



Sessão de Artes e Linguística
Dia 05/06/12 - 14h00 às 18h00
Unila-Centro - Sala 16 - 3º Piso



Música de Concerto, Inácio de Loyola, Alejandro Drago, Camilo Carrara e Maria Helena Rosas Fernandes

Bruno Eliezer Melo Martins

Voluntário do Programa de Bolsas de Iniciação Científica da UNILA (PROBIC)

Contato: bruno.martins@unila.edu.br

Jorge Antonio da Silva

Orientador

Juliane Cristina Larsen

Coorientadora

RESUMO

Este trabalho visa inicialmente realizar um mapeamento da música de concerto na América Latina. Entretanto a música erudita tão almejada em nossa pesquisa cedeu lugar a uma série de 2 partes distintas. Mergulhando no âmbito de sua origem com a chegada da Companhia de Jesus na Bacia do Prata. Se utilizando do elemento indígena para produção de música. Com intenção de evangelizar surge então uma música europeia mas produzida na América Latina. Nesta primeira parte do trabalho temos a intenção de demonstrar como se deu esse processo. Indicando também a forma que se utilizou a Companhia de Jesus pelas exceções de regras aplicadas no tocante a música para a colonização. E sua influência na educação, onde a música também ocupava posto especial. Na segunda parte desse trabalho encontra-se três entrevistas com importantes figuras atuantes no cenário musical internacional da música de concerto. Direcionando as conversações para o pensamento musical latino americano. São os entrevistados Alejandro Drago, violonista Argentino atualmente professor da University of North Dakota de violino e também compositor e divulgador pelo mundo do Tango. Camilo Carrara, violonista, compositor, arranjador e professor. Maria Helena Rosas Fernandes, compositora mineira reconhecida internacionalmente por sua obra, foi aluna de Osvaldo Lacerda, José Augusto Almeida Prado e H. J. Koellreter importantes figuras na música contemporânea brasileira. Tendo ainda nos brindado tocando ao piano e gravada em áudio, de trechos de sua última ópera Anita Garibaldi em fase orquestração.

Palavras-chave: música, erudita, musicologia, arte, entrevista.