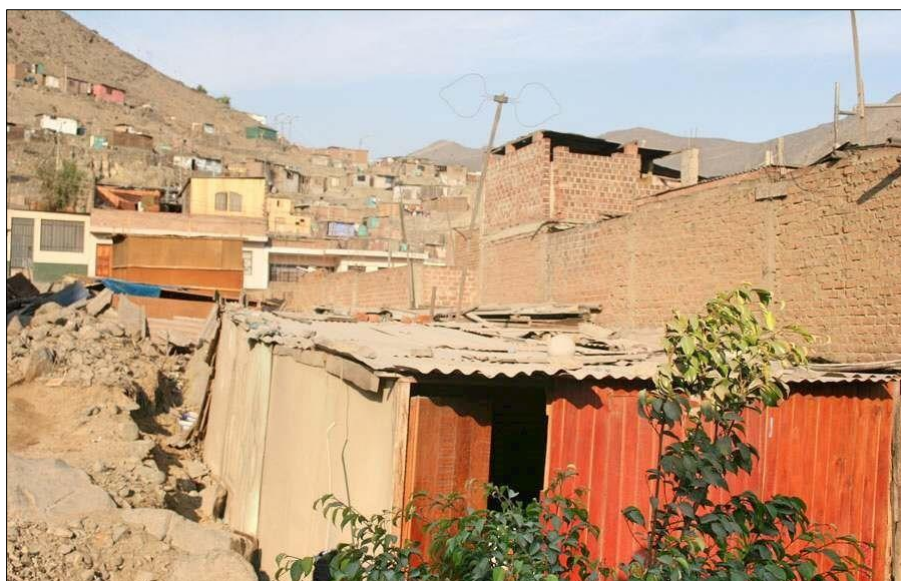


Fuente: Operación San Andrés. Disponible en:
<https://operacionsanandres.org/about-us/collique-2/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

Debido a la ubicación de los lotes, el costo de la edificación termina siendo más caro, la cimentación es casi cinco veces más caro que si estuviese en suelo plano, lo mismo ocurre para las obras de redes públicas y domiciliarias, quedando así la salud de estas personas en riesgo.

Cabe destacar que el 57% de la población total de Distrito está concentrada básicamente en los Pueblos Jóvenes y Asentamientos Humanos. Según estudios de ocurrir un sismo todo el distrito se encontraría en riesgo debido al tipo de suelo, el alto índice de densificación y hacinamiento, el desorden urbano, y la calidad de la vivienda que son autoconstruidas y sin control técnico 12.

Figura 18: Viviendas en las laderas de los cerros



Fuente: Operación San Andrés. Disponible en:
<https://operacionsanandres.org/about-us/collique-2/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

4.1.4 REFERENCIAS DE ESPACIOS PARA EL PROYECTO: CENTROS COMUNITARIOS

Para la elaboración de este estudio preliminar, entendemos que sea estratégico comprender de forma asociada, el potencial comunitario de un espacio (Centro Comunitario), su función recreativa y paisajística encontrada en una plaza, y su función política de encuentro y confort para la transformación. Un lugar accesible a todas y todos que represente el espacio público.

Según Montenegro (1991, p.2) un Centro Comunitario:

“Es una organización que con la colaboración de los beneficiarios se esfuerza en resolver los problemas de los habitantes de un barrio o sector geográfico poniendo a su libre disposición un local apropiado, un conjunto de servicios y realizaciones colectivas de carácter educativo, social o sanitario. Animado por un sistema social responsable de la marcha general del centro, quienes deben asegurar su asistencia regular y si es posible residir en él ...”.

Para Montenegro (1991, p.4) los centros comunitarios deben proporcionar a los niños, niñas, adolescentes y adultos mayores que provienen de familias de riesgo social y vulnerabilidad, un apoyo alimentario y acciones socio-formativas que contribuyan a su desarrollo personal y social. Además de contar con áreas socio – culturales, recreacionales, de administración y de asistencia, sirviendo como complemento de la vivienda.

Para el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú, conforme la norma A.090, abajo mencionado; se denominan edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Teniendo como fuente esos conceptos podemos definir un Centro Comunitario como un espacio físico, construido en donde la población es partícipe de forma directa, donde puedan llevarse actividades, culturales, educativas, deportivas y desarrollo personal, sirviendo como complemento de la vivienda.

¹¹ SENAMHI : Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú.

¹² Fuente: FERNANDEZ, Helga; NÚÑEZ, Daniel. Evaluación del riesgo ambiental de tipo físico natural y su relación con el planeamiento urbano caso: distrito de Comas. Lima, 2003.

Teniendo como fuente esos conceptos podemos definir un Centro Comunitario como un espacio físico, construido en donde la población es partícipe de forma directa, donde puedan llevarse actividades, culturales, educativas, deportivas y desarrollo personal, sirviendo como complemento de la vivienda.

Para el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social¹⁴ los centros comunales tienen el objetivo de proporcionar apoyo alimentario y acciones socio-formativas que contribuyan al desarrollo personal y social de personas provenientes de familias en situación de riesgo social y vulnerabilidad.

“Los Centros Comunales Familiares (CCF) son locales pertenecientes a la comunidad, ubicados en zonas de pobreza extrema, tanto de Lima como de provincias, donde se brinda atención alimentaria y acciones socio-formativas a niñas, niños y adolescentes comprendidos entre los 3 y 14 años, pudiendo extenderse a los adultos mayores de la comunidad que lo necesiten”

¹⁴Fuente: Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (2010) Centros Comunales Familiares.
Disponible en: <http://www.inabif.gob.pe/portalweb/portal/portalwebugdifpv/archivos/guias/s2z3l6h3.pdf>

4.1.5 PLAZA

Según Waterman (2010, p.15) el paisaje urbano es el lugar donde se desarrolla la historia de la humanidad, “es en el paisaje que todas las fuerzas interrelacionadas de nuestra existencia entran en acción”. Desde la antigüedad principalmente en Roma y Grecia, la vida en el espacio público era importantes; en donde se realizaban eventos deportivos, culturales e intelectuales, todos fundamentados de acuerdo con el planeamiento de cada de ciudad.

Para él, las plazas públicas actuales se asemejan al Ágora griego en donde funcionaban el mercado público, teniendo sim embargo el centro de cultura y política como su principal importancia. Ya el Foro en la antigua Roma, representaba el encuentro intelectual. Esos espacios públicos permanecen hasta la actualidad y tiene una importancia para la relación social entre habitantes y los habitantes de las ciudades.

Para Cullen (2008, p.10) , el paisaje urbano está formado por un conjunto de elementos como edificios, trafico, así como árboles y otros ítems de la naturaleza, que juntos resultan en el arte de relacionamiento y despiertan en los habitantes y visitantes de la ciudad atención y buenas sensaciones.

“Plazas, jardines y parques constituyen el núcleo del sistema de espacios abiertos en la ciudad. Ni siempre verdes, los espacios libres son el reflejo de un ideal de la vida urbana en determinado momento histórico” (Alex, 2008, p.61). Es decir, la plaza no es solo un lugar abierto que se encuentra en medio de la ciudad, sino un núcleo sociable en medio de la malla urbana. También menciona la accesibilidad como un factor importante para que el espacio público sea utilizado apropiadamente.

Carr (Apud Alex, 2008, p.25) clasifica los accesos a un lugar público urbano en tres tipos: visual, físico y social. El tipo visual es lo que determina la primera impresión que el usuario tiene del lugar, lo que posibilitará la distinción del lugar a ser o no penetrado; es decir un lugar más visible será más frecuentado.

El tipo físico se refiere al espacio libre de cualquier tipo de barrera espacial o arquitectónicas, que sea un impedimento de entrada o salida del lugar. En los espacios públicos de deben analizar las calidades y las características de los caminos, accesos y cruces de vías.

El tipo de acceso social es equivalente a la presencia de elementos que inhiba el ingreso de ciertas personas en un lugar, pueden ser constructivos, servicios, vegetación entre otros, interfiriendo de forma positiva o negativa si el objetivo es atraer o alejar a cierto tipo de público, pudiendo obtener un espacio inhibitorio o acogedor.

Vargas (apud ALEX, 2008, p.10) vincula la plaza al espacio público urbano, donde permite accesibilidad, integración e disponibilidad a todas las personas, sin importar la condición social. La plaza puede ofrecer diferentes tipos de usos como descanso y permanencia, actividades comerciales, entretenimiento o simplemente tránsito por el lugar por su permeabilidad dentro del trazado urbano.

4.1.6 ESPACIO PÚBLICO

El arquitecto Hertzberger (1999, p.12) presenta los términos público y privado respectivamente como:

“Público es un área accesible a todos a cualquier momento; la responsabilidad por su manutención es asumida colectivamente. Privada es un área cuyo acceso es determinado por un pequeño grupo o por una persona, que tiene la responsabilidad de mantenerla”

La palabra “público” en el diccionario Larousse Cultural, significa: “que se refiere o es destinado al pueblo, a la colectividad”. También: “lo que es abierto a cualquier persona”. Hertzberger (1999, p.13) sostiene que el colectivismo se dirige a la sociedad:

“El individualismo ve la humanidad apenas en la relación consigo mismo, pero el colectivismo no ve el hombre de ninguna manera, ve solo la “sociedad”. Ambas visiones del mundo son producto o expresiones de la misma condición humana...”

Según Pires (2007, p. 366) define al espacio público como “un espacio para ser usado y aprovechado por todos, y la sociedad de consumo que ella abriga es accesible a todos”, es decir un espacio donde cualquier persona puede circular libremente, siendo abiertos como: plazas, campos deportivos; o también cerrados como mercados, bibliotecas, colegios.

Existe también una relación estrecha entre espacio urbano y comportamiento social. Estudiando los patrones de conducta de las personas, su sentir, se podrá saber “qué” y “cómo” intervenir un espacio público de calidad. Obtener informaciones mediante un estudio sobre el uso del espacio, encontrar sus problemas ayudará a mejorarlos y convertirlo en un espacio de calidad.

Para Gehl (2014, p.26), las funciones sociales y culturales son: “una herramienta en pól de lograr una sociedad sostenible y una comunidad abierta y democrática”. Sostiene además que el espacio público para ser definida como tal, debe alcanzar cuatro objetivos: vitalidad, seguridad, sostenibilidad y salubridad.

Muchas veces se tiene la idea que el espacio público, es un lugar sin dueño, como si la sociedad no tuviese ninguna responsabilidad sobre tal. Ese comportamiento trae consigo la destrucción de espacios por causa de la alienación de la sociedad en relación a la preservación del espacio público, trayendo consigo inseguridad, vandalismo y violencia.

Melguizo (2012, p.6) afirma que: “lo contrario a la inseguridad no es la seguridad, es la convivencia”, con eso quiere decir que seguridad de un espacio se consigue cuando los habitantes que residen en lugar hacen uso del espacio público.

Podemos concluir que el rol del espacio público es más que un espacio integrador, sino también es una fuerte herramienta para el fortalecimiento de la seguridad, la integración social, reducción de la segregación urbana y reforzar la ciudadanía.

4.2 ANÁLISIS DE REFERENCIAS

4.2.1 COLEGIO ANTONIO DERKA, MEDELLÍN, COLOMBIA

4.2.1.1 FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Colegio Antonio Derka

Arquitectos: Obra negra Arquitectos

Ubicación: Barrio Santo Domingo, Medellín, Colombia

Área: 7 500 m²

Año Proyecto: 2008

Uso: Escolar

Proveedores: Argos, Indural, Metecno, Maderinco, Pescadero

Coordinador de Diseño: Juan Camilo Llano

Arquitectos Colaboradores: Alejandro Ochoa, Carlos Andrés Holguín, Felipe Campuzano

Construcción: A.I.A (Arquitectos e Ingenieros Asociados)

4.2.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

El Colegio Antonio Derka está ubicado en la ladera Nororiental de Medellín, en el barrio Santo Domingo Savio. El colegio forma parte del programa “Medellín la más educada”, que consistía en el mejoramiento de educación pública, ampliando la infraestructura escolar en los barrios menos favorecidos y mediante estos equipamientos contribuir a la integración ciudadana.

El proyecto busca la integración entre el edificio y la comunidad, así como adapta en su programa de necesidades elementos de la arquitectura del barrio como, terrazas, balcones y calles escalonadas.

Por la falta de planificación urbana, así como la topografía accidentada, el barrio carece de espacios públicos, el proyecto busca suplir esa necesidad, utilizando la cubierta del colegio para una gran plaza que sirve también como mirador.

Figura 19 - Colegio Antonio Derka



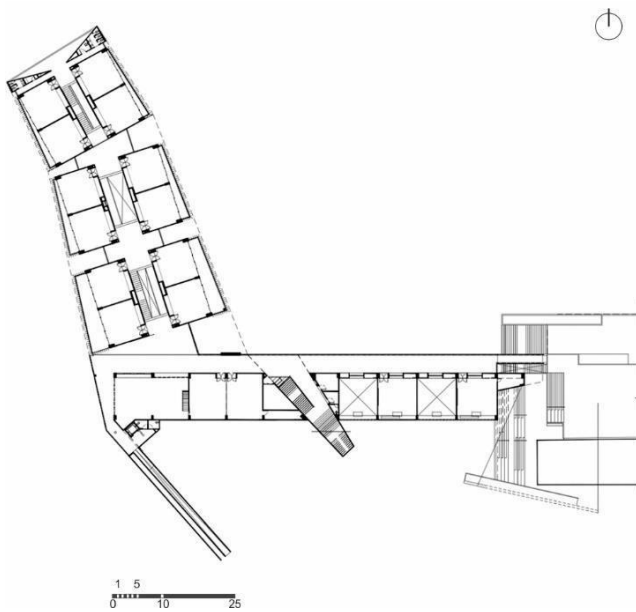
Fuente: Luis Adriano Ramírez. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>. Acceso: 11 de Jul 2018.

4.2.1.3 ANÁLISIS DE LA FORMA

La forma de la planta es en forma de “L”, generando un patio abierto al paisaje, en donde se desenvuelven todas las actividades cívicas, culturales y deportivas del colegio. El volumen principal contiene la plaza - mirador y las salas de aulas. Al elevarse del suelo, generan corredores transversales que facilitan la conexión entre los dos colegios existentes.

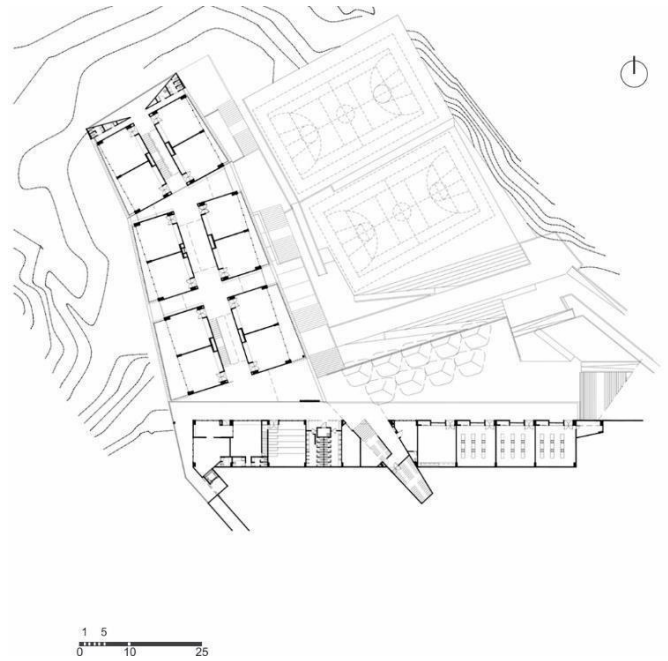
El acceso al colegio es mediante una calle escalonada, que además sirve como articulador de todos los niveles del edificio y conserva la conexión preexistente con el barrio La torre. Encima de la plaza mirador se encuentra una caja metálica en donde se encuentra el Aula Múltiple del colegio, que también puede ser utilizado por la comunidad, para cualquier tipo de eventos, sin interrumpir las actividades del colegio.

Figura 20 - Planta Aulas Nivel -1



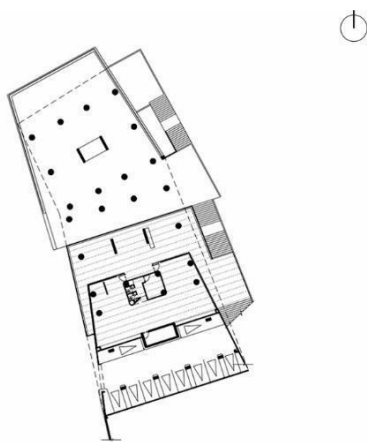
Fuente: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>
Acceso: 11 de Jul 2018.

Figura 21 - Planta Aulas Nivel -2



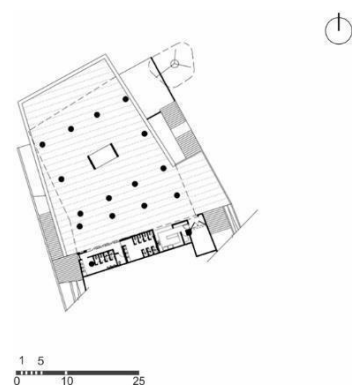
Fuente: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>
Acceso: 11 de Jul 2018.

Figura 22 - Planta Aulas Nivel -3



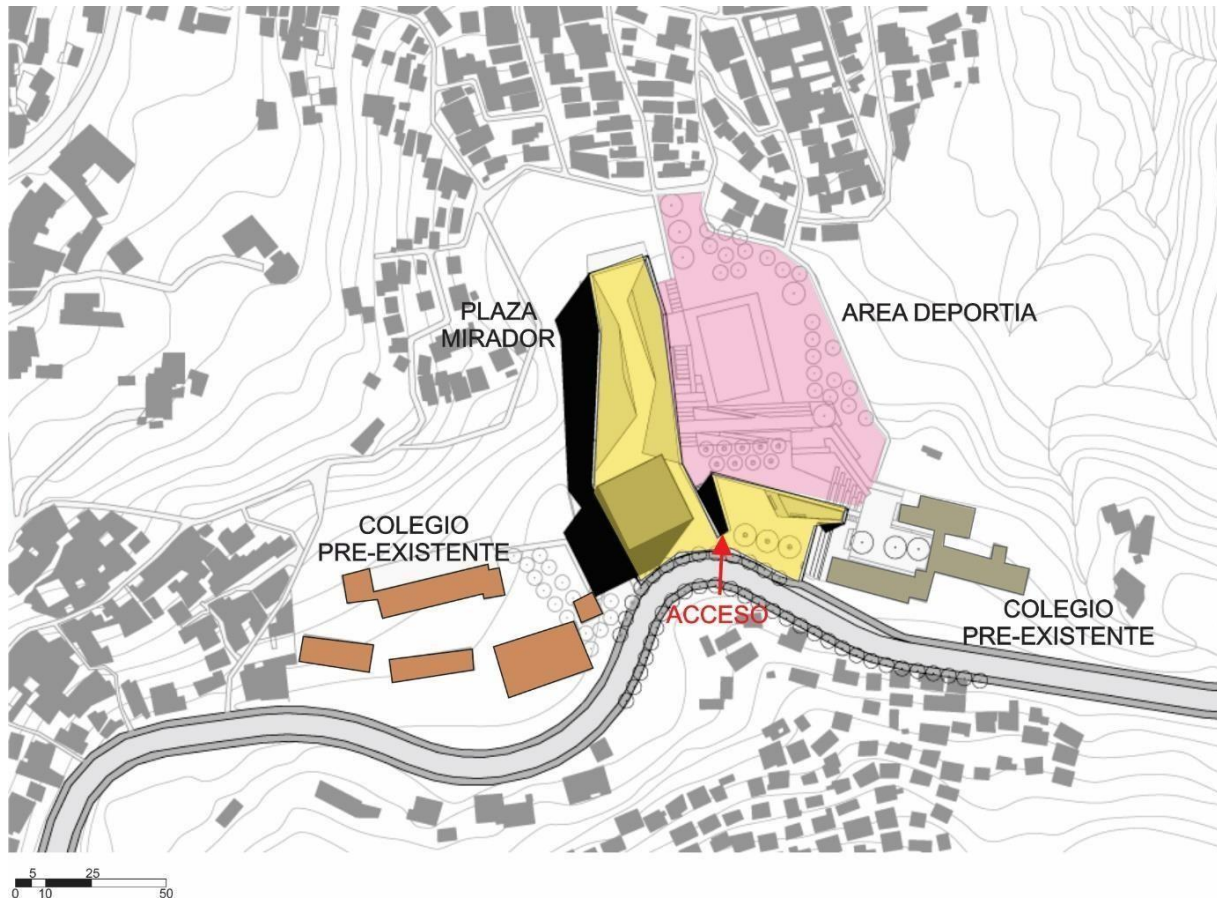
Fuente: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>
Acceso: 11 de Jul 2018.

Figura 23 - Planta Aulas Nivel -4



Fuente: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>
Acceso: 11 de Jul 2018.

Figura 24 - Implantación del colegio y proximidades.



Fuente: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.1.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

FUNCIÓN DE APRENDIZAJE O SECTOR EDUCATIVO

Los arquitectos utilizaron el concepto de “Escuela abierta” que consistía en desaparecer los límites físicos y mentales de los colegios, mediante una intervención arquitectónica y urbana, buscando que el paisaje se vuelva una experiencia cotidiana para los alumnos.

Figura 25 - Vista a la Plaza - Mirador



Fuente: Alfonso Posada. Disponible en:
<https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>.
Acceso: 11 de Jul. 2018

Figura 26 - Circulación interna



Fuente: Alfonso Posada. Disponible en:
<https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

FUNCIÓN DE CONVIVENCIA Y RECREACIÓN

Debido a la falta de planificación y a su fuerte topografía, estos barrios no cuentan con espacios públicos. Por tal motivo se utilizó la cubierta del colegio como Plaza Mirador con un área de 3.900 m² y que además sirviera como un lugar de encuentro, que fuese capaz de transformar el comportamiento y la forma como las personas se relacionan. El colegio cuenta además con canchas deportivas.

Figura 27 - Area de convivencia



Fuente: Alejandro Arango. Disponible en:
<http://www.marianawilderom.com/post/113602997659/conversa-com-carlos-pardo-arquitectura-educacional>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

FUNCIÓN CULTURAL

El volumen encima de la plaza mirador es un lugar para reuniones, que puede ser utilizado por la comunidad para cualquier tipo de evento y no interrumpe las actividades académicas.

Figura 28 - Plaza - Mirador



Fuente: Alfonso Posada. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.1.5 ANALISIS DE LA TECNOLOGÍA

Todo el edificio es trabajo en concreto, en su fachada son usados verticalmente brises de madera, que filtran la radiación y permiten entrada de luz natural y ventilación cruzada. Solo el bloque elevado que se encuentra encima de la plaza-mirador tiene un revestimiento de metal.

Figura 29 - Brises de Madera



Fuente: Carlos Pardo. Disponible en: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

Figura 30 - Vista Interna



Fuente: Alejandro Arango. Disponible en: <https://www.obranegra.com/colegio-santo-domingo/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.2 SEDE SOCIAL COMUNITARIA 17 DE SEPTIEMBRE

4.2.2.1 FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Sede social comunitaria 17 de Septiembre

Arquitectos: Nelson Sepúlveda, Mabel Peña, Freddy Sepúlveda

Ubicación: Población 17 de Septiembre, La Serena, Región de Coquimbo, Chile

Área: 613,81 m²

Año Proyecto: 2011

Proveedores: Masisa, Indalum, Dynal, Cintac, Romeral, DVP, Grau

Arquitectos Colaboradores: Luis Rojas

Construcción: Constructora Erices y Toro Ltda.

4.2.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Este proyecto forma parte del programa Quiero Mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, cuya función principal es mejorar la calidad de vida de 200 barrios con mayor vulnerabilidad y deterioro del país.

El barrio donde se encuentra ubicado la Sede Social Comunitaria es uno de los más vulnerables de la ciudad, un barrio residencial con pocos comercios locales. El barrio tiene varios terrenos vacíos sin usos definidos, quebradas y áreas residuales en donde se han creado micro basurales.

Figura 31 - Sede Social Comunitaria



Fuente: Alberto Castex. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>.

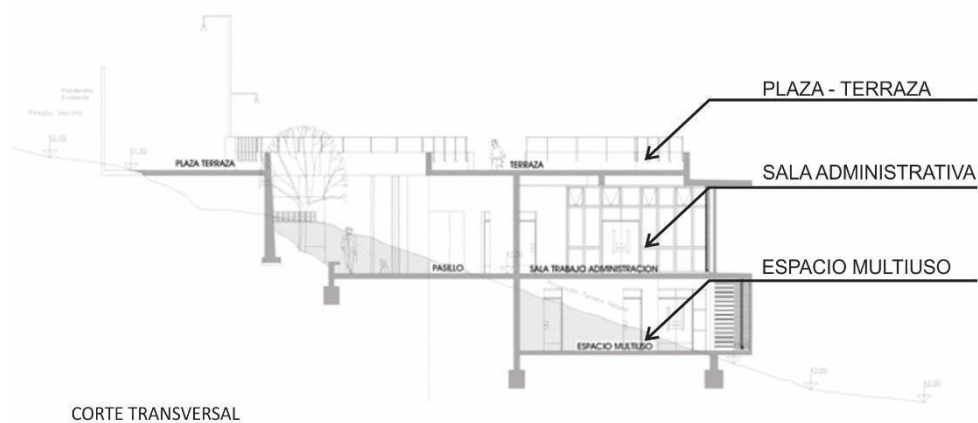
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.2.3 ANÁLISIS DE LA FORMA

La fachada visible desde las calles y avenidas está conformada por patios traseros, amontonamiento de basura, entre otros degradando la presencia de este barrio hacia la ciudad. Esta obra buscar revertir la situación, generando un nuevo rostro de los contornos y en dos de los pasajes principales pasajes internos de la población, propiciando la ocupación, uso y recorrido de los espacios públicos.

Mediante la plaza mirador que conforma una entrada de acceso desde la población hacia el Parque, convirtiéndose en un articulador de la circulación peatonal, integrando las actividades del día a día de los vecinos con las nuevas ofrecidas por la sede social.

Figura 32 - Corte transversal



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

Figura 33 - Vista Plaza



Fuente: Alberto Castex. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.2.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

Los espacios interiores son multifuncionales y se distribuyen en tres sectores principales: sector de jóvenes, sala administrativa y sala de eventos.

Figura 34– Implantación dividido por sectores.



Fuente: Alberto Castex. Editado por el autor. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR DE JOVENES

Este espacio fue creado, ya que la mayoría de los jóvenes no tenían un espacio propio y por tal se reunían en los bordes de las calles o en las canchas de fútbol. Funciona como sala cultural y sala de reuniones.

Figura 35 – Circulación interna



Fuente: Alberto Castex. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR ADMINISTRATIVO VECINAL

En este sector es de donde se operan las juntas vecinales, así como las oficinas municipales de atención y orientación familiar.

Figura 36 – Sala de reuniones

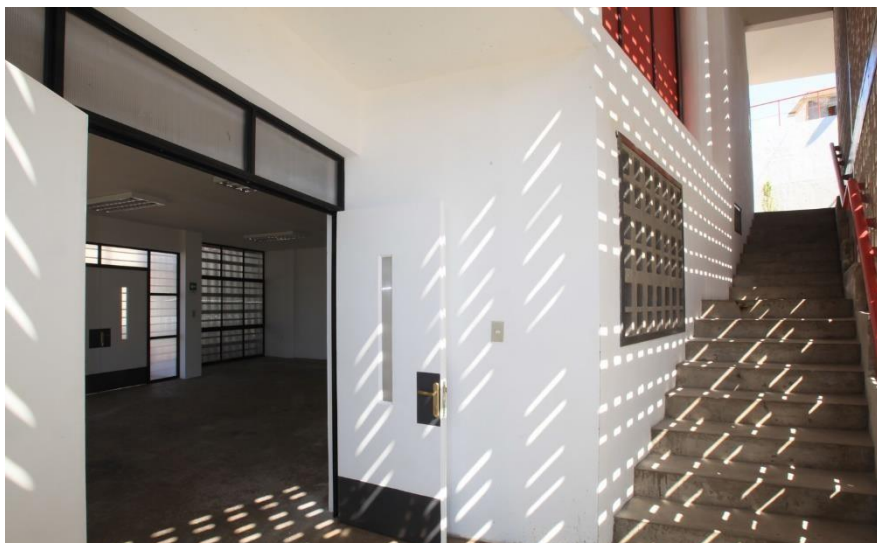


Fuente: Alberto Castex. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR MULTIUSO

Este espacio puede ser utilizado para diferentes actividades que requiera la comunidad. Gracias a las aberturas está muy bien ventilada y tiene acceso de luz.

Figura 37 – Acceso sala multiusos



Fuente: Alberto Castex. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.2.5 ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA

Los materiales constructivos que predominan en el barrio son las panderetas, cierros metálicos y calaminas. El proyecto busca no romper con el lenguaje del barrio y para eso usa materiales repensados como el hormigón, acero y policarbonatos; sin mucha terminación adaptándose al lenguaje local, priorizando una mayor cercanía entre el usuario y la obra. Es utilizado elementos de concretos perforados que además de brindar protección, filtran la luz y permiten una ventilación adecuada.

Figura 38 – Vista Externa de la Sede



Fuente: Alberto Castex. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectosv>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

Figura 39 – Vista Interna de la Sede



Fuente: Alberto Castex. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectosv>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.3 CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

4.2.3.1 FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Centro Comunitario Independencia

Arquitectos: Agustín Landa, Cátedra Blanca Wordshop

Ubicación: Monterrey, Nuevo León, México.

Área: 7 100 m²

Año Proyecto: 2011

Uso: Comunitario

Arquitectos Colaboradores: Tec de Monterrey, Agustín Landa, Manuel Martínez, David Benítez y Roberto Romero; **estudiantes:** Abelardo González, Adbel Reséndiz, Alejandro Saldaña, Alejandro Madero, Carla Celis, David Martínez, Enrique de la Concha, Lorena Darquea y Rocío López.

Construcción: ACSA Arquitectura Constructiva Saenz S.A.

4.2.3.2 DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

El centro Comunitario Independencia fue diseñado por los profesores y alumnos de la Cátedra Blanca del TEC de Monterrey, y construido por el gobierno del estado de Nuevo León, con el objetivo de regenerar 9 colonias de la ciudad mediante el programa “Unidos transformando Mi Comunidad” de la Secretaria de Desarrollo Social del Estado.

Figura 40 – Fachada principal.

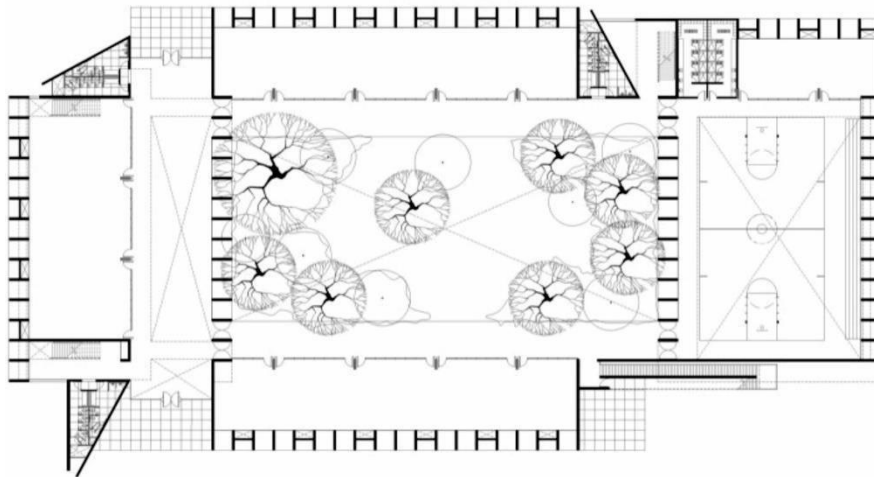


Fuente: Fermin Tellez. Disponible en: <http://mapio.net/pic/p-68352274/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.3.3 ANÁLISIS DE LA FORMA

La forma como los volúmenes del proyecto estas presupuestas alrededor del patio central, permiten que las funciones esten relacionadas entre sí. El ingreso principal es por el volumen occidental donde se encuentra un gran hall de altura doble y donde se encuentra el área administrativa. El acceso a los otros volúmenes es por la circulación vertical asi como por las rampas al aire libre.

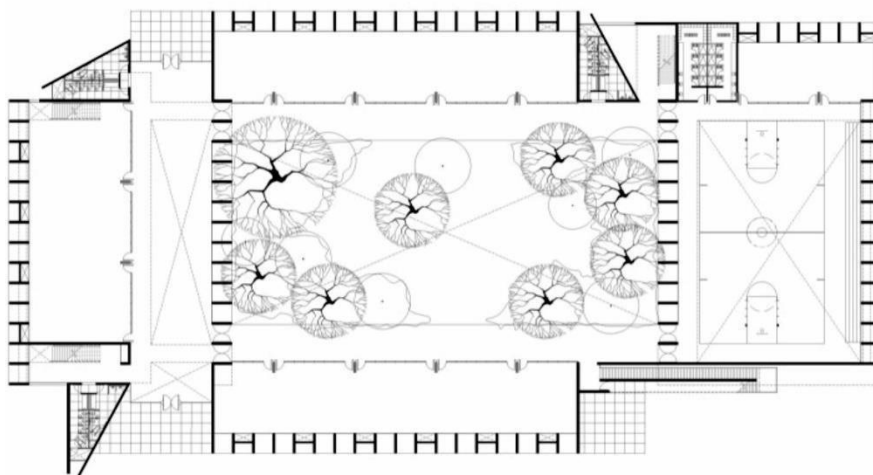
Figura 41 – Planta baja



Fuente: Archdaily. Disponible en:

<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

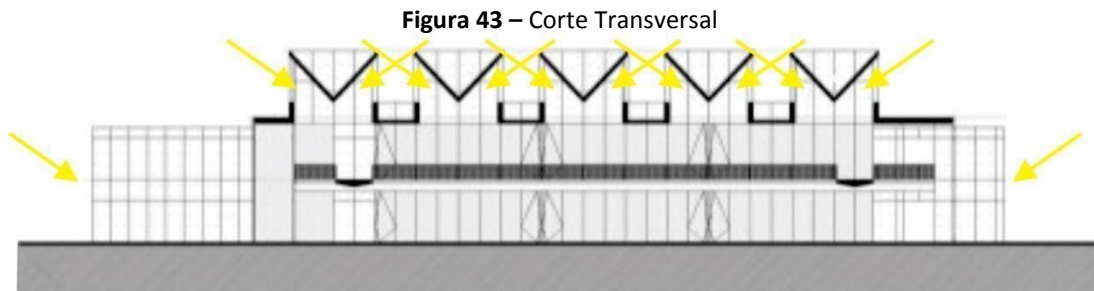
Figura 42 – Planta Alta



Fuente: Archdaily. Disponible en:

<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

El proyecto busca atraer la luz natural para el interior mediante las placas de concreto, las mansardas, que controlan el ingreso de luz; así como el uso del vidrio para el ingreso de ésta.

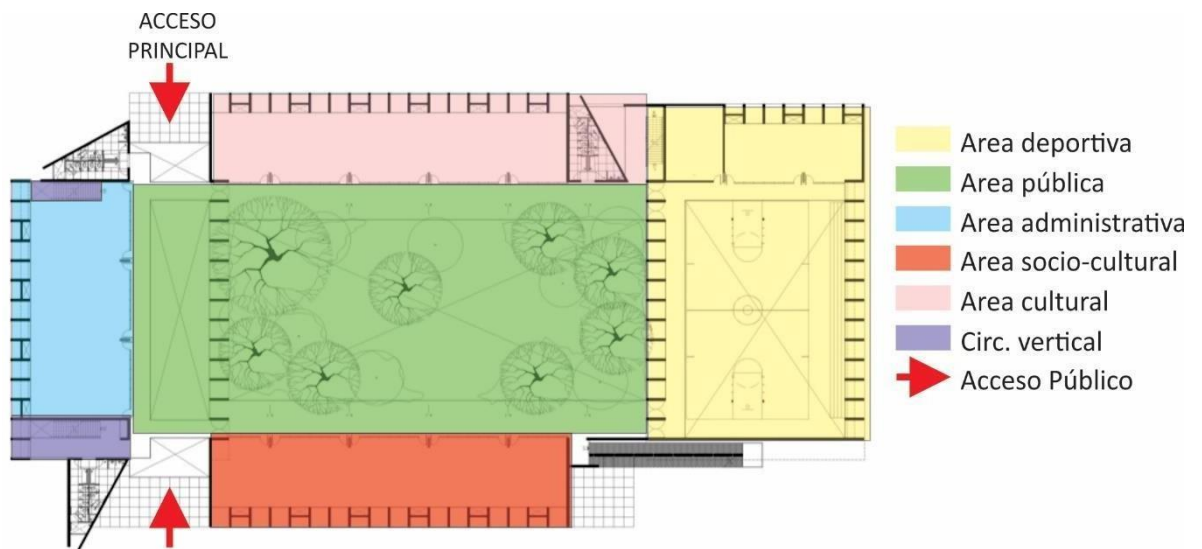


Fuente: Archdaily. Editado por el Autor. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.3.4 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

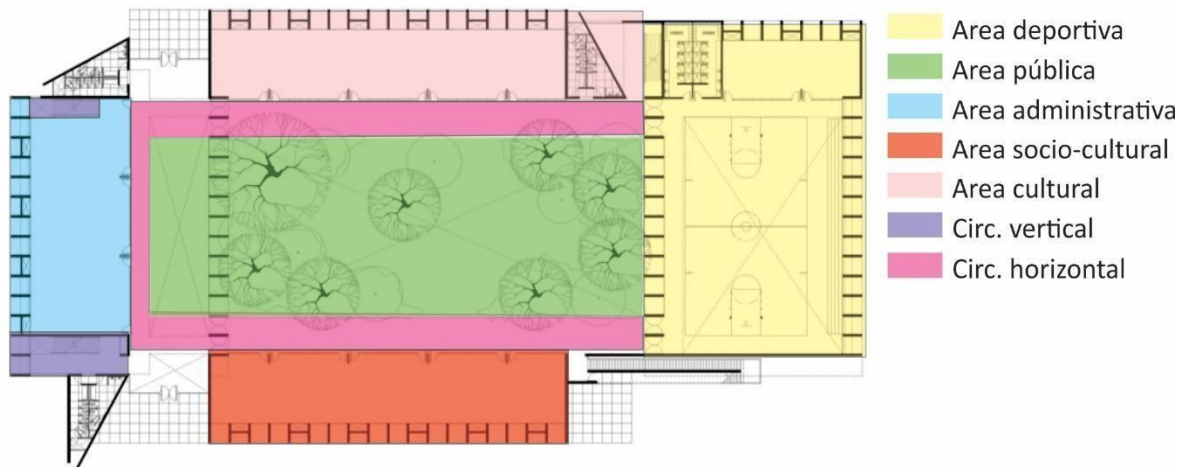
El Centro Comunitario está dividido en cuatro sectores: social, administración, cultural y deportiva.

Figura 44 – Planta Baja divididos por areas.



Fuente: Archdaily. Editado por el Autor. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

Figura 45 – Planta Alta divididos por áreas.



Fuente: Archdaily. Editado por el Autor. Disponible en:
<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR SOCIAL

Aquí se encuentran las salas de apoyo social, psicología, comedor publico.

Figura 46 – Taller de cocina



Fuente: <https://www.facebook.com/cc.independencia/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR ADMINISTRATIVO

En este sector cuenta con un hall, servicios higiénicos, oficinas, biblioteca, sala de computacion, sala de apoyo social.

Figura 47 – Taller de cocina



Fuente: <https://www.facebook.com/cc.independencia/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR CULTURAL

En este sector se dan aulas de fotografía, baile, música, confección, serigrafía.

Figura 48 – Taller de Textilería



Fuente: <https://www.facebook.com/cc.independencia/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

SECTOR DEPORTIVO

Este espacio lo conforma el coliseo, cuenta con una cancha polideportiva, vestuarios y servicios higiénicos. El centro cuenta también con una cancha externa de fútbol.

Figura 49 – Coliseo del Centro Comunitario



Fuente: <https://www.facebook.com/cc.independencia/>. Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.3.5 ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA

Las fachadas son de concreto aparente, con placas y losas estructurales acompañados de vitrales. En los espacios interiores también predomina el concreto, el piso es de cemento pulido de color gris.

Figura 50– Vista desde el patio interno



Fuente: Adrian Llaguno. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

Figura 51 – Corredor interno

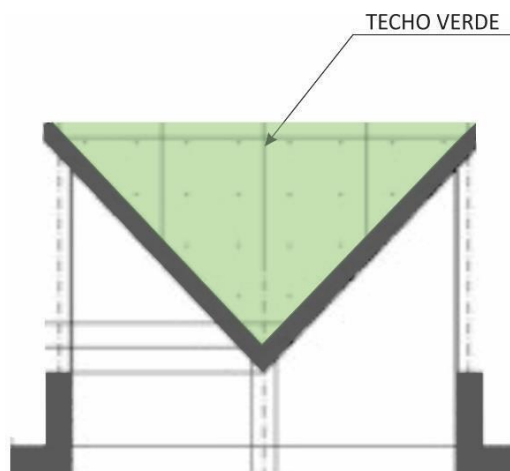


Fuente: Adrian Llaguno. Disponible en:

<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

El proyecto busca ser lo más sustentable posible, no solo con los materiales y mecanismos utilizados, si no también mediante el uso de techos verdes; aprovechando la forma de las coberturas, ayudando así a la regularización de la temperatura interna del edificio.

Figura 52 - Detalle techo verde



Fuente: Archdaily. Editado por el Autor. Disponible en:

<https://www.archdaily.co/co/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>
Acceso: 11 de Jul. 2018.

4.2.4 PARQUE DE LA JUVENTUD

4.2.4.1 FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Parque de la Juventud.

Arquitectos: Aflalo, Gasperini arquitectors.

Ubicación: Carandiru, San Paulo, Brasil.

Área: 240 000 m²

Año Proyecto: 2007.

Uso: Público.

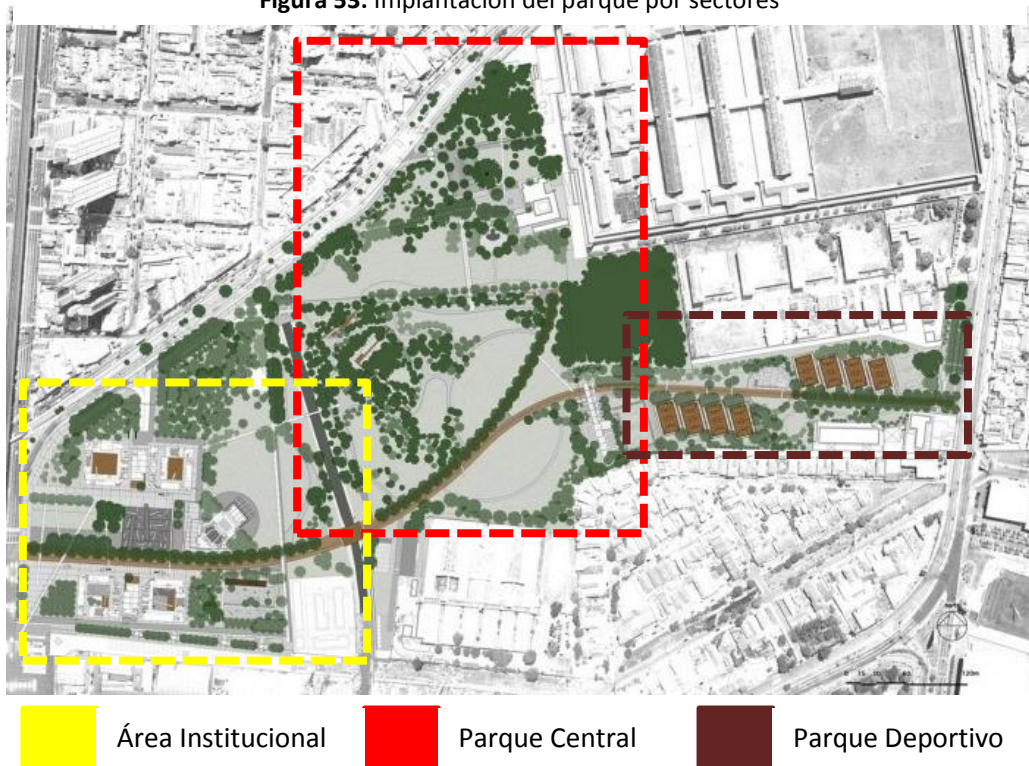
Arquitectos Colaboradores: Gian Carlo Gasperini, Roberto Aflalo, Luiz Felipe Aflalo Herman.

Proyecto Paisajístico: Rosa Grena Kliass Arquitetura.

4.2.4.2 Descripción del Proyecto

El Parque de la Juventud está ubicado en la zona norte de la ciudad de San Paulo, después que el Complejo Penitenciario Carandiru fue desactivado, sustituyéndolo por un espacio de recreación y entretenimiento al aire libre. Para la autora del proyecto Rosa Kliass la intención del parque es restaurar el orgullo del barrio, eliminando la imagen tan marcante de violencia y en lugar de eso ofrecer espacios que contemplen paz y buen convivio, en relación al hombre y la naturaleza.

Figura 53: Implantación del parque por sectores



Fuente: Grena Kliass Arquitetura Paisagismo. Editado por el autor. Disponible en: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=3>.

Acceso en: 16 de Nov. 2020

4.2.4.3 ANÁLISIS DE LA FUNCION

El parque está dividido en tres sectores: Parque Deportivo, donde están las cuadras polideportivas, pista de skate, pista de corrida; parque central para la contemplación de las áreas verdes; y Parque Institucional de carácter cultural donde están las escuelas técnicas.

SETOR PARQUE DEPORTIVO

Fue inaugurado en el año 2003, con un área de 35 000 m² siendo el menor sector del proyecto. Su acceso es por la Av. Zachi narchi, que es una de las avenidas principales del barrio de Santana y sus aceras fueron alargadas y arborizadas.

Figura 54 : Vista de los paneles.



Fuente: Nelson Kon. Disponible en:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

Este sector tiene dos canchas de fútbol, ocho canchas polideportivas deportivas y una pista de skate. La topografía del terreno fue aprovechada para la construcción de gradas que rodean las canchas. Las canchas están cercadas por paneles metálicos o biombos (como lo llaman el equipo) que las protegen y busca integrar el parque con las canchas.

Este termina en una marquesina de concreto aparente, donde se encuentran quioscos, vestuarios y los servicios higiénicos. Esta construcción sirve como barrera al siguiente sector, ya que el parque central cierra sus actividades más temprano.

Figura 55: Pista de skate



Fuente: Nelson Kon. Disponible en:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

SETOR PARQUE CENTRAL

El Parque central es el segundo sector a ser finalizado en el año 2004, con un área aproximada de 95 000 m². Tiene como límites de un lado, la marquesina que sirve de soporte al sector deportivo y el Arroyo Carajás. Fue planeada para servir como un área de descanso y contemplación, en propias palabras de la autora como un “oasis urbano”.

Figura 56: Marquesina con quioscos y servicios higiénicos



Fuente: Arcoweb. Disponible en:
<https://www.arcoweb.com.br/arquitetura/arquitetura492.asp>.
Acceso en: 16 de Nov. 2020

Debido a que la topografía del terreno ser muy plana, se aprovechó los escombros de los antiguos pabellones para formar pequeños relevos que convidan a los visitantes para utilizarlas como área de descanso.

Figura 57 : Corte mostrando la topografía



Fuente: Rosa Grena Kliass Arquitectura Paisajismo. Disponible en:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

Uno de los elementos más marcantes de este sector, es que en el se encuentran algunas estructuras abandonadas del antiguo presidio, sobrando pilares y vigas, que hoy en día se mezclan con la vegetación existente (tipuanas). Se optó por mantener esas estructuras y convertidos en espacios de descanso y contemplación.

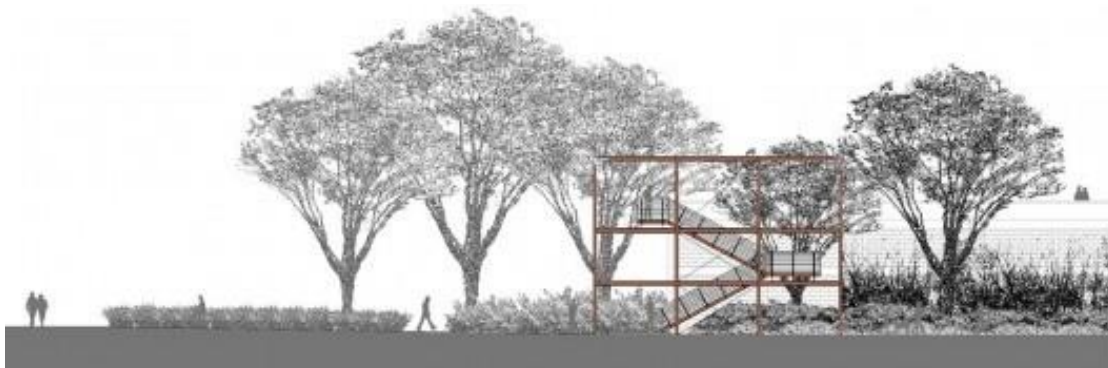
Figura 58: Foto nocturna de la iluminación de las ruinas de la penitenciaria



Fuente: Jimena Martignoni.

Se creó una pasarela de 300 metros de extensión, sobre los muros del antiguo complejo penitenciario, representando así una memoria del lugar. Se puede acceder a dicha pasarela mediante tres escaleras de acero de 7 metros de altura, con peldaños de madera y un metro de ancho.

Figura 59: Sección mostrando el acceso a la pasarela



Fuente: Rosa Grena Kliass Arquitectura Paisajismo. Disponible en: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

SECTOR AREA INSTITUCIONAL

Este sector se encuentra en el extremo oeste del parque y está volcada al ramo educacional. Esta área tiene escuelas profesionalizantes como las ETEC (Escuela Técnica Estadual), actividades del tercer sector (Organizaciones sin fines lucrativos y no gubernamentales), la biblioteca de Sao Paulo, así como un anfiteatro al aire libre con capacidad para 10 mil personas.

Figura 60: Vista de los pabellones y patio central



Fuente: Rosa Grena Kliass Arquitectura Paisajismo. Disponible en:
<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

Los edificios destinados al área educacional son dos volúmenes idénticos, que fueron reestructurados, teniendo un terreo y 4 pisos. Poseen placas de cemento como acabado en sus fachadas. El átrio central de esos dos edificios posee una iluminación a través de claraboya con vidrios laminados reflectivos.

Estos dos edificios se unen a la Biblioteca a través de un camino con cobertura. Este sector tiene un grande espacio al aire libre. Entre los edificios y la biblioteca donde pueden realizarse shows y presentaciones culturales.

Figura 61: Camino con cobertura



Fuente: Rosa Grena Kliass Arquitectura Paisajismo. Disponible en: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
Acceso en: 16 de Nov. 2020

4.2.5 RESULTADO DE LAS REFERENCIAS ANALIZADAS

Como referencias fueron escogidos proyectos arquitectónicos y de paisaje que tienen en común, ser puntos de encuentro de cultura, deporte, educación, recreación en medio de espacios vulnerables, desde el punto de vista social y de infraestructura, como también considerados de violencia.

Así, esos proyectos pueden ser considerados a mi parecer como intervenciones reurbanizadoras, o sea, que desencadenan cambios directos e indirectos en las comunidades en que fueron implantadas. Directas, través de la promoción de diversas actividades que fortalecen estas comunidades en sus desafíos históricos y diarios. Indirectas a través de la promoción del encuentro, de la valorización del ambiente, de la retomada de la autoestima por quien se sintió históricamente abandonado.

Así, sin pretender hacer proyectos de esta magnitud, sin embargo, inspirado por la fuerza transformadora de los mimos, presento la proposición de estudio preliminar a seguir.

5. PROYECTO PRELIMINAR

5.1 ESTUDIO URBANO

En este capítulo se presentarán informaciones sobre el porqué del terreno será implantando, así como las características urbanas de su entorno.

5.1.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO Y JUSTIFICATIVA DEL TERRENO

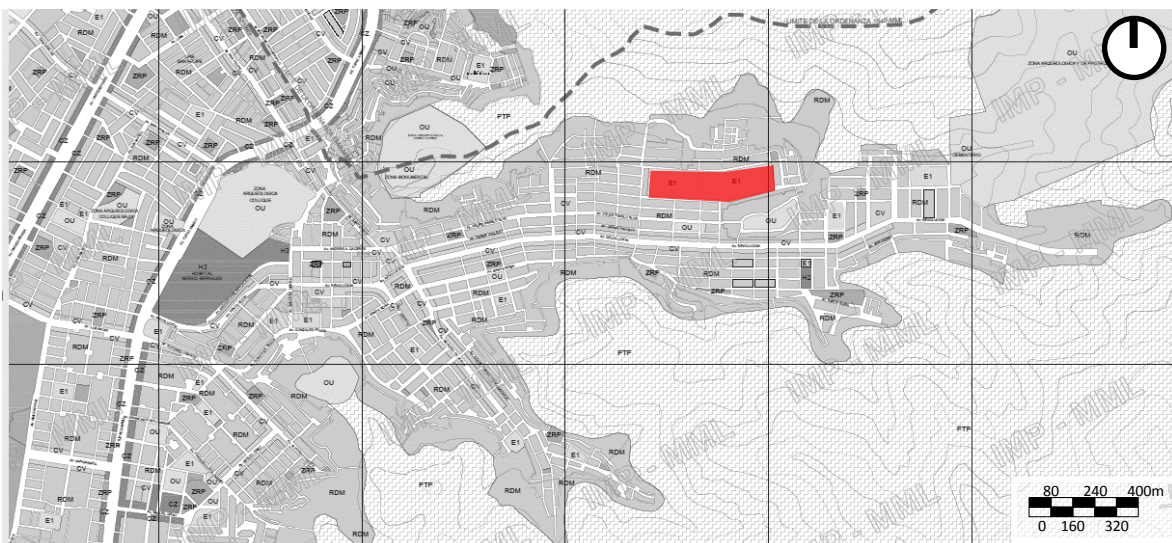
El barrio de Collique ocupa las zonas 5 y 12 del distrito de Comas. El terreno proyecto está ubicado en la IV zona del barrio de Collique, abarca casi dos cuadras completas que en conjunto tiene un área de 10 000 m².

Nuestro terreno se encuentra cercado por las casas existentes en los lados norte, este y oeste; con excepción del lado sur con el Jirón micaela Bastidas y en la calle 9 de octubre que divide el terreno, que tiene libre acceso.

El terreno se encuentra en un área de alto conflicto, según la Municipalidad es la región con más inseguridad de Collique.

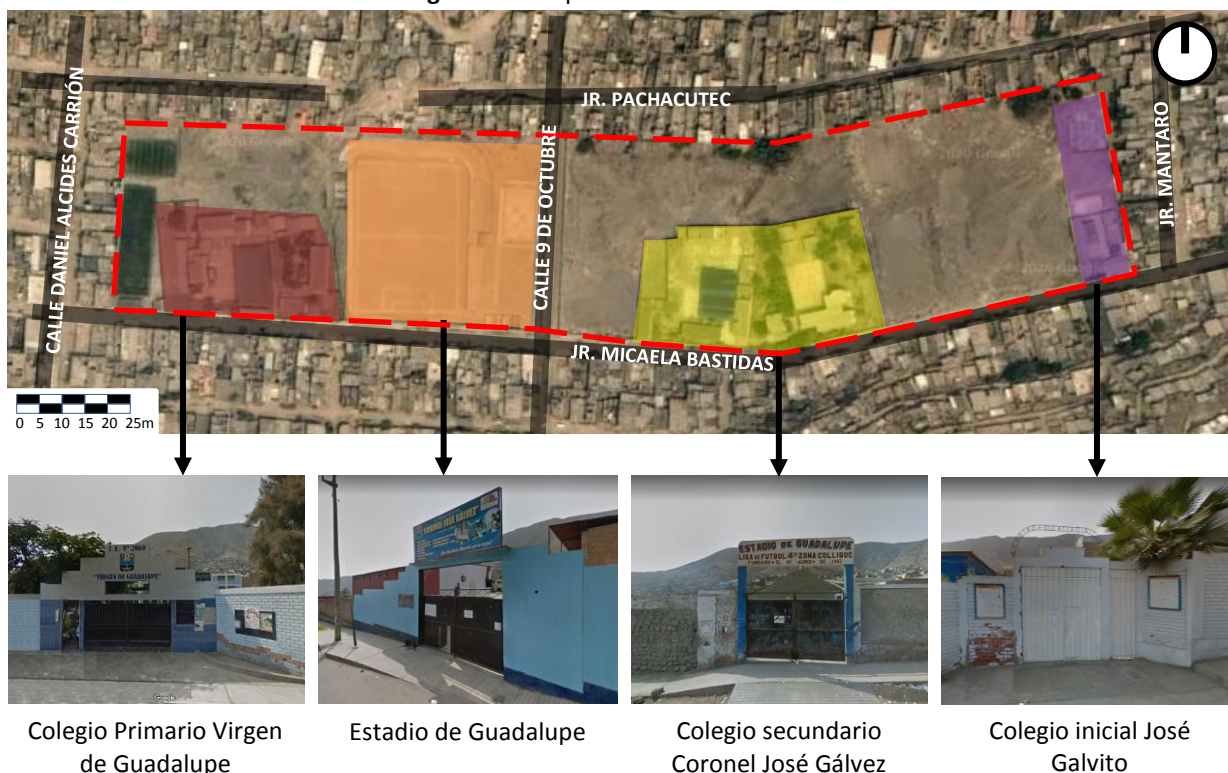
Al encontrar una gran área vacía y que en sus proximidades se encuentran tres instituciones educativas y un estadio local, fue un factor determinante para la elección del terreno, ya que así se traería una nueva centralidad sociocultural al barrio, valorizando la región y fortaleciendo los valores comunes.

Figura 62: Mapa de Collique.



Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

Figura 63: Mapa de localización.



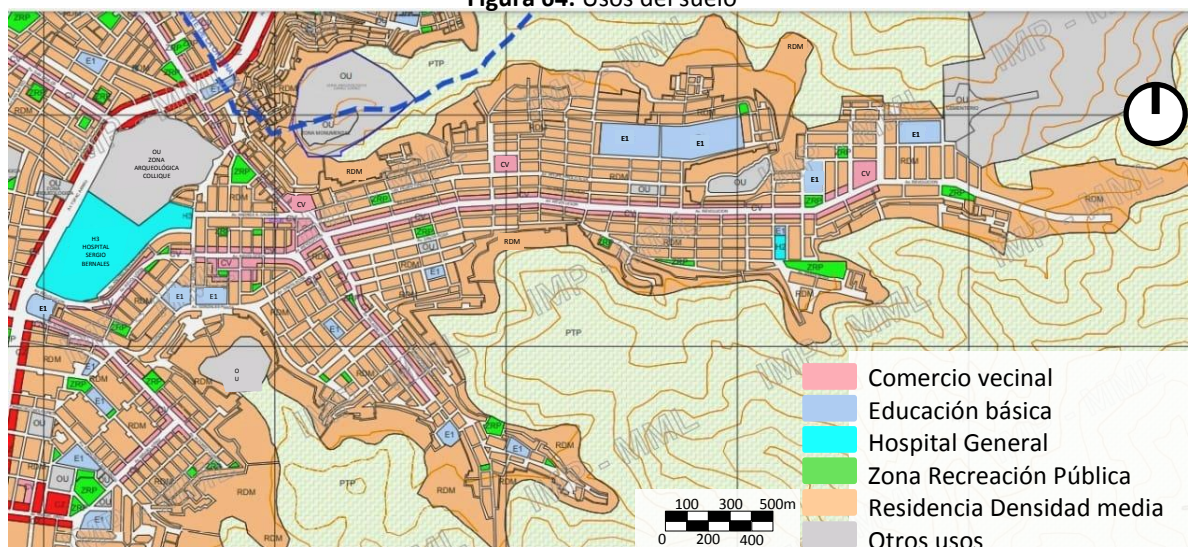
Fuente: Google Earth. Editado por el autor.

5.1.2 ZONIFICACIÓN Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

Analizando el mapa de zonificación del barrio de Collique, podemos notar que el uso Residencial densidad media (RDM) es el que predomina, seguido de Zona de Comercio vecinal (CV) que está presente en toda la Av. Revolución.

Se puede percibir un déficit en las áreas destinadas a recreación, ya que dichas suman un total de 19, lo cual es muy poco si se toma en cuenta la extensión del barrio que es de 523,73 hectáreas; muchos de estos espacios se encuentran en mal estados o simplemente son baldíos urbanos. El terreno escogido se encuentra en la zona de Educación básica (E1)

Figura 64: Usos del suelo



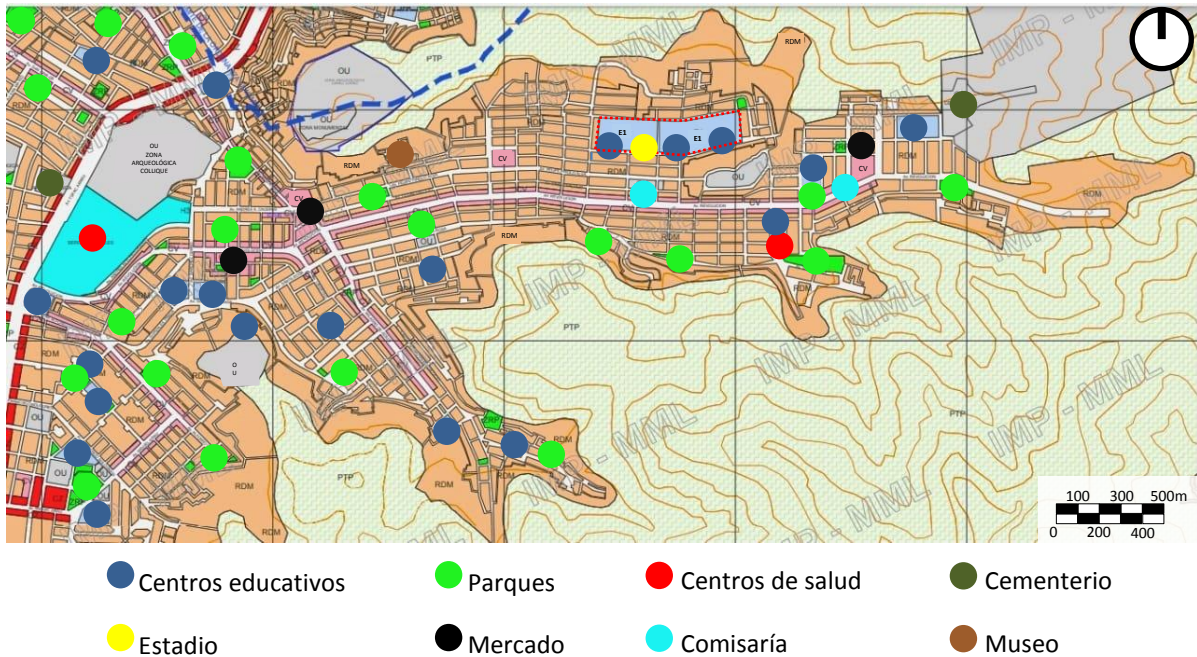
Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

En lo que respecta a equipamientos urbanos, la mayoría de la infraestructura existente está dedicada a la educación, con un total de 81 centros educativos. Tiene también comisarías en las zonas IV y V, que son considerados las más peligrosas de Collique, con alto índice de asaltos.

Hay también hay un museo, que en realidad es una vivienda adaptada para intentar cumplir esa función, lo cual demuestra el interés de la población que mismo no contando con la ayuda del estado busca obtener más conocimientos.

Equipamientos destinados a la salud, tenemos el Hospital Sergio Bernales, además de tres Centros de Salud localizados en las zonas III y V.

Figura 65: Equipamientos urbanos.



Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

5.1.3 LLENOS Y VACÍOS

Analizando las proximidades del terreno, vemos que todos los terrenos alrededor se encuentran ocupados, y encontramos un grande vacío en donde será implantando el proyecto, que se encuentra en una zona de Educación básica. Mediante este análisis se pudo observar con más facilidad el área que se puede trabajar, lo que llevó a unir las dos cuadras que antes estaban divididas por la calle 9 de octubre, para tener una mayor área de trabajo.

Figura 66: Mapa de llenos y vacíos

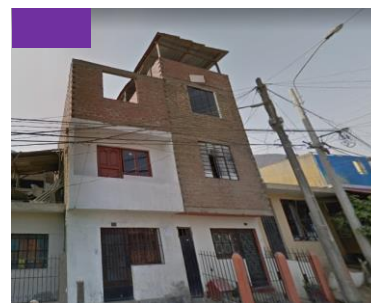
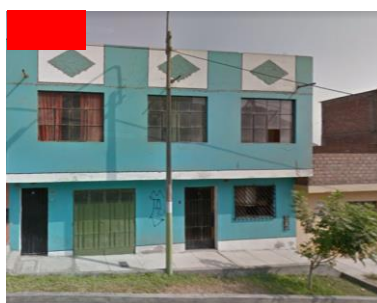


Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

5.1.4 VOLUMETRÍA Y TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Haciendo uso de algunas herramientas como Google Earth, se realizó un análisis volumétrico de los alrededores del terreno. Podemos ver que la altura de las edificaciones alrededor del terreno escogido, varían entre 1 y 3 pisos, siendo muy pocos las casas con más de 4 pisos debido a la normativa de la zona. El material predominante en mayoría de las casas es el concreto, ya en las laderas de los cerros son de esteras y en situaciones precarias y de riesgo.

Figura 67: Mapa de altura de viviendas



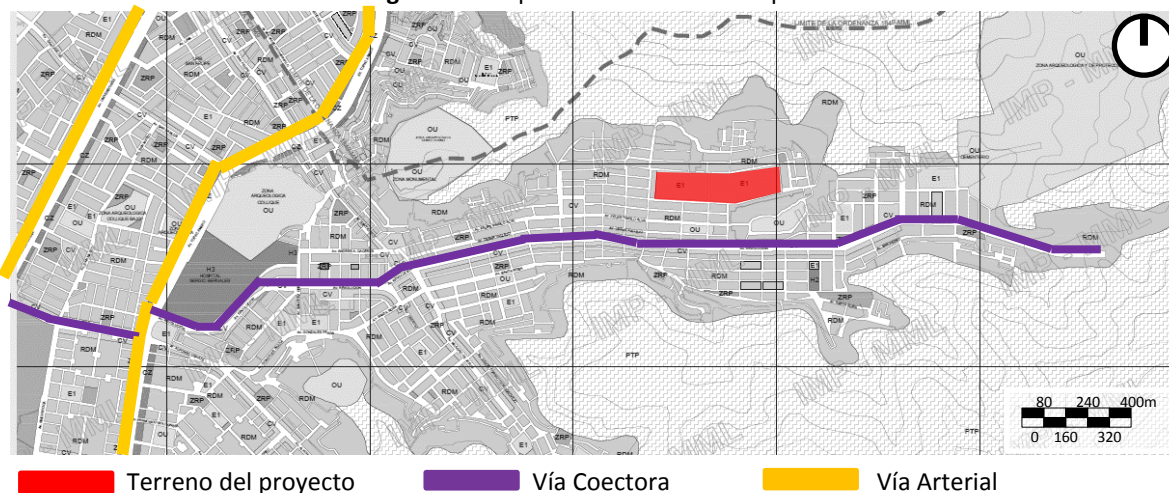
Fuente: Google Earth. Editado por el autor.

5.1.5 SISTEMA VIÁRIO

Según el Ministerio de Transporte, la clasificación de Vías para Lima Metropolitana considera las siguientes categorías: Vía Expresa, Nacional - Regional, Subregional, Metropolitana, Vía Arterial, Vía Colectora, Vía Local.

Entre las principales vías que cruzan el barrio de Collique tenemos la Av. Tupac Amaru que es una vía arterial y cuenta con mayor presencia de transporte público. Encontramos también la Av. Revolución que es una vía colectora, que atraviesa todo el barrio y es su avenida principal con mucho comercio.

Figura 68: Mapa sistema vial de Collique



Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

5.1.6 SISTEMA DE TRANSPORTE

Como principal medio de transporte del barrio tenemos las llamadas “Combis”, que es un medio alternativo informal, que une Collique al resto del distrito. También tenemos los “mototaxis”, que generalmente se usan para distancias más cortas dentro del barrio. Por último, tenemos los “alimentadores” del Metropolitano, que son ómnibus formales propios de la Municipalidad. En la visita realizada se pudo observar un grande número de personas en bicicletas, y así como la falta de ciclovías, lo cual lleva a las personas a dividir las mismas vías que los carros, exponiéndose al peligro y accidentes.

Figura 69: Combi



Fuente: Ben Smith

Figura 70: Mototaxi



Fuente: Ben Smith

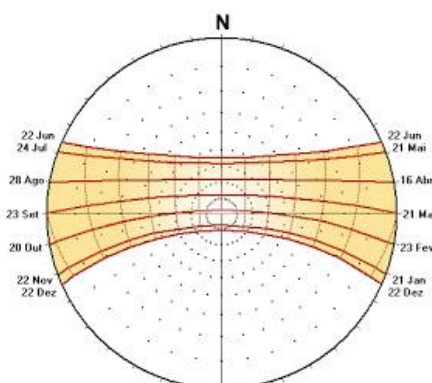
5.1.7 MEDIO FÍSICO

CLIMA

Comas presenta un clima subtropical árido. Cálido en verano y templado en invierno, con pocas lluvias. Debido a su cercanía a las sierras de Canta, en verano su temperatura varía entre 25° y 30°, y en invierno puede llegar hasta los 13° con un alto porcentaje de humedad que varía entre 65% y 100%, según el SENAMHI.

Al ser un barrio donde hay falta de servicios básicos como es el agua potable y al estar ubicada en una ciudad con un alto porcentaje de humedad, se aprovechará esa condición climática para la recaudación de agua a través del sistema de “Atrapanieblas”.

Figura 71: Carta Solar de Lima -Latitud -12



Fuente: Dominique Freitin

VEGETACIÓN

La mayoría de los árboles existentes se encuentran próximos a los centros educativos. Andando por las calles es raro ver árboles, apenas existen algunos jardines, puede ser que debido a que muchas de las personas no cuentan con agua en sus propias casas, o que ignoran sobre métodos de reciclaje y/o captación de agua.

Figura 72: Mapa de árboles existentes

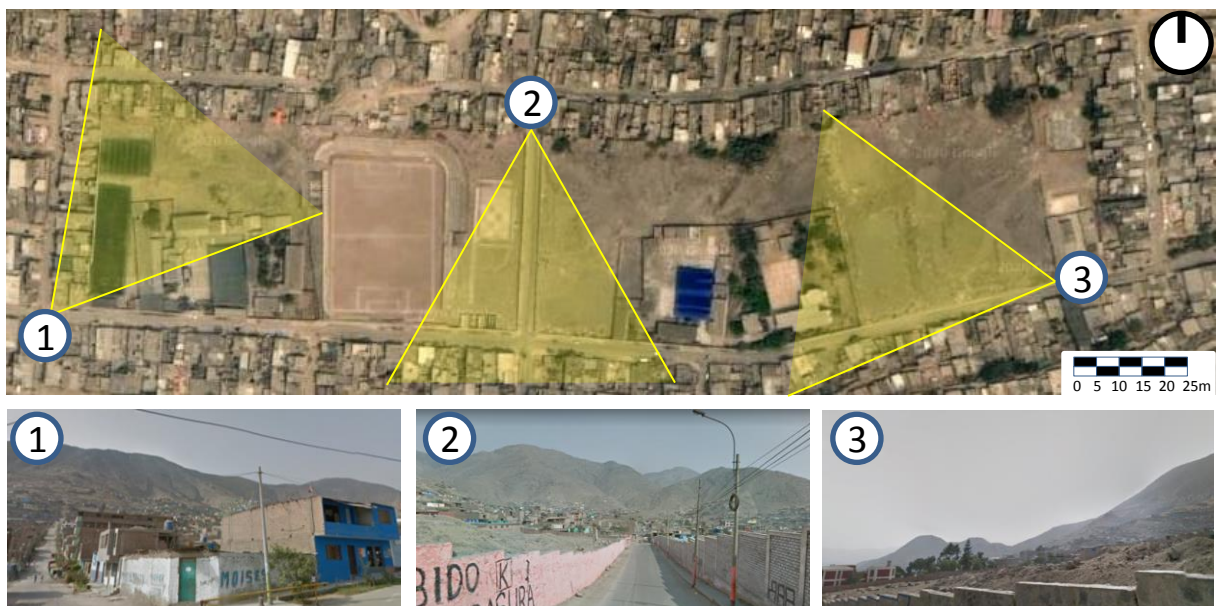


Fuente: Google Earth. Editado por el autor.

CONOS VISUALES

Al hacer este estudio, podemos ver que nuestro terreno se encuentra entre grandes montañas, lo cual lo torna un paisaje diferenciado. En el proyecto se buscará valorizar las vistas del barrio, proponiendo áreas de contemplación y miradores.

Figura 73: Mapa conos visuales

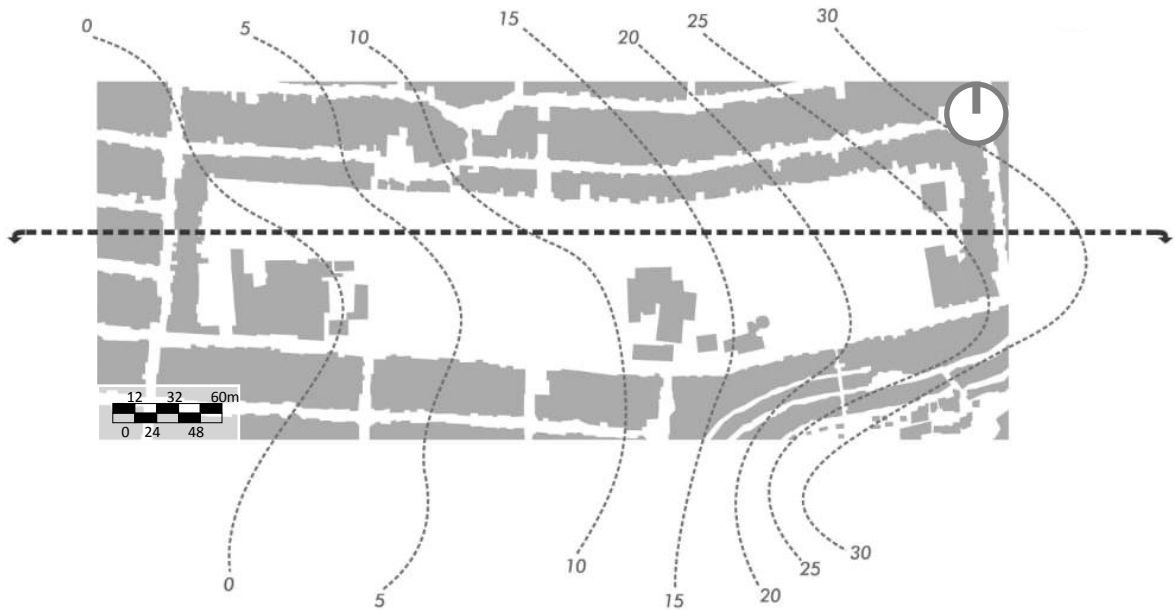


Fuente: Google Earth. Editado por el autor.

TOPOGRAFÍA

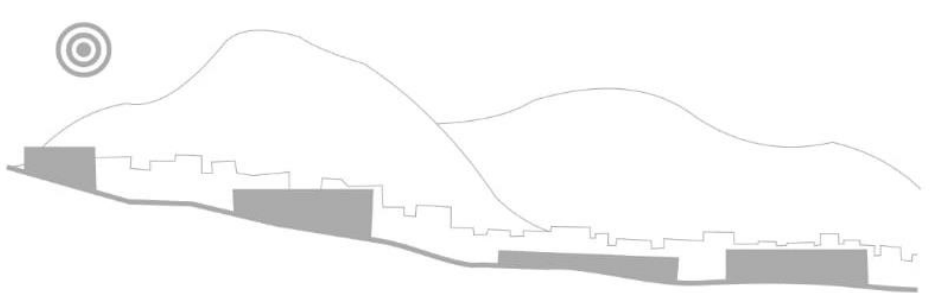
El terreno tiene un desnivel de aproximadamente 25 metro, entre la orientación Este (más alto) y Oeste (más bajo); teniendo en algunas partes su relevo natural y en otras ocasionadas por el uso. Se realizó también un corte para tener una mejor noción sobre el relieve del terreno para ser trabajado futuramente.

Figura 74: Mapa con curvas de nivel



Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

Figura 75: Corte del terreno



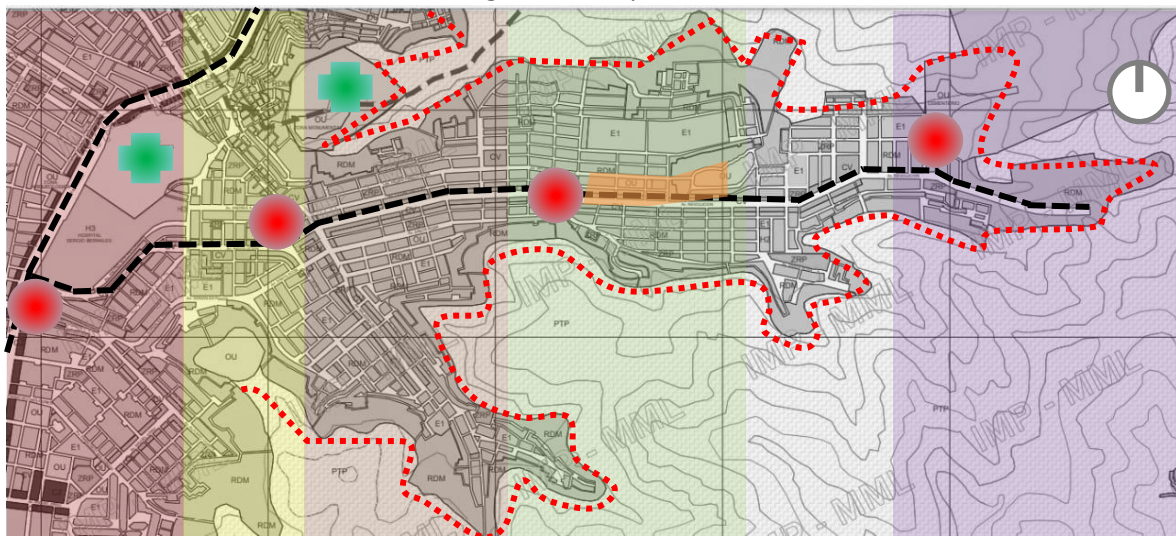
Fuente: Elaboración propia del autor

5.1.8 MAPA MENTAL

El urbanista Kevin Lynch habla sobre la percepción de los ambientes urbanos y como analizar y mejorar las formas visuales de una ciudad. Definió cinco elementos básicos para la interpretación de lo urbano, que constituyen “La Imagen de la Ciudad”:

- Canales: son los elementos lineales desde donde el observador se mueve y establece su punto de vista.
- Nudos: son intersecciones entre canales o puntos de convergencia de flujo de actividades. En nuestro caso esos nudos los podemos encontrar en el Hospital de Collique, en los mercados y en el cementerio.
- Limites: Definidos como elementos separadores o articuladores entre áreas distintas. En nuestro caso se da por los cerros que cercan el barrio.
- Distritos: son proporciones homogéneas del territorio. Se da por la división de las zonas de Collique.
- Marcos: Su principal característica es la singularidad, es decir, presenta algún diferenciado por su tamaño o porque establece un contraste con los elementos próximos. Aquí podemos encontrar las zonas arqueológicas.

Figura 76: Mapa Mental



■ Marcos ● Nudos ■ Distritos - - - Canales ····· Límites



Fuente: Municipalidad de Comas. Editado por el autor.

5.1.9 ASPECTOS GENERALES DE UNA PERIFERIA DE BRAZOS ABIERTOS

Después de tener un contacto directo con las personas del barrio del Collique, se consiguió recolectar datos que van a ayudar en el desenvolvimiento del presente trabajo. Estas fotos representan algunas de las personas que fueron estratégicas para el desenvolvimiento de esta investigación.

Figura 77: Personas de Collique



Fuente: Autoría propia.

Entendemos como potencialidad además del paisaje, que será aprovechada en el proyecto mediante áreas de contemplación y mirantes, el potencial acogedor de esta comunidad, inspirándonos en el proyecto.

Figura 78: Vista Panorámica.



Fuente: Autoría propia.

La organización popular, la solidaridad y la participación, ya hacen parte de la historia de este distrito. Según comentan los vecinos, debido a la gran migración de extranjeros, mayormente de nacionalidad venezolana; el barrio ganó varios nuevos miembros que fueron recibidos de brazos abiertos por la comunidad. Eso muestra la unión y la solidaridad de la comunidad.

Una de las cosas que me llamó la atención fue que muchos de los abuelos y padres son del interior del país, y sus hijos de la capital, y que fueron perdiendo sus costumbres adaptándose a su nueva vida.

Los vecinos se organizan y se reúnen cada cierto tiempo para tratar asuntos del barrio, según contaban cuando hay alguna intervención para el bien del barrio por parte de la municipalidad; ellos participan de forma activa y receptiva.

Figura 79: Reunión de los vecinos.



Fuente: Operación San Andrés. Disponible en:
<https://operacionsanandres.org/about-us/collique-2/>.
Acceso en: 11 Jul. 2020.

Por otro lado, el distrito tiene diversos desafíos a superar. Poseen parques y losas deportivas, que podrían potencializar esa integración, pero éstas en la mayoría de los casos se encuentran en malas condiciones. Esa integración fortalecería a todos, tanto a los que ya viven en la región tanto los que llegarían, pues ambos necesitan luchar por cuestiones mínimas de calidad de vida, como derecho a agua, a seguridad entre otros.

Figura 80: Aguatero.



Fuente: Lampadia. Disponible en:
<https://www.lampadia.com/analisis/social/agua-potable-un-servicio-publico-menoscabado-por-la-politica/>. Acceso en: 11 Jul. 2020.

En relación a la inseguridad en las calles, queda clara la falta de políticas que promuevan la seguridad, así como policías circulando en el barrio. Según datos de la Municipalidad la zona donde se encuentra el terreno de intervención, es la más peligrosa de Collique.

Además de los desafíos mencionados anteriormente, ellos también muestran el incómodo al ver tanta basura acumulada en las calles, culpando a la Municipalidad por no pasar todos los días, dejando acumular por días contaminando el medio ambiente. Muchas de las calles no tienen pavimento o se encuentran en mal estado.

Figura 81: Basura acumulada.



Fuente: RPP. Disponible en: <https://rpp.pe/lima/actualidad/defensoria-pide-a-municipalidades-que-recojan-la-basura-en-lima-norte-noticia-741008?ref=rpp/>. Acceso en: 11 Jul. 2020.

5.2 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

La premisa utilizada para este trabajo es la creación de un espacio comunitario que ofrezca al morador local, un lugar para la recreación, el deporte y la capacitación para el crecimiento personal.

Para traer visibilidad, el parque será abierto al público, sin cercas o muros, garantiendo la integración del parque con la comunidad, así como, con los otros centros institucionales próximos. Ofreciendo más calidad y más espacios públicos en una región que se muestra carente de espacios libres y culturales.

El papel de este espacio es fundamental por promover los eventos relaciones al arte y a la cultura, sobre todo por traer interés y vitalidad a los espacios urbanos.

El paisajismo será concebido con la función de integrar los sectores del parque, utilizando especies de árboles que se adapten a las condiciones climáticas del local.

Uno dos partidos a tener en cuenta para la elaboración del proyecto fue el de valorizar la cultura peruana, tomándose como referencia la cultura Nazca, Inca. Trayendo así un poco de la historia de los pobladores que no son originarios de la ciudad, y hacerlos sentir parte del proyecto.

Figura 82: Implantación del proyecto



Fuente: Elaboración propia del autor.

5.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para análisis de las necesidades de los pobladores del barrio de Collique se optó por la realización de cuestionarios on-line, así como entrevistas personales. Dicho cuestionario contiene preguntas relacionadas al tiempo de residencia, origen de las personas, satisfacción con el barrio, opciones de recreación, y que equipamientos serian ideales para el barrio.

Basada en las sugerencias de los pobladores locales, diagnóstico y lectura del área de estudio fue establecido el programa de necesidades, que tiene como objetivo ofrecer a la población espacios de calidad, en diferentes horarios del día, tornándose más seguros.

El programa de necesidades propone nuevas formas de usos e interacción de los usuarios, basándose en esa premisa fue propuesta la implantación del parque, dividiéndose en 4 sectores: sector cultural, sector deportivo, sector de recreación, sector cultural y sector de apoyo personal.

5.3.1 SECTOR CULTURAL

Este sector cuenta con espacios de lectura, área de exposiciones y escenarios al servicio de la comunidad.

ÁREA DE LECTURA

Es un espacio destinado a la lectura que contribuya para el desenvolvimiento cultural y social de la comunidad.

ÁREA DE EXPOSICIONES

En las entrevistas realizadas muchas de las personas desconocían el origen del nombre del barrio, desconocían que es proveniente de la cultura Colli, es por tal motivo, que este espacio estará destinado a valorizar la historia del barrio.

ESCENARIOS

En estos espacios, podrán ser utilizados para cualquier tipo de presentaciones o eventos tanto por los pobladores, así como las escuelas ya existentes.

5.3.2 SECTOR DEPORTIVO

Está conformado por la reforma del Estadio de Guadalupe y tres nuevas canchas polideportivas.

REFORMA DEL ESTADIO GUADALUPE

Este es un espacio ya existente, pero que se encuentra en un estado de abandono, como propuesta se pretende reformar tal espacio para una mejor utilización. Se propone unas arquibancadas que acompañen la topografía del terreno.

CANCHA POLIDEPORTIVAS

Muchas de las personas practican deportes en las calles, exponiéndose al peligro de los carros, es por tal motivo que se propone 3 canchas polideportivas, para incentivar al deporte en lugares apropiados y seguros.

5.3.3 SECTOR DE RECREACIÓN

Está conformado por un playground, piso de agua y un mirador.

Piso de Agua

Debido que el proyecto se encuentra en un área árida, se propone este espacio como para la recreación, así como para combatir las altas temperaturas en épocas de verano.

PLAYGROUND

Espacio dedicado a los niños, con juegos simples hechos con materiales reciclables, con mobiliarios como bancos, para que los padres puedan acompañar de cerca a los menores.

MIRADOR

Aprovechando la topografía del terreno, en su parte más alta se proyectará un mirador, desde donde se podrá visualizar el parque entero.

5.3.4 SECTOR APOYO PERSONAL

Sector destinado a auxiliar y capacitar a los pobladores. Conformado por un wawa wasi, una feria y aulas multiusos.

WAWA WASI

Muchas de las madres de familia en las entrevistas realizadas, manifestaron su deseo de tener un espacio seguro donde puedan dejar sus niños en cuanto ellas están trabajando, ya que éstos se quedan al cuidado de sus hermanos que también son menores, exponiéndose a cualquier tipo de accidentes.

FERIA

Espacio destinado para que las personas del barrio puedan vender sus productos y así ayudar en la renta familiar. Serán 14 módulos donde las personas podrán vender diferentes tipos de productos, en diferentes horarios.

SALAS MULTIUSOS

Con estas salas se busca el crecimiento personal y profesional de las personas. Se propone varios tipos de salas, con distribuciones diferentes en donde se podrán realizar actividades como: danza, karate, yoga, etc.

5.3.5 ATRAPANIEBLAS

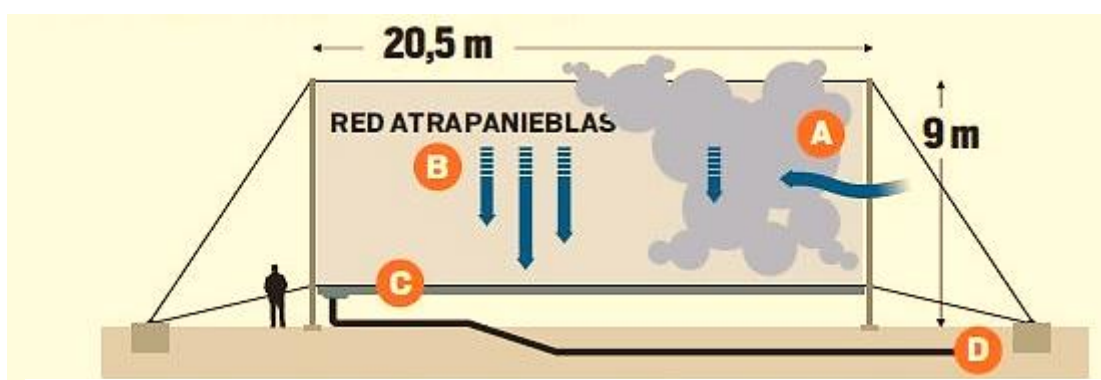
El atrapaniebla es un sistema que sirve para atrapar las gotas de agua que contiene la neblina, en zonas desérticas con presencia de niebla, como es el caso de nuestra zona de trabajo. Es un sistema de bajo costo, ya que solo requiere de pocos materiales y de fácil acceso. La cantidad de agua recolectada es de 5 litros por m² aproximadamente, dependiendo de las condiciones climáticas.

El uso del agua recolectada en la mayoría de casos es para regadío, pero recibiendo un tratamiento adecuado, puede ser para uso doméstico.

El sistema funciona de la siguiente manera:

- A) La neblina se desplaza sobre las estructuras del atrapaniebla.
- B) Por los hilos de la malla, se captan las gotas de agua.
- C) Por gravedad las gotas de agua se colectan en un receptor en la parte inferior.
- D) Mediante tuberías dichas gotas se canalizan a un reservorio.

Figura 83: Proceso del Atrapaniebla



Fuente: Javier Rojas

Figura 84: Proceso del Atrapaniebla



Fuente: Andina. Disponible en:

<https://andina.pe/agencia/noticia-plantan-aprovechar-humedad-ticlio-chico-mediante-uso-atrapanieblas-235662.aspx>. Acceso en 21 Nov. 2020.

5.5.6 ÁRBOLES

La selección de árboles fue basada tomando en consideración las características del lugar, sus condiciones climáticas, pero sobre todo se tomó en cuenta la falta de agua en el barrio, y los tipos de árboles escogidos fueron basados en tal.

Árbol de Molle Serrano

Es un árbol de copa frondosa, follaje denso, frutos coloridos. Se emplea en la reforestación de cuencas, protegiendo así riberas de ríos, controlando la erosión de laderas y arborizar las ciudades. Es una especie tolerante a la sequía y a las altas temperaturas, longeva, resistente y perenne.

Las semillas molidas se usan como pimienta blanca y las enteras como pimienta rosada. Es usado como antirreumático, purgante, cicatrizante y otros usos medicinales. Sus hojas son utilizadas como insumo para teñir diversos tejidos. La altura varía entre 10 y 12 metros. (Fuente: Perú Ecológico)

Figura 85: Árbol de Molle Serrano



Fuente: Perú Ecológico. Disponible en:
https://articulo.mercadolibre.com.pe/MPE-439405084-molle-serrano-planta-arbol-jardin-hojas-_JM?quantity=1. Acceso en: 20 Nov. 2020.

Árbol de la Tipuana Tipu

Es un árbol de crecimiento rápido, presente tanto en climas secos como en climas húmedos. Debido a su frondosa copa amplia, densa y extendida; se emplea como árbol ornamental y de sombra. Sus flores son melíferas y presentan uso medicinal. Puede alcanzar una altura de 8 – 15 metros hasta 25 metros.

Figura 86: Árbol de Tipuana Tipu



Fuente: Arboles Ornamentales. Disponible en:
<https://www.arbolesornamentales.es/Tipuanatipu.html>
Acceso en: 20 Nov. 2020.

Árbol de Huaranguay

Poseen unas flores de color amarillo intenso, que atraen mariposas, picaflores y varios tipos de aves, tienen también un olor agradable. Es utilizada para combatir la conjuntivitis, problemas del hígado, riñones entre otras enfermedades. Pueden llegar a sobrepasar la altura de 7 metros y de crecimiento rápido.

Figura 87: Árbol de Huaranguay



Fuente: Babilónica. Disponible en:
<https://babilonica.wordpress.com/2012/03/19/tecoma-stans-huaranhuay/>
Acceso en: 20 Nov. 2020.

Árbol Huarango

. Este árbol puede tener una raíz que puede llegar a medir hasta 70 metros, lo que le permite acceder a fuentes subterráneas de agua, por tal resiste épocas de sequía. El fruto del árbol llamada Huaranga, es altamente nutritivo y sus hojas funcionan como atrapanieblas, de este árbol se produce una miel llamada Algarrobina. Puede llegar a medir hasta 10 metros de altura

Figura 88: Árbol de Huarango



Fuente: Diario Huachos Disponible en:
<https://www.huachos.com/detalle/el-huarango-maravilloso-tesoro-de-la-flora-peruana-desde-tiempos-inmemoriales-noticia-6445>. Acceso en: 20 Nov. 2020.

Árbol de Tara

Es un árbol que resiste la falta de riego, se le considera un árbol atrapa niebla, debido a la forma de sus espinas, convierte la neblina en gota de agua. Se utiliza como planta medicinal, la infusión preparada con sus hojas ayuda a combatir la diabetes, aminora la tos y actúa como diurética (Font Quer, 1982). Cada árbol de Tara puede rendir un promedio de 20 kg a 40 kg de vaina, cosechándoles dos veces por año. Tiene una altura de promedio de 5 metros pudiendo llegar hasta 12 m en su vejez.

Figura 89: Árbol de Tara



Fuente: Dante Abad

PALMERA WASHINGTONIA

Oriundo de regiones áridas del oeste de México y sus de Estados Unidos. Este tipo de planta se caracteriza por tener raíces superficiales, generalmente no profundizan más de 60 cm. Durante tempestades las palmeras son muy resistentes a fuertes vientos, debido a su flexibilidad. Sus palmadas son una forma de abanicos. Posee una altura aproximada de 24 m. llegando alcanzar una altura de 30m.

Figura 90: Palmera Washingtonia



Fuente: Ecología Verde. **Disponible en:**
<https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-palmeras-2821.html>
Acceso en: 08 de dic. 2020.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Según el estudio realizado, el barrio de Collique es una región que carece de espacios socio - culturales, así como de recreación, por lo tanto, el proyecto que engloba diversas actividades en un solo lugar, trae ventajas y beneficios para las habitantes que viven en las periferias de la ciudad, auxiliando también una mejor calidad de vida.

Después del estudio y levantamientos realizados para la realización del presente trabajo, se puede concluir que el proyecto puede ayudar a solucionar la ausencia de equipamientos socio culturales y ayudar en el desenvolvimiento de la población y del barrio como un todo. Además de promover una nueva centralidad haciendo que la región se valorice, y se torne un punto de referencia para la población: un espacio de encuentro y transformación.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

ALEX, Sun. **Projeto da praça: convívio e exclusão no espaço público**. São Paulo: Senac, 2008.

CASTILLO, Héctor A. **Periferia sostenibilidad y vitalidad urbana**. Madrid, 2013. Disponible en: <http://oa.upm.es/19873/1/HECTOR_ANTONIO_CASTILLO_FELIZ.pdf>.

Acceso en: 25 Jun. 2018.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Ediciones 70, 2008. Disponible en: <<https://estudanteuma.files.wordpress.com/2015/05/cullen-gordon-paisagemurbana.pdf>>.

Acceso en: 25 Jun. 2018.

FERNANDEZ, Helga; NÚÑEZ, Daniel. **Evaluación del riesgo ambiental de tipo físico natural y su relación con el planeamiento urbano caso: distrito de Comas**. Lima, 2003.

FLORES, Roberto. Monografía: **Diagnostico preliminar de la vulnerabilidad sísmica de los autoconstrucciones en Lima**. Lima, 2002.

MEZA, Sandra K. **La vivienda social en el Perú**. Barcelona, 2016. Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/87782/MEZA_TESIS_MASTER.pdf>.

Acceso en: 13 Jun. 2018.

MONTENEGRO, Fernando. **Centros Comunales**. Bogotá: Escala 101, 1991.

SEPULVEDA, Nelson; PENA, Mabel y SEPULVEDA, Freddy. **Sede Social Comunitaria 17 de Septiembre**. AUS (Valdivia), 2011. Disponible en:

<http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-72622011000200008&lng=es&nrm=iso>. Acceso en: 13 Jun. 2018.

VALDIVIA, Helga; NÚÑEZ, Daniel. **Evaluación del riesgo ambiental de tipo físico natural y su relación con el planeamiento urbano**. Caso: Distrito de Comas. Revista FIGMMG. Perú, 2004.

Disponível em: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/geologia/vol7_N13/Pdf/a07.pdf>. Acesso em: 13 Jun. 2018.

WATERMAN, Tim. **Fundamentos do Paisagismo**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

7.1 BIBLIOGRAFIA GENERAL

BAENINGER, Rosana. **População e cidades: Subsídios para o planejamento e para as políticas sociais**. Campinas, 2010.

GEHL, Jan. **Ciudades para la gente**. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2014.

GEHL, Jan. **La Humanización del espacio urbano**. Barcelona: Editorial Reverté, 2006.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

FROTA, Anésia; SCHIFFER, Sueli. **Manual de conforto térmico**. São Paulo: Nobel, 1995.

GHEK, Jan. **Cidade para pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

MARICATO, Ermínia. **Habitação e cidade**. Série Espaço e Debate. 3º ed. São Paulo: Atual Editora, 1997.

MOURA; Rosa; ULTRAMARI, Clovis. **O que é periferia urbana**. São Paulo: Brasiliense, 1996.

NEUFERT, Ernert. **Arte de proyectar en Arquitectura**. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2009.

PIRES, Teresa. **Ciudad de Muros**. Barcelona: Editora Gidesa, 2007.

SENNETT, Richard. **O declínio do homem público**. São Paulo, Companhia Das letras, 1974.

CUESTIONARIO

1) Cuál es tu nombre?

.....

2) Cuál es tu ciudad de origen?

.....

3) Género:

Masculino Femenino

4) Cuál es tu edad?

0 – 15 años 16 – 30 años 31 – 50 50 a más

5) Cual es tu nivel de escolaridad?

Primario Secundario Ed. superior Sem escolaridade

6) Cuantas personas en total viven em la casa:

1-2 3-4 5-6 7 o más

7) Tu renta mensual proviene de?

trabajo formal trabajo informal ayuda del gobierno sin trabajo

8) Con qué servicios cuenta su vivienda?

Agua y desagüe Teléfono Luz Internet

9) Puntos positivos del barrio:

seguridad ubicación oportunidad recreación
 áreas verdes comercio transporte sin respuesta

10) Puntos negativos del barrio

seguridad ubicación oportunidad recreación
 áreas verdes comercio transporte sin respuesta

12) Cual es su satisfacción con el barrio?

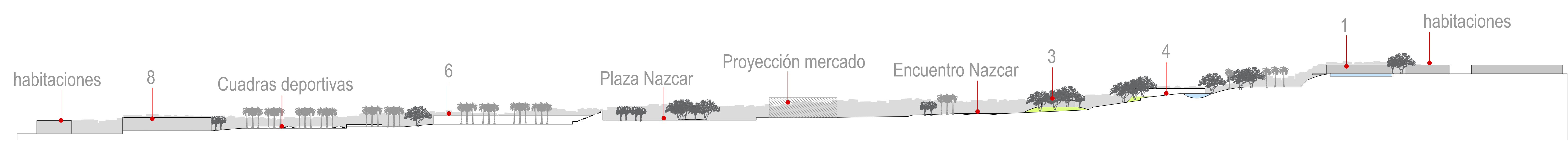
1 2 3 4

13) Que equipamientos le gustaría que tuviese su barrio?

.....



- 1 - Wawa Wasi (600m²)
- 2 - Colegio Galvito
- 3 - Salas de usos (900m²)
- 4 - Espacio de lectura (406m²)
- 5 - Colegio José Galvez
- 6 - Cancha club (820m²)
- 7 - Colegio Primario Virgen Guadalupe
- 8 - Espacio de exposicion (cultura local) (1000m²)
- 9 - Mercado local (2590m²)
- ⊗ Jardin colectivo



Molle Serrano

Es un árbol de copa frondosa, follaje denso, frutos coloridos. Se emplea en la reforestación de cuencas, protegiendo así riberas de ríos, controlando la erosión de laderas y arborizando las ciudades. Es una especie tolerante a la sequía y a las altas temperaturas, longeva, resistente y perenne. Las semillas molidas se usan como pimienta blanca y las enteras como pimienta rosada. Es usado como antirreumático, purgante, cicatrizante y otros usos medicinales. Sus hojas son utilizadas como insumo para teñir diversos tejidos. La altura varía entre 10 y 12 metros. (Fuente: Perú Ecológico)

Huarango

Este árbol puede tener una raíz que puede llegar a medir hasta 70 metros, lo que le permite acceder a fuentes subterráneas de agua, por tal resiste épocas de sequía. El fruto del árbol llamada Huarango, es altamente nutritivo y sus hojas funcionan como atrapanieblas, de este árbol se produce una miel llamada Algarrobina. Puede llegar a medir hasta 10 metros de altura

Tara

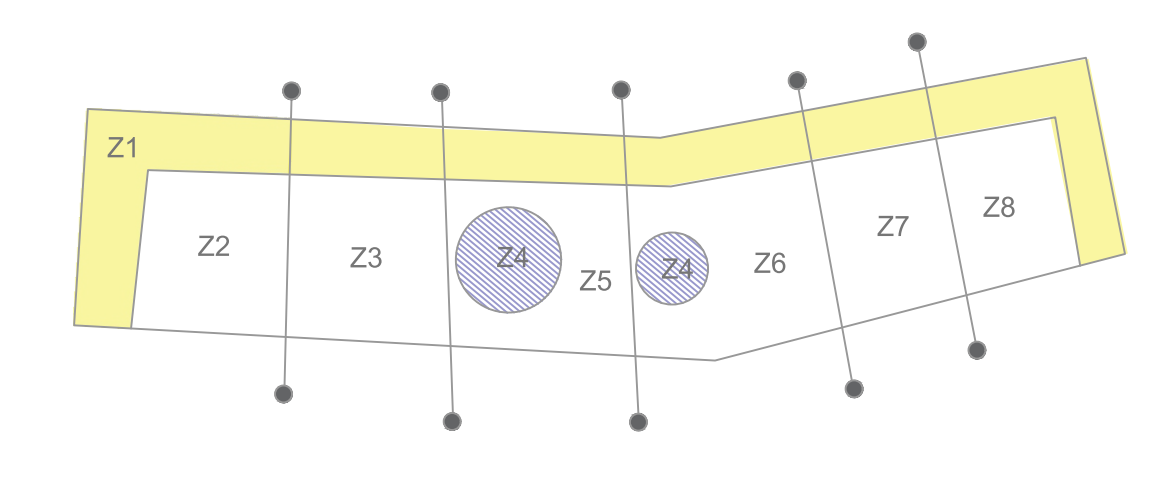
Es un árbol que resiste la falta de riego, se le considera un árbol atrapa niebla, debido a la forma de sus espigas, convierte la neblina en gota de agua. Se utiliza como planta medicinal, la infusión preparada con sus hojas ayuda a combatir la diabetes, aminora la tos y actúa como diurética (Font Quer, 1962). Cada árbol de Tara puede rendir un promedio de 20 kg a 40 kg de vaina, cosechándose dos veces por año. Tiene una altura de promedio de 5 metros pudiendo llegar hasta 12 m en su vejez.

Tipuana Tipu

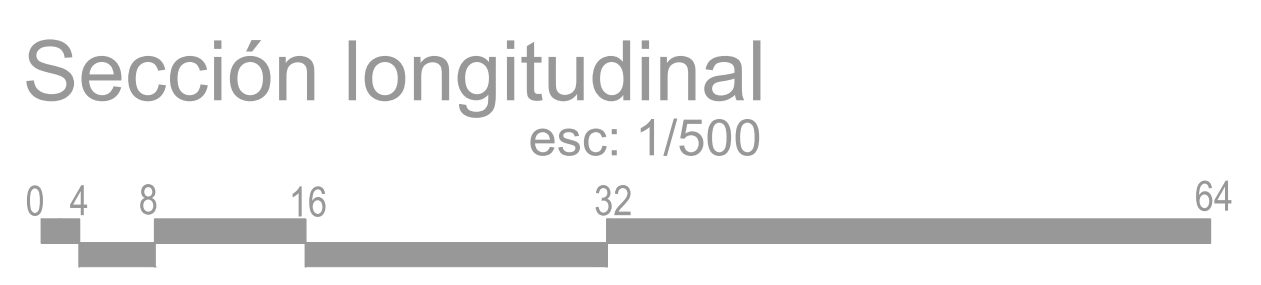
Es un árbol de crecimiento rápido, presente tanto en climas secos como en climas húmedos. Debido a su frondosa copa amplia, densa y extendida; se emplea como árbol ornamental y de sombra. Sus flores son melíferas y presentan uso medicinal. Puede alcanzar una altura de 8 - 15 metros hasta 25 metros.

Palmeras

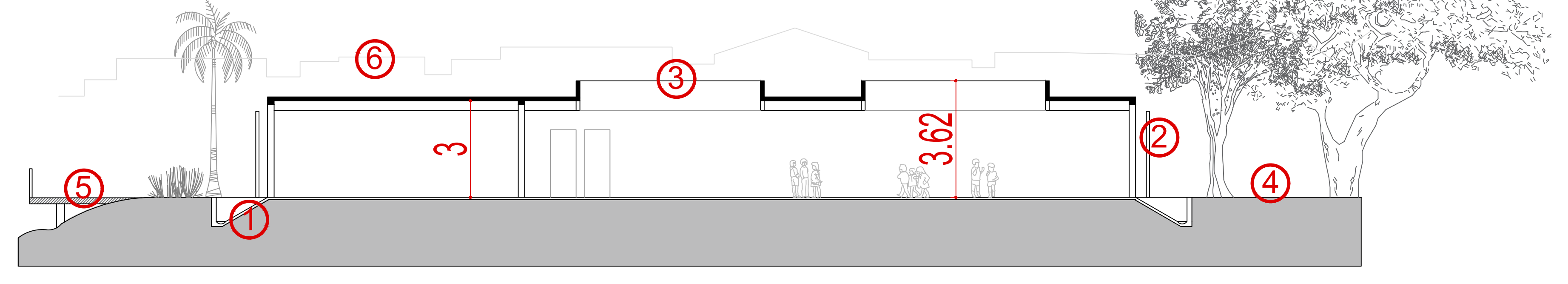
Ornundo de regiones áridas del oeste de México y sus de Estados Unidos. Este tipo de planta se caracteriza por tener raíces superficiales, generalmente no profundizan más de 60 cm. Durante tempestades las palmeras son muy resistentes a fuertes vientos, debido a su flexibilidad. Sus palmas son una forma de abanicos. Posee una altura aproximada de 24m llegando a alcanzar una altura de 30m.



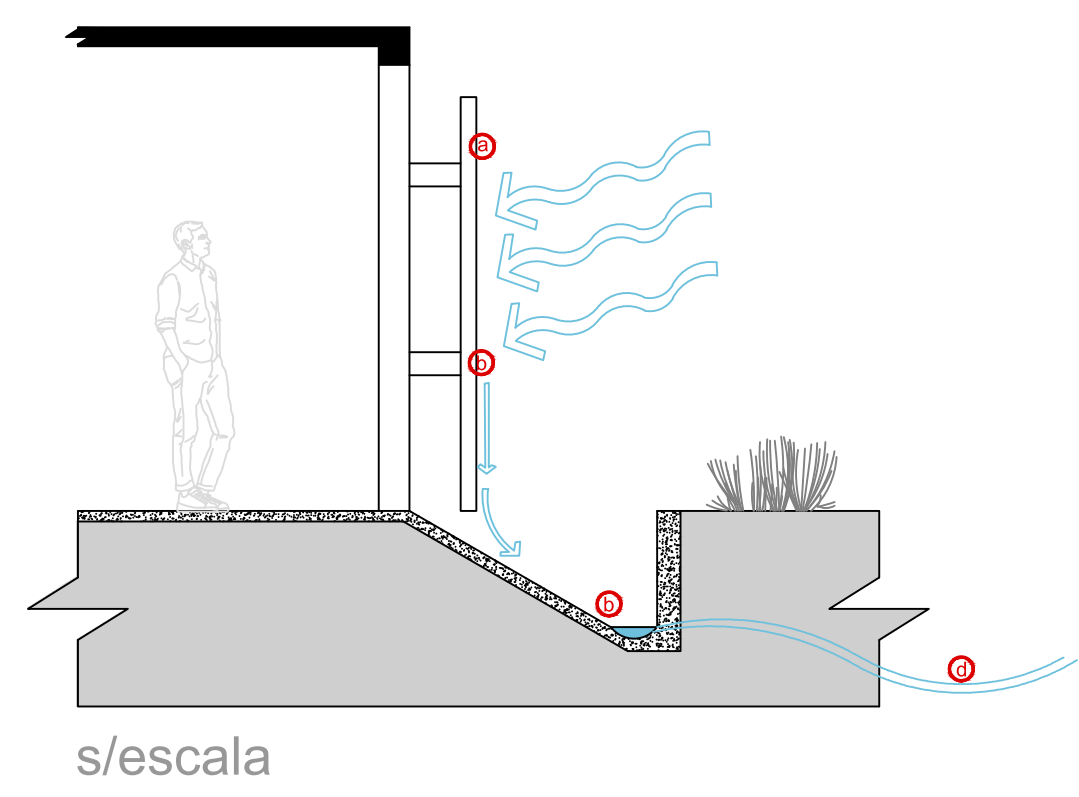
- Z1 - Zona de habitaciones
- Z2 - Zona de cultura e deportes
- Z3 - Zona de uso para eventos locales
- Z4 - Zona de encuentro publico
- Z5 - Zona central
- Z6 - Zona de contemplación
- Z7 - Zona de actividades culturales
- Z8 - Zona de visualización



Tipología Constructiva



② Sistema Atrapa Niebla



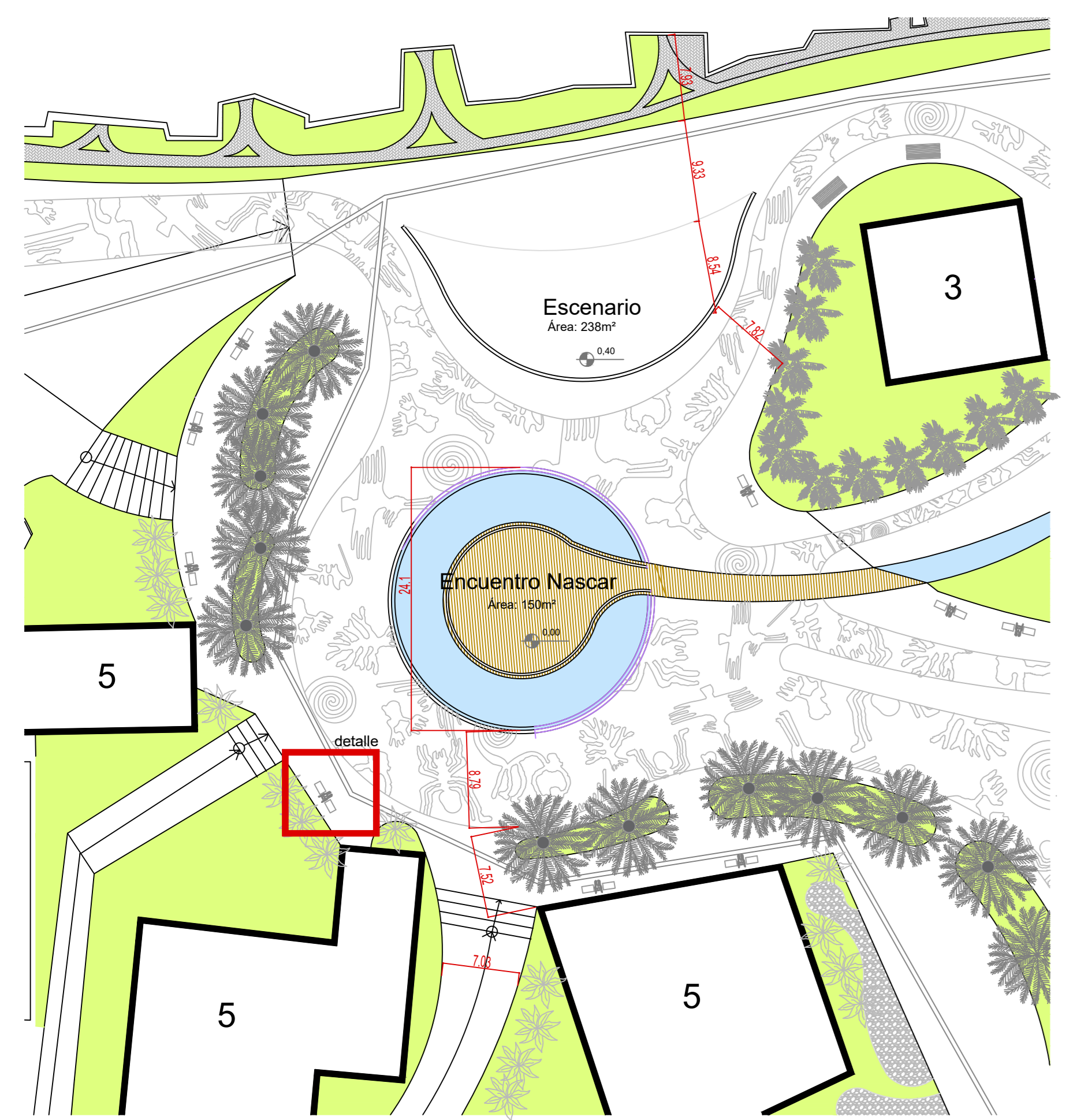
- a - La neblina costera o camachanca se desplaza sobre las estructuras atrapaniebla
- b - Pequeñas gotas de agua son captadas por los hilos de la malla
- c - Por gravedad las gotas son depositadas en un receptor en la parte inferior
- d - A través de tuberías son canalizadas a un estanque receptor

- 1 - Inclinación para captación de agua
- 2 - Atrapa niebla
- 3 - Iluminación natural en abertura zenital
- 4 - Vegetación cerca
- 5 - Circulación para excursión
- 6 - Escala local

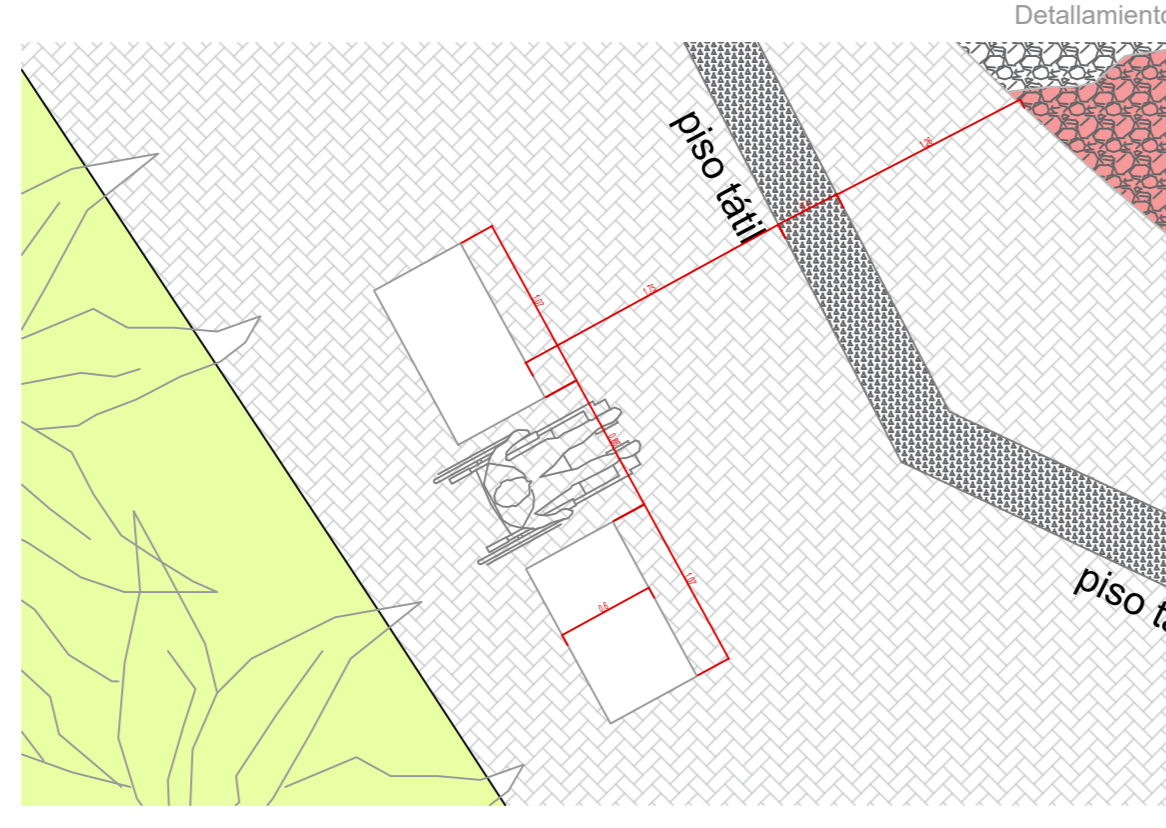


Implantación de piso
esc: 1/450

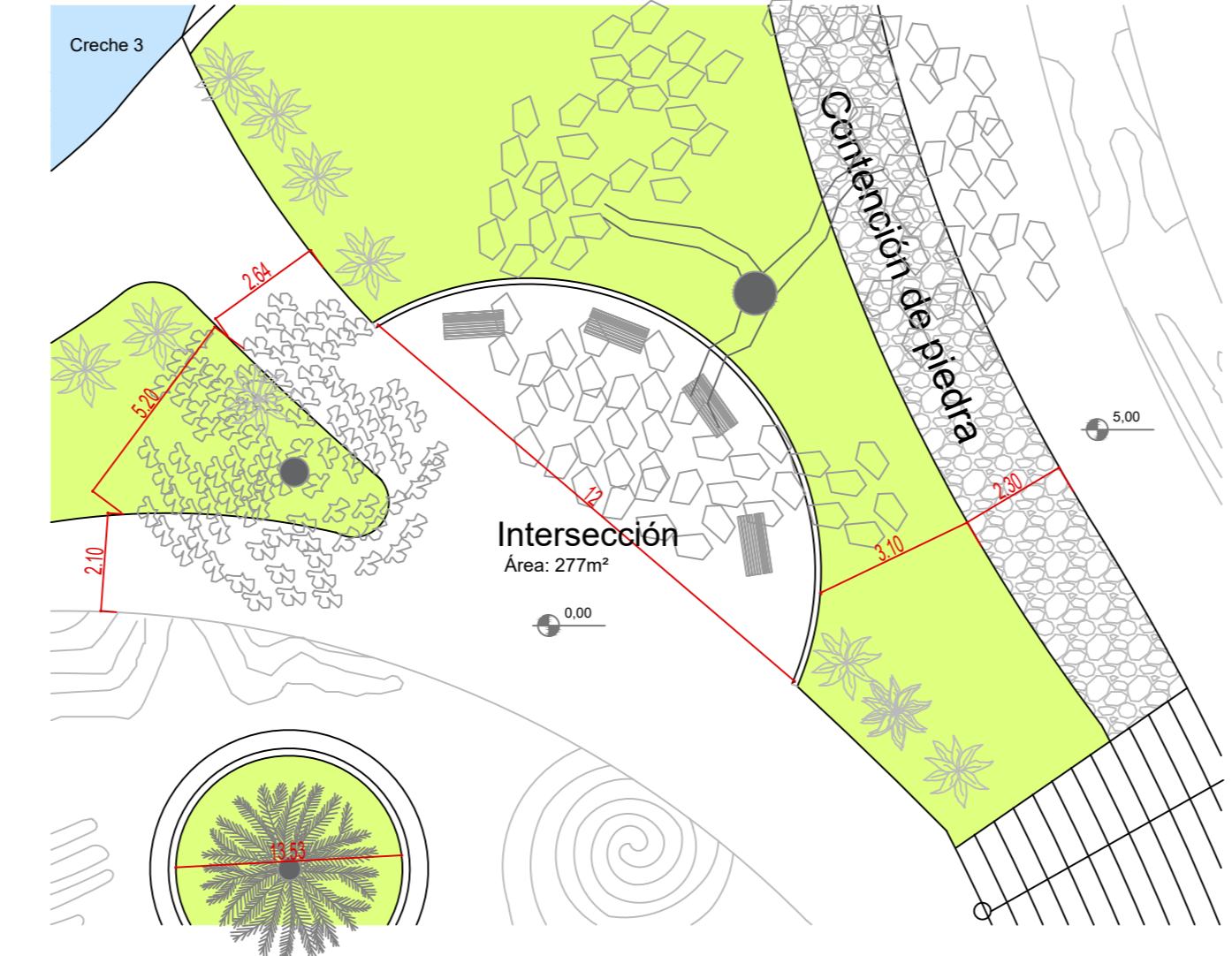
- 1 - Wawa Wasi (600m²)
- 2 - Colegio Galvito
- 3 - Salas de usos (900m²)
- 4 - Espacio de lectura (406m²)
- 5 - Colegio José Galvez
- 6 - Cancha club (820m²)
- 7 - Colegio Primario Virgen Guadalupe
- 8 - Espacio de exposicion (cultura local) (1000m²)
- 9 - Mercado local (2590m²)
- ⊗ Jardin colectivo



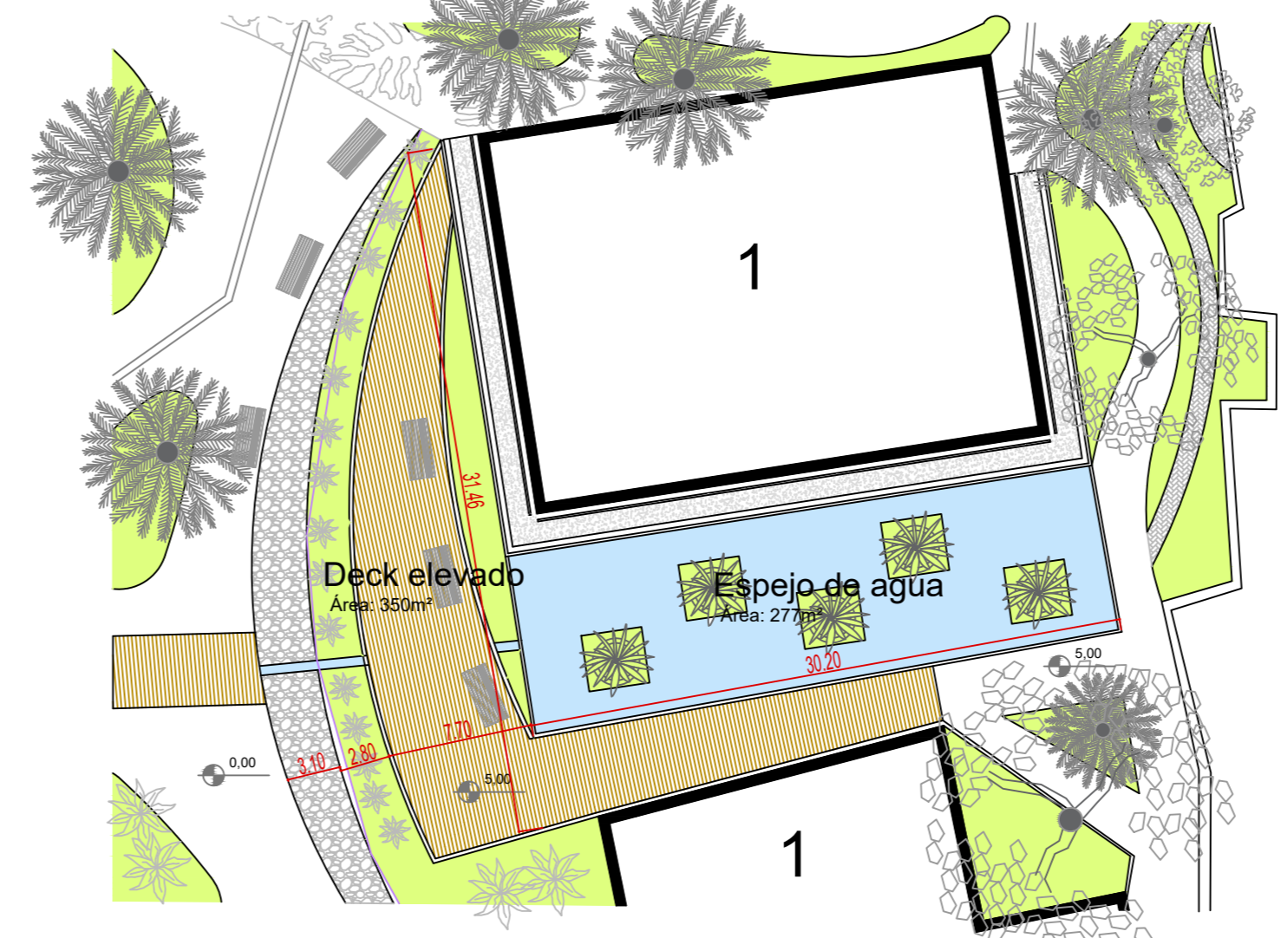
(a) Encuentro Nazcar
El encuentro Nazcar es el lugar donde los caminos se encuentran, en el medio de este espacio está ubicado el agua, principal elemento de la vida, formando así un lugar de encuentros entre los moradores, shows y fiestas culturales, teniendo al lado un grande palco para atender la demanda del lugar. El espacio esta compuesto por rampas y escaleras que conducen a ese medio. Las vegetaciones altas hacen que el ambiente se torne mas agradable para todos, funcionando también como un espacio intermediario en el terreno de circulacion.



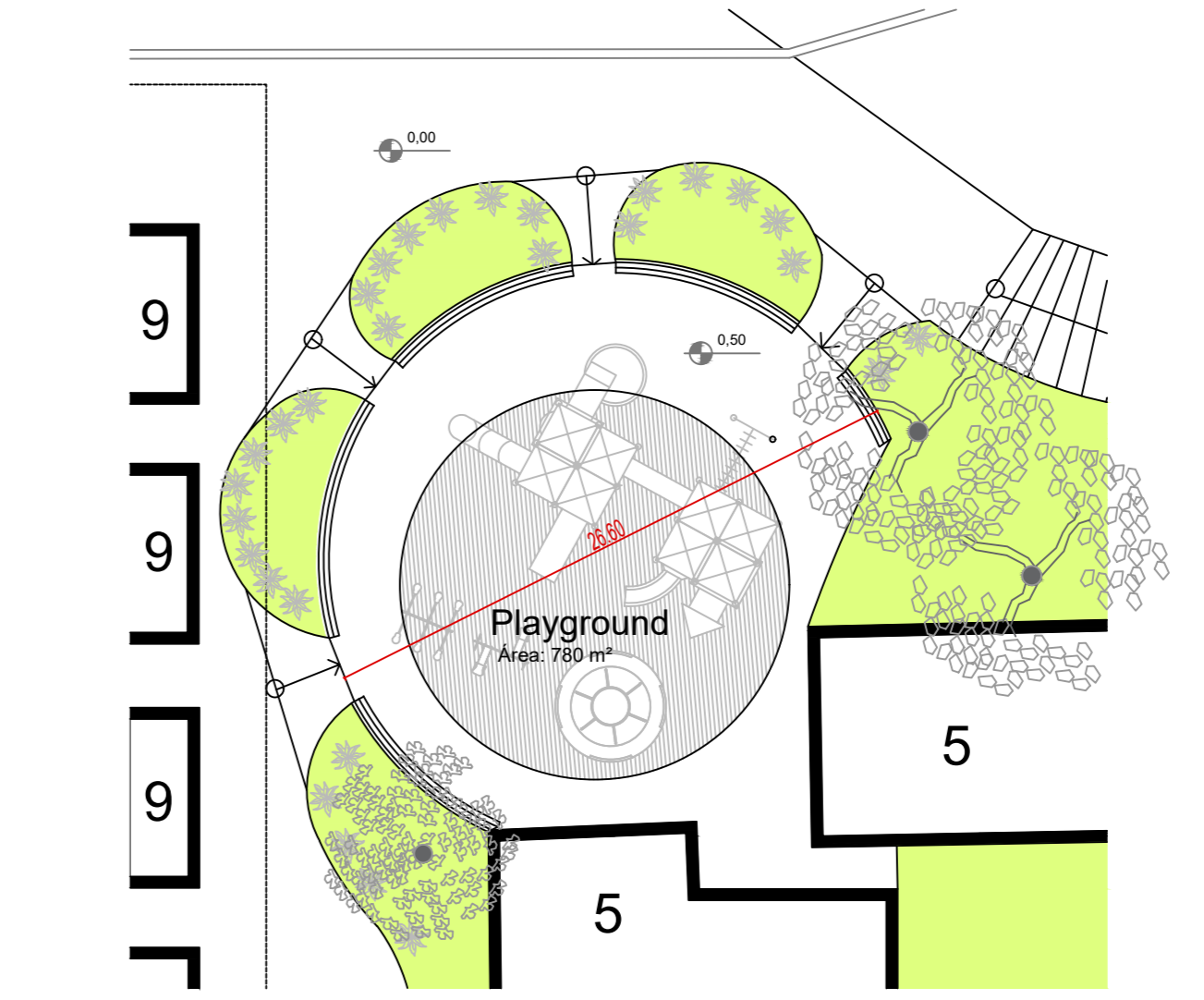
esc 1/400



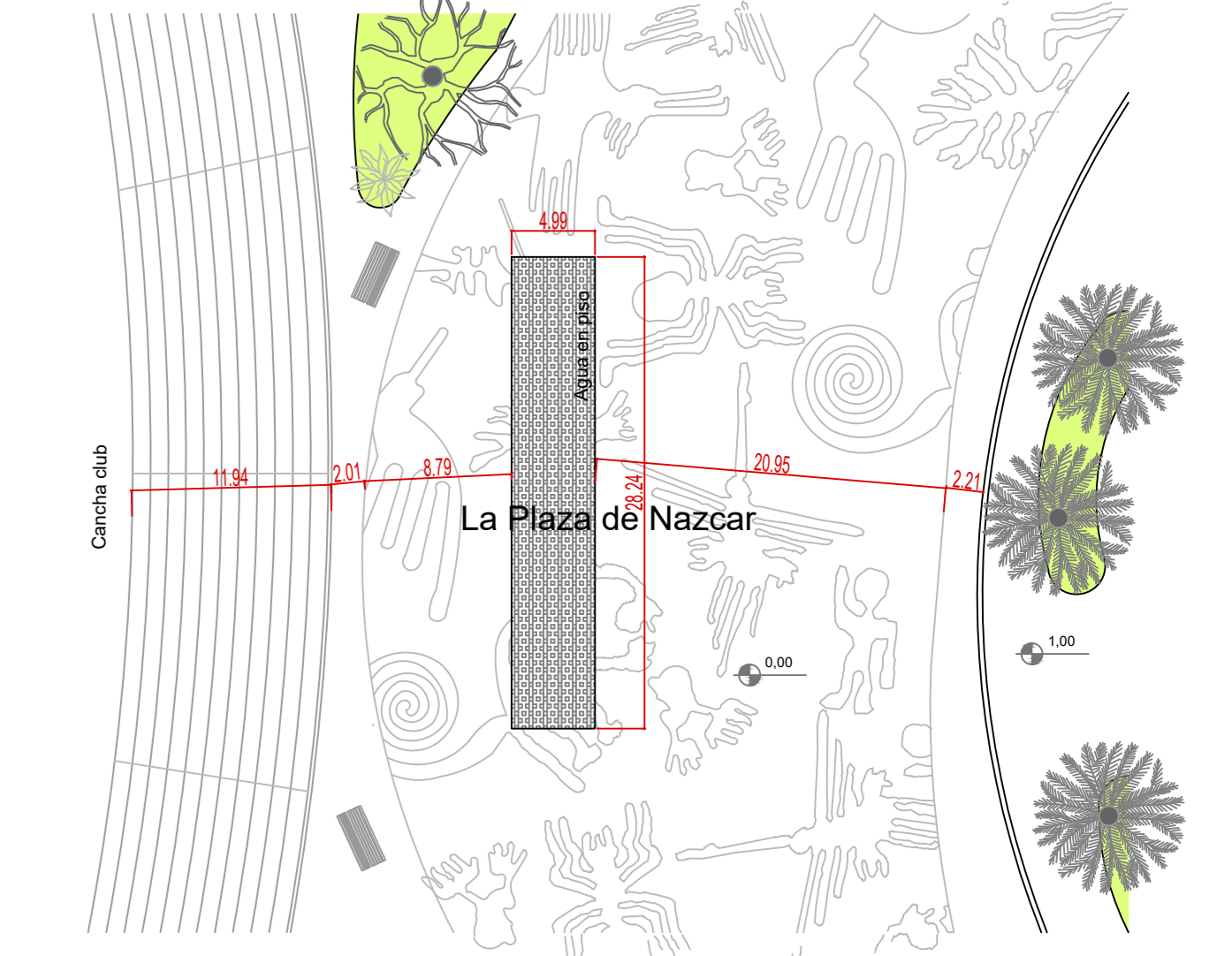
(b) Intersección
Elemento de corte de la elevación, haciendo con que la pendiente proporcione un nuevo espacio para contemplación del escenario, en este espacio habrá bancos y vegetaciones para la luz del día.



(c) Guardería y mirador
guardería y mirador: La guardería es un espacio creado para atender a la población local, junto a ella está la propuesta también de un deck en todo su perímetro. En ella los moradores tendrán una vista de toda la comunidad y también del parque. En este espacio también esta ubicado el espejo de agua, como solución de los días mas calientes, llevando esta agua hasta el encuentro de los caminos Nazcar.



(d) Playground
Los niños son los principales usuarios de este proyecto, y pensando en ellas fue creado este ambiente de recreación en la parte central del terreno, que está ubicado junto a la principal área de circulación, como también está próximo de la feria local, así los padres pueden dejar a sus hijos en este espacio. Manteniendo siempre la vigilancia, además de mas elevado que el restante del piso, el área es cubierta por las sombras de los arboles.



(e) Plaza Nazcar
La principal plaza del proyecto esta compuesta por su paginación, en la que antes estaba la calle que dividía el terreno, como propuesta ella esta ubicada entre el estadio de futbol, y las principales calles de circulación. este espacio tendrá un gran mural artístico, como también el uso de agua en el piso, como forma de espectáculo y recreación para los moradores locales.

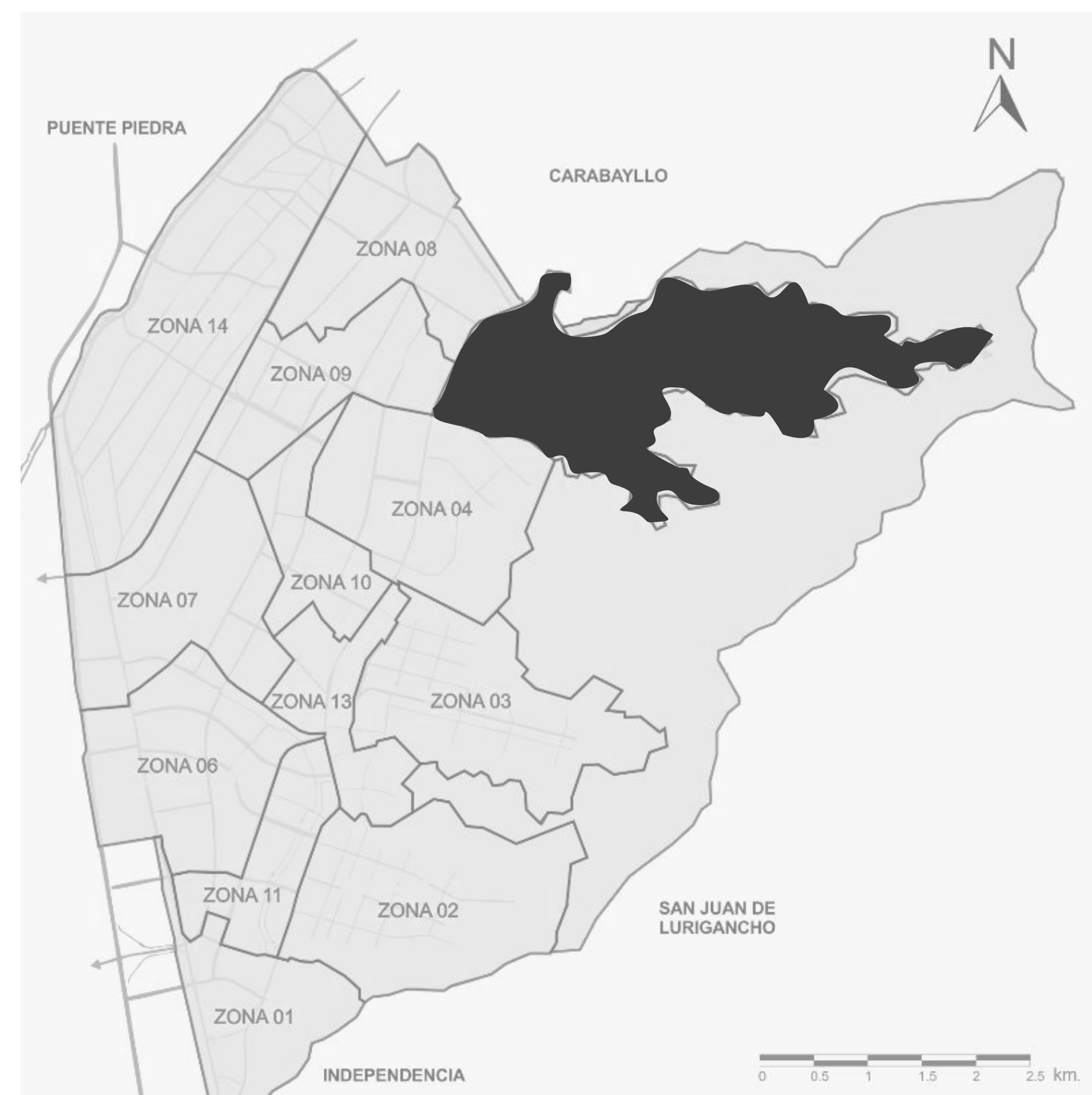


Propuesta de proyecto urbano y de paisaje de un espacio comunitario abierto en el barrio de Collique – Perú.

Tiene como problema a ser resuelto la propuesta aun espacio comunitario de calidad, que sea tanto utilizable y aprovechable para la sociedad, ofreciendo un espacio apropiado para las personas que viven en las áreas informales de la ciudad; para que vivencien y discutan sus problemas comunes, buscando alternativas de solución.

Según datos de la ONU Habitat 1 más de 104 millones de personas viven en asentamientos informales en América latina y según la SEDLAC 2 es una de las regiones más desiguales del mundo (Figuras 1-2), causando una segregación y división de las sociedades, que se materializan en ausencia de políticas públicas y espacios dignos de vida. En esa división tenemos, por un lado, espacios planificados y por otro, espacios sin ningún tipo de planificación urbana siendo ocupados de forma informal. Parte de esta segregación es ilustrada en los mapas abajo a partir del índice GINI, que representa la concentración de renta por determinados grupos y territorios.

En el Perú la segregación se presenta también de forma alarmante. El país tiene una población estimada de 31 millones, 151 mil, 643 habitantes, de los cuales el 22,7 % vive en situación de pobreza o pobreza extrema. Según el Censo de 2007, el 60% de la población viven en la costa peruana, las familias pobres y no pobres de las zonas urbanas son más numerosas que de las zonas rurales, con una relación de 80 - 20 % respectivamente.



Analizando las proximidades del terreno, vemos que todos los terrenos alrededor se encuentran ocupados, y encontramos un grande vacío en donde será implantando el proyecto, que se encuentra en una zona de Educación básica. Mediante este análisis se pudo observar con más facilidad el área que se puede trabajar, lo que llevó a unir las dos cuadras que antes estaban divididas por la calle 9 de octubre, para tener una mayor área de trabajo

El terreno tiene una grande declividad de punta a punta, teniendo en algunas partes su relevo natural y en otras las modificaciones ocasionadas por los usos. La parte de mayor inclinación se da por parte de las montañas que se encuentran en la región, representada en la parte inferior a la derecha, donde las inclinaciones sufren pequeñas alteraciones, como propuesta se podrá usar de las alteraciones como proyecto, ejemplo de plataformas y del paisajismo construyendo percursos hasta el gran encuentro de la plaza principal.

CONCLUSIÓN - Según el estudio realizado, el barrio de Collique es una región que carece de espacios socio - culturales, así como de recreación, por lo tanto, el proyecto que engloba diversas actividades en un solo lugar, trae ventajas y beneficios para las habitantes que viven en las periferias de la ciudad, auxiliando también una mejor calidad de vida. Después del estudio y levantamientos realizados para la realización del presente trabajo, se puede concluir que el proyecto puede ayudar a solucionar la ausencia de equipamientos socio culturales y ayudar en el desenvolvimiento de la población y del barrio como un todo. Además de promover una nueva centralidad haciendo que la región se valorice, y se torne un punto de referencia para la población: un espacio de encuentro y transformación.