



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

MEDIAÇÃO CULTURAL - ARTES E LETRAS

**DESCOLONIZACIÓN: TEORÍAS Y PRÁCTICAS PARA LA EMANCIPACIÓN Y
BIENESTAR DE LA CULA, CUERPA Y ESPÍRITU.**

RAUL SEBASTIAN SOTELO MARTINEZ

Foz do
Iguaçu
2024



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

MEDIAÇÃO CULTURAL - ARTES E LETRAS

DESCOLONIZACIÓN: TEORÍAS Y PRÁCTICAS PARA LA EMANCIPACIÓN Y BIENESTAR DE LA CULA, CUERPA Y ESPÍRITU.

RAUL SEBASTIAN SOTELO MARTINEZ

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Mediação Cultural - Artes e Letras

Orientador: Prof. Dr. Gerson Galo Ledezma Meneses

Foz do
Iguaçu
2024

RAUL SEBASTIAN SOTELO MARTINEZ

DESCOLONIZACIÓN: TEORÍAS Y PRÁCTICAS PARA LA EMANCIPACIÓN Y BIENESTAR DE LA CULA, CUERPA Y ESPÍRITU.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Mediação Cultural – Artes e Letras

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Gerson Galo Ledezma
Meneses
UNILA

Prof. Dra. Angelene Lazzaretti
UNILA

Prof. Dra. Cristiane Checchia
UNILA

Foz do Iguaçu, 16 de abril de 2024.

AGRADECIMIENTOS

A María Godoy Huenteo, mi lawentuchefe (maestras de las plantas medicinales) por la sabiduría compartida y palabras de profundo *ayün*/amor que me ayudaron en mis procesos de cura y entendimiento de luchas por el *küme mogen*/buen vivir. Y a todas las personas que trabajan por una medicina más sensible.

A mi vecina Marilú, que me prestaba libros pirateados de Lemebel que me posibilitaron otros imaginarios mientras sentía la represión machista cuando vivía en el campo. Y así también a los traficantes contemporáneos de libros y conocimientos en formato analógico o digital en PDF que ayudaron a posibilitar esta investigación.

A mi tía Cristy, por u ejemplo de coraje y sus conversaciones tan cariñosas, con consejos de placer y liberación de tabúes. A mis amigas y hermanas que la vida me ha regalado: Ani Lau, Tamara, Wendy por nuestra complicidad, locura y creatividad. Y a todas las personas de los lugares donde he vivido que han sido clave para mi bienestar, y es una lista larga de nombres que no cabrían aquí, pero sí nombrando los lugares: como en La Plata, Valparaíso y Foz do Iguaçu, y otros lugares donde viajé.

A mi madre Ximena que me trajo al mundo. Y a mis abuelas Julia, Rosa, y demás abuelas que fui adoptando como Bertita, de Melipilla, y la abuela Doris, conocida como la abuela sayayin de la quebrada Las Cañas.

A mis profesores de la UNILA, universidad pública y gratuita, por su inspiración y persistencia de transformar la academia en un lugar más amable y politizado a favor de las periferias. Y a mis compañeros que participaron en mis talleres tanto en la universidad como en otros espacios donde se generaron instancias de muchísimo valor e intercambio de conocimientos.

Honro y agradezco a mis amistades que se fueron tan tempranamente de esta

vida, como Sahyan, Emilia, Dani, Sebita y Fabiño, sus semillas siguen creciendo en mis sentipensares. Y también a Papaya, la perrita favorita de la universidad, y mi amiga no humana tan inteligente y cariñosa, que infelizmente nos dejó en marzo de 2024.

A las amistades activistas por los derechos de la disidencia sexual. Y de la lucha antirracista. A Daniel, Antü, Shañu, personas que aún no conozco personalmente pero que hemos conectado profundamente por nuestras inquietudes similares

A los animales no domesticados que me rodean e inspiran como los *üñüm*, los pájaros con su vuelo libre y hermoso. A los monos del clima tropical, por sus juegos y sonidos sobre los árboles.

A las plantas, árboles, y hierbas medicinales. A las flores y su belleza indomable, que me inspiran en mi nuevo nombre social "Rayüni", que viene de la palabra *rayün* que es del verbo y acción "florecer" en mapudungun.

Agradecer a mis ancestres que caminaron antes que yo para dar este paso simbólico. Y a los espíritus de la naturaleza que me protegen de adversidades y me inspiran con su belleza y *newen*/fuerza.

Chaltumay

*Habla tierra y bendíceme con lo más abundante
haz fluir la miel del cielo desde mis caderas [...]*

Audre Lorde

RESUMEN

Es una investigación anticolonial sobre procesos de emancipación y búsqueda de pertenecimiento afirmativo en torno a lo anal y su relación con el cuerpo y lo espiritual. Se analizaron los aportes de estudios decoloniales del género y de la sexualidad. Abordando los estigmas sociales dañinos producidos por la masculinidad moderna y sus estereotipos limitantes sobre el sexo y salud anal. Se profundizó también en el pensamiento mapuche *Epupillan* (dos espíritus en lengua mapuche) como ejemplo de la resistencia a la colonización espiritual y del género, a través del análisis de dos obras del *Iof* (colectivo) Catrileo+Carrion. Se reflexionó sobre la importancia de referentes en las artes y literatura realizadas por agentes latinoamericanos que conversan sobre la potencia de la descolonización en clave de conciencia política sobre los territorios y las corporalidades. Exponiendo como memorial las prácticas de trabajo de campo del taller “Diálogos Dekoloniales”, realizado entre septiembre y octubre de 2023 en la UNILA, Foz do Iguaçu, Brasil, incluyendo la genealogía y resonancias de versiones anteriores y compartidas en otras localidades. Esta versión en UNILA fue híbrida y contó cinco encuentros, cuatro presenciales y uno virtual, que se trató de una entrevista abierta con Daniel Colin, investigador decolonial brasileño. Se utilizaron en los encuentros presenciales lenguajes interdisciplinarios; como rueda dialógica para la escucha afectiva, contenidos de discusión presentados en diapositivas, ejercicios corporales como danza de sensopercepción, y de funk afrobrasileño, ejercicios de escritura creativa, y fiesta de cierre comunitaria.

Palabras clave:

mediación cultural, anal, mapuche, salud, género

RESUMO:

Trata-se de uma investigação anticolonial sobre os processos de emancipação e a busca de pertencimento afirmativo em torno do anal e sua relação com o corpo e o espiritual. Foram analisadas as contribuições dos estudos decoloniais de gênero e sexualidade. Abordando os estigmas sociais prejudiciais produzidos pelas masculinidades modernas e seus estereótipos limitantes sobre sexo e saúde anal. Também explorou o pensamento mapuche *Epupillan* (dois espíritos na língua mapuche) como um exemplo de resistência à colonização espiritual e de gênero, por meio da análise de duas obras do *Iof* (coletivo) Catrileo+Carrion. Refletiu-se sobre a importância dos referentes nas artes e na literatura produzidas por agentes latino-americanos que falam sobre o poder da descolonização em termos de consciência política de territórios e corporeidades. Expondo como memorial as práticas de trabalho de campo da oficina "Diálogos Dekoloniais", realizado entre setembro e outubro de 2023 na UNILA, Foz do Iguaçu, Brasil, incluindo a genealogia e ressonâncias de versões anteriores e compartilhadas em outros locais. Essa versão na UNILA foi híbrida e incluiu cinco encontros, quatro presenciais e um virtual, que foi uma entrevista aberta com Daniel Colin, um pesquisador decolonial brasileiro. Nos encontros presenciais, foram utilizadas linguagens interdisciplinares, como uma roda dialógica para escuta afetiva, conteúdos de discussão apresentados em slides, exercícios corporais como dança de sensopercepção e dança funk afro brasileira, exercícios de escrita criativa e uma festa de encerramento comunitário.

Palavras-chave:

mediação cultural, anal, mapuche, saúde, gênero.

ABSTRACT:

It is an anti-colonial research on processes of emancipation and search for affirmative belonging around the anal and its relationship with the body and the spiritual. The contributions of decolonial studies of gender and sexuality were analyzed. Addressing the harmful social stigmas produced by modern masculinity and its limiting stereotypes about sex and anal health. The Mapuche *Epupillan* (two spirits in Mapuche language) thought was also explored as an example of resistance to spiritual and gender colonization, through the analysis of two works of the Iof (collective) Catrileo+Carrion. It reflected on the importance of referents in the arts and literature made by Latin American agents who talk about the power of de-colonization in the key of political consciousness about territories and corporealities. Exhibiting as a memorial the fieldwork practices of the workshop "Diálogos Dekuloniales", held between September and October 2023 at UNILA, Foz do Iguaçu, Brazil, including the genealogy and resonances of previous versions and shared in other locations. This version at UNILA was hybrid and included five meetings, four face-to-face and one virtual, which was an open interview with Daniel Colin, Brazilian decolonial researcher. Interdisciplinary languages were used in the face-to-face meetings, such as a dialogic wheel for affective listening, discussion contents presented on slides, body exercises such as sensitivity dance and funk afro-brazilian dance, creative writing exercises, and a community closing party.

Key words:

cultural mediation, anal, mapuche, health, gender.

LISTA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1: Dibujo de tarjeta de oración del santo Ceferino Namancura.....	25
Imagen 2: Dibujo sobre manos de Tybira y su madre, por Denilson Baniwa.....	28
Imagen 3: Ilustración de la anatomía del canal anal.....	35
Imagen 4: Foto de anotaciones del cuaderno de Joackx sobre taller dekulonial en Buenos Aires, 2022.....	36
Imagen 5: Ficciones Somaticas Heterosexuales, por Paul Preciado.....	38
Imagen 6: Dibujo siento la selva que te habita, por Ruben Rolando.....	40
Imagen 7: Dibujo de desnudo dekulonial, por Shañu.....	41
Imagen 8: <i>Anatomía del piso pélvico de personas con pene y vulva</i>	44
Imagen 9: Graffiti en heladera sobre poder dekulonial y constelación de la Chakana, 2021.....	49
Imagen 10: Dibujo “Resonancias Liberanales” 2023.....	49
Imagen 11: Collage “Transporto Amor y Alegria” 2023.....	49
Imagen 12: Fotografía de celebración espiritual mapuche en Ruka Lawen Wetripiran.....	52
Imagen 13: Portada del libro Awkan Epupillan Mew, Dos Espíritus en Divergencia.....	53
Imagen 14: Lawentuchefe Maria Godoy Huenteo, en un puestito de feria exponiendo remedios de medicinas naturales.....	53
Imagen 15: Captura del video-performance “Kiñe tranapule, mari witrapürayayngün (2020) del Colectivo Catrileo+Carrión.....	56
Imagen 16: Captura del rostro de Felipe Quidel, con intervención en colores naranjas de su foto de documento de identidad.....	57
Imagen 17: Fotografía del Machi Nahuel, reconocido machi de la zona de Panguipulli.	61
Imagen 18: Fotografía de la serie Inhumanidades, Icalma, Pewenmapu, 2019....	61
Imagen 19: Afiche Taller Cabildo Anal, 2020.....	67
Imagen 20: Afiche Taller Diálogos Dekuloniales, 2021.....	67
Imagen 21: Afiche Capítulo de Temporada CU-Live, 2021.....	68

Imagen 22: Afiche Diálogos Dekuloniales, 2023.....	68
Imagen 23: Afiche Invitación a la defensa de tesis, 2024.....	68
Imagen 24: Fotografía del poema colectivo realizado en João Pessoa, 2022.....	70
Imagen 25: Fotografía del poema colectivo realizado en La Plata, 2022.....	72
Imagen 26: Fotografía del poema colectivo realizado en Buenos Aires, 2022.....	73
Imagen 27: Fotografía durante el cierre del taller en el Puticlú en Buenos Aires, 2022.....	74
Imagen 28: Fotografía de prótesis médica de músculo y esqueleto del piso pélvico.....	81
Imagen 29: Fotografía aumentada del tejido de las fascias.....	82
Imágenes 30, 31, 32, 33: Momentos del segundo encuentro del Taller Diálogos Dekuloniales, en UNILA.....	84
Imagen 34: Fotografía de la intervención/performance “La Conquista de América”, por las Yeguas del Apocalipsis, 1989.....	86
Imagen 35: Ilustración de la portada sobre Lemebel en la Revista Pernambuco, enero 2023.....	88
Imágenes 36, 37, 38: Fotografías de momentos de la performance “ El Obelisco”, por Joan Soto, 2022.....	89
Imagen 39: Fotografía de la performance de las Pachaqueer, durante la inauguración de su obra instalación “Ano-Sober-Ano”, 2016.....	90
Imagen 40: Foto Captura de la performance “Desculonización”, por Bruna Kury y Diana Pornoterrorista.....	90
Imagen 41: Performance de “Hombres Trabajando” sobre el Amor Vegetal, por Johan Mijail, 2015.....	91
Imagen 42: Fotografía del encuentro virtual de entrevista con Daniel Colin, Taller UNILA.....	93
Imagen 43 : Captura del video performace Lava Cus 2.....	94
Imagen 44: Fotografía comercial de la bebida Guaraná Jesus de Coca-Cola.....	95
Imagen 45: Afiche de invitación al cierre del taller “ritual y fiesta” comunitaria.....	97

Lista de Tablas

Tabla 1. Planificación de clases del taller Diálogos Dekuloniales - UNILA.....	77
--	----

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

COVID -19	(acrónimo formado en inglés a partir de) COronaVirus Disease y 2019
CUDS	Colectivo Universitario de Disidencia Sexual (Universidad de Chile)
FLACSO	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
IELA	(Programa de Maestrado/magister/master) Interdisciplinar en Estudios Latinoamericanos de UNILA, Brasil.
ILAACH	Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e História
ITS	Infecciones de Transmisión Sexual
JU	Jardín Universitario, <i>Campus de la UNILA</i>
LGBTQ+	Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Queer, +
PTI	Parque Tecnológico de Itaipu
SIDA	Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (es la fase más avanzada de la infección por el VIH).
UDESC	Universidad Estadual de Santa Catarina
UFGD	Universidad Federal del Grande Dourados
UNILA	Universidad Federal de la Integración Latinoamericana
UMCE	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
VIH	Virus de Inmunodeficiencia Humana

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN:	13
CAPÍTULO I:	19
GENEALOGÍA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD.	19
1.1. Colonialidad del Género.	21
1.2 Memoria desviante e indígena.	25
CAPÍTULO II:	30
EL AÑO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS SOCIALES DE LA MASCULINIDAD MODERNA Y CLAVES PARA DECONSTRUIRLA.	30
2.1 Sexo anal contra el capital, el devenir cula.	37
2.2. Resignificación de símbolos para el pertenecimiento anal y comunitario.	44
Capítulo III:	51
EPUPILLAN, CONOCIMIENTO MAPUCHE Y RESISTENCIA A LA COLONIALIDAD DEL GÉNERO Y DEL ESPÍRITU.	51
3.1. KIÑE TRANAPULE, MARI WITRAPÜRAYAYNGÜN. VIDEOPERFORMANCE DE HOMENAJE A EPUPILLAN: FEDERICO QUIDEL.	56
3.2. RESIDENCIA ARTÍSTICA E INFLEXIÓN HACIA LA INDISCIPLINA CONTRA LOS ARCHIVOS COLONIALES.	59
3.3 SUMERGIRSE EN LAS HOJAS Y EL TACTO SENSIBLE.	62
Capítulo IV:	66
DIÁLOGOS DEKULONIALES, COMO PRÁCTICAS EMANCIPADORAS.	66
4.1 GENEALOGÍA DE LAS RUEDAS DE CONVERSA ANALES.	66
4.2 RELATORIO DE TRABAJO DE CAMPO DEL TALLER EN UNILA, 2023.	76
4.2.1. PRIMER ENCUENTRO: ¿CU, CULA O ANILLO? LENGUAJE Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.	78
4.2.2. SEGUNDO ENCUENTRO ¿QUIÉN ATIENDE MI CULO? SALUD ANAL, PREJUICIOS DE LA CIENCIA MÉDICA Y PLANTAS ALIADAS.	80
4.2.3. TERCER ENCUENTRO: BOTA CU NO SOL. ANALIDADES LATINOAMERICANAS Y DEL CARIBE.	85
4.2.4. CUARTO ENCUENTRO: “O SUL DO CORPO É O NOSSO NORTE”: PRÁCTICAS DECULONIAIS EM CORPOS DE ARTISTAS BRASILEIR*S. CHARLA ABIERTA Y VIRTUAL CON DANIEL COLIN DOS SANTOS.	92
4.2.5 QUINTO ENCUENTRO: RITUAL Y FIESTA DE CIERRE DEL TALLER. CONVIVENCIA Y CONFRATERNIZACIÓN.	96
CONSIDERACIONES FINALES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	105

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto de monografía de finalización de curso de mediación cultural, está fundamentado en procesos personales que atraviesa mi existencia sobre salud anal y búsqueda de caminos de cura y emancipación colectiva, por eso se aborda lo narrativo de este trabajo en primera persona singular (yo) y plural (nosotros).

Tomando como base una de las visiones intelectuales más importantes del curso relacional entre ciencias humanas y artes. “La mediación cultural debe permitir la supervivencia de las iniciativas interdisciplinarias que “no caben” en las estructuras normativizadas de la sociedad, debe facilitar el mantenimiento de las historias mínimas [minimizadas] , de los lugares culturales inexplorados y finalmente articular el acceso a estos contenidos.” (Cejudo Mejías, 2017, pág.5) Esta investigación profundizó en las resonancias de las heridas coloniales y su legado en las mentalidades en torno a lo anal, corporal y espiritual, focalizando específicamente en personas que no adherimos al contrato de la hetero cisonormatividad.

Se abordaron distintos aspectos como los estudios de género y sexualidad, así como también de la desobediencia anticolonial, la importancia de la cosmovisión mapuche, y las epistemologías a través de las artes multidisciplinarias y sus referentes, junto con las ruedas de conversaciones y afectos, que significaron los talleres de “diálogos dekuloniales”.

Como referencia conceptual del título de esta investigación, hace un apelo hacia la “descolonización” que fue un proceso político iniciado en África a partir de la segunda mitad del siglo XX con el surgimiento de las repúblicas independientes de la hegemonía del norte global, del periodo post Segunda Guerra Mundial y reordenamiento geopolítico. Luego, la descolonización llega a América Latina, a través del mundo académico, para contrarrestar el legado eurocentrado en las subjetividades locales, aspirando a nuevas independencias económicas, políticas y culturales.

El colonialismo se refiere al proceso y los aparatos de dominio político y militar que se despliegan para garantizar la explotación del trabajo y las riquezas de las colonias en beneficio del colonizador; [...] La colonialidad es un fenómeno histórico mucho más complejo que se extiende hasta nuestro presente y se refiere a un patrón de poder que opera a través de la naturalización de jerarquías territoriales,

raciales, culturales y epistémicas, posibilitando la reproducción de relaciones de dominación; este patrón de poder no sólo garantiza la explotación por el capital de unos seres humanos por otros a escala mundial, sino también la subalternización y obliteración de los conocimientos, experiencias y formas de vida de quienes son así dominados y explotados. (Rastrepo-Rojas, 2010, pág.15)

Y el neologismo “desculonización” -que contiene la palabra culo- proviene específicamente a través de fiestas populares y catárticas, refugio de disidencias sexuales y mujeres latinoamericanas que apostaron por posicionar esta herramienta vinculada a la danza, música y teatro sobre libertad de la pelvis, nalgas y ano, transformándola en discurso público. Se establece la hipótesis que estos conocimientos son apagados constantemente por representar una amenaza directa a la filosofía judeo-cristiana que moldeó los deseos y sentimientos sobre las corporalidades y relaciones de género y sexualidad en los territorios colonizados como nuestra región.

Si hablamos en lenguas o idiomas coloniales, es posible revertir lo simbólico a través de nuevas interpretaciones de nuestros saberes. Hablar de la decolonialidad no simplemente como un saber progresista, formal e higiénico, sino también de la decolonialidad o desobediencia de la lengua, y de la decolonialidad del ano propiamente tal. Cuestionado los valores como supuestos “inferiores”, calificación que se les asigna como partes del “trasero” del cuerpo humano. La desculonización es un neologismo para abarcar las epistemologías sobre sexualidad, género y raza, desde territorios considerados subalternos al poder colonial o imperial. Se propone la “feminización” de las palabras como cula y cuerpa, como respuesta política ante la obligatoriedad masculinista de las subjetividades locales.

Sobre el origen del término “desculonización” existieron varias personas y movimientos involucrados que ocupan la palabra, tanto en portugués como español, por los procesos de migración que atravesaron sus propulsores entre Brasil, México y otras latitudes. La cuna fue desde los movimientos de la contracultura por los años próximos de la primera década del 2000, del cambio de milenio, expandiéndose con mayor presencia desde la década del 2010 hasta la actualidad. Y no hay certeza de quien lo propuso de modo singular, pero se reconocen como incentivadores de la colectivización del concepto desculonización por sus obras y trabajos, a las

brasileñas Pedra Costa, Bruna Kury, Juma Pariri, y KEBRA (Jhenny Granada). La inmigración, o exilio -si consideramos la persecución a sus obras- constituye la ramificación y expansión de estos ideales por diferentes rincones de América Latina.

Descolonización es una práctica, un proceso, y no un fin en sí mismo. Es concebir que el cuerpo posee su propia grafía, una escritura incorporada, sus universos, sus memorias. Esto lo han hecho y lo siguen haciendo culturas predominantemente gestuales y orales cómo las indígenas y africanas, lo que ha constituido un patrimonio intangible. Yo me enfoco principalmente en activar y pasar ese saber a través del culo, del perreo. Hace falta que más gente valore el conocimiento que traen las culturas periféricas y urbanas, y no solo lo que viene en los libros. Hay otros órdenes de saberes, otras formas de escritura, y la danza tiene el poder de reescribir, transmitir y llevar historias a través de esta grafía incorporada, lo que Leda Martins nos comparte cuando comenta que “no existen culturas ágrafas”. (KEBRA, 2021)

La artista residente en México, Kebra, sostiene una serie de talleres con el título gigante de la descolonización, a través de la música y danza afro-latinoamericana. Participando en diversas residencias a través del mundo. Cabe decir que estas epistemologías nacen precisamente para quebrar y abrir otros paradigmas, por eso me atrevo a ocupar el término para esta investigación y con talleres donde se tensiona el orden colonial del género.

Así como la danza, este trabajo también rescata la relevancia de expresiones multidisciplinares como la literatura de las palabras, de las artes visuales, musicales, de la performance, etc. de autores latinoamericanos que han conversado con la propuesta.

También hay aportes significativos que son autorales, a través de reflexiones con dibujos y otras obras que florecen desde este debate. Abriendo mi subjetividad y procesos, como la retomada¹ o reconexión con mi pueblo originario; pueblo mapuche, como epupillan² (dos espíritus en mapudungun) en diáspora, desplazamiento que hago por otros territorios ante la violencia que representa mi lugar de nacimiento por la cristianización religiosa que fue arraigada como absoluta

¹ Retomada: Movimiento indígena político étnico-racial de retomada del pensamiento y territorio indígena de los descendientes nacidos en contextos urbanos, de diáspora, no reconocidos por la ley.

² Epupillan: dos espíritus, no binario, más allá de lo masculino y femenino. Catrileo, 2019.

verdad, producida el por apagamiento y epistemicidio que enfrentaron los pueblos originarios picunches-mapuches y diaguitas a lo largo de los últimos siglos de colonización. Específicamente pueblos que habitan el territorio cercano al Río Maipo³ lugar donde nací y me desarrolle hacia la etapa de adultez. Siento que hace falta más conciencia sobre la historia y resistencias indígenas. Esto ha generado que se nos niegue el derecho a una espiritualidad amorosa y no juzgadora de los “mestizos” desviados, que la patria -en mi caso la chilena- ha inventado para cumplir propositalmente con las lógicas coloniales de explotación laboral y riquezas mal distribuidas del capitalismo, como sistema económico y cultural, para garantizar los privilegios a la elite dominante, y de sus servidores los militares. Así también la cuestión de género y sexualidad se entrelazan en estos aspectos étnicos y/o raciales, para darle urgencia al cuerpo y lo anal, como expresiones de la autonomía del ser y expresar epupillan, más allá de la categorización identitaria sino como conexión con la naturaleza y su sabiduría.

Esta investigación fue dividida en cuatro capítulos, para honrar la ancestralidad mapuche del nombre del lugar, donde nací, Melipilla, ciudad y provincia del mismo nombre, donde fui criade en la parte campesina, a 10 km al norte de la ciudad. El nombre proviene de *Melipillan*, y significa cuatro espíritus guerreros en mapudungun⁴, donde los colonizadores europeos le asignaron ese nombre al poblado, debido a la presencia de un longko⁵ mapuche en la región que lideró durante varios años la resistencia a la corona española y sus verdugos.

En la primera parte de esta investigación se hará un recorrido por personas y pensamientos influyentes dentro del mundo occidental, sobre la colonialidad del género y de la sexualidad. Así como del continente que fue “occidentalizado” forzosamente, a través de la crítica y aportes que comparten autoras latinoamericanas y de Norteamérica. También se abordan los aspectos de personas indígenas que pertenecen a los pueblos mapuche y potiguara, que incentivan la desobediencia de los archivos coloniales sobre las vivencias desbordantes de género donde han sido narrados injustamente nuestros ancestrales a través del ojo

³ Río Maipo: se origina en la cordillera de Los Andes, atraviesa toda la región metropolitana de Santiago, hasta desembocar en San Antonio, región de Valparaíso, Chile.

⁴ Mapudungun: lengua e idioma mapuche (gente de la tierra)

⁵ Longko: cabeza en mapudungun, cacique, jefe político de la comunidad.

de la inquisición euro-cristiana.

Se reflexiona sobre los estereotipos o papeles de género basados en los valores de la masculinidad moderna, en la segunda parte. Abordando las narrativas dominantes que legitiman violencias contra partes del cuerpo que no son consideradas partes “superiores” como la genitalidad de las personas, incluso lo anal que no se le considera genital, a partir de la perspectiva heterocentrada avalada por la ciencia médica occidental. Y las implicancias de esto entre la salud y el sexo anal. También de los relacionamientos de personas o parejas donde ambos/es tienen pene, y la especialización del sujeto “pasivo” como receptor del sexo penetrativo, que es receptor también de un rechazo social por ceder ante una performance de supuesta “feminización” contrariando las expectativas sociales del régimen patriarcal. “Cierro mis ojos. Abro mi culo. Y dejo que las memorias invadan mis orificios” (Colin dos Santos, 2019, pág.210) La importancia de rescatar las memorias y la resignificación de esos símbolos u orificios, no vacíos, sino cubiertos de nuevas perspectivas, saberes urgentes, utilizando herramientas como las artes visuales que ayudan a revertir las simbologías de las opresiones sociales.

En la tercera parte, se profundiza sobre el devenir *epupillan*, que es una ampliación y ruptura con la colonialidad del género y del espíritu dentro de la cultura mapuche y la sociedad chileno-mestiza. Una ruptura como tal porque aún hay movimientos indígenas que afirman que la “heterosexualidad” es inherente a pueblos originarios, lo que representa un anacronismo absurdo y de justificación de violencias estructurales contra las diversidades sexo-genericas presentes en la cultura mapuche. A través de la literatura, Antonio Catrielo, propone varios ejercicios de inflexión del pensamiento y de prácticas anticoloniales, rescatando y reinvertiendo los archivos escriturales y fotografías, que llegan al presente, añadiendo el filtro *epupillan*. Además, de la estrecha relación con la naturaleza en amplio sentido, no desde una visión occidental que la percibe como recurso natural.

Este disciplinamiento de las infancias mapuche trajo consigo que también las prácticas de *machi weye* (*epupillan: dos espíritus*) se convirtieran en «un tema del que no se habla» o que «no es relevante». Esto ha perdurado y se ha enraizado en algunos discursos que niegan nuestro lugar político, espiritual e histórico dentro de nuestra misma memoria mapuche. (Catrielo, 2020. p.118)

En la cuarta parte, se abre un memorial sobre los talleres, concebidos como práctica de esta tesis, y de mi curso en mediación cultural; los Diálogos Dekuloniales, como instancias de colectivización de este debate sobre la base del aprendizaje dialógico que propuso el filósofo y educador, Paulo Freire, a través de la “pedagogía de la autonomía” y las multiplicaciones de ese legado. “El diálogo igualitario ocurre siempre que se tienen en cuenta las contribuciones de todas las personas que participan en él. Todos han de tener la misma oportunidad de hablar y de ser escuchados, siendo que la fuerza está en la calidad de los argumentos, en el sentido de lo que se defiende, y no en la posición jerárquica de quien habla”.(Céspedes, 2015, pág. 26). Fueron realizados en el formato de rueda o círculo para potenciar la horizontalidad de los saberes, y no desde lo vertical. Se detalla el relato de trabajo de campo, de los cinco encuentros realizados en la versión hecha en dependencias de la UNILA, 2023, así como sus ligaciones con encuentros anteriores de gran valor, por su itinerancia y versatilidad en lugares de los países donde he vivido como Chile, Argentina y, actualmente, en Brasil. Los talleres llevan la letra “k” en vez de la “c” de la palabra “deculonial” como homenaje a los símbolos de los movimientos anarquistas y okupas, que abrieron otras posibilidades de relacionarse socioafectivamente fuera de los estándares capitalistas.

Por último, en las consideraciones finales se abordan los principales logros y dificultades. Los ruidos que se generaron con la propuesta dentro de la universidad pública, latinoamericanista y progresista. La importancia de las alianzas y el enriquecimiento del debate. Las señales positivas e institucionales del Ministerio Cultura de Brasil y los impactos de esos reconocimientos.

CAPÍTULO I: GENEALOGÍA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD.

Se analizaron los movimientos y debates producidos en el mundo occidental que tensionaron los discursos oficiales colocando en evidencia el régimen patriarcal y heterocisnormativo dentro de las relaciones de género y sexualidad humana. Desde grandes filósofos, psicoanalistas y/o médicos de Europa. Así como también, algunas voces de pensadoras latinoamericanas y de Norteamérica que problematizaron la cuestión de la colonialidad de género. Destacando voces indígenas que entran en este debate con lugar de habla o enunciamiento, indispensable para una pertinencia y conexión con la ancestralidad de nuestro territorio y corporalidad.

En los saberes de la psicología occidental se entiende como *Scientia Sexualis*, los estudios acerca de la sexualidad en el mundo eurocéntrico y sus ramificaciones geopolíticas. Es relevante pensar en el alcance geográfico de esto, ya que por ejemplo en otras épocas y partes del mundo se impulsaron otras visiones menos dramáticas, como el *kamasutra* en la cultura hindú, que establece una ética de los placeres. Y la misma organización plural de papeles de géneros y vivencias sexuales conectada con el mundo espiritual en los pueblos nativos de *Abya Yala*.

Además de Freud y sus aportes con el concepto de la libido, uno de los principales críticos a la rigidez del mundo sexual moderno europeo, fue Michael Foucault, quien contribuyó enormemente a través de sus obras *Historia de la Sexualidad* e *Historia de la Locura*, para desentrañar las estructuras del poder (Biopolítico) y cómo operan en la intimidad. Del percurso histórico y cambios tangibles, desde la sodomía, la invención de la homosexualidad, el paso de ser una práctica considerada “pecado”, y luego una patología para transformarse actualmente en una ‘identidad’. Que ya no es una práctica, sino una esencialización de un nuevo sujeto social. Reflexiona acerca del peso y vigor de la ‘confesión’, antes realizada bajo el sacramento cristiano, para luego adaptarse al relato entre el paciente y médico. La consolidación de la familia burguesa como transmisora de la propiedad privada y de los valores morales. También destaca el caso de la antigua Grecia y la permisividad de

relaciones entre el mismo género, pero sostiene que no había una libertad sexual como tal, sino relaciones de poder entrelazadas.

“Policía del sexo: es decir, no el rigor de una prohibición sino la necesidad de reglamentar el sexo mediante discursos útiles y públicos” (Foucault, 1976, pág.22) Esto confirma la importancia de las palabras, los discursos que nos rodean y que se sobreponen a otros, como el Estado, y sus leyes, junto a todas las instituciones sociales así como de la familia nuclear, instaurada bajo los conceptos de reproducción, romanticismo y binariedad. Situación que anula o genera una castración a quien no encaje en esos parámetros.

“El hombre es la única especie biológica que ha destruido su propia función sexual natural y, como resultado, está enfermo.” (Reich, 1975, pág.55) El controvertido psicoanalista y médico austrohúngaro Wilhelm Reich, denunció, a través de sus estudios a principios del siglo XX, sobre las consecuencias de tanta represión psíquica y física en relación con la sexualidad humana. Hablo de la importancia de vivirla plenamente, y que la represión sexual favoreció el surgimiento y mantenimiento de líderes autoritarios que controlaban la población a través de la infelicidad o no capacidad de generar orgasmos. Reich tuvo detractores por sus controversiales inventos de la caja orgásmica que utilizaba para curar a sus pacientes. Falleció en 1957 en EEUU después de salir de la cárcel por persecución a su trabajo. Su obra fue abrazada en los 60 como uno de los pilares del mayo francés, con consignas a favor de la revolución sexual.

La sexualidad forma parte de nuestro comportamiento, es un elemento más de nuestra libertad. La sexualidad es obra nuestra – es una creación personal y no la revelación de aspectos secretos de nuestro deseo-. A partir y por medio de nuestros deseos, podemos establecer nuevas modalidades de relaciones, nuevas modalidades amorosas y nuevas formas de creación. El sexo no es una fatalidad, no; es una posibilidad de vida creativa”. (Foucault, 1976,pág.35).

Es una dimensión muy poética poder dispensar del lenguaje oral para comunicar nuestras potencias eróticas y sexuales. En el lenguaje de los cuerpos o las cuerpos, sin necesidad de soltar algún secreto, explicación o categoría donde encajar. Quizás una definición utópica de la realidad. Pero una posibilidad que también he

experimentado al tener intimidad con cuerpos no masculinos, sin miedo a traicionar la etiqueta de la “homosexualidad” que se me ha impuesto. También en los diversos lenguajes artísticos, dependiendo de la escuela o filosofía, se aborda la energía de la sexualidad como potencia creativa y de imaginación.

Por otra parte, hay muchas partes del mundo que siguen penalizando las relaciones sexuales y afectivas, que no se alineen al régimen de la heterocisnormatividad, a pesar de las últimas décadas en algunos países haber conquistado mayores derechos y accesos en Latinoamérica, es propicio preguntarse sobre las variables políticas del tiempo y como se fueron moldando las relaciones de género a partir de la intrusión europea de hace cinco siglos.

1.1. Colonialidad del Género.

No hay un consenso entre Rita Segato y María Lugones, de cuáles relaciones de género existían previo a la invasión europea, en el continente americano. Los aportes de Paula Gunn Allen se conectan en sintonía hacia el pensamiento de Lugones. En lo que sí las autoras coinciden y entregan señales concretas es que diversos estudios apuntan a una diferenciación en la sistematización de las relaciones familiares, en el sentido no nuclear, como padre y madre, como se conoce actualmente la familia patriarcal, sino como una conjunción más colectiva donde esos roles y responsabilidades eran compartidos entre toda la comunidad.

Segato, afirmó que el avance de la figura patriarcal “hombre-padre” alejó del ojo comunitario a la mujer. Se tejieron relaciones desde lo privado donde a las mujeres se les colocó en mayor amenaza, reduciendo esto a la esfera privada de la casa familiar o patriarcal. La autora afirma también que en diferentes investigaciones tribales y afro centradas, existía un *patriarcado de baja intensidad* en la pre-intrusión europea, y así se diferencia de otras intelectuales que afirman que no existía el género en el territorio.

De forma muy sintética [...] anticipó que la sexualidad se transforma, introduciéndose una moralidad antes desconocida, que reduce a objeto el cuerpo de las mujeres y al mismo tiempo inculca la noción de pecado, crímenes nefandos y todos sus correlatos. Debemos atribuir a

la exterioridad colonial moderna – exterioridad de la racionalidad científica, exterioridad administradora, exterioridad expurgadora del otro y de la diferencia, ya apuntadas por Aníbal Quijano y por Walter Dignolo, en sus textos - ese carácter pornográfico de la mirada colonizadora.” (Segato, 2016, pág.10-11)

Trayendo al diálogo, lo que otros autores ya vienen trabajando sobre la colonización del poder y del saber, Segato afirma que la intrusión del nuevo modo de cosmovisión colonizadora se impone y continúa expandiéndose. En tal sentido, las discusiones de los discursos feministas actuales presentan tensiones a este orden. Como por ejemplo, es común oír la frase del tipo absolutista de que “acá se habla así, y siempre fue así” o “aquí solo existe la heterosexualidad y siempre fue así”. Una visión cerrada por ende fundamentalista y anacrónica, como si la cultura no tuviera historia. Desconociendo el poder que tuvo la iglesia católica, y sus ramificaciones actuales del cristianismo, como el neo pentecostalismo, que fueron, y aún son herramientas psicológicas o espirituales, de ese adoctrinamiento moral o enajenación del cuerpo.

La antropóloga y docente argentina, también enfrenta las nociones de fracaso en estrategias de género de los programas de cooperación internacional, ya que se aplica una mirada universalista y eurocéntrica del “género”. Por eso es de vital importancia el rescatar y potenciar nuevas formas de convivencia comunitaria, que sean epistemes de las propias comunidades o resignificación desde el lugar de origen, de estar o de habla. Reconociendo estos lugares, inclusive, ya contaminados por la colonización, pero en alianza fuerte y empática de rescate de la memoria.

María Lugones fue una filósofa reconocida por sus aportes a los feminismos decoloniales. Ella se mantuvo crítica a la colonialidad el poder que propuso inicialmente el sociólogo peruano, Aníbal Quijano, pero que la autora propone una crítica, hacía comprender esto desde otras dimensiones como la sexualidad, y la raza, el género y la clase. La interseccionalidad, concepto impulsado por la abogada y académica negra afroamericana, Kimberlé Williams Crenshaw, quien pone énfasis en lo categorial como entrelazadas, y no como categorías separadas. O sea, tanto la raza, género y clase, percibir las de forma inseparable en clave de análisis crítico frente al feminismo hegemónico o blanco. Lugones, también dijo que casi ninguna comunidad indígena han aceptado pasivamente la violencia colonial.

Hace una crítica a Quijano por su insuficiente percepción sobre género y sexualidad, no solamente como algo biológico y anterior a la modernidad. Y también critica a la forma que tiene de mencionar “raza” utilizando las comillas, delatando la ficción colonial pero que solo se queda ahí en ese concepto o categoría.

Pensar y deconstruir la idea de Europa como centro del mundo, que con la modernidad se propuso a expandir sus ideas, de casi un mito europeo, un mito “salvacionista” o “civilizador” de otros continentes y sus poblaciones. Europa como lo avanzado, lo continuo lo evolutivo a partir de la teoría de las especies. Lo lineal y ascendente, que con su capitalismo se instala sin perdón ni permiso. Y lo unidireccional, planteando que no tenemos otra alternativa que adherirnos a ese modelo patriarcal, capitalista y heterosexual. Por cierto, la presentación mítica de estos elementos como antecedentes, en términos metafísicos, es un aspecto importante del modelo cognitivo del capitalismo, eurocentrado y global. (Lugones, 2008, pág. 76-80).

En el tema de la intersexualidad se revela una gran e histórica violencia sobre los cuerpos XY o XX, donde la ciencia médica occidental impone una rápida asimilación al criterio que los médicos -que a partir del binarismo- perciben o interpretar a partir de su subjetividad, para realizar cirugías y tratamiento hormonal a bebés recién nacidos, con el fin de encajarlo en “hombre” o “mujer”. Gunn Allen y otras/os aclaran, que los individuos intersexuales fueron reconocidos en muchas sociedades tribales con anterioridad a la colonización sin asimilarlos a la clasificación sexual binaria. Una vez más, este ejemplo es importante para considerar los cambios y violencias que la colonización europea trajo consigo.

“Si el capitalismo global eurocentrado solo reconoció el diformismo sexual entre hombres y mujeres blancos/as y burgueses/as, no es cierto entonces que la división sexual está basada en la biología. Las correcciones sustanciales y cosméticas sobre lo biológico dejan en claro que el «género» antecede los rasgos «biológicos» y los llena de significado.” (Lugones, 2008, pág.84-87). De esta forma, la autora se enfrenta a las nociones de lo biológico como predeterminantes y anteriores a la colonización, en los territorios occidentalizados por la modernidad europea, se acerca, de esa manera, a debates más contemporáneos de la constitución de lo biológico como algo cultural. Y enfatiza que la raza no es ni más mítica ni más ficticia que el género, ambos son ficciones poderosas. De esta manera, Lugones no

está de acuerdo con la idea de patriarcado de alta y baja intensidad que propone Segato, pues a partir de otras investigaciones académicas afirma que no había género, ni las relaciones jerárquicas que esta conlleva en comunidades indígenas y afro centradas antes de la intrusión europea. A partir de esto podemos cuestionarnos si es que aquí había mujeres o no -o lo que hoy entendemos por aquello -antes del desembarco de Colón y sus carabelas en el territorio.

Muchas tribus indígenas americanas «piensan que la fuerza primaria en el universo era femenina y ese entendimiento autoriza todas las actividades tribales» (Allen, 1986/1992:26). La Vieja Mujer Araña, La Mujer Maíz, la Mujer Serpiente, la Mujer Pensamiento son algunos de los nombres de creadoras poderosas. Para las tribus ginecráticas, la mujer está en el centro y «nada es sagrado sin su bendición ni su pensamiento» (Allen, 1986/1992:13).

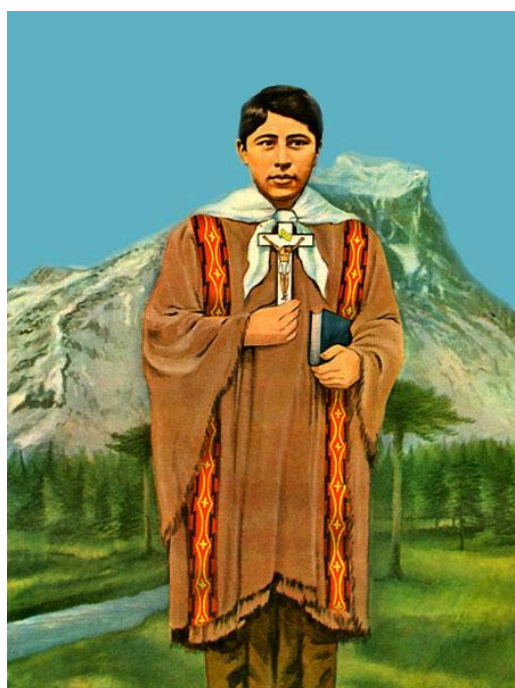
Esta noción se establece en consonancia sobre dudas o sospechas con el patriarcado de baja intensidad propuesto por Segato. En el desafío de pensarnos en matriarcados o sociedades ginecráticas porque simplemente es una realidad que no hemos vivido aún, pero a través del ejercicio de la imaginación política podemos llegar hacerlo. Lugones, en su artículo sobre la Colonialidad y Género, trae con gran generosidad autoras y autores que tensionan los debates oficiales sobre lo racial, étnico y de género. En el artículo se afirma que en varias comunidades indígenas la homosexualidad era concebida de forma afirmativa. Aceptando el casamiento, de lo que hoy entendemos del mismo sexo, y otras manifestaciones de género y de sexualidad.

Según los aportes que trae Lugones de la escritora y crítica literaria, Paula Gunn Allen: “Muchas tribus eran ginecráticas, entre ellas los susquehanna, hurones, iroqués, cherokee, pueblo, navajo, narragansett, algonquinos de la costa, montagnais. También nos indica que entre las ochenta y ocho tribus que reconocían la homosexualidad, aquellas que la reconocían en términos positivos incluían a las tribus de apaches, navajos, winnebagos, cheyennes, pima, crow, shoshoni, paiute, osage, acoma, zuñi, sioux, pawnee, choctaw, creek, seminole, illinois, mohave, shasta, aleut, sac y fox, iowa, kansas, yuma, aztec, tlingit, maya, naskapi, ponca, maricopa, lamath, quinault, yuki, chilula, y kamia. Veinte de estas tribus incluían referencias específicas al lesbianismo.”

Se puede interpretar la colonialidad del poder y de género, como una gran contaminación de índole insospechada por el enorme trabajo sobre el olvido que sostiene los regímenes de crueldad. Así como sucede en Norteamérica, también en otras partes que son llamadas del continente como Sudamérica, resisten epistemes y modos de vida que no han sido extintos y merecen reconocimiento por su trabajo de rescate de la oralidad y memoria no heterocisnormativa, ni binaria de lo indígena, narrada por sus propias voces.

1.2 Memoria desviante e indígena.

Imagen 1: Dibujo de tarjeta de oración del santo Ceferino Namuncura.



Fuente: sitio web del Ministerio de Cultura de Argentina

Los saberes de los pueblos originarios, tan ricos y necesarios, están fuera de la órbita de lo que se considera “nación” aunque en algunas culturas son llamados de “primeras naciones”. Deseo ir más allá de esos conceptos y del estigma tan exitista y aspiracional de lo “internacional” al haber vivido ya en tres países de Sudamérica,

como es mi caso, y pensándolo a partir de debates sobre la responsabilidad de la universidad pública, brasileña, internacional e integracionista en la que me estoy formando. Propongo entonces el término “inter-ancestralidad” para acercar y comparar pensamientos de culturas originarias locales de Abya Yala o América Latina, que facilita una descolonización más respetuosa, escuchando a quienes han abierto diferentes caminos de amor y resistencia, como en este caso voces del pueblo mapuche, y tupinamba.

A partir de otras investigaciones académicas y conversaciones afectivas con Antü (Antonio) Catrileo, he reflexionado sobre el ejercicio desgastante y abrumador de citar constantemente las frases o párrafos de los colonizadores en su contacto o testimonio de las manifestaciones que visualizaron y luego narraron sobre nuestros ancestros. Porque están cargadas de violencia, de todo tipo de palabras insultantes, de una imposición de lo santo, y su contraste binario, que sería lo profano. Esta vez en forma de dios-diablo, así como sucede hombre-mujer, bien-mal, patrón-peón, explotador-explotado, etc. Que nada tienen que ver con la espiritualidad indígena, en este caso de la mapuche y tupinamba. Torcer o desviar la memoria, es proponer el ejercicio de la imaginación política, como decía anteriormente, y expandir en sus posibilidades creativas y literarias. Tomando los hechos como base, pero proponiendo un pertenecimiento y sentimientos colocados por los propios descendientes de aquellos personajes históricos que aparecen en los archivos coloniales, pero quitando ese antagonismo y exotización a las víctimas, para reivindicar la oportunidad que el propio pueblo/nación originaria pueda revitalizar y escribir esa historia marcante con mayor respeto, afectividad y coherencia a los valores de cada pueblo originario al que pertenece.

Quisiera hacer un desvío en la hagiografía de Ceferino Namuncura (Chimpay, 26 de agosto de 1886 - Roma, 11 de mayo de 1905) y volver profano su nombre para extender toda la potencia epupillan truncada en su historia, porque aquel joven evangelizado por los salesianos entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, porta las marcas del más crudo colonialismo no solo del género, sino también del deseo, del espíritu. Así hoy conocemos a Namuncura como el beato mapuche, pieza exótica del panteón del catolicismo. En Puelmapu su figura circula en estampas a las que se rinde culto, y se piden favores. Así, muchas personas son devotas de él como símbolo de orgullo por ser el primer mapuche tocado por la santidad del Dios colonial. (Catrileo, 2019, pág.114).

Ceferino Namancura, fue un joven mapuche que fue entregado a la Iglesia Salesiana, en Puelmapu (lado argentino) por su padre, luego de perder la guerra conocida como “campaña del desierto” impulsada por el general -y genocida- Julio Argentino Roca. El otro hermano de Ceferino fue entregado al ejército argentino. En la iglesia salesiana, Ceferino aprendió varios idiomas y fue obligado a olvidar el mapudungun, viajó a Europa, y por las cartas que se escribieron con su tutor deja entre ver una relación homoafectiva entre ellos. Falleció de tuberculosis en 1905. Y el 2006 el Vaticano lo anuncia como beato de la Iglesia. La comunidad mapuche donde pertenecía emite un comunicado rechazando la acción como un regalo que no pidieron, un presente griego como el Caballo de Troya, y que nada los va a distraer, porque se lo llevaron vivo y lo devuelvan como héroe o semi santo.

Antü Catrileo, escritor y tejedor mapuche epupillan, también reflexiona sobre la postal religiosa (imagen en miniatura) que tiene la figura de Ceferino, por cierto muy blanqueado, pero con ropajes típicos de la cultura mapuche, cargando una cruz y una biblia, en el fondo de un paisaje donde aparece un volcán y el árbol milenario de la araucaria, propone mirar fijamente la imagen para producir una inflexión o desvío epupillan (dos espíritus) e imaginar qué hubiera permanecido en su propia comunidad nativa, sin el secuestro cristiano, sería muy probablemente machi⁶ entre otras posibilidades.

Lejos de las obydades sensacyonalystas que unen sygnificados de ayer con nocyonos de ahora, la symlytud sonora entre Tybyra y Ywará (arbol) y el conocymyento prevyo de que nuestras lenguas natyvas fueran deformadas por la necesydad del acto de documentar, ynycyada por los jesuytas, hicieron con que dentro de my ynvestygacion, Ywará fuese el sentydo que traspasase my creación fyccyonal de la exystencya de esa ancestral Nhe'é Mokõe (dos almas). Dyvydyda al medyo, como árboles de la Amazonya, syguen syendo desmatadas, elymynadas, devastadas. Cuando envejecemos nos tornamos arboles, arboles son ancestrales vyvas, entonces Tybyra es donde soy semilla. (Nÿn,2020, trad.pag. 100-101).⁷

⁶ Machi: persona sanadora, curandera/o/e, sabiduría espiritual y medicinal de la comunidad. Fuente: [Diccionario Mapudungun-Español - Español-Mapudungun \(bibliotecanacional.gob.cl\)](http://bibliotecanacional.gob.cl)

⁷ Traducción al español realizada personalmente, de extracto del libro “Tybyra. Uma Tragédia Indígena Brasileira”, de Joao Nyn, 2020.

Tybira o Tibira, fue una persona indígena tupinambá condenada a la muerte brutal en un cañón por soldados franceses. Su ejecución pública fue narrada en los archivos coloniales de la corona portuguesa, como la primera muerte por crimen de pecado nefando o sodomía, en San Luis de Maranhão, norte de Brasil, en el año 1604. Constituye para los historiadores un precedente de la LGBTQI+fobia institucional. El autor João Nyn, actor y artista multidisciplinar del pueblo Potyguara, ocupa la letra “y” como símbolo de rescate de fonética en su lengua nativa. E inflexiona varios momentos y palabras narrados en el documento oficial de los sacerdotes que escribieron sobre ese hecho en su libro “Tybira, una tragedia indígena brasileña”. Además de estar escrito en forma de monólogo para su utilización en lenguajes de las artes escénicas, ocupa en el lenguaje escrito los idiomas Tupy Guarani Moderno, y el portugués brasileiro.

Imagen 2: Dibujo sobre manos de Tybira y su madre, por Denilson Baniwa.



Fuente: Captura del libro “Tybira, una tragedia indígena brasileña”

Nyn, reflexiona también sobre la oralidad de la palabra Tybira, que escucho a lo largo de su vida por medio de la oralidad. Historias pasadas de generación a generación, y que el concepto sobrevive gracias a los vientos y canciones. Algunos dicen que sería una traducción de lo que se entiende como 'gay'. Y otros a todo "individuo que se relaciona por el ano". (Nyn, 2020, pág.100).

El análisis a los estudios de género y sexualidad, pasando por la genealogía de las últimas décadas, con visiones críticas dentro de Occidente, así como de pensadoras latinoamericanas decoloniales, y de personas indígenas no heterocisnormatividad confirma que la cuestión de género es una invención cultural, política y económica, como manifestación concreta del colonialismo en los territorios y pueblos de Abya Yala o continente de América. Gracias al poder tripartita entre patriarcado, capitalismo y cristianismo se consiguió posicionar el binarismo heteronormativo por muchos siglos como verdad absoluta o incuestionable. Al mismo tiempo reconocer que es una invención, o sea, una ficcionalidad permite agregar nuevos o antiguos-ancestrales matices para contrarrestar ese poder de violencia, y ofrecer garantías de dignidad, respeto, libertad y goce, a las personas en su pluralidad de expresiones y deseos.

CAPÍTULO II:

EL ANO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS SOCIALES DE LA MASCULINIDAD MODERNA Y CLAVES PARA DECONSTRUIRLA.

Existe un enorme tabú socialmente construido que establece un terror anal en lo discursivo. Al referirse al sexo anal de hombres que tienen sexo con hombres, o personas que tienen pene, se desvaloriza a la persona penereceptiva o pasiva en el acto del coito. En este capítulo se ejemplifican los estereotipos de la masculinidad moderna que determinan los prejuicios en torno a la salud, y sexo anal. La historia del VIH- SIDA como símbolo de lucha y rescate de la memoria. Y del devenir 'cula' como respuesta política ante la masculinización obligatoria del lenguaje y de las subjetividades.

¿Quién teme y por qué razón al ano que sienta placer? ¿La relación de poder sentir y experimentar orgasmos infinitos a través del canal anal, se ve limitada por las presiones sociales? ¿Hasta qué punto el terrorismo psicológico puede afectar nuestra libre voluntad corporal y de repertorio? ¿Cómo ir soltando los disfraces de la discreción, culpa y misterio?

Creo en la respuesta animal de lo no humano que desconfigura todo el proceso civilizador del hombre-pene y mujer-vagina como emblemas de los autoritarismos del deseo. Al fornicar por otras partes del cuerpo humano, se asimila a los animales, como los perros o cualquier bicho, sin "la razón", que sería sin ánimo de "reproducirse" más que las sensaciones o búsqueda de placer. Es cierto que todos, todas, todes tenemos ano, y eso le resta fuerzas diametralmente a la fundamentación del régimen binario de que somos diferentes pero complementarios.

No quiero referirme al sexo anal como práctica en común que muchas parejas de diversos géneros y sexualidades, incluso heterocisgenro puedan practicar naturalmente. Quiero hablar sobre el sexo anal, de las relaciones entre hombres que tienen sexo con otros hombres, homosexuales y/o transexuales, según esas

categorías o designaciones occidentalizantes, incluyendo a las personas que tienen pene, pero se identifican con otras variables, como personas trans/travestis, no binarias, etc. Quisiera referirme de la oralidad que he escuchado al respecto, y de la vergüenza impuesta que limita las experiencias de goce. Es indispensable desentrañar y desenredar los valores que la masculinidad ha impuesto socialmente los últimos siglos.

El sociólogo francés Daniel Welzer-Lang, dice que “los hombres que quieren vivir sexualidades no heterocentradas son estigmatizados por no ser hombres normales, acusados de "pasivos", y amenazados con ser asociados a las mujeres y tratados como ellas. Y no es casualidad que encontremos violadores de hombres, porque los hombres activos y penetrantes no viven como homosexuales.”(Welzer-Lang, 2001, pag.465-468). Hay una clara intención en la cita de reducir la esencia de la homosexualidad a quien recibe la penetración anal, en un pareja de dos personas, quien penetra entonces tendría cierta impunidad simbólica ante los valores de la masculinidad falocéntrica, impenetrable e inquebrantable.

"La jerarquía tradicionalmente establecida entre el "follador" y el "follado", siendo el primero socialmente reprendido porque transgrede el orden "natural" de las cosas, organizado según la dualidad de lo femenino (dominado) y lo masculino (dominante). En algunas culturas, sólo se considera "verdadero macho" al que se deja penetrar y no el que "penetra". (Pollack,1990, pág.31).

Claramente en la sociedad occidental y los pueblos occidentalizados se nos obliga a creer en la pérdida de la honra o confusión masculina al desear ser penetrados, porque bajo esa lógica binaria y limitante, se estaría imitando a la hembra, hacia una feminización del cuerpo masculino. Un crimen contra la “naturaleza colonial” y biológica impuesta, ya que lo femenino tiene que ver con características que se le asignan a la mujer, que no comparte precisamente derechos sociales plenos de igualdad.

Por siglos a la mujer, o el concepto que desprende de ello, se le ha objetivado, quitándole atributos como sujeto político. Porque un objeto puede ser útil a veces, pero un sujeto tiene otras facultades. Y en el sistema colonial moderno, el hombre se

ha autopercebido como único sujeto válido. Sin ir más lejos, en las repúblicas democráticas liberales de América Latina, conformadas en su mayoría hace dos siglos, hace menos de un siglo la mujer tiene derecho a voto en las elecciones populares. O sea, desde la ignorancia y prejuicios de la masculinidad, ser pasivo o receptivo de la penetración es volverse mujer, por ende una cosa, un objeto útil, dispuesto para proporcionar obediencia y placer al hombre-penetrador-sabedor.

Gracias a los feminismos se ha ido cuestionando ese lugar de opresión en que se les asigna a mujeres y disidencias sexuales, resaltando que también somos sujetas/es/os de poder. Es momento de sospechar y abandonar la narrativa de que el acto sexual sea siempre algo alusivo a dominador-dominado, que sigue irresponsable e inconscientemente las lógicas de la violencia física y simbólica, del colonizador-colonizado, que ocupa todo tipo de imaginarios para perpetuarse en la actualidad. Impidiendo concebir el acto de intimidad sexual como un acto de vulnerabilidad profunda e intercambio de afectos, que no necesita de dolor o performance arriesgadas para ser certificado de un buen sexo o buen rendimiento sexual.

Por eso es necesario hablar estos temas para que no queden en el tabú, aproximar otros entendimientos posibles, y visualizar las rutas históricas que trajo la colonización con sus enfermedades físicas y mentales, hasta los días actuales.

Sin ir más lejos, la epidemia del SIDA en los 80's, tuvo una respuesta tardía de contención y prevención, porque visiones ultra conservadoras, afirmaron que era un "castigo divino" justificable al afectar un porcentaje alto de la población LGBTQ+, sobre todo a gays y transexuales, de la época porque mantenía estrecha relación con el sexo anal, y aquello no era precisamente, el "plan divino". Lo que generó gravísimas estigmatizaciones y transgresión de los derechos humanos de personas que ya estaban afectadas como enfermas de la epidemia, y sumando los discursos de odio del entorno, y abandono en muchos casos de sus familiares, género pérdidas de vidas humanas, y heridas que hasta hoy prevalecen.

Se registran insólitas situaciones se vivieron durante esa crisis sanitaria, con llamados incluso de la Iglesia Católica, convocando a la población a la práctica de la

abstinencia sexual y el rechazo al uso de preservativos como medida de “solución”. La crisis solo fue superada paulatinamente gracias a la presión de los movimientos sociales obligando a los Estados a comprar los medicamentos retrovirales para que el VIH no avanzara a la etapa más difícil de SIDA, y que se distribuyeran estos medicamentos de forma gratuita en las redes públicas de salud. Hoy las estadísticas parecen mostrar haber superado esa cruel etapa. Sin embargo, es aún un ejemplo concreto de una época donde muchas personas pudieron haber sido salvadas si los conocimientos o avances científicos tuvieran más respaldo social que los prejuicios religiosos y machistas, para mantener una tradición asfixiante y poco empática.

El tema de salud, y lo anal, tiene una injerencia en casi todo el espectro masculino, no necesariamente LGBTQ+. Me refiero aquí al examen prostático -que toda persona considerada hombre o portadora de pene- debe realizarse, según recomendaciones médicas, desde los 40 años. Esto representa una amenaza tangible al valor de la impenetrabilidad masculina.

El examen consiste, en la realización a partir de un profesional de la salud, en introducir su dedo enguataado, y con lubricante, en el recto o canal anal del paciente para examinar el tamaño de la próstata y determinar riesgos que impidan a tiempo el avance del cáncer de próstata. Esto genera en muchos pacientes, vergüenza, descomodidad que se asimila al concepto de “terror anal” que propuso Preciado, porque muchas personas terminan negándose a realizar este examen por producirse una gran lucha interna de inseguridades. Sospecho que puede ser debido a que tanto el doctor hombre o doctora mujer, más allá del género de la persona que coloque su dedo en el recto anal del paciente. Desde esa binariedad hegemónica, quien realice el toque rectal genera ese terrorismo psicológico, ya que sería un representante simbólico del aspecto “dominador” contrario a la estimación de la masculinidad que se piensa a sí misma como impenetrable, y dominadora, de las cosas y demás sujetos sub-alternos.

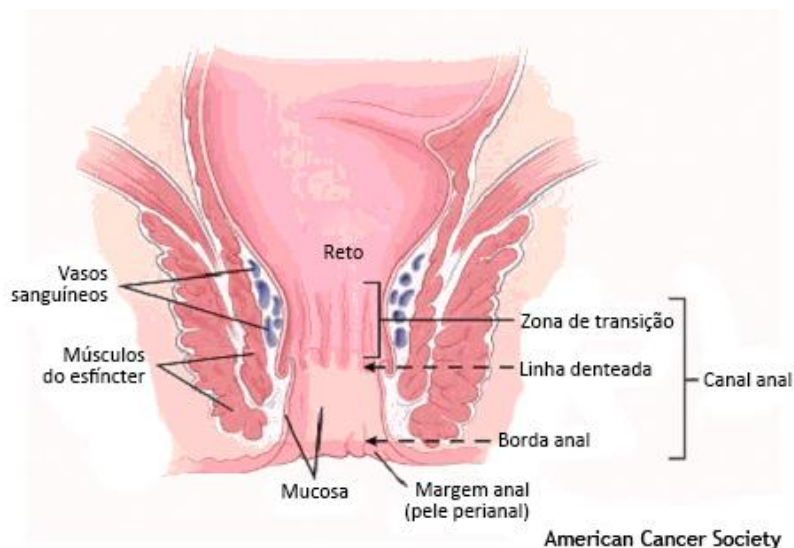
El profesor de Medicina de la Universidad Anglia Ruskin, Inglaterra, Stephen Hughes, afirma que el examen de tacto rectal está siendo reconsiderado: “Recientemente, un panel internacional de expertos sugirió que el llamado examen

rectal digital para la "vigilancia activa" del cáncer de próstata debería ser reemplazado por resonancias magnéticas." (Hughes, 2023).

Escribe en un artículo del conocido periódico británico BBC, donde también habla sobre la practicidad y de lo barato que sigue siendo el examen de tacto rectal tradicional. Además de la resonancia magnética, habla sobre estudios que avanzan para detectar problemas con la próstata a través de la sangre, dispensando del método tradicional. Pienso entonces en cómo la ciencia se va adaptando, ya que muchas veces estuvo del lado opresor y colonial. Se adapta precisamente para mantener la sacralización del ano cerrado o de mantener el status quo de la masculinidad hegemónica, con nuevas tecnologías, pero renovando esa mentalidad vieja y patriarcal.

En las charlas y conversatorios, que se realizan desde 2020 con las prácticas llamadas "Diálogos Deskuniales" también han participado doctores, entre los diferentes oficios y profesiones de los participantes. En dos ocasiones diferentes entre sí, en cuanto tiempo y espacio. El primer ejemplo a compartir, es dentro del taller que fue realizado en Buenos Aires, desde la voz de una persona doctore y no binaria. El segundo caso, fue realizado en Río de Janeiro, donde participó un doctor, hombre y homosexual. Ambos casos son personas blancxs, y de clase media, con edad entre 30 y 40 años, y coinciden a través de sus relatos la casi nula o escasa orientación que recibieron mientras se formaron en medicina, en universidades emblemáticas de sus lugares de origen, donde no se habló de lo anal desde narrativas o pedagogías diferentes de lo heterocisnorma.

Imagen 3: Ilustración de la anatomía del canal anal.



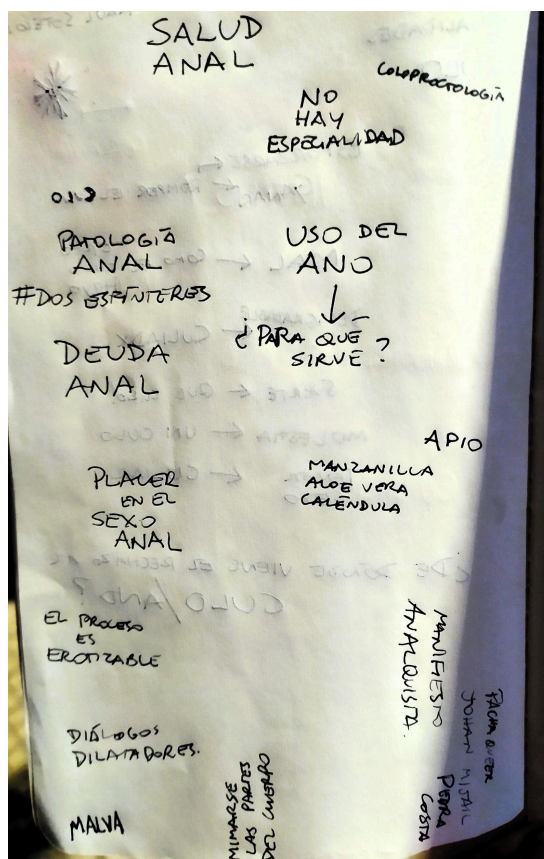
Fuente: Sociedad Americana del Cáncer

Le doctore no binarie, hizo una crítica a la imagen de anatomía anal, que yo compartí por medio de las diapositivas digitales en el conversatorio donde participé; dijo que todas las imágenes disponibles de esa anatomía corporal anal, son realizadas por las sociedades o agrupaciones médicas que investigan el cáncer de próstata, quedando un vacío sobre las otras posibilidades, desde el placer, por ejemplo.

El otro participante y doctor gay, en otra versión del taller, respondió a reclamos de otros participantes -que no trabajan en el área de salud- ante las constantes discriminaciones que dicen haber sentido con respuestas y burlas de profesionales de salud, al ser atendidos en sector de emergencias por hemorroides, fístulas, etc. por complicaciones generadas a partir del sexo anal como receptivo. Dicen haber recibido respuestas como “tú te lo buscaste” o “no debes practicar más ese tipo de sexo”. Comentarios altamente violentos que genera una re vulneración de los derechos del pacientes a practicar su sexualidad plenamente sin discriminaciones, y que esos momentos de dolencias de salud, necesitan apoyo y no malos tratos. Ese doctor afirmó que los centros atención primaria de salud, se especializan y se enfocan en la medicina de la familia, y que lamentablemente la salud anal no se concibe dentro de esas prioridades para el Estado.

“El trabajo del ano no apunta a la reproducción ni se funda en el establecimiento de un nexo romántico. Genera beneficios que no pueden medirse dentro de una economía heterocentrada.” (Preciado, 2000, pag. 27) Existe una deuda anal en la sociedad, en las casas, en los colegios, en las calles, en la academia, en los hospitales, que ya no se puede tolerar más porque afecta el bienestar o la calidad de vida de personas, esas personas también somos importantes y podemos generar o deconstruir el tipo clásico de familia por comunidades, por redes de protección que ya existen y son pilares importantes para nuestra socialización.

Imagen 4: Foto de anotaciones del cuaderno de Joackx sobre taller dekulonial en Buenos Aires, 2022.

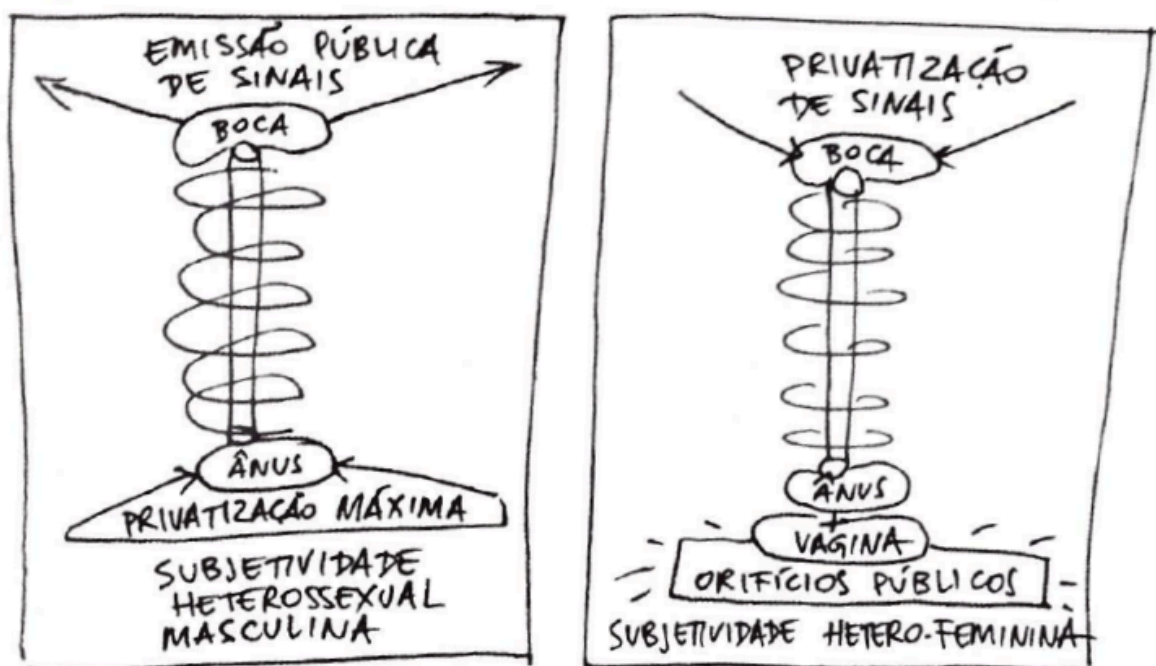


Fuente: fotografía de autoría personal, letras de Joackx.

2.1 Sexo anal contra el capital, el devenir cula.

Tanto en el libro de *“El sur del cuerpo es nuestro norte: prácticas deColoniales en cuerpos de artistas brasileñ*s”* *de Daniel Colin Dos Santos, como la obra literaria de *“Políticas Anales”* de Javier Sáez y Cejo Carrascosa, se hace referencia a las filosofías que propuso el autor Paul Preciado, “la subjetividad masculina hetero se basa en ese cuerpo donde la boca se puede abrir continuamente en el espacio público y donde el ano es cerrado completamente y privatizado al máximo. Los hombres pueden hablar en público, pero no deben abrir su culo. Por el contrario, el proceso de producción de la subjetividad femenina heterosexual exigirá una privatización de la boca (privatización de los signos emitidos) y una abertura pública del ano y de la vagina, técnicamente regulada. Las mujeres se tienen que callar y son penetrables.” (Saez-Carrascosa, 2011 ,pág.82). Una vez más el falocentrismo como emblema de la masculinidad dominante. Impone que los órganos o genitales femeninos o feminizantes, a partir de esa propia visión limitante, deben estar siempre abiertos a recibir y avalar el pene erecto, regidor de la moral y las costumbres, que se introduce saltando pasos considerables de respeto y armonía. Por eso es trascendental no solamente abrir la cula, sino también la boca para producir y tejer nuestros discursos.

Imagem 5: Ficções Somáticas Heterossexuais, por Paul Preciado.



Fuente: Preciado 2018, dibujo del autor, en traducción al portugués, disponible en el libro de Daniel Colín.

“Sexo anal contra el capital”, es una frase que escuché con frecuencia en marchas de la disidencia sexual en varias ciudades. Para mí es una frase afirmativa de nuestras posibilidades del placer, y que necesariamente también hablan de política y economía. He escuchado de personas conservadoras hablar sobre sexo anal, y afirmar que el ano no está diseñado biológica ni naturalmente para la acción de recibir penetración, sino solo para evacuar, es decir, solo para cagar, que es una de las funciones naturales e indispensable del sistema digestivo. Sin embargo, por decir algunos ejemplos y comparación superficial con otra parte del cuerpo, las orejas tampoco se hicieron para llevar aros o joyas, y son perforadas como decoración del cuerpo. Al hablar de cuerpo y performance, no quiero resaltar ni aproximarme a de la teoría de la evolución de las especies, porque fue un argumento para justificar la extensión colonial y horrores de la esclavitud forzada de nuestros ancestros, al concebir al hombre blanco como más “evolucionado”. Al rescatar la performance

corporal sexual, de practicar sexo anal con placer, se diluyen las reglas moralizantes del dolor o la vergüenza. Incluso aplicando la frase popular de que “cada uno sabe y usa su culo o cula como quiere” que apela a una autonomía sin interferencias de otras culas o cuerpos pensantes, aliades o divergentes.

A pesar de concebir lo anal como espacio “privado” de cada quien, es necesario la emisión de discursos públicos para no continuar con la perpetuidad machista sobre las culas, como lo señalan los dibujos de Preciado. Es urgente abordar el sexo anal saludable, no desde la lógica heterocisnormativa que se infiltra, incluso hasta en los propios movimientos de diversidad sexual, con esas bromas de “pasiva” como forma negativa. El ano no puede ser simplemente un orificio vacío a la espera de ser llenado por un pene. De hecho, hay un sinnúmero de frases machistas sobre la receptividad en el sexo anal, como lo hueco, culeado, culo roto, etc. como términos despectivos que se generan desde el lenguaje, estigmatizando el sexo anal desde la violencia. Y estos arquetipos del lenguaje conjugan una relación peligrosa desde lo simbólico a lo tangible del acto sexual, legitimando el maltrato quien recibe la penetración, o pasivo/a/e como se le dice comúnmente. No es posible que se considere la cuerpo penereceptiva o pasiva como una cuerpo inerte, vacía, o inmóvil, sin valor alguno.

Todo acto sexual entre dos o más personas, involucra una capacidad extraordinaria de las cuerpos en movimientos a través del estímulo sensorial erótico que dispone conexión de todos los sentidos y diversas posiciones. Pensar que solo el penetrante es activo, es delimitar la capacidad orgásmica de la pareja o interagentes, y replicar, inconscientemente, violencias coloniales y patriarcales.

La cula entonces es activa en cualquier relación sexual que la involucre, y debe ser activada o incentivada, mejor dicho, hacia la relajación y lubricación antes para abrir hacia otros juegos del placer. Cómo lo relacionan a través de las artes visuales los artistas Rubén Rolando y Shañu. La invitación a entrada de la puerta o canal anal está progresivamente relacionada con el grado de excitación que se produce en conjunto con los interagentes. A mayor excitación se genera la relajación de la anatomía rectal, que activa las mucosas anales potenciando la lubricación local. Vale resaltar que ayudar a la lubricación de la zona con otros productos industriales o

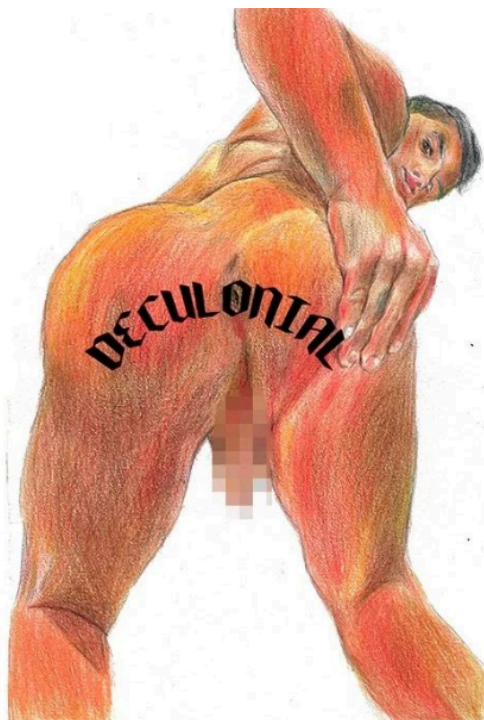
naturales a base de agua, es algo muy recomendado por especialistas para evitar lesiones y facilitar la penetración, pues se dice que la cavidad anal no produce la misma lubricación que la vagina. Los ejercicios eróticos en la región anal potencian los parpadeos de los músculos o esfínteres de la región, y pueden considerarse señales básicas y necesarias como preliminares o ya una experiencia plena de sexualidad, sin necesidad del coito si los interagentes lo desean. El consentimiento es muy importante, no puede obligarse a nadie a realizar algo que no siente voluntad, o la suficiente preparación física, mental o espiritual. No hay necesidad de forzarse por complacer el deseo de su pareja o interagente. El sujeto/a/e penetradore, debe abandonar los signos de militarización de lo sexual, de apelar a lo estricto, cruel y violento, como es exigida a veces la performance a través de la industria pornográfica tradicional, que ante la no educación sexual integral que recibimos en las escuelas, la pornografía cumple de alguna forma un rol pedagógico que debe verse de manera crítica, sin caer en estigmatizaciones. Quien desea “penetrar” un ano o cula, debe poner atención a los cuidados antes, durante y después para que la experiencia sea lo más placentera posible, y atreverse a preguntar verbalizando si está siendo incómodo o no, para conectar o expandir los momentos de placeres generadores de orgasmos, y no de dolores. Por recomendaciones médicas, las parejas que no son estables se sugiere uso del preservativo de látex para disminuir riesgos de contraer ITS.

Imagen 6: Dibujo siento la selva que te habita, por Rubén Rolando.



Fuente: Instagram del autor

Imagen 7: Dibujo de desnudo deculonial por Shañu.



Fuente: Instagram de la autora

A partir de escuchas en los “Dialogos Dekuloniales” he escuchado muchas personas “pasivas” que reclaman ante la inconformidad de personas “activas” porque dicen que la cavidad anal durante la actividad sexual, no “aprieta” lo suficiente porque les gusta sentir mayor fricción hacia al pene. A partir de más relatos en mis investigaciones y asociaciones, creo que es una trampa del falocentrismo y de los estereotipos de la masculinidad, ya que esa fricción esperada esconde por detrás la nostalgia de la masturbación manual de los dedos de esa propia persona con su pene. Es decir, esa persona “activa” desbordándose en masculinidad, se está bloqueando o autosaboteando para evitar experimentar otras sensaciones con otras partes del cuerpo más sueltas, aflojadas y elásticas. Mantener esa idea obsesionada del cuerpo ajeno “pasivo” apretado y friccioneando, deslegitima el proceso funcional de relajación y expansión del cuerpo “pasivo” y de la cula. Perder u obligar a contrarrestar la elasticidad necesaria del canal anal,

durante el acto sexual, es abuso de poder, o analogía a la violación sexual, y puede generar lesiones como sangramientos, fístulas, hemorroides, etc. Además de afectar la salud mental de la persona víctima que es imposibilitada a tener sexo con mayor frecuencia hasta recuperarse de las lesiones, y que ve vulnerados sus derechos a ejercer una sexualidad plena. Es necesario habilitar y ampliar las posibilidades de juegos, caricias y besos por sobre los prejuicios de despedazar, romper o destruir la cula, debemos desnaturalizar esas creencias tan dañinas y limitantes.

Esto no desconoce otras acciones o repertorios de juegos simbólicos de dominación o juegos de poder en el sexo como lo son las prácticas del sadomasoquismo que lógicamente otras personas puedan sentir expansiones maravillosas. En lo personal, no siento que tengo lugar de habla para comentar sobre esa práctica, ya que en sí el sexo que se considera “normal” ya me parece demasiado violento.

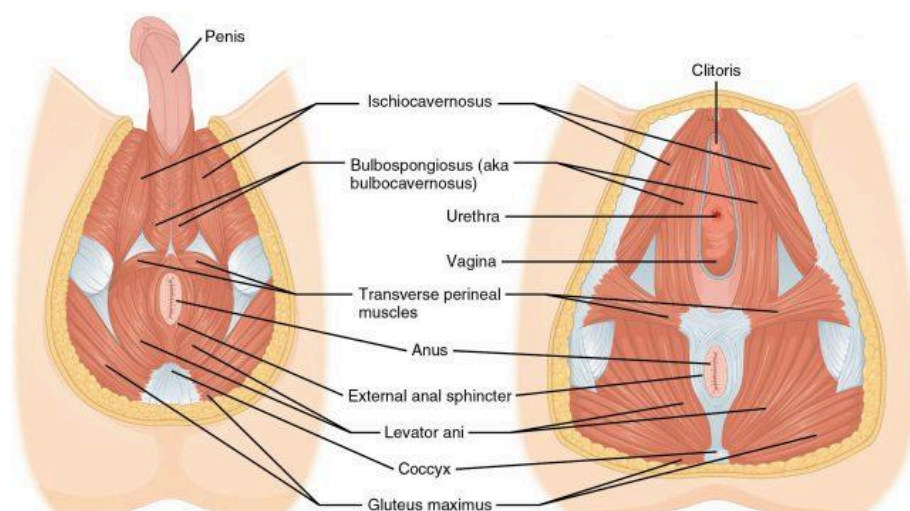
No todo es introducir un producto manufacturado en el ano de alguien o el mismo falo encarnado sobre él, como se ha seguido repitiendo para hablar de una deconstrucción (falsa por cierto) que sigue siendo falo y coito céntrico. El ano se observa, vive, siente, toca, huele, expande, palpita, lame, ilustra, captura... El ano no es un rincón más del cuerpo que deba seguir abandonado, deshabitado, sin capturarse, ni ilustrarse. El ano puede abolir la heterosexualidad, género y sexualidad, que hasta ahora, sigue predominando y alimentándose. (Sanchez, 2028, p. 24-25)

El argumento citado fue compartido dentro del libro de curaduría de relatos literarios de “Jota, cola, maricones en Abya Yala” publicado en México, 2018, que es una colección política de letras disidentes de América Latina. Ampliar las nociones y percepciones en torno a lo anal también son la justificativa del devenir cula porque la propia masculinización de la palabra y los sentidos ha permitido la invisibilidad y atribuirle características de abyecto para disminuir toda su potencialidad.

Se hace necesario expandir el sexo anal, más allá del imaginario pene-ano. Sexo con la cula entre amigos, sexo anal con la sabiduría de los toques de las personas lésbicas. Sexo anal conmigo mismo, tocándome con mis propios dedos sin miedo al olor fecal o los miedos sociales. Y ese medio al cagar o defecar, en cualquier lugar,

genera una somatización para forzar los músculos pélvicos para “prevenir la evacuación” situación que los especialistas de salud critican porque es más bien una acción que debe realizarse por medio de la máxima relajación posible, y así evitar posibles dolencias. Sin embargo, socialmente se impulsa lo contrario. Muchos relatos de participantes de los talleres “diálogos dekoloniales” coinciden en que momentos de la infancia los padres reforzaban el estigma de que cagar en “casa propia” era lo idealmente esperado, frase que representa tanto la privatización del ano, como la relación con el sistema capitalista de propiedad privada, pero que, sin embargo, no nos pertenece del todo lo anal. Que ante la fobia de los propios olores de las heces, era mejor aceptado “aguantar” o asegurar la musculatura hasta llegar a un lugar “confiable”. Esta imposición de la vergüenza del defecar ha significado enormes daños a la salud pélvica y proctológicas de las personas.

Imagen 8: Anatomía del piso pélvico de personas con pene y vulva.



Fuente: Sitio web de Fisioterapia Cranium.

En la dimensión de salud colectiva o intercultural se recomienda permitir la sabiduría de la medicina no occidental. Por ejemplo, en momentos de constipación, diarreas o crisis digestivas, acompañar nuestra cuerpo y emociones a través de la medicina herbolaria, con plantas que habitualmente están a nuestro alrededor para ayudar, solo basta investigar a partir del territorio donde vivimos. Además de las claves como mantener una alimentación rica en fibras, y por sobre todo, intentar vivir sin estrés, son garantía de un buen funcionamiento del sistema digestivo: fortalecido y relajado, para actuar en equilibrio.

2.2. Resignificación de símbolos para el pertenecimiento anal y comunitario.

Necesitamos nuevos símbolos que quiebren y abran nuevos horizontes de mayor curiosidad, respeto y comunitarismo, entre las diversidades y disidencias sexo-genéricas, y no de competencias insanas que se reinstalan del norte global sin

mayor complejación desde lo local. Ya otros artistas o intelectuales han propuesto las colaboraciones entre el sur-sur.

Comparto mi ejercicio personal para ejemplificar, gráficamente, hacia los horizontes donde se debe caminar hacia la emancipación de símbolos más amigables. Como nací en el seno de una familia cristianizada, en el campo, la imagen de dios todopoderoso era muy imponente u “omnipresente”. Mi madre, cuando yo era muy pequeño, me recomendaba no mostrar mis partes íntimas, imagino que como consejo de prevención de abusos sexuales en la infancia, ya que constantemente aparecían noticias sobre casos de pedófilos, incluso, recuerdo la noticia macabra de un caso sobre un chofer de transporte escolar que abusó sexualmente de infantes que estaban a su cargo. Afortunadamente, nunca fui abusado de esa forma pero tantos los miedos sociales, y los estigmas cristianos, y la caricaturización de la “homosexualidad” en los medios de comunicación o programas humorísticos de la televisión, incluyendo discursos que relacionaban la pedofilia directamente con la homosexualidad, ya sea como victimario o víctima... todos esos discursos o ideas horripilantes facilitaron la conformación de imágenes mentales en mí, sobre lo corporal y lo anal, que me castraron sexualmente por mucho tiempo, lo cual hoy considero también como un tipo de abuso o terror psicológico, del cual hoy recién me doy cuenta de que fui víctima.

Pensaba cuando tenía 10 años de edad, aproximadamente, que el ano era corrugado y con pliegues, como la costura de la camisa de la escuela, en la parte que rodea el otro lado de la camisa para abrazar un botón, por ejemplo. Donde se hacía una costura reforzada que le daban un aspecto circular o de óvalo con los hilos simétricamente. No recuerdo bien si era la costura para el botón, o del mismo botón, que a veces cuando se salían de las ropas de la escuela, por el uso y desgaste constante, también se recomendaba repararlos con costuras bien reforzadas para que no se cayera o destrozara, más aún, porque se ganaba durabilidad de la prenda o ropa, algo que en el caso de las familias más humildes siempre genera una satisfacción para evitar comprar ropas nuevas constantemente, y así evitar gastos extras.

Sobre el cocer, los hilos finos, y la costura como cicatriz, sobre pedazos de ropa para sostener algo, sentía una estrecha relación simbólica con mi ano. Era algo como eso, en este caso de la piel de mi cuerpo humano, obra y gracia divina de “él creador omnipresente”, según el mito del Génesis de la Biblia cristiana. Creía que mi piel y específicamente la piel corrugada de mi ano era la última costura, de remate final que la divinidad hizo en mi cuerpecito para “cerrarlo” partir del séptimo día cuando se suponía que la creación de toda la naturaleza estaba finalizada, según el Génesis de la Biblia cristiana y católica. Por eso había pliegues entre las nalgas como algo que clausuraba o simbolizaba un remate final o cierre de algo de importante.

Una idea, por cierto, ultra paranoica, que simbolizó la presencia del dios blanco, hacedor, vigilante y castigador de la heterocisnormatividad. Fue un pensamiento alienante que tardé años en deconstruir, primero en darme cuenta de que por más que fueron pensamientos de una época, era necesario una resignificación de aquellos símbolos, y no solamente hacer olvidar, o borrarlo de mi memoria, y no contar esa historia, ya sea por vergüenza o miedo de no parecer lo suficientemente “deconstruida” por ejemplo, en las etapas de formación universitaria donde abundan discursos de politización. Lo comparto en estas líneas, porque muchos de los desafíos que enfrenté en la vida fueron con coraje y creatividad.

Hoy en día percibo mi cula y mis pliegues anales como un posible mandala. Prefiero esa imagen circular y relacional entre sí, que fue un legado a partir de los movimientos considerados de la Nueva Era / New Age donde me aproximé cuando viví en La Plata, Argentina, entre 2013 y 2016, movimientos mayoritariamente blancos donde -por cierto- también es necesario una mirada crítica. Sin embargo, el concebir mi cuerpo, o mi cula como un mandala y que no fue necesariamente en esa época, pero sí fueron los años en que comencé a cuestionar varias cosas de la existencia a través de mis estudios en artes audiovisuales, del teatro y de la danza. Poder decir hoy que mi cula es un mandala me permitió darle un giro radical a la relación entre lo simbólico y espiritual, de líneas que no son cierre ni puntos finales de algo, sino más bien, conexiones que se entrelazan de una forma armónica desde el interior al exterior de la cuerpo, o viceversa, sin imposiciones violentas.

Puede ser mi ano un mandala como el sol, que con sus rayos-pliegues, pedos, y sonidos, busca dialogar, sentir placeres y resignificar dolores. El mandala de la cula o mandala cular, dice relación a nuevas percepciones filosóficas y de cambios de mirada sobre mi cuerpo, mentalidad y espíritu, actualmente guiado por la cosmovisión mapuche. Salir de las nociones del pecado o crimen, impuestos por la catequización obligatoria, no fue una tarea fácil. Fue a lo largo de varios años y ciclos donde necesité encontrar herramientas lúdicas, de símbolos más amables, para vivir más levemente, sin el peso de la culpa cristiana y castradora. A través del kimün⁸ con las plantas, y del kimün Epupillan. Como ejemplo de esto fue realizar un graffiti en mi heladora en la casa y lugar que habité en Foz do Iguaçu, durante el 2021, el último año de la pandemia del COVID-19. Ese día usé un spray rojo, y jugando con el color negro de fondo, en el que ya venía esa heladera cuando llegó a mi casa, fue cubriendo con papel o cartón las partes que quería que permaneciesen en ese color para generar contraste. Hice una cula grande en forma de círculos y un círculo pequeño al medio simbolizando lo anal y toda la envoltura de la cula. También hice una “cruz andina” en lado superizquierdo como símbolo de las filosofías de pueblos originarios, especialmente pensando en la cultura mapuche.

La técnica de dibujos o artes visuales también la usé cuando dibujé “resonancias liberanales” sobre mi ano con un dedo azul que simbolizaba algunas sesiones de fisioterapia pélvica que hice, en el interior de São Paulo, en el invierno de 2023.

También destacó el collage “transporto amor y protección” donde a través de la técnica de mezcla de diferentes texturas entre recortes, fotografías, hojas de plantas, etc. se impulsa el amor anal, de amar con toda la cula, en una ruptura a la jerarquización del corazón como símbolo único del cuerpo humano asociado a los afectos. En la parte superior está un dibujo, que hice tiempo atrás, como autorretrato, con mis piernas abiertas, y plantas dibujadas en mis piernas hacia mi ano. Poder amar con otras partes de la cuerpo, amar con la cula, como significados profundos de amar contra toda violencia y jerarquía impuesta. Al centro aparece la fotografía de la perrita Papaya, mascota popular y muy querida en la UNILA, era

⁸ kimun: conocimiento compartido comunitariamente

una perrita vira-lata⁹, una perrita callejera, de color blanco y café, con manchas o lunares de esos mismos colores, su tamaño era pequeña pero de una gran simpatía. Se desconoce cuántos años tenía, pero su vínculo con la universidad se originó probablemente con la mudanza de una de las sedes de la universidad hacia el JU en la zona norte de la ciudad, antiguamente había una sede en la zona central, además del PTI de la Itaipú (empresa binacional de Paraguay y Brasil de hidroeléctrica ubicada en la misma zona). Papaya, fue cuidada por varias personas de mi curso y de ILAACH, o sea tenía una tuición compartida que se dio espontáneamente donde se respetaba e incentivaba el valor de la libertad. A veces ella se iba conmigo algunos días a mi casa, cuando yo salía de noche de la universidad y ella me movía su cola o cula en señal de amistad. Le ofrecía llevarla hasta mi casa en aquella bicicleta roja que llame por Rosalba. Eran dos kilómetros donde la subía al canasto o cajón detrás de la bicicleta para llegar pronto y que estuviera a salvo de los autos, pero a ella no le agradaba del todo ir arriba en esa ubicación dentro de la estructura de la bicicleta, se bajaba porque le gustaba caminar y correr, me sorprendió su velocidad cuando corría, ya que decían que era una perrita de edad avanzada. Por lo general, cuando llegamos al barrio de la Vila C Nova, los perros que estaban dentro de las casas, comenzaban a ladrar muy fuerte, por territorialismo e imagino por incomprensión del estilo de vida más libre de Papaya. Ella me enseñó que aunque los perros ladren de rabia y no entendimiento, no se debe detener nuestra caminata de rebeldía, leveza y belleza.

Imagen 9: Graffiti en heladera sobre poder dekulonial y constelación de la Chakana, 2021.

Imagen 10: Dibujo "Resonancias Liberanales" 2023.

Imagen 11: Collage "Transporto Amor y Alegría" 2023

⁹ vira-lata: Oficialmente llamado SRD (Sin Raza Definida), forma parte del grupo de perros que no tienen un origen definido, con mezclas de dos o más razas en su linaje. (Traducción personal)
Fuente: [Vira-lata: Um cãozinho único e especial! | Petz](#)



Fuente: Autoría y archivo personal

La mentalidad de la masculinidad moderna conllevó apagamientos y censura a la potencia del placer erótico y de un buen estado de salud en torno a lo anal, al impulsar permanentemente la invitación a cerrar, trancar, esconder todo lo relacionado a la cula, ya que eso es concebido como señal positiva y de lealtad con el régimen hetero falocéntrico. Esa represión va más allá de los esfínteres voluntarios e involuntarios, sino que constituye una red de pensamientos muy peligrosa donde se aplican castigos a quienes rompan esa regla desde la práctica del sexo anal como sujetos “pasivos”. Eso ha generado innumerables violencias, y violaciones sexuales, hacia corporalidades que no obedecen el régimen patriarcal del deseo. Y lamentablemente no existen datos cuantitativos en nuestra cultura que ayuden a dimensionar cuántas víctimas han existido y existen a partir de esas violencias, porque son las mismas instituciones sociales a través de los valores conservadores que justifican esta necropolítica. Ya que no permiten investigaciones de este tipo, marginalizados cuerpos y modos de vida, como por ejemplo la vigente lucha que significa poder incluir preguntas sobre identidad de género y orientación sexual, en el Censo¹⁰, donde siempre se colocan enormes bloqueos para el avance y materialización efectiva de esas preguntas en el cuestionario civil, que es una de las principales herramientas en las que se basan la realización de nuevas políticas públicas. Ante aquellos bloqueos, se hace indispensable la aptitud de modificar los discursos hacia una boca, y cula: abierta y politizada, como una resignificación urgente de nuestras subjetividades. Creando un pertenecimiento anal comunitario, desde la escucha de relatos sin prejuicios, orientado hacia la búsqueda de un equilibrio entre salud física y mental.

¹⁰ Censo: proviene del latín census y significa "conjunto de datos estadísticos sobre los habitantes de una ciudad, provincia, estado, nación. Fuente: [IBGE | censo 2010 | materiais | guia do Censo | apresentação](#)

Capítulo III:

EPUPILLAN, CONOCIMIENTO MAPUCHE Y RESISTENCIA A LA COLONIALIDAD DEL GÉNERO Y DEL ESPÍRITU.

En este capítulo es abordado a partir de las resonancias del pensamiento mapuche Epupillan (dos espíritus), con el devenir decolonial, o de anti colonialidad del género y de la sexualidad y del espíritu. Entendiendo la clave de la cosmovisión mapuche, más allá de lo folklórico, o de una espiritualidad diferente a la hegemonía occidental, sino a los significados de la lucha ancestral por la recuperación del territorio, y del kimün (conocimiento). La gigantesca tarea de reivindicar la memoria de los ancestres Epupillan, no heterosexuales y mapuches, por parte del Colectivo Catrileo+Carrión, como sinónimos y ejemplos concretos de memoria y resistencia. Así como también se relata un episodio personal llamado “sumergirse en las hojas” como experiencia espiritual en contacto con las fuerzas de la naturaleza del río Iguazú y del toque afectivo.

En una traducción simplificada podemos decir que Epupillan, que sería *epu (dos)* y *pillan (espíritu)* pero que va más allá de los entendimientos occidentales o de la razón cartesiana, porque contiene un vínculo con lo no humano y los espíritus o *pillanes* de la ñuke Mapu¹¹ o madre tierra.

El invierno de 2018, fue la primera vez que conocí la **Ruka Lawen Wetrupiran**¹², en su dispositivo de salud intercultural que es administrada por la Asociación Indígena Wetrupiran en Peñablanca, región de Valparaíso, Chile. Está ubicada, de hecho, en el mismo terreno que el Hospital Público de Peñablanca, funcionando con comodato de asociación civil. Fui a ese lugar con el objetivo de conocer a la *lawentuchefe*¹³, María Godoy Huenteo, para acompañar mi proceso de salud. Fui mejorando considerablemente a partir del tratamiento que me fue proporcionado con hierbas medicinales a través de infusiones de hierbas medicinales y pomadas cicatrizantes, además de la importancia de la palabra, a través de las conversaciones afectivas y

¹¹ ñuke mapu: madre tierra

¹² Ruka Lawen Witrapuran: espacio ceremonial de la Asociación Indígena Witrapuran, Villa Alemana, Chile.

¹³ lawentuchefe: maestra de las plantas medicinales

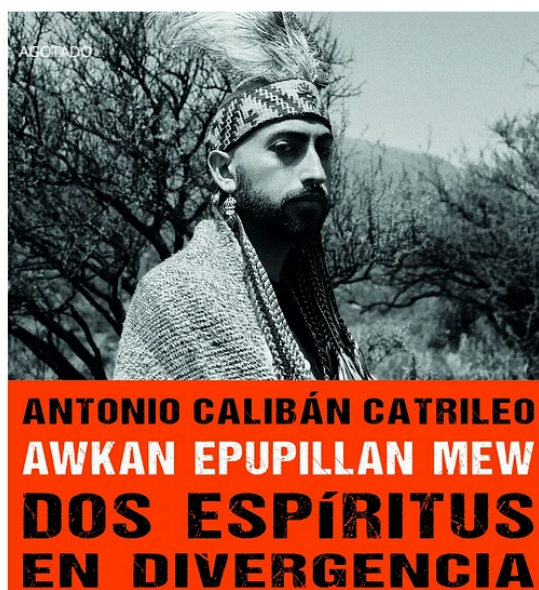
con mucho Ayün (amor) que la lawentuchefe me proporcionó. Pasado un año, en el invierno de 2019, ella me hizo una invitación a un evento que iba a suceder en la misma Ruka Lawen Wetrupiran, dijo que sería un lanzamiento de un libro sobre “personas como tú” aludiendo a la cuestión de sexualidad y género dentro de la cosmovisión mapuche. Sin embargo, no pude participar de aquel lanzamiento, pero tiempo más tarde, en el año 2020, cuando ya estaba viviendo en Brasil en plena época del comienzo de la pandemia del coronavirus, consigo traer esa memoria de la invitación, y entrar en contacto con le autore del libro “Awkan epupillan mew: dos espíritus en divergencia”, Antonio Calibán Catrileo, escritore y ngérékafe (tejedora), comienzo a leer esa obra y sentir conexión y empatía con las problemáticas que se narran ahí en forma de ensayos.

Imagen 12: Fotografía de celebración espiritual mapuche en Ruka Lawen Wetripiran.



Fuente: Consejo de la Cultura de Valparaíso. Autor: Luis A. Piñango.

Imagen 13: Portada del libro Awkan Epupillan Mew, Dos Espíritus en Divergencia.



Fuente: Sitio web de Librería nuestra América.

Fotografía: Daniela Mielang Antilef

Diseño: María José Garrido Bermúdez

Imagen 14: Lawentuchefe María Godoy Huenteo, en un puestito de feria exponiendo remedios de medicinas naturales.



Fuente: Facebook de la Asociación Indígena Wetripuran

Al iniciar esta lectura en tiempos de quietud por la cuarentena y aislamiento social, me costó entender algunos conceptos. Sin embargo, conecté con la urgencia que

significaba el desconocimiento de historias de nuestras ancestras y ancestres. Así empecé a relacionar las teorías decoloniales que se impulsan en la universidad, con el perspectivismo del pensamiento Epupillan a través de investigaciones académicas.

La antropología ha estudiado la religiosidad mapuche usando ciertas taxonomías propias de su lenguaje, pero que nos limita en el desarrollo de nuestro sentipensar. Willy Morales me manifiesta, esta misma situación, en una conversación que tuvimos en uno de sus viajes a Mapurbekistán (Santiago): “vienen los antropólogos y nos preguntan si aquí hay homosexuales indígenas, a lo que nosotros les respondemos que no, porque esa palabra no nos gusta, esa es la pregunta errada, nosotros somos epupillan”. (Catrileo, 2019, pág.121).

La arrogancia en la clasificación ejercida por la Antropología, legitimada como ciencia, para explicar una cultura colonizada con los parámetros desde y para la cultura colonizadora, es violenta y debe ser cuestionada. En varios espacios por donde viajé, cerca de comunidades rurales o aldeas de pueblos mapuches, sentí la desconfianza de miembros a compartir conocimientos conmigo ante la sospecha de venir de la antropología que avalaría proyectos empresariales para damnificarlos.

Lo interesante de lo Epupillan, es que emerge desde la oralidad, y no desde un archivo o documento colonial, ni menos de un estudio etnográfico. Renace de las conversaciones afectivas entre Antonio Caliban Catrileo y Willy Morales, –epupillan williche¹⁴ mapuche- activista y sobreviviente de la crisis del VIH/SIDA de los años 90s en Chile. Es decir, Epupillan ha resistido por medio de la oralidad a más de 500 años de colonialismo e intentos de epistemicidio en Chiloé o *Chilwe*, que es un conjunto insular situado en el sur austral de *Wallmapu*, nación mapuche. Está ubicada a una distancia de 1.230 kilómetros de la ciudad de Santiago de Chile. De esas geografías o biodiversidad es que habita el pueblo williche, parte sur-austral del *Wallmapu*.

Lo epupillan no se concibe como un término cerrado. Catrileo, resalta que puede entenderse también como islas, en su relación con la materialidad o con lo que lo rodea, incluso con las fuerzas de la naturaleza que interconectan a través de las

¹⁴ williche: Habitantes del Wallmapu (nación mapuche) de la región sur austral.

aguas en sus bordes de lo visible e invisible. Pensar en lo insular nos provoca la posibilidad de imaginar varias islas conectadas de alguna manera, pero diferentes entre sí. Donde queda descartada la posibilidad de convertirse en una “identidad” LGBTQ+ porque eso recae en “esencialismos” o actitudes del deber ser. Lo Epupillan no requiere encajarse en esas clasificaciones, pues es una experiencia que se desborda de ese transcurso histórico y de espacio, ya que dicha sigla, no contempla la violencia colonial, como ejes en su discurso, porque no está atravesada por eso en sí misma, como si lo están comunidades de pueblos originarios del continente.

El Iof¹⁵ o Colectivo Catrileo+Carrión, donde es integrante, Antonio Catrileo, junto a otras personas Epupillan, trabajan desde 2015 desde este lugar de enunciación o lugar de habla, y autodeterminación, en el rescate de la memoria epupillan a través de sus investigaciones y creaciones como obras literarias, audiovisuales, residencias artísticas, curadurías, obras audiovisuales, etc.

Sus integrantes tienen en común que son Epupillan, y tienen relaciones de parentesco familiar y político entre sí. En el caso específico de Manuel y Antonio, son pareja afectiva, y las demás son hermanas de ellos. Participan actualmente: Antonio Caliban Catrileo; Manuel Carrión Lira, artista visual, escritor e investigador; Constanza Catrileo Araya, es periodista y comunicadora social, tejedora y cofundadora del colectivo Jóvenes Indígenas de Valparaíso y del programa de radio Wente winkul mew (La Cima del Cerro); Alejandra Carrión-Lira es artista, tejedora e investigadora en el Global Center for Advanced Studies; Malkü Catrileo Araya es artista escénica, bailarina y tejedora.

Muchas de sus obras están disponible en Internet, en su canal de Vimeo e Instagram, así como en entrevistas en otros medios digitales donde se potencian el Ngoymalayíñ¹⁶, que significa el no olvidar, en la lengua mapudungun, que es uno de sus ejes más importante y que atraviesa casi todas las obras realizadas en contacto con la memoria y politización mapuche epupillan. Son innumerables los trabajos que me inspiran y se entrelazan entre el devenir Epupillan y la descolonización, como

¹⁵ Iof: grupo, comunidad o familia

¹⁶ Ngoymalayíñ: no olvido.

epistemologías, procesos de crítica y emancipación. Destacando dos obras o ejercicios que me tocaron profundamente.

3.1. *KIÑE TRANAPULE, MARI WITRAPÜRAYAYNGÜN*. VIDEOPERFORMANCE DE HOMENAJE A EPUPILLAN: FEDERICO QUIDEL.

Imagen 15: Captura del video-performance “Kiñe tranapule, mari witrapürayayngün (2020) del Colectivo Catrileo+Carrión.



Fuente: Canal VIMEO del colectivo Catrileo+Carrión.

Imagen 16: Captura del rostro de Felipe Quidel, con intervención en colores naranjas de su foto de documento de identidad.



Fuente: Sitio web del periodico: The Clinic, 2019.

El video es sobre un homenaje a Federico Quidel Córdova (1973-2019), *Kiñe tranapule, mari witrapärayayngün (si uno cae, diez se levantan)*, Federico fue víctima de una brutal homofobia internalizada en su lugar de trabajo como temporero¹⁷ en el Fundo Alborada, de Los Niches, Curicó, en 2018, así como de la negligencia de los servicios de salud pública de la región del Maule, que actuaron con tardanza ante las señales evidentes que constaban un crimen de odio, tras inimaginables golpizas y torturas a las que fue sometido Federico Epupillan, que derivó lamentablemente en su deceso en 2019, en el Hospital de Temuco. El caso fue llevado hacia la investigación judicial por presión de la familia, pero la Fiscalía determinó que no hubo participación de terceros, contradiciendo el documento médico de causa de fallecimiento de Federico. Lo que evidencia una total falta de consideración y ética institucional cuando se trata de una víctima que no es una persona blanca ni heterosexual.

Estos hechos de violencia brutal se relacionan a lo expresado dentro del libro de “Por el Culo. Políticas Anales” de Sáez y Carrascosa cuando se refieren al informe de la asociación *Human Rights Watch*¹⁸, agosto de 2009, sobre lo sucedido en Irak, medio oriente, donde milicias¹⁹ iraquíes llevaron a cabo una amplia campaña de

¹⁷ Temporero: trabajador rural por temporada de verano, eventualmente en cosechas de alimentos.

¹⁸ Human Rights Watch: Es una organización no gubernamental dedicada a la investigación, defensa y promoción de los derechos humanos, fundada en New York, 1978.

¹⁹ Milicias: Conjunto armado no oficial, usualmente integrado por ex militares que no siguen estrictamente las reglas del Estado.

tortura y asesinato contra hombres sospechosos de conducta homosexual, aplicando métodos escalofriantes de violencias físicas para causar sufrimiento, humillación y muerte directamente sobre la zona anal de esas personas.

La relevancia política de la obra audiovisual *Kiñe tranapule, mari witrapürayayngün* radica en que, el colectivo mapuche Catrileo+Carrión, es el único que hace un recuerdo público, por medio de ese lenguaje, hacia la memoria Federico Quidel. Desde el colectivo Catrileo+Carrión se sugirió a no sencionalizar el caso narrando detalles macabros que solo consiguen revictimizar y no respetar el dolor.

El vídeo fue realizado en formato experimental y representa también un grito y llamado de atención por la vigencia de la necropolítica enraizada en el sistema colonial, contemporáneo y patriarcalizante. Los recursos audiovisuales, narrativos y técnicos de la obra. Son los colores como varios puntos azules y blancos, de forma irregular que la cámara va mostrando a través de movimientos progresivos y luego panorámicos. Es como si fuesen islas y se estuvieran filmando desde arriba, desde el *wenumapu*, desde el cielo. En consonancia con el sentimiento insular de lo Epupillan, relacionado con lo archipiélago. Luego la cámara se aleja más y el archipiélago aparece como un relieve de la foto del epupillan, Federico Quidel, para no olvidar su rostro, como una manera de tocarse con su historia.

Es una dimensión o manifiesto político contra la indiferencia, que me toca enormemente por tratarse de violencias en torno a la salud anal. Esto se agrava ante el no acceso a la información y al peso de los estigmas sociales sobre personas en contextos rurales fuera de las grandes ciudades urbanas, donde suele concentrarse los focos de los activismos más mediáticamente visibilizados. No olvidar la historia de Federico es parte esencial del dignificar las personas Epupillan

3.2. RESIDENCIA ARTÍSTICA E INFLEXIÓN HACIA LA INDISCIPLINA CONTRA LOS ARCHIVOS COLONIALES.

Como fue mencionado anteriormente, todos o casi todos los archivos coloniales que relatan las vivencias de nuestros ancestros son narrativas tendenciosamente odiosas, porque están bajo la mirada de quien escribe, o sea, de un sujeto que encarna en sí mismo a la colonialidad. En muchos casos no están los archivos que precisamos, porque el plan era precisamente extinguirnos. Tanto los archivos escritos como fotográficos de la época demuestran, de alguna manera, la supuesta victoria del proyecto civilizatorio sobre los pueblos indígenas. O sea, se fue construyendo una historia que fuera útil y recíproca para las misiones cristianas y las formaciones de los Estados nacionales, que dieron continuidad y acrecentaron la violencia que la corona europea implantó desde la narrativa arbitraria del “descubrimiento de América”.

En el artículo *Taiñ ngoymanuam / Para no olvidar: ¿Por qué visibilizar una memoria epupillan?* de Catrileo, año 2020, se comparten varios ejemplos y ejercicios de especulación como ejercicio político sobre las fotografías que narran la asimilación cultural o des-newenización, de restar la fuerza / newen²⁰ a los mapuches que aparecen en las fotos. Se abren preguntas sobre cómo poder invertir lo que se oculta ante, por ejemplo, imágenes de sacerdotes en escuelas con niños mapuches en un claro adoctrinamiento. Permitirse el ejercicio de abrir nuevas posibilidades que quedan fuera del archivo como ejercicio político.

Destaco la fotografía del *machi* (sanador o médico) Nahuel, que a pesar de estar solo, sin la presencia de embajadores de la colonialidad a su alrededor, está con ropajes como *makuñ* (manta) y *küpan* (vestido) que anteriormente habían sido narrados como “mantichuela” en el episodio de *Cautiverio Feliz* de Nuñez y Pineda, historia donde una vez más una persona externa a la comunidad mapuche descalifica de forma negativa, racista y despectiva la expresión de género de una persona que era concebida como *machi weye* (no heterosexual).

Se genera una motivación de la potencia epupillan a partir de esa foto del machi Nahuel, como un archivo que provocó interpelaciones, abriendo preguntas y motivando hacia la intuición para generar una acción al respecto. Y así llegaron a

²⁰ Newen: fuerza vital en mapudungun.

Icalma, territorio Pewenche²¹, ubicado en la cordillera de los Andes durante febrero del 2019, por medio de una residencia artística junto a otros artistas mapuches.

Recorrimos el territorio rodeado de montañas, volcanes, lagos, bosques y varias comunidades que se encontraban en procesos de recuperación territorial. En esa oportunidad nos vinculamos con la familia Catrileo, que nos recibió y nos llevó hasta su refugio ubicado en medio de un milenario bosque de pewen. Allí desarrollamos algunas acciones que nos interesaba experimentar colectivamente, enfocándonos en la idea de cómo borrar nuestra humanidad en medio de tanto itrofilmongen (biodiversidad), de trazar una relación entre los espíritus antiguos de aquellos árboles y nuestras memorias epupillan. Lorenza Aillapan nos enseñó un antiguo ùl (canto) sobre el amor más allá de la muerte, un canto que celebraba la unión de seres más allá de la idea romántica heterosexual. (Catrileo, 2020, pag.121).

También se relata que en el momento en que se desnudaron por completo y Lorenza le enseñó a usar el kùpan, por la empatía hacia lo epupillan. Se describe la majestuosidad del silencio: la contemplación de los movimientos de los árboles; momentos de introspección que producían un ambiente cálido, seguro e íntimo. Lorenza cantó y compartió historias sobre otros epupillan. Fue sin duda un momento sublime, que se puede concebir como un viaje espiritual, donde también estaba la pareja de Antonio: Manuel, y se permitieron borrar los contornos de los mandatos del deber ser mapuche, de hombre y mujer, de esas perspectivas que no se abren más allá de lo binario y de encontrar la complicidad con la biodiversidad de la naturaleza en aquel bosque milenario, con los espíritus visibles e invisibles.

Imagen 17: Fotografía del Machi Nahuel, reconocido machi de la zona de Panguipulli.

²¹ Pewenche: Habitantes del Wallmapu, nación mapuche, ubicados en la parte de la precordillera.



Fuente: Catrielo, 2020.

Imagen 18: Fotografía de la serie Inhumanidades, Icalma, Pewenmapu, 2019.



Fuente: archivo Comunidad Catrielo+Carrión. Nota: Fotografía por Manuel Carrión.

3.3 SUMERGIRSE EN LAS HOJAS Y EL TACTO SENSIBLE.

A partir de las reflexiones anteriores y las acciones de permitirse entrar vulnerable a los bosques, con los respectivos permisos, para sentirse abrazado por todo lo que ahí habita. Comparto momentos sucedidos durante el día de mi cumpleaños número 32, celebrado el 22 de octubre de 2023, y que cayó coincidentemente un final de semana. Decidí no realizar ninguna fiesta ni conmemoración social sino que me guie por la búsqueda de una vivencia intimista en la naturaleza y acampar una noche en la zona sur de la ciudad de Foz do Iguaçu, cerca de las cataratas, lo más lejos de las torres de alta tensión de la Itaipú, donde se localiza la universidad y las villas próximas donde vivimos los estudiantes. Fui con la hermosa compañía de mi amiga afro-indígena de Colombia, y compañera de casa y de luchas sociales, Wendy Velásquez. Fue una experiencia liberadora. Creo que nunca sentí tantas emociones diferentes como en aquella noche y día que estuvimos juntas. Sentí miedo, expansión, risas y curiosidad. Nos permitimos por instantes separarnos, Wendy, salió a caminar unos instantes por el bosque, una vez que ya habíamos armado la carpa en el lugar. Esa salida hacia al bosque en soledad me llamó la atención desde la inseguridad que me provocó, pero ella afirmaba que había mensajes en las hojas que deseaba ver de cerca. Yo preferí quedarme más cerca de la carpa por el miedo a aquella oscuridad más consistente que se observaba bajo los árboles grandes. Los sonidos de los animales nocturnos acompañaron ese especial momento. Me detuve a mirar las estrellas y el paisaje que los árboles dibujan en el horizonte con sus sombras. Por veces, sentía que observaba el mismo horizonte de montañas y cerros que caracterizaban al lugar donde nací, los cerros que bordean los valles del pueblito de San José de Melipilla. Me sentía mal por pensar en eso, ya que siempre anhele vivir lejos del ambiente que era opresor con mi sensibilidad, me molesté por la desobediencia de mi cerebro al no reconocer que ya estaba físicamente en un nuevo lugar. Miré los pastizales, eso que florece cerca de los árboles, florece libremente, algunos lo llaman de maleza, pero aparece también con su belleza sutil en las fotografías del machi Nahuel y de Lorenza con Antonio. Esos pastizales son como cabellos que crecen hacia arriba, se balancean cuando el viento les saluda con más fuerza. Esa noche me daban ganas de meterme y caminar por el medio pero el temor era mayor y tampoco quise luchar contra eso como símbolo considerado de “debilidad”, sino que me entregaba a respirar para obtener la calma

y observar el paisaje. Por momentos sentí que esos pastos y las líneas tímidas de caminos que aparecían en el medio, eran una metáfora de mis propios caminos de vida no horizontales ni regulares sino zigzagueantes, irregulares, erráticos, y bellamente imperfectos que se abrían a un presente de plenitud y crecimiento, a pesar de los obstáculos, donde incluso llegué a pensar en no conseguir sobrevivir cuando pase por etapas más complicadas que atreverse en mi vida.

Sentí en ese entonces una sensación de plenitud o esplendor, al visualizar desde afuera ahí en medio de esos caminos que los pastizales mostraban sus caminos y que danzaban con el viento, y yo recogí eso como símbolo de ciclos, al estar cumpliendo años de mi nacimiento y de renaceres como resistencia que esas mismas plantas representaban. A la mañana siguiente nos despertamos temprano para tomar baño en la cascada que estaba cerca. Nos maravillamos con los detalles del camino, tomamos baño de río desnudes, y tomamos desayuno ahí en la ribera del río Iguazú, en esa complicidad ofrecí a mi compañera de aventuras, Wendy, si deseaba recibir un toque íntimo como masaje de mi dedo embetunado en la pomada de caléndula que me acompaña hace ciclos, en su cula. Ella aceptó e hicimos esa práctica ahí al lado del río y de los árboles, hojas y flores maravillosas que son típicas de la selva atlántica. El ejercicio no tuvo una dimensión sexual ni de un toque coloproctológico, sino de búsqueda de un sentido poético, de compartir más allá de las convenciones sociales sobre la amistad y de los talleres de diálogos deculoniales que ofrecía en la época. Mi dedo índice de la mano derecha fue, a través del consentimiento de mi amiga, a la entrada de la cula de ella, embetunado con un poco de crema fisioterapéutica de caléndula, receta que me enseñó a realizar mi lawentuchefe María Godoy Huenteo. Fue un momento sublime de mucha conexión espiritual, de juego y de recuerdos de aventuras que se conectaron a épocas de la niñez de juegos sin los prejuicios adultocentristas.

Ese acto es también referenciado a partir de las investigaciones deculoniales en el mundo de las artes escénicas de Brasil, donde uno de sus exponentes icónicos del teatro popular “antropofágico”, Zé Celso, quién falleció recientemente en invierno de 2023, y tuve la oportunidad de participar del rito de despedida o fiesta de

encantamiento²² en el Teatro Oficina del barrio Bixiga en Sao Paulo. El actor y director de teatro, propuso durante su vida en algunas de sus piezas teatrales, el toque rectal con su dedo embetunado con miel de abeja aparte del elenco de actores y actrices, así como también a personas del público, en lo que significó una ruptura de la cuarta pared radicalmente excepcional. Durante esos ejercicios se repetía la frase de “para acabar con el juicio de dios” que es una parte del poema del célebre autor Antonin Artaud, que indaga en sus reflexiones sobre cómo la mierda y las heces son el espíritu que se vuelve visible, criticando el poder soberano de lo divino contra la voluntad de las cuerpos libres.

La potencia Epupillan, es más sobre preguntas que abren sobre experiencias que desbordan la binariedad del género y sexualidad, que respuestas cerradas o concretas. Permite de todas formas una confianza radical para desobedecer las asignaciones, descalificaciones y deseos que los colonizadores hicieron con nuestras ancestras y en la actualidad. Proponiendo los giros necesarios para abrazar y reivindicar la memoria de les caídas, y del ejercicio de no olvidar junto a la importancia de la oralidad como canal donde la palabra Epupillan consiguió filtrarse hasta hoy.

Hablar de espiritualidad también es una posicionamiento político donde se hace indispensable, desde lo Epupillan habilitar lugares de habla o enunciamiento de las mismas personas Epupillan, y no a interlocutores blancos y académicos que a veces reproducen espejismos. Epupillan es inapropiable, y las vivencias en medio de la naturaleza en contacto con los pillanes desbloquean los sentidos razonables, facilitando momentos de profunda ritualización de acciones poéticas e íntimas que le brindan sentido y expansión a nuestras diferencias de modos de existir. Acciones y pensamientos del conocimiento Epupillan para legitimar nuestro derecho al kúme mogen (buen vivir).

²² Encantamiento: de la palabra encantado, se refiere a las fuerzas o entidades de la naturaleza, sobre bases de filosofías indígenas del Nordeste brasileño, también se ocupa cuando se refiere a una persona que fallece.

Capítulo IV:

DIÁLOGOS DEKULONIALES, COMO PRÁCTICAS EMANCIPADORAS.

En este capítulo se narran las prácticas de las teorías y debate sobre la deskulonización a través del taller “Diálogos dekuloniales: desobediencia do sul do corpo” realizado entre septiembre y octubre de 2023, en dependencias de la UNILA, en Foz do Iguaçu. Así como también, se comparten algunos recuerdos y conexiones de encuentros anteriores en otros territorios, en conjunto con la descripción de la genealogía de estas acciones que comenzó antes de mi ingreso a la academia en Brasil. La importancia de estos encuentros presenciales y virtuales fue trascendental para el fortalecimiento de esta investigación en clave de colectivización emancipadora.

4.1 GENEALOGÍA DE LAS RUEDAS DE CONVERSA ANALES.

Estos encuentros nacen principalmente a través de mi experiencia de haber atravesado complejidades en torno a la salud anal, que junto con la combinación de falta de información, violencia institucional y estigmatización social, significó uno de los periodos con mayores desafíos que enfrente en mi vida de adultez. Al mejorar progresivamente mi estado de salud, decidí colectivizar reflexiones y críticas como respuesta social a esas opresiones. Los encuentros, si bien están basados en esa experiencia personal, no significan una narrativa absolutista de aquello, en el sentido de que no es un formato monólogo donde me permito abrir detalles, porque eso conduce inevitablemente hacia una revictimización. Y tampoco lo hago como discurso de superación tipo coaching, porque no es la intención. Más bien, los objetivos y metodología de estos encuentros han sido estrictamente provocaciones hacia la reflexión crítica del contexto social y las ficciones en torno a lo anal. Por eso el nombre de “diálogos dekuloniales” porque se busca que les participantes expresen sus opiniones verbal y corporalmente, generando lo que en la cosmovisión

mapuche sería un *nütram*²³, arte de la conversación como acto ritual de la cosmovisión mapuche

Otras de las motivaciones que recibí de mi entorno, de esta vez más propositivas, de llevar estos temas al debate público o comunitario fue la inspiración de lo sucedido a partir de la revuelta popular chilena que comenzó a tomarse las calles desde octubre de 2019, conocida popularmente como “estallido social”. A través de los llamados de los movimientos sociales -no partidistas- a la organización territorial, que consistía en reunirnos con personas de los lugares donde vivíamos -gestión que ya lo hacíamos a través del centro cultural Despierta la Quebrada- y de reuniones sectoriales; de demandas específicas de cada grupo con necesidades en común, para abordar y enfrentar en conjunto el llamado a búsqueda de soluciones y modificaciones a la estructura de la base social y política, como la transformación de la constitución que se pedía en la época. La respuesta del Estado fue fatal, en ese tiempo, donde el gobierno era liderado por el expresidente Sebastián Piñera, quien impulsó una fuerte represión policial y militar contra las personas que participaron de las masivas manifestaciones callejeras. A pesar de esto, existió un enorme potencial creativo de los movimientos feministas de mujeres y disidencias sexuales. Las Tesis, por ejemplo, como un colectivo artístico de Valparaíso, ocuparon un lugar importante convirtiendo una de sus performance en un hecho histórico, haciendo una intervención que denunciaba la violencia estructural patriarcal y específicamente de los casos de abusos sexuales que Carabineros²⁴ (policía civil de Chile) estaban perpetrando contra de mujeres que eran arrestadas por protestas en las marchas y vulnerabilidades cuando las llevaban a las comisarías. A través de un canto coral, con batidas de música electrónica de fondo, con una coreografía ensayada previamente, y los ojos vendados, decían una de sus frases más recordadas “La culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía. El violador eras tú” que consiguió sensibilizar a muchas mujeres alrededor del mundo que replicaron esta performance reivindicativa en diferentes idiomas y regiones, más allá de la región occidental.

²³ Nütram: “Es el arte de la conversación en la que una persona mayor habla de su vida, de su cultura, de la historia de su pueblo; es una conversación siempre poética, no sólo porque es profunda, sino porque apela también a la memoria. Somos presente porque somos pasado y sólo por ello somos futuro” Elicura Chihuailaf.

²⁴ Carabineros: Institución policial que integra las Fuerzas de Orden y Seguridad del Estado de Chile, creada el 27 de abril de 1927.

Otro factor relevante para empujar el nacimiento de los diálogos dekuloniales fue el hecho de que amigas lesbianas y activistas, que conocí tanto en Valparaíso, Chile; y en Foz do Iguacu, Brasil, llevaron a cabo talleres y conversatorios sobre la masturbación de la vulva conocida por su expresión en inglés como “squirt” en espacios de seguridad para el movimiento, charlando y abordando la vagina y su potencia, desde lugares no hegemónicos ni heteronormativos.

Estos elementos así como también notables mejoras en mi proceso de salud, cimentaron el coraje y el Newen/ fuerza necesaria para comenzar con la primera experiencia realizada el día 17 de febrero de 2020 en mi ex casa y sede del Centro Cultural Despierta la Quebrada, ubicado en el Cerro Las Cañas de Valparaíso, sobre el título de “Cabildo Anal”, con una asistencia tímida de pocos participantes, pero que confirmó la necesidad y urgencia de abordar estos temas.

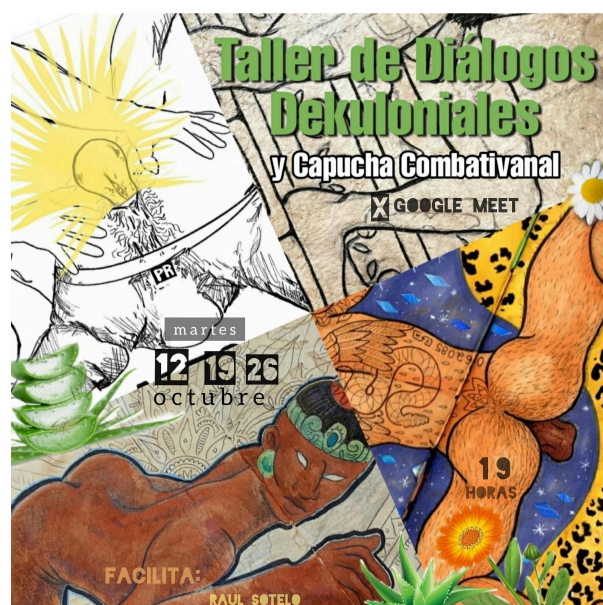
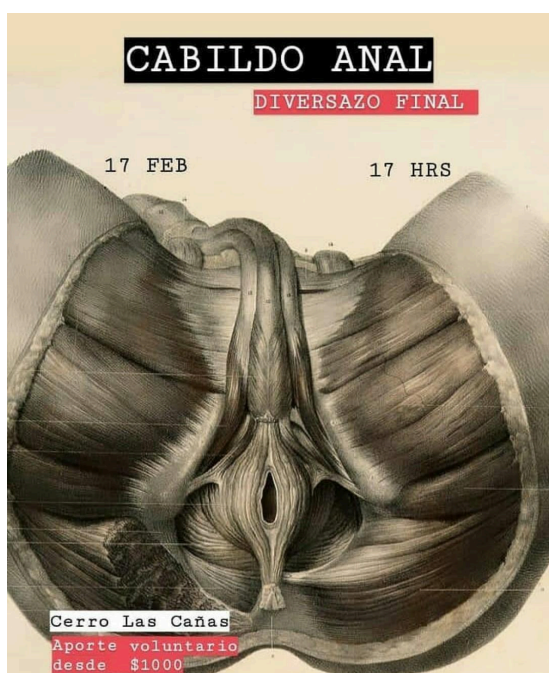
Imagen 19: Afiche Taller Cabildo Anal, 2020

Imagen 20: Afiche Taller Diálogos Dekuloniales, 2021

Imagen 21: Afiche Capítulo de Temporada CU-Live, 2021

Imagen 22: Afiche Diálogos Dekuloniales, 2023

Imagen 23: Afiche Invitación a la defensa de tesis, 2024.



cu live

Te invito a descolonizarte



*Conversando con Mar y Cueca,
colectivo de artes escénicas con foco en
memoria, resistencia y diálogo*

Jueves
20 hrs

Chile continental

[@marycueca](#)

A incubadora de projetos Poéticas do ENTRE/UNILA
apresenta:

**DIALOGOS
DEKULONIALES**

desobediências del sur do corpo

curso ministrado por
raul sotelo martinez

4 enkontros presenciais
días 12, 19 y 26/09/2023
das 16h às 18h
no j.u. / unila
data do último encontro
definida pelo grupo

+01 enkuentrou online
día 03/10/2023 às 19h
com a participação
do prof. dr. daniel colin

inscripciones pelo
sigeventos

ENTRE



DESCOLONIZACIÓN

**TEORIAS Y PRACTICAS PARA LA EMANCIPACIÓN
Y BIENESTAR DE LA CULA, CUERPA Y ESPÍRITU.**

DEFENSA DE TESIS/TCC
Mediación Cultural - Artes y Letras
Por: Rayún Sotelo Martínez

virtual
16/04
14:30 HRS
(horario de Brasilia)

UNILA
Universidade Federal
de Itajaí
Letras - Artes e Cia

Fuente: autoría y archivo personal.

Hasta el momento se han llevado a cabo más de 24 encuentros, entre presenciales y virtuales, y siguen el carácter itinerante de mi estilo de vida nómada, interviniendo con esta propuesta centros y casas culturales, bares, discoteque, fiestas, y más recientemente, en la esfera de la universidad pública y federal brasileña. Así como también en espacios virtuales donde se desarrolló por medio de: Instagram, Google Meet y Zoom, pudiendo llegar a más localidades y regiones de América Latina.

A manera de organizar, las sesiones las dividí por tiempo, y lugar, ya que el carácter de itinerancia adquiere proporciones diferentes en cuanto a posibilidades de acción en cada lugar, a partir de la disposición de los espacios donde fue desarrollada. En ese carácter de versatilidad se logra, por ejemplo, en un encuentro o sesión, la realización de más de un módulo que se puede dividir en diferentes días en el mismo espacio. De esa forma se contabilizan nueve sesiones, de las cuales algunas han tenido más tiempo de desarrollo por contar con más módulos y horas, que en otros.

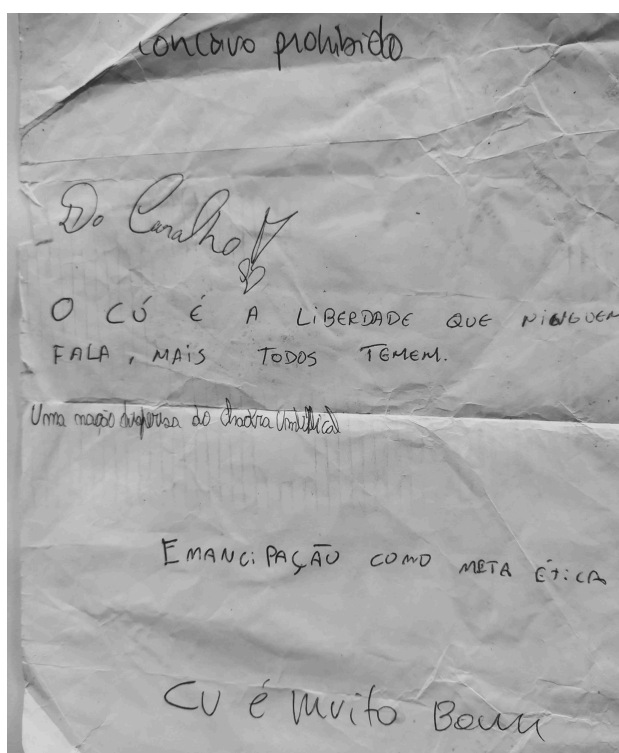
Retornando a la genealogía a partir de un tiempo lineal y cronológico, la segunda sesión, se desarrolló virtualmente en la época pandémica entre agosto y octubre de 2021, se llamó CU-Live, y fue una temporada por Instagram TV desde mi cuenta personal, con siete capítulos, en el que convoqué artistas, escritores y activistas de la disidencia sexual, para sostener una charla sobre este tema que fue una previa o precalentamiento para difundir el siguiente encuentro, que se desarrolló en otra red social más intimista y con la participación de más personas ya no en formato de entrevistas sino de ruedas de conversación.

La tercera versión se llamó precisamente “Taller de Capucha Combativanal y Dialogos Deskolonizadores” realizada por Google Meet, durante octubre y noviembre del 2021, donde planifiqué y estrené los módulos de clases sobre analisis del lenguaje; salud y placer anal; y referentes latinoamericanos de la temática dekulonial. El nombre de Capucha, era por una cuestión de memoria y resistencia, como elemento que se ocupó en las protestas contemporáneas en Chile, y así también habían sido un símbolo de lucha contra la dictadura de Pinochet en los 70s y 80s, uno de los objetivos era realizar una capucha artesanalmente con la temática anal, cada una desde su casa, pero no resultó por falta de organizar los materiales.

El cuarto módulo no tenía planificación, pues sería organizado a partir de los intereses de los participantes donde se consultaba previamente, y se trató de un ejercicio de automasaje, guiado por mí, sobre sensibilización corporal, pélvica y anal.

La cuarta sesión fue presencial y más espontánea realizada en enero de 2022. No fue tan planificada como otras sesiones, ya que fue rechazada inicialmente por la organización del festival de música electrónica “Espiral” del Colectivo Espiral de João Pessoa, Paraíba, Brasil. Situación que no impidió llevar a cabo el conversatorio de manera autónoma en el patio donde era realizado el evento y se logró construir un poema colectivo entre los participantes, como ejercicio de escritura creativa. “Cadáver exquisito” se llama esta técnica y se trata de ocupar una hoja en blanco, escribir una frase o verso, hacer un doblez, y pasarlo al/la compañere de al lado, sin que esta vea lo que se escribió antes de su turno, para que haga lo mismo consecutivamente hasta que todes escriban y luego al final del ejercicio se abre la hoja para ser leído como resultado de gran poema colectivo escrito por medio del inconsciente, silencio, y palabras escritas de los participantes cómo demuestran las siguientes imágenes.

Imagen 24: Fotografía del poema colectivo realizado en João Pessoa, 2022.



Fuente: Autoría colectiva de les participantes. Fotografía: archivo personal

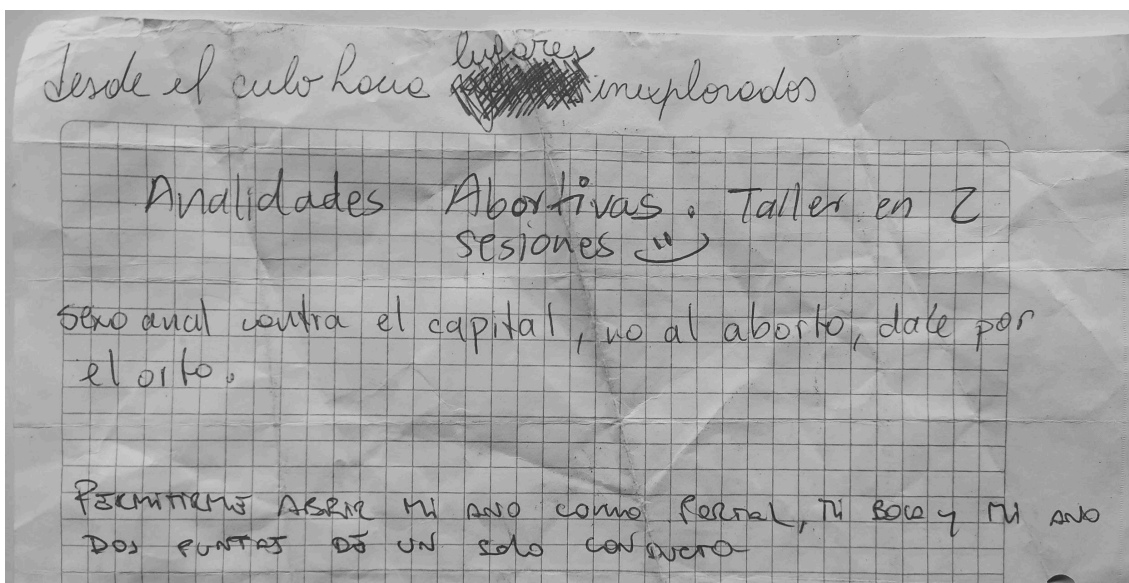
Transcripción:

*Côncavo
proibido
do caralho
o cu e a liberdade
que ninguém
fala
mais todos
temen.
uma nação
dispersa
do chakra umbilical
emancipacao
como meta ética.*

La quinta sesión fue realizada en Caruaru, Pernambuco, también en la región del nordeste brasileño . Se llevó a cabo en el Sitio Cultural Respira, en febrero de 2022, se llamó “Falemos +sobre CU” porque en Brasil le llaman “cu” a la región del ano en idioma portugués. Se trató de una rueda de conversación en la mesa central del patio del espacio cultural donde se abordaron los contenidos principales en un módulo.

La sexta y séptima versión fue durante mi viaje de regreso a Argentina en 2022, país donde viví un periodo importante de mi vida, desde 2013 hasta 2016, vivencias como mis primeras relaciones homoafectivas abiertas, e inicio en formaciones y estudios académicos sobre las artes como en cine, teatro y danza. El taller realizado en dos ciudades se llamó “Hablemos + sobre cula” y se realizó en La Plata, en Laberinto Casa Club, uno de los espacios culturales de la disidencia sexual platense; y en Buenos Aires, en el Puticlú, que era un bar y discoteque marica, ubicado en un subterráneo en pleno microcentro porteño. También se replicó el ejercicio de escritura creativa llamado “cadáver exquisito”.

Imagen 25: Fotografía del poema colectivo realizado en La Plata, 2022.

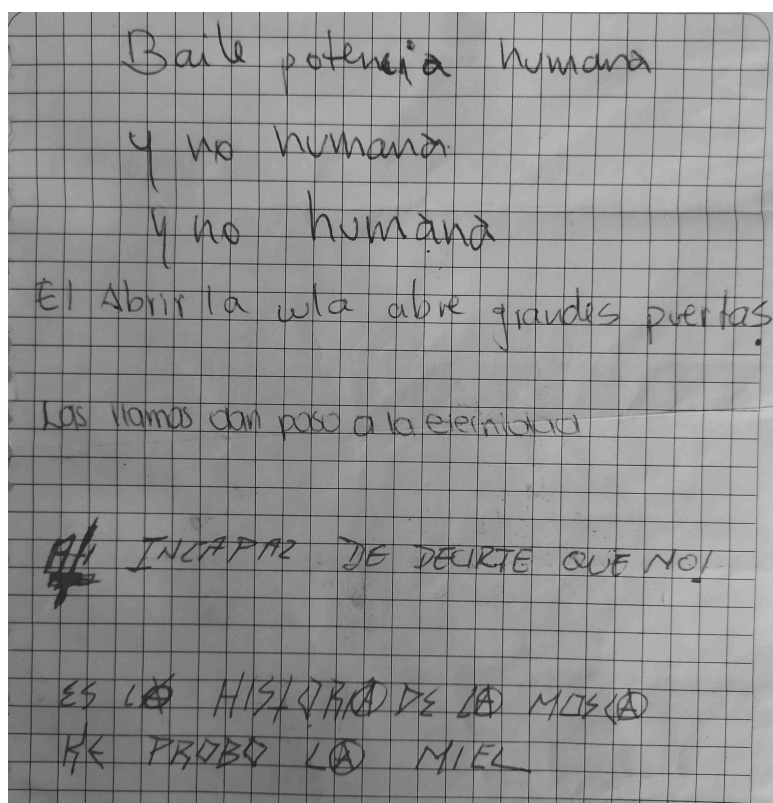


Fuente: Autoría colectiva de los participantes : Fotografía: archivo personal

Transcripción

desde el culo hacia
lugares inexplorados
analidades
abortivas
talles en 2 sesiones :)
sexo anal
contra el capital
No al aborto,
dale por el orto
permitirme abrir
mi ano
cómo portal.
mi boca y mi ano
como puntas
de un solo
conducto.

Imagen 26: Fotografía del poema colectivo realizado en Buenos Aires, 2022.



Fuente: Autoría colectiva de los participantes. Fotografía: archivo personal

Transcripción

Baile
 potencia
 humana
 y no
 humana
 y no humana
 el abrir la cula
 abre grandes puertas
 las llamas
 dan paso
 a la eternidad
 al incapaz de decirte que no!
 es la historia de la moska
 k probó
 la miel

Imagen 27: Fotografía durante el cierre del taller en el Puticlú en Buenos Aires, 2022



Fuente archivo personal, autore desconocido.

Así llega la octava versión entre septiembre y octubre de 2023, desarrollada a partir de mi vínculo como estudiante de pregrado (graduación) en la UNILA con el objetivo de promover el debate sobre esta temática en la universidad donde mi experiencia académica avanzaba hacia el séptimo semestre, y por consiguiente mi último presencial, en la ciudad de Foz do Iguaçu, ciudad de la que ya sentía ganas de mudarme por diversos factores. Y existía una deuda de compartir esta vivencia del taller en la Triple Frontera antes de cerrar mi ciclo universitario de graduación. Anteriormente, tenía la certeza que debía ser afuera de los muros de nuestra universidad, pero el contexto ultraconservador de la ciudad no ayudaba para nada aquel deseo.

De tal manera la propuesta contó con el vital apoyo como iniciativa de incubación del proyecto de investigación y extensión “Procesos de Creación Artística; Estudios del Cuerpo; Poéticas del ENTRE” conocido popularmente como “el ENTRE”, sobre la coordinación de los profesores Angelene Lanzaretti y Fabio Salvatti. Esta colaboración no solo consolidó el actual nombre de “Diálogos Dekuloniales” como consejo que recibí para darle más carácter e identidad al título, y subtítulo en

portuñol con “desobediencias do sul do corpo”. Los profesores se mostraron abiertos para ayudar en cosas que antes no había pensado. Se brindó apoyo en la realización de los afiches y se añadió el módulo de una reunión virtual de entrevista al investigador dekolonial brasileiro, doctor en teatro, Daniel Colin Dos Santos. Se ocuparon los medios institucionales y de redes sociales para difundir la propuesta. Contó con inscripciones por medio del portal institucional Sig-Eventos, que facilitó la posterior entrega de certificados a los participantes. Además de las amplias posibilidades que abrió el hecho de realizar los principales encuentros en la sala C-215 de la sede Jardín Universitario, dicha sala cuenta con piso de madera, y permitió una exploración mayor de la expresión corporal.

4.2. RELATORIO DE TRABAJO DE CAMPO DEL TALLER EN UNILA, 2023.

El interés de pedir una colaboración al proyecto ENTRE se dio en julio de 2023 mientras se desarrollaban las clases de la materia “Arte como Investigación”, ministrada por la profesora Angelene Lazzaretti. Le pregunté sobre la posibilidad de recibir apoyo en la difusión de mi propuesta y me sugirió enviar mi currículum artístico y de planificación de aulas del taller para hacer un análisis de viabilidad. Luego de unas semanas la respuesta fue afirmativa y a comienzos de agosto se establecieron las primeras reuniones formales. Se estableció iniciar con los encuentros en septiembre para dar tiempo a una planificación más adecuada. Las inscripciones fueron realizadas a través de un link que se colocó junto a las invitaciones de la difusión digital, y demostraron el interés de 18 personas que se inscribieron antes del comienzo del taller.

El mayor desafío, sin duda, fue el rechazo y enfado que provocó en sectores conservadores/fascistas e incluso en sectores progresistas de la universidad que no se habían cuestionado la decolonialidad desde otras perspectivas del cuerpo humano, como desde lo anal en este caso. Lo más impresionante fueron los comentarios que recibimos, que se estaba planificando, a través de grupos WhatsApp, de la acción de boicotear el taller, llegando el día del estreno a propinar golpes a quien facilitara la experiencia, o sea a mí, y les participantes. Intentos de violencia incentivados por grupos fascistas de la ciudad, imagino con nexos de algunas personas de la universidad. PreEn la época había salido a la luz pública un

escándalo de un grupo organizado de estudiantes nazistas en una universidad privada de Foz de Iguaçu, luego de otra noticia similar en universidades publicas del estado de Santa Catarina, Brasil.

Afortunadamente, las amenazas no se concretaron, pero sí me generó mucho estrés, y medidas para adaptarme a este escenario de riesgos. Tomamos la decisión pensada en conjunto con la profesora Angelene Lanzaretti, de disminuir o restar el alcance de la difusión, y llevar adelante el proyecto con participantes o personas más conocidas, para evitar mayores enfrentamientos innecesarios. Y posponer la fecha de inicio del primer encuentro, ya que el estrés afectó mi salud física y mental.

El proyecto se llevó adelante, a pesar de los intentos de censura y boicot con los cinco módulos, incluyendo los tres formatos que ya acompañaron versiones anteriores, más la cita abierta con Daniel Colin, y el último encuentro que sería determinado por los intereses de la grupalidad, ejercicio que hago desde encuentros anteriores.

A continuación la primera parte de la hoja de planificación de aulas, que fue enviada y reelaborada a partir de los encuentros con el proyecto ENTRE en agosto de 2023. Y por consiguiente, los resúmenes respectivos de cada encuentro con su título, bases de argumentos e intercambios con les participantes. Coloqué entre paréntesis los cursos que realizaban les estudiantes en la época

Tabla 1. Planificación de clases del taller Diálogos Dekoloniales - UNILA

Título de taller	Diálogos Dekoloniales
Subtítulo	<i>desobediências del sur do corpo</i>
Formato	Híbrido - presencial y virtual
Público objetivo	Diversidades y Disidencias Sexuales y de Género. (+18 años de edad)
Duración	5 Módulos / Clases / Encuentros de 2 horas cronológicas cada una aproximadamente. 3 módulos vivenciales de teoría y prácticas, en sala de aula. 1 modulo hibrido de charla con investigador Daniel Colin, en sala Zoom 1 módulo de cierre práctico, en espacio público a decidir grupalmente.
Objetivos	<p>El taller es una vivencia teórica y práctica sobre liberación de tabúes que son impuestos sobre las corporalidades en la relación que existe entre lo social y sexual, a partir de anal, ano, culo, cula, etc. como eje central de discusión en contexto con los estudios decoloniales y de género.</p> <p>El taller es una instancia de diálogos, conversación abierta y cariñosa. Con ejercicios artísticos que facilitarán la conexión. Busca símbolos de pertenencia anal desde America Latina, la colectivización de la rebeldía sexual contra los silenciamientos y apagamientos históricos.</p> <p>La vivencia pretende brindar y desarrollar habilidades cognitivas y de expresión para les participantes. Construyendo entre todes un espacio de confianza y de validez a los relatos, opiniones y sugerencias. Ocupando la instancia como espacio de escucha y solidaridad. Se realizará una entrevista virtual con el doctor en Teatro de la UDESC, Daniel Colin. Y el último encuentro será determinado, por la construcción de ideas y necesidades que la grupalidad manifieste con mayor interés.</p>
Requerimientos del espacio	<ul style="list-style-type: none"> -Sala exclusiva para la actividad, de teatro o danza. -Piso flexible para danza. -Laterales sin reflejos (sin espejos o en su defecto cubrirlos con tela). -Hojas tamaño carta en blanco. <p>Para la charla con Daniel Colin (traductor al español, lengua de libras).</p>
Requerimientos para participantes	<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y compromiso. -Ropa cómoda para bailar (no se necesita experiencia previa). -Libreta de anotaciones. -Lápices de colores. -NO USO DE CELULARES (se conversará sobre permisión y algunos momentos que puedan ser registradores)

Fuente: Autoría personal.

4.2.1. PRIMER ENCUENTRO: ¿CU, CULA O ANILLO? LENGUAJE Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

La base teórica de este módulo fue a partir de las disciplinas que realicé sobre Letras y Lingüística; y Estudios de la Traducción, materias obligatorias de mi curso, que me ayudaron a reflexionar en torno al lenguaje, contextos sociales, temporales y sus mudanzas respectivas, y por sobre todo a cuánta violencia se le inyecta para demarcar la analidad como abyecto, prohibido y negativo. Ejemplificado con ejercicios de búsqueda por modismos y frases populares en torno a lo anal. Que suelen confirmar la relación con la colonialidad del poder sobre lo corporal y del género, con la base de la imposición filosófica del moralismo judeo-cristiano. Se propuso el ejercicio de buscar o formar nuevas frases propositivas en torno a la cula como actividad en la sala y también como “tarea para la casa”. Reafirmando de esta manera que la lengua y el lenguaje están vivos y son mutables porque las sociedades y sus culturas también cambian.

Las mediaciones prácticas en el inicio fue un ejercicio de relajación corporal, para luego cada participante presentarse con su nombre, fruta favorita y sonido vibracional anal o pedal, mejor dicho, que lo representase. Ejercicios que provocan risas y son útiles para “quebrar el hielo”. Luego de los debates y diálogos, la práctica del cierre del encuentro fueron unos ejercicios de relajamiento pélvico y “revoleo” inspirado en la música y danza funk brasileña o twerkeo como se conoce en otras latitudes. Esa parte contó con la conducción de las estudiantes y participantes: Maria Luiza Lourenço (Mediación Cultural) y Wendy Velásquez (Historia).

Mis emociones en este encuentro fueron de mucha inseguridad, por todas las situaciones expuestas de intentos de invisibilización y persecución política hacia mi trabajo. Había coordinado incluso, con el profesor Fabio Salvatti, hablar con los guardias de seguridad y estar atentos a cualquier movimiento extraño afuera de la sala C-215. Por lo tanto, no me sentía totalmente relajado, y el número de más 20 participantes sobrepasó mis expectativas en relación con los inscritos, ya que participaron amigos que arrastraron a otras personas al encuentro. A pesar de

todo, fue un encuentro rico en intercambios. La sala de piso de madera, abrió amplias posibilidades para movimientos, y contar con el proyector, me permitió compartir las diapositivas en el formato PowerPoint. Recibí el retorno de Rosny Chamorro (Mediación Cultural) como sugerencia de colocar más imágenes y menos textos, al final de este encuentro, y de no sujetarse al pie de la letra de las diapositivas. Encontré esas críticas muy importantes para mejorar la dinámica de los encuentros posteriores.

4.2.2. SEGUNDO ENCUENTRO ¿QUIÉN ATIENDE MI CULO? SALUD ANAL, PREJUICIOS DE LA CIENCIA MÉDICA Y PLANTAS ALIADAS.

La base teórica de este encuentro fueron las diversas variables en torno al bienestar anal en su dimensión de salud integral, sexual e intercultural. Explicando las dolencias y enfermedades más típicas, de la respuesta de la ciencia médica occidental, de las especialidades médicas como coloproctología y fisioterapia pélvica, incluyendo los prejuicios que algunos profesionales de salud suelen replicar. También de la potencia de las plantas medicinales, como medicina indígena, que consiguen auxiliar en estos procesos. Poniendo como ejemplo mi tratamiento con plantas con la lawentuchefe María Godoy Huenteo, en la parte de exposición de diapositivas mostré un video²⁵ que ella realizó en la pandemia con la receta de pomada a base de caléndula, cera de abeja, y manzanilla, con propiedades cicatrizantes y astringente. La base práctica de este encuentro fueron ejercicios de relajación corporal y sensopercepción a través de los dedos sobre el propio cuerpo.

En este encuentro la cantidad de participantes fue menor que la del primero, contando con aproximadamente 10 personas, pero emocionalmente yo ya me sentía mucho mejor. Contamos con una participación especial de Alexia Portillo (Cine y Audiovisual) y su pareja, como observante y de registro audiovisual del taller. Ella

²⁵ Video de Lawentuchefe María Huenteo preparando pomada casera: cicatrizante y astringente. Fuente: Departamento de Cultura y Patrimonio de la Municipalidad de Villa Alemana, Valparaíso, Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=4mALt41qB5c>

vino en representación del proyecto de extensión, Muestra ARDER en la Frontera, que es una muestra de cine cuir latinoamericano que nació espontáneamente desde los estudiantes en el 2022 como respuesta a la carencia de contenido cultural LGBTQ+ en la Triple Frontera entre Paraguay, Argentina y Brasil; cuya dirección está a cargo de Nicolás Luna (Cine y Audiovisual) junto al equipo de estudiantes de ese curso. La "Muestra Arder" fue creciendo y organizando diversos eventos como por ejemplo, conversatorios, y talleres de performance, además de la clásica exhibición de películas y cortometrajes. Así que solicité algún tipo de colaboración hacia mi propuesta en los corredores de la universidad cuando estaba gestionando este taller. Y se concretó a través de Alexia Portillo, becaria del proyecto de extensión, antes de este encuentro tuvimos una charla donde expliqué mis inseguridades en torno a las sensaciones que se generan entre cámara e intimidad, donde temía de la reacción de los participantes en relación con la cámara. Ya que personalmente me he sentido invadido o no respetado cuando aparece una cámara en medio de una vivencia donde me abro a compartir mucha vulnerabilidad. Reconociendo que, a veces, el objeto cámara corta la energía entre las personas de un momento espontáneo que no busca la representación como en otras obras audiovisuales o esencias. Si los participantes se bloquearan con la presencia de una cámara, sería contraproducente para los objetivos del taller. Sin embargo, a partir del diálogo con Alexia, y su cuidado con la situación, la conducción e instalación de los dispositivos de sonido y cámara, fueron cuidadosamente dispuestos en el lugar de tal manera de ser leve espacialmente y con discreción respetando la disposición e intimidad de la grupalidad.

Este encuentro fue uno de los mayor potencia en revelación testimonial pues a partir de los contenidos abordados se produjeron aberturas muy necesarias. Comenzamos por abrir la rueda de conversación con preguntarnos que entendemos por salud anal, junto a las claves y mitos del sexo anal.

También abordamos dolores o enfermedades más comunes como constipación, diarrea, hemorroides, fisuras anales, etc. que envuelve tanto al sistema digestivo como el sistema nervioso central. Identificando el factor estrés como determinante de varias situaciones desagradables que el cuerpo manifiesta a través del intestino grueso. La respuesta de la ciencia médica occidental a través de las especialidades

como la Coloproctología: médico y cirujano responsable de la salud del intestino delgado, intestino grueso, recto y canal anal. Así también de la Fisioterapia Pélvica, que trabaja en la prevención y rehabilitación de las disfunciones del suelo pélvico, que es el conjunto de músculos y ligamentos que sostienen órganos como la vejiga, recto, el sacro, útero, ovarios, o pene, testículos, el final del intestino grueso y todo lo que se encuentra en la parte inferior del abdomen en su funcionalidad con el sistema digestivo, endocrino, y reproductivo y del placer. Analizamos una imagen en la diapositiva de cavidad anal y sus partes, como se hace habitualmente con los otros órganos genitales de la vagina y el pene, mostrando los bordes, recto, músculos de esfínteres, mucosa, línea dentada, etc.

Imagen 28: Fotografía de prótesis médica de músculo y esqueleto del piso pélvico.



Fuente: Sitio web de Raquis, quiropráctica y kinesiología.

Imagen 29: Fotografía aumentada del tejido de las fascias.



Fuente: Sitio web de Iteração Fitness

Hablamos también en esta sesión sobre la relevancia de las fascias, como tejido casi invisible parecido a una tela de araña que cubre varios músculos del cuerpo humano, incluyendo la pelvis y las diversas partes de la cula, y que es fundamental para proporcionar la elasticidad en los músculos. También se recomendó una alimentación rica en fibras como base para una buena digestión de alimentos y sus nutrientes para prevenir constipación, como por ejemplo palta/aguacate; semillas como la chia, linaza, granos como porotos, maíz, lentejas, etc. y frutos desecados como pasas de uva, damascos, ciruelas, etc. Y por cierto mucha agua.

Hubo testimonios de recuerdos de estreñimiento donde una participante -que mantendré su nombre en reserva para mantener el respeto hacia hechos dolorosos y sus protagonistas- ella relató cuando era niña sufrió constipación y sus padres la llevaron al coloproctólogo, cuando tenía una edad aproximada a 10 años, donde le fue realizada una colonoscopia, que es la inserción de una manguera larga y delgada, a través del tubo rectal, con vaselina, para examinar “anomalías” en el

intestino grueso, que es una práctica habitual de esa especialidad médica pero que constituye una técnica muy delicada e invasiva. Minutos después, otra chica también manifestó haber pasado por la misma situación, y ambas coincidieron en que era una situación traumática, que conllevó un bloqueo de esa parte del cuerpo en la etapa de adultez.

Algunos chicos/chiques homosexuales que participaron del taller también manifestaron su preocupación por la brutalidad del sexo anal que dejaba el cuerpo de quien recibe la penetración (pasivo) expuestos al dolor durante y después del acto sexual más allá del placer que en sí envuelve esta actividad. Y lo atribuimos al machismo y falocentrismo imperante en la sociedad, como bien se desarrolló en esta investigación en el capítulo sobre los prejuicios y violencias de la masculinidad moderna. Por otra parte, una participante compartió lo que ocurría con su abuela en su país de origen, y los problemas que esta tenía de estreñimiento, y la imposibilidad de hacer ungüentos naturales por bloqueo de rutas y la longevidad de esta persona.

Por último, hablamos de las plantas aliadas, de las recomendaciones que mi lawentuchefe, María Godoy Huentee, me sugirió como el uso de la crema de caléndula, de los baños de asiento de manzanilla, de las propiedades relajantes y cicatrizantes de estas plantas en esas metodologías medicinales. Y de la necesidad de abrirnos a pensar o buscar qué plantas o flores de nuestro entorno están disponibles para ayudar con sus propiedades medicinales. Pues en cada biodiversidad siempre existirán plantas con propiedades curativas, aunque el extractivismo está colocando en riesgo la naturaleza. Sin embargo, saber los usos y propiedades de las plantas de nuestros entornos nos permite abrazar nuestra cotidianidad como sujetos migrantes que nos desplazamos a nuevos territorios.

Imágenes 30, 31, 32, 33: Momentos del segundo encuentro del Taller Diálogos Dekuloniales, en UNILA.



Créditos: Alexia Portillo.

4.2.3. TERCER ENCUENTRO: BOTA CU NO SOL. ANALIDADES LATINOAMERICANAS Y DEL CARIBE.

Ocupó el nombre de “bota cu no sol” que en portugués es una expresión que hace referencia a “bota a cara para jogo” que sería mostrar o sacar el rostro con coraje ante una determinada situación de estancamiento o bloqueo. Viene de las ‘giras’ que son la denominación que llevan las frases populares en Brasil. Además de conjugar el título en portugués y español, ese mismo idioma portuñol es ampliamente practicado en la Triple Frontera por el contexto de interculturalidad o de corredor de cruzamientos. Colocar en el sol sería abrir el ano en dirección al sol, o sea, más allá de la imagen que eso significa, sacarlo del lugar de siempre guardado o escondido en el que se mantiene narrativamente.

Este encuentro tuvo su fundamentación en obras de autores y autoras de Abya Yala de la disidencia sexual, que resaltaron la apertura y curiosidad por romper o tensionar las fronteras del patriarcado y de la hetero-cis-normatividad a través de la literatura y diversas expresiones artísticas, como la performance, arte visual, danza y la música. Es una curaduría que hice a obras que me inspiraron para ampliar el concepto de descolonización y que rompe también con el estereotipo de la soledad o exclusividad en investigaciones sobre estos temas, para conectarlo hacia una pluralidad de personas que ya vienen trabajando sobre estos paradigmas.

De Chile, se destacó la labor de las Yeguas del Apocalipsis, colectivo de artistas maricas, integrado por Pedro Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas, con actuación controversial durante el último periodo de la dictadura militar de Augusto Pinochet en los 80s y también durante el “retorno de la democracia” en los 90s. La performance llamada “La conquista de América” 1989, es la imagen principal que ocupé como inicio de las diapositivas para abordar los temas de este encuentro. Seleccioné esta obra por su relevancia y crítica en contra de la colonización europea y del neoliberalismo estadounidense que impulsaron con las dictaduras militares en la región del cono sur. En la imagen, es una fotografía de cuando les artistas danzan sobre el mapa de Sudamérica sobre pedazos de vidrio de una botella de coca-cola interpretando la “cueca sola” que es un baile tradicional folklórico de Chile, y que derivó hacia una danza sola, no en dupla, como forma de protestas de las madres,

hijas y familiares de detenidos desaparecidos para manifestar la ausencia ante las atrocidades que la dictadura y sus cómplices cometieron.

Imagen 34: Fotografía de la intervención/performance “La Conquista de América”, por las Yeguas del Apocalipsis, 1989.



Fuente: Sitio web de las Yeguas del Apocalipsis. Fotografía: Paz Errázuriz.

Además de artista, Pedro Lemebel también era una gran escritora marica, marginal, descendiente de mapuches y habitante de la periferia de Santiago, su relevancia recae en la forma de escribir usando las palabras y formas de la oralidad cotidiana y popular, sin grandes demostraciones o convencimiento de lo intelectual. Su literatura fue muy visceral y una ventana importante para maricas, travestis y maracas (prostitutas) a las que se pudo acompañar sus historias por medio de los libros y crónicas que nos contó Lemebel. También fue locutora de radio y activista por los derechos de personas VIH-SIDA. Sus libros fueron traducidos a varios idiomas y últimamente y editores vienen preparando material al portugués de aquí de Brasil.

En enero de 2023, sale en la portada de la Revista Literaria de Pernambuco²⁶, con la frase “papoulas com espinhos” una traducción al español sería algo como flores con espinas. Este reportaje narró los trabajos de las personas involucradas en la traducción de las editoriales, y personas que le conocieron personalmente, durante su primera y única visita a Brasil, al menos registrada, en el marco de actividades en eventos culturales en São Paulo, en 2013, como por ejemplo, la feria del libro. Un testigo de esa visita relata el espíritu inquieto de Lemebel a pesar de haber estado con complicaciones de salud, su pasión por las fiestas y hombres guapos que el país de la samba ofrece; su curiosidad por la tasa o precios de los miches (prostitutos o trabajadores sexuales) que circulan en los barrios del centro paulista. Y sobre todo un recuerdo que dice relación a un almuerzo o cena en restaurante donde Lemebel habría escrito la frase “furia anal” como autógrafo o simplemente como un acto ritual en una servilleta de papel. Esa frase y ese acto contienen amplios significados entre conexiones, poesía y manifiesto político, como un haiku²⁷ que resume estas páginas.

Imagen 35: Ilustración de la portada sobre Lemebel en la Revista Pernambuco, enero 2023.

²⁶ La Revista Pernambuco: Es la tercera fase del periodico creado en 1986 como Suplemento Cultural del Diario Oficial del Estado de Pernambuco, Brasil, y cuenta con versión impresa y digital.

²⁷ Haiku: Composición poética de origen japonés que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Se le conoce como poesías breves.



Fuente: Sitio web de la revista literaria “Pernambuco”.

En la presentación de diapositivas en el taller, se destacaron también en este ámbito sobre referencias nacidas en Chile; a la artista disidente “Hija de Perra” (1980-2014), con su canción “Nalgas con olor a caca”²⁸ que trae en sus letras el no asco y naturalización de las prácticas sexo afectivas anales. Y, por otra parte, al artista de Concepción, Joan Soto, que es perfomer y trabaja con cerámica quien establece un cruce desde ese material del barro y lo anal desde una perspectiva crítica del falocentrismo cultural, específicamente con la obra intervención “El Obelisco” o “Tierra de La Plata” en Buenos Aires, 2022.

Imágenes 36, 37, 38: Fotografías de momentos de la performance “El Obelisco”, por Joan Soto, 2022.

²⁸ Video de canción “Nalgas con Olor a Caca” <https://www.youtube.com/watch?v=H-32vQFqWg8>



Fuente: Archivo de Joan Soto. Fotografía: Fabián Ezequiel.

De Ecuador, se destacó al colectivo de artistas, Pachaqueer, colectivo fundado el 2013 en la ciudad de Quito, por las artistas travestis: La Mota y La Coca, con su obra de instalación visual-sensorial “Ano-Sober-Ano” realizada en la sede de la FLACSO²⁹ con el intuito de expandir las sensopercepciones de lo anal, sus pliegues y soberanías. De Brasil, se destacó el trabajo de las travestis y performers, como Pedra Costa, con su intervención de expulsión de un rosario católico a través de su ano durante una performance musical de su banda “Solange To Aberta”, y de Bruna Kury, quien trajo a su intervención realizada en México, 2018, con su performance sobre pornoterrorismo, trayendo atona el símbolo de culo-escorpión con el mango de un cuchillo introducido en su cula, como respuestas a ataques y amenazas de personas machistas y fascistas a su persona, y luego el despliegue de la bandera de “Desculonización”³⁰ como se aprecia en el video, donde es sacada desde sus esfínteres.

Imagen 39: Fotografía de la performance de las Pachaqueer, durante la inauguración de su obra instalación “Ano-Sober-Ano”, 2016.

²⁹ FLACSO: La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, fue creada el 16 de abril de 1957 por iniciativa de la UNESCO

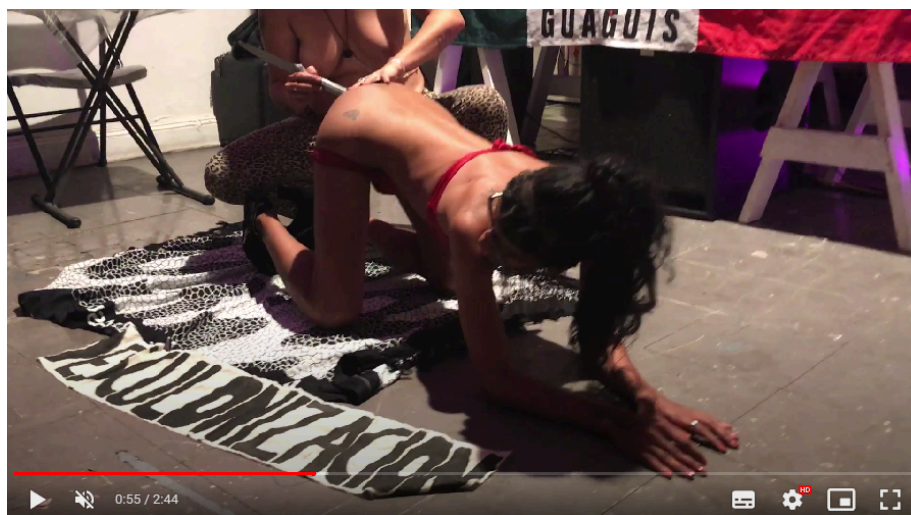
³⁰ Video de intervención Desculonizacion por Bruna Kury:

https://drive.google.com/file/d/1CArVsaDM_2OZMFwzph1_-F7yZNqoB-jX/view



Fuente: Sitio web de la FLACSO Sede Ecuador.

Imagen 40: Foto Captura de la performance “Descolonización”, por Bruna Kury y Diana Pornoterrorista.



Fuente: Archivo de Bruna Kury.

De República Dominicana, se destacó a la escritora negra y travesti Johan Mijail, con su performance “amor vegetal” donde hizo una intervención colocando un ramillete de plantas silvestres en su cula, en el patio de artes de la UMCE, Santiago, 2015.

Imagen 41: Performance de “Hombres Trabajando” sobre el Amor Vegetal, por Johan Mijail, 2015.



Fuente: Sitio web de Disidencia Sexual CUDS. Fotografía: Kevin Andre Magne Tapia.

Además, se reflexionó sobre la importancia de la danza popular del revoleo o *twerkeo*, por su raíz afro-diaspórica en el continente. De problematizar el lugar de exotización en que son colocadas las mujeres negras, siendo objetificadas históricamente, de verlas como piezas de circo *freak* en Europa de siglos pasados, a concebirla como objeto de atracción sexual, por el tamaño grande de sus traseros o nalgas.

También reflexionamos sobre la apropiación cultural de mujeres blancas de este tipo de danzas y músicas. Y del significado de soltar y rebotar la pelvis, y el cuadril como conexión corporal y espiritual desde las bases del pensamiento de la ancestralidad africana y como símbolo resistencia anticolonial de las cuerpos.

4.2.4. CUARTO ENCUENTRO: “O SUL DO CORPO É O NOSSO NORTE”: PRÁTICAS DECULONIAIS EM CORPOS DE ARTISTAS BRASILEIR*S. CHARLA ABIERTA Y VIRTUAL CON DANIEL COLIN DOS SANTOS.

La fundamentación de este encuentro fue conectar la investigación de Daniel Colin, doctor en teatro por la Universidad del Estado de Santa Catarina (UDESC) autor que descubrí durante mi primer tiempo viviendo en Brasil y factor importante en reafirmar como epistemologías las diversas manifestaciones de la descolonización. Este módulo y encuentro fue sugerido y posibilitado, por la cercanía que tenían los profesores Angi Lazzareti y Daniel Colin, que habían sido compañeros de universidad durante la postgraduación. Y yo recibí la idea de esta conexión de generar un diálogo abierto con Daniel con mucha satisfacción.

Esta cita se posibilitó el martes 03 de octubre de 2023, a las 19:00 horas del horario de Brasilia, a través de un canal Zoom. Asistieron estudiantes de la UNILA que participaban en los módulos presenciales, pudiendo así participar junto a otras personas nuevas que aparecieron para esta ocasión como Ishta, habitante de La Plata, Argentina; Lea Pompom, artista travesti que habita los valles misioneros de Argentina, ubicada cerca de la Triple Frontera donde se localiza la UNILA. También participó Shañu, artista visual, travesti e indígena, de Lima, Perú, quien ya había participado del taller de los diálogos dekuloniales formato online en el “Taller de Capucha Combativ-anal y Dialogos Deskulonizadores” realizado por Google Meet en el año 2021.

Contó también con la participación entre el público de Ariane Guerra, académica e investigadora escénica del colectivo “Cuerpo e(n) Performance: Acciones en/del cotidiano” de la Universidad Federal de la Grande Dourados (UFGD), Mato Grosso del Sur, Brasil, quien tomó una foto durante el desarrollo de este módulo.

Imagen 42: Fotografía del encuentro virtual de entrevista con Daniel Colin, Taller UNILA.



Crédito: Ariane Guerra.

La mediación de preguntas y de traducción entre el portugués y español, quedó en mi responsabilidad. La conversación rondó por los aspectos fundamentales que iniciaron el interés en la investigación sobre “prácticas decoloniales en artistas brasileñas” del investigador teatral. Recordando la época del curso del doctorado en teatro que coincidió con un periodo difícil de transición política desde el golpe de Estado del Congreso contra la expresidenta, Dilma Rousseff, proceso conocido como “impeachment” o juicio político, ocurrido en abril de 2016. Y las mudanzas que eso significó hacia la neo liberalización de la economía y el retroceso en temas valóricos con la continuidad de los presidentes Michel Temer y Jair Bolsonaro, que significó la persecución y exilio de varias artistas y colectivos, que Daniel Colin justamente estaba investigando. Incluso menciona que el título de la obra originalmente iba a ser “carnavalizar el culo” pero que a partir del avance ultraconservador de la sociedad brasileña, su profesor y orientador de la tesis, sugirió cambiarlo para un título más moderado y no correr riesgos con la nueva administración de la cartera de educación.

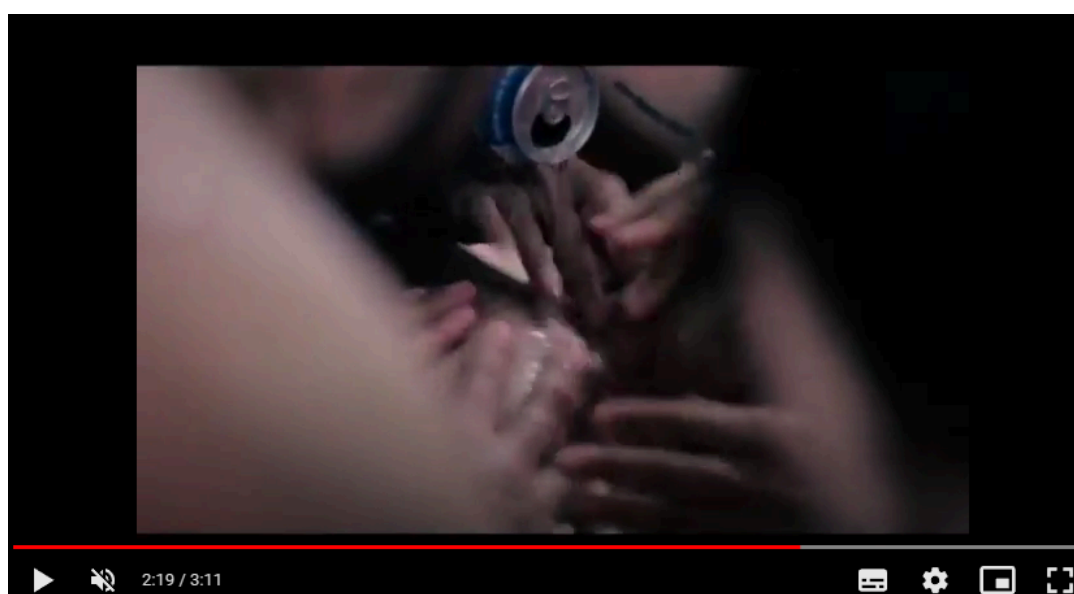
El autor expuso también, además de la curaduría de su investigación. Su propia intervención llamada “Lava Cus” (lava culos)³¹ en analogía a profanar al rito cristiano de lavado de pies, de Jesús, que se narra en la biblia como símbolo de amistad y

³¹ Video de performance Lava Cus de Daniel Colin:

https://drive.google.com/file/d/1O5VzLpDhEnaewz7tn1UMGDkYZIk8fb7Q/view?usp=drive_link

humildad. Esta intervención fue un videoperformance que se compartió después, y de esta manera no exponerse a persecuciones. Colin dos Santos, trabajó esta obra con un colectivo de artistas donde se lavaban el culo entre sí con una típica y tradicional bebida de Maranhão, región del nordeste brasileño, que se llama precisamente “Jesús” y fue adquirida por la multinacional Coca-Cola décadas atrás. De esta forma elabora la crítica hacia la gordofobia e imperialismo económico y moral sobre las cuerpos.

Imagen 43: Captura del video performance Lava Cus 2.



Fuente: Archivo de Daniel Colin

Imagen 44: Fotografía comercial de la bebida Guaraná Jesus de Coca-Cola.



Fuente: Sitio web de Superclick

Los aportes de los participantes son diversos y relacionados sobre estos sentipensares de bibliografías en torno a lo anal, como la crítica al patriarcado, a través de los aportes de Paul Preciado, Silvia Federici, y del poder de lo erótico, a partir de Audre Lorde. La participante Guadalupe Anaya (Maestrado IELA) aludió a al conflicto de mantener como referencia de la decolonialidad al autor Buenaventura Souza Santos, símbolo académico de los ideales de la izquierda latinoamericana, acusado de abuso sexual reiterado contra investigadoras portuguesas, una diputada brasilera, y recientemente de la activista mapuche, Moira Millán.

La participante Camila Rojas (Ciencias Biológicas) narró su experiencia con el “Colectivo Cula Performance” de Paraguay, compartiendo sus memorias cuando intervinieron en marchas y calles de Asunción y de las similitudes que existen con la persecución política y social en el territorio, a quienes abordan estos temas a través del arte del cuerpo, cuando se lleva al espacio público, en medio de manifestaciones políticas. Contó que el colectivo recibió incluso denuncias judiciales en su contra por atentado a la moral. Situación que motivó el autoexilio de uno de sus principales líderes creativos hacia Argentina. A pesar de esto, dijo confiar en la potencia

pedagógica de la performance política.

4.2.5 QUINTO ENCUENTRO: RITUAL Y FIESTA DE CIERRE DEL TALLER. CONVIVENCIA Y CONFRATERNIZACIÓN.

Como fue pensado al principio, la conclusión de estos encuentros sería determinada por las inquietudes e intereses de los participantes de la grupa. Dónde compartí las posibilidades entre hacer una intervención en el espacio público, o una clase en algún lugar más abierto o una fiesta. La idea central era salir de los muros de la universidad. Las voluntades se inclinaron hacia una fiesta privada e íntima donde se rescataran principales reflexiones, para bailar libremente y compartiendo comidas deliciosas.

Se fue diseñando progresiva y colectivamente donde Ana Sofía López (Desarrollo Rural y Seguridad Alimentaria) ofreció su casa para hacer este evento en el barrio Jardín Itaipú, zona norte de Foz do Iguaçu. Coordinamos realizarlo el día sábado 28 de octubre desde las 19 hrs. para dar espacio a las evaluaciones y trabajos de cierre de semestre que ocurrían en aquellas semanas. Se compartió el afiche sobre este evento que cuenta como fondo un cuerpo humano haciendo una posición de yoga y saliendo una enorme serpiente desde su cula, obra del artista puertorriqueño, Rubén Rolando.

Imagen 45: Afiche de invitación al cierre del taller “ritual y fiesta” comunitaria.



Fuente: Archivo y autoría personal.

El encuentro contó con la participación libre y espontánea de otras amistades, ya que era cierre del semestre, y coincidimos que era una buena idea acoger y conmemorar con más personas. También participó mi orientador, profesor y amigo, Gerson Ledesma. La lluvia y clima inestable terminó afectando y generó la inasistencia de algunos participantes importantes. En total éramos entre 14 a 18 personas. El menú de la cena era comunitario con aportes “a la canasta”. Ana Sofia, nos esperó con arepas con queso y después hizo una bebida caliente para el frío de chocolate caliente, recetas típicas de Colombia con raíces indígenas. Se sumaron al menú comunitario: guacamole; huevos a lo perico, pan casero; pedazo de pollo desmenuzado como relleno de las arepas, etc. También había una torta dulce (queque, budín, pastel) vegano. Y diversas bebidas refrescantes como jugos, cervezas, vino, etc. Comidas y brebajes que representan el ambiente multicultural que se vive en UNILA, por los lugares de orígenes diversos de los estudiantes.

La programación del evento estaba siendo muy espontánea como una reunión entre amigos, pero decidí en un momento tomar la palabra y compartir un pequeño discurso de lo que había significado el taller para mí, en relación con las

adversidades que se presentaron, y de lo rico y potente que era cerrar el taller de esa forma, con tanta calidez humana y sentido comunitario.

Solicite, luego, si algún participante quería expresar también sus sentipensares. Fue un momento muy cálido donde recibí felicitaciones y deseos de buena augura en mis caminos. Luego propuse el ejercicio de escritura creativa “cadáver exquisito” que se hizo en encuentros anteriores. Y resultó precisamente una bella colección de frases muy poderosas escrita colectivamente entre las casi 18 personas que participaron de aquel encuentro. Sin embargo, a pesar de esa maravillosidad textual, esa hoja se extravió, y también la fotografía que se había tomado como respaldo. No pude recuperar ese contenido en los tiempos de escritura de esta tesis. Así que quedará en la memoria para quienes estuvimos ahí, creando, oyendo y jugando.

Si bien una de las propulsoras de hacer una fiesta íntima había sido de María Luiza Lourenço, para enfocar en “mexer a raba” mover la cula a través de música y danza funk, en un espacio más intimista y de seguridad. No necesariamente para exhibirse sensualmente ante hombres, no porque eso esté mal, sino porque las participantes querían algo más privado y practicar esta danza como ejercicios de liberación pélvica personal entre la colectividad. Pero María Luiza, no pudo participar presencialmente por compromisos en otra ciudad. Por cosas del destino quien sí pudo participar y nos enseñó algunas pasos de la salsa y rumba afro-colombiana, fue Nathalia Ortega Bravo (Ciencia Política y Sociología) impulsora del proyecto autónomo y taller “Rumbaterapia Afrocaribe” que nos enseñó unos pasos de danza de esa tierra que tiene la ancestralidad africana del sonido y del movimiento que son muy relevantes en las perspectivas desarrolladas de la descolonización, porque moviliza la cuerpo, la pelvis y las emociones. Concibiendo estas danzas de esta índole como una tecnología ancestral para el bienestar de la cuerpo, y la mente, por ende, de la cula también. Fue un momento muy rico donde otros también compartieron sus mejores pasos de baile. Y luego en la madrugada les participantes poco a poco fueron yéndose a sus casas respectivamente. Pasamos la noche ahí en casa de Ana Sofía, hasta el día siguiente, Wendy, Guadalupe y yo. De esa forma fue el cierre de ese ciclo de encuentros y módulos a partir del taller “Diálogos dekoloniales, desobediencias do sul do corpo” en UNILA 2023.

La relevancia de los talleres diálogos dekulionales, es de un lugar de laboratorio experimental e interdisciplinar que cumplió un rol trascendental para estas investigaciones. Tanto la influencia de Paulo Freire, con la importancia de la dinámica horizontal dialógica, con la concientización de patrones sociales opresivos; sumado a la potencia del *nüttram* mapuche -conversaciones afectivas-, que proporcionó la base de una comunicación y vinculación comunitaria. Y lo valioso de los registros incalculables a través de estos intercambios de saberes, que se han escrito en estas páginas como significados sustanciales de quiebres de pactos de silencios.

Algunos relatos han nacido en la órbita de estos talleres, de personas que no consiguieron participar, pero que expresaron su necesidad de opinión o testimonios para tejer estas redes de resistencia.

La comunicación oral, entonces, es de una importancia indiscutible. Por otra parte, en los talleres también se impulsó la comunicación no verbal a través de los ejercicios corporales que buscaron una mayor conexión con la cuerpo, identificando sus estados con la mentalidad en cuanto a ideas sobre bloqueos, aperturas y dudas. Se protegió la calidad de los relatos, en el sentido de no juzgarlos precipitadamente de buenos/útiles o malos/descartables, ya que todo constituyó cuestionamientos a valores históricamente marginalizados y silenciados.

CONSIDERACIONES FINALES

Ha constituido un enorme trabajo del desprenderse de antiguos patrones tóxicos y masculinistas, como símbolos del hombre, pene, patrón, de dios, del diablo, del sacerdote, del superhombre, del héroe, del dueño, dominador, etc. y toda esa narrativa limitante y legitimadora de violencias. Me permitió entender y problematizar las claves de la estigmatización hacia las corporalidades no heteronormativas ni binarias, y las relaciones que conllevan los apagamientos, persecución y terror que se instala narrativamente hacia lo anal.

Por sobre todo, ha sido un trabajo sumamente colectivo, con los valores de la solidaridad, empatía y compromiso político desde la interseccionalidad, y los avances que representan los feminismos y del transfeminismo, principalmente. El apoyo institucional y personal, del colectivo Poéticas del ENTRE, así como de mi red afectiva de amistades en Foz do Iguaçu, fue fundamental para la protección del proyecto y de mis afectos en los momentos de cruce frente a las amenazas que aparecieron.

Otro de los logros a destacar, fue el tensionar las narrativas de las investigaciones sobre la colonialidad de género realizadas por personas blancas y no por personas indígenas. Ante una urgencia para habilitar los espacios, lugar de habla o enunciamiento para que las personas de esas comunidades narren a partir de su propia voz sin intermediarios. Porque habilita nuevos devenires que radicalizan el cuestionamiento de esos archivos coloniales, que va de la mano con la crítica a la manutención del pensamiento colonial que anhelaba nuestro desaparecimiento o extinción.

La decolonialidad, en América Latina, se ha presentado como una herramienta intelectual de resistencias que buscan revertir las asimetrías impuestas del eurocentrismo desde los espacios académicos tradicionales y progresistas, del

pensamiento más ligado a la izquierda. Siempre entendí que los sectores más fascistas de la sociedad se amedrentan con estas propuestas sobre descolonización porque sienten en peligro su deseo de eternizar los valores más ultraconservadores. Sin embargo, sí significó una gran sorpresa que parte de la intelectualidad “decolonial” o de izquierda no recibiera positivamente ni apoyara esta propuesta que se llevó a cabo en la UNILA. Esto demuestra cuán higiénicos se han vuelto los discursos y sus interlocutores, que demarcan una asimetría del intelecto racional, mental, con lo popular o lo no estrictamente académico: como lo erótico, lo genital y visceral que simboliza ante los imaginarios masculinistas de las mentalidades, las culas y mentes abiertas; y desarrolladoras de sus propios discursos. Quienes insisten en no visibilizar o no valorizar nuestras subjetividades, replican el mismo síntoma colonial, de querer invalidar cualquier apertura que esté fuera de los parámetros concebidos del aparente “abrir la mente”, en esa razonabilidad cartesiana, muy europea y negadora del cuerpo. Desconociendo, incluso, las propias epistemologías de pueblos originarios del continente de América y de África, donde la corporalidad tiene una relevancia trascendental con varios aspectos sociales y políticos.

Sin duda, estos conocimientos han resistido a través del tiempo, a partir de la oralidad, y por sobre todo en las fiestas populares, donde esta energía se ha manifestado con la potencia catártica y ritualista, que sus iniciadoras, -en el caso de la descolonización- tanto destacan y revalorizan. Y es igualmente válido como una ciencia, como la forma de expresar con gritos y danzas, que la herida colonial está incrustada en nuestras culas y cuerpos; hambrientas de justicia y de revertir ese legado. Por lo tanto, ya no son válidas las invitaciones “progresistas” a silenciarnos o moderar nuestras formas de pensar y expresarnos.

Las dictaduras militares han sido, y aún lo son, una tangente social reciente de un legado de retrocesos valóricos en nombre de la reinención de la patria masculinista, falocéntrica y capitalista. Donde es necesario utilizar la imaginación política, por ejemplo, cuando me pregunto si estos saberes y talleres hubiesen tenido el mismo efecto o impacto, si esas fuerzas militares no hubieran llegado al poder, con todos los ciclos de violencias legitimadas por el propio Estado -de países latinoamericanos- en colaboración con el imperialismo económico de EEUU. La

persecución y exterminio a visiones diferentes, como las ideas de Paulo Freire, y otros grandes pensadores humanistas y artistas que se obligaron al exilio para huir de la muerte latente de la época. Además del incremento de la violencia y robos de tierras ancestrales bajo esos gobiernos autoritarios, construyendo mega estructuras bajo el pretexto del “progreso”.

La religiosidad cristiana también robó y pisoteó nuestra dignidad, acorralándola al borde de lo criminal, negativo, culposo, criminalizando el sexo y el placer anal, por no reproducir hijos dentro del espectro de la reproducción infinita de la familia patriarcal. Se han cometido grandes violaciones a los derechos humanos históricamente contra las personas de las diversidades y disidencias sexogenéricas, bajo ese pretexto del “pecado sodomita” negando el acceso a una espiritualidad conciliadora de paz con el deseo erótico. Es necesario revertir y encontrar otras formas de espiritualidad que están presente en nuestra ancestralidad y territorios. Abandonar y abortar los binarios del género y del bien-mal, entender desde la naturaleza todas las dimensiones visibles e invisibles de la existencia. El devenir epupillan es una clave de consciencia política y espiritual donde el kúme mogen / buen vivir debe ser garantía para todas las personas libres del pueblo mapuche, sin distinción ni discriminaciones apelando a la memoria, el no olvido y la resignificación de nuestras vivencias sexoafectivas alejadas de los parámetros occidentalizantes.

Lo personal es político, como dice esa célebre frase de Carol Hanish, y lo que sucede en la cama también lo es. Lo sexual es político, y es necesario abandonar las cadenas de la vergüenza y miedo para hablar libremente sobre nuestros deseos y devenires. La frase poética y motivacional que escribió Lemebel en aquella servilleta sobre “la furia anal” me sigue hablando desde la potencia de las ya no silenciadas y el uso de la palabra como gasolina para quemar todas esas imposiciones y contribuir a un mundo más amable con nuestras cuerpos, deseos y sensibilidades.

Los diálogos dekoloniales, seguirán su curso de intervenciones por países latinoamericanos, como misión política y de goce. Actualmente enriquecidos por toda la experiencia atravesada dentro y fuera de la academia, de mi paso por la

UNILA. Los talleres se cimentan sobre los pilares de la itinerancia, independencia e interdisciplinariedad con otros lenguajes y lugares, desde una ética del placer y filosofías anticoloniales. Yo realmente siento mucho gusto realizando estos encuentros y deseo la multiplicidad de este tipo de vivencias, donde he reaprendido, comunitariamente, un montón de aspectos que continuaré compartiendo.

Hablar y generar activismos sobre la “autonomía” a opresiones sociales va de la mano con lo vincular, para no convertirse en una readaptación de conceptos individualistas del capitalismo que tanto criticamos. Luchar por construir nuestras luchas en espacios afectivos y no de competitividad entre pares con prepotencia intelectual o artística. Compruebo que las prácticas descolonizadoras fueron -y son- oportunidades de construcción de amistades, de admiración e inspiración con algunas personas que nunca hubiese conocido si no hubiese realizado aquel primer paso, del taller número uno, del encuentro llamado “cabildo anal”, con todas las inseguridades y errores, pero con muchísimo coraje que enfrenté en esa primera fecha de este tipo de encuentros que nacieron en aquel febrero del 2020 en Valparaíso, Chile.

En diciembre de 2023 se generó un reconocimiento institucional del Ministerio de Cultura de Brasil, al contemplar el proyecto Diálogos Dekuloniales con recursos financieros para la circulación del taller en otra fecha y lugar. Esto gracias al Fondo de Incentivo a la Cultura, a través de la Ley “Paulo Gustavo” (1978-2021), cuya nombre de la ley conlleva un homenaje al actor y humorista, nacido de Niterói, Río de Janeiro, homosexual visible que falleció infelizmente como una de las más de 600.000 víctimas de la pandemia COVID-19 en Brasil. El fondo que recibí es a partir de la gestión del municipio de Foz do Iguaçu, que significó un reconocimiento fundamental y motivación para la continuidad con la circulación o itinerancia de mi proyecto.

Tomando en consideración el proceso de la escritura de esta investigación y la postulación a fondos públicos, este proyecto cuenta desde 2023 con canales virtuales en Instagram y YouTube, donde se puede localizar a través del nombre de usuario @deskulonizando.saberes. Considero esto como ejercicio de mediación cultural, de difusión y aproximación a la cotidianidad de las personas, de estos temas no tan explorados abiertamente.

Además de reparación histórica, necesitamos urgentemente modificar las políticas públicas sobre educación y salud, que permitan garantizar un bienestar real, profundo y duradero de las corporalidades sexo genéricas diversas en esos espacios trascendentales de la sociedad.

Abrazar las filosofías y saberes de la cula, que merecen con urgencia mayor respeto, cariño y una escucha atenta. Hay que sacar el asco, terror y miedo que se impone desde las narrativas hegemónicas. Las teorías y prácticas de la desculonización se disponibilizaron como conocimientos interdisciplinarios y compartidos en estos últimos 4 o 6 años, donde la comunicación afectiva, la empatía desde la salud, las artes del cuerpo y reflexiones comunitarias, por medio de la oralidad, sobre estos temas colaboraron hacia un bienestar personal y colectivo, tanto en el plano físico, mental, de la cula, cuerpo y de lo espiritual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALLEN, Paula Gunn. The Sacred Hoop. Recovering the Feminine in American Indian Traditions. Boston, EEUU, Beacon Press. [1986] 1992.

BRUNA KURY ARCHIVO PERSONAL. **Bruna Kury e Diana Pornoterrorista - Festival Anormal.** Ciudad de México, 2018. 1 vídeo (2:44 min) Disponible en [bruna kury e diana pornoterrorista-festival anormal.MOV](#) . Acceso en: 20 de sept. 2023

CATRILEO, Antonio Caliban. Awkan Epupillan Mew, dos espíritus en divergencia. Pehuen Editores. Santiago de Chile. 2019

CATRILEO, Antonio Caliban. Taiñ ngoymanuam / Para no olvidar: ¿Por qué visibilizar una memoria epupillan?. Editorial Universidad San Francisco de Quito. Ecuador 2020

CEJUDO Mejias, Vanessa. Mediación Cultural. Un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea. Revista Cultura y Ciudadanía. Ministerio de Cultura y Deporte 2017. disponible en [Vanesa-Cejudo.pdf \(cultura.gob.es\)](#) . acceso en 20 mayo de 2023.

CESPEDES, Marisol. Principios del Aprendizaje Dialógico. disponible en: [6f80fe363f4386d4cc94b19eb8a2565c.pdf](#) (comunidadedeaprendizagem.com) acceso en: 20 ago. 2022

COLECTIVO CATRILEO+CARRION. **Kiñe tranapule, mari witrapürayayngün.** 1 vídeo (4:13 min) disponible en: [Ngoymalayíñ III - Kiñe tranapule, mari witrapürayayngün on Vimeo](#) acceso en 13 de mayo de 2021

COLIN DOS SANTOS, Daniel. O sul do corpo é o nosso norte: práticas de Culonias em corpos de artistas brasileir*s. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2019.

CULTURA Y PATRIMONIO DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA. **Taller de Hierbas Medicinales por María Godoy Huenteo.** Villa Alemana, región de Valparaíso, Chile. 1 video (32:53 min). disponible en [Taller de Hierbas Medicinales por María Godoy Huenteo \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...) acceso en 22 de oct.2021

DANIEL COLIN ARCHIVO PERSONAL. **Lava Cus número 2.** Porto Alegre, 2019. 1 video (3:11). Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1O5VzLpDhEnaewz7tn1UMGDkYZIk8fb7Q/view?usp=drive_link . Acceso en 13 de oct. de 2023

FOUCAULT, Michel. História da sexualidade 1: a vontade de saber. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

HUGHES, Stephen. Por qué todavía se utiliza el examen de tacto rectal para detectar el cáncer de próstata y otras patologías disponible en: <https://encr.pw/drBXU> acceso en: 20 oct. 2023

KOBRA, Ganado Jenny. Desculonizacion, y otros ordenes de saberes desde el baile. disponible en: [DESCULONIZACIÓN Y OTROS ÓRDENES DE SABERES DESDE... - \(tumblr.com\)](https://www.tumblr.com/...) acceso en: 30, mar. 2024

LUIS FIGUEROA CONTRERAS. **Hija de Perra. Nalgas con Olor a Caca.** Santiago de Chile. 1 video (4:35). disponible en: [Hija de Perra - Nalgas con olor a caca \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...) acceso: 28 de nov. de 2022

LUGONES, Maria. Colonialidad y género. Binghamton University, Estados Unidos, 2018.

NÿN, João. Tybyra. Uma Tragédia Indígena Brasileira (Teatro de Retomada) Selo do burro; São Paulo. 2020

PRECIADO, Paul B. . Manifiesto contrasexual. Editorial Anagrama Sa. Madrid, 2000

POLLACK, Michael, Les homosexuels et le sida. Revue française de sociologie, 1990, Paris.

SAEZ, Javier & Carrascosa, Sejo, Por el culo. Políticas anales. Madrid, egales, 2011.

SANCHEZ, Josefa. Ano y erotismo anti-heterossexual. In: Afectos y disidencias sexuales jota-cola-mariconas en Abya Yala. Editorial Mandrágora. Ciudad de Mexico, 2018, p. 22-27.

SCHNEIDER, Cappergiani. Pedro Lemebel canta contra o Crepúsculo. Revista Pernambuco, Recife, 2023. Disponible en [Jornal Literário Pernambuco Nº 203 Janeiro 2023 \(cepe.com.br\)](https://www.cepe.com.br/jornal-literario-pernambuco-no-203-janeiro-2023) Acceso en: 18 de jun. de 2023

SEGATO, Rita. Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista. Buenos Aires, 2016.

REICH, Wilman, a Função do Orgasmo. Editora Brasileira. São Paulo. 1975

WELZER-LANG, Daniel. A construção do masculino: dominação das mulheres e homofobia. Rev. Estudos Feministas. vol.9, n.2. 2001.

