



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO  
DE CIÊNCIAS DA VIDA E DA  
NATUREZA (ILACVN)**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO AMERICANA  
INSTITUTO LATINO - AMERICANO DE CIÊNCIAS DA VIDA E DA  
NATUREZA ILACVN**

**ENTRE FOLHAS E HISTÓRIAS: BIONARRATIVAS SOCIAIS ACERCA DA  
ERVA- MATE NO CONTEXTO PARAGUAIO**

**ANGELA GUADALUPE NOGUERA OVIEDO**

**Foz do Iguaçu  
2025**



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO  
DE CIÊNCIAS DA VIDA E DA  
NATUREZA (ILACVN)**

**ENTRE FOLHAS E HISTÓRIAS: BIONARRATIVAS SOCIAIS ACERCA DA  
ERVA-MATE NO CONTEXTO PARAGUAIO**

**ANGELA GUADALUPE NOGUERA OVIEDO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Ciências da Vida e Natureza da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do Licenciado em Ciências da Natureza: Biologia, Física e Química

Orientador: Prof. Dr. Ronaldo Adriano Ribeiro

**Foz do Iguaçu  
2025**

**ANGELA GUADALUPE NOGUERA OVIEDO**

**ENTRE FOLHAS E HISTÓRIAS: BIONARRATIVAS SOCIAIS ACERCA DA  
ERVA-MATE NO CONTEXTO PARAGUAIO:**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Instituto Latino-  
Americano Ciências da Vida e Natureza  
da Universidade Federal da Integração  
Latino-Americana, como requisito parcial  
à obtenção do Licenciado em Ciências da  
Natureza: Biologia, Física e Química

**BANCA EXAMINADORA**

Orientador: Prof. Dr. Ronaldo Adriano Ribeiro da Silva Universidade  
Federal da Integração Latino Americana- UNILA

Profa. Ma. Denise Caroline de Souza Universidade Federal do Triângulo  
Mineiro - UFTM

Profa. Dra. Laura Cristina Pires Lima  
Universidade Federal da Integração Latino Americana- UNILA

Foz do Iguaçu, 17 de dezembro de 2025

Dedico este trabajo a mis abuelos: Paulina, María (in memoriam) e Higinio, por ser la raíz de mi historia y el refugio más seguro de mi crecimiento. Por cada sabiduría compartida en silencio, cada recuerdo transformado en afecto, cada tradición que se volvió lección.

Esta investigación sobre identidad lleva el sabor del amor que me enseñaron.

Con eterna gratitud

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, elevo mi gratitud al Ser Supremo, fuente de toda sabiduría y fortaleza, por las incontables bendiciones, la guía en la oscuridad y la luz de perseverancia que iluminó cada paso de este camino. Este logro es, ante todo, un testimonio de Su gracia.

A mis padres, Zuni e Isacio, pilares fundamentales de mi existencia: gracias por el don de la vida, por el suelo fértil de sus valores y por el amor inquebrantable que ha sido mi mayor sustento. Cada esfuerzo suyo sembró la posibilidad de este momento.

A mi hermana Jessica, compañera de vida y cómplice desde el inicio: tu apoyo silencioso y tu alegría genuina han sido un refugio constante. Gracias por creer en mí, a veces, más que yo mismo.

A mis abuelos, Paulina, María e Higino, guardianes de la memoria y la tradición: ustedes son el puente con mi historia y la raíz de muchas de las preguntas que esta investigación buscó responder. Su sabiduría habita en estas páginas.

A mis sobrinos, Ethan y Moisés, por ser Luz en mi vida, inspiración para seguir adelante en este camino.

A mis padrinos, Lorenza y José (*in memoriam*), gracias por el cariño, la protección espiritual y por haber marcado mi camino con su presencia, aunque hoy José ya no esté físicamente, su recuerdo vive en cada logro alcanzado. Que esta meta también sea un homenaje a su memoria.

A María, mujer que me cuidó desde los ocho meses y se convirtió en figura materna de corazón: tu amor, tu paciencia infinita y tu entrega diaria fueron el cimiento de mi infancia, el refugio de mi adolescencia y una presencia fundamental en cada etapa de mi crecimiento. Eres parte esencial de quien soy hoy.

A mi familia extendida, tías, tíos, y en especial a mis primos Fabiana, Enrique y Débora: gracias por el apoyo, los momentos de distensión y por ser parte esencial de mi red de afecto y pertenencia.

A las amistades que surgieron en el ámbito académico y se convirtieron en faros: Joseane, Luciana y Omar, gracias por las conversaciones estimulantes, el

intercambio de ideas y la complicidad en los desafíos de la vida universitaria.

A mis mejores amigas, Jessica y Lucero, mi territorio seguro fuera de los libros: gracias por la paciencia infinita, por escuchar mis preocupaciones, celebrar mis pequeños triunfos y recordarme quién soy más allá de este trabajo.

Al equipo de ACA en especial a Lorenza, Fernando y Jani, por el apoyo fundamental desde los primeros momentos, por brindar un espacio de crecimiento y confraternidad profesional. Fue un honor aprender y colaborar junto a ustedes.

Al Profesor Orientador y amigo, Ronaldo Ribeiro: mi más profundo agradecimiento por su paciencia excepcional, su guía meticulosa y su fe inquebrantable en este proyecto y en mi potencial. Su mentoría fue mucho más que académico; fue una lección de perseverancia y rigor humano. Este trabajo lleva la huella de su invaluable apoyo.

A todos los que, de manera directa o indirecta, profesores, técnicos, los que aportaron una palabra de aliento, un consejo oportuno o un simple gesto de compañía: esta conquista es colectiva.

Finalmente, a la Yerba mate y a las voces que generosamente compartieron sus historias conmigo: sin ustedes, esta bionarrativa no existiría.

A cada uno, mi eterno reconocimiento.

Aguyje.

Catálogo elaborado pelo Setor de Tratamento da Informação  
Catálogo de Publicação na Fonte. UNILA - BIBLIOTECA LATINO-AMERICANA - CENTRAL

O96e

Oviedo, Angela Guadalupe Noguera.

Entre folhas e histórias: bionarrativas sociais acerca da erva-mate no contexto paraguaio / Angela Guadalupe Noguera Oviedo. - Foz do Iguaçu, 2026.

34 fls.: il.

Universidade Federal da Integração Latino-Americana, INSTITUTO LATINO - AMERICANO DE CIÊNCIAS DA VIDA E DA NATUREZA, Ciências da Natureza: Biologia, Física e Química.

Orientador: Prof. Dr. Ronaldo Adriano Ribeiro.

1. Erva-mate - Paraguai. 2. Investigação narrativa (Método de pesquisa). I. Ribeiro, Ronaldo Adriano. II. Título.

CDU 633.77(893)

## RESUMO

Este trabalho investiga a erva-mate no contexto paraguaio como um fenômeno biossocial que articula dimensões culturais, econômicas, ambientais e identitárias. A metodologia utilizada foi as Bionarrativas Sociais (BIONAS), foram realizadas entrevistas narrativas com três sujeitos vinculados ao consumo, à produção e aos saberes domésticos da erva-mate. A partir das análises das narrativas foi construída uma BIONAS intitulada "O sabor das memórias: bionarrativas do mate como patrimônio vivo". Os resultados revelam que a erva-mate constitui um patrimônio cultural vivo, marcado pela transmissão de saberes, pelo fortalecimento de vínculos comunitários e pela centralidade afetiva no cotidiano. Conclui-se que as bionarrativas são instrumentos formativos, capazes de valorizar saberes locais, evidenciando que a erva-mate é mais que um produto é um sistema cultural complexo onde convivem: tradição e modernidade, subsistência e mercado, identidade e globalização.

**Palavras Chaves:** Erva-mate; Paraguai; Investigação narrativa

## RESUMEN

Este trabajo investiga la yerba mate en el contexto paraguayo como un fenómeno biossocial que articula dimensiones culturales, económicas, ambientales e identitarias. La metodología utilizada fue las Bionarrativas Sociales (BIONAS); se realizaron entrevistas narrativas a tres sujetos vinculados al consumo, a la producción y a los saberes domésticos de la yerba mate. A partir del análisis de las narrativas se construyó una BIONA "El sabor de los recuerdos: bionarrativas del mate como patrimonio vivo". Los resultados revelan que la yerba mate constituye un patrimonio cultural vivo, marcado por la transmisión de saberes, el fortalecimiento de vínculos comunitarios y la centralidad afectiva en la vida cotidiana. Se concluye que las bionarrativas son instrumentos formativos, capaces de valorizar saberes locales, evidenciando que la yerba mate es más que un producto: es un sistema cultural complejo donde coexisten tradición y modernidad, subsistencia y mercado, identidad y globalización.

**Palabras clave:** Yerba mate; Paraguay; Investigación narrativa

## **Abstract**

This study investigates yerba mate in the Paraguayan context as a biosocial phenomenon that articulates cultural, economic, environmental, and identity dimensions. The methodology used was Social Bio narratives (BIONAS); narrative interviews were conducted with three individuals connected to the consumption, production, and domestic knowledge of yerba mate. From the analysis of the narratives, a BIONA titled "The Flavor of Memories: Bionarratives of Mate as Living Heritage" was constructed. The results reveal that yerba mate constitutes a living cultural heritage, marked by the transmission of knowledge, the strengthening of community bonds, and its affective centrality in daily life. It is concluded that bionarratives are formative instruments, capable of valuing local knowledge, demonstrating that yerba mate is more than a product: it is a complex cultural system where tradition and modernity, subsistence and market, identity and globalization coexist.

**Keywords:** Yerba mate; Paraguay; Narrative investigation

## SUMÁRIO

01. INTRODUÇÃO .....	11
1.1. Objetivos .....	14
1.1.1 Objetivo Geral .....	14
1.1.2. Objetivos Específicos .....	14
02. REFERENCIAL TEÓRICO .....	15
2.1. A Erva-Mate: Anatomia e Fisiologia da Resistência .....	15
2.2. A Erva-Mate no Paraguai: Símbolo de Identidade, Lenda e Tradição .....	16
2.3. Bionarrativas: Integrando Vida, Corpo e Experiência .....	17
03. METODOLOGIA .....	19
APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DAS BIONARRATIVAS .....	21
3.1. Bionarrativa 01 – Tereré: A Dimensão Cultural e Identitária .....	21
3.2. Bionarrativa 02 – Mate: A Dimensão Econômica e Produtiva .....	23
3.3. Bionarrativa 03 – Cocido: A Dimensão Doméstica e de Transmissão Familiar.....	26
04. RESULTADOS E DISCUSSÕES .....	28
05. CONSIDERACOES FINAIS .....	31
06. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
APÊNDICE.....	34

## 01.Introdução

A erva-mate (*Ilex paraguariensis*) transcende sua condição biológica para constituir-se como um fenômeno biossocial complexo que articula ecologia, economia e cultura no Cone Sul da América (SILVA; SANTOS, 2022). Embora os estudos botânicos e agrônômicos sejam fundamentais para compreender sua fisiologia e cultivo, mostram-se insuficientes para desvelar as múltiplas camadas de significado que esta planta acumulou ao longo da história (COSTA, 2020). Este trabalho propõe, portanto, uma abordagem inovadora: investigar a erva-mate através da perspectiva das Bionarrativas Sociais (BIONAS), entendidas como "um dispositivo metodológico que articula as dimensões biográfica, social e ecológica na análise de processos formativos" (SILVA; SANTOS, 2022, p. 18).

A bionarrativa compreende que a "vida" desta planta não se esgota em seu ciclo fotossintético, mas se expande no relato coletivo que as sociedades constroem em torno dela. Conforme Paul Ricoeur, "a vida nada mais é que uma história real, contada por qualquer um que a tenha vivido" (Ricoeur, 1996, p. 247). A erva-mate possui, assim, uma biografia coletiva narrada por todos que com ela se relacionam - dos tarefeiros aos consumidores.

Esta abordagem alinha-se às reflexões contemporâneas acerca das bionarrativas como ferramentas de diálogo e compreensão integral (BRASIL, 2023). Documentos oficiais destacam seu potencial para "reconhecer o outro como um ser singular, com uma história de vida que precisa ser ouvida e considerada" (BRASIL, 2023), enquanto a Revista Botânica Pública (2024) ressalta sua capacidade de "entender como as comunidades dão significado às plantas, aos territórios e aos saberes tradicionais". Nas BIONAS, estes aspectos convergem para criar "recursos pedagógicos que documentam e socializam saberes experienciais" (Fernandes *et. al.*, 2023, p. 92), transformando histórias individuais em produtos educacionais significativos.

Aplicando esta lógica ao nosso objeto, estudar a erva-mate através das BIONAS significa considerá-la em suas dimensões integradas: como organismo biológico, commodity econômica, símbolo identitário e núcleo de práticas sociais. Como observa Costa (2020, p. 33), este paradigma "supera dicotomias entre indivíduo e sociedade ao integrar as dimensões biológica, psicológica e social na construção

de narrativas transformadoras".

Deste modo, o presente trabalho utilizará o referencial das Bionarrativas Sociais não apenas como método de investigação, mas como lente hermenêutica para interpretar a erva-mate como um fato biográfico coletivo e, simultaneamente, como produto educacional. O objetivo duplo é: (1) demonstrar como seu percurso - do cultivo ao consumo - constitui uma trama viva de histórias onde se entrelaçam resistência, transformação e afeto; e (2) evidenciar como estas narrativas podem ser mobilizadas como recursos formativos que, nas palavras de Pereira e Almeida (2022, p. 107), permitem a "(re)significação de percursos escolares, particularmente para grupos em vulnerabilidade social".

A erva-mate revela-se, assim, não apenas como uma planta com propriedades estimulantes (BRAVO et al., 2007), mas como um sistema cultural complexo cuja investigação através das BIONAS pode iluminar as intrincadas relações entre natureza, cultura e aprendizagem na contemporaneidade. Este estudo nasce de um lugar entre a biografia da minha família e a história coletiva do meu povo. Não é uma investigação meramente acadêmica, mas um ato de reconhecimento e tradução.

Minha motivação para a realização desse trabalho vem do sabor da infância e do som do mate. Cresci em um lar onde o dia não começava sem o ritual do mate, seu ruído suave de bomba e água quente sendo a trilha sonora do despertar. Essa prática não era um hábito qualquer; era o fio que costurava as conversas, que aqueciam as manhãs de inverno e que sinalizava a acolhida a qualquer visita. Ver meus avós, pais, compartilhando a cuia era assistir a uma comunicação silenciosa, uma forma de amor feita de gestos repetidos. Estudar a erva-mate é, portanto, um modo de decifrar esse código afetivo que herdei.

A escolha para escrever esse trabalho usando a metodologia de BIONAS, surgiu com a realização de minicurso intitulado: Que Vidas existem no meu território ministrado Prof. Dr. Fábio Augusto da Silva da Universidade Federal de Ouro Preto - Minas Gerais, na Semana Acadêmica do Curso de Ciências da Natureza em 2024.

Portanto, estudar a erva-mate usando as BIONAS é, para mim, muito mais que uma pesquisa. É um processo de autoconhecimento familiar e cultural. É mapear como

o biográfico (a história da minha família) se entrelaça com o biológico (a planta) e o social (os rituais, a economia). É uma forma de honrar os gestos silenciosos dos meus antepassados, dar sentido científico ao que sempre soube no afeto e, ao mesmo tempo, olhar com responsabilidade para o futuro deste símbolo, para que as próximas gerações não apenas herdem o gosto do mate, mas também compreendam a riqueza e o peso de sua história.

### **1.1. Problema pesquisa**

Qual é o conjunto de significados, práticas e relações socioculturais atribuídas à erva-mate por diferentes sujeitos paraguaios e como essas experiências podem ser compreendidas por meio das bionarrativas sociais?

### **1.2. Objetivos**

#### **1.2.1. Objetivo Geral**

Analisar as relações culturais, econômicas e ambientais estabelecidas entre diferentes sujeitos paraguaios e a erva-mate, por meio da construção e interpretação de bionarrativas sociais.

#### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

Construir bionarrativas sociais individuais a partir das experiências de consumidores, produtores e guardiães do saber doméstico, evidenciando suas relações afetivas, práticas e simbólicas com a erva-mate;

Interpretar os sentidos culturais, identitários, produtivos e ambientais presentes nas narrativas;

Comparar uma BIONAS, identificando padrões, contrastes e desafios relacionados ao uso, cultivo e transmissão do conhecimento.

## 02.Referencial Teórico

### 2.1.A arquitetura Sábia: a anatomia da resistência

Quem observa um erval nativo percebe primeiro o caule retorcido, de casca grossa e fissurada. Essa não é uma imperfeição, mas a memória da luta pela luz. Sua casca, um tecido complexo chamado ritidoma, é uma armadura contra o mundo exterior. É a primeira barreira contra fungos, insetos e o frio, testemunha silenciosa dos anos que passaram. Como observado em estudos botânicos, "a estrutura anatômica do caule de *Ilex paraguariensis* revela adaptações xeromórficas, com ritidoma espesso e súber desenvolvido, características de resistência a estresses ambientais" (Marchesan *et al.*, 2013, p. 45).

Estendendo-se a partir do tronco, os ramos finos e flexíveis sustentam a verdadeira joia da planta: as folhas (figura 01). Estas não são folhas comuns. São folhas perenes, que persistem verdes durante todo o ano, um símbolo de resistência. Ao pegá-las, sente-se sua textura coriácea – firmes e resistentes como couro. Esta textura é resultado de uma cutícula espessa, uma camada de cera que reduz a perda de água, um superpoder para enfrentar verões intensos. A cutícula, conforme Heckman (2019), "desempenha função crucial na proteção contra a dessecação e na defesa contra patógenos, sendo particularmente espessa em espécies de ambientes com alta insolação" (p. 112).



Figura 1 – folhas de erva mate

Fonte: acervo do autor, 2025

Observamos que a folha é uma máquina perfeita. Sua lâmina verde-escura é pontuada por uma nervura central proeminente, de onde partem inúmeras veias

secundárias (MARCHESAN et al., 2013). Esta rede vascular não é apenas o esqueleto da folha; é o seu sistema circulatório (ALMEIDA et al., 2025). É por ali que correm os elementos: a xantina, a teobromina, a teofilina e uma legião de antioxidantes e vitaminas que a planta, em sua sabedoria silenciosa, sintetiza (BRAVO et al., 2007), "está intimamente ligada ao desenvolvimento foliar e à exposição sola atingindo seu ápice em folhas maduras de plantas cultivadas sob condições ideais de luz".



FIGURA 2 – Plantio de erva mate.

fonte: Acervo do autor, 2025

A chave dessa riqueza está nos cloroplastos, minúsculas fábricas verdes no interior das células (CARDOZO JUNIOR et al., 2007). Eles capturam a energia do sol – aquela mesma que chega em pencas entre as araucárias – e, num feito extraordinário chamado fotossíntese, transformam dióxido de carbono e água em glicose (TAIZ; ZEIGER, 2017). É a partir deste alimento básico que a erva-mate, por vias metabólicas complexas, constrói seu arsenal de alcaloides e polifenóis (BRAVO et al., 2007). É no parênquima clorofiliano, o tecido interno da folha, que a magia verdadeiramente acontece, um processo que Cardozo Jr. et al. (2007, p.264) descrevem como "uma eficiente maquinaria fotossintética que sustenta a alta produção de biomassa e metabólitos especializados característicos da espécie".

## 2.2. A Erva-mate no Paraguai: símbolo de identidade, lenda e tradição

Segundo a versão paraguaia da lenda recolhida por estudiosos do folclore nacional, a erva-mate foi um presente divino. A narrativa conta que "a Lua (Jasy) e a Nuvem

(Araí), em forma de belas jovens, desceram à Terra" e, agradecidas pela proteção de um sábio cacique, criaram para seu povo a planta sagrada (COLMAN, 1994, apud ATENEO GUARANI, 2010).

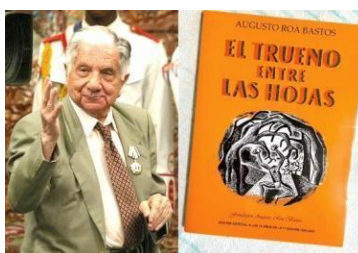
FIGURA 3 – Crianças compartilhando Tereré



Fonte: Diego Golombek

A história da erva-mate mergulha nas próprias raízes do povo guarani. Segundo a tradição oral, foi um presente dos deuses. A destacada etnógrafa Branislava Susnik explica que, para os guaranis, o ka'a (erva) era um elemento de coesão social e ritual. "O consumo da erva... era um ato comunitário que estabelecia laços de reciprocidade e solidariedade dentro do grupo" (Susnik, 1990, p. 73). No entanto, com a chegada dos jesuítas, este ritual comunitário transformou-se em um motor econômico.

O escritor Augusto Roa Bastos, o mais universal dos autores paraguaios, imortalizou este vínculo em sua obra. Através de sua literatura, o mate e o tereré deixam de ser bebidas para se tornarem, em suas palavras, "a cartilha da amizade, o ritual que ensina a compartilhar até a alma" (ROA BASTOS, 1974, p. 118). Diante da opressão política e econômica, a roda de mate ergueu-se como um espaço de resistência cultural.



Fonte: [https://www.lanacion.com.py/espectaculo\\_edicion\\_impresa/2024/02/11/edicion-conmemorativa-de-el-trueno-entre-las-hojas/](https://www.lanacion.com.py/espectaculo_edicion_impresa/2024/02/11/edicion-conmemorativa-de-el-trueno-entre-las-hojas/)

No período moderno, a industrialização trouxe novos atores. O sociólogo Bernardo N. F. Bareiro Spaini (2205, p.89) em sua análise da economia paraguaia, assinala que "La Standard conseguiu um controle quase monopolista da produção, comercialização e exportação da erva-mate, configurando um modelo de dependência do pequeno produtor em relação a um único comprador".

### **2.3. Bionarrativas: Integrando Vida, Corpo e Experiência**

O Conceito de Bionarrativa surge como uma ferramenta analítica poderosa para estudar fenômenos complexos como o da erva-mate. O filósofo Paul Ricoeur fornece a base filosófica ao estabelecer que "o si mesmo (ipse) não é uma substância, mas uma identidade narrativa que se constrói no tempo através da história contada" (Ricoeur, 1991, p. 73). A história da erva-mate é, assim, uma trama viva que constitui a identidade dos povos que com ela se relacionam.

Esta abordagem narrativa ganha contornos metodológicos precisos com autores que a aplicam ao campo da saúde e da experiência corporal. Arthur W. Frank, em seu trabalho seminal, argumenta que "o corpo doente exige uma narrativa. A narrativa é um modo de restabelecer a ordem quando a experiência do corpo a desfez" (Frank, 1995, p. 55). Transpondo este conceito, pode-se dizer que o ciclo da erva-mate – da colheita ao consumo – gera um conjunto de experiências corporais e sociais que exigem e criam narrativas específicas, como as do cansaço do tarefeiro, do cuidado no processamento e do conforto no consumo.

Aplicando esta lente ao contexto sociocultural, conforme definido na Revista Botânica Pública, as bionarrativas são "narrativas que integram a vida (bios) e a experiência humana, criando pontes entre o ecológico e o cultural" (Santos, 2024, p. 12). Essa abordagem permite entender como as comunidades dão significado às plantas e aos territórios.

Esta perspectiva é ampliada por Russo (2013, p.28) que define a bionarrativa como "um instrumento hermenêutico que permite interpretar o evento patológico (ou vital) dentro da totalidade da existência da pessoa, recuperando sua unidade biográfica". Da mesma forma, ao estudar a erva-mate, a bionarrativa recupera a unidade de um sistema cultural que vincula ecologia, economia e afeto, indo além de análises

setoriais.

A relevância dessa abordagem é confirmada em documentos acerca das práticas de cuidado em saúde, que destacam a bionarrativa como "uma ferramenta para capturar a complexidade das trajetórias de vida", permitindo que os sujeitos "não sejam reduzidos a dados ou estatísticas, mas sejam vistos como protagonistas de suas histórias" (BRASIL, 2023, p. 21). A relevância dessa abordagem está, portanto, em sua capacidade dupla, tal como articulada por Frank, de "testemunhar experiência e restituir a agência" (Frank, 1995, p. 17) aos atores sociais, valorizando saberes marginalizados e promovendo uma escuta qualificada, conforme evidenciado nas entrevistas com produtores e consumidores que formam o cerne desta pesquisa. A bionarrativa, portanto, não é apenas um método de coleta de dados, mas um compromisso ético de escuta profunda.

### **03.METODOLOGIA**

Este estudo adotou uma abordagem qualitativa utilizando a construção de bionarrativas como método central para compreender a relação multidimensional entre os sujeitos e a erva-mate. A metodologia foi desenhada para capturar não apenas fatos, mas os significados, as emoções e os saberes incorporados nas trajetórias de vida dos entrevistados.

A coleta de dados foi realizada com um roteiro de perguntas (Apêndice 01) sendo um método que privilegia a livre expressão do entrevistado. Cada entrevista teve duração média de 60 minutos. Para manter o sigilo dos entrevistados optamos por usar nomes das ervas existentes no Paraguai: Tereré, Mate e Cocido e um animal símbolo da fauna, a capivara, sendo representada na entrevista por mim.

O entrevistador adotou uma postura de escuta ativa e empática, seguindo o princípio de Frank (1995) de que o pesquisador deve atuar como um "testemunho responsivo", criando um espaço seguro para que a narrativa fluísse. As entrevistas foram gravadas em áudio e posteriormente, transcritas na íntegra para análise.

A análise seguiu os princípios da análise narrativa temática, combinada com a perspectiva hermenêutica de Ricoeur, que entende a narrativa como uma "ação interpretada". O processo analítico ocorreu em três etapas:

a) Imersão e Transcrição: Leitura exaustiva e repetitiva das transcrições para

capturar não apenas o conteúdo, mas também pausas, ênfases e emoções.

b) Análise Temática e Construção das Bionarrativas: Identificação de unidades de significado e temas centrais (ex.: "o corpo no trabalho", "a memória do sabor", "a transmissão geracional"). A partir destes temas, foram construídas três bionarrativas individuais – relatos recompilados que organizam a experiência do entrevistado em uma estrutura coesa, respeitando sua voz e sua sequência lógica.

c) Análise Interpretativa Cruzada: As três bionarrativas foram colocadas em diálogo, buscando pontos de convergência, dissonância e complementaridade. Perguntou-se: "Como a experiência do corpo do tarefeiro, que colhe, se relaciona com o saber técnico do industrial, que processa, e com o prazer sensorial do consumidor, que partilha?"

### 3.1. Bionarrativa 01

**Capivara:** Me fale de você? Qual é o seu nome?

Meu nome é Tereré, sou paraguaio, nasci em Ciudad del Leste, tem 36 anos, estudei na universidade, me formei, fiz um mestrado e um doutorado. Atualmente continuo estudando, uma graduação em Filosofia na Universidad Nacional del Este.

**Capivara:** Como começou a sua relação com a Erva-mate?

**Tereré:** Minha relação com a Erva-mate começou praticamente desde a infância. Desde muito pequeno, nos é dado o consumo do cocido, que é praticamente uma infusão da erva-mate com água quente.

**Capivara:** Qual a importância da Erva-mate para você e para a sua comunidade?

**Tereré:** Tomamos em uma roda de encontros de amigos, o consumo da Erva-Mate serve para compartilhar. Em períodos de muito calor, tomamos o famoso Tereré e em períodos de muito frio, o famoso Mate. Isso nos dá uma identidade, como algo para aproximarmos mais uns dos outros. É praticamente um elo que construímos com muitos anos e se tornou uma tradição e parte da nossa cultura.

**Capivara:** Na sua opinião, a produção de erva-mate prejudica o meio ambiente?

**Mate:** não afeta tanto quanto as outras produções agrícolas, podemos dizer que beneficia o meio ambiente devido ao fato de que o plantio tem a sua época e não é exatamente uma poda total da planta. É necessário que a planta volte a crescer para que se possa voltar a produzir. A produção da Erva-Mate não afeta o meio ambiente, mas praticamente melhora, inclusive.

**Capivara:** Existem histórias, lendas ou costumes locais ligados à Erva-mate

**Tereré:** Uma das histórias mais famosas é a da Virgem de Caacupé aqui no Paraguai. Na época, o jovem que estava sendo caçado por outra tribo, se escondeu atrás de umas plantas que eram casualmente a erva-mate. Então ele usou a erva-mate para se esconder e para evitar a luta com a outra tribo.

**Capivara:** Você tem contribuições ou lendas para contar?

**Tereré:** Por exemplo, o primeiro mate para cevar é dedicado a Santo Tomás, porque é o famoso "ver para crer". Ao carregar a água quente ou a água fria na mistura. Depois também temos algumas outras, digamos como superstições, que a pessoa que tem que cevar em uma roda de tereré ou de mate tem que ser a pessoa que tem a menor idade. Outro caso de que ao cevar o tereré ou o mate somente tem que ser um, não que cada um se ceva e compartilha, caso contrário poderia levar a brigas. Isso dizemos que faz parte das nossas superstições que se formaram conforme o passar dos anos de consumo da erva-mate.

**Capivara:** Se a Erva-mate pudesse falar, o que ela diria sobre a sua relação com a terra e com as pessoas?

**Tereré:** Eu diria a Erva-mate que a amizade se formou por esse consumo mútuo, porque dependemos tanto agora da Erva-mate, em uma roda de amigos, um encontro, mas o famoso tereré ou o mate sempre é motivo para falar, para nos aproximarmos mais, para estarmos rodeados das pessoas que nós apreciamos, lhe oferecemos um tereré ou um mate para compartilhar e não se oferece a uma pessoa que você não quer, se oferece sempre a uma pessoa com a qual você sempre está ligado ou que talvez compartilhe algum certo vínculo de amizade ou inclusive respeito. A roda do tereré ou do mate, tudo ligado ao que é a erva-mate com o que é o entorno e a natureza.

**Capivara:** Que mensagem você gostaria de deixar a partir da sua história com a Erva-mate?

**Tereré:** a Erva-mate cria vínculos, fortalece a cultura e ajuda praticamente a melhorar nossas habilidades interpessoais com as pessoas, aproximando-nos uns dos outros, fortalecendo a amizade, a família e uma cultura nova. A Erva-mate não se consome somente aqui no Paraguai consome-se praticamente em quase todos os países latino-americanos. Agora, a cultura do tereré, que é uma versão com gelo

na água uma versão fria, é consumida mais no Paraguai devido às altas temperaturas que nós temos aqui no entorno, mas também vai migrando para outros países latino-americanos e conforma o costume, a amizade que gera entre uma pessoa e outra. Vai tomando cada vez mais adeptos o compartilhar a erva-mate.

### **3.2. Bionarrativa 02**

**Capivara:** Me fale de você?

**Personagem Mate:** Paraguaio, nascido em Eugenio Garay, tenho 83 anos, estudei até o primeiro ano do ensino médio.

**Capivara:** Há quanto tempo você trabalha com erva-mate?

**Mate:** Eu comprei este terreno, as chácaras, ou seja, um mato, de 10 hectares, por 80.000 guaranis. Daquela época eu trabalhava. em táxis e em construções. Um amigo me contou sobre a erva e plantei 2.500 mudas. Entraram quase dois hectares e meia desta erva-mate. E depois, como não estava dando resultado, não dava resultado nenhum, vendi muito barato. Bom eu não estava mais satisfeito com esse preço. Entrei com trator, arranquei tudo e comecei a plantar soja de novo e deu resultado. E agora plantei erva-mate novamente. Tenho umas 400 plantas de erva. está muito alta, não dava mais para vender, mas agora está florindo toda. A erva se forma em agosto já tem os ramos tudo mole, assim quebra facilmente.

**Capivara:** Como começou a sua relação com a Erva-mate?

**Mate:** Eu gostava da erva. Mas não deu muito certo para mim. A verdade é que a família quase não se interessa. Mas, como eu. tenho vontade de ganhar alguma coisa. Mas até agora não deu certo para mim. Mas tenho muitas plantas.

**Capivara:** Qual a importância da Erva-mate para você?

**Mate:** A importância da Erva-mate... é... é... da erva se faz o... já... formado que... como aqui normal... não sei como se diz se colhe e. se vende.

**Capivara:** Como você realiza o cultivo da Erva-mate? O preparo

**Mate:** O cultivo da erva eu comprei cada muda. A preparação do solo.eu tenho tudo adubado. Não há necessidade de colocar adubo para plantar a erva. Faz-se o

buraco de pelo menos 30 centímetros para plantar 30 centímetros e depois... é... tem que tapar e proteger, cobrir tudo. A verdade é que dá muito trabalho.

**Capivara:** Como você realiza a colheita? De forma mecânica ou manual?

**Mate:** Quando se colhe na chácara o ramo, então a colheitadeira digamos que a uns 60 quilômetros, há uma fábrica que processa as ervas já. colhe já

**Capivara:** Na sua opinião, a produção de erva-mate prejudica o meio ambiente ou não prejudica?

**Mate:** Não, não há prejuízo. A verdade é que é importante ter erva porque também protege muitas coisas. do vento. Bom, é como uma planta silvestre também.

**Capivara:** Você utiliza práticas tradicionais? Quais? Se utiliza práticas tradicionais no plantio para cuidar da natureza.

**Mate:** E bom para colocar remédio. o único que precisa é a limpeza. Algumas vezes tem um vermezinho. Mas esse não faz nada para a erva.

**Capivara:** Existe alguma história, lenda ou algum costume sobre a erva-mate que você saiba?

**Mate :**Ah bom, como te dizia no início. eu nunca sabia nada sobre a erva E depois, eu como taxista, tenho um companheiro que é um policial que me contou como é que plantar erva na chácara. E eu não sabia de nada. Eu não sou agricultor, sou construtor de obras. Encontrei a muda em San Alberto. E aí peguei um cem plantas de erva. Contratei duas pessoas para plantar a erva. Porque quando você tem um buraco de trinta centímetros, você tem que plantar dentro e proteger para que saia à superfície da terra. E isso com o tempo já vai crescendo, vai crescendo, em pelo menos cinco, seis meses já está saindo. E tem que se proteger da geada. Esse é o que prejudica também. Quando é tenra queima também. Mas quando está grande, já não faz mais nada a geada.

**Capivara:** Como era a produção antigamente e o que mudou na produção de agora? A produção antiga

**Mate:** Não. Eu não entendo isso porque assim como plantei da primeira vez. O replantio sim, faz, mas somente isso é o que eu posso dizer.

**Capivara:** Há algum ritual, celebração relacionado com a erva-mate?

**Mate:** Bom, tem diferente também. A erva, por exemplo nova tem um sabor tem que fazer a erva colhida em um lugar para estacionar. Depois, pelo menos seis meses, numa bolsa, colocar por seis meses, por exemplo. Aí a erva é riquíssima. Pode-se tomar cozido, mate, tereré.

**Capivara:** Para quem você vende a Erva-mate?

**Mate:** Eu vendo somente em um lugar, a uns sessenta quilômetros, para aquela pessoa que eu te indiquei, o senhor Almada. Esse é o que me compra a erva menos mil guaranis o quilo.

**Capivara:** O que você espera para o futuro da produção de erva-mate

**Mate:** Eu com a produção de erva, queria comprar alguma coisa. Queria comprar um moto cultivador. É especialmente para a chácara. Para aquela pessoa que trabalha com pouco na agricultura.

**Mate:** Se a Erva-mate pudesse falar, o que ela diria sobre a sua relação com a terra e com as pessoas?

**Mate:** A verdade é que a Erva-mate é útil também porque entende-se que a erva tem uma vitamina A. Por isso a gente aqui, por exemplo, tanto quanto no Brasil se toma muita erva, tanto o tereré, quanto o cozido

**Capivara:** E que mensagem você gostaria de deixar a partir desta história, a partir desta entrevista sobre a Erva-mate?

**Mate:** Se você é um pequeno agricultor, então você planta cinco ou seis pés e deixa crescer muito. Isso também vira erva caseira.

### **3.3. Narrativa 03 – Cocido**

**Personagem Cocido:** Paraguaia, nascida em Caacupé, tenho 79 anos, estudei somente a primeira série.

**Capivara:** Qual a importância da Erva-mate para você e para a sua família?

**Cocido:** Especialmente para a minha família, ou seja, para o pai dos meus filhos é mais importante para ele a erva. Porque daí ele aprende como manejar, plantar,

cuidar e colher. Tudo isso daí ele aprende. E através dele também as crianças, em algumas partes, aprendem também com ele.

**Capivara:** Como começou essa relação com a erva-mate? Em que ano? Como começou?

**Cocido:** Depois de nos casarmos, quando Lorenza e Antonio nasceram, já estava naquela época em 1964 nos casamos. E Lorenza nasceu em 66. Me lembro que estamos naquele lugar e trabalhamos digo, porque eu estava com ele.

**Capivara:** A produção de Erva-mate prejudica o meio ambiente? Na sua opinião?

**Cocido:** Depende de como tratar e como cultivar, como é o lugar, como cuidar. Porque no meu entendimento, são os insumos, os remédios [agrotóxicos], o que prejudica as plantas. Não só a erva, mas especialmente estamos falando pela erva queima, destrói e aí prejudica as plantas, a plantação.

**Capivara:** Existe história, lenda ou costumes locais que têm a ver com a erva-mate?

**Cocido:** Através da lenda ele vai aprendendo, conhecendo como se trata a erva, por exemplo. Só que entendo e me lembro que eu amava muito a erva porque eu era amante de cocido.

**Capivara:** Cocido? E como se prepara o cocido?

**Cocido:** Se prepara meu costume é queimar o açúcar e a erva e aí coloco, derramo por cima a água quente e aí pronto. E aí já está o cocido, cocido queimado. Antes se usava assim, por agora tem coisas diferentes, se faz a erva que é feita de cocido envasado. Já existe, aquele moído, a lata se faz. Com o tempo já surgiu com tecnologia. Exatamente, é assim. E aqui todos os meus filhos se acostumaram com o cocido. Uma planta que é gostosa depende de como manejar e utilizar.

**Capivara:** Que mensagem você gostaria de deixar a partir da história que você tem com a Erva-mate?

**Cocido:** A erva agora se produz outra vez em distintos lugares porque tem como se fosse que se constrói essa erva. Aumenta, se planta cuida e grande e a planta de erva e se colhe. Então tem produção eu tenho visto depois na notícia, por exemplo muita família que trabalha nisso. Planta e cresce e colhe. E eles mesmos

fazem porque eles têm uma forma de cozinhar, digo tostar a folha e têm a ferramenta para moer e envasar, se faz em pacote. Assim se vende muito. Porque a erva é de todas as partes, de todo o mundo. Não é somente por aqui, o estrangeiro e produz. •

### 3.1. BIONAS: “O sabor das memórias: bionarrativas do mate como patrimônio vivo”.

A partir dessas narrativas, foi construída uma BIONAS intitulada: “O sabor das memórias: bionarrativas sociais (BIONAS) da Erva – mate como patrimônio vivo”.

Para acessar a BIONA entre no link: [https://prezi.com/view/0PrCI6jaHISaptAGDBDw/?referral\\_token=VdQ8oJInB3FN](https://prezi.com/view/0PrCI6jaHISaptAGDBDw/?referral_token=VdQ8oJInB3FN) ou focalizar a câmera do celular para realizar a leitura do QRcode.



## 04. Resultados e Discussões

A análise das três bionarrativas – Tereré, Mate e Cocido – revela um sistema complexo onde a erva-mate opera em múltiplas dimensões: cultural, econômica, ambiental e de gênero. Essas narrativas não apenas descrevem práticas, mas ilustram como a identidade, o conhecimento e a subsistência se entrelaçam em torno desta planta. Confor Frank (1995), "as narrativas pessoais são mapas para navega experiências complexas" – e aqui, elas mapeiam os diferentes territórios que a Erva- mate habita.

Cada entrevistado personifica uma relação distinta com a planta, evidenciando a natureza do fenômeno.

Tereré encarna a dimensão cultural e identitária. Sua relação, estabelecida desde a infância, gira em torno do consumo e dos rituais sociais. Como observa Roa Bastos (1974), "o mate é a cartilha da amizade, o ritual que ensina a compartilhar" – uma definição que se aplica perfeitamente à prática social descrita por Tereré. Sua visão é marcada pelo afeto e pela pertença, com o consumo ajustando-se sazonalmente (tereré no verão, mate no inverno), demonstrando uma adaptação cultural íntima ao ambiente.

Mate representa a dimensão econômica e produtiva. Sua narrativa é de trabalho, risco e perseverança. Seu foco na rentabilidade e nas dificuldades comerciais

exemplifica a condição precária do pequeno produtor rural. Como analisa Bareiro Spaini (2005), "configura-se um modelo de dependência do pequeno produtor em relação a um único comprador", realidade vivida por Mate em sua luta contra a intermediação e os preços baixos. Sua experiência de fracasso e reintentos revela a resiliência, mas também a vulnerabilidade estrutural desta posição na cadeia.

Cocido enfatiza a dimensão doméstica e de transmissão familiar. Seu conhecimento é mediado pelo esposo, posicionando-a como guardiã e reprodutora de saberes práticos dentro do espaço doméstico. Ela não é produtora direta, mas processadora e transmissora. Essa divisão do conhecimento ilustra uma dinâmica de gênero tradicional, onde, conforme estudos sobre bionarrativas e cuidado, "o conhecimento feminino frequentemente circula nos espaços privados, sustentando práticas culturais essenciais, mas pouco visíveis" (RUSSO, 2013, p. 45).

#### **4.1. Conhecimento e Tradição: Entre o Mítico e o Prático**

A análise dos saberes tradicionais evidencia uma clivagem geracional e de gênero. Tereré detém um conhecimento simbólico-ritualístico (lendas, normas de cebar), mas de forma fragmentada, o que sugere uma transmissão cultural em erosão. Cocido possui o conhecimento prático-doméstico (preparo do cocido também recebido de forma indireta). Já Mate possui um conhecimento técnico-operacional (cultivo), desprovido de referências ao imaginário tradicional.

Essa distribuição confirma o que a Revista Botânica Pública (2024) aponta: "há uma desconexão crescente entre os saberes ecológicos tradicionais e as lógicas produtivas modernas" (SANTOS, 2024, p. 15). A "lacuna geracional" identificada não é apenas de idade, mas de contexto: os mais velhos guardam saberes ligados a um modo de vida que se transforma, enquanto os jovens acessam outros tipos de informação, muitas vezes desconectados da prática.

#### **4.2. A Paradoxo da Sustentabilidade Percebida**

A perspectiva ambiental apresenta uma contradição significativa. Há um consenso narrativo de que o cultivo é "natural" e benigno – uma percepção que reforça o valor simbólico da erva-mate como um bem puro. No entanto, as narrativas individuais revelam fissuras nesta imagem:

Mate expõe a insustentabilidade econômica ("problemas de rentabilidade que

levam ao abandono"). Tereré, como consumidor final, mantém uma visão idealizada e desconectada dos desafios da produção. Cocido menciona indiretamente a insustentabilidade química ("o perigo dos 'remédios').

Esta desconexão entre a representação cultural e a realidade material é um achado crucial. Ela ilustra o que Frank (1995) chamaria de uma "narrativa de restituição" em nível cultural: a crença de que o produto é natural e bom por essência, ignorando as "feridas" do processo produtivo que ameaçam essa integridade simbólica.

#### **4.3. Cadeia de Valor Fragmentada e Questões de Gênero**

O padrão de Cadeia de Valor Fragmentada é evidente: produção (Mate), processamento (Cocido) e consumo (Tereré) são esferas desconectadas, ligadas apenas por intermediários. Esta fragmentação gera vulnerabilidade, especialmente para o produtor, e perda de valor agregado.

A divisão sexual do conhecimento – homens no técnico/comercial, mulheres no doméstico/processamento – reflete e reproduz estruturas sociais tradicionais. Cocido é a "transmissora", mas não detém autonomia produtiva ou comercial. Esta descoberta dialoga com as reflexões de Russo (2013) sobre como as bionarrativas podem "tornar visíveis os saberes e os cuidados historicamente feminizados e, assim, questionar hierarquias estabelecidas" (p. 62).

## **05. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O estudo mostra que a erva-mate ultrapassa o *status* de produto agrícola, configurando-se como um patrimônio vivo que articula afetos, identidades e modos de vida. A construção das bionarrativas permitiu compreender como experiências individuais se entrelaçam com processos sociais mais amplos, fortalecendo o exercício de escuta, interpretação e valorização de saberes invisibilizados. Em termos de aprendizagem, o trabalho proporcionou à pesquisadora uma imersão profunda na cultura da erva-mate, desenvolvendo sensibilidade crítica, capacidade hermenêutica e compreensão ampliada sobre sustentabilidade, tradição e transmissão do conhecimento. Como perspectivas futuras, destaca-se a necessidade de investigar políticas de valorização dos pequenos produtores, estratégias de preservação do patrimônio cultural associado ao mate e novas aplicações pedagógicas das BIONAS como instrumento formativo em contextos educativos e comunitários.

A BIONAS evidencia que a erva-mate é mais que um produto: é um sistema cultural complexo onde convivem: tradição e modernidade, subsistência e mercado, identidade e globalização.

O futuro da Erva-mate dependerá de conseguir equilibrar essas dimensões, assegurando que os guardiões do conhecimento tradicional como Mate e Cocido possam ver seu legado valorizado e continuado por gerações como a de Tereré.

## 06. Referencias Bibliográficas:

ATENEO DE LENGUA Y CULTURA GUARANI. La Leyenda de la Yerba Mate: Yasí y Araí. 2010. Disponível em: <https://www.ateneoguarani.edu.py/leyenda-yerba-mate>. Acesso em: 9 nov. 2025.

BAREIRO SPAINI, Bernardo N. F. Economía y sociedad en el Paraguay contemporáneo: el caso de la yerba mate. Asunción: CEADUC, 2005.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Atenção à saúde do adulto: bionarrativas e o cuidado na APS. Brasília: Ministério da Saúde, 2023. Disponível em: <https://aps.saude.gov.br/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

BRAVO, L. et al. Phenolic compounds from *Ilex paraguariensis*: influence of cultivation conditions. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, v. 55, n. 4, p. 1586-1593, 2007.

CARDOZO JR., E. L. et al. Methylxanthines and phenolic compounds in mate (*Ilex paraguariensis* St. Hil.) progenies grown in Brazil. *Journal of Food Composition and Analysis*, v. 20, n. 3-4, p. 553-558, 2007.

COSTA, M. V. Bionarrativas e educação: tessituras entre vida, formação e sociedade. São Paulo: Cortez, 2020.

FERNANDES, R. C.; LIMA, T. S.; RIBEIRO, P. A. BIONAS como produto educacional: técnicas e aplicações. Porto Alegre: Artmed, 2023.

FRANK, Arthur W. *The Wounded Storyteller: Body, Illness, and Ethics*. 2. ed. Chicago: University of Chicago Press, 2013.

HECKMAN, C. W. *Neotropical Savannas: Flora, Fauna, and Ecology*. New York: Nova Science Publishers, 2019.

MARCHESAN, A. et al. Anatomia do caule de *Ilex paraguariensis* A. St.-Hil. (Aquifoliaceae). *Iheringia, Série Botânica*, v. 68, n. 1, p. 43-50, 2013.

PEREIRA, L. M.; ALMEIDA, F. J. Bionarrativas na escola: inclusão e protagonismo. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

RICOEUR, Paul. *O si-mesmo como um outro*. Tradução de Lucy Moreira Cesar. Campinas: Papirus, 1991.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa. Tomo III: O tempo narrado*. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

ROA BASTOS, Augusto. *El trueno entre las hojas*. 6. ed. Asunción: Servilibro, 1974.

RUSSO, Maria Teresa. *Bio-narrativa: a doença como evento biográfico*. Tradução de [Nome do tradutor]. São Paulo: Armando Editore, 2015.

SANTOS, L. P. (Org.). Revista Botânica Pública: Seção Matérias. v. 5. Goiânia: CERCOMP/UFG, 2024. Disponível em: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/776/o/Revista\\_Botanica\\_Publica\\_-\\_Secao\\_Materias\\_-\\_v5\\_2024.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/776/o/Revista_Botanica_Publica_-_Secao_Materias_-_v5_2024.pdf). Acesso em: 20 nov. 2024.

SILVA, A. B.; SANTOS, C. D. Bionarrativas Sociais: fundamentos teóricos-metodológicos. 2. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2022.

SUSNIK, Branislava. El indio colonial del Paraguay. Tomo III. Asunción: Museo Etnográfico "Andrés Barbero", 1990.

## APÊNDICE A –

### Roteiro de entrevista para a construção de bionarrativas acerca da Erva-mate.

#### 1. Identificação e Contexto

- 1.1. Qual é o seu nome?
- 1.2. Qual a sua nacionalidade?
- 1.3. Em que cidade nasceu?
- 1.4. Qual a sua idade?
- 1.5. Até que nível você estudou?

#### 2. Processo Produtivo (do plantio ao produto final)

- 2.1. Há quanto tempo você trabalha com a erva-mate?
- 2.2. Como começou a sua relação com a erva-mate? (Família, tradição, escolha profissional)
- 2.3. Qual a importância da erva-mate para você e para a sua comunidade?
- 2.4. Como é feito o cultivo da erva-mate? (Preparo do solo, plantio, manejo)
- 2.5. Quais são as principais dificuldades no cultivo? (Pragas, clima, solo)
- 2.6. Como é realizada a colheita? (Manual ou mecanizada? Em quais épocas do ano?)
- 2.7. Quem participa desse processo? (Família, trabalhadores, cooperativas)

#### 3. Relação com a Natureza

- 3.1. Na sua opinião, a produção de erva-mate prejudica o meio ambiente? Se sim, de que forma?
- 3.2. Você utiliza práticas tradicionais ou sustentáveis no plantio para cuidar da natureza? (Ex.: agrofloresta, cultivo orgânico)
- 3.3. Como a mata nativa influencia na qualidade da erva-mate?

#### 4. Cultura e Saberes Tradicionais

- 4.1. Existem histórias, lendas ou costumes locais ligados à erva-mate?
- 4.2. Como era a produção antigamente e o que mudou até hoje?
- 4.3. Há rituais ou celebrações relacionados à colheita ou ao consumo da erva-mate?

#### 5. Economia e Mercado

- 5.1. Para quem você vende a erva-mate? (Mercado local, indústrias)