



"¡Viva la Muerte! EL poeta, el soldado/poeta e el soldado gallego

Magnólia Brasil Barbosa do Nascimento (UFF)

Esta ponencia propone traer a discusión, 80 años después, algunos elementos que ahondan en los hechos que sacudieron España durante la guerra civil (1936-1939) y en la larga posguerra, hasta la muerte de Franco, en 1975. Los ecos de esos duros años siguen repercutiendo en novelas, poemas, películas y también en la canción: Ismael Serrano dedica una de sus canciones a los abuelos que lucharon en “el Frente Popular”. Para tratar el tema, esta ponencia se vuelve hacia tres republicanos que juegan su vida para escapar al odio de Franco y sus seguidores. Son ellos un envejecido Antonio Machado, quien, a comienzos de 1939, emprende, con su madre, una penosa marcha hacia Francia; un joven soldado poeta, personaje de *Los girasoles ciegos* (2004) y un soldado gallego a quien Manuel Rivas dedica el poema “As botas de Perfecto de Dios” (2015). Los tres entran en un camino sin vuelta al buscar llegar a Francia con la sombra del odio mordiéndoles los talones. Por el fuerte poder de la palabra, como quiere Agamben y la necesidad de mantener viva la memoria (Benjamin), se expone el perturbador efecto del miedo en los sentidos, del que ya hablaba don Quijote a Sancho, en el siglo XVII. Cuando se completan los ochenta años de una guerra fratricida que mató a cerca de 400.000 personas, se impone la necesidad de recordar lo que no puede ser olvidado y, desde Brasil, intentar entender tan violenta guerra civil en uno de los países más cordiales de Europa, lo que sería de lo más provechoso para los brasileños.

