

## DO BELO AO SUBLIME: UMA PESQUISA HISTÓRICA, ICONOGRÁFICA E BIBLIOGRÁFICA SOBRE A HISTÓRIA DA ARTE LATINO AMERICANA

Orientador: Prof. Doutor Jorge Antônio e Silva

[jorge.silva@unila.edu.br](mailto:jorge.silva@unila.edu.br)

Pesquisadora (Bolsista): Gabriela Dotti Chioquetta

[gabriela.chioquetta@unila.edu.br](mailto:gabriela.chioquetta@unila.edu.br)

### INTRODUÇÃO

O objetivo deste projeto é o levantamento histórico e estético da arte latino americana, visando a publicação de um livro. Para isso criou-se o GIPE Grupo Interdisciplinar de Pesquisas em Estética Latino Americana, registrado no CNPQ. Sabendo-se da amplitude da iniciativa, decidiu-se pela divisão do trabalho em doze etapas:

- 1 – Identidades Históricas
- 2 - Ideologias Significas
- 3 – Barroco Latinoamericano
- 4 – Os Viajantes
- 5 – Formação das Academias Nacionais
- 6 – O Romantismo
- 7 – Dissidências e Nacionalismo
- 8 – Vanguardas e Regionalismos
- 9 – Estéticas Nacionais
- 10 – Maestria e Discursos Identitários
- 11 – América Latina e Sociedade do Espetáculo
- 12 – O Paradigma de Arthur Bispo do Rosário

### MATERIAIS E MÉTODOS

A partir de pesquisas anteriormente iniciadas pelo orientador, partiu-se para a busca virtual de dados que foram complementados em publicações de bibliotecas pessoais e acadêmicas. Posteriormente, estabeleceu-se que a pesquisa seria desenvolvida em blocos, aproveitando-se o potencial cognitivo de estudantes oriundos de outros países, envolvidos nas investigações. Na medida em que os estudos avançavam, foram sendo produzidos textos que, ao final da investigação, comporão a publicação que se pretende.

### RESULTADOS

Buscando as remotas manifestações artísticas da América Latina, chegou-se à civilização que foi considerada a matriz do Peru, e uma das matrizes culturais de nosso continente: Chavín. Dada a importância da

religião para aquela cultura, as pesquisas voltaram-se então para os elementos e rituais religiosos que influenciaram as artes, tanto de Chavín, como dos outros povos andinos que descenderam dela. A simbologia de grande relevância apresentada neste trabalho é a do poder. Pinturas e esculturas que retratam sacerdotes providos de garras, grandes presas e com domínio sobre animais ferozes. Além disso, grandiosas construções arquitetônicas demonstram que aquela civilização fundamentava o seu poder na religião, e não belicismo. Essa pesquisa

está locada na primeira etapa anteriormente citada, sobre as Identidades Históricas da América Latina, e resultou na publicação do artigo *Cultura Chavín: religião e manifestações artísticas*.



Imagem: "El Lanzón de Chavín", espécie de totem

### REFERÊNCIAS

- ALVA, W., & LONGHENA. M., *Peru Antigo*, FOLIO, Barcelona, 2006.
- DURKHEIM, E.O *Método Sociológico*, (SP), Martins Fontes, 1982.
- GOLTE, J. *Paracas, Primera Pevte, Julio C. Tello y latradicion de la arqueologia peruana*. 2011.
- KLAUER, A. *EL MUNDO PRE-INKA: Los abismos del condor*. Lima, Peru. 2000.
- LONGHENA, M. *O México Antigo*, FOLIO, Barcelona, 2006.
- TELLO, J.C. *Chavín, cultura matriz de lacivilización andina*. Lima, Perú, 1960.
- VARELLA, A. C. *A Cultura do Uso de Psicoativos nas Grandes Civilizações Pré-Colombianas*. Universidade de São Paulo, 2005.