

América La Tinha: (re) definindo fronteiras

Ronaldo Silva

Universidad de la Integración Latinoamericana
ronaldosilva9@hotmail.com

Angela Maria de Souza

Universidad de la Integración Latinoamericana
angela.souza@unila.edu.br

Esta proposta é resultado do trabalho de campo, realizado através de entrevistas, observações, coleta de material disponível em ambiente virtual e pesquisa bibliográfica referente ao Movimento hip hop de Foz do Iguaçu e região, no projeto de iniciação científica intitulado “Movimento Hip Hop: Estéticas Afro-Latino-Americana entre fronteiras nacionais”. Como recorte de abordagem para esta apresentação utiliza-se a narrativa musical *América La Tinha* de autoria do rapper Mano Zeu, que está no CD Brasil Illegal (2009). O presente trabalho propõe uma leitura dos espaços citados através da narrativa musical *América La Tinha*, que demarca além do espaço territorial da América Latina, outros espaços, como o econômico, o social, o cultural, o ambiental, o político e o urbanístico, trazendo à luz uma realidade em que as fronteiras são (re) definidas constantemente através de um fluxo de subjetividades, de ideologias e de conceitos pertencente a um sujeito latino americano, o caso do rapper Mano Zeu. Pensar a *América La Tinha* é transpor fronteiras através de fluxos de práticas e experiências que (re) define espaços e culturas, que parte de um contexto local, mais especificamente o contexto tri-nacional a partir de Foz do Iguaçu e as relações que ela possibilita. Esta pesquisa parte do aporte teórico-metodológico sobre Cultura (Geertz, 2011), Espaço (Santos, 2004), Identidade (Hall, 2011), Fluxo e Fronteiras (Hammerz, 1997). O trabalho recairá em perceber como é feita a construção de espaços e fronteiras através desta narrativa musical *América La Tinha*, com o objetivo de refletir sobre as manifestações que se fazem presente entre estes espaços e fronteiras à medida que este espaço-fronteira é redefinido culturalmente por meio de uma fluidez de novos movimentos internacionalistas.