



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE  
ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)  
CINEMA E AUDIOVISUAL**

**EL COLOR DE LA LOCURA**

**Una de tantas historias en las memorias del Kilombo-  
Batey**

**ELIANA DEL ROSARIO**

Foz do Iguaçu  
2023

**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE  
ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)  
CINEMA E AUDIOVISUAL**

## **EL COLOR DE LA LOCURA**

**Una de tantas historias en las memorias del Kilombo-  
Batey**

**ELIANA DEL ROSARIO**

Trabajo de Conclusión de Curso  
presentado al Instituto Latino-Americano  
de Arte, Cultura e História de la  
Universidade Federal da Integração  
Latino-Americana, como requisito parcial a  
la obtención del título de Bacharela en  
Cinema e Audiovisual.

Orientadora: Prof.me Sandra Pereira da Silva

Foz do Iguaçu  
2023

## **EL COLOR DE LA LOCURA**

Una de tantas Historias en las memorias del  
Kilombo-Batey

Trabajo de Conclusión de Curso  
presentado al Instituto Latino-Americano  
de Arte, Cultura e História de la  
Universidade Federal da Integração  
Latino-Americana, como requisito parcial a  
la obtención del título de Bacharela en  
Cinema e Audiovisual.

### **BANCA EXAMINADORA**

---

Orientador: Prof(a) Me. Sandra Pereira da silva  
UNILA

---

Prof. Prof. Dr. Eduardo Dias Fonseca  
UNILA

---

Prof. Dr. Fábio Ramalho  
UNILA

Foz do Iguaçu, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

A todas las que vinieron antes de mí, las madres de mis madres, mis ancestras. Delfina Disla, Natividad Del Rosario, Josefa Suárez, pero muy especial a mi abuela Lourdes Eduvigis del Rosario, por la lucha en tiempos donde para la mujer la resistencia y la autonomía, eran la única forma de sobrevivir. A mi madre Alma de Jesús del Rosario por su eterna entrega en busca de la felicidad y seguridad de sus hijos.

Y para todas las mujeres negras e indígenas que atravesaron una vida de dolor y sufrimiento y que pensaron que no lograron sobrevivir y sobrevivieron. Estas letras de hoy que mañana se convertirán en una película, son el resultado de las huellas de la memoria marcadas en mi vida que es mi entrega para todas ustedes.

*Esta película no es más que una recopilación de mis recuerdos de infancia, mis dejavus y mis sueños de futuro. La memoria está en todos los tiempos de la espiral de mi el trayecto de mi vida desde el origen mi ancestralidad, el destierro, la diáspora y el retorno a la raíz para nuevamente dar origen.*

## **Agradecimientos**

Agradezco el apoyo de las mujeres de mi familia, mis abuelas, mi madre, mis tías, las familias sanguíneas y las de corazón. A mi compañera de vida, que se unió a mi para formar una familia Afro Indígena y construir nuestra comunidad deseada.

A mi madre Alma de Jesús del Rosario, porque siempre, desde el momento que nací y mientras me acogía en sus brazos, también cuando lavaba las ropas a la orilla del río y en las noches cuando sentía la ausencia de mi padre; me contaba la historia de mis orígenes y el papel importante de mis abuelas como sostén en la historia de nuestra familia. Gracias a sus relatos, casi siempre acompañados de fotografías, conocí las tristezas y las alegrías que atravesaron en el pasado y cómo gracias a su trabajo doméstico para otros, consiguieron sacar adelante a sus hijos, que hoy llegamos a vivir un presente mejor y continuamos creando un futuro donde las mujeres de nuestra familia sean potencia y representación de la fuerza de la afroindigenidad.

Gracias también a mis tías, Del Rosario y Liberato, que fueron ejemplo para mi. A todas las mujeres negras e indígenas por su labor diaria de existir y resistir.

Y gracias a todas las mujeres que me inspiran cada día a reconocermme como negra dentro del espacio académico y el mundo evitando con su abrazo sufrimientos y penas que se interponen en este trayecto hacia el objetivo de contar con la mejor y más digna propuesta en las pantallas nuestras historias negras.

Agradezco a los profesores Eduardo Dias Fonseca, Fabio Ramalho, Bernardo Teodorico, Ticiano Pereira Monteiro de la Universidad de Integración Latinoamericana por el sostén de siempre, el reconocimiento y por no dejarme desistir a pesar de las adversidades.

Especialmente agradezco a mis profesoras, maestras, amigas, hermanas y referencias: Yaneris González Gomez, Ochy Curiel, Bienvenida Mendoza, Yuderkys Espinosa, Tanya Valette, Yolanda Barrasa, Edileuza Penha de Souza, Mãe Marina Turine, Tereza Spyer, Ester Marçal Fé, Ana Fonseca, Fran Rebelatto, Virginia Flores, Angela Souza, Alicia Mendez Medina, Xiomara Fortuna, Johanne Gómez Terrero, Tasmy Gomez, Daniela Reyes, Isabel Spencer, Monica Espailat Lizardo, Ysabel Ventura Mejia, Inaiara Lôbo, Sandra Pereira. Sentí a las presentes y a las que están desde la diáspora junto a mi con su soporte y abrazo para no desfallecer en el camino. Gracias eternas.

## RESUMEN

El presente trabajo es una etapa inicial del guión del largometraje titulado *“El color de la locura”*. A través de la historia de Elfina, que usa la fotografía para reportar el desplazamiento que sufre su comunidad de origen Kilombo-Batey y los habitantes del territorio desde la colonización cuando una empresa constructora intenta construir un hotel de estilo colonial. La película abordará temas como el racismo, el intento de borrar a las comunidades originarias afrodescendientes, indígenas y de la periferia. Esto es una realidad que forma parte de la historia y de los pueblos afro indígenas de las islas del Caribe y también sucede en Brasil, especialmente con las mujeres negras y racializadas. Para ello, seguimos algunas estructuras narrativas del guión, en particular la división en tres actos con el protagonismo femenino para ayudar en la representación crítica de la mujer, especialmente de la mujer negra en el cine. Utilizamos la idea de crear personajes femeninos representativos de nuestras comunidades, mujeres independientes y otras en situaciones de peligro que son rescatada por la unión de todas las mujeres de la comunidad. Contaremos historias paralelas de el pasado, el actual presente y un futuro utópico. La fotografía también es de gran importancia en este trabajo como herramienta de rescate de la memoria, acercamos a las manos de nuestra protagonista la cámara como conexión entre estas temporalidades. Además, utilizaremos imágenes de archivo como un acto de rescate de archivos con imágenes de la comunidad negra durante la época de la esclavitud con el fin de ayudar a no olvidar.

Palabras clave: cine, fotografía, mujeres negras, caribe, Kilombo-Batey

## RESUMO

O presente trabalho é uma etapa inicial do roteiro do longa-metragem intitulado ``El Color de la locura``. Através da história de Elfina, que usa a fotografia para denunciar o deslocamento sofrido por sua comunidade de origem Kilombo-Batey e os habitantes do território desde a colonização quando uma construtora tenta construir um hotel em estilo colonial. O filme abordará questões como o racismo, a tentativa de apagar as comunidades originárias afrodescendentes, indígenas e de periferia, realidade que faz parte da história dos povos afroindígenas das ilhas do Caribe. Isto ocorre também no Brasil, especialmente às mulheres negras e racializadas. Para isso, seguimos algumas estruturas narrativas do roteiro, em especial a divisão em três atos com o protagonismo feminino, para ajudar na representação crítica da mulher, principalmente da mulher negra no cinema. Utilizamos a ideia de criar personagens femininas representativas de nossas comunidades, mulheres independentes e outras em situação de perigo que são resgatadas pela união de todas as mulheres da comunidade. Contaremos histórias paralelas do passado, presente atual e um futuro utópico. A fotografia também tem grande importância neste trabalho como ferramenta de resgate da memória. Aproximamos a câmera das mãos de nossa protagonista como uma conexão entre essas temporalidades. Além disso, utilizaremos imagens de arquivo como ato de resgate de arquivos com imagens da comunidade negra na época da escravidão para ajudar a não esquecer.

Palavras-chave: cinema, fotografia, mulheres negras, Caribe, Kilombo-Batey



## SUMÁRIO

<b>1 PRESENTACIÓN</b> .....	<b>09</b>
<b>2 JUSTIFICATIVA</b> .....	<b>11</b>
<b>3 STORYLINE</b> .....	<b>14</b>
<b>4 SINOPSE</b> .....	<b>15</b>
<b>5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>16</b>
<b>6 PERSONAJES</b> .....	<b>21</b>
6.1 PERSONAJES DEL PRESENTE REVOLUCIÓN (1990).....	<b>21</b>
6.1.1 LAS MUJERES QUE RETRATAN Y PLASMAN.....	<b>23</b>
6.2 PERSONAJES DEL ORIGEN Y EL CIMARRONAJE (SIGLO XIX).....	<b>25</b>
6.3 PERSONAJES DEL FUTURO DESPERTAR (2025).....	<b>26</b>
6.4 PERSONAJES DEL FUTURO AFRO INDIGENA (2090).....	<b>27</b>
6.5 TERRITORIO Y ESPACIO COMO PERSONAJES.....	<b>27</b>
<b>7 TIEMPO Y ESPACIO</b> .....	<b>29</b>
<b>8 ARGUMENTACIÓN</b> .....	<b>31</b>
<b>9 RELATÓRIO CRÍTICO</b> .....	<b>39</b>
<b>10 REFERÊNCIAS</b> .....	<b>42</b>

## 1 PRESENTACIÓN

Históricamente, el cine, como todos los espacios dominados por el colonialismo, ha utilizado la invisibilidad de la cultura negra como proyecto en su narrativa, y aun así, los cuerpos negros resisten incluso más allá de la estigmatización, la deshumanización en el escenario y el intento de replicar prácticas opresivas.

El cuerpo negro se niega a dejarse centrar por la mirada de escritores blancos en la búsqueda de una integración plena de creativos negros y antirracistas que muestren a plenitud la forma del cuerpo negro y que nos dice este cuerpo cuando se registra de una forma integral.

Existe una gran diferencia entre la mirada blanca (enfoque y ubicación de la cámara) en las historias contadas a través del cine canónico y la mirada experiencial de los cineastas negros. El cuerpo es lenguaje y el cuerpo habla, aunque no verbalmente, habla y lo hace desde un lugar, desde una inserción, una socialización y porque nuestros países están socializados por una jerarquía muy injusta por el racismo, entonces no se puede hablar de cine o narraciones de producción audiovisual y cuerpos contados sin pensar en quién hace qué y sobre qué.

Cuando hablamos de fotografía, sea hablando de películas, revistas o incluso imágenes personales, automáticamente nos olvidamos de la presencia de las personas negras. Durante mucho tiempo en la historia no nos vemos incluidos en los medios, principalmente la sociedad como un todo estándar de la fotografía como memoria, pues la historia negra ha sido invisibilizada o manipulada con el objetivo de estigmatizar. Así que es necesario a las personas negras que se apropien de esta herramienta, pues con esto pueden ellos mismos contar sus historias, sus concepciones del mundo.

Por su turno, la invisibilidad afecta aún más a las mujeres africanas e indígenas, que han sido las mayores víctimas de este proceso, siendo reducidas a una minoría que trasciende más allá del género y se incrementa cuando es atravesado por la raza. La mujer sufre la traición del hombre desde el origen de los tiempos cuando a manos de los colonos, sufrieron humillaciones, abusos

deshonestos y violaciones. Posteriormente fueron despojados de su cultura y creencias, esclavizadas y, finalmente, las enfermedades importadas por los europeos encontraron que sus cuerpos no tenían anticuerpos contra virus y bacterias. Además de la pérdida de identidad a la que fueron arrastradas, muchas veces, fueron utilizadas como nodrizas, cuidando a los hijos de las mujeres europeas en detrimento de su propia descendencia. Todos estos atropellos, arrastraron a las mujeres negras e indígenas (mujeres racializadas) a sufrir trastornos fuertes en su personalidad, generándoles un deterioro de la salud mental, y una de las salidas a estos sufrimientos fue el suicidio. La herencia colonial está reflejada en estos trastornos mentales sufridos históricamente por las mujeres racializadas. El color de la locura hace un enfoque en una problemática que narra cómo las mujeres, juntas, sobreviven aún a esas traiciones masculinas patriarcales.

## 2 JUSTIFICATIVA

El arribo de Cristóbal Colón a América fue un acontecimiento que hizo posible uno de los hechos más dolorosos de la historia de la humanidad denominado el mayor genocidio de la historia: un siglo después de la llegada de las carabelas de Cristóbal Colón al mar Caribe, de los más de 70 millones de indígenas preexistentes sólo quedaban tres millones y medio de almas. Primero, fueron derrotados por la desproporción de recursos, la sorpresa y la confusión.

“El descubrimiento de America... se constituye por accion de los conquistadores españoles en un medio de explotacion y saqueo de las riquezas naturales de la isla, gracias al sometimiento de nuestros aborígenes a uno de los sistemas sociales de trabajo mas crueles que como la esclavitud, se haya conocido en toda la historia de la humanidad y que vendria mas tarde a culminar con la extincion de la raza aborigen.” (JIMÉNEZ, 1993, pág. 19).

A mano de los colonizadores, especialmente las mujeres Aborígene y Africana, sufrieron y padecieron vejaciones, abusos deshonestos y violaciones. En las palabras de Vinuesa:

La llegada del conquistador español a las tierras del Nuevo Mundo ensombreció y cambió la existencia de la mujer india, su vida de paz en medio de un ambiente tranquilo, se trastocó en una vida de incertidumbre e inseguridad; los dioses se transformaron en demonios ávidos de cuerpos, sexo y pasión desenfrenada; en acecho permanente, asaltando bohíos y caminos, en desmanes lujuriosos desmedidos; violentaron a las mujeres indias, la libido del conquistador no se detuvo ante el grito de dolor de las madres, hijas y esposos; bárbaramente descargaron su brutalidad espérmica y de ese grito desgarrador, de ese “encontronazo” de los cuerpos representantes de dos culturas, nació el mestizo el hijo de la ilegalidad y la violencia. (1998, p. 10)

Con las mujeres racializadas se cometieron todo tipo de excesos e inhumanidades. Fue común que las utilizaran como amas de cría, amamantando a los hijos de españolas en detrimento de sus propios vástagos. Las relaciones sexuales se redujeron con violaciones y atropellos, fuesen casadas o no; también las hacían bautizar para sus carnalidades más que para enseñarles la fe. Los colonos preñaban decenas de Tainas esclavizadas porque de esta forma las vendían a mayor precio.

Pero no acabaron aquí las desventuras de las indígenas; algunas Taínas, como acto de resistencia, se suicidaron con ahorcamiento o envenenamiento con el jugo de la yuca, con el pensamiento de que es mejor morir que sufrir estos abusos.

Al desaparecer, casi en su totalidad la población indígena, fueron traídos esclavizados negros africanos para hacer el trabajo pesado sobre todo. Las mujeres negras de igual forma fueron tratadas con la misma suerte de las indígenas pero en este caso estas les pertenecían a los colonizadores y fueron muchos los años que pasaron antes de que se sublevaran.

De igual manera, fue extrema para las mujeres. Por poner un sólo ejemplo, nos referiremos a algunos traslados en barcos en los que todas las mujeres y niñas fueron violadas o, bien, lo fueron por sus amos en las haciendas; sin embargo, no sabemos que se hayan suicidado (MALVIDO, 2010, p. 19).

*El color de la locura* se inscribe en una reflexión de estas cuestiones desde la historia de varias generaciones de mujeres descendientes de un linaje ancestral afro-indígena. Es narrada en cuatro temporalidades: el origen; el presente anterior a este, el de nuestros abuelos; el presente actual y el futuro donde se trabaja la teoría del Afro-Indígena futurismo. El presente es el eje que conduce y predomina la historia, porque si quiere salvar al presente con la ayuda del pasado, pues el presente es la esperanza de nuestro futuro, así como en Butler (1993) se cree que los personajes son simientes de la tierra y que “o Destino da Semente da Terra é criar raízes entre as estrelas.”

En el tiempo presente, años 2022, a través de los ojos de nuestras protagonistas Elina y Tamara, conocemos a estos personajes. Por medio de la fotografía y la pintura, ellas hacen la captura y nos revelan la intensa expresión existencial de mujeres que sufrieron violencias del patriarcado y la sociedad burguesa y que ahora andan y desandando por las calles de la ciudad colonial. Como los rostros de Jazmín, La Colillera o la muy famosa Wendolin – damas de la alta alcurnia secreta (indigentes) que transitan lastimera por las calles de la ciudad antigua donde ocurrieron hace 529 años los casos de abuso y el mas grande genocidio de la historia.

En República Dominicana, somos resultado de la mezcla de estas tres razas, tres culturas, tal cual la colonización ha puesto y venimos arrastrando la descendencia del machismo por lo cual la suerte de las mujeres de esta Isla es la misma, al igual que los traumas heredados. Con esto, la situación de personas indigentes es cada vez más palpable y con las autoridades de los países siendo cada vez menos empáticos, se convierte en una tragedia.

Las mujeres de las que hablaré en esta historia corrieron con esa suerte por lo que en este momento su situación es de interés mundial con problemáticas como la locura, la indigencia, y el maltrato a la mujer contamos como por la “*dororidade*”, término traído por *Vilma Piedade*, el motor que mueve a nuestras protagonistas a iniciar una lucha para ayudar a sus iguales.

Finalmente, soy artista visual. Practicó el dibujo y la pintura y la fotografía, mi modo de expresión para contar estas historias es a través de las pinturas de la artista Rosalba Hernandez y ensayos fotográficos propios. De esta forma miraremos una realidad a través de las pantallas la cual está siendo plasmada en un lienzo que pertenece a la realidad.

### **3 STORYLINE**

Elfina Ojú, después de formada en la academia en fotografía documental, regresa a su barrio Kilombo-Batey, un espacio resistencia de los cuerpos negros, que está siendo amenazado con el desalojo de sus tierras. Con la fotografía como herramienta, ella hace denuncias. Después de un tiempo, ella reconoce a Tamara Urbano, su amor de infancia que también fue a estudiar y trabaja con la salud mental de tres mujeres que viven en las calles, siendo estas las primeras desalojadas del territorio. Juntas crean un movimiento de activismo para protestar por el cierre del proyecto de la constructora, consiguiendo ser el inicio de muchas luchas sociales antirracistas. De esa forma el Kilombo-Batey deja de ser atacado y Elfina y Tamara danzan enamoradas por sus calles coloridas y su hermoso atardecer.

## 4 SINOPSE

En Kilombo-Batey (1990), Elfina Ojú, después de formada en la academia en fotografía documental, regresa a su barrio Kilombo-Batey, un espacio resistencia de los cuerpos negros, que está siendo amenazado por una constructora con el desalojo de sus tierras. Ella reconoce a Tamara Urbano, su amor de infancia que también fue a estudiar y trabaja con la salud mental de tres mujeres que viven en las calles, siendo estas las primeras desalojadas del territorio. Juntas crean un movimiento de activismo para protestar por el cierre del proyecto de la constructora.



## 5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El cuerpo como lenguaje es un tema recurrente en los estudios feministas y de género, y ha sido abordado por muchas intelectuales negras, tanto en la academia como en la literatura.

Una de las primeras autoras negras en hablar del cuerpo como lenguaje fue Audre Lorde, poeta, ensayista y activista negra lesbiana. En su ensayo "The Transformation of Silence into Language and Action", Lorde argumenta que el cuerpo es un medio a través del cual se puede expresar la experiencia vivida:

Mi silencio no ha protegido a nadie. Tu silencio no te protegerá a ti. Pero para cada mujer hay un momento de revelación, de afirmación, en el que se convierte en imprescindible pronunciar las palabras que han estado enterradas por tanto tiempo. Entonces, como si por arte de magia, durante ese instante la imagen de mí misma que he llevado conmigo durante años cambia. (...) Porque al final, no somos más que una suma de nuestras experiencias, de lo que hemos aprendido a lo largo del tiempo. Y el cuerpo es el mapa de esas experiencias. (LORDE, 1984, p. 40-44, traducción nuestra).

En este sentido, Lorde sugiere que el cuerpo puede ser un medio de comunicación de la experiencia vivida, pero también puede ser una forma de resistencia y empoderamiento. Su enfoque se centra en la experiencia de las mujeres negras y lesbianas, y cómo sus cuerpos han sido marginados y silenciados en la sociedad.

Cuerpo sexualizado, sumiso, mujeres sin promoción profesional o reducidas al trabajo doméstico. Estas son algunas de las representaciones de la mujer en las narrativas cinematográficas a lo largo de más de cien años de cine, en particular, en la industria de Hollywood. Louro (2008) recuerda que:

Os filmes hollywoodianos foram particularmente eficientes na construção de mocinhas ingênuas e mulheres fatais, de heróis corajosos e vilões corruptos e devassos. A escolha de atores e atrizes, roteiros, cenários, música, guarda roupa, recursos de iluminação, som, cortes e tomadas, enfim, toda a parafernália da linguagem cinematográfica era mobilizada para representar tais posições, para dirigir o olhar, construir simpatias e repúdios. As plateias aprendiam a decodificar essa linguagem, torciam pelo sucesso ou pelo fracasso dos personagens, identificavam-se com eles ou os rejeitavam. Essas representações se modificaram ao longo dos tempos, multiplicaram-se e se tornaram, hoje, menos dicotômicas, mais complexas e matizadas (p.83).

Debido a la importancia del cine y los estándares que difunden y sus efectos en la sociedad, las autoras feministas criticaron la propagación de imágenes prejuiciosas y estereotipadas en relación a la imagen de la mujer en la pantalla.

Lauretis (1994), refleja la presencia femenina en el cine como objeto de la mirada masculina y esta representación estaría ligada a la diferencia sexual y a la dicotomía hombre x mujer existente en la sociedad patriarcal que excluye y oprime a las mujeres.

Según la autora, la imagen de la mujer cosificada es el resultado de una sociedad donde se engendran cuerpos. Es decir, existen relaciones sociales prácticas y discursos difundidos por narrativas culturales, incluido el cine, a partir de la oposición binaria masculina y femenina.

La teoría feminista crítica, no obstante, recibió críticas de autoras negras que veían en este discurso la perspectiva unilateral de la mujer, siendo elaborada desde el punto de vista de la mujer blanca heterosexual y, a menudo, eurocéntrica.

Ferreira (2018) identifica en estos textos, por ejemplo, la falta de debate sobre la intersección de género y raza para abordar cómo se construyen los personajes femeninos negros.

González (2020) reconoce la importancia histórica que tuvo el feminismo por las rupturas, luchas y conquistas a lo largo de décadas al exponer la opresión que sufren las mujeres. Menciona, por ejemplo, que al plantear la idea de que lo privado es público, introdujo un debate sobre temas que hasta entonces habían estado bajo la alfombra, como la sexualidad, el trabajo doméstico no remunerado, la violencia, entre otros. Sin embargo, dice,

“lo que solemos encontrar al leer textos y prácticas feministas son referencias formales que denotan una especie de olvido de la cuestión racial” (p. 141, traducción nuestra). En palabras de la autora:

Exatamente porque tanto o sexismo como o racismo partem de diferenças biológicas para se estabelecerem como ideologias de dominação. Surge, portanto, a pergunta: como podemos explicar esse “esquecimento” por parte do feminismo? A resposta, em nossa opinião, está no que alguns cientistas sociais caracterizam como racismo por omissão e cujas raízes, dizemos, estão em uma visão de mundo eurocêntrica e neocolonialista (GONZALEZ, 2020, p.141).

González (1984) expone la agresividad del racismo al presentar cómo la mujer negra es situada en los más variados discursos. La autora llama la atención sobre estereotipos dirigidos a las mujeres negras describiendo los personajes de la Madre

negra, la Doméstica y la Mulata, que buscan determinar el lugar de las mujeres negras en la cultura.

El tratamiento imagético es el mecanismo para crear esa imagen hegemónica y no solo un proceso de la imagen en referencia a lo técnico. Es un proceso estructural y por consecuencia la técnica es movida por ese proceso.

Collins (2000) se refiere a la representación de la raza, clase, género y sexualidad sin ser tomadas en cuenta como categorías idénticas y si como un proceso sistemático de la opresión social y esto lo hace un aspecto central del tema que abordamos. Dentro de los ejemplos que Collins utiliza en su obra *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, vamos a analizar el personaje “*Mommy*”, que es uno entre muchos estereotipos en la historia de los estadounidenses.

*Mommy* se trata de la imagen de la mujer que trabaja en la casa de familia de los blancos, cuidando sus hijos, siendo esta una mujer negra y con un cuerpo gordo, de mayor tamaños y proporciones, muchas veces exagerados por las producciones.

La figura de *Mommy* es la muestra de que los señores y señoras blancas, dueños de esclavizados, controlan la narrativa del sistema esclavista convirtiéndolo en un discurso maternalista representando una mujer fiel a la familia blanca, llena de afectos y cuidados para con los miembros de esa familia hasta llegar al nivel de amarlos y defenderlos a toda costa. Estos personajes son reducidos a tal nivel que dentro de la narrativa no tienen vida amorosa, afectos, historia propia que contar y cuando suelen tener está siempre controlada por la mirada del grupo dominante.

Es esta imagen, la de *Mommy*, que crea el estereotipo que queda fijado en la lógica social ubicando a las mujeres negras en el servicio doméstico, direccionando las funciones denominadas por la burguesía como inferiores en las mujeres negras, en su mayoría de clase social empobrecida. Esta jerarquización se traduce también en una mayor dificultad para la comunidad negra escalar algunas posiciones dentro de áreas como la academia y la área laboral ejecutiva.

En cuanto a hooks<sup>1</sup> (1996), va utilizar la metáfora del cuerpo como "territorio" para hablar de cómo los cuerpos de las mujeres negras han sido colonizados y marginados:

En el territorio de mi cuerpo, hay mucha información que no se comparte. Hay secretos que guardo incluso de mí misma. Hay rincones oscuros y lugares donde las cicatrices son demasiado profundas como para explorarlas. (...) Había aprendido a defender mi territorio, a mantenerlo a salvo de intrusos (hooks, 1996, p. ).

Para el autora, el cuerpo es una forma de resistencia contra la opresión y el dominio, y un lugar donde las mujeres negras pueden construir su identidad y su poder.

De igual forma, Angela Davis ha hablado sobre el cuerpo como un sitio de resistencia política, ella habla de cómo los cuerpos de los activistas políticos pueden ser una forma de protesta: "La protesta y la resistencia se manifiestan en nuestros cuerpos, en nuestras acciones y en nuestras vidas diarias. Nuestros cuerpos son armas, son herramientas de lucha y resistencia" (2016, p.9). En este sentido, Davis sugiere que el cuerpo puede ser un medio de expresión política y resistencia contra la opresión y la injusticia.

El tiempo, por su parte, es un dispositivo que nos permite acceder a nuestra memoria ancestral. En este sentido, el tiempo no es solo un registro lineal del pasado, presente y futuro, sino que es un espacio en el que se entretajan nuestras experiencias individuales y colectivas. El tiempo es un espacio donde todos nuestros cuerpos han vivido. En este espacio temporal, nuestras experiencias se conectan con las de nuestras antepasadas y antepasados, y nuestras culturas se conectan con las de nuestros pueblos.

Es en la conexión entre el cuerpo como lenguaje y el tiempo como dispositivo donde se encuentra la posibilidad de rescatar nuestra memoria ancestral y construir nuestro futuro. Como señala la escritora y activista afroamericana bell hooks (1996), recuperar la memoria está en el cerne de la cuestión de la lucha por la liberación. Al

---

<sup>1</sup> bell hooks es el pseudónimo de Gloria Jean Watkins en homenaje a su abuela y por creer que las personas deberían tener atención en sus obras, en lo que decía ella, no en su nombre; es un posicionamiento político frente al ego involucrado en la intelectualidad.

conectar con nuestra memoria ancestral, estamos reconstruyendo nuestra historia y fortaleciendo nuestra identidad.

He construido la idea para una película autorreferencial donde el cuerpo es utilizado como lenguaje de resistencia al colonialismo utilizando el tiempo como dispositivo a través de la mirada fotográfica de una mujer que tiene como misión en su vida resguardar la memoria de toda su ancestralidad afrodescendiente e indígena para el rescate de la memoria ancestral y preservarla para el futuro que también es ancestral.

## 6 PERSONAJES

Para una mejor comprensión de esta película que está dividida en cuatro tiempos distintos, los personajes también fueron puestos de esa forma.

### 6.1 Personajes del Presente Revolución (1990)

**Elfina Ojú (30 años)**, Mujer Negra, lesbiana, fotógrafa con interés en la fotografía social. Otra de sus grandes pasiones es el baile. Portadora de carisma, luz y la sonrisa más hermosa del barrio, descendiente de un linaje de mujeres negras que se reconocen desde la colonización como Cimarronas. Regresa graduada en fotografía documental desde la diáspora a su comunidad Kilombo-Batey.

A su llegada descubre que la comunidad al igual que La Taguara, el negocio familiar, corren peligro de ser desalojados por una constructora que tiene como propósito convertir la zona en un espacio turístico.

En el proceso de retorno Elfina se reencuentra con su gran amor de infancia Tamara y renace el amor de ambas por la comunidad de donde son.

**CURVA DRAMÁTICA:** En el trayecto por la lucha para defender su territorio Elfina reafirma el amor por Tamara y por sus raíces, uniéndose inseparablemente y marcando la diferencia cuando hacen un ritual de unión para siempre convirtiéndose en la primera pareja de mujeres de la comunidad.

**Tamara Urbano (28 años)**, Mujer Afro-Taina, lesbiana, artista plástica con conocimientos de sociología, y paisajismo urbano, reconocida por investigar y luego plasmar en sus lienzos la salud mental en especial a tres mujeres indigentes de su comunidad.

Tamara nació en el Kilombo Batey, fue criada por su abuela, su madre es Wendolin una de las tres hermanas colores, pero la historia es difícil para ella porque su madre se fue de casa y la dejó con su abuela y en la actualidad huye antes de confrontarla.

El proyecto de Tamara consiste en observar pacientes psiquiátricos en su cotidiano. A partir del compartir en su día a día los reúne en su taller para observarlos también realizando trabajos artísticos de autorretratos y mientras ellos dibujan, pintan

y esculpen. Tamara los registra en sus dibujos y pinturas también, creando así la dinámica de plasmar la mirada de como se ve la “locura” con los ojos de quien padece la enfermedad y de quien los está analizando.

**CURVA DRAMÁTICA:** Tamara ya ha sufrido varios ataques de los poderes del estado por su militancia en la lucha contra la discriminación y los abusos contra las mujeres Tainas y Negras. Al reencontrarse con Elfina no contiene las ganas de amarla y le propone unir sus vida para siempre con el objetivo de concretar su amor y luchar juntas por salvar su territorio.

**Eduvigis Ojú (56 años)** Madre de Elfina, administradora la *Disco Kilombo-Batey La Taguara*, herencia de sus madres y abuelas, espacio que busca resignificar (Senzala, Batey, Quilombo) habitado por cuerpos negros. Lideresa de la comunidad que lleva años resistiendo las amenazas de desalojos. Sufre la despedida de Elfina y celebra también su regreso.

**CURVA DRAMÁTICA:** Al regreso de su hija se siente motivada a luchar por quedarse en su territorio y reúne por las noches a los más viejos junto con los jóvenes de la comunidad en la Taguara. Coordina los planes de resistencia mientras Elfina y Tamara divulgan los atropellos que sufre la comunidad Kilombo Batey. En el momento de la redada Eduvigis es apresada corriendo peligro de desaparecer. Elfina, Tamara y el movimiento la rescatan junto con el territorio.

**Bernadetto FerColon (60 años)** es descendiente de Marcos FerColon, un empresario de bienes raíces que quiere apropiarse de las tierras del Kilombo-Batey para construir apartamentos de hospedaje para urbanizar el turismo.

**CURVA DRAMÁTICA:** Bernadetto conoce desde pequeño la historia de sus ancestros principalmente de Marcos FerColon y quiere a toda costa tener el territorio donde él fue humillado para vengar a sus ancestros. Mientras las protestas del Kilombo-Batey el escapa y se pierde. La historia de las protestas del Kilombo-Batey son traspasadas a sus descendientes Berto e Isabel.

### 6.1.1 Las mujeres que retratan y plasman



**Jazmín (34 Años)**, que desde joven fue abusada y lanzada a las calles recibiendo maltratos constantes por cada hombre en su vida, cada uno abusó de ella sexualmente, camina entre las calles de la ciudad llevando consigo marcas y cicatrices en su rostro y en su cuerpo impacto de estos maltratos. Hay personas a quien desagrada totalmente su apariencia, su rostro y su figura han sido deformadas por los abusos tanto de ella misma con las drogas como de los demás con sus golpes.

**CURVA DRAMÁTICA:** Jazmin junto con sus hermanas es perseguida y acosada para ser apresadas y sacarlas de las calles que la constructora quiere modernizar. Ella vigila los alrededores del Kilombo-Batey para informar cuando la policía o los de la constructora están llegando y así se prepara la comunidad para defenderse. Jazmin es golpeada casi hasta la muerte por los policías, sobrevive gracias a los cuidados y los remedios de yerbas que le preparan las ancianas del Kilombo-Batey.

**Wendolin (52 Años)**, es la madre de Tamara, a quien dejó al cuidado de su abuela cuando era bien pequeña para irse a viajar con el hombre que ella denomina su gran amor. En el pasado viajó por el mundo, conoció muchas culturas hasta que su marido la abandonó. Actualmente se hace acompañar de varios perros callejeros, habla sola por las calles, o a veces le habla a las personas, dice que una vez fue de clase media alta, que espera al amor de su vida sabiendo que él transita regularmente por la zona colonial. La situación actual de ella tampoco le afecta o importa, mientras ella solo menciona su nombre, es obsesiva, desvariante y confundida lo espera, lo sigue, lo busca; no es extraño verla constantemente seguirlo por todos lados y de igual forma mezclarse entre la gente en alguna cafetería de la zona turística tan solo por





estar cerca de ese hombre a quien tanto ama, pero también se pierde mirando el horizonte mientras delira lo imagina.

**CURVA DRAMÁTICA:** Wendolin se niega a volver a la casa de su madre en el Kilombo-Batey y se esconde de Tamara para evitar enfrentar el pasado. Tamara intenta ayudarla con sus proyectos de Arte-Terapia y la incluye junto a las demás mujeres, en este caso le ofrece ser profesora de Historia lo cual le permite a Wendolin contar todas las cosas que vivió en sus viajes por el mundo. Wendolin ayuda a Tamara y a Elfinia en los momentos que estan en peligro y junto a Eduvigis refugia a todos los desalojados en la Taguara. En esos enfrentamientos Wendolyn resulta herida y en el hospital. Tamara cuida de ella y en ese proceso las dos hacen las paces con su pasado y se comprometen a experimentar la relación madre e hija.



**“La Colillera” (36 años)** mujer adicta al cigarrillo, recoge colillas del piso y zafacones en las calles de la zona colonial para crear sombreros, aretes, collares y piezas para vestir. Vive repitiendo incansablemente palabras sin sentido pero siempre en alusión a “los cuernos que su marido le pego. Canta canciones las cuales parecen ser eternas de nunca acabar, va y viene de un lado a otro sin poder detenerse. A pesar de este trastorno, *La Colillera*, como la llaman, pretende siempre estar muy bonita, situación notable por el maquillaje mal hecho que se realiza y las ropas que usa.

**CURVA DRAMÁTICA:** Tamara consigue llevar a La colillera a ser parte de su proyecto ayudándole a controlar sus impulsos y encaminarse a que sean invertidos en el proceso creativo. La colillera también forma parte del movimiento de resistencia y es apresada con sus hermanas, al salir de la cárcel no quiere más saber de hacer arte, perdiendo la fe en todo lo que Tamara le ha enseñado hasta el momento. Con la ayuda de Eduvigis y las ancianas del Kilombo-Batey se realiza un ritual ancestral

para curar a La colillera de los traumas que ha pasado. Tamara consigue que ella vuelva a hacer arte con sus colillas y reciclaje, al final consiguen hacer un desfile con las piezas de La colillera.

## 6.2 Personajes del Origen y el Cimarronaje (siglo XIX)

**Delfina Ojú (30 años)** "La Lavandera" mujer negra Africana, de niña fue robada de su hogar en África para ser llevada a Brasil. En Brasil fue una líder de los movimientos revolucionario por la libertad del pueblo negro Africano que estaba siendo esclavizado.

**CURVA DRAMÁTICA:** Delfina es castigada por sus actos de rebeldía a consecuencia de esto es vendida a los mercaderes que la trasladan a la Isla Ayiti. Al llegar a la isla es vendida en la plaza pública como una mercancía muy cara. Una de las tareas que le correspondían a Delfina era lavar la ropa en el río, en esto conoce el amor y queda embarazada de él. Cuando su patrón se entera manda a matar al enamorado de Delfina. Esto despierta su rabia y el deseo de escapar de sus esclavistas. Delfina lidera la comunidad y escapan hacia las montañas encontrándose con los Taínos Cimarrones que escaparon también de los colonos, es así como se funda el Kilombo Batey un espacio comunitario Afro Taino de resistencia.

**Marcos FerColon (45 años),** Es un fotógrafo portugués encargado de fotografiar las negras y negros africanos de las plantaciones de los fazendos y de la corona Portuguesa en Brasil.

Entre los comerciantes de esclavos Portugueses y los comerciantes de esclavos Españoles se crea un acuerdo de que Marcos iría a realizar algunas fotografías a la Isla de Ayiti, en ese momento llamada La Española.

**CURVA DRAMÁTICA:** Durante el traslado de Marcos en el barco donde iba a ser trasladado también llevaron un grupo de mujeres y hombres africanos esclavizados. Dentro de ellos, Delfina. Marcos vio a Delfina y al instante se enamoró de ella, de su belleza y de lo hermosa que quedaba en las fotos.

Marcos no se creía un esclavista, a veces, sentía compasión por estas personas. Sin embargo, a la llegada a la Isla, cuando Delfina junto a sus otros compañeros fueron vendidos no dudó en ofrecer la mayor suma de dinero por Delfina.

Delfina se convirtió en su mucama y su lavandera. En esos momentos Marcos la fotografiaba para saciar su obsesión por ella. Cuando Marcos se enteró que Delfina tenía un amante habló con el patrón de la hacienda y lo mandó a matar.

Por esta razón Delfina escapó y Marcos casi enloquecido persiguió a Delfina por meses hasta encontrar el asentamiento donde estaban. En la lucha contra los Tainos y los Negros ahora libres Marcos fue mal herido por Cigua pero escapo y sobrevivio. Pasó su vida mirando las fotos de Delfina obsesionado.

**Cigua (28 años)** es una Cacica Taina que lideró la rebelión de los Taínos durante el Cimarronaje antes de que los Españoles trajeran a los Africanos y los esclavizaron.

**CURVA DRAMÁTICA:** La Cacica llevó a su comunidad de mujeres, niñas, niños y hombres Taínos a las montañas para resguardarse de los Españoles que cometían todo tipo de violaciones sobre ellos. En la fuga de Delfina, Cigua acude a su rescate ayudando la comunidad Africana en el combate contra los Españoles que los perseguían después de que Delfina se escapara con un grupo de su comunidad.

Al luchar mano a mano contra los Españoles, Cigua ofrece un espacio a Delfina y su gente en sus tierras. Delfina, Cigua y las comunidades Afro y Taina construyen juntos El Kilombo-Batey. Cigua ayuda a Delfina a dar a luz la hija que llevaba en su vientre cuando Marcos mandó a matar a su amante. Juntas crían a la niña que nació.

### **6.3 Personajes del Futuro Despertar (2025)**

**Berto FerColon (40 años) e Isabel FerColon (38 años)** son los descendientes de Marcos los cuales tienen una reputación dudosa. Berto ha estado en la cárcel varias veces e Isabel se la pasa negociando ilícitamente algunas mercancías.

**CURVA DRAMÁTICA:** Berto sale de la cárcel y vuelve por algunas pertenencias de su padre para venderlas, pero Isabel se le adelanta y coloca un

puesto de venta de ferias. Una de las cosas más deseadas por Berto es la cámara antigua que dejó su padre. Esta es la cámara que Bernadetto le arrebató a Elfina en la manifestación en los 90s y es la cámara que Toni compra cuando, más tarde, regresa Berto a buscarla. Berto intenta robarle la cámara a Toni y con la ayuda de la ancestralidad Toni consigue defenderse, haciendo que Berto caiga al precipicio.

**Toni Lou Ojú Urbano (20 años)** es la hija de Elfina y Tamara. Fue concebida por inseminación artificial casera con ayuda de las parteras y la curandera del Kilombo-Batey. Toni recibe una educación de primera en la casa y en la academia. Se interesa por la fotografía y la pintura igual que sus madres. Investiga y hace proyectos sobre su ancestralidad y la reparación histórica con enfoque en el Afro Indígena Futurismo Ancestral.

**CURVA DRAMÁTICA:** Toni acostumbra a salir para hacer fotografías y tiene un encuentro con Berto. Su seguridad se ve amenazada pero ocurren las mismas situaciones que ocurrieron con Elfina en el pasado. Sus ancestrales la protegen avisando por medio a su mirada lo que sucedió y la guían hacia un camino de resolución de los conflictos coloniales.

#### **6.4 Personajes del Futuro Afro Indígena (2090)**

**Nia Kaleo (30 años)** es una mujer Afro Taina descendiente del linaje de Delfina, ahora Reina de África Taitaina, la nueva tierra en los años 2090. Tiene el poder de viajar en el tiempo y el espacio gracias a las tecnologías ancestrales que han ido desarrollando la comunidad Afro Taina.

**CURVA DRAMÁTICA:** En el futuro del 2090 las colonias de África Taitaina corren peligro de repetir el pasado por lo que Nia Kaleo junto a las ancianas del consejo se reúne para viajar en el tiempo y mostrar a Elfina y a Toni por medio del visor de su cámara la realidad que se vivió en el pasado, además mostrar el linaje de donde vienen y el futuro a donde van.

#### **6.5 Territorio y espacio como personajes**

Para este proyecto el territorio y espacio son personajes importantes por la carga dramática que contienen. En este caso otros dos personajes que serán descritos son **El Barrio Kilombo-Batey** y la **Discoteca del Kilombo-Batey: “La Taquara”**.

**Kilombo-Batey**, territorio ancestral donde habitan generaciones de descendientes del cimarronaje de la Isla Ayiti. Para comprender que es cimarronaje, la definición que añadimos es la de Castaño (2015), donde habla que: “El cimarronaje se refiere a los procesos de resistencia frente al sistema colonial neogranadino (Arrázola, 1986) en que los esclavos negros se fugaban de sus amos” (p.66).

Este Palenque, Quilombo o Batey, es donde se despiertan nuevas amenazas de explotación del territorio en busca del “nuevo oro” la riqueza cultural y las mujeres que habitan ese lugar. La comunidad resiste con el cotidiano lleno de convivencia entre todos los habitantes del barrio.

**Disco Kilombo-Batey “La Taquara”** es un espacio de baile, fiesta y resistencia de los cuerpos negros. Fue fundada en los años 50s por una de las ancestras de Eduvigis junto a la llegada de negros esclavizados que crearon comunidad en este territorio después de liberarse de la esclavitud del trabajo de corte de caña.

## 7 TIEMPO Y ESPACIO

El color de la locura se desarrolla en cuatro temporalidades en el barrio utópico de *Kilombo-Batey*, que es un barrio ubicado en medio de la zona colonial de Santo Domingo y la gran urbe del centro de la ciudad. Es un barrio lleno de historia y resistencia, nos transitamos por sus densas y laberínticas calles, donde confluyen una serie de personajes que si bien transitan bajo una calificación social definida como oscura por la mensura elitica, en su existencialidad y en su dolor, reflejan fulgurantes rayos de belleza, alegría y paz interior al vivir en comunidad.

Una de las temporalidades es *El origen (siglo XIX)*, que habla sobre la ancestralidad con un personaje principal llamada Delfina, una mujer negra que en una imagen fotográfica antigua aparece lavando la ropa en las piedras de un río y a la vez resistiendo al ataque de un hombre blanco, esta mujer luego se convierte en los puntos importantes dentro de la narrativa cuando hace su aparición oníricamente en los otros tres tiempos.

Otro temporalidad incluida en el origen que sucede justo dentro de la época colonial será nombrada como *El Cimarronaje*, que es el momento en que por medio a las revoluciones el pueblo originario que en ese momento era esclavizado se libera. En el presente (1990) lo miramos como *La Revolución* de la comunidad Afro-Indígena del Kilombo-Batey al rescatar la memoria ancestral y crear espacios de Artivismo donde la cultura de los pueblos originarios es el arma de combate en contra del colonialismo.

Además, existen dos tipos de futuros. *El futuro Despertar (2025)* es más cercano y muestra cómo continúa evolucionando la descendencia y los resultados de las reparaciones que una vez fueron exigidas y peladas y que ahora son realidad gracias a la preservación del linaje y su visibilidad por medio de las artes visuales.

*En El futuro Afro Indígena (2090)*, trabajaremos una realidad Futurista, que trae la figura de una mujer que lidera la comunidad futura del Kilombo-Batey que después de muchos años encontró la forma de preservar, rescatar y difundir todos los conocimientos de las comunidades originarias. Ella es la guardiana que preserva la memoria oral, audiovisual y escrita de toda la historia de la ancestralidad, es un oráculo que desde sus ojos y su boca proyecta las revelaciones.

En la interacción del primer personaje, en el origen, con las otras temporalidades se produce una conexión a consecuencia de las proyecciones del oráculo, siendo estas interacciones o intervenciones oníricas los mensajes ancestrales a la nueva genera.

## 8 ARGUMENTACIÓN

Aunque no se tiene evidencia histórica de un traslado significativo de esclavos africanos desde Brasil a Santo Domingo en el período de la colonización, en alguna medida esto ocurrió. Durante ese tiempo, el comercio de esclavos estaba dominado principalmente por los puertos de África occidental y central, y los esclavos eran transportados directamente desde allí a las colonias americanas, pero también entre las colonias hubo traslado.

Brasil y Santo Domingo (entonces conocida como La Española) eran colonias de diferentes potencias europeas, con Brasil bajo dominio portugués y Santo Domingo bajo dominio español. Cada colonia tenía sus propias redes de comercio de esclavos y sus propias fuentes de suministro de esclavos africanos.

Sin embargo, es importante destacar que ambos países compartieron la experiencia de ser colonias que dependían en gran medida de la esclavización de africanos para sus economías basadas en plantaciones. Ambos territorios experimentaron la llegada masiva de esclavos africanos y sufrieron los abusos y la opresión asociados con el sistema esclavista.

De esta forma, creamos un puente donde uno de los personajes de la colonia, el fotógrafo oficial de las cosechas que registraba los hombres, mujeres y niños esclavizados mientras realizaban su trabajo forzado en las plantaciones y construcciones de una nueva colonia en Brasil es trasladado a la Isla Ayiti la cual estaba en dominio español. De esta forma creamos un puente de conexión y así evidenciamos como los dos países comparten similitudes en términos de la historia de la esclavización y la lucha por la emancipación de los africanos esclavizados.

Marcos, el fotógrafo, es llamado a trabajar a Santo Domingo. En este momento el puente está abierto para crear una conexión y contar además el significado de lo que es un Quilombo y un Batey que en contexto y construcción ideológica es lo mismo.

La historia del Color de la Locura ocurre de forma paralela entre cuatro tiempos. Conocemos los inicios de la historia con *El origen* en el año 1800, aquí se muestra como en la época de la colonización los negros africanos, una vez robado de su tierra



originaria en Africa, son maltratados y utilizados como mercancía para el trabajo forzado y domestico generando la esclavización de mujeres, hombres y niños Africanos.

## **Origen 1800**

En el tiempo lineal histórico nos encontramos con el acto que denominaremos El Origen que es la presentación del contexto esclavista, colonial. Basado en la historia que tienen las fotografías antiguas captadas por el fotógrafo brasileño Marcos Fercolon que viajo a la Isla en la época de la colonia para fotografiar los negros y negras esclavisadas a petición de un poderoso terrateniente de origen Portugues y Español conocido por comercializar con esclavos.

El objetivo de las fotografías de los esclavizados es crear una conexión de venta entre el comercio que venía directamente desde África a la Isla y a Brasil, consiguiendo acortar los trayectos y abaratando los costos haciendo los viajes desde Brasil a la Isla Ayiti y viceversa rompiendo así con la delimitación establecida entre los reyes de Portugal y España. Una nueva forma de crimen colonial surgió y un nuevo comercio ilegal donde la mercancía eran los Africanos, que se perpetuaba para la riqueza de los Europeos.

En esta época contamos la historia de Delfina Ojú, una mujer negra que fue trasladada a la Isla de Ayiti junto a la embarcación que traía al fotógrafo y a otras personalidades de la colonia portuguesa. Se desconocen los orígenes de Delfina, pues ya era parte de un Quilombo en Brasil en el cual había sido reconocida como rebelde por ser parte frontal dentro de las batallas que se libraron entre los negros esclavisados y los portugueses por la libertad de estos.

Su popularidad aumentaba y la historia de Delfina se escuchaba por todas las tierras que contaban con negros esclavisados bajo trabajo forzado creando así un movimiento de lucha y resistencia. Esto hizo que apresaran a Delfina y la trasladaron en contra de su voluntad, nuevamente, a otro territorio, la Isla de Ayiti, habitada por Indígenas Taínos y colonizada por Españoles, donde también habían llevado Africanos a realizar el trabajo esclavo.

## **Conocemos la historia de La Lavandera**

En esta nueva tierra Delfina fue vendida al fotógrafo Marcos que quedó prendado de su belleza en cuanto la vio. Obsesionado con ella pagó una suma muy alta de dinero para poder tenerla dentro de sus esclavos domésticos.

En la casa del Fotógrafo Marcos, Delfina se encargaba de los quehaceres de la casa y de atender personalmente a Marcos como bañarlo, cambiarle la ropa de cama, la ropa personal y lavarla. Esto permitía a Delfina ir todas las mañanas al río, bañarse, danzar y cantar. También le permitió conocer otros negros esclavizados incluyendo su gran amor Engo.

Las persecuciones del patrón de Delfina la hacían enfurecer y su reacción no se ocultaba. A diferencia de otros patrones Marcos no golpeaba a Delfina, sino que realizaba fotografías de ella.

### **Liberación: En 1885 Delfina pierde su amor e inicia la revolución.**

Al enterarse de la relación oculta de Delfina y sospechar de un posible embarazo Marcos mandó a matar a Engo.

Delfina sufre la pérdida de Engo e idea un plan para escapar junto con un grupo de mujeres, hombres y niños que ya venían conversando a escondidas de la posibilidad de escapar.

Durante los días de trabajo Delfina y sus amigos planean y preparan el terreno sembrando hongos bioluminiscentes para que esté listo para la noche de la Luna Negra. La Luna Negra es cuando la Luna está de espaldas al sol, es una leyenda que sus ancestros habían contado para Delfina, diciendo que solo era posible escapar para quien tiene linaje Africano porque tiene el poder ancestral de ver la naturaleza tal cual es y es por esto que consiguen ver los hongos en el terreno en tal oscuridad.

Llega la noche de la Luna Negra y Delfina da la señal, formados en fila y con algunas pertenencias en las manos, palos y armas filosas improvisadas salen a camino por el monte. Los perros se alarman y empiezan a ser perseguidos. Delfina los guía hasta unas cuevas y se ocultan hasta que se dirigen a otra dirección. Nuevamente Delfina los guía y caminan por horas hacia las montañas más altas que puedan ver.

El patron organiza una busqueda sin descanso de los negros y negras esclavizados. En especial quiere a Delfina devuelta y da instrucciones precisas para que sea capturada viva.

Una mañana después de días caminando, al salir el sol la comunidad despierta en lo alto de las montañas y escuchan perros y caballos acercándose, el cansancio ya venció a los más viejos y los niños no aguantan más seguir corriendo. El patrón con sus grupo de perseguidores con látigos empiezan a golpear a las personas que están aún en el suelo, Delfina y los más fuertes luchan con palos y piedras. De las cuevas y lo alto de los árboles salen flechas y lanzas que atacan a los hombres blancos.

En poco tiempo caen los hombres de sus caballos y Delfina junto a sus amigos se unen al lado de los Taínos en la lucha. Algunos de los hombres blancos escapan mal heridos. Delfina busca la forma de comunicarse con gestos mostrando agradecimientos. Una mujer Taina, llamada Cigua, da la mano a Delfina y juntas guían a la comunidad a las tierras donde los Tainos están asentados.

### **Es el año 1885: Fundación del Kilombo-Batey**

Con el tiempo Delfina y Cigua crean espacio para la convivencia entre los Africanos y los Taínos, comparten conocimientos de las lenguas y trabajos comunitarios como la caza y la agricultura se fortalecen a las formas que cada cultura los hace y comparten entre uno y otro. Así se organizan para proteger su territorio y la comunidad.

Imagenes referenciales: exposicion en São Paulo titulada "Emancipação, inclusão e exclusão". Acervo Instituto Moreira Salles.



## **Despertar: Presente de la historia (es el año 1990, barrio Kilombo-Batey)**

El sonido de la voz de una mujer recitando un poema ancestral del Kilombo-Batey al cielo irá en tono de canción de cuna acompañado del sonido y ritmo de las palmas.

Después de 15 años lejos de su comunidad, Elfina llega nuevamente al Kilombo-Batey. Se baja de un bus del transporte público, camina por las calles coloridas de un barrio lleno de plantas, casas de madera pintadas con colores llamativos y decorado con flores, caracoles, plantas, palmeras, hamacas, vasijas de barro, sillas de guano, fogones de leña y más.

Puestos diversos en diferentes lados de las calles como barberías, carnicería, mercado de verduras frescas, tienda de especierías y yerbas medicinales, al lado de la casa de la boticaria y la curandera que también vende objetos de santería. Los perros corren felices por la grama de los frentes de las casas y los gatos se suben en los techos de paja y en los tejados de barro.

Atraviesa una antigua tienda de alquiler de películas VHS que está de lado de la tienda de discos y cassettes. Una mujer negra vestida con ropas blancas de la época de la esclavitud durante la colonización, lleva en su cabeza una cesta de ropas blancas y a su alrededor un halo de colores pastel la bordea, le sonríe a Elfina y se cruzan el camino frente a La Taguara.

Elфина llega a la Disco La Taguara. Atraviesa una puerta de hierro y se transforma todo. Luces de colores, palmas naturales, dibujos coloridos en las paredes, bolas de fiestas, un altar de santos, letreros con frases coloquiales. Una cortina de bolitas muy colorida en una puerta grande que está decorada con un marco de paja y plantas. Elfina entra, mujeres bailan al ritmo de una salsa cubana.

Elфина se reencuentra con su madre Eduvigis, conversan sobre los años que pasaron lejos, la curandera llega y complementa la conversación y así vienen llegando diferentes niñas, jóvenes y viejas mujeres de la comunidad a conversar generando una gran roda de conversa que se va trasladando de La taguara al Parque Central (antiguo santuario de piedras).

Aquí Eduvigis, junto a los demás miembros de la comunidad, cuentan para Elfina el peligro que corre la comunidad de ser desalojada del territorio por una constructora que ha buscado desaparecer el linaje ancestral y de resistencia Afro Indígena que prevalece en este poblado. La constructora está presidida por un hombre blanco descendiente de españoles con un historial de esclavismo dentro de su historia familiar, en algún punto de la historia esto se conecta con el pasado de Elfina y las mujeres de su historia.

Eduvigis y La Curandera cuentan para Elfina y las más jóvenes de la comunidad estas historias. Volviendo a la historia del origen conocemos los detalles de la vida de los Africanos y Taínos que ahora eran Cimarrones viviendo en un territorio Taíno que denominaron Kilombo-Batey por las palabras africanas y tainas con las que se nombran estos territorios.

Elфина se reencuentra con su amor Tamara y juntas crean Artivismo para denunciar por medio a la fotografía y a las actividades artísticas. Tamara práctica estas actividades en el centro donde trabaja, pero en el Kilombo Batey, que es la comunidad donde nació y de donde son sus ancestros, ella quiere implementarlo gratuitamente. En especial su enfoque va dirigido a las tres hermanas colores que por cuenta de sus padecimientos, se han visto en la necesidad de vivir en las calles. Constantemente están siendo desalojada de los lugares sobretodo en la zona colonial ubicada en las proximidades del Kilombo Batey.

Tamara junto a Elfina y Eduvigis rescatan a estas mujeres y le dan refugio en la Taguara que de igual forma corre peligro de ser demolida junto con todas las casas que están ubicadas en el territorio del Kilombo Batey.

La constructora Colon intenta desalojar a las personas de la comunidad alegando que es un espacio marginalizado que está ubicado muy cerca de la zona colonial, uno de los puntos turísticos más importantes de la ciudad de Santo Domingo.

Cuando Elfina regresa al Kilombo Batey, empieza a ver a través del lente de su cámara imágenes del pasado y de un tiempo que no consigue determinar. Además de encontrar una conexión con su pasado al cruzar su camino con La Lavandera.

## **Futuro Ancestral 2025**

La reparación histórica estará en la descendencia de Elfina y Tamara: una niña llamada Tony. Ella fue auto gestada por ambas con inseminación artificial, asistencia y acompañamiento por las parteras y ancianas de la comunidad del Kilombo Batey como hija propia. Tony en esta etapa crea arte Ciber Ancestral que trabaja con las fotografías realizadas por su madre Elfina y las pinturas de su otra madre Tamara. Tony expone sus obras denunciando los acontecimientos de toda la historia de resistencia de la comunidad por resguardar su territorio dando un cierre a una larga historia de opresión.

Es un tiempo que se entrecruzan en las experiencias visuales de Elfina cuando realiza las fotografías y Tamara cuando pinta. El Kilombo-Batey es toda una nación con su propia estructura política regida por la descendencia Afro Taina que originó la historia del Color de la Locura.

## **Afro/Indígena Futurismo 2090**

Es el futuro que ha sido construido basado en el pensamiento del futuro ancestral donde tenemos a Nia Kaelo la descendiente más joven del linaje ancestral que viene de Elfina Ojú siglos después, cuando ya todo ha sido reparado y el mundo está a manos de nuestro pueblo originario.

Nia Kaelo es enviada al pasado para por medio de las tecnologías ancestrales futuristas de la práctica de la imagen alertar a Elfina en el presente. Es por esto que Elfina consigue ver el pasado y también parte del futuro a través de su cámara fotográfica.

## 9 RELATÓRIO CRÍTICO

El color de la locura nace en el 2014 como idea para un Documental. La referencia principal fue parte de una experiencia personal que tuve al trabajar y estudiar con una gran artista plástica de la República Dominicana Rosalba Hernandez. Ella es una artista plástica que retrata en sus pinturas algunos personajes de su comunidad, en específico mi foco de interés son las mujeres indigentes y con problemas de salud mental que detrás de su condición de salud están los embates del colonialismo y el patriarcado.

Fui testigo del trabajo de Hernandez plasmando los personajes que vivían en las calles de la Zona Colonial y otros de la élite. Aquí percibí siempre como a pesar del contraste entre las realidades socioeconómicas, mi maestra hacía una comparación en la cual estas personas eran vistas con los mismos ojos en base a la condición de salud mental, unas, en este caso las mujeres, que la sufren por la opresión que genera la otra, en este caso la elite, sobre ellas.

Inició la investigación bien enfocada en los temas que voy a tratar de la idea general, lo cual me lleva a entender que los resultados que hoy tenemos en los personajes principales de la historia eran producto, como tantos otros problemas sociales, del colonialismo.

Ahí encontré la justificativa que es el reconocimiento de abusos patriarcales, coloniales, racistas y capacitistas que han sufrido las mujeres en la historia de todos los tiempos. El foco se coloca en las mujeres Negras y Tainas, pues es de aquí de donde parte el origen de los trastornos mentales y emocionales que sufren las mujeres descendientes de los pueblos colonizados en especial las caribeñas.

Al pensar en desarrollar una historia para TCC 3 escogí la historia del color de la locura porque es de mi interés personal resignificar la historia de las mujeres de mi linaje. Partiendo de esto empiezo a construir la historia que tiene como base fundamental la resistencia de los cuerpos negros e indígenas (Tainos) en el territorio.

En el proceso de la escritura del TCC 2 atravesé por situaciones de salud que fueron producidas por sufrir violencia doméstica, esto me hizo querer desistir y también cambiar el foco de mi historia olvidándome de algunas cuestiones importantes dentro de la construcción del proyecto. Gracias al apoyo de mis

profesores y en este caso especial mis orientadores y quienes defendieron la banca del TCC 2 reafirmó que en este proceso de resistencia lo que predominaba era el amor y la comunidad y cómo esto hace posible que las cosas sucedan.

Volví a buscar referencias, por lo que empecé a ver películas y a leer textos en los cuales las historias hablaban de temas principales como el amor, la familia, el territorio, la resistencia y fue abrazando con cuidado el proceso de ser atravesada por la situación que estaba viviendo emocionalmente además del racismo estructural, las precariedades económicas y el patriarcado que nunca dejan de estar en la persecución de las mujeres que son como yo. Esto y el soporte de mis profesores me dejó entender que a partir de mí y mis sentimientos es que debía construir esta historia. Por esta razón *El Color de la Locura* es una historia que me recuerda lo que sufrimos las mujeres negras, empobrecidas, lesbianas, cuando intentamos amar, ser amadas y vivir dignamente.

Visioné películas como: *Imágenes del Inconsciente* de Leon Hirsman, Brasil 1983-1986, para conocer cómo se comportan las personas que con condiciones de salud mental hacen arte y así crear el universo de Tamara. La serie *The Witcher: El Origen de la Sangre* de Lauren Schmidt Hissrich, por la construcción del personaje de La Alondra y tomar algunas referencias para Elfina. La película *Emancipación 2022* de Antoine Fuqua por la historia de esclavitud que retrata y tener referencias visuales de la época y la vida de los esclavizados, en esta película se refleja bien lo que es la resistencia que se vive cuando la familia es lo más importante para ti. *Black Panther: Wakanda Forever 2022* fue una referencia clave para la reivindicación de los territorios ancestrales. Con esta referencia consigo construir el escenario Afro Indígena Futurista. La historia de amor y revolución ha tenido de referencia la experiencia personal y parte también de la película *La Belle Saison 2015* de Catherine Corsini.

De las lecturas una parte fundamental de las referencias la ha tenido Beatriz Nascimento con su bibliografía basada en la historia de los quilombos y de la mujer negra y el amor entre otras que fueron trabajadas en el TCC II.

Con esto retomé la escritura del proyecto pero me vi en la obligación de volver a mi país y empezar a trabajar para sobrevivir tanto a la situación personal que había atravesado como a la de mi salud mental que ahora es parte de las dificultades más



fuertes que estoy atravesando. Aun así a pesar de continuar atravesando dificultades de salud y socioeconómicas continúe la escritura con el apoyo de mis orientadores y el amor de las personas a quien le importo.

Concluyo este proceso pero el camino aún queda abierto y marcado como siempre por mis ancestras y ancestros para convertir El Color de La Locura en una película que refleje mi sentimiento por la necesidad de que las mujeres negras e indígenas vivan dignamente, amando y siendo amadas en su territorio, sin opresiones coloniales ni patriarcales por el resto de la eternidad.

## 10 REFERÊNCIAS

BUTLER, Octavia E. **A Parábola do Semeador**. São Paulo: Editora Morro Branco, 2020.

CASTAÑO, Alen. Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII). **Revista CS**, n. 16, mayo-agosto, 2015. p.61-86

COLLINS, Patricia Hill. **Black feminist thought: knowledge, consciousness, and the politics of empowerment**. Nueva York: Routledge, 2000.

FERREIRA, Ceiça. Reflexões sobre “a mulher”, o olhar e a questão racial na teoria feminista do cinema. **Revista Famecos**. Porto Alegre, v. 25, n. 1, janeiro, fevereiro, março e abril de 2018.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. **Revista Ciências Sociais Hoje**, Anpocs, 1984, p. 223-244.

\_\_\_\_\_ **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

JIMÉNEZ, Pedro Encarnacion. **Los negros esclavos en la historia de Bayona, Managuayabo y otros poblados**. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Alfa y Omega, 1993.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLANDA, Heloisa Buarque (org.). **Tendências e Impasses**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p.206-242.

LOURO, Guacira Lopes. Cinema e Sexualidade. In: **Educação e Realidade**, v. 33, n.1, p. 81-97, 2008.

MALVIDO, Elsa. El *suicidio* entre los esclavos negros en el Caribe en general y en el francés en particular. Una manera de evasión considerada enfermedad, siglos XVII y XVIII. In: **Revista Trace: Las ciencias sociales y la muerte**, n. 58, 2010.

VINUEZA, Gerardo León Guerrero. El “Otro Oro” en la conquista de América: Las mujeres Indias, el surgimiento del mestizaje. In: **Revista Estudios Latinoamericanos**, tomo 2-3, 1998.

LORDE, Audre. The Transformation of Silence into Language and Action. In: **Sister Outsider: Essays and Speeches**. Nueva York: Ed. Berkeley, 1984. Págs. 40-44.

hOOKS, bell. **Bone Black: Memories of Girlhood**. Nueva York: Henry Holt and Company, 1996.

DAVIS, Angela. **Freedom is a Constant Struggle: Ferguson, Palestine, and the Foundations of a Movement**. Chicago: Haymarket Books, 2016.

EL COLOR DE LA LOCURA

Drama

Eliana Del Rosario

Kukuya Films

soyelianadelrosario@gmail.com

2022

1. EXT. BARRIO KILOMBO-BATEY AÑO 1990.DIA SONIDO DE TAMBORES

ELFINA CON SU COMUNIDAD

Sonido de tambores africanos y palmas de manos tocan ritmicamente.

De espaldas va caminando una mujer negra pelo largo y tranzado con adornos dorados y de madera entrecruzados en las trenzas. De su hombro derecho cuelga una camara fotografica, un lleva una gran bolso en la espalda. Se detiene frente a un gran muro colonial cubierto por ramas de plantas trepadoras. Mira directamnete al gran muro. Un letreto de madera decorado con paja de palmeras dice BIENVENIDOS AL KILOMBO-BATEY

ELFINA OJÚ (30) sonrie.

(V.O)ANCIANA

Desde lejanas tierras se escucha el llamado, la voz ancestral que la invoca a luchar, con la herencia en su sangre, el fuego sagrado, va en busca de justicia, su gente a liberar.

En sus ojos brilla el legado de sus antepasados, en sus manos, la fuerza de un pueblo que resiste, en su voz, la magia de los tambores sagrados, en su corazon, el amor que perciste.

Hija de la tierra, defensora de su cultura, con su regreso renace el espiritu ancestral en el Kilombo-Batei su voz se estructura, salvando a su comunidad, su mision esencial. Del Kilombo-Batey al cielo iras.

2. EXT.CALLES DEL BARRIO KILOMBO-BATEY.DIA

Año 1990 ELFINA Y SU ANCESTRALIDAD

Calles de piedras suave, casas de madera coloridas. Perros y gatos callejeros juegan al lado de la caniceria y del puesto de las verduras donde estan sentadas La Marchanta. En frente un terreno de grama recibe jovenes que juegan con pelotas, otros danzan y algunos hacen murales en las paredes del Kilombo-Batey.

Frente al club de alquiler de peliculas donde tambien revelan fotografias; se cruzan en el camino ELFINA y LA LAVANDERA (IMAGEN ONIRICA DE UNA MUJER NEGRA VESTIDA CON ROPAS BLANCAS DE LA EPOCA COLONIAL LLAMADA DELFINA (30) que con su cesta en ropas en la cabeza le sonrie a ELFINA se detienen, girando en su propio eje y se miran fijamente. Sin mover los labios, Elfina escucha su voz.

DELFINA (LA LAVANDERA)  
 Oh hija de la gran sabiduria, con  
 tus palabras tejes sueños y  
 alianzas, con tu sonrisa iluminas  
 caminos oscuros, en cada paso tus  
 huellas muestran a tu pueblo  
 esperanza de futuro! Tus ojos veran  
 la verdad y la semilla de la nueva  
 tierra en tu interior esta. Siembra  
 lo que tus ojos ven!

Una mano pequeña sostiene la mano de Elfina. Se gira para ver, es una niña vendiendo helados en funditas (saquinho gelados) Elfina vuelve a mirar a su frente, La lavandera ya no esta.

Elfina compra helados a la niña.

CORTE A:

### 3. FLASHBACK

### 4. EXT. PLAZA PUBLICA ZONA COLONIAL. DIA

### 5. AÑO 1885

BRASIL 1885 Un hombre blanco con una camara hace fotografias a un grupo de personas negras con poca ropa, sudados, maltratados, sedientos, con las manos y los pies encadenados que estan ubicados sobre una tarima en la plaza publica de la ciudad.

Fragmentos de imagenes de archivo pasadas como en un carrete de peliculas.

MAGENES REALES DE ARCHIVO DE FOTOGRAFIAS QUE MUESTRAN HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS CON POCA ROPA, SUCIOS Y MALTRATADOS UBICADOS EN FILA UNO AL LADO DEL OTRO.

### 6. EXT. SENZALA. DIA

FOTOGRAFIA LUEGO ESCENAS EN MOVIMIENTO

DELFINA (LA LAVANDERA) esta dentro de la gran senzala cargando en su cabeza una cubeta con ropas, sale por la puerta grande y camina por las plantaciones, cuando termina el camino con hombres blancos, Delfina comienza a cantar y a danzar mientras camina hacia el rio.

Al llegar al rio lava la ropa y continua cantando.

Delfina (La lavandera) es sorprendida por un hombre blanco que intenta tomarle una fotografia y queda capturada su gesto de rabia en una foto.

CORTE A:

## 7. FIN DEL FLASHBACK

## 8. EXT. BARRIO KILOMBO-BATEY. DIA

Elfina constinua sonriendo. sigue buscandola por los alrededores, del otro lado de la calle un grupo de jovenes baila. Elfina gira la mirada al grupo de jovenes y sonrie.

Busca por todos lados y percibe que esta justo en casa.

Levanta la camara y ve un gran letrero que tiene una tipografia curva que dice La Taguara

EXT. La LA TAGUARA - DÍA

ELFINA llega la La Taguara. Atraviesa una pueta de hierro y se transforma todo.

Luces de colores, palmas naturales, dibujos coloridos en las paredes, bolas de fiestas, un altar de santos, letreros confrases coloquiales. Una cortina de bolitas muy colorida en una puerta grande que esta decorada con un marco de paja plantas.

Elfina entra.

## 9. INT.LA TAGUARA.DIA

Mujeres bailan al ritmo de una salsa cubana. Las mujeres vestidas con turbantes en la cabeza, otras con el pelo trenzado cubiertos de adornos dorados y floridos en el cabello. En el cuello collares coloridos y dorados. Sus vestidos con grandes faldas redondas y enaguas almidonadas que dan un gran volumen, cubiertas por encajes y tejidos a mano.

Otros vestidos mas adornados con estampados de flores y vegetacion. Alguna de las mujeres no estan tan cubiertas y usan las grandes faldas pero en sus pechos estan cubietas por un sosten tejido a manos parecido a los trajes de baño.

Toman a Elfina por las manos y la invitan a danzar.

Elfina maravillada hace algunos pasos de danza sonriendo, quedando dentro de una ronda de danza. a la cual se introduce Eduvigis su madre.

EUVIGIS OJÚ (56) abraza a su hija Elfina y danzan algunos minutos.

Luego salen de la ronda de danza y van hacia el mostrador de la Taguara.

## 10. INT. TAGUARA. DIA

Eduvigis continua abrazada a Elfina, se aleja por un momento, le sirve un vaso con agua.

Elfina toma el vaso con agua.

EDUVIGIS OJÚ (56 AÑOS)  
Bienvenida mi amor

ELFINA OJÚ, (30 AÑOS)  
Gracias mami, como va todo por aqui  
veo que la alegria aqui nunca para.  
Me pusieron a sudar esas mujeres.

EDUVIGIS OJÚ  
Si mi amor, tu las las reconoces?

ELFINA OJÚ,  
Hmmm... Creo que a ella si

Señala para el grupo de mujeres

EDUVIGIS OJÚ  
Claro, esa es la mas vieja de  
todas, te acuerdas de ella porque  
te fuiste muy joven de aqui. Las  
demas eran de tu edad o mas jovenes  
que tu.

ELFINA OJÚ,  
Pero claro, ahora se quienes son.  
Esas son las hermanas de el  
Guardia, y las otras que estan ahi  
eran bien pequeñas cuando me fui.  
Esas son las hijas de...

Elfina se queda pensando y mira a Eduvigis.

Eduvigis termina la frase.

EDUVIGIS OJÚ  
...de antonio el carnicero.

ELFINA OJÚ,  
Mami, y Tamara? Ella vine mucho a  
la Taguara? Sabes algo de ella?

EDUVIGIS OJÚ  
Si se algo de ella, pero tu no  
prefieres mi hija tomar un bañito y  
refrescarte? Despues hablamos mas  
cosas. Que tu cree?

Elfina cambia su semblante con preocupacion.



ELFINA OJÚ

Mami, se trata de Tamara. Pasa algo que debo saber? Porque no me dices ahora?

EDUVIGIS OJÚ

No mi amor, es enserio, es solo pa que te des un bañito y descanses. Tienes que estar bien cansada o no?

ELFINA OJÚ

Si, tienes razon, estoy bien cansada. Pero desde que yo descansa me dices que pasa, de acuerdo?

Eduvigis levanta la mano derecha y coloca la otra mano en el pecho. Con un gesto gracioso.

EDUVIGIS OJÚ

Promesa, por todos los santos, asi sera.

Eduvigis y Elfina rien a carcajadas.

#### 11. INT. CASA DE EDUVIGIS/CUARTO ELFINA. DÍA

Amanece y Elfina despierta en su habitacion de infancia, recorre la habitacion con la vista, una mezcla de naturaleza ancestral como plantas y fotos de naturaleza con mezcla de cultura pop. La habitacion llena de posters en la pared recuerdan la musica y los artistas que le gustaban, algunas muñecas de trapo y juguetes de madera con los que jugaba en la infancia estan colocados en un estante pegado en la pared.

Continua recorriendo la habitacion y se detiene en un dibujo a lapiz, Tamara y Elfina, juntas al lado la foto de la que fue reproducido el dibujo.

Elfina se levanta de la cama. Camina hacia la pared donde esta el dibujo y la foto.

Toma el dibujo en sus manos.

Eduvigis entra a la habitacion con cafe, casabe y queso de hoja en una bandeja.

EDUVIGIS OJÚ

Buen dia mi amor, aqui te traje como te gusta, tu qusito de hoja con casabe con ajo y un cafecito.

Elfina sonrie. Da un beso en la mejilla de Eduvigis.

ELFINA OJÚ

Bendicion mami, buen dia. Exactamente lo que necesitaba para despertar.

Elfina toma el cafe en la mano y coloca la bandeja en una mesa.

Sostiene de la mano a Eduvigis y se sientan en la cama.

ELFINA OJÚ

Ahora dime mami, que es lo que pasa con Tamara? Ya no puedo esperar mas, necesito saber sobre ella.

EDUVIGIS OJÚ

Ella esta bien, que yo sepa no pasa nada grave con ella, solo que ha estado teniendo problemas con algunos policias porque ella tiene un proyecto de donde ayuda mujeres que viven en las calles y ha tenido problemas con los puercos policias de la zona colonial.

Elfina respira profundo, se levanta de la cama y da vueltas en la habitacion.

ELFINA OJÚ

Que vaina! Ya me puedo imaginar. Yo no se nada de ella, no me responde las cartas hace muchos años. Imagine que no queria hablar mas conmigo o que le habia pasado algo no se...

Eduvigis toma la bandeja con el desayuno y la coloca en la mesa de escritorio.

Toma a Elfina por la espalda y la empuja suavemente hacia la silla del escritorio.

EDUVIGIS OJÚ

Come mi hija come... Ella tambien se fue un tiempo fuera del pais, porque no consiguio nunca que su Mai le hiciera mucho caso. Ella sufrio mucho con eso y Wendolin sigue atras de ese hombre.

Elfina toma un poco de casabe, coloca un poco de queso sobre el casabe y come.

Habla con la boca llena.

ELFINA OJÚ

Diosas! Que delicia. Donde esta Wendolin?

EDUVIGIS OJÚ

Vive en las calles por ahí por la zona colonial, tu sabes, ese hombre como se cree el gran artista por ahí es que frecuenta siempre.

ELFINA OJÚ

Me imagino como debe sentirse Tamara.

Eduvigis da un beso en Elfina y se va hacia la puerta.

EDUVIGIS OJÚ

Yo voy a estar en la Taguara, si necesitas algo.

ELFINA OJÚ

Esta bien mami. Nos vemos en un rato.

Eduvigis sonrie y le hace gestos de un beso con la boca.

Elfina sonrie.

## 12. INT.TAGUARA.DIA

Eduvigis llega a la Taguara donde la esperan varias personas de la comunidad.

La mas vieja de las mujeres le entrega un papel a Eduvigis.

Eduvigis lo lee con cara de preocupacion.

Toma el papel y con rabia lo dobla, lo coloca bajo una botella en el mostrador.

Exaltada y enojada.

EDUVIGIS OJÚ

Ya me tienen cansada con los papeles esos.

LA CURANDERA

Que vamos a hacer? Ahora dicen que el plazo es solo de un mes. Como es posible?

EDUVIGIS OJÚ

Tenemos que pensar en algo. Definitivamente no podemos permitir que ellos nos saquen de nuestras tierras.

La gente murmura entre ellos con nerviosismo y desespero.

Eduvigis se acerca a todos y levanta la voz.

## EDUVIGIS OJÚ

No se preocupen, encontraremos una solución. En unos días yo tengo reunión con las personas del ayuntamiento y con la constructora, vamos a reclamar lo que es nuestro.

La gente aplaude, tocan las mesas con las palmas de las manos y gritan efusivamente.

## 13. INT.CASA DE EDUVIGIS/SALA.DIA.

Elфина recorre la casa, va a un estante donde hay muchos discos de vinilo, toma uno de los discos y lo coloca en el toca disco.

Suena la música de Xiomara Fotuna Estoy Unida (1987).

Elфина comienza a mover el cuerpo al ritmo de la música, canta mientras toma la toalla de baño y al ritmo de la música da pasos hacia el patio donde está la regadera de agua natural que viene del río.

## ELFINA OJÚ

♪ Con los oídos tapa'o no entendía  
por cierta na la vergüenza que  
tenía no me dejaba hablar na  
Pero ya si no es así porque estoy  
organiza ♪

Abre y el agua fresca comienza a caer en su cara. Ella bebe un poco y saca chorritos de agua por la boca.

Mientras el agua fresca cae en su cuerpo Elфина canta y baila al ritmo de la música.

## ELFINA OJÚ

♪ Pero ya si no es así porque  
estoy organiza  
Después que yo estoy unida es que  
sé que soy mejor porque antes yo me  
sentía como una burra al caer ♪

Sale del baño con la toalla atada sobre su pecho.

Vuelve a la habitación y se viste. Toma su mochila, y sostiene su cámara en las manos, se coloca la cámara en el cuello.

Se acerca a la mesa para apagar el toca disco, debajo de uno de los santos de Eduvigis encuentra un papel.

Levanta el santo y toma el papel en sus manos, lee la palabra DESALOJO TERRENO KILOMBO-BATEY, apaga el toca disco y sale.

## 14. EXT. CALLES DEL KILOMBO-BATEY. DIA

Elfina camina por las calles del Kilombo-Batey

En un momento en la calle de en frente ve un grupo de hombres jugando dominó que la saluda a las personas con la mano

En el puesto de verduras y frutas de la esquina delfina se detiene y abraza La Marchanta.

LA MARCHANTA

Oh! Mija, cuantos años, pero que  
mujeron mas hermoso te haz vuelto  
tu.

ELFINA OJÚ

Hola marchanta! Que bueno verla  
bien, usted tambien sigue tan bella  
como siempre.

LA MARCHANTA

Aqui mija tu sabes con las verduras  
y frutas frescas como siempre.

Elfina toma un mango en sus manos y lo huele.

ELFINA OJÚ

Si, que ricura!

LA MARCHANTA

Llevate ese manguito que estan  
sabrosos como azucar.

ELFINA OJÚ

Gracias Marchanta. Una pregunta,  
por casualidad usted vio a mi mai  
por aqui?

LA MARCHANTA

Yo la vi que salio con su cartera  
en mano pa fuera del Kilombo-Batey

ELFINA OJÚ

Pa fuera? Que raro. Ta bien  
Marchanta, muchas gracias. Que  
tenga un buen dia.

LA MARCHANTA

Axé mija, que la misericordia y los  
santos te acompañen.

Elfina sigue caminando y sale del Kilombo-Batey

## 15. EXT. PARQUE COLONIAL. DIA

Elfina camina al rededor del parque hacia el banco donde se  
sentaban siempre cuando eran niñas ella y Tamara.

TAMARA URBANO (28) Esta sentada en el banco pintando, vê de colores resaltantes y saturados y en su lienzo tiene bocetado tres mujeres y continua dibujando fascinada. Se detiene a mirar a Elfina que viene caminando hacia ella y su aura de colores se expande dejándola observando por más tiempo de lo acostumbrado para ella.

CORTE A:

16. EXT.PARQUE COLONIAL.DIA

Del otro lado de la calle donde estan las mujeres que Tamara esta pintando llega un camión de policias.

Se bajan los policias y sostienen para llevarse a dos de las mujeres.

Elфина interviene intenta ayudar a las mujeres.

Tamara se levanta del banco donde esta y corre al otro lado de la calle la defiende y es agarrada por los policias.

WENDOLIN (56) llega con un palo en la mano y varios perros que la acompañan las defiende a las dos.

Tamara y Elfina se miran fijamente entre el caos de la redada

TAMARA URBANO

Elфина?

ELFINA

¡Oh mi amor!

Wendolin arrebatata las manos del policia de las chicas y se pelea con los policias.

WENDOLIN

¡Corran!

Tamara se cae al suelo, Elfina la levanta en sus brazos y salen corriendo.

Tamara se detiene e intenta volver a defender a Wendolyn que esta siendo arrastrada por los policias.

Wendolyn Grita.

WENDOLIN

No vuelvan no, corran, vallanse de aqui, corran.

Elфина sostiene a Tamara para alejarse del parque y corren por entre las personas alejandose.

Llegan corriendo, sofocadas a la puerta de un edificio.

Tamara saca un manojito de llaves y abre la puerta.

## 17. INT. CASA DE TAMARA. DIA

Entran. Las plantas y esculturas a la entrada atrapan la mirada de Elfina que se deslumbra con la belleza.

En frente una pintura retrata a Elfina y Tamara pequeñas. Elfina mira fijamente el cuadro, luego mira a Tamara.

Tamara cuida las heridas de Elfina tocando su cuerpo y reviviendo la pasión entre ellas.

Tamara toma a Elfina en sus brazos y la besa.

Se van quitando la ropa a medida que van caminando por los pasillos del apartamento. Llegan a la habitación y hacen el amor.

## 18. INT. APARTAMENTO DE TAMARA/CUARTO. DIA

Tamara despierta con besos a Elfina que duerme sobre el pecho de Tamara.

Desnudas y abrazadas conversan sobre el tiempo que pasaron separadas.

Tamara cuenta para Elfina la situación de las 3 hermanas colores y el trabajo que hace con ellas en el laboratorio de arte terapia.

## 19. INT. APARTAMENTO DE TAMARA/COCINA. DIA

Tamara prepara café en la cocina.

ELFINA

Aprovechando que te encuentre.  
Quería que me contaras si sabe algo de los desalojos del Kilombo-Batey?

TAMARA

Se que hay una constructora que quiere los terrenos del río y del Kilombo-Batey para hacer edificios turísticos. Y se que La Taguara es uno de los primeros lugares que ellos quieren desalojar.

Elфина preocupada se va a la casa de Eduvigis.

## 20. INT. CASA DE EDUVIGIS/SALA. DIA.

Elфина muestra el papel que encontró bajo el santo a su madre.

ELFINA OJÚ  
Mami, me puedes decir que significa  
este documento?

Eduvigis se sorprende de ver el papel en la mano de Elfina.

EDUVIGIS OJÚ  
Tu sabes hija el peligro que corre  
la comunidad de ser desalojados  
desde que nuestros ancestros  
vinieron a estas tierras.

ELFINA OJÚ  
Si, recuerdo esas historias que nos  
contaban cuando eramos niñas.

EDUVIGIS OJÚ  
Pues ellos resistieron y defendieron  
su territorio siempre. Por eso hoy  
nosotros tenemos el Kilombo-Batey

ELFINA OJÚ  
Si pero ese documento tiene un  
sello formal del estado. Como es  
eso posible?

EDUVIGIS OJÚ  
Todo es porque una constructora  
esta empeñada en hacer turismo aqui  
y construir Resorts

ELFINA OJÚ  
Que empeño en desaparecer el linaje  
ancestral y de resistencia Afro-  
Indigena que existe en el kilombo-  
batey desde siglos atras. Esto no  
puede ser posible!

EDUVIGIS OJÚ  
Claro que no sera posible! Nosotros  
tambien resistiremos. La gente se  
esta reuniendo y estamos pensando  
en soluciones.

ELFINA OJÚ  
Claro mami, yo quiero ser parte,  
durante el tiempo que este aqui,  
quiero hacer algo.

EDUVIGIS OJÚ  
Y tu te vas de nuevo hija?

ELFINA OJÚ  
Si mami, aqui no hay mucho para mi.

EDUVIGIS OJÚ



EDUVIGIS UJU  
 No digas eso, aquí esta tu tierra,  
 tu pueblo, tu gente y tu amada.  
 Piensa bien eso hija.

Elfina mira a Eduvigis y se levanta de la mesa.

21. EXT. CONSTRUCCION. DIA

Elfina sale para fotografiar lo que esta sucediendo y documentarlo para hacer una denuncia.

Llegando al terreno percibe que el lago de la comunidad esta siendo usada sus aguas para la construccion de el concreto dela construccion, esta siendo explotado y al final de laconstruccion sera parte de los atractivos del resort, esto despues de privatizarlo.

22. EXT.RIO DEL KILOMBO-BATEY.DIA

Elfina se detiene y toma su camara, con la mirada hacia abajo, mientras configura la camara ve que esta sobre un charco, ve su reflejo en el agua que se transforma en la imagen de La Lavandera

CORTE A:

23. FLASHBACK

24. EXT.RIO DEL KILOMBO-BATEY.DIA

1885

Los niños africano y tainos juegan dentro del agua del río.

dos de ellos con sus palmas abiertas tocan como tambor el agua.

Las niñas y niños en la orilla danzan, hacen sonidos con la boca y las palmas de las manos chocando en todas partes de su cuerpo.

CORTE A:

25. FIN DEL FLASHBACK

26. EXT.CONSTRUCCION.DIA

En el reflejo justo detras de ella se ven los edificios elevandose al cielo y ocultando el sol.

Al lado cruzan varios camiones de la contruccion, Elfina en trance coninua mirando su reflejo en el agua, caen varias piedras enel charco, el reflejo del charco tiembla.

Elфина levanta la camara a su rostro y captura la imagen.

CORTE A:

27. EXT. PARQUE COLONIAL - DÍA

Elфина llega al Parque Colonial y percibe que las 3 hermanas colores estan en el area.

Se sienta en un banco a observarlas.

28. EXT.PARQUE COLONIAL.DIA.

Jazmin - "ellos no me matan no!"

Se escucha una voz estruendosa, es la voz de Jazmín que le grita a los hombres que le pasan por el lado para que entren en uno de los negocios cerca del parque.

JAZMÍN (34 AÑOS)

Vengan, entren, compren de to´que tenemos de to´. Entra tu tambien papasito lindo. Entre uste tambien doña, no se haga, no me mire asi no que ese moreno con el que tu va ta bien buenmoso.

Elфина prepara la camara para fotografiar.

Cuando baja la cabeza para ver en el visor la foto que acabade hacer, ve una mano tomando una colilla de cigarro del suelo. Es la colillera.

29. EXT.PARQUE COLONIAL.DIA.

La Colillera - "El me dejo y que?"

Elфина saluda a la colillera, yhablan algunas palabras.

ELFINA OJÚ

Hola, como tu estas?

LA COLILLERA

Tu tiene cigarro?

ELFINA OJÚ

Si, quieres uno?

LA COLILLERA

Dame uno si, yo toy bien, el me  
dejo pero tu sabe como son los  
hombre.

La colillera pausa.

Elfina prende su cigarrillo.

LA COLILLERA

A mi no me importa, el se pierde de  
tener ete mujeron con el. Tu no  
cree?

La colillera se levanta y modela un poco para Elfina. Esta  
con un maquillaje sobrecarcado, muchos accesorios y varias  
ropas una sobre la otra con varios estilos mezclados.

ELFINA OJÚ

Claro, una mujer tan hermosa como  
tu. El se pierde de tenerte si.

Elfina pide la ]La colillera que le deje hacer una foto, la  
colillera le pide otro cigarrillo, ella le pasa el cigarro,  
toma la cámara.

La colillera empieza a posar para Elfina que le hace varias  
fotografias.

La colillera recoge sus cosas y sigue hablando sola. Empieza  
a caminar y se aleja de Elfina, cruza la calle.

Elfina la sigue con la mirada.

Del otro lado de la calle y justo en medio con sus perros  
Wendolyn se fuma un cigarrillo sentada en las escaleras del  
parque.

La Colillera se acerca a Wendolyn y se sienta un poco mas  
alejada.

### 30. EXT. PARQUE COLONIAL - DÍA

Wendolyn - "Musa, no. yo soy artista!"

Wendolyn dirige la mirada a La colillera. Con movimientos de  
las manos y gestos bien expresivos le habla.

WENDOLIN

Tu sabes, La gente me dice: - " Te  
pesa el cuerpo" pero la verdad es  
que me pesa mas la historia de  
violencias, maltratos y abusos a  
los que ha sometido el colonialismo  
a los cuerpos de las mujeres negras  
de mi ancestralidad.

La colillera la escucha y asiente con la cabeza. Continúa fumando su cigarrillo.

WENDOLIN

Los dolores de hoy son el resultado de esa huella colonial protagonizada por ese proyecto de la blanquitud de exterminarnos.

LA COLILLERA

Exactamente eso manita. Ellos se creen los dueños de una, tu sabes El me dejo porque yo...

Wendolin interrumpe a La Colillera.

WENDOLIN

Duele ahora, porque dolio ayer y lo que queda es sanar en el corazon para poder resistir el ahora.

CORTE A:

31. EXT.PARQUE COLONIAL.DIA.

Elfina cruza la calle y se dirige hasta Wendolyn.

Del otro lado Jazmín continua llamando clientes a entrar a la tienda.

Se escucha a los lejos alguien que grita a los turistas de desde la entrada de la tienda donde está parada, mientras, les abre las puertas a los clientes,

JAZMÍN

Venga pueblo, venga gente, aquí tenemos de todo.  
Mira ese moreno tan bello dios lo bendiga, con uno asi yo hasta me casaría.  
Venga pueblo entre que tenemos la ropa mas linda pa'que se ponga su pinta esta noche.

Un hombre con apariencia de extranjero saca de su bolsillo una papeleta,

Jazmin levanta la mano, el hombre le dan una propina.

Jazmin rie y le abre la puerta muy contenta.

Mira el dinero que acaba de recibir, lo besa y lo coloca en la vieja cagurera que lleva amarrada a la cintura.

CORTE A:

Ext. PARQUE COLONIAL.DIA

Elfina dirige su mirada hacia la dirección de donde se escucha la voz y enfoca su cámara.

A través del lente vemos a Jazmin, la hermana menor de las 3 Colores.

En ese momento Elfina captura a Jazmin en su cámara.

33. EXT.PARQUE COLONIAL. DIA 1990 LA FOTO PERFECTA

Elfina cruza la calle sin mirar a los lados, asombrada como cuando ve algo que le apasionaria fotografiar.

Ve como se forma un trianculo compuesto por Jazmin en frente de la tienda, Wendolyn sentada en las escaleras al que quedan justo al lado y un poco mas alejada pero en el mismo encuadre esta La colillera sentada en un banco del parque.

Levanta la camara a sus ojos y captura.

Las mujeres se dan cuenta de que Elfina las esta fotografiando y sonrien.

Jazmin se pone a posar, Wendolyn continua conversando de filosofia y artes con La colillera que le da algunos sorbos al cigarrillo.

Elfina se prepara en la posición donde el lente consigue capturala a las tres.

CORTE A:

34. FLASHBACK

35. EXT. KILOMBO-BATEY. DIA

1885

Hombres, mujeres, niñas y niños negros vestidos de ropas blancas pero sucias, con los pies descalzos y algunos con partes de cadenas en las manos corren por el bosque, atraviezan rios, suben hacia una montaña.

En lo alto de la montaña encuentran con una luz que siguen al llegar una comunidad indigena se protege entre los grandes arboles y rocas de las montañas y el bosque.

Son bien recibidos, alimentados y conviven entre ellos.

CORTE A:

36. FIN DEL FLASHBACK

37. 30- EXT. PARQUE COLONIAL. DIA

1990

Un camión de policías se detiene nuevamente y agarran a Jazmin la golpean en la cabeza la empujan dentro de el camión Elfina hace fotografías de lo que sucede.

Elfina se acerca a Wendolin que esta indignada por lo que pasa.

ELFINA OJÚ  
Hola Wendolin, calmate, calmate.

Wendolin mira fijamente a Elfina.

WENDOLIN  
Tu eres la hija de la reina  
matriarca.

Elfina Se sorprende.

ELFINA OJÚ  
Como?

WENDOLIN  
Tu eres la hija de Eduvigis.

ELFINA OJÚ  
Si, soy Elfina. Me recuerdas?

Wendolin sigue muy nerviosa.

WENDOLIN  
Tu eres la hija de la matriarca.

ELFINA OJÚ  
Vamos a casa, vamos donde mami para  
que se tomen un poco de agua y  
estén mas tranquilas, vamos!

WENDOLIN  
No, ta bien, yo voy a buscar a  
Jazmin.

La colillera empieza a caminar de un lado para otro.

Elfina la sostiene de la mano.

ELFINA OJÚ  
Ahora no puedes ir y mucho menos  
sola. Vamos a casa y yo te acompaño  
después a buscar a Jazmin.  
(MÁS)

ELFINA OJÚ (CONT.)

Vamos que a mami le dara mucho  
gusto verte, a la matriarca le dara  
gusto verte.

Wendolin se deja llevar, recoge sus bolsos y los perros  
sostiene a La colillera la levanta del suelo donde esta  
sentada hablando sola.

Elfina las acompaña caminando juntas en direccion al Kilombo-  
Batey.

CORTE A:

38. EXT. PARQUE COLONIAL. DÍA

Tamara corre hacia donde esta sucediendo todo el maltrato de  
los policias a las mujeres, forcejean con los policias en  
vano. Suben a las tres mujeres en el camion y se van.

Elfina y Tamara se abrazan y se besan. Llega Eduvigis y otras  
personas de la comunidad y se enteran de lo sucedido.

Tamara invita a Elfina a su casa. Se van juntas.

39. 32- INT. LA TAGUARA. DIA

Elfina llega con Wendolin y La colillera a La Taguara.

Eduvigis sale del mostrador y recibe las recibe

EDUVIGIS OJÚ

Gran poder de la Diosa! Que paso  
mija?

ELFINA OJÚ

Los policias se llevaron a Jazmin

EDUVIGIS OJÚ

Otra vez? Pero hasta cuando?

Eduvigis abraza a Wendolin

Wendolin la mira con lagrimas en los ojos.

WENDOLIN

Salve matriarca! Cuanto tiempo.

EDUVIGIS OJÚ

Salve hermana! Mucho tiempo si.  
Bienvenida a tu casa.

Elfina bebe un vaso de agua y aparta a Eduvigis de las demas.

ELFINA OJÚ

Mami, esto hay que detenerlo, es mucho abuso ya.

EDUVIGIS OJÚ

Yo se miija, pero las cosas se estan poniendo mas dificiles cada vez.

ELFINA OJÚ

Yo pense en algo, reune la gente del Kilombo-Batey. Yo voy a buscar a Tamara y vuelvo para que hablemos.

Elfina sale de La Taguara.

CORTE A:

40. INT. CASA DE TAMARA. DIA

Elfina llega. Tamara que la recibe con un abrazo.

41. INT.CASA DE TAMARA/COCINA.DIA

Tamara pasa para Elfina una tasa de cafe, toman cafe en la mesa de la cocina mientras Tamara cuenta para Elfina lo que ocurrio con Wendolyn, La colillera y Jazmin.

ELFINA OJÚ

Hoy denuevo la policia maltrato a tu madre y a tus tias.

Tamada se altera, con nerviosismo se levanta de la silla

Elfina la sostiene de las manos y la calma y la mira a los ojos

ELFINA OJÚ

Tu madre, Wendolin y La colillera estan bien, estan con mami, pero se llevaron a Jazmin, tenemos que hacer algo para sacarla porque la golpearon y debe estar mal.

TAMARA URBANO

Esto no puede seguir pasando amor

ELFINA OJÚ

Los se, por eso te quiero proponer que hagamos algo. Yo tengo contactoss en algunos periodicos internacionales en los que he trabajado, yo hice algunas fotos de lo que estaba pasando, podemos hacer una denuncia.



TAMARA URBANO

Por su puesto, vamos a hacerlo.  
Como te ayudo con todo.

ELFINA OJÚ

Lo vamos a planificar bien. Ahora  
quiero que vengas conmigo a casa,  
tienes que hablar con tu madre.

Tamara se angustia.

TAMARA URBANO

Sabes que no es tan facil amor.

ELFINA OJÚ

Ella te necesita, tu la necesitas  
asi que vamos.

Tamara asiente con la cabeza.

Elfina la besa y la abraza fuerte.

ELFINA OJÚ

Puedo pasar a tu baño? Quiero  
revelar estas fotos de inmediato.

TAMARA URBANO

Por supuesto. Estas en tu casa, ya  
sabes donde esta.

Elfina sonrie, se levanta de la mesa.

Elfina camina a traves de los pasillos del apartamento de Tamara. Las pinturas y dibujos obras de Tamara estan por todos lados, las imagenes coloridas representan rostros de mujeres y son muy caracteristicos.

#### 42. INT. BAÑO DE APT TAMARA. DIA

Elfina se mira en el espejo del baño de Tamara, toca una herida que tiene en la cabeza y en trance recuerda.

CORTE A:

#### 43. FLASHBACK

#### 44. EXT. PLAZA PUBLICA DE FERIA. DIA

Siglo IX 1980

Una multitud de personas levantan la mano y gritan números en la misma dirección.

CORTE A:

45. FIN DEL FLASHBACK

46. 35- EXT. PLAZA ESPAÑA, ZONA COLONIAL. DIA.

1990

El fina se ve a ella misma caminar con su cámara fotografiando las estructuras coloniales.

Imágenes mixturadas de pasado y futuro pasan por su memoria.

CORTE A:

47. FLASHFOWARD

36- Ext. Plaza Afrika. Dia.

FUTURO AFRO INDIGENA 2090

Nia Kaelo (30) sentada en un trono coloca frente a sus ojos un dispositivo, a su alrededor varias ancestras con las manos alzadas hacen un ritual. El espacio en la habitación se ilumina y su cuerpo se eleva al aire sostenido por raíces que se desprenden del trono.

Las ancestras hacen una reverencia. Nia Kaelo entra en trance. Viaja en el tiempo.

CORTE A:

48. FIN DE FLASHFOWARD

FLASHBACK

49. 37- EXT. PLAZA DE FERIA. DIA. SIGLO IX 1980

Nia Kaelo con ropa diferente a la época y un dispositivo en la mano, camina entre la multitud.

En frente de ella una tarima con mujeres y hombres negros con ropas rasgadas, marcas de maltratos y latigazos en su cuerpo.

Un hombre blanco los subasta, mostrándolo a la multitud, les abre la boca y muestra a las personas sus dientes, toca sus brazos y a las mujeres los senos.

CORTE A:

50. FIN DEL FLASHBACK.

51. 38- EXT. PLAZA ESPAÑA, ZONA COLONIAL. DIA

1990

Elfina se ve a ella misma tomar su cámara y enfoca una tarima antigua que está en la plaza España de Santo Domingo.

CORTE A:

52. FLASHBACK

53. 39- EXT. PLAZA DE FERIA. DIA. SIGLO IX 1980

El hombre blanco toca a Delfina por el cuerpo mostrandola al publico, ella se resiste y con las manos y los pies atados tuerce su cuerpo resistiendo a los agarres del hombre blanco.

CORTE A:

54. FIN DEL FLASHBACK.

FLASHFOWARD

55. 40- EXT. PLAZA AFRIKA. FUTURO AFRO INDIGENA

2090

El cuerpo de Nia Kaelo suspendido en el aire se estremece. Las ancestras elevan sus manos al compás de sus cantos más y más fuertes.

CORTE A:

56. FIN DE FLASHFOWARD.

FLASHBACK

57. 41- EXT. PLAZA DE FERIA. DIA

Siglo Ix 1980

Los ojos de Delfina se dirigen a la multitud y grita con fuerza.

Delfina mira fijamente a Nia Kaelo.

Nia Kaelo se detiene frente a la tarima. Delfina continúa mirándola fijamente.

Nia Kaelo levanta el dispositivo y toma una fotografía de Delfina.

CORTE A:

## 58. FIN DEL FLASHBACK.

42- Ext. Plaza España, Zona Colonial. Día 1990

Elfina toma una fotografía de la tarima.

CORTE A:

## 59. FLASHFOWARD

## 60. 43- EXT. PLAZA AFRIKA. DIA. FUTURO AFRO INDIGENA 2090

Nia Kaleo desciende al trono. Las mujeres la asisten retirándole los dispositivos que están atados a su cuerpo.

En una pantalla grande se ve revelada la imagen. Todas las ancestras miran con tristeza la imagen.

CORTE A:

## 61. FIN DE FLASHFOWARD.

## 62. 44- INT. APARTAMENTO TAMARA. DIA

1990

Elfina sale confundida del baño de Tamara

Tamara ya esta lista para partir, mira fijamente a Elfina que sigue confundida.

TAMARA URBANO

Paso algo amor? Estas bien?

Elfina se recupera.

ELFINA OJÚ

No amor, vamos que se hace tarde y tenemos que ir a sacar a Jazmin.

## 63. EXT. BARRIO KILOMBO-BATEY. DIA

Tamara llega junto a Elfina al Kilombo-Batey todas las personas la miran y a medida que ellas van caminando la siguen hasta La Taguara.

## 64. INT.LA TAGUARA.DIA.

Elfina reúne a Eduvigis y las demás personas de la comunidad y cuentan para ellos lo que está pasando con las 3 hermanas colores y cuenta lo que piensan planear para manifestarse contra el desalojo.

ELFINA OJÚ

Hace un par de semanas llegue y me encuentro con tanto atropellos, como es posible que a las hermanas colores le estén haciendo esto?

LA CURANDERA

Ay miya! Ya nosotros no sabemos que más hacer, la gente que nos quiere quitar las tierras está ahora más fuerte que nunca porque se han unido con la policía y el gobierno.

EDUVIGIS OJÚ

Nosotros igual ya hemos sometido algunas denuncias en contra de la constructora que nos quiere desalojar.

ELFINA OJÚ

Y quienes son esas gentes?

Elfina mira a Tamara y mira a Wendolin.

Le hace un gesto a Tamara mirando a Wendolin que está en un trance sin moverse mucho.

Tamara se levanta de su silla y camina hacia Elfina.

TAMARA URBANO

Son los FerColon, es la misma familia que siempre ha querido estas tierras. Ahora cuentan con una constructora que sometió un proyecto de urbanización turística y tienen los permisos que se supone son legales y que permiten que ellos puedan construir al rededor del lago y en el Kilombo-Batey

ELFINA OJÚ

Hoy mientras se llevaban a Jazmin yo conseguí fotografiar lo que estaba pasando, tengo algunos amigos en periódicos locales e internacionales que pueden ayudarme a publicar las fotos con una denuncia.

EDUVIGIS OJÚ

Yo puedo escribir un texto contando lo que esta pasando.

ELFINA OJÚ

Perfecto mami!

TAMARA URBANO

Los demas quiero pedirle que me acompañen algunos y me ayuden a sacar a Jazmin de la carcel.

LA MARCHANTA

Yo voy contigo Tamarita.

Tamara sonrie.

Otros levantan la mano y se unen en un grupo.

Elfina y Tamara se abrazan junto a Eduvigis.

Tamara se acerca a Wendolin. Se agacha y le mira la cara.

TAMARA URBANO

No te preocupes mama que yo voy a buscar a tia y te la voy a traer sana y salva.

Wendolin sigue en trance.

Tamara se levanta, toma sus cosas, reúne las personas.

Se despide de Elfina y salen de La Taguara.

Elfina se dirige a su habitacion en la casa de su madre.

#### 65. INT. HABITACION DE ELFINA. DIA

Elfina abre su maleta.

Saca las bandejas, el tante, los quimicos, papel y todos los materiales de revelado.

Se dirige a un cuarto pequeño que hay en la casa.

Cierra todas las ventanas y las cubre con telas oscuras. Se percata que no entre la luz.

Toma un foco de la lampara, lo pinta de pintura roja.

Enciende la luz y comienza a preparar todo para revelar.

CORTE A:

66. EXT. BARRIO KILOMBO-BATEY. DIA

Eduvigis sale de La Taguara, reúne varios jóvenes para hacer murales y carteles con frases y símbolos de protesta, pinturas de muchos colores se distribuyen por todo el kilombo-batey y toda la comunidad colabora.

67. 48- INT. CUARTO DE REVELADO. DIA

Elfina Revela sus fotografías. La fotografía de la tarima tiene la imagen de Delfina capturada por Nia Kaleo.

ELFINA OJÚ

Gran poder de la Diosa! Que es esto!

68. 49- EXT. PLAZA AFRIKA. DIA 2090

En la pantalla grande la imagen revelada es la misma que en la foto de Elfina.

69. 50- INT. CUARTO DE REVELADO. DIA 1990

Elfina se sorprende y continúa mirando las otras fotos.

Elfina es interrumpida con el llamado a la puerta

EDUVIGIS OJÚ

Mija, estas ahí?

ELFINA OJÚ

Si mami, ya voy!

70. 51- ELFINA DEJA LAS FOTOS COLGADAS Y SALE DEL CUARTO DE REVELADO.

71. 52- INT. DESTACAMENTO DE POLICIA. DIA

Tamara junto a varias personas entra.

TAMARA URBANO

Venimos a buscar a la señora Jazmin que fue apresada injuntamente esta mañana en el parque de la zona colonial.

El policia que las atiende se rie.

POLICIA

La loca esa? Disque señorita.

Tamara se enoja.

TAMARA URBANO

Ella no es ninguna loca, tenga mucho cuidado.

POLICIA

Ah no? Y que busca haciendo todas las vainas que hace por las calles si no esta loca?

TAMARA URBANO

Cuide sus palabras.

POLICIA

Señorita, una mujer tan linda y elegante que es lo que busca atras de esa sujeta tan fea? Mejor coja pa su casa y puede invertir su tiempo en algo mejor.

TAMARA URBANO

Le dije que cuide sus palabras que usted esta hablando de mi tia y yo tengo abogados conmigo que pueden ademas de sacar a mi tia hacer que a usted le den de baja de su puesto si sigue hablando como lo hace.

El policia asustado.

POLICIA

Ah, usted e la sobrina, ta bien, ta bien. Bueno... Pa sacarla hay que pagar una fianza de 1000 pesos.

Tamara habla con su abogado que esta de lado de ella.

Toma su cartera y saca el dinero.

TAMARA URBANO

Esta bien. Vamos a pagar la fianza, pero quedan adevvertidos ustedes que cualquier cosa que le suceda a mi tia ustedes seran responsable porque ella tiene derecho al libre transito en esta ciudad.

El policia la mira con incredulidad y grita mientras cuenta el dinero.

POLICIA

Manden a buscar la loca de la celda  
28.

72. 53- EXT.LA TAGUARA. DIA 1990

Tamara llega con Jazmin al Kilombo-Batey las ancianas y la curandera reciben a Jazmin.



Eduvigis encamina a Jazmin donde estan Wendolin y La Colillera.

Wendolin ve a Jazmin y se levanta de la mecedora donde esta sentada, la abraza.

La colillera se les une y se abrazan todas.

Elfina entra a la habitacion donde estan. Abraza a Tamara.

Eduvigi las mira con una sorisa en la cara.

CORTE A:

### 73. INT.LA TAGUARA.NOCHE.

Las hermans colores junto a las mujeres de La Taguara escuchan a Jazmin contar las anecdotas de lo que paso en el destacamento.

Del otro lado de la habitacion Elfina y Tamara abrazadas.

Eduvigis lleva dos tazas de te para ambas.

Se sienta junto a ellas. Las tres observan los gestos y la risa y la forma de hablar de Las 3 hermanas Colores.

Tamara mira a su madre Wendolin.

TAMARA URBANO

Lo que mas recuerdo de ella es que amaba leer, cantar y contar historias. Ella me ayudaba a estudiar y muchas veces acudi a ella para que me contara algún acontecimiento histórico o de nuestro pueblo y con mucha frecuencia sobre su infancia y juventud.

EDUVIGIS OJÚ

Ella es la mas preparada de todas nosotras, fue la primera en ir a la universidad y graduarse. Tambien fue la primera en salir del Kilombo-Batey a conocer el mundo.

TAMARA URBANO

Si, por eso me abandono, por el hambre de conocer el mundo.

EDUVIGIS OJÚ

Ella no te abandono, ella te dejo con tu abuela que es diferente. Cuando volvio por ti estaba muy rota por dentro por culpa de tu padre.

TAMARA URBANO

Pero cuando volvio ella pudo haberse quedado conmigo.

ELFINA OJÚ

Aveces no es tan facil volver amor y menos cuando se esta tan rota como quedo tu madre. Hay heridas que son muy dificiles de sanar y solo sanan con amor.

TAMARA URBANO

Pero yo amo a mi mama.

EDUVIGIS OJÚ

Anda dicelo! Ella tambien te ama. Pero seguro tiene miedo de que no la ames igual, seguro se siente insegura o que no te merece. Yo se como son esas cosas.

Eduvigis mira a Elfina.

Elfina se levanta de la silla y camina hacia Wendolin.

Wendolin intenta levantarse para irse.

Tamara la sostiene de las manos, la sienta nuevamente.

Tamara se arrodilla, abraza a Wendolin.

Eduvigis y Elfina al otro lado de la habitacion miran a Wendolin y Tamara, sonrien.

Eduvigis besa en la frente a Elfina.

Se apagan todas las luces.

CORTE A:

74. FLASHBACK

75. EXT. KILOMBO-BATEY. DIA

1888. Las cimarronas

Delfina (La Lavandera) y intenta comunicarse con Cigua y el grupo de Tainos (indigenas) mientras preparan comida.

Cigua enseña algunas palabras para Delfina

Otros hombres y mujeres negros conviven en la pesca, la caza, construyendo viviendas y otros trabajos junto a las y los Tainos.

CORTE A:

## 76. FIN DEL FLASHBACK

## 77. INT. LA TAGUARA.NOCHE

Se fue la luz

Elfina y Eduvigis se levantan de sus sillas

Tamara levanta a Wendolin y todas las demas se levantan.

Eduvigis,La curandera y las demas empieza a encender velas y lamparas de gas.

La Taguara se ilumina.

Abren la puerta de La Taguara

## 78. EXT. LA TAGUARA. NOCHE

Las personas de la comunidad salen de sus casas y se reúnen en la taguara para conversar sobre los problemas que están atravesando con las personas de la constructora invadiendo su territorio.

Las mujeres y hombres más viejos conversan activamente.

Los niños un poco más apartados juegan con lo que pueden, uno de los niños tiene en sus manos un juego de soldaditos verdes de plastico.

Del grupo de los adultos El Guardia (36), un hombre negro con uniforme de militar, mira al grupo de niños y los ve desanimados, con calor, algunos tirados en el suelo. Él está sentado en un bloque de cemento.

Se levanta, toma el block y lo coloca a unos metros de la pared.

Se retira y busca una de las velas que está encendida en el mostrador de la taguara, también toma un pedazo de paño blanco que está en el mostrador, se arrodilla y coloca la vela en el suelo detrás de él block.

Se levanta y se acerca al niño que tiene los soldaditos.

EL GUARDIA (36)

Willi, prestame tus soldaditos un rato, ¿quieres?

WILLI (4)

Si papi.

El niño le entrega los soldaditos en las manos de su papá.

El guardia vuelve y se arrodilla, coloca los soldaditos detrás del block y con la luz de la vela se proyecta en la pared la imagen de los soldaditos.

Las sombras se reflejan en la pared mientras con un juego de voces, El Guardia dramatiza una escena, una leyenda de las luchas entre indigenas, negros y los colonizadores.

EL GUARDIA

Esto fue lo que paso cuando nuestras madres y padres que habia sido traídos contra su voluntad a esta Isla hicieron para ser libres. Se encontraron con hermanas y hermanos que tambien eran de un linaje originario y que habian sido esclavizado antes que nosotros. Ellos se escaparon y cuando a los otros les toco escapar, ellos lo ayudaron y juntos formaron el Kilombo-Batey.

CORTE A:

79. FLASHBACK

80. 58- EXT. MONTAÑAS ISLA AYITI. DIA

1985

Mujers, hombre, niãs y niños son guiados por Delfina a traves de las montanãs y bosques de la isla.

Después de días caminando, al salir el sol la comunidad despierta en lo alto de las montañas.

Sonidos de perros y caballos acercándose, despiertan a Delfina

El cansancio ya venció a los más viejos y los niños no aguantan más seguir corriendo.

El patrón Marcos con sus grupo de perseguidores con látigos empiezan a golpear a las personas que están aún en el suelo.

Delfina y los más fuertes luchan con palos y piedras.

De las cuevas y lo alto de los árboles salen flechas y lanzas que atacan a los hombres blancos.

En poco tiempo caen los hombres de sus caballos y Delfina junto a sus amigos se unen al lado de los Taínos en la lucha.

Algunos de los hombres blancos escapan mal heridos. Delfina busca la forma de comunicarse con gestos mostrando agradecimientos.

Una mujer Taina, llamada Cigua(28), da la mano a Delfina y juntas guían a la comunidad a las tierras donde los Tainos están asentados.

CORTE A:

81. FIN DEL FLASHBACK

82. INT.LA TAGUARA.NOCHE

Las expresiones de asombro y felicidad de los niños no tardan en llamar la atención de los mayores los cuales también dirigen la mirada hacia la proyección de sombras en la pared.

Eduvigis, mira y escucha atentamente al guardia y se le ocurre una idea. Susurra al oído de sus vecinos.

CORTE A:

83. EXT. CALLER DE LA CIUDAD. DIA

1990

A la espera de la prensa

Toda la comunidad encabezada por Tamara, Eduvigis y Elfina caminan con carteles y cantando cantos ancestrales, bailando, haciendo coreografías y presentaciones artísticas forma de protesta.

Elfina con un grupo de jóvenes coordina para hacer fotos y videos documentan lo que esta sucediendo.

Llegan los ejecutivos de la constructora y la policia. Intentan detener la manifestacion.

Todo un grupo de personas danzando y cantando rodean los policias, la prensa llega justo en el momento en que atacarian.

Bombas lacrimojenas, persecuciones empiezan a suceder. Grupo de personas son retiradas de sus casas.

Un hombre blanco Bernadeto FerColon (60) agarra fuerte a Elfina y le rebata la camara de las manos.

Eduvigis interviene para defender a Elfina, Bernadetto la empuja al suelo.

Eduvigis es capturada por la policia.

Todas las personas del kilombo-batey empujan los carros y crean una cadena de fuerza mística aleja a los policias.

Sin otra opcion liberan a Eduvigis. La policia se retira.

Bernadetto y los ejecutivos de la constructora frustrados suben a sus autos y se van con rapidez.

Elfina y Tamara se abrazan.

Eduvigis se une a ellas en el abrazo.

Todos se recuperan y organizan juntos las cosas destruidas por la policia.

CORTE A:

84. INT. APARTAMENTO TAMARA. DIA

Tamara enciende la Television.

Elfina camina con su camara en las manos hacia Tamara.

En la noticia la denuncia de lo que sucede en el Kilombo-Batey esta siendo comentada en varios canales.

Tamara y Elfina se abrazan y se besan celebrando.

Se levantan del sofa y abrazadas, dandose besos y riendo con mucha pasion caminan hacia la habitacion.

CORTE A:

85. EXT. LA TAGUARA. NOCHE

Todo el Kilombo-Batey celebra en la calle frente a La Taguara con un televisor para ver las noticias de su denuncia.

Elfina mira a Tamara al otro lado de la pista.

Tamara le sonrie y hace algunos gestos con la mirada.

Elfina camina hacia ella, le da la mano y la invita a bailar.

Bailan animadas en la pista, donde otras personas tambien disfrutan.

Le dan la espalda la Television mientras bailan.

En la Television presentan la imagen de todos los miembros de la empresa constructora y dentro de los hombres mencionados se encuentra Bernadeto FerColon (60) Hombre, blanco desendiente de una familia con historia de esclavitud.

Aviso de que Bernadetto FerColon se escapo y esta fugitivo de la justicia.

## AÑOS DESPUES

## 86. EXT. ZONA COLONIAL 2025. DIA

TONI Ojú Urbano (20) mujer Afro Taina camina por las calles de la zona colonial.

Lleva una camara en las manos y toma fotografias de los espacios donde encuentra ruinas.

Mira cada detalle de las estructuras arquitectonicas y se acerca para fotografiar ventanas, puertas, flores, detalles de metal oxidados, pequeños detalles

Lleva una cámara en las manos y toma fotografía de los espacios donde encuentra ruinas. Mira cada detalle de la estructura arquitectónica y se acerca para fotografiar ventanas, puertas, flores, detalles de metal oxidados, pequeños detalles destruidos por el tiempo.

Camina sonriente y deslumbrada por la belleza de las ruinas.

Toni, entra por una calle donde hay un bazar de antigüedades. Tiendas improvisadas con un paño en el suelo, cajas de madera formando estantes, encima de la tela y las cajas artículos como máquinas de escribir, libros viejos, cerámicas, candelabros, monedas, cámaras y otros tantos artículos antiguos.

Toni mira y toca con cuidado, observando cada detalle.

Toni ve una cámara muy antigua en muy buen estado de conservación.

La toma en sus manos, revisa cada detalle de la cámara, los botones, la lente, observa cada mínima cosa que tiene la cámara.

Levanta la mirada y gira para los lados en busca de alguien que atienda la tienda.

Toma la cámara y la acerca a su ojo, mira por el visor. Una mujer blanca, Isabel FerColon (38), se acerca por detrás de Toni.

Le coloca la mano en el hombro.

Toni se gira. Isabel le quita la cámara de las manos y mira a Toni completamente con desprecio.

Toni se enoja.

Isabel mira a Toni con ojos de sorpresa. Toni saca de su cartera el dinero, le quita de las manos a Isabel la cámara y le pasa el dinero después.

Se cuelga del cuello la cámara, sonrío y se aleja de la tienda de Isabel.

Toni continúa caminando muy feliz con su cámara. A unas tiendas adelante, entra a un estudio de fotos.

87. INT. ESTUDIO DE FOTOS, ZONA COLONIAL. DÍA

Toni se acerca al mostrador, pide un rollo de película.

abre la tapa trasera de la cámara, abre el sobre que contiene el rollo de película, coloca en el espacio de la cámara la película, cierra la tapa de la cámara, levanta la cámara hacia su cara.

Mira por el visor, ve detrás del joven de la tienda dos mujeres negras de cuerpos sudados, vestidas con ropa sucia. Retira rápidamente su cara de la cámara y no ve a nadie en ese lugar.

Se asusta.

Toni toma una fotografía del joven, coloca la cámara en su cuello y sale de la tienda.

88. 64- EX. ZONA COLONIAL. DÍA

En la tienda improvisada de Isabel llega un hombre blanco, Berto FerColon (40 años), sobresaltado.

Isabel está de espaldas contando el dinero que Delfina le pagó.

BERTO FERCOLON

Dime, porque tu estas con todas las cosas de papi aqui?

ISABEL FERCOLON

Como que? Vendiendolo. Tu sabes que tus problemas lo que nos tienen es metidos en deuda que hay que pagar.

BERTO FERCOLON

La camara de abuelo donde la tienes?

Isabel, asustada y mirando a Berto, mete el dinero en una caja.

ISABEL FERCOLON

Cual camara?



BERTO FERCOLON

La camara de papi, la quedejo en  
sus cosas antes de irse.

ISABEL FERCOLON

Pues la vendi!

Berto, enojado sube la mano para pegarle a isabel.

Isabel se cubre.

Un cliente llega al puesto de isabel. Berto baja la mano y  
sostiene a isabel por los brazos.

89. EXT. ZONA COLONIAL 2025. DIA

Toni va caminando cerca de las tiendas improvisadas del  
bazar, levanta la camara para tomar una foto.

isabel la ve. muestra para Berto.

ISABEL FERCOLON

Esa negrita que va caminando, a esa  
le vendi la camara.

berto suelta a isabel y sale caminando hacia donde esta Toni.

Isabel le grita a Berto

ISABEL FERCOLON

Cuidao con lo que tu haces Berto  
que yo no quiero mas problemas en  
mi vida.

90. EXT.CALLE DE LA ZONA COLONIAL. DIA

Toni camina por las calles buscando lugares y personas para  
retratar.

Berto la observa muy sigilosamente a la distancia mientras  
delfina retrata.

91. EXT. PLAZA PUBLICA ZONA COLONIAL. DIA 2025

Toni se sienta en una banca en la plaza publica. Berto se  
acerca con dos helados en las manos, invita uno para Toni.

Ella sonrie y toma el helado. berto se sienta a su lado.

Toni empieza a mostrarse desconfortable con Berto.

Toni se levanta. Berto la agarra fuerte por el brazo.

Toni lo mira fijamente a los ojos. Berto se da cuenta de lo  
que hace.

Se retracta. y la suelta. pide acompañarla.

Se levantan y salen caminando por las ruinas de la plaza publica.

92. INT. RUINAS COLONIALES. DIA

Toni camina observando cada detalle de la estructura de el edificio en ruinas.

Berto observa a toni con rabia.

BERTO FERCOLON

Sabes a quien pertenecio esa camara que tienes en las manos?

TONI LOU OJÚ

No lo se, recien la compre en el bazar.

BERTO FERCOLON

Pertenecion a mi padre Bernadetto FerColon, pero el origen real es de mi ancestro Marcos FerColon.

Toni sorprendida sostiene bien la camara mirandola con detalles. En la base de abajo tiene una rasgadura con el nombre Ojú grabado en el metal.

TONI LOU OJÚ

Tu apellido es FerColon?

Berto sube el tono de su voz

BERTO FERCOLON

Asi es. Y quiero de vuelta mi camara.

Berto se da cuenta que esta volviendose violento y baja el tono. Discimula con una sonrisa.

Toni muestra la grabadura que esta en la camara para Berto

TONI LOU OJÚ

Creo que te han mentido.

BERTO FERCOLON

Claro que no! Mi familia viene del linaje de Marcos FerColon que llego desde Brasil para retratar una asquerosa mercancia que vendian sus patrones. Seguro eso se lo hicieron despues.

Berto camina hacia Toni

Toni sale del edificio en ruinas

## 93. EXT.PLAZA PUBLICA EN RUINAS. DIA 2025

Toni ve unas tarimas de madera vieja. levanta la camara y enfoca, mira por el visor.

CORTE A:

## 94. FLASHBACK

## 95. EXT.PLAZA PUBLICA COLONIAL. DIA

1800

mujeres niños y hombre en fila estan siendo tocados y examinados.

CORTE A:

## 96. FIN DEL FLASHBACK.

## 97. EXT.PLAZA PUBLICA EN RUINAS. DIA

2025

Asustada Toni retira sus ojos de la camara. otra vez vuelve a enfocar. mientras escucha a lo lejos la voz de Berto.

Vemos a traves del visor de la camara de Toni

Dentro de las mujeres que estan en la imagen a traves del visor una de ellas mira fijamente a una mujer negra que se resiste a los toques del esclavista.

Toni dispara y hace la foto. es Delfina La Lavandera.

Toni mira a Berto. levanta la camara, enfoca a Berto.

En la imagen ve a Berto con otros hombres blancos a su alrededor con latigos, armas y sosteniendo con cadenas otras personas negras.

Toni hace la foto.

## 98. INT. EDIFICIOS RUINAS COLONIALES. DIA.

Berto camina por los arcos de las puertas del gran edificio en ruinas. suben varias escaleras llegan a un 5to piso, no tiene pared y se ve un precipicio.

Berto toma a Toni de la mano y la coloca frente a el mirando hacia el horizonte, el mar.

Berto sostiene a Toni por los brazos, intenta quitarle la cámara.

Detras de Toni un espejo refleja un rayo de luz que deja ciego por un instante a Berto.

Berto se sacude los ojos con una mano, con la otra sostiene la cámara.

Toni da un giro hacia el otro lado de la habitación.

Berto queda en la orilla del precipicio. se queda agarrando la cuerda de la cámara que esta aun sostenida del cuello de Toni.

la cámara se dispara.

Detras de Toni tres mujeres negras con ropa sucia y desgastadas abrazan a Toni. la cuerda de la cámara se quiebra poco a poco. delfina sostiene la cámara en sus manos.

Berto cae al precipicio.

CORTE A:

*Un año despues.*

99. INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO 2026. DIA

Toni prepara las bandejas con quimicos de revelado, toma la cámara.

saca el rollo de película, lleva el rollo a la máquina de quemado, mira los negativos en dirección a la luz.

coloca los papeles fotograficos en la bandeja con agua, saca las fotos y las cuelga, sale del cuarto oscuro.

en la bandeja con papel fotografico poco a poco se va desvelando una imagen.

mujeres, hombres, y niños negros sostienen a Berto y lo arrastran al precipicio.

100. INT. MUSEO DE LA CIUDAD. NOCHE.

Toni camina por la sala del Museo de Arte Moderno de Brasil. en el cual se esponen fotografias de la zona colonial de 1885 con mujeres, hombres, niños, siendo subastados, maltratados, en la plaza pública.

las personas miran fijamente las fotografias.

la cámara antigua esta en una vitrina con una ficha que dice.

*[pertencio a uno de los mayores esclavistas de la*

*historia. para nunca olvidar]*

101. INT. TARIMA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. NOCHE AÑO 2025

Toni sube a una tarima, frente a un microfono.

TONI LOU OJÚ

Esta trabajo no es más que una recopilación de mis recuerdos de infancia, mis dejavus y mis sueños de futuro. La memoria está en todos los tiempos de la espiral de mi, el trayecto de mi vida desde el origen, mi ancestralidad, el destierro, la diáspora y el retorno a la raíz para nuevamente dar origen. Nunca debemos olvidar lo que sucedio en el pasado con nuestro pueblo, no debemos permitir que esto suceda denuevo y que podamos contruir un futuro lleno de la abundancia que tuvieron nuestro linaje ancestral. Por esto la memoria debe hacerse presente siembre.

Levanta el puño cerrrado

TONI LOU OJÚ

No esta permitido olvidar. Muchas gracias.

El publico aplaude.

Toni baja de la tarima.

Elфина y Tamara ya bien mayores se acercan a Toni y la abrazan fuertemente.

ELFINA OJÚ

Que orgullo mi amor.

TAMARA URBANO

Eres la muestra de que nuestra lucha valio la pena.

TONI LOU OJÚ

A ustedes mamis, gracias eternas.

todas las personas negras el salon se dirigen a Toni para felicitarla.

FINAL PROVINCIONAL