

Introducción

América Latina se trata hoy como un continente pluricultural, cuyo substrato humano es hecho de una diversidad lingüística, variada en expresiones culturales, narrativas y artísticas muy particulares. Tiene una celosa geografía, naturalmente rica, variada, económica y socialmente dispar, que aun no fue objeto de una exegesis estética que analice los fenómenos de su producción artística desde el periodo precolombino, con una metodología propia y universal. Este proyecto tiene la finalidad de recolectar y dar interpretación crítica y completa a todos estos datos .

Método

- 1- Revisión bibliográfica para la formación de banco de datos.
- 2- Entender la cultura Inca, y su forma de expresión artística mediante la arquitectura.
- 3- Viajes de exploración.

Resultado

Las diferentes culturas estudiadas hasta el momento datan un proceso histórico, y evolutivo respecto a las artes estéticas, como la pintura, arquitectura y cerámica, brindando una diversidad de informaciones a su origen.

En el caso de las cultura sudamericanas, los pueblos más representativos del periodo 1200-1533 fueron los Incas, civilización que se extendió del extremo norte de Ecuador al sur de Colombia, todo Perú y parte de Bolivia. Descubriendo que la arquitectura estética de los Incas estuvo basada en la construcción de edificaciones sagradas, o templos, dedicados a sus dioses.

“DE LO BELLO A LO
SUBLIME: UNA
INVESTIGACIÓN
HISTÓRICA,
ICONOGRÁFICA Y
BIBLIOGRÁFICA SOBRE
LA HISTÓRIA DEL ARTE
LATINO AMERICANA
(Artes Plásticas y
Música)”



Diosa Pachamama



Dios Inti



Templo de la Luna-Cusco



Coricancha-Cusco

ÁNGEL AMBROCIO QUISPE

Estudiante del Curso de Ingeniería de Energías Renovables - 3er semestre

Orientador: Dr. Jorge Antonio da Silva

Email: ambrocioangel@hotmail.com

Voluntario de Iniciación Científica