



**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE
ECONOMIA, SOCIEDAD Y POLITICA (ILAESP)**

RELACIONES INTERNACIONALES E INTEGRACIÓN

**“El Movimiento Civil afrodescendiente en los Estados Unidos: análisis de
caso del comic y serie televisiva “The Boondocks”**

VANIA ALVARADO SALDIVIA

**FOZ DE IGUAZÚ-PR
2015**



**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE
ECONOMIA, SOCIEDAD Y POLITICA (ILAESP)**

RELACIONES INTERNACIONALES E INTEGRACIÓN

**“El Movimiento Civil afrodescendientes en los Estados Unidos: análisis
de caso del comic y serie televisiva “The Boondocks”**

VANIA ALVARADO SALDIVIA

Trabajo de conclusión de curso presentado al Instituto de Economía, Sociedad y Política de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, como requisito para la obtención del título de bachiller en Relaciones Internacionales por el curso de Relaciones Internacionales e Integración.

Orientadora: Prof. Dra. Tereza Spyer Dulci
Co-orientador: Prof. Micael Silva.

FOZ DE IGUAZÚ-PR
2015

VANIA ALVARADO SALDIVIA

“El Movimiento Civil afrodescendientes en los Estados Unidos: análisis de caso del cartoon y serie televisiva “The Boondocks”

Trabajo de conclusión de curso presentado al Instituto de Economía, Sociedad y Política de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, como requisito para la obtención del título de bachiller en Relaciones Internacionales por el curso de Relaciones Internacionales e Integración.

BANCA EXAMINADORA

**Orientadora: Profa. Dra. Tereza Spyer Dulci
UNILA**

**Co-orientador: Prof. Mestre. Micael Silva
UNILA**

**Profa. Dra. Suellen Oliveira
UNILA**

**Prof. Dr. Anaxsuell da Silva
UNILA**

Foz de Iguazú, ____ de _____ de _____.

**Para Papa George, mi amigo con ojos
de Blues y alma de Rock and Roll...**

AGRADECIMIENTOS

Aunque las tres estemos en lugares tan diferentes del globo, siempre estamos juntas...“VVV” con el corazón y esencia, Verónica: gracias por tenerme una confianza plena y apoyarme en mis descabellados proyectos, por darme el incentivo que a veces me falta cuando me lleno de inseguridades, por sacrificarte como lo haces por nosotras y por heredarme el gusto por la vida, los viajes, la felicidad y el desapego, te amo “mamadre”.

Valeria: literalmente mi alma gemela (bueno melliza), gracias por ser mi lanza cohetes y cable a tierra, por haber compartido cada minuto y logró de mi vida y por venir a matar saudades cuando te extraño, gracias por ver la serie entera y comentarme cosas que ni había notado, gracias por ser esa persona diferente, espiritual y sencilla con palabras precisas para los momentos exactos.

Alfonso: ¡papi!, te quiero agradecer profundamente por apoyarme en estos 4 años, por dejar de lado tus instintos sobre protectores (tipo papa león), y dejar que me vaya lejos en busca de mi destino, eres el mejor papá que podría haber tenido, y te amo, aunque no te lo diga ni demuestre muy seguido.

Abuelos Milton, Alfonso y abuelas Teresa y María: primeramente quiero agradecer el que sigan presentes entre nosotros, y que puedan disfrutar este momento conmigo. Gracias por sus consejos sabios, comidas ricas, abrazos eternos, cariños bruscos, miradas amorosas y también “chuchadas”, son una parte importante de lo que soy, los quiero mucho.

Valentin: ¡guau! ¿Qué más puedo decir?, si tengo tantas cosas para agradecerte...has sido mi compañero y amigo durante estos 4 años, incluso antes de ser mi pololo, novio, enamorado, etc. Primero te tendría que agradecer por enseñarme a cocinar, ya que o si no me hubiera muerto de hambre en todo este tiempo, también por ayudarme a abrir mi corazón-coraza y dejar de pretender que soy la persona más fuerte del mundo, gracias por aceptarme tal como soy y quererme como nunca imagine que lo harías, por darme el gusto en mis caprichos y llamarme la atención cuando lo merezco e incentivarme a escribir mi TCC cuando sentía que no podía más. Eres mi persona especial, mi complemento, mi hoja de otoño. Te amo.

Gracias a mis tíos, tías, primos y primas, quienes siempre me reciben con amor, alegría y diez mil preguntas cuando vuelvo a Chile. Un gracias especial a

mi tío Juanito que está en el cielo y es mi estrella protectora, a quien me he encomendado en mis mayores miedos durante estos cuatro años y que a pesar de ser alcanzada por un rayo y mordida por una piraña, me ayudo a que todo esté bien...

Gracias a mis amigas y amigos, las de Chile Camila, Catalina, Javiera, Sofía, Maca, con quienes a pesar de la distancia conservamos y fortalecimos nuestros lazos, y que han estado pendientes de mí y mis momentos de estrés en el transcurso de este trabajo.

Gracias a mis amigos de UNILA: Isabel, Emilio, Paula, Melanie, Agustina, Gimena, María Noel, Rhaone... una gama tan diferente como la misma América Latina, ustedes que me conocen en diferentes facetas y aun así se quedan, gracias. Algunos se han ido, otros están aquí pero están lejos... quiero que sepan que me han sacado las mejores risas y buenos ratos en estos cuatro años.

Gracias a mis profesores y profesoras: Pablito, Fabio, Tchella, Suellen, Lucas, Paulo Renato, Cesar... son la parte de UNILA que me llevo en el corazón, gracias por volarme la cabeza con información y nuevas enseñanzas y ayudarme a expandir mis conocimientos, mostrándome además su humildad y vocación por la enseñanza. Gracias de antemano a mi banca examinadora: Suellen, Anaxsuell y Micael, mi co-orientador, quienes aceptaron y se abrieron amablemente a conocer este trabajo.

Le debo un agradecimiento singular a la persona, que sin conocerme, me ayudo con la fuente de estudio, comentarios, y autores para la realización de mi trabajo. Ariana, eres una persona excepcional.

Y finalmente gracias a la persona que me apoyo en este trabajo desde el primer momento, se dio el tiempo y la paciencia de vivir conmigo este proceso de investigación e intenso estudio. Tereza: gracias por esas aulas inspiradoras y abrazos fraternales, eres una mujer excepcional que marco mi paso por UNILA y me ayudó a ver que una de las cosas que me gustaría ser de mi vida es Historiadora... Gracias por siempre estar ahí cuando se te necesita, ¡un abrazo grande!

ALVARADO, Vania Macarena. **“El Movimiento Civil afrodescendiente en los Estados Unidos: análisis de caso del comic y serie televisiva “The Boondocks”**. 2015. 149 páginas. Trabajo de Conclusión de Curso de Relaciones Internacionales e Integración - Universidad Federal de Integración Latinoamericana. Foz de Iguazú, 2015.

RESUMEN

Este trabajo de conclusión de curso reflexiona sobre las representaciones del Movimiento civil afroamericano los Estados Unidos, que se dan a través de comics y series televisivas, como es el caso de “The Boondocks”, la cual ha sido publicada en más de 350 diarios estadounidenses (1999-2006) y cuenta con 5 libros de compilados “*Because I know you don’t read the newspaper*” (2000), “*fresh for ‘01...you suckass*” (2001), “*A Right to Be Hostile*” (2003), “*Public Enemy #2*” (2005), y “*All the Rage*” (2007). Además el 2006 se estrena la primera temporada en la sección Adult Swim de Cartoon Network, siendo la cuarta y última temporada estrenada el año 2014. Por tanto respaldándonos teóricamente de los nuevos métodos de investigación que surgen del cuarto debate de las Relaciones Internacionales, junto con el abordaje estético que se desprende de esta, nos propusimos como objetivo apuntar y analizar el papel de representación en las historietas y episodios de *The Boondocks* para ver cómo se encajan directamente al contexto histórico adoptado para esta investigación, el movimiento afroamericano por los Derechos civiles, con sus antecedentes y proyecciones. La elección de este objeto de estudio se justifica en la cuantitativa presencia de elementos históricos que son tratados en el marco contextual de nuestro primer y segundo capítulo. De esta forma será demostrada la presencia de elementos específicos tanto del movimiento afroamericano por los Derechos Civiles como de otros objetos de la historia afroamericana, para la comprensión de la importancia de la utilización de estas fuentes para las Relaciones Internacionales.

Palabras Clave: Movimiento por los Derechos Civiles. Afrodescendientes. Estados Unidos. Representaciones. The Boondocks.

ALVARADO, Vania Macarena. **“The Civil Rights Movement of African American in the United States: Analysis Case of the comic strip and the television series: "The Boondocks"**. 2015. 149 pages. Trabajo de Conclusión de Curso de Relaciones Internacionales e Integración - Universidad Federal de Integración Latinoamericana. Foz de Iguazú, 2015.

ABSTRACT

This course conclusion work reflects on how representations of the African American Civil Rights movement are given by comics strips and television series, in the case of The Boondocks. Which it has been published in more than 350 american newspapers (1999-2006) and has 5 compiled books: *“Because I know you don't read the newspaper”* (2000), *“fresh for '01...you suckass”* (2001), *“A Right to Be Hostile”* (2003), *“Public Enemy #2”* (2005), y *“All the Rage”* (2007). Also in 2006 the first season premieres on Adult Swim's section of Cartoon Network, the fourth and final season premiered 2014. Thus, the theoretical support that behind us for the use of new research methods, which arising from the fourth debate of International Relations, beside to the esthetic approach. We set the objective point and analyze the role of representation in comic strips and episodes of The Boondocks to see how they fit right into the historical context adopted for this research: the African American Civil Rights movement, its background and projections. The choice of this object of study is justified by the quantitative presence of historical elements that are treated in the contextual framework of our first and second chapters. This will demonstrate the presence of specific elements of the African American Civil Rights movement, and other objects of African American history, which are fundamental to understand the importance of using these new sources for International Relations.

KEY WORDS: United States, Civil rights movement of the African American, comic strip, TV series, The Boondocks

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 1- Ilustración de subasta de esclavos.....	21
Figura 2- Esclavos en los campos de algodón.....	22
Figura 3- Rebelión de Stono.....	25
Figura 4- Ilustración de una Iglesia Negra.....	29
Figura 5- Harriet Tubman.....	30
Figura 6- Mapa de los Estados Unidos en el año 1857.....	31
Figura 7- Representación de la Guerra de Sucesión.....	33
Figura 8- Poster de “Jim Crow jubilee”.....	35
Figura 9- Separados pero Iguales.....	36
Figura 10- Ritual del Ku Klux Klan.....	38
Figura 11- Renacimiento musical de Harlem.....	41
Figura 12- Pilotos Tuskegee.....	43
Figura 13- Nettie y Nicky Hunt.....	46
Figura 14- Rosa Parks.....	48
Figura 15- King y Lawson.....	50
Figura 16- Viajeros por la Libertad.....	51
Figura 17- Birmingham.....	53
Figura 18- MLK discursando “tengo un sueño”.....	55
Figura 19- De Selma a Montgomery.....	57
Figura 20- LBJ firma la ley de Derechos Civiles.....	58
Figura 21- Malcolm Little es encarcelado.....	60
Figura 22- No hay Dios pero Alá.....	62
Figura 23- La cabaña del tío Tom.....	64
Figura 24- Malcolm X protegiendo a su familia.....	66
Figura 25- El Hajj de Malcolm X.....	67

Figura 26- Único encuentro.....	68
Figura 27- CORE.....	71
Figura 28- Burris contra el Klan.....	76
Figura 29- Kwanzaa.....	77
Figura 30- BPP.....	78
Figura 31- Mujeres Panteras.....	79
Figura 32- Familia Obama.....	84
Figura 33- Manifestaciones en Ferguson.....	87
Figura 34- 50 años de los Derechos Civiles.....	89
Figura 35- Aaron McGruder.....	94
Figura 36- Huey Freeman.....	100
Figura 37- Riley Freeman.....	101
Figura 38- Robert Freeman.....	102
Figura 39- Tío Ruckus.....	103
Figura 40- Familia Dubois.....	105
Figura 41- Primera Historieta The Boondocks.....	106
Figura 42- Freedomland.....	110
Figura 43- Huey cortando el césped.....	111
Figura 44- Catcher Freeman o Catch a Free Man.....	112
Figura 45- Ruckus loves Jim Crow.....	115
Figura 46- Casa del Tío Ruckus.....	117
Figura 47- El abuelo piloto.....	118
Figura 48- Clases de Historia.....	119
Figura 49- Robert Freeman y Rosa Parks.....	121
Figura 50- Bull Connor y el Tío Ruckus.....	124
Figura 51- Huey: vigilante del Klan.....	125
Figura 52- Huey y Macolm X.....	126
Figura 53- Huey Freeman o Huey Lewis.....	126
Figura 54- Huey y Jazmine.....	127
Figura 55- Kwanzaa en Woodcrest.....	128

Figura 56- Escuela J. Edgard Hoover.....	129
Figura 57- Protesta en Woodcrest contra Obama.....	130
Figura 58- Bloqueo Policial.....	131
Figura 59- Ruckus atacado por la policía.....	132

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

BET	Black Entertainment Television
BPP	Partido Panteras Negras
CN	Cartoon Networks
CORE	Congreso de Igualdad Racial
DDJ	Diáconos por la Defensa y la Justicia
EUA	Estados Unidos de América
FBI	Oficina Federal de Investigación
JFK	John FitzGerald Kennedy
KKK	Ku Klux Klan
LBJ	Lyndon B Johnson
MMI	Asociación de la Mezquita Musulmana
MLK	Martin Luther King
NOI	Nación del Islam (EUA)
NABJ	Asociación Nacional de Periodistas Negros
SNCC	Comité Coordinador de Estudiantes No Violentos
OAAU	Organización de Unidad Afroamericana
SCLC	Conferencia de liderazgo cristiano Sureño
SDN	Sociedad de las Naciones
NAACP	Asociación Nacional para las Personas de Color.
UNIA	Asociación Universal para la Mejora del Hombre Negro
UPS	Sindicato Universal de Prensa

SUMÁRIO

INTRODUCCIÓN.....	13
1 ANTECEDENTES.....	19
1.1 ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO.....	19
2 EI MOVIMIENTO.....	44
2.1 EL MOVIMIENTO: LA “REVOLUCIÓN NEGRA DE MARTIN LUTHER KING V/S EL “NACIONALISMO NEGRO” DE MALCOLM X.....	45
2.2 LOS GRUPOS DE AUTODEFENSA Y EL PODER NEGRO.....	69
2.3 PROYECCIONES DEL MOVIMIENTO.....	80
3 ANÁLISIS DE CASO: COMIC Y SERIE TELEVISIVA “THE BOONDOCKS.....	92
3.1 ORIGENES.....	92
3.2 THE BOONDOCKS: TRAMA Y PERSONAJES.....	98
3.3 ANÁLISIS DE LAS HISTORIETAS Y LOS CAPIRULOS.....	105
CONSIDERACIONES FINALES.....	134
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Conclusión de Curso, tiene como objetivo realizar un análisis de caso sobre el Movimiento por los Derechos Civiles de los afrodescendientes en los Estados Unidos, visualizando como fuente principal un comic y serie televisiva, denominada "The Boondocks". La cual fue proyectada inicialmente como historietas, por su creador Aaron McGruder. Y que fue publicada en más de 350 periódicos norteamericanos desde el año 1999 hasta el 2006. Dicho éxito, logro ser compilado en 4 libros denominados: *Because I know you don't read the newspaper* (2000), *fresh for '01...you suckass* (2001), *A Right to Be Hostile* (2003), *Public Enemy #2* (2005), y *All The Rage* (2007).

El año 2005, el autor Aaron McGruder junto con la productora Rebel Base, firman un contrato con Sony Entertainment Television para televisar *The Boondocks* en la sección "Adult Swim" de Cartoon Networks (CN). Hasta la actualidad han sido realizadas 4 temporadas, lanzadas el año 2006, 2007, 2010 y 2014 respectivamente. Contando con un total de 55 capítulos de 20 minutos aproximadamente y llevándola a consagrarse como la serie más costosa de la historia de la emisora de CN.

The Boondocks trata sobre una familia afroamericana apellidada los Freeman, compuesta por dos hermanos: Huey de 10 años, nombrado en honor al co-fundador de las Panteras Negras, Huey P. Newton, y es quien además sostiene durante toda la serie los discursos basados en los preceptos del Movimiento de los Derechos Civiles como también del Nacionalismo Socialista Negro.

El otro hermano es Riley de 8 años, quien presenta un actuar y pensar totalmente diferente a su hermano mayor, es amante del rap y del hip-hop, su sueño es ser un gánster y representa en la serie, la capacidad de influencia de la cultura pop norteamericana en las personas, es representado como una persona ignorante en cuanto a la historia afroamericana.

El tutor legal de estos hermanos es el abuelo Robert "Jebediah" Freeman, un viejo mujeriego y gruñón, testarudo e inmaduro. Es viudo y fue piloto de la escuela Tuskegee del círculo de Alabama, es uno de los principales nexos a los eventos que llevaron a la obtención de los Derechos Civiles. La trama inicia cuando esta familia se muda desde el Sur de Chicago a un barrio

mayoritariamente habitado por blancos en Woodcrest, Maryland, en los Estados Unidos. En este lugar, es donde se conocerán e interactuarán diversos personajes, que irán narrando tanto historietas como episodios que utilizaremos como fuente primaria para realizar el análisis.

Para la realización de este trabajo, consideramos necesario hacer una retrospectiva histórica detallada, para entender las raíces más profundas que llevaron al surgimiento de un movimiento por los Derechos Civiles y así analizar también cuáles son las proyecciones e influencias que este dejó, y que se pueden ver en la actualidad. Presentaremos por tanto desde la llegada de los africanos a la nueva Inglaterra hasta el segundo mandato presidencial del primer presidente afroamericano de los Estados Unidos, Barack Obama.

Se entenderá al movimiento por los Derechos Civiles, como un proceso que inició en el año 1955 con el “Boicot de los autobuses en Montgomery” y que finalizó el año 1968 con la muerte de Martin Luther King Jr., aclaración necesaria ya que en el amplio acervo bibliográfico sobre este período las fechas difieren y se extienden hasta el año 1980, pero nosotros, como veremos a continuación, hemos subdividido ese periodo. Mencionado lo anterior, hemos estructurado el texto en tres grandes partes:

El primer capítulo lo hemos denominado “Antecedentes”, en el cual ahondaremos desde la Diáspora Africana hasta la participación de soldados afrodescendientes en la II Guerra Mundial. En estos más de 300 años de historia iniciaremos relatando el proceso diásporico africano hacia las Américas y la llegada de la población esclava a la Nueva Inglaterra, además describiremos las particularidades de las 13 colonias, donde relataremos también como fue el proceso de esclavitud, los “códigos de esclavos” y las consecuentes rebeliones que surgieron de esa época. Repararemos también en el proceso de Reconstrucción política, además de la propagación de las nuevas leyes segregacionistas de “Jim Crow”, y el surgimiento de grupos racistas como el Ku Klux Klan. En contrapartida mencionaremos como fue el proceso del surgimiento de Instituciones Negras y sus proyecciones para el movimiento, para finalizar con una breve mirada a la actuación del afrodescendiente en la primera Guerra Mundial, la Gran Depresión, el Renacimiento de Harlem y la Segunda Guerra Mundial.

El segundo capítulo, lo hemos dividido en tres partes fundamentales: la primera denominada “El movimiento”: La “Revolución Negra” de Martin Luther King v/s el “Poder Negro” de Malcolm X”, donde expondremos los diversos personajes y líderes más influyentes dentro del movimiento, representaremos también el papel de la mujer afroamericana en este proceso. Posteriormente nos centraremos en la vida y en el discurso (utilizando trechos) de las dos caras más influyentes de este proceso como lo fueron Martin Luther King y Malcolm X. Es en el transcurso del relato de sus vidas que indicaremos eventos trascendentales en el movimiento como: el Boicot de Montgomery, las “Sentadas por la libertad”, “Los Viajeros por la Libertad”, “La Batalla de Birmingham”, la “Marcha por Washington” y la “Marcha de Selma a Montgomery”

En el segundo ítem de este capítulo expondremos los grupos de autodefensa y el movimiento por el Poder Negro, que surgieron a finales de los 60’s e inicios de los 70’s. Exponiendo específicamente lo que fueron los Diáconos por la Defensa y la Justicia y el Partido de las Panteras Negras, ambos principales encargados de contrarrestar las fuerzas del grupo reaccionario Ku Klux Klan. Para finalizar presentando las contribuciones de los años 70’s y 80’s al Poder Negro de la Organización US. En último lugar la tercera sección del segundo capítulo, abarcará las “proyecciones del movimiento”, dividiendo los acontecimientos posteriores a la proclamación de los Derechos Civiles en el año 1965, realizando una breve mirada al mandato de los 8 presidentes pos-1968 hasta la elección del primer presidente afroamericano de los Estados Unidos el año 2008, quien se encuentra actualmente en su segundo mandato, mismo año que se celebran los 50 años de proclamados los Derechos Civiles.

Todo lo mencionado, en el primer y segundo capítulo, nutrir el análisis de caso que se realizará en el tercero. Donde primeramente se introducirá nuestro objeto de estudio, empezado por el creador de *The Boondocks*, Aaron McGruder, del que conoceremos aspectos de su vida, sus influencias, su carrera y la relación con el medio. Para pasar a centrarnos en la trama y en los personajes principales y secundarios tanto del comic como de la serie televisiva. Todo este proceso, con el fin de proporcionar todas las herramientas necesarias al lector, para que pueda acompañarnos en la parte más importante de este trabajo, que es el análisis de caso, donde extraeremos historietas y trechos de episodios para lograr ver la representación de diferentes aspectos de la sociedad

afroamericana actual, sus enlaces históricos con eventos del movimiento de los Derechos Civiles, algunos líderes, como también raíces más profundas de la historia afroamericana. Presentaremos en última instancia, nuestras consideraciones finales.

Una de nuestras mayores motivaciones para el uso de este objeto, es que nos encontramos delante de una fuente que es un producto de la industria cultural norteamericana, de la cual existe una carencia de información y producción académica considerable dentro de las Relaciones Internacionales. Ya que la mayoría de las investigaciones realizadas acerca de los Estados Unidos, utilizando este método, se basan en sus características políticas, económicas, armamentista, entre otras tantas, sin poner en escena un aspecto cultural tan trascendental como es el de los Derechos Civiles y otros aspectos de la historia afroamericana. Esto nos ha llevado a presumir un vacío más grande aun, en lo que se refiere a trabajos que conlleven una perspectiva académica que base sus estudios en fuentes primarias como sería un comic y una serie.

Nuestro campo de estudios ha pasado por 4 importantes debates, el primero de estos, surge entre los años 1940-1950 y propicia una discusión entre las corrientes teóricas realista y liberal, con lo que se plantea finalmente la necesidad de un desarrollo teórico propio para la disciplina. El segundo debate fue durante todos los años 60's y se llevó a cabo entre los realistas clásicos y los realistas científicos, cuyo interrogante principal era como estudiar la disciplina. Posteriormente surge el tercer debate, conocido como interparadigmático ya que se caracteriza por la existencia de una pluralidad de debates sobre la producción de teorías dentro de las Relaciones Internacionales, en búsqueda de la mejor perspectiva. Es más conocido como debate Neo-Neo, ya que se da entre neo-realistas y neo-liberales. (FERNANDES, 2011 pp. 53-61)

Así llegamos a los años 80's, cuando se sientan las bases de lo que sería en los 90's el cuarto debate en las Relaciones Internacionales, el cual logra abrir expectativas teóricas nunca antes presenciadas, viniendo a sustituir un tercer debate que ya no daba respuestas a las interrogantes planteadas, y a establecer una fuerte crítica en relación a las maneras de cómo producir conocimiento, sus finalidades e intuitos.

El cuarto debate se encuentra articulado entre los racionalistas (realistas, neo-realistas, neo-liberales y positivistas), versus los reflectivistas (post positivistas, teorías críticas, feministas, post modernas y post coloniales), para los primeros es posible el conocimiento objetivo, con una visión materialista de la realidad, que se funda en leyes generales, con una búsqueda constante de regularidad; pero por el contrario para los segundos, las ideas tienen preponderancia en la construcción y problematización de la realidad, oponiéndose a la utilización exclusiva de ciencias exactas para dar respuesta a los fenómenos sociales, además de estimular una fuerte crítica al *status quo* con el que cuenta el campo de estudios. (FERNANDES, 2011 pp. 108-110)

Una de las teorías que hacemos nuestra, para este trabajo, y que emergen del cuarto debate, es la post colonial, la que temporalmente comienza a aparecer con el fin de la Segunda Guerra Mundial, la independencia de India en 1947, y con los procesos de emancipación de Asia y África. (GALINDO, 2013). Esta vertiente teórica centra sus análisis en el estudio de las relaciones contemporáneas de poder, jerarquía y dominación que se articulan en relación a la experiencia colonial, y que se reproducen y mantienen por medio de discursos y prácticas que reafirman estas relaciones a nivel tanto local como global; por otro lado, también estudian el rol de los grupos marginados o subalternos dentro de la sociedad y el proceso de creación de una identidad común o múltiples identidades.

El teórico post colonial Stuart Hall, en su libro "Identidad cultural en la post modernidad" (2006) plantea que las identidades modernas están siendo fragmentadas, dislocadas. Siendo está la idea que nos guiará a lo largo del análisis. Para argumentar esto, Hall presenta tres conceptos de identidad, la del sujeto del iluminismo, que se caracteriza como la concepción humana e individualista del sujeto, que nace dotado de razón, y consciencia; el sujeto sociológico que se basa en el cambio de percepción individualista a otro que es consciente de que no es autónomo ni autosuficiente y se debe relacionar con las personas de su entorno, y está el sujeto pos moderno, siendo este último el que predomina en la actualidad, definido por el autor como:

[...] no teniendo una identidad fija, esencial o permanente. La identidad se vuelve una "celebración móvil": formada y transformada continuamente en relación a las formas por las cuales somos representados o interpelados en los sistemas

culturales que nos rodean. Es definida históricamente, y no biológicamente (HALL, 2006 P.2)

Como se apuntó anteriormente, este cuarto debate abrió un espacio antes inimaginable, donde otro aporte considerable para el desarrollo de este trabajo es el “abordaje estético” dentro de las Relaciones Internacionales, el cual utiliza a la estética como una herramienta que brinda capacidades de reflexionar y ver conflictos y dilemas de nuevas formas. La cual tendría la capacidad de encajar diferentes prácticas de representación. Esta vertiente también presenta una percepción diferente entre la representación y el representado o significante y significado, ambas categorías que dependen del interpretante. Por tanto nos aferraremos del cuarto debate con su teoría crítica y post-colonial, para realizar el análisis de caso. (BLEIKER, 2009, p. 21)

Siendo conscientes de la osadía que significa la utilización de este tipo de material, como fuente primaria para la realización del trabajo, encontramos nuestra validez en la visión que proyecta el curso de Relaciones Internacionales e Integración de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, que haciendo consonancia con sus ideales de nuevas alternativas de producción académica y su carácter multidisciplinar, se ha tomado la palabra al elegir temas subalternos y de otras áreas del conocimiento como pueden llegar a ser el Cine, la Historia, el Análisis del Discurso, y que nos pueden llevar tanto a resultados como aportes académicos nunca antes vistos.

1. ANTECEDENTES

El presente capítulo, pretenderá abarcar un panorama histórico desde la Diáspora Africana hasta la participación afroamericana en la Segunda Guerra Mundial. Es en la intención de transitar históricamente por más de 300 años, que primeramente se introducirá al lector, sobre el proceso diaspórico africano hacia las Américas, y la llegada dicha población específicamente a la Nueva Inglaterra. También describiremos cuales eran las peculiaridades de las 13 colonias así como su trato a los afrodescendientes, en este mismo contexto ahondaremos en los “Códigos de Esclavos”, y las dimensiones que este abarcaba. Veremos además como fueron las primeras rebeliones de esclavos, el papel del afrodescendiente en la Batalla de Independencia Norteamericana, la Guerra de Sucesión y la Abolición de la Esclavitud.

También repararemos en cómo se vivió el proceso de Reconstrucción y los retrocesos que este período acarreo en cuanto a la obtención de los Derechos Civiles, como la propagación de unas nuevas leyes segregacionistas de “Jim Crow” y el surgimiento de grupos racistas y reaccionarios como lo fue el Ku Klux Klan y la Legión Negra. En contrapartida a esto analizaremos el surgimiento de las Instituciones Negras y posteriores proyecciones hacia matrices del movimiento, finalizando con una breve mirada hacia la actuación del afroamericano en la Primera Guerra Mundial, la Gran Depresión, el Renacimiento de Harlem y la Segunda Guerra Mundial.

1.1. ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO

La Diáspora Africana se refiere comúnmente al fenómeno comercial de esclavos por el atlántico, donde poblaciones pertenecientes a diferentes países africanos eran arrebatados de todo lo que conocían (ya sea lazos familiares, grupos lingüísticos o normas culturales), ante lo cual, dichas personas deciden preservar sus tradiciones en el nuevo y desconocido medioambiente en el que se encontraban. Así, miembros de la diáspora mantuvieron vivas religiones, lenguajes e historias que sirvieron como un portal de su existencia en África. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 12). Este proceso entre varios motivos, se

intensificó por la conquista de Constantinopla bajo el Imperio Turco-Otomano el año 1453. El hecho interrumpió el flujo normal de comercio, impidiendo por ejemplo la exportación de variados productos y especias apreciadas en el occidente, como lo era el azúcar, de esta manera es que:

Encabezados por los portugueses los europeos empezaron a explorar la costa oeste de África y a comprar esclavos de mano de traficantes africanos. Después del descubrimiento del nuevo mundo por Cristóbal Colón en 1492, los colonizadores europeos importaron grandes números de esclavos africanos para trabajar la tierra y cultivar el azúcar sobre todo en el Caribe¹. (FRIEDMAN, 2008, p.3)

Así, se abre el camino para la materialización de la población africana como un objeto de consumo y de suplección de necesidades en el continente americano, convirtiendo a este grupo foráneo en esclavos. Inicialmente solo se remitía a la región del Caribe, para posteriormente expandirse a la región norte y sur de este. Desde entonces es que cada vez fueron más frecuentes las llegadas masivas de africanos, para ser comercializados y utilizados para trabajar la tierra y cultivar el azúcar o el algodón. Primeramente, solo el 6% de unos 10 millones de africanos fueron llevados a la Norteamérica británica, y los demás fueron llevados mayoritariamente a Brasil, Hispanoamérica y las Islas azucareras del Caribe (FRIEDMAN, 2008, p.4).

Para el año 1619 llega el primer barco holandés de esclavos a Jamestown, Virginia con una veintena de africanos, del cual nace el primer niño afroamericano en la colonia, cuyo nombre era William Tucker. (KARNAL, et al, 2007, p. 63). Es así, que con el pasar del tiempo se inicia una expansión poblacional de afrodescendientes nacidos en las américas, llegando a alcanzar un quinto de la población para la Batalla de Independencia Americana², período donde se da inicio según Morgan (2000) libertad e igualdad para el hombre blanco con la conquista de la independencia en el año 1783, y la creación de una constitución en 1787, garantizando desde ya los derechos fundamentales a

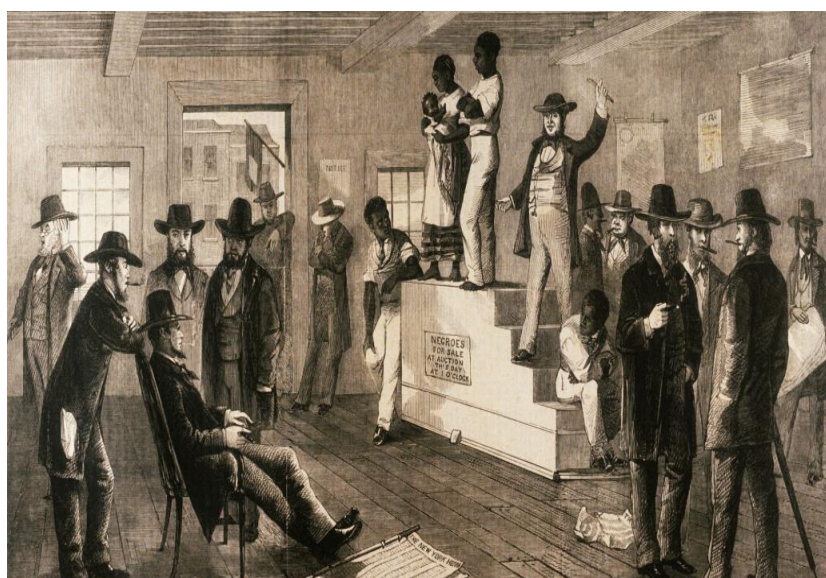
¹ La traducción al español de esta citación como de todas las demás, extraídas de fuentes cuyo idioma original es el inglés o portugués fueron hechas por mí.

² Conflicto ocurrido entre las trece colonias británicas ubicadas en América del Norte y su potencia colonizadora: Gran Bretaña. Dicha época presenta dos eventos trascendentales como lo son: “la batalla de independencia”, llevada a cabo entre los años 1775 y 1783, y la creación de la constitución de los Estados Unidos de América el año 1787. Para más información Cf. **GUARDIA. D.C.**, “La Revolución Americana y la Revolución Francesa”, España: Nueva Época. 1996. p. 208-seq.

todos los norteamericanos, y por otra parte, contraria y paradójicamente al mismo tiempo se establecía y reforzaba el yugo y la esclavitud para el afrodescendiente (p. 121-122).

La Norteamérica británica tanto en sus inicios coloniales como en su post-independencia, contaba con trece colonias. Estas no solo se diferenciaban geográficamente por su ubicación al norte, centro y sur del territorio, sino que también por sus hábitos, tradiciones y costumbres.

Figura 1- Ilustración de subasta de esclavos



Fuente: HISTORY, [s. d]³.

Primeramente las colonias ubicadas en La Nueva Inglaterra, al norte del territorio, se caracterizaban por su clima cálido y una amplia presencia de villas con gran locación de familias religiosas, compuesta mayoritariamente por puritanos ingleses. Se resaltaron por sus puertos y calidad maderera, que los llevaron a ser pioneros en construcción de navíos y comercio pesquero. Eran colonias centradas en la policultura y el comercio interno. Su ciudad central fue Boston y posteriormente, dichas colonias ejercieron fuertemente la esclavitud y la intolerancia hacia la población afrodescendiente (KARNAL, et al, 2007, p. 55).

³ Cuando los barcos de esclavos llegaban a las Américas, estos eran subastados al mejor postor. Disponible en: <<http://www.history.com/topics/black-history/slavery/pictures/slave-trade/illustration>> Accedido : 20-09-2015

Las colonias centrales, se componían de una población cosmopolita, habitada por inmigrantes de diferentes países de Europa, ampliando el espectro de una diversidad religiosa, lingüística y cultural, que permitió a estas ser más tolerantes y menos esclavistas que todas las demás con respecto al afrodescendiente y sus derechos esenciales. Sus principales ciudades eran Filadelfia y Nueva York y su economía se basaba principalmente en el comercio mixto (FRIEDMAN, 2011, p. 29).

Por último, las colonias del Sur se caracterizaron tempranamente por ser localidades latifundistas agricultoras, de productos tales como el tabaco, algodón, maíz y trigo. Utilizaron en su totalidad mano de obra esclava y se identificaron por ser el sector menos tolerante, más rígido y cruel en su trato a los esclavos. Se especializaban en el mercado externo, hecho que los llevo a posicionarse más cautelosamente en las épocas de independencia. Su ideología era obtenida debido a su fervor religioso ultra puritano, llevando a esclavizar no solo a afrodescendientes si no, que también a inmigrantes de otros países de Europa. Sus ciudades principales eran Virginia, Maryland, Carolina del Sur, entre otras (KARNAL, et al, 2007, p. 59).

Fue en Virginia, una de las principales ciudades del sur, que en 1705, la Asamblea General, decreta una serie de “Códigos de Esclavos” los cuales según Alexander y Rucker “Serian claros en definir a los esclavos como propiedad, sin un estatus legal, y hacen de la esclavitud una condición permanente que era usualmente heredada a través de la madre” (2010, p. 528).

Figura 2- Esclavos en los campos de algodón



Fuente: SOBREHISTORIA, 2011⁴.

Dichos códigos eran usados principalmente para someter al afrodescendiente y abolir toda mínima idea de subversión contra el amo. Además estipulaba sus obligaciones como esclavo, dirigiéndole todos los ámbitos de su vida, tanto en tiempo presente como futuro, al igual que el de sus descendientes, determinando el lenguaje que podrían hablar, la ropa que debían vestir, con quien se debían casar (contratos matrimoniales), entre otros asuntos (ZINN, 2003, p. 146).

Esta dinámica esclavista abarcó tanto el norte, el centro y el sur de los Estados Unidos, basándose en el libre albedrío de cada Asamblea General, de adherir u/o endurecer códigos que se consideren necesarios. Ya para el año 1770 los afroamericanos representaban el 40% de la población, y ante esto, los colonos determinaron la necesidad de endurecer sus Códigos de Esclavos, llegando a permitir el uso de látigos y fierros, para marcarlos como ganado o el castigo hasta la muerte, sin que exista una posterior punición para el asesino (PBS, [s, d])⁵.

Al mismo tiempo existía un grupo de hombres blancos encargados de que estos códigos fueran llevados a cabo, conocidos como “Patrullas de

⁴ Disponible en: <<http://sobrehistoria.com/por-que-se-desato-la-guerra-civil-en-los-estados-unidos/>>
Accesado : 17-09-2015

⁵ Cf. PBS. “Africans in América: Slave Codes”. Disponible en:
<<http://www.pbs.org/wgbh/aia/part1/1p268.html>> Accesado: 14/04/2015.

esclavos” quienes muchas veces han sido reconocidos como los precursores de Ku Klux Klan (KKK), conformados por personas conservadoras blancas, estos se dirigían a los campos y viviendas de los afrodescendientes para vigilar su comportamiento y castigarlos si lo consideraban pertinente. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 529).

Posteriormente, este tipo de código fue muy utilizado para “resolver” el caso de los mulatos, el que acarreaba un dilema para la población blanca, debido a que estos serían mitad cristianos por ser uno de sus padres blanco. Proceso que ocurrió debido a la amalgamación⁶, o interacción sexual interracial. La cual fue absolutamente banida y castigada por parte de las colonias más conservadoras, para evitar la generación de una tercera clase que estaría más cerca de la blanca. Por lo que estableció en los códigos que, si la madre era negra, el hijo obtendría la misma suerte, o sea estarían determinados como esclavos y paganos.

Dichas leyes también se aplicaron al caso de que un afroamericano decida convertirse al cristianismo. Ante esto, la Asamblea General de Virginia decidió que serían considerados paganos y esclavos de por vida, personas cuya religión desde el país de procedencia no era el cristianismo, ósea toda la población proveniente de África (US HISTORY.ORG, [s, d])⁷.

Este código esclavista parecía no cesar, en su extrema dureza y perspicacia para favorecer al dueño en vez del esclavo, siendo este un motivo que los llevo a presentar los primeros atisbos de “subversión” por parte de la población afroamericana en el siglo XVIII. Estos buscaban diferentes medios para enfrentarse a sus dueños, y conseguir su libertad. La primera mayor revuelta de esclavos se situó en Carolina del Sur en septiembre de 1739 conocida como la “Rebelión de Stono”, debido a la cercanía de ese río en dicha colonia. Esta tuvo su fin con una veintena de blancos muertos y el doble de estos en esclavos, que fueron decapitados o torturados hasta la muerte. (ZINN, 2003, p. 58)

⁶ Fue el primer término usado para describir el contacto sexual interracial, lo que llevo a la población de la colonia a creer que esto era una falta de respeto para la iglesia cristiana como a la raza blanca. Para acceder a la definición completa Cf. **ALEXANDRE**, M. L; **RUCKER**, C.W, “Encyclopedia of African American History”, California: ABC-CLIO, 2010, p. 132

⁷ Cf. **US History.org**. “slave codes” . US History online text books. Disponible en: < <http://www.ushistory.org/us/6f.asp> > Accesado : 16-04-2015.

Figura 3– Rebelión de Stono



Fuente: BLACK HISTORY FACTS, 2012⁸ .

Según Friedman (2011, p.27) para el año 1741, igualmente hubieron conspiraciones de esclavos en Nueva York, y en otras colonias del norte y sur de los Estados Unidos. Lamentablemente, las subsecuentes revueltas, motines y rebeliones finalizaban sin afirmaciones de libertad ni Derechos Civiles, y si con centenas de esclavos muertos y con más duras y drásticas medidas de represión para con estos.

La época de Independencia norteamericana, por otra parte, representó un importante paso para la abolición de la esclavitud, ya que el General George Washington permitió que esclavos afrodescendientes se alistasen al Ejército Nacional para combatir en la Guerra de Independencia contra Gran Bretaña. Consiguiendo un número aproximado de cinco mil hombres afroamericanos que pudieron participar de dicho proceso. Esto además permitió la posibilidad de que se escaparan alrededor de cien mil hombres y mujeres esclavos durante la Emancipación. (GUARDIA, 1996, p. 210).

Cabe resaltar, que existe una dicotomía en cuanto a la posición del presidente George Washington y la esclavitud. Por un lado, en documentos escritos Washington expresaría sus más ansiados deseos de que la esclavitud sea abolida, como ejemplo se cita una carta enviada por el presidente a Robert Morris el 12 de abril de 1776: “solo puedo decir que no hay hombre vivo que

⁸Ilustración de cómo habría sido la Rebelión de Stono, en el año 1739, cabe recalcar que debido a la caracterización de los afrodescendientes, es una ilustración que puede ser lejana a la realidad. Disponible en: <<https://blackhistoryfactsorca.wikispaces.com/>> Accedido : 29-08-2015

desea más sinceramente que yo, el ver como adoptar un plan para la abolición” (ALLEN, 1988, p. 289). Igualmente en su carta al Márquez de Lafayette escrita el 10 de mayo una década después, menciona que “algunas peticiones fueron presentadas a la Asamblea en sus últimas sesiones, para la abolición de la esclavitud, pero estas apenas son leídas” (ALLEN, 1988, p. 293). Por otro lado el texto “Historia negra en la casa blanca” (2011) bien resalta la portación de esclavos por parte de Washington y su familia, además de que:

Su compromiso con las cuestiones morales y económicas de la esclavitud y la raza era complejo, y su voluntad individual, como el interés privado y el coraje político eran tanto una influencia sobre influenciada de las fuerzas sociales y los procesos aún en gestación y las estructuras de la autoridad estatal. (LUSANE, p. 25).

Esa postura incierta, no fue solo presentada por el presidente George Washington (1789-1797), sino que también por sus sucesores, los conocidos federalistas John Adams (1797-1801), Thomas Jefferson (1801-1809) y James Madison (1809-1817), quienes considerados los padres fundadores de la nación norteamericana, cumplieron un periodo de 20 años Pos-Independencia, con muy pocas colonias adheridas a este plan de abolición de esclavitud en el norte, y con las colonias del sur reafirmando su posición esclavista, doctrinas racistas y fervor religioso⁹. (ALEXANDRE; RUCKER. 2010. p. 287).

Debido a la continuidad de estas dinámicas, los esclavos debían seguir trabajando en actos y formas deshumanas, dedicándose sobre todo a la extracción de algodón, de maíz o cuidado de ganado. Además seguían sometidos a una sociedad totalmente nueva y contracultural para ellos. Por tanto, no tenían otra alternativa que intentar mantener una dinámica de trabajo, ya que al contrario podrían ser castigados o asesinados.

Entonces, desarrollaron una costumbre llamada “Canciones de Trabajo”, que se basaban en una dinámica de “pregunta y respuesta”, que servían para generar un ritmo similar entre los trabajadores, además de ser un factor de vínculo y distracción entre los esclavos. (CENTER OF BLACK MUSIC

⁹ Para más información sobre el ejercicio de los federalistas en cuanto a la abolición de la esclavitud. Cf. **LUSANE**, Clarence “The Black History of the White House” San Francisco: city lights Books, 2011, p. 33-seq.

RESEARCH, [s, d])¹⁰. Dichas entonaciones contenían un alto conceptual bíblico, debido a la aculturación¹¹ religiosa a la que se sometía a la población negra, con el objetivo de que se conviertan al cristianismo. Hecho que cambio después de 90 años de aplicado los Códigos de Esclavos, donde inicialmente no se permitía la conversión por parte de ningún afrodescendiente. Pero el hombre blanco ve en el cristianismo un mecanismo de control y de seguridad, más que de humanización y salvación del esclavo. Este tipo de influencia se ve representada en una de las canciones conocida como “Desciende Moisés”:

Desciende moisés
Baja a la tierra de Egipto
Dile al viejo faraón
¡Deja ir a mi pueblo!
Cuando Israel estaba en la tierra de Egipto
Oprimidos tan duramente ellos no podían permanecer
¡Deja ir a mi pueblo!¹²

Estas canciones trataban sobre los deseos de escapar, de ser libres, al igual que representaban una oportunidad para los esclavos de hablar sobre sus opiniones, tradiciones y ancestros, para lo cual debían tener mucho cuidado, habiendo muchas veces que codificar sus canciones¹³.

En estas nuevas tradiciones adquiridas en el continente americano, y ante un continuo escenario hostil, es que los afrodescendientes comienzan a instaurar diferentes tipos de organizaciones, denominadas por los la población blanca como “Instituciones Negras”. De las cuales, una de las más importantes es la “Iglesia Negra”, la que surgió a mediados y fines del siglo XVIII, y cumplió, como dice Friedman (2008) con el papel de dar “[...] una base intelectual a un recurso exitoso para resolver conflictos hondamente arraigados: las técnicas de la desobediencia civil y la no violencia” (p.7).

¹⁰ Cf. **Center for black Music Research**: Definitions of styles and genres. CHICAGO. Disponible en: <<http://www.colum.edu/cbmr/Resources/style-genre-definitions.html>> Accedido : 22-03-2015.

¹¹ Sería el grado con el que minorías étnicas y culturales participan de creencias culturales, tradiciones y .prácticas de su propia cultura frente a los del grupo mayoritario. Cf. **ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 9-10.**

¹² Representa la historia bíblica de Moisés conduciendo su pueblo a la libertad, huyendo de su opresor el faraón Ramsés II, hacia Israel; la interpretación que se le da a esta canción es al faraón como dueño de esclavos y a Israel como Canadá. La versión más conocida de “Go Down Moses” es del músico James Armstrong. Cf. **WILLIAMSBURG**: that the future may learn from the past: Slave Work Songs. Disponible en: <<http://www.history.org/history/teaching/enewsletter/february03/worksongs.cfm>> Accedido : 25-03-2015.

¹³ *Ibidem*.

El inicio de este proceso se dio por primera vez en 1758 en las plantaciones de Mecklemburg, Virginia, donde fue instaurada la primera iglesia afroamericana, fortaleciéndose su expansión después de la Revolución Americana por las trece colonias ya independientes (CHRISTIAN HISTORY INSTITUTE, [s. d])¹⁴. De esta forma se establecieron, diferentes ramificaciones de esta institución, entre las cuales se encuentran principalmente siete denominaciones que rigen en la actualidad las iglesias afrodescendientes:

La Metodista Episcopal Africana (AME por sus siglas en ingles), la Metodista Episcopal Africana Sión (AMEZ); la Metodista Episcopal Cristiana (CME); la Convención Bautista Nacional Incorporada; la Convención Bautista Nacional de Estados Unidos no incorporada; la Convención Bautista Nacional Progresista; y la Iglesia de Dios en Cristo. (FRIEDMAN, 2008. p. 7).

Esta nueva institución negra abre el camino para la instauración de los más conocidos legados musicales de los afrodescendientes como lo son: las ya vistas Canciones de Trabajo, Espiritual, Blues, Rhythm and blues, Ragtime, Jazz, Góspel, Rap, Hip-Hop y otros que emergieron de la Diáspora Africana (HILLSMAN, 2014, p. 23-24). Toda esta musicalidad presente en la historia afroamericana se debe según Joan Rucker-Hillsman (2014) a que “en África, la música es un proceso de vivir, la música está siempre presente antes de nacer, después de nacer y más allá de la muerte” (p.29).

¹⁴ Cf. **Christian History Institute**: timeline before the civil war. Disponible en: <<https://www.christianhistoryinstitute.org/magazine/article/black-christianity-before-the-civil-war-christian-history-timeline/>> Accedido : 17-03-2015

Figura 4- Ilustración de una Iglesia Negra



Fuente: FRIEDMAN, 2008, p. 6¹⁵.

De los ritmos mencionados anteriormente, decidimos centrarnos en el góspel, ya que fue un estilo musical que trascendió más allá las instituciones negras, pasando a ser parte primordial para el movimiento abolicionista, como después se transformó en himnos del movimiento por los Derechos Civiles. Góspel es un término que viene del inglés antiguo “God: Dios y S/pell: palabra o noticia”, refiriéndose a entonaciones cristianas que comúnmente están acompañadas de palmas, bailes y exhortaciones, y que transmiten las costumbres y tradiciones cristianas, además de historias bíblicas (TAPIA, [s. d]).¹⁶ Al igual que las “canciones de trabajo”, este estilo también podía servir para esconder códigos, como lo fue en el caso de un interesante fenómeno de escape hacia un país libre, Canadá.

Este sistema era conocido como “Ferrocarril Subterráneo”, el cual contaba con dos rutas, la primera que permitía la migración de esclavos de colonias sureñas hacia el norte de los Estados Unidos, para posteriormente escapar hacia Canadá, y la segunda hacia el sur, que servía para cuando lo esclavos eran atrapados y debían volver a la casa de sus dueños. Las estaciones de este

¹⁵ Dibujo de alrededor del 1860, que representa a un predicador afrodescendiente hablando ante los demás en un espacio que parecería un establo de alguna hacienda de colonias sureñas. En la imagen igual se caracterizaron personas blancas, las que incentivaban a la conversión al cristianismo y que “monitoreaban” dichos espacios. Comúnmente eran los patrones o sirvientes blancos.

¹⁶ Cf. TAPIA, Carla. “Afro sound choir: Gospel Music”. Disponible en: <http://www.afrosoundchoir.com.ar/index9.php?lang=Espa%F1ol&boton=4&submenu=Descubr%ED%20la%20Historia>> Accesado : 24-03-2015

“ferrocarril”, eran lugares donde los esclavos se podían esconder antes de seguir la ruta, siendo adeptos al movimiento de abolición los que proveían a los fugitivos de comida, ropa y todo lo necesario para su escape, por tanto en muchas letras Canadá representa tanto el “cielo” o “Canaán” dentro de las canciones góspel (NATIONAL GEOGRAPHIC, [s. d]).¹⁷

Figura5- Harriet Tubman



Fuente: PBS, [S.D]¹⁸.

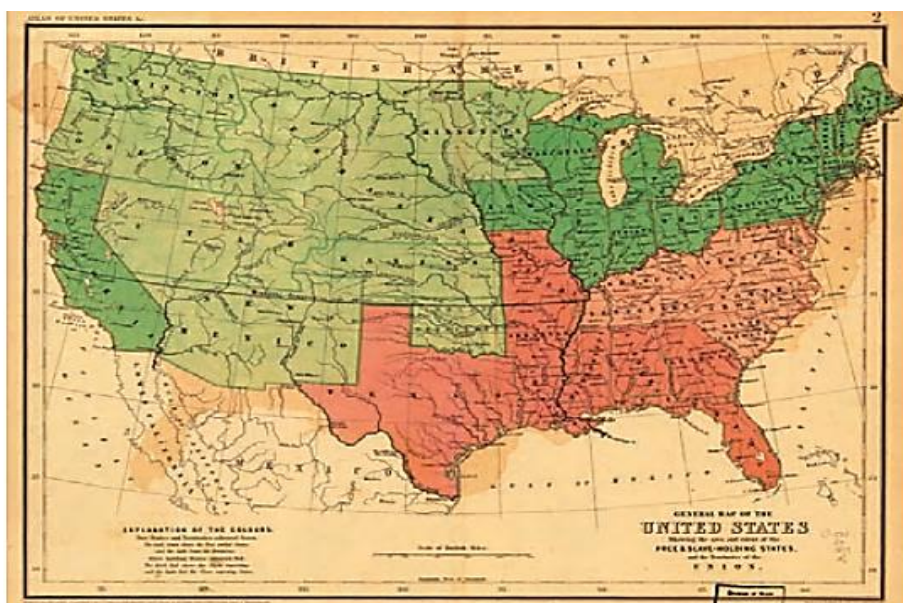
Con estos importantes cambios, se da inicio al siglo XIX, que trae consigo tanto logros como retrocesos en cuanto a las libertades y derechos de los afrodescendientes. Desde sus inicios, esta época se ve entorpecida por otras preocupaciones del gobierno Estadounidense, como lo fue la Guerra de 1812, entre Estados Unidos y la colonia Canadiense de Gran Bretaña, con una

¹⁷ Cf. **National Geographic**. Introduction to the Underground Railroad. Disponible en: <http://education.nationalgeographic.com/education/activity/introduction-underground-railroad/?ar_a=1> Accesado : 31-03-2015. Además Cf. **BORDEWICH**, F.M. “Bound for Canaan”. Harper Collins, Nueva York, 2005. P. 374-401.

¹⁸ Escapo de la esclavitud en la Guerra civil, y posteriormente se dedicó a ayudar a los esclavos para escapar a Canadá, Harriet posteriormente quedó conocida como “Moisés” por su trabajo como conductora del ferrocarril subterráneo, en vida alcanzó a hacer 13 “viajes” liberando a esclavos. Disponible en: <http://www.pbs.org/godinamerica/people/harriet-tubman.html#?utm_source=pinterest&utm_medium=pbs&utm_campaign=godinamerica> Accesado : 22-09-2015

duración de 3 años, en el cual no se trató tema alguno de la abolición de la esclavitud. Lo que nos lleva al 1815 con la mitad de colonias que declaran la esclavitud “abolida” y la otra mitad que se declaran colonias esclavistas. Una película que explicita este momento de la historia norteamericana es *12 Years a Slave* (2013) del director Steve McQueen. Ese porcentaje de esclavitud se mantiene en el tiempo debido al auge de producción de algodón y tabaco. Además de la creciente demanda de mano de obra, ocasionada por la expansión hacia la costa oeste del actual territorio, obtenido de países como Francia, España, Reino Unido, México y Rusia. (KARNAL, et al, 2007, p. 104-106).

Figura 6- Mapa de los Estados Unidos en el año 1857.



Fuente: FRIEDMAN, 2008, p. 9¹⁹.

Este fue un factor decisivo en la historia afroamericana, ya que el manejo de nuevos territorios, generó disputas entre el norte industrial-abolicionista, ya conocido para la década de los cincuenta como “La Unión”, y el sur agrario-esclavista, conocido como “La Confederación”. Entre sus diferencias, se encontraban las formas de legislar y la tenencia o no de mano de obra esclava. El año 1858 se presenta un candidato senatorial llamado Abraham Lincoln (THE

¹⁹ Los estados “libres” aparecen en verde oscuro y los estados “esclavistas” en rojo y rosa. El territorio en verde claro aún no adquiría la categoría de estado.

WHITE HOUSE)²⁰ perteneciente a “la Unión”, del cual sus más reconocidas palabras ante la esclavitud fueron “una casa dividida contra sí misma no puede prevalecer. Yo creo que este gobierno no podrá seguir siendo mitad esclavo, mitad libre” (FRIEDMAN, 2008, p. 10).

Lincoln fue elegido presidente el año 1860, haciendo reaccionar a “la confederación” quienes anuncian su separación e independencia del resto del territorio. Ante la “ilegalidad” de dicho acto, se desata la “Guerra de Sucesión” entre los años 1861-1865, el segundo año de batalla Lincoln se percata de que la única forma que la Unión para ganar la guerra era aboliendo la esclavitud, ya que se le daría un objetivo para participar de esta a un gran número de la población, quienes hasta ese momento estaban obligados a luchar por el ejército al que el amo se adhiriera. Es así que se declara abolida la esclavitud el primero de enero de 1863, permitiéndoles a los afrodescendientes de cualquier colonia, el inmediato reclutamiento al ejército del norte. Dicho proceso sería decisivo en reforzar el aparato militar de la Unión garantizando la victoria de las colonias del norte el año 1865, evitando además la sucesión del territorio estadounidense. (HALLTUNEN, 2008, p. 55-59).

Como monto final la “Guerra de Sucesión” conto con 180.000 afro estadounidenses, de los cuales 75.000 eran voluntarios del norte (FRIEDMAN, 2008, p.17). La película *Lincoln* (2012) del director Steven Spilger, abarca profundamente el proceso decisivo que tuvo que encabezar el presidente para evitar la separación del territorio. Este episodio presentó ciertas consecuencias para la derrotada Confederación, ya que como asegura Friedman:

para recuperar su poder en el Congreso, los estados separatistas, fueron obligados a ratificar, la decimotercera, decimocuarta y decimoquinta enmienda a la constitución de los Estados Unidos... se abolía la esclavitud, se garantizaba la protección de la ley y se prohibía la discriminación del voto, por causa de Raza, color o condición previa de servidumbre. (2008, p.15).

²⁰ 16Th presidente de los EUA (1861-1865), denominado el “emancipador”, fue quien unió el norte y el sur haciendo convergir a los Estados Unidos; luchó por la abolición de la esclavitud, y el futuro de los afroamericanos. Cf. **THE WHITE HOUSE**, “Abraham Lincoln”. Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/abrahamlincoln>> Accesado : 11-04-2015

Figura 7- Representación de la Guerra de Sucesión.



Fuente: SOBRE HISTORIA, 2011²¹.

La época posterior a la Guerra de Sucesión fue denominada de “Reconstrucción” (1865-1877), cuya idea central era dar solución a los problemas que habían desencadenado en la Guerra Civil. Donde inicialmente se reincorporaron los estados de la confederación al sistema político nacional, además de trabajar en su restauración económica, ya que este aspecto había sido totalmente damnificado por la Guerra, con la idea de complementar a la economía del norte en vez de hacerle una contraposición. Entre las tareas más importantes a desarrollarse en este período se encontraban las ratificaciones a la decimotercera, decimocuarta y decimoquinta enmienda constitucional, las cuales abolían la esclavitud, le daban la categoría de ciudadano al afrodescendiente y establecían que el derecho a voto de cualquier ciudadano estadounidense no se podía negar por el color, raza o condición anterior de servidumbre. (FRIEDMAN, 2008, p. 17).

El 15 de abril de 1865 fue asesinado el presidente Abraham Lincoln, el cual fue sucedido por el sureño de Tennessee, Andrew Johnson (1865-1869) (THE WHITE HOUSE)²². Aunque este nuevo presidente sea descrito como un demócrata al igual que Lincoln, fue recordado por permitir que los estados del sur no ratificaran las enmiendas de abolición de la esclavitud y Derechos Civiles. Con esta acción, se ganó la popularidad y apoyo de los estados del sur, y por otro lado la oposición de congresistas del norte, quienes sometieron a Johnson

²¹ Por la izquierda “la Unión” por la derecha “la Confederación”. Disponible en: <http://sobrehistoria.com/por-que-se-desato-la-guerra-civil-en-los-estados-unidos/>> Accesado : 17-10-2015

²² **THE WHITE HOUSE.** Andrew Johnson. Disponible en: <https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/andrewjohnson>> Accesado : 11-04-2015

a un juicio político ante la Cámara de Representantes, logrando su destitución el año 1969. (FRIEDMAN, 2008, p. 18-19).

Lugo de la destitución de Johnson, se instauró en la presidencia el republicano Ulysses S. Grant, quien se había desempeñado como General de la Unión durante la Guerra y gobernó después de electo como presidente durante dos períodos. Grant intentó ponerle freno al libre albedrío de los líderes sureños, además de seguir las premisas de reconstrucción ideadas por Lincoln, redujo la deuda pública, los niveles de inflación y los gastos gubernamentales. (THE WHITE HOUSE)²³ Se considera período de reconstrucción hasta el año 1877.

El gran retroceso de este período, se basó en la restauración de un nuevo tipo de “códigos negros”, que cimentaron las bases para la era de Jim Crow. El cual fue instaurado posteriormente a la masiva migración de afrodescendientes hacia los estados del norte. Siendo el final 1870 y 1880, cuando este sistema de segregación racial se implanta en los estados sureños. (BROWN; STENTIFORD, 2008, p. 18-20)

Inicialmente la legislación de Jim Crow, intentaba impedir el voto de afroamericanos, a quienes se les solicitaba una serie de requisitos, como saber leer, escribir, saber e incluso repetir enmiendas memorizadas de la constitución, entre otros asuntos. Estas peticiones, lograban imposibilitar el deber cívico del afrodescendiente en totalidad, impidiéndosele por tanto, la capacidad de postularse a cargos o bien elegir sus propios representantes.

²³ **THE WHITE HOUSE.** “Ulysses S. Grant”. Disponible en:
<<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/ulyssessgrant>> Accedido : 11-04-2015

Figura 8- Poster de “Jim Crow Jubilee”.

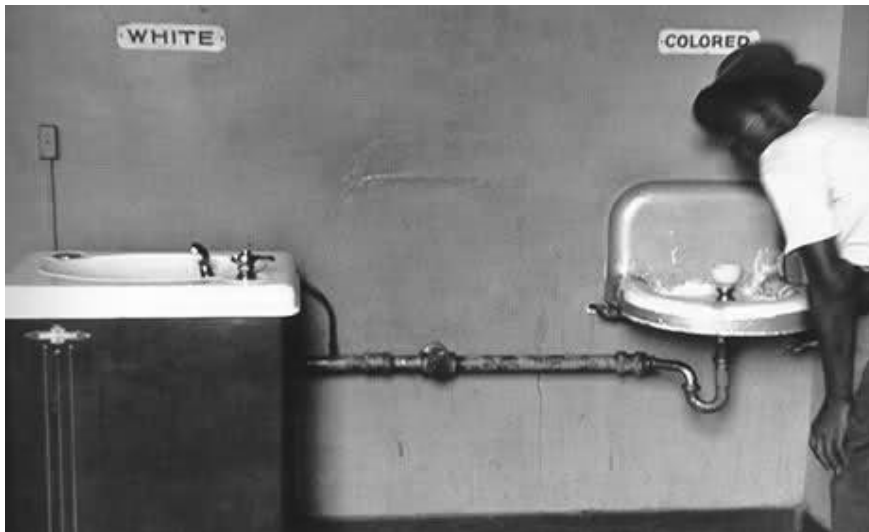


Fuente: TEXAS BEYOND HISTORY, 2014²⁴.

Con el tiempo, se fueron ampliando las áreas de actuación de las leyes, segregando la convivencia entre personas blancas y afrodescendientes. Este reglamento se llevó a cabo tanto en espacios comunes, como en sus trabajos, teniendo por ejemplo, baños sanitarios por separado, cubiertos únicos, bebederos de agua diferentes, solo podían sentarse en una parte determinada del ómnibus, comer en determinados lugares y comprar en determinadas tiendas, además debían respetar una distancia mínima del blanco en una vereda. Siempre tenía preferencia el hombre blanco por sobre el afrodescendiente. (BROWN; STENTINFORD, 2008, p. 20-21). La película del director Tate Taylor, *The Help* (2011) muestra como estas leyes segregacionistas se vivieron en la década de los 60's, en pleno movimiento por los Derechos Civiles, donde las criadas debían usar otro baño, otros cubiertos para comer, y sentarse en la parte trasera del ómnibus, entre otros elementos.

²⁴ Inicialmente, personas blancas se pintaban la cara de negro y realizaban dramatizaciones como si fueran africanos, y entre los actores más conocido, uno se llamaba Jim Crow. Disponible en: <<http://www.texasbeyondhistory.net/ransom/context.html>> Accedido : 20-09-2015

Figura 9- Separados pero iguales



Fuente: THE GOSPEL COALITION, 2014²⁵.

En definitiva según la Enciclopedia de Jim Crow, este tipo de dinámica racial “dominaba casi todos los aspectos de la vida negra en el sur, sometiéndolos a una atención deficiente de salud, educación y a humillaciones diarias” (BROWN; STENTINFORD, 2008, p. 21). Esta dinámica perduró al menos un siglo y cuando comenzó a ser graficada tanto en medios sociales, como en publicidad en las calles, llevo el lema “Separados pero Iguales”. Sosteniendo el falso argumento de que la separación obligatoria de las dos razas no pondría a una sobre la otra en posición de inferioridad. Dentro de los grupos de resistencia a Jim Crow, se encontró el caso presentado ante la corte suprema, para abolir esta ley. El proceso fue denominado como “Plessy v/s Ferguson” (AMERICAN HISTORY, [s. d])²⁶, que inicio el año 1896, y se definió en una votación de 7 a 1, donde el gobierno estuvo a favor de la legislación de Luisiana (KING, 1964, p.155), o sea de la permanencia de las leyes segregacionistas.

Con el fracaso de la Época de Reconstrucción, lo único que surgió no fueron los “Códigos Negros”, sino que también agrupaciones ideológicamente racistas y terroristas, cuyas intenciones sugerían tomar el poder por sus propias

²⁵ Foto icono de representación de los fue fueron las leyes segregacionistas de Jim Crow. En la imagen un afrodescendiente bebiendo en la fuente de agua establecida para personas de color. Disponible en: <http://blogs.thegospelcoalition.org/justintaylor/2014/10/01/four-reasons-segregation-is-wrong/> Accesado : 27-08-2015

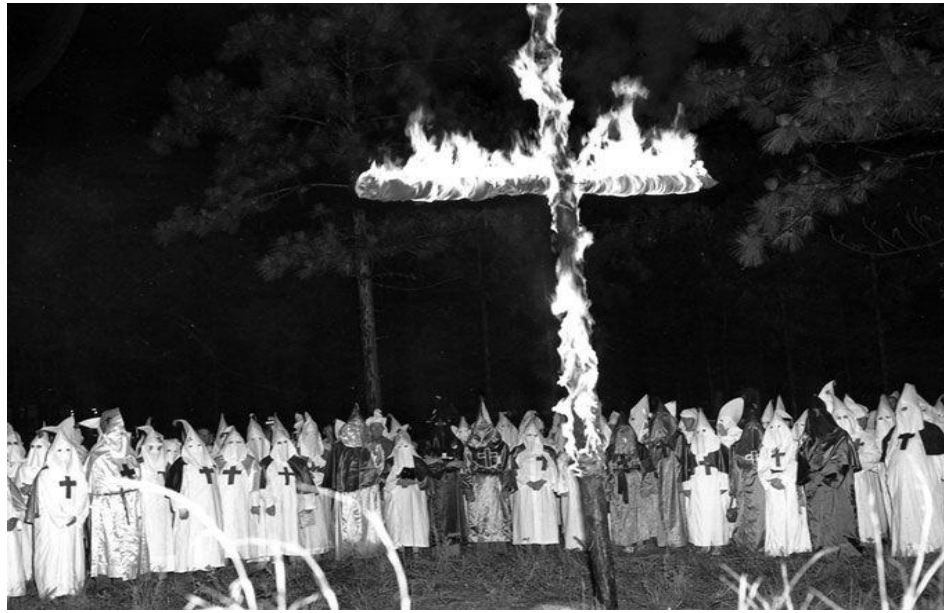
²⁶ AMERICAN HISTORY. “Separete is not equal: brown v/s board of education”. Disponible en: <http://americanhistory.si.edu/brown/history/1-segregated/separate-but-equal.html> Accesado : 25-04-2015

manos. Con lo mencionado nos referimos al “poder blanco”, encabezado por Ku Klux Klan, el cual surgió en el año 1865, primeramente como una hermandad de tipo social, conformada por veteranos de la guerra de sucesión, quienes se denominaron con las palabras latinas “Ku Klux”, que significarían “circulo”, o bien otras fuentes dirían que los vecinos comenzaron a llamarlos así debido al sonido que emite un rifle al cargarse, “Ku Klux”. (COOK, 1922, p.5). Este grupo racista, solo habría vivido una década, con sus ideales iniciales, para resurgir en la noche de Acción de Gracias del año 1915 bajo el mandato del reverendo William Simmons²⁷. Con este nuevo Klan surge la “Legión Negra” doctrina con mismos preceptos ideológicos, cuya diferencia era que sus trajes en vez de blancos eran negros. Este grupo resulto ser más violento y radical que la fracción inicial del Klan. (COOK, 1922, p. 6).

El fondo de la doctrina de KKK ha sido siempre la segregación racial y la pureza de la raza blanca. Para ser miembros de dicha organización, los interesados pasan por una entrevista y cuando son aceptados deben jurar por Dios, por la raza y por su país. El axioma fundador de la organización es el anonimato, de ahí también la costumbre de cubrirse con dichas capas y de denominarse el “imperio invisible”, el cual contaba con una estructura jerárquica comandada por el “Mago emperador” que tenía bajo sus órdenes al “Gran Dragón”, quien disponía de 8 “hidras” o líderes en cada uno de los respectivos estados o “feudos”. Los distritos por otro lado eran denominados de “dominios” y estos eran liderados por un “Gran Titán”, que disponía de 6 “Furias” o asistentes a su servicio. (A SECRET...,1998. Cap. 1).

²⁷ William J. Simmons refundo el KKK en Alabama, inspirado por el estreno de la película “The Birth of a Nation”, la cual usó inclusive como herramienta de reclutamiento para el resurgimiento del Klan. Para comprender más sobre dicho contexto se recomienda la película **THE BIRTH OF A NATION**: dirección: D.W.Griffith, Estados Unidos, David W. Griffith corp, 1915. 165 min.

Figura 10- Ritual del Ku Klux Klan



Fuente: EJI, 2014²⁸.

Ya para inicios del siglo XX, los nuevos líderes del Klan, se encargaron de vengar a la raza blanca, y de hacer creer a los afrodescendientes que sus trajes eran algo sobrenatural, como si fuesen los fantasmas de los soldados confederados de la Guerra de Sucesión. Su intensidad incrementó desde 1915 en adelante, tanto en cantidad de integrantes como en técnicas coercitivas y violentas, no importando la forma, si no el objetivo, que era mantener a los afrodescendientes en una posición de inferioridad. Se diferencian por sus trajes y sus técnicas de terror, vinculadas a extremismos religiosos, siendo uno de sus más representativos rituales quemar grandes cruces de madera, según la cual ellos estarían iluminando el camino nublado por personas afrodescendientes. (BROWN; STENTINFORD, 2008, p. 444).

Como veremos más adelante los KKK seguirán practicando sus doctrinas racistas, llevándolas a límites siniestros y enfermizos, logrando influenciar a un gran porcentaje de la población blanca para obstaculizar el camino que garantizaría los Derechos Civiles a los afroamericanos.

²⁸ Uno de los rituales más conocidos del Ku Klux Klan era quemar grandes cruces de madera. En la imagen da para percibir como eran los trajes que utilizaban todos los miembros del klan, diferenciándose por colores según su posición jerárquica. Los accesorios que utilizaran en los trajes variaran según la época. Disponible en: <<http://racialinjustice.eji.org/timeline/1860s/>> Accedido : 18-09-2015

En esta época, los Estados Unidos, se encontraban bajo la presidencia del demócrata Woodrow Wilson (1913-1921) (THE WHITE HOUSE)²⁹, quien durante su mandato enfrentó la Primera Guerra Mundial (1914-1918)³⁰, manteniendo al país fuera del conflicto hasta el año 1918. Haciendo caso a presiones públicas y mediáticas que se habrían desencadenado después de un ataque alemán al Frente Occidental en las costas irlandesas, los cuales bombardearon barcos de pasajeros, que en su interior contaban con un gran número de estadounidenses, sumándole el claro desgaste en el que se encontraba la Guerra, Wilson decidió enviar tropas de apoyo para todo el frente de la Triple Entente. En esas tropas participaron pelotones completos de afroamericanos, quienes actuaron principalmente en Francia y el Reino Unido. (FRIEDMAN, 2011, p. 205-207)

Aun yendo en representación del Ejército Estadounidense, los pelotones conformados por afroamericanos fueron víctimas de segregación, por otros militares coterráneos. Además no recibieron ningún reconocimiento nacional por presentarse al frente de la batalla, a diferencia de las unidades conformados por hombres blancos. Fueron partícipes de este ejército, todo el 92 y 93 pelotón de división de infantería afroamericana (FRIEDMAN, 2011. p. 207-209). Ambas escuadras contaban con mínimo entrenamiento e insuficientes provisiones, lamentando un gran número de bajas en combate. Su gallardía solo fue reconocida por el ejército Francés en el año 1918. (ALEXANDRE; RUCKER, 2008, p.1110-1111).

Una observación curiosa que no se puede dejar de realizar, es la influyente dimensión del discurso democrático del presidente Wilson, quien argumentó la entrada norteamericana a la “Gran Guerra” como una responsabilidad y un deber, para “salvar la democracia”. Por su sustento a la Sociedad de las Naciones (SDN), Wilson ganó el premio Nobel de la Paz en

²⁹ **THE WHITE HOUSE.** “Woodrow Wilson”, Disponible en <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/woodrowwilson>> Accesado : 11-04-2015

³⁰ Guerra ocurrida entre 1914-1918, organizada inicialmente en dos grupos opuestos: La triple entente (Reino Unido, Francia y el Imperio Ruso) y la Triple Alianza (el Imperio Alemán, Austro-húngaro e Italia), posteriormente Italia luchó junto a la triple entente, mismo bando al que se unió los Estados Unidos. Otros países como China y Japón igual se unieron a la batalla. Entre las causas que detonaron el conflicto se encuentran ambiciones imperialistas, nacionalismos radicales, alianzas militares, una carrera armamentística, asuntos económicos, entre otros aspectos. Para obtener información detallada sobre este conflicto Cf. **CLASES HISTORIA.** “Primera Guerra Mundial”. Disponible: <<http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/1guerramundial.htm>> Accesado : 18-08-2015

1919, pero contradictoriamente su vigor político no se dejó ver en asuntos internos tan importantes como las cuestiones raciales. Keylor resalta, que Wilson, en vez de progresar con las leyes antisegregacionistas “[...] autorizó a miembros de su gabinete a revertir la ya instaurada política de integración racial en el Servicio Civil Federal.” (2013). El autor argumenta además la implicación ideológica del padre de la SDN con Ku Klux Klan.

El período de “Entre Guerras” se instauró en los Estados Unidos, bajo el mandado del presidente Franklin D. Roosevelt (THE WHITE HOUSE)³¹. Con el cual se vivieron procesos importantes para el desarrollo norteamericano, como lo fue la “Gran Depresión”, en el cual Roosevelt intentó desestancar la economía nacional con el “Nuevo Trato” y la participación norteamericana en la II Guerra Mundial.

La crisis del 29, en todo momento afectó fuertemente a la población afroamericana, siendo estos los últimos contratados y los primeros despedidos. En los estados sureños fue aún más dramática la situación, ya que desde mucho antes esta población era maltratada y mal remunerada, en época de crisis esto sería aún peor. (KARNAL, et al, 2007, p. 208).

La década del treinta además, según Brown y Stentinford fue un período de “[...] migración afroamericana hacia el norte de magnitudes sin precedentes, y donde Harlem se convirtió en el centro de una pequeña y relativa clase media negra en el medio de Nueva York.” (2008, p. 362). Otras ciudades escogidas para migrar fueron Chicago, Detroit, Cleveland, Filadelfia, Los Ángeles, y la mayoría de ciudades localizadas en el este y norte del territorio, considerándose una época de masivas formaciones de guetos afroamericanos. (SMETHURST, 2011, p.97). Ante esto Locke menciona:

La vida del negro se está basando en establecer nuevos contactos, y fundar nuevos centros, está encontrando una nueva alma. Hay una cultura y espiritualidad fresca y bien enfocada. Tenemos como lo estamos demostrando, un estallido inusual de expresión creativa, hay una raza y un espíritu renovado que se distingue conscientemente y con orgullo. (1925, p. 38)

³¹ 32Th presidente de los EUA, asumió durante la Gran Depresión, presidio durante el ataque a Pearl Harbor y dio la orden de entrar a la Segunda Guerra Mundial. **THE WHITE HOUSE**, “Franklin D. Roosevelt”. Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/franklindroosevelt>> Accedido : 25-04-2015

Lo recién mencionado se refiere al “Renacimiento Negro” o al también conocido “Renacimiento de Harlem”. El cual surgió inmediatamente en la Pos-Guerra, donde la cultura afroamericana experimenta un nuevo despertar, y es utilizada inclusive para generar una comunicación interracial entre blancos y afroamericanos. Este proceso, incentiva el surgimiento de nuevos estilos artísticos, ya sean en pintura, escrita o música, como fue el surgimiento y boom de bandas y orquestas de Jazz, entre otros estilos.

Figura 11- Renacimiento musical de Harlem.



Fuente: NINA SIMONE, [s. d]³².

También, en esta época, se generó una nueva actitud por parte de la población afroamericana, además de una liberación sexual, y una concepción de raza y comunidad que ayudó a vigorizar a estas personas a enfrentarse y comunicarse por diversos medios sobre la represión en la que estaban inmersos. Este proceso cultural se detuvo de manera bastante drástica el año 1935 con el “motín de Harlem”, donde murieron 3 personas y hubieron cientos de heridos después de una explosión en un local de dicho barrio neoyorquino, sucedieron mayores conflictos de esa índole, bajando el fervor y protagonismo del barrio

³² En la foto Nina Simone en concierto junto a su banda, en la década del 40. Como Simone muchos otros músicos, escritores y artistas en general alcanzaron su apogeo en esta época Disponible en: <<http://www.ninasimone.com/media/photos/>> Accedido : 22-09-2015

tanto para el desarrollo cultural del mismo como para la comunidad afrodescendiente (SMETHURTS, 2011, p. 157-158).

Por otro lado, en cuanto a la participación norteamericana en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Roosevelt se mantuvo en una posición neutral, al menos al inicio del conflicto. Posteriormente ya dispuso tropas para el Reino Unido de Gran Bretaña, pero ratificó su participación en la guerra después del ataque Asiático a la Costa Pacífico del territorio Hawaiano, en Pearl Harbor el año 1942 (WORLD WAR II, [s. d])³³.

Los pelotones de infantería afroamericana, nuevamente participaron de la II Guerra actuando en dos frentes contra el enemigo norteamericano. Cabe resaltar que al igual que I Guerra los soldados afroamericanos sufrieron segregación por parte de su ejército, sobre todo por parte de generales y de pelotones conformados por blancos. Pero en comparación a la Gran Guerra también tuvieron muchas más oportunidades de destacarse en batalla, debido a su entrenamiento militar calificado, y un número más representativo de soldados, alcanzando unos 700 mil afroamericanos alistados (KARNAL, et al, 2007, p. 225).

Además se contó con la presencia de la primera tropa aeronáutica, instruida en el Instituto Afroamericano Tuskegee, situado en el “cordón afroamericano de Alabama”, el cual proporcionó amplias experiencias y aprendizajes para la comunidad tanto en aspectos técnicos, industriales y educacionales, siendo un espacio educativo fundamental de donde se graduaron la mayoría de los pilotos afrodescendientes. (ALEXANDRE; RUCKER, 2008, p. 111-114). Esta agrupación de pilotos fue representada en la película *The Tuskegee Airman* (1995) del director Robert Markowitz.

De esta forma seguiremos adelante con investigación, ahondando ahora, desde los tiempos posteriores a la II Guerra Mundial. Para ello, nos situaremos dentro de la sociedad estadounidense en Plena Guerra Fría, percatándonos de cómo se instauró y desarrolló el Movimiento por los Derechos Civiles, el Movimiento por el Poder Negro y las proyecciones de este proceso, indagando en líderes, discursos y acontecimientos más relevantes, hasta llegar al mandato del primer presidente afroamericano en pisar la Casa Blanca.

³³ Cf. **WORLD WAR II: history info. Pearl Harbor.** Disponible en <<http://www.worldwar2history.info/Pearl-Harbor/>> Accedido : 28-04-2015

Figura 12- Pilotos Tuskegee



Fuente: TUSKEGEE ARMEN, INC, [s. d]³⁴.

³⁴ Foto de la tropa aeronáutica del Instituto Afroamericano Tuskegee de Alabama. Disponible en: <http://www.tuskegeeaisd.org/> Accedido : 18-09-2015

2. EL MOVIMIENTO

A este segundo capítulo, lo hemos denominado: “El Movimiento”, el cual dividimos en 3 partes fundamentales, la primera titulada “El movimiento: “La Revolución negra” de Martin Luther King v/s “El nacionalismo Negro” de Malcolm X” donde expondremos a los diversos personajes y líderes más influyentes dentro del Movimiento por los Derechos Civiles. Veremos por ejemplo, el papel presentado por las mujeres afrodescendientes desde su llegada al territorio norteamericano, además de mostrar las dos caras más representativas del movimiento como lo fueron Martin Luther King Jr. y Malcolm X, quienes representaron tanto en su vida como discurso, las diferentes dicotomías del movimiento. Para ahondar en este asunto es que utilizaremos trechos de sus discursos más mediáticos. Además exhibiremos los procesos más trascendentales del movimiento como lo fueron: el Boicot de Montgomery, las Sentadas de la Libertad, los Viajeros por la Libertad, la Batalla de Birmingham, la Marcha por Washington y la Marcha de Selma a Montgomery.

En el segundo ítem trataremos sobre “Los grupos de autodefensa y el Poder Negro”, donde se presentará el surgimiento del “Movimiento por el Poder Negro” el cual se extendió por los Estados Unidos sobre todo en la década de los 60’s y 70’s, del que se nutrieron algunos grupos importantes como: el sureño campestre de Diáconos por la Autodefensa y la Justicia, y el ciudadano del norte Partido de las Panteras Negras por la Autodefensa, quienes fueron las principales agrupaciones encargadas de combatir al Ku Klux Klan y de proclamar la auto defensa. También mostraremos brevemente una de las agrupaciones más influyentes del Poder Negro, encargada de revitalizar el orgullo racial, la herencia cultural afroamericana y el empoderamiento del afrodescendiente, conocida como Organización US.

El tercer y último ítem se refiere a las: “Proyecciones del Movimiento” ya que se pretenderá divisar los momentos posteriores a 1968, fecha considerada como final del Movimiento por los Derechos Civiles. Por tanto indagaremos brevemente en los 46 años posteriores a esta fecha, la cual se vivió bajo el mandato 8 presidentes, a los que estudiaremos brevemente para percatarnos de su postura y ejercicio para con la población afrodescendiente. Es en este intuio

que llegaremos al año 2008, donde se eligió al primer presidente afroamericano de los Estados Unidos, quien en su segundo mandato y celebrando los 50 años de proclamados los Derechos Civiles, presencia una nueva y propagada ola de actos violentos para con los afroamericanos.

2.1 EL MOVIMIENTO: LA “REVOLUCIÓN NEGRA” DE MARTIN LUTHER KING V/S EL “NACIONALISMO NEGRO” DE MALCOLM X

A mediados del S. XX la política norteamericana se encuentra marcadamente dividida tanto externa como internamente. En el primer ámbito Estados Unidos se presentaba en el sistema internacional como un actor central y decisivo, el cual salió victorioso de la II Gran Guerra y como el fuerte opositor de la URSS en la instaurada Guerra Fría. Cuyos principios se basaban en la salvaguarda de la democracia, soberanía, frenar el comunismo y mantener la dignidad norteamericana. Internamente en cambio, ya recuperados de la crisis económica, se aproximaba una gran crisis social, donde las demandas por parte de la población afroamericana y otros grupos marginalizados no podían esperar más. (KARNAL, at al, 2007, p. 242-243)

En esta coyuntura es que van surgiendo personajes que desean contribuir para el fin de la segregación racial, como lo fue Thurgood Marshall³⁵. Quien después de sobrellevar una vida de esfuerzos, consiguió trabajar como abogado para la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP), fundada el 12 de febrero de 1909, resultando ser la organización más antigua dentro de Norteamérica en proteger y proclamar los Derechos Civiles. Llego a ser el jefe de dicha organización para el año 1940, demostrando con su trabajo que era el paladín de los Derechos Civiles, ganándole a la corte suprema 29 de 32 casos. (NAACP.ORG)³⁶.

Entre estos casos, se encuentra el de “Smith v/s Allwright” (1944), donde se logra la proscripción de las elecciones primaras de afroamericanos que eligieran a sus candidatos. En “Morgan v/s Virginia” (1946), Marshall consiguió

³⁵ Para conocer datos bibliográficos sobre Marshall Cf. **BROWN; STENTINFORD**, 2008, p.505.

³⁶ Cf. **NAACP**, National Association for the Advancement of Colored People. History. Disponible en: <<http://www.naACP.org/pages/naACP-history>> Accesado : 02-05-2015.

que la corte suprema prohíba la segregación racial en el transporte interestatal del ómnibus. Ya en el 1947 el caso conocido como “Vatton v/s Mississippi”, logró que la corte aceptara el argumento, de que jurados conformados solo por gente blanca perjudicaba la resolución del caso de un afrodescendiente. Y en “Shelley v/s Kraemer” (1948), el abogado de la NAACP, instigo al tribunal de no tener bases argumentativas para no venderle bienes raíces a afroamericanos (FRIEDMAN, 2008. p 28).

En pleno andamio de la Guerra Fría y bajo el mandato del presidente Dwight D. Eisenhower (THE WHITE HOUSE)³⁷, se dio lugar a uno de los más emblemáticos logros de este defensor por los Derechos civiles. Este fue el caso “Brown v/s Junta de Educación” presentado ante la corte el año 1952. El cual según Conklin se dio gracias a:

Linda Brown, una niña de 7 años que vivía al lado de una escuela solo para blancos, pero al ser afrodescendiente tenía que ir a otra escuela que le quedaba a 21 cuadras, su padre demandó al sistema escolar y ganó ([s. d]. p. 9).

Fue así, que con la ayuda de Marshall y su equipo jurídico, se desafió a la Suprema Corte en asuntos trascendentales para la población, logrando que para el año 1954 se prohíba la segregación escolar a nivel nacional. (CONKLIN, [s. d]. p. 11).

Figura 13- Nettie y Nicky Hunt



³⁷ 34th presidente de los EUA (1953-1961), aplicó un modelo político de “Republicanism moderno”, comandó las fuerzas de la OTAN, gobernó en plena guerra fría. **THE WHITE HOUSE**, “Dwight D. Eisenhower”. Disponible en: < <https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/dwightdeisenhower> > Accedido : 11-04-2015

Fuente: NBC NEWS, 2005³⁸

Un año más tarde se da inicio a un proceso que marcará la historia afroamericana y que definirá líderes dentro de un insurgente movimiento por los Derechos Civiles. Además se reafirmaran diferentes formas de pensamiento y actuar dentro de la población afroamericana, ante lo que influyo el discurso de dos cabecillas como fueron Martin Luther King y Malcolm X, de los que utilizaremos trechos de sus discursos más mediáticos para analizar la carga ideológica que de ahí se desprende.

Entre los grandes personajes que surgieron de este movimiento, no se puede dejar de mencionar el papel fundamental de la mujer afrodescendiente en este proceso. Quien desde la llegada al “Nuevo Mundo”, cumpliendo un papel de madre, abuela, hermana, niña o anciana, logro sobrevivir a los horrores que significaban someterse a un sistema racial y usurpador que no solo las usaba al igual que al hombre como mano de obra, si no, que como vehículo sexual para satisfacción del esclavizador. (COLLIER; FRANKLIN, 2001, p. 15)

De ese arribo a Nueva Inglaterra, hasta su trabajo en los campos de algodón, como en cantante de canciones de trabajo, o como enfermera de heridos en las múltiples guerras, como costurera, cocinera o criadora de niños blancos, profesora, entre otras tantas profesiones, es que la mujer se ha ido abriendo camino tanto dentro de la comunidad afroamericana como en la sociedad norteamericana en general, teniendo una participación vehemente como activista por la obtención de los Derechos Civiles.

Una de estas mujeres es reconocida como “madre del movimiento”, la cual no acepto ceder el asiento de ómnibus para dárselo a una persona blanca. Hecho que actualmente no parece de gran importancia, pero que en el año 1955 significaba transgredir una de las tantas leyes de segregación de Jim Crow, en el cual, los afrodescendientes debían sentarse solo en la parte posterior del ómnibus. Rosa Parks, mujer afroamericana de 42 años, trabajaba como secretaria y miembro activa del NAACP, además de trabajar como costurera en

³⁸ Fotografía de Nettie y Nicky Hunt, Madre e hija fuera de la Corte Suprema al otro día de abolida la ley segregacionista en escuelas públicas, gracias al caso de Brown v/s junta de educación. Disponible en: <http://www.nbcnews.com/id/4021218/ns/us_news-life/t/brown-v-board-education-nation/#.ViMGfH4vfiU> Accesado : 23-09-2015

una tienda departamental, fue arrestada por este hecho, multada y encarcelada. Dando el impulso para el surgimiento del “Boicot a los autobuses en Montgomery”³⁹ a finales de 1955, y durante todo 1956. (COLLIER; FRANKLIN, 2001, p.65-66)

Figura 14- Rosa Parks.



Fuente: BET, 2014⁴⁰.

Se inicia, con esto un extenso período de manifestaciones, que trajeron a escena otros tantos hombres y mujeres claves, como lo fue Martin Luther King Jr. (MLK), quien en 1954 se había establecido en una iglesia Bautista de la ciudad de Montgomery y que iniciaría el liderazgo del boicot y de todo el posterior movimiento tanto en el sur como posteriormente a nivel nacional. (FRIEDNAM, 2008, p. 36).

Martin Luther King Jr, (1929-1968), era un pastor protestante, autor y activista social, que nació en tiempos difíciles de la Norteamérica sureña, en el estado de Atlanta, en Georgia. Fue el segundo de tres hermanos, perteneció a

³⁹ Boicot realizado por la mayoría de la comunidad afrodescendiente de la ciudad de Montgomery durante aproximadamente 381 días. La idea consistía en embarcarse a las diferentes líneas de ómnibus de la ciudad y no ceder el asiento a las personas blancas ni sentarse en la parte trasera de este. Gracias al hecho se logró que la Suprema Corte decretara que la ley de segregación racial en los buses en el estado de Alabama era inconstitucional. Para más información Cf. **WILLIAMS; GREENHAW**: “The Thunder of Angels: the Montgomery bus boycott and the people who broke the back of Jim Crow”, Lawrence Hill Books, Chicago, 2006. P.323

⁴⁰ En la imagen, Rosa Parks caracterizando su gran desafío a las leyes segregacionistas de Jim Crow al sentarse en la parte delantera de un ómnibus. Disponible en: <http://www.bet.com/news/national/photos/2013/08/20-iconic-milestones-in-the-fight-for-civil-rights.html#1072913-national-rosa-parks-bus>> Accesado : 23-09-2015

una familia de clase media acomodada. La influencia de King Jr, inicia desde muy pequeño escuchando a su padre, el Sr. Martin Luther King, quien era pastor bautista, y activista social contra la segregación afrodescendiente. El joven King contó con la oportunidad de realizar estudios en el College Morehouse, considerado para esos tiempos un centro educacional de elite para hombres afrodescendientes, donde cursaría un bachillerato en sociología y se acercaría a teóricos como Hobbes, Marx, Locke, W.E.B Dubois, entre otros, pero conocería a sus principales influyentes de ahí en adelante como fue Gandhi y Henry Thoreau con su ensayo de la “desobediencia civil”. (CARSON, 1998, p. 30, 37-38)

En el año 1948 King decide seguir los pasos de su padre y se dirige a Pensilvania para entrar al Seminario Teológico Crozer hasta 1951, y desde este año hasta 1953 asistió a la Universidad de Boston, recibiendo su doctorado en teología el año 1955 a los 26 años de edad. Ambas instituciones representaron un espacio donde King agudiza su fundamentación intelectual y es la época en la que comienza sus cruzadas y activismo social por los Derechos Civiles. (CARSON, 1998, p. 33-35)

Durante su estadía en Boston es que King conoce a Coretta Scott, en ese entonces estudiante del conservatorio de música, con la que se casa el año 1953 y tienen 4 hijos. Coretta también se desempeñó como activista y fue una la figura primordial y sustentadora de King en los tiempos más difíciles del movimiento (CARSON, 1998, p. 57-59). Fue gracias al exitoso boicot de autobuses, que la figura de King se hizo conocida a nivel nacional. También contribuyó a esto, la conmoción que generaban sus predicaciones, ayudándolo a su buen desempeño como pastor en las Iglesias Negras, siendo estas instituciones que contaban con participación de un altísimo porcentaje de la población afroamericana a nivel nacional.

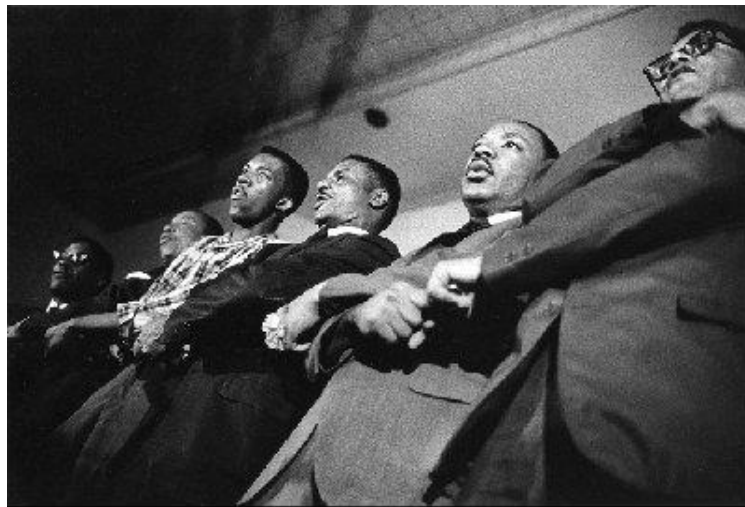
Mientras Martin Luther King comandaba el movimiento en el sur, le pidió a James Lawson⁴¹, que le enseñara la táctica de Gandhi, sobre la “resistencia no violenta”. Igualmente King tuvo la oportunidad de viajar al exterior donde conoció Ghana y permaneció un mes en la India para perfeccionar las lecciones de Gandhi. Aunque la mayoría de la población afrodescendiente que seguía a

⁴¹ Activista de los Derechos Civiles, que sirvió como voluntario en la India y aprendió la resistencia no violenta, la misma con la que India ganó la independencia del Reino Unido. Cf. FRIEDMAN, 2008. p.37.

King desconocía el método de Gandhi, sustentaban sus actuares no violentos diciendo que eran cristianos y que seguían la “doctrina cristiana del amor”, debido a esto King menciona en su autobiografía que “cristo forneció el espíritu y la motivación y Gandhi forneció el método” (CARSON, 1998, p. 100). El año 1957 King funda y dicta una Conferencia Cristiana de Liderazgo Sureño (SCLC), organización que llegará a demarcar las líneas y acciones básicas del movimiento afrodescendiente en el sur. (KINGENCYCLOPEDIA, [s. d])⁴²

Con un nuevo cambio presidencial el año 1961, se inicia el mandato del presidente más joven y el único católico en pisar la Casa Blanca, John FitzGerald Kennedy (JFK) (KARNAL, et al, 2007, p. 235-236), quien fue contemporáneo a las “sentadas” promulgadas por el movimiento liderado por King, las que se basaban en sentarse en lugares públicos, que se supone eran lugares designados para los blancos.

Figura 15- King y Lawson



Fuente: FITCH, 1994⁴³

Igualmente surgió la agrupación de “viajeros por la libertad”, quienes desafiaban la ley segregacionista de los autobuses interestatales, basados al

⁴²Para más información Cf. **KING ENCYCLOPEDIA**. Southern Christian Leadership Conference (SCLC) Disponible en: http://kingencyclopedia.stanford.edu/encyclopedia/encyclopedia/enc_southern_christianleadershipconference> Accedido : 25-05-2015

⁴³ Fotografía de Martin Luther King Jr. y el reverendo James Lawson en la conferencia anual de la Conferencia Cristiana de Liderazgo Sureño SCLC. Introduciendo tácticas directas no violentas a los presentes. Disponible en: <http://purl.stanford.edu/zz473kt2569>> Accedido : 26-09-2015

igual que las sentadas en una resistencia pacífica. Esta acción se nutría, aprovechando los recorridos por los estados sureños, para propagar las ideas y acciones del movimiento por los Derechos Civiles.

Figura 16– Viajeros por la Libertad



Fuente: MDAH, [s. d]⁴⁴

Dichas actividades, fueron planeadas por el Congreso de Igualdad Racial (CORE), organización pacífica que emergió del Comité Coordinador de Estudiantes no Violentos (SNCC), a inicios de los años 40's, y que ayudó a coordinar acciones de desobediencia civil alrededor de todo el país. (ALEXANDRE; RUCKER, 2008, p. 778).

Es importante considerar, que mientras se desarrollaban todos estos procesos, algunas dinámicas racistas de grupos organizados seguían actuando. Este es el caso del Ku Klux Klan, quienes después de su resurgimiento en 1915, tenían épocas de debilitamiento y fortalecimiento de la organización. Pero fue toda la época de los 60's un período en el cual el Klan se mantuvo muy activo para evitar el desarrollo del movimiento por los Derechos Civiles. Uno de los más controversiales hechos del Klan fue el atentado en una iglesia bautista de la calle 16 de Birmingham, donde detonaron material explosivo, y murieron 4 niñas

⁴⁴El primer bus de los viajeros por la libertad fue bombardeado cerca de la ciudad de Anniston, Alabama el 14 de mayo de 1961. Otros tantos buses igualmente fueron interceptados, o bloqueados en su camino. Pero los Viajeros por la libertad continuaron hasta lograr la abolición de la ley segregacionista. Disponible en: <<http://mdah.state.ms.us/freedom/anniston.php>> Accedido : 26-09-2015

que asistían a la escuela dominical (EXTEMPFORANEO, 2006)⁴⁵. El director Spike Lee trata sobre este atentado en su documental *4 little girls* (1997).

Habría que considerar también, que en el Klan, se produjo un cambio en su funcionamiento, ya que como argumenta Brown y Stentinford:

[...] mientras en los 20's el Klan estaba conformado por personas de clase media alta o alta, en los 50's el Klan está conformado por una clase trabajadora, que refleja la creciente ansiedad de muchos pobres blancos, que sienten que están perdiendo su relativo estatus y privilegio al verse desmantelado el sistema de Jim Crow [...] el Klan de los 50's y 60's usa bombas, asesinatos, y arsenal militar para esparcir el miedo por los Derechos Civiles. (2011, p. 445).

Birmingham era una ciudad con un alto nivel de segregación, de hecho la ciudad con el más alto nivel de segregación de los Estados Unidos, según King (1964, p.51). Donde todas las leyes abolidas por la Suprema Corte y que dejaron de regir en el resto del país seguían prevaleciendo en dicho lugar. La ciudad se encontraba bajo el mandato del gobernador George Wallace, cuyo discurso de campaña fue “segregación ahora, segregación mañana, segregación siempre” (KING, 1964, p. 52), además de contar como Comisario Municipal de Seguridad Pública con Eugene Bull Connor, quien fue uno de los personajes que más dificultó el término de la segregación racial en Birmingham, King describe a Connor como un “terrorista, racista sin escrúpulos” (1964. p.63).

Ante el escenario que se vivía, es que MLK planeó marchar pacíficamente por las calles principales de Birmingham, donde se ubicaban la mayoría de tiendas departamentales, en las que no era permitido el uso de baños y comedores por afrodescendientes. A esta visita, King la llamo de “Proyecto C” de confrontación, donde incluso el líder esperaba que los dueños de las tiendas reaccionen de mala manera ante este evento pacifico, para que sea reportado y transmitido por los medios de comunicación. (CONKLIN [s. d]. p.14-15).

Los oficiales respondieron a la marcha, con gases, mangueras y perros, y Martin Luther King fue arrestado, logrando una convención pacifica de al

⁴⁵ En esta época ocurrieron más de 48 estallidos de bomba en la ciudad de Birmingham a manos del KKK, grupo que estaba respaldado por el comisario policial Bull Connor. Fue la muerte de Denise McNair, Cynthia Wesley, Addie Mae Collins, y Carol Robertson, la que puso un alto y marcó un antes y un después en el movimiento por los Derechos civiles en dicha ciudad. Cf EXTEMPFORANEO. “En memoria de las niñas de Birmingham”, EUA, 2006. disponible en: <<http://extempforaneo.net/wordpress/archives/469#sthash.rmMtOZo3.dpbs> SELMA> Accesado : 28-05-2015.

menos unas 1.000 personas en una iglesia, al igual que la transmisión de los medios con respecto a la situación que se vivía en Birmingham. La atención que generó el hecho, llegó hasta el presidente Kennedy, quien mostró su preocupación sobre la segregación racial, lo que lo lleva a emitir en el año 1963 un comunicado, que prohíbe la práctica de segregación en todas sus dimensiones y formas. (CONKLIN, [s. d]. p.16-17).

King Jr. escribió uno de sus más importantes textos, mientras estuvo preso en la cárcel de Birmingham, como respuesta a una carta escrita por un conjunto de clérigos, quienes discordaban con que este “incite al desorden público”. Ante lo cual Martin Luther King responde:

Lo mismo que un tumor no se puede curar mientras siga oculto, y que debe abrirse en todo su horror a los remedios naturales del aire y de la luz, la injusticia tiene que exponerse, con toda la tensión que esta exposición crea, a la luz de la conciencia humana y al aire de la opinión nacional si es que existe el deseo de subsanarla (1964, p.97).

Figura 17- Birmingham



Fuente: ENCYCLOPEDIA OF ALABAMA, 2007⁴⁶.

Se puede decir que con las continuas manifestaciones pacíficas, sentadas y viajes por la paz, además de la batalla de Birmingham es que se comienza a institucionalizar la “Revolución Negra” dando inicio a la tercera Revolución

⁴⁶ En la imagen, un joven afrodescendiente siendo sujetado por un policía, quien además incita al perro a atacarlo. Además de perros, fueron usados mangueras, y gases para desarticular la marcha. Disponible en: <<http://www.encyclopediaofalabama.org/article/h-1358>> Accesado : 24-09-2010

Americana, la Revolución Afrodescendiente. (1964, p.5) En su libro “¿Por qué no podemos esperar?” King menciona que dicha revolución tenía que ser el año 1963 debido a que se cumplirían 100 años de que fue abolida la esclavitud y porque dicha revolución:

[...] genera tranquilidad, pero cuando se estrella, la luz reveladora de su impacto y de su sinceridad y fervor, muestran una fuerza de una intensidad aterradora [...] Trecientos años de humillación, abuso y privación no pueden esperar encontrar la voz en el susurro. (1964, p. 6).

Este mismo año el movimiento por los Derechos Civiles se dirige a Washington para planear la “Marcha sobre Washington por los empleos y la libertad”. Según Friedman (2008), este evento movilizó a participantes de todo el país en autobuses y trenes, estimándose una participación de un cuarto de millón de estadounidenses (p. 44).

Entre la lista de oradores de la marcha, figuraron renombrados personajes, de diversas religiones y áreas, además de la presencia de los “Seis Grandes⁴⁷”, siendo este el escenario, donde se entona el renombrado discurso de Martin Luther King “tengo un sueño”, en frente al memorial de Abraham Lincoln:

1963 no es el fin, si no el principio. Y los que pensaban que el Negro necesitaba desahogarse para sentirse contento, tendrán un rudo despertar si el país regresa al mismo oficio. No habrá ni descanso ni tranquilidad en América hasta que al Negro se le garantice sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán a sacudir las bases de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. (CARSON, 1998, p. 321)

⁴⁷ Se les llamaba así a los 6 principales líderes de los Derechos Civiles, entre ellos estaba: A. Philip Randolph, Martin Luther King y Roy Wilkins en representación de la NACCP, James Farmer en representación del CORE y John Lewis del NSCC.

Figura 18- MLK discursando “tengo un sueño”



Fuente: ACLJ, 2011⁴⁸

En noviembre de este mismo año, el presidente JFK fue asesinado en Dallas, Texas cuando se encontraba en una gira política. Dicho hecho generó una repercusión mediática a nivel global y nacional. Ante tal tragedia la comunidad afroamericana sintió mucho su falta, ya que veía en él la posibilidad de obtener finalmente la ratificación de sus Derechos Civiles, ya que en vida JFK habría intentado terminar con la segregación educacional en las universidades del sur, al igual que impulsar la legislación de los Derechos Civiles en el Congreso. Ante la muerte de JFK toma el cargo de presidencia, quien se había desempeñado como el vice-presidente, el texano Lyndon B. Johnson (LBJ) (THE WHITE HOUSE)⁴⁹, con él se firma el acto de los Derechos Civiles de los afrodescendientes el año 1964. Pero este acto, no protege a afroamericanos de acciones violentas, ni les garantiza su derecho a voto. Por tanto legitima los derechos pero no los garantiza. (CONKLIN, [s.d.]. p. 23).

Cabe tener en cuenta que a los mandatos de Kennedy y Johnson se les criticó su prioridad hacia cuestiones como la Guerra de Vietnam, el armamento nuclear, el freno al comunismo, en contraposición de acelerar el proceso de garantizar legalmente los Derechos plenos para la población afroamericana. O sea, de priorizar sus políticas externas en vez de internas. Inclusive King

⁴⁸ En la figura, Martin Luther King entonando su discurso en la “marcha sobre Washington por los empleos y la libertad”, de fondo los casi cuatro millones de estadounidenses. Disponible en: <<http://old.aclj.org/us-constitution/mlk-impact-conservative-christians>> Accedido : 23-09-2015

⁴⁹ Cf. THE WHITE HOUSE, “Lyndon B. Johnson” Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/lyndonbjohnson>> Accedido : 25-04-2015

reprocho públicamente la postura de JFK, al pasar más de dos años después de electo presidente sin realizar acción alguna para concretar el acto por los Derechos Civiles propuesto en su campaña presidencial (CATSAM, 2008, p.17)⁵⁰.

Esta falta de concretización a la que se estaba apuntando, quedó plasmada bajo el mandato de LBJ el año 1965, en el pequeño pueblo de Selma, Montgomery, cuyos niveles de segregación eran altísimos, ignorando al igual que Birmingham el Acto de 1964. Pero el punto fundamental fue que no estaba permitiendo el deseo de muchos de sus ciudadanos afroamericanos, de elegir a sus representantes. Como mencionamos, no fue un derecho garantizado en el Acto del 64. Por tanto, en una población aproximada de 15.000 habitantes, solo 350 afroamericanas habrían conseguido inscribirse para votar. (BJORNLUND, 2013, p. 63)

En un motín pacífico, realizado para garantizar el derecho a voto, es que un policía mata a un joven afroamericano llamado Jimmie Lee Jackson, quien era un diácono bautista y activista por los derechos civiles, y que estaba intentando proteger a su familia de ser golpeada. Este hecho, hace que King y sus compañeros activistas decidan liderar una marcha en Selma, haciendo una amplia convocatoria de la misma. (CARSON, 1998, p.409).

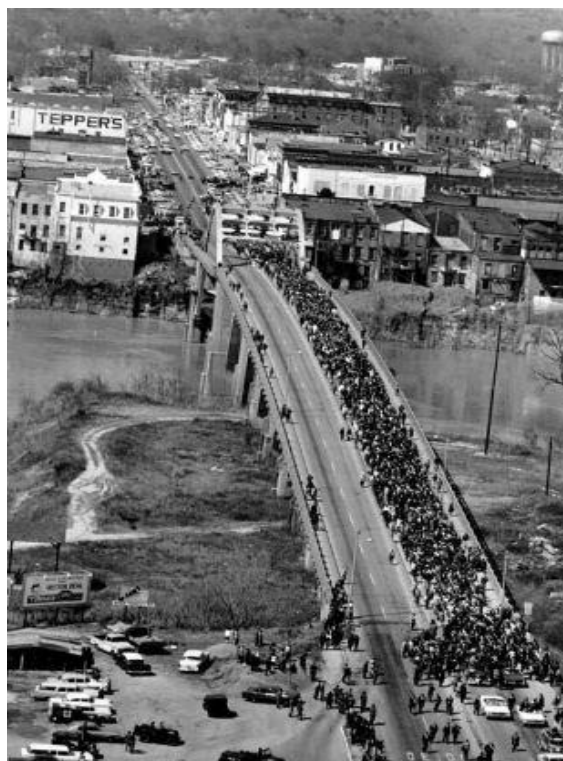
La marcha estaba planeada para realizarse entre Selma y el edificio Capitolio del estado de Alabama. Pero las tropas atacaron a quienes marchaban, usando palos y látigos. Todo el hecho quedó registrado por los medios, quienes posteriormente denominaron este día como “domingo sangriento”. Como respuesta a la catástrofe King Jr. vuelve a convocar una marcha, la cual fue prohibida, pero, se realizó de igual forma contando con cerca de 3.000 manifestantes (CONKLIN, [s. d]. p. 23), quienes juntos entonaron el himno del movimiento, la canción de protesta “Venceremos” (NEL, 1999)⁵¹. La película

⁵⁰ Para mayor información al respecto del ejercicio de los presidentes que gobernaron durante la Guerra Fría: Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower, John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, y como lidiaron con el movimiento por los Derechos Civiles. Cf. **CATSAM**, Derek. “The Civil Rights movement and the presidency in the hot year of the Cold War: A historical and Historiographical Assessment”, Blackwell Publishing Ltda, Oxford, 2008. P. 31.

⁵¹ “We shall overcome” fue una canción de protesta, la cual derivó de una canción de Góspel denominada “I’ll overcome someday” de Charles Tindley’s, (1901). Para mayor información Cf. **NEL**, Philip. “We Shall Overcome”, 1999. Disponible en: <https://www.k-state.edu/english/nelp/american.studies.s98/we.shall.overcome.html>> Accedido : 30-05-2015.

Selma (2015) de la directora Ava DuVernay trata sobre los hechos recién mencionados, además de los preparativos para la marcha, asimismo es una producción que se adentra a otras intimidades del grupo de activistas cercanos a King.

Figura 19- De Selma a Montgomery



Fuente: CRMVET, [s. d]⁵²

Finalmente, y debido a los fatales acontecimientos, el 15 de marzo de ese año, el presidente LBJ presentó la legislación que habría de convertirse en la Ley del Derecho a Voto. Para encerrar magnánimo acontecimiento, King convocó otra marcha, esta vez mucho más extensa, con un recorrido de 80 km aproximadamente. Esta es conocida como la marcha de Selma a Montgomery, la cual concluyó en el edificio del gobernador, donde hubieron manifestaciones pacíficas, con el intuito de recalcar a las autoridades sureñas que los afroamericanos de Selma y de todo Estados Unidos ya tenían el derecho a voto. Esta manifestación inicio con 300 participantes para concluir con un alrededor de 2.500 personas (CARSON, 1998, p. 409-411).

⁵² Fotografía de los manifestantes cruzando el río de Alabama, por el puente Edmund Pettus. En primera línea iban los dirigentes del movimiento. Las personas posicionadas del lado izquierdo de la foto son policías, personas pertenecientes al Klan y los medios de comunicación. Disponible en: <<http://www.crmvet.org/images/imgmont.htm>> Accesado : 25-09-2015

Figura 20– LBJ firma la ley de Derechos Civiles.



Fuente: FRIEDMAN, 2008, p. 55⁵³

Como pudimos apreciar, uno de los pilares fundamentales de la ideología de Martin Luther King era desobediencia civil basada en la no violencia y la idea de que era necesario generar una fraternidad inter-racial, en la que se debía aprender a vivir como hermanos, para no perecer. También tenía según sus palabras, el desafío de unificar al mundo en nombre de la fraternidad, estas según King eran la base para establecer una Revolución Negra:

La no violencia es un arma justa y poderosa. Es un arma única en la historia, que corta sin herir y ennoblece al hombre que la empuña, es una espada que cura [...] la acción directa no violenta prueba que se pueden ganar victorias sin perder guerras. Y así se convirtió en la táctica triunfante de la Revolución Negra de 1963. (KING, 1964, p. 17-18)

Después de obtenidos los Derechos Civiles, King comenzó a dedicar sus últimos años para alcanzar la igualdad económica. En esta tarea, es que se encontraba en Memphis, Tennessee, acompañando a unos trabajadores afroamericanos que estaban en huelga, y también, es el lugar donde King entona su último discurso en 1968:

⁵³ Fotografía del presidente Johnson cuando firma la ley de los Derechos Civiles en el año 1964, en presencia de los líderes del congreso y del ministro de justicia Robert F. Kennedy, justo detrás de LBJ.

No sé qué va a pasar ahora; nos esperan días difíciles. Pero en realidad eso no me importa porque ya he estado en la cima de la montaña. Y no me resisto. Igual que cualquiera, me gustaría vivir una larga vida: la longevidad tiene su sitio [...] he contemplado desde lo alto y he visto la tierra prometida. Tal vez yo no pueda entrar allá con ustedes, pero quiero que sepan esta noche, que nosotros como pueblo llegaremos a la Tierra Prometida. (AMERICANRHETORIC, [s, d])⁵⁴.

El 4 de abril de 1968, justo al día siguiente de haber proclamado dicho discurso, Martin Luther King fue asesinado, a la edad de 39 años. Su funeral fue acompañado por un aproximado de 300.000 estadounidenses, causando conmoción alrededor de todo el mundo (FRIEDMAN, 2008. p. 66).

Como ya mencionamos, Luther King no era el único líder dentro del movimiento por los Derechos Civiles. Hubo tantos otros artistas, músicos, políticos, religiosos, y diversas agrupaciones que compartían ideas del movimiento, como también quienes discordaban por completo. Como veremos existieron principalmente tres grupos, que se caracterizaron por su oposición a las “tácticas” no violentas de Luther King, como lo fueron: Malcolm X, Los Diáconos por la Defensa y la Justicia (DDJ) y las Panteras Negras (BPP).

Así es que el otro reconocido líder del movimiento, caracterizado como el opuesto a Luther King fue Malcolm X, quien nació al norte de los Estados Unidos en Omaha, Nebraska el 19 de mayo de 1925, con el nombre de Malcolm Litle, fue el séptimo de diez hijos. Su padre Earl Litle, fue un reverendo de la iglesia bautista, y perteneciente al movimiento de Marcus Garvey (UNIA)⁵⁵ al igual que la esposa y madre de Malcolm, la señora Louisa Litle. La familia sufrió constantes amenazas del KKK, quienes asesinaron al papa de Malcolm, cuando él tenía solo 6 años. También su casa fue incendiada por la otra fracción más radical del KKK, la Legión Negra. (DYSON, 1995. p.35). Ante estos turbulentos acontecimientos, la madre de Malcolm fue diagnosticada insana mentalmente

⁵⁴Para tener acceso al discurso completo y al audio del mismo. Cf. **AMERICAN RHETORIC**. Martin Luther King, Jr: “I’ve been to the mountaintop”. Disponible en: <<http://www.americanrhetoric.comspeeches/mlkivebeentothemountaintop.htm>>Accesado : 13-06-2015

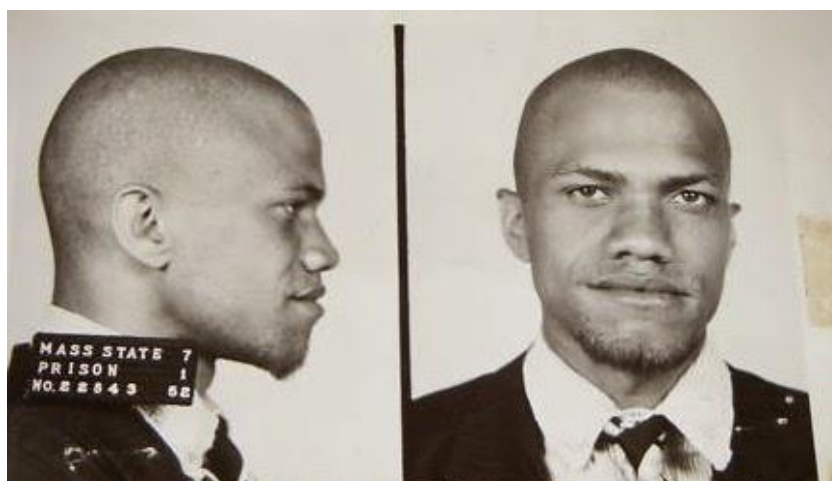
⁵⁵ Nacionalista negro del siglo XIX, de origen Jamaicano. Llego a los EUA en 1916. Unos años antes fundó la Asociación Universal para la mejora del Hombre Negro (UNIA). creada para promover el orgullo racial, industrialización, oportunidades educacionales, y una de las más relevantes, la “vuelta a África” argumentando tempranamente que es el único modo de conseguir la verdadera independencia y libertad del hombre negro. Cf. **HALEY; X**, 1992. p.15.

para mantener el cuidado de sus hijos, por lo que tuvo que ser desintegrada la Familia Litle. (HALEY; X, 1992 .p. 34-46).

Durante ese tiempo Malcolm vivió en diferentes familias de acogida, posteriormente deja la escuela secundaria y se va a vivir con la media hermana a un barrio de afrodescendientes llamado Ruxbury, en Boston, lugar donde fue rápidamente atraído por la criminalidad. También vivió un tiempo en Harlem y Nueva York, volviendo después con la hermana a Boston (HALEY, X, 1992. p. 48). Debió reclutarse para combatir en la Segunda Guerra Mundial, pero fingió insania. Después de recurrentes actos criminales fue arrestado y preso el año 1946, con 20 años de edad, donde fue sentenciado a una condena de 8 a 10 años de prisión. (ALEXANDRE; RUCKER, 2008. p.1115).

Malcolm fue tachado de “Satán” los primeros días de prisión debido a las nulas muestras de interés con asuntos religiosos y sus continuas referencias al ateísmo. Pero fue su hermano Reginald, también prisionero, que comenzó a introducirlo a la Nación del Islam (NOI). Al dejar la prisión, Malcolm viaja a Chicago a conocer a Elijah Muhammad, quien le renombra como Malcolm X. (DYSON, 1995. p. 37).

Figura 21- Malcolm Litle es encarcelado



Fuente: MALCOLM-ORG, [s. d]⁵⁶

⁵⁶Foto de la ficha de prisión de Malcolm Litle. Esta fue la tercera vez que cayó preso, con un historial de narcotráfico, proxeneta y crimen organizado. En esta última oportunidad fue acusado de allanamiento de morada y hurto para lo que fue condenado de 8 a 10 años en la cárcel estatal de Massachusetts. Disponible en: < http://www.malcolm-x.org/media/pic_02.htm > Accedido : 26-09-2015

La Nación del Islam, tuvo sus inicios en Detroit durante la década de 1930, cuyo primer interpretador del Islam es conocido como Wallace Dean Fard Muhammad, quien sería el encargado de esparcir la palabra hasta su repentina desaparición sin respuestas en 1934. (BROWN; STENTINFORD, 2008, p. 913).

Así, Elijah Muhammad fue el nuevo mensajero del NOI, quien post II Guerra Mundial entre 1946 y 1960, llegó a convertir la Nación del Islam en una de las organizaciones negras más fuertes de Norteamérica. Donde convergieron ideas de diferentes autores y que dieron fuerza al “Nacionalismo Negro” cuyos orígenes según Brown y Stentinford, se remontarían hace mucho tiempo atrás, pero que en los Estados Unidos, se representaría en las primeras muestras y deseos de abolición de esclavitud (2008, p. 915).

Malcolm se consagró como ministro del NOI, y como discípulo de Elijah Muhammad en el año 1952, donde fue bautizado como Malcolm X, quien explica en su libro que:

La X musulmana simboliza el verdadero apellido africano que nunca podría conocer, Para mí, mi 'X' reemplaza el nombre que un amo blanco de Litle, que algún diablo de ojos azules llamado Litle impuso a mis antepasados paternos. (1992, p. 229)

Ya como discípulo, X ayudaba a ministrar y fundar Templos en diferentes ciudades, ministrando finalmente en el Templo número 7 en Harlem, Nueva York. En 1958 se casa con Betty Shabazz, quien en ese momento se encontraba estudiando enfermería en Nueva York y que igualmente pertenecía al NOI, desde 1956. La pareja vivía su matrimonio según las doctrinas del Islam, pero posteriormente Malcolm decidió desobedecer algunas doctrinas y dar mayor independencia a Betty, junto con la cual tienen 6 hijos⁵⁷ (HALEY; X, 1992. p. 223). El año 1959 se hizo conocido públicamente debido a su aparición en un

⁵⁷ El Islam en su libro sagrado “El Corán” sostiene que el hombre y la mujer son iguales ante Alá en ámbitos religiosos. Pero que los roles entre ambos serían diferentes, el hombre es el que sustenta y protege, y la mujer es devotamente obediente a su esposo, quien cumple con el papel de mantenerla económicamente, además de que se le está permitido utilizar el cuerpo de la mujer como posesión. Dentro de las libertades que X concedió a Betty, se el asunto de sustento económico y protección, ya que Betty contaba con una profesión y trabajo fijo incluso antes de conocer a X y unirse al NOI, y el otro punto fue el de la protección, ya que como precursor de la autodefensa no consideró justo negarle esto a Betty, a sus hijas y a las mujeres en general. Para mayor información sobre la mujer y el Islam Cf. **ISLAM Y CIENCIA**. “Los derechos de la mujer en el Islam”. Disponible en: <<http://www.islamyciencia.com/la-mujer-en-el-islam/derechos-de-la-mujer-en-el-islam.html>> Accesado : 30-10-2015

documental titulado “El odio que produce el odio”⁵⁸, hecho que comenzó a dar relevancia nacional a sus opiniones sobre la segregación racial y el hombre blanco.

Figura 22- No hay Dios pero Ala



Fuente: CNN, 2015⁵⁹.

Las influencias ideológicas y políticas de Malcolm X se vieron representadas desde bien temprana edad, primeramente con su padre, quien era seguidor de la UNIA, organización cuyas principales ideas se centraban en promover el orgullo racial, la industrialización, y la creación de oportunidades educacionales. Una de las más relevantes ideas de la UNIA era la de “la vuelta a África” argumentando tempranamente que es el único modo de conseguir la verdadera independencia y libertad del hombre negro.

Por otra parte, luego de salir de prisión y unirse a las enseñanzas de Muhammad, descubrió la conexión del NOI con el Nacionalismo Negro, el cual se vislumbró en los Estados Unidos solo para inicios de los años 30, proclamando ideas separatistas de la nación norteamericana (totalmente gobernada por blancos) por tanto promulgaba una independencia racial total, libre de blancos. Estas influencias lo llevaron a predicar sobre superioridad racial,

⁵⁸ Para visualizar el documental Cf. **THE HATE THAT HATE PRODUCE**: Dirección y producción: Mike Wallace, Louis Lomax.: Nueva York, 1959. 96 min. IN: Public Broadcasting Service (PBS). Disponible en: <<https://archive.org/details/PBSTheHateThatHateProduced>> Accedido : 29-06-2015

⁵⁹ Malcolm X hablando en una conferencia del NOI, en Chicago. Atrás de él con el sombrero el líder de la Nación Elijah Muhammad. Disponible en: < <http://edition.cnn.com/2015/02/17/opinion/ali-malcolm-x-assassination-anniversary/>> Accedido : 25-09-2015

la que según las doctrinas del NOI estaría demostrada en la composición genética de un afrodescendiente contra la de un blanco (HALEY; X, 1965. p.13).

X abogó además por la autodefensa del afrodescendiente, por todos los medios necesarios. (DYSON, 1995. P. 43). Siendo este punto, el argumento de mayor contradicción con el movimiento liderado por King. Ya que para Malcolm X la violencia generada contra el afrodescendiente por más de 300 años, no se debía responder con otra cosa más que violencia, así es también que la idea de Revolución Negra de X difiere con la de King, ya que no se ganaría una revolución “dando la otra mejilla”. Ante esto X apunta: “Eso no es revolución. La Revolución está basada en la tierra. La tierra es la base de la independencia. La tierra es la base de libertad justicia e igualdad” (BRIETMAN, 1990, p. 9).

Debido a su comprometimiento con dichos ideales, es que tempranamente X se convirtió en el representante nacional de la Nación, y poco tiempo después estableció el primer diario Nacional del NOI, denominado “Discursos de Muhammad”. Fue así que tanto X como Muhammad hicieron del diario un espacio para criticar a los líderes del movimiento por los Derechos Civiles, los cuales según Muhammad y X abogaban que los afrodescendientes debían integrarse a la sociedad blanca, en vez de preferir construir instituciones negras separadas, además de resistir pacíficamente ante ataques violentos de la comunidad blanca. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p.1117).

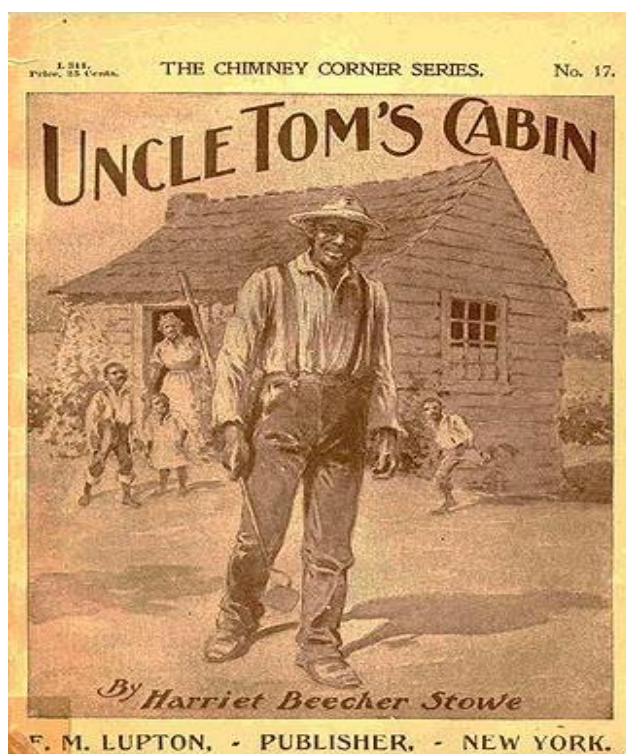
Estas apelaciones, van claramente dirigidas al movimiento directo de no violencia liderado por Luther King. Sus opiniones ante este quedaron mejor reflejadas en una entrevista que le hace Louis Lomax a Malcolm X el año 1963:

Lomax: El reverendo Martin Luther King enseña la doctrina de la no violencia, ¿Cuál es tu actitud delante de dicha filosofía?

Malcolm X: El hombre blanco soporta al reverendo Martin Luther King, subsidia al reverendo Martin Luther King, así que el reverendo Martin Luther King puede seguir enseñándole a los negros a ser indefensos...hoy Martin Luther King es solo la versión del siglo veinte del Tío Tom [...] (TEACHING AMERICANHISTORY, [s. d])⁶⁰

⁶⁰ Para acceder a la entrevista completa Cf. **TEACHING AMERICAN HISTORY**. A summing up: Louis Lomax interviews Malcolm X”. Disponible en: <<http://teachingamericanhistory.org/library/document/a-summing-up-louis-lomax-interviews-malcolm-x/>> Accesado : 28-06-2015

Figura 23- La Cabaña del tío Tom



Fuente: BANNED BOOKS AWARENESS, 2011⁶¹

Haciendo referencia a la novela “La Cabaña del tío Tom”⁶² Malcolm X, describe a los líderes negros moderados de Tío Tom, cuyo precepto se refiere al “buen negro”, como este consideraba de manera peyorativa a Luther King. Además en la época de Jim Crow, a ningún afrodescendiente se le podía llamar de señor, en cambio solo se le podía llamar de niño o tío (PILGRIM, 2000)⁶³. Otra interpretación que X extrae de esta novela, son los dos tipos de negros: los negros de casa, los cuales amarían a sus amos, ya que visten mejores ropas, no comen sobras, desarrollan actividades que no requieren mayor deterioro físico ni mental, además de convertirse al cristianismo sin ninguna resistencia. Contrariamente estarían los negros del campo, quienes trabajaban en

⁶¹ Portada de la edición n° 17 del libro “la cabaña del tío Tom”. Obra citada por Malcolm X para referirse a Martin Luther King Jr. Disponible en: <<http://bannedbooks.world.edu/2011/03/06/banned-book-awareness-uncle-toms-cabin-harriet-beecher-stowe/>> Accedido : 27-07-2015

⁶² Novela escrita por Harriet Beecher Stowe en el año 1852, considerada del género “aboliconista” escrita bajo los preceptos cristianos, además de criticar los duros tratos a los esclavos del Sur. Cf. University of Virginia. **Uncle Tom Cabain**. Disponible en: < <http://utc.iath.virginia.edu/> > Accedido : 15-05-2015

⁶³ Para mayor información sobre las leyes de segregación de Jim Crow Cf. **PILGRIM**, David “What was Jim Crow?”, Michigan: Ferris State University, Jim Crow Museum of Racist Memorabilia. 2000. Disponible en:< <http://www.ferris.edu/JIMCROW/what.htm>> Accedido :24-04-2015

condiciones precarias, son castigados y torturados si no obedecen a sus amos, odian a sus dueños y ejercen resistencia de convertirse al cristianismo. Esta distinción, sería trascendental para Malcolm X, ya que definiría que quienes iniciarían una revolución, serían los negros del campo y quienes sabotearían la revolución serían los negros del hogar. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 560).

Es así que con este tipo de reflexiones e intervenciones mediáticas, tanto en la prensa como en la televisión o radio, X fue ganando popularidad en toda la comunidad musulmana y afrodescendiente. Dicha popularidad igualmente le acarreo malas intenciones por parte de los cercanos a Muhammad, acusando a X de querer opacar al líder de Nación.

Pero los mayores problemas entre ambos se presentaron después, siendo la desobediencia del discípulo en dos situaciones⁶⁴ las que ocasionaron la molestia y castigo de Muhammad hacia Malcolm. Aunque la verdadera razón fue que X descubrió acciones adúlteras e hijos ilegítimos de Elijah Muhammad con su secretaria, además de corrupciones y fraudes económicos y preceptos racistas. (HALEY; X, 1992, p. 301-302).

Cuando nos referimos a esos preceptos racistas, no solo nos remitimos a la ya mencionada supremacía negra, que según Muhammad estaría argumentada en preceptos genéticos, sino que también nos referimos al tan guardado secreto de X que solo revelo al momento de abandonar el NOI. Como lo eran las acomodaciones políticas que tendría el líder de La Nación con el grupo racista reaccionario Ku Klux Klan. Donde incluso Muhammad, envió a Malcolm X en una ocasión a hablar con el “Gran Mago” para obtener de este grupo su soporte, para que la Nación creara un estado negro independiente y pueda concretar finalmente la revolución e independencia de la población afrodescendiente. (CARSON, 1991, p. 203-4). Debido a todo esto, es que Malcolm decide separarse del NOI el 8 de marzo de 1964. Ante lo que aclara:

Soy y siempre seré musulmán. Mi religión es el Islam. Sigo creyendo que el análisis del señor Muhammad sobre este tema es el más realista y que sus soluciones son las mejores. Eso significa que yo también creo que la mejor solución es una separación completa, con nuestra gente volviendo a nuestro hogar, a nuestro propio lugar de origen, África. (BRIETMAN, 1990, p. 20).

⁶⁴ Cf. **HALEY, A. X, M** “The Autobiography OF Malcolm X” Nueva York: Paul R. Reynolds Inc. 1965, p. 300-301

Figura 24- Malcolm X protegiendo a su familia



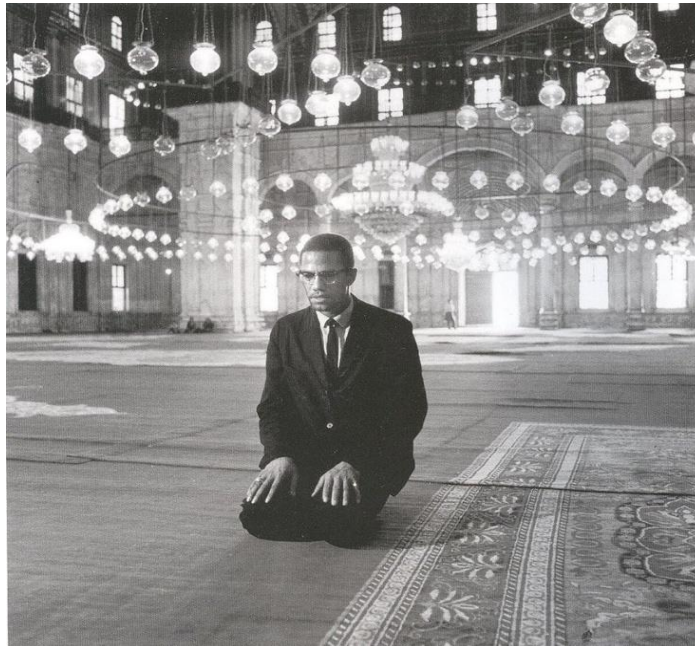
Fuente: MALCOLM-X.ORG, [s. d]⁶⁵

Este mismo año, funda la “Asociación de la Mezquita Musulmana” (MMI), organización de carácter religioso, ahora dentro del Islam sunita. Y en junio del 64 también funda la “Organización de Unidad Afroamericana” (OAAU). A finales de este año realizó el Hajj o “viaje la Meca”, cuyo financiamiento se compartió entre la hermana de Malcolm, Ella y la Liga Árabe Americana de los Estados Unidos. Allá fue recibido por la Familia Real Saudita. Este viaje, representa un nuevo empezar para Malcolm, quien una vez más cambia su nombre a El-Hajj Malik el-Shabazz, y se replantea su visión del hombre blanco como el diablo, además de reformular el mensaje para sus seguidores⁶⁶, incentivándolos a convertirse al Islam ortodoxo y a creer en la unidad de la raza humana. En total El-Hajj Malik el-Shabazz realizó 2 viajes a África y Oriente Medio. (HALEY; X, 1995, p.13).

⁶⁵ Malcolm X sosteniendo una carabina M1, intentando proteger su casa cuando estaba siendo bombardeada en el año 1964, dicho ataque habría sido ordenado por el dirigente del NOI para un miembro del templo n°7 para que conectara explosivos en su vivienda, ante lo que X decide defenderse. Disponible en: < http://www.malcolm-x.org/media/pic_10.htm > Accesado : 26-09-2015

⁶⁶ Inicio una campaña desde Arabia Saudita escribiendo cartas y postales, incentivando a sus seguidores a reformar sus creencias. Cf. **ALEXANDRE; RUCKER**, 2010.p. 1118.

Figura 25- El Hajj de Malcolm X



Fuente: ON ISLAM, 2010⁶⁷

Tres meses después de su viaje, regresa a los Estados Unidos para iniciar más radicalmente su activismo político en contra de la segregación racial, e incluso como activo participante del movimiento por los Derechos Civiles, llegando a compartir una conferencia de prensa con Martin Luther King, donde solo conversaron por un minuto, tiempo que bastó para concordar en ideas claves para el movimiento. (KING, 1998, p. 385.) Fue en su última entrevista, que El-Shabazz le dice Theodore Jones del New York Times:

Me siento como un hombre que ha estado dormido de cierto modo y bajo el control de alguien más. Siento que lo que estoy pensando y diciendo ahora es por mí mismo. Antes, era para y por la conducción de Elijah Muhammad. Ahora pienso con mi propia mente, señor. (BREITMAN, 1965, p. 226)

Estos grandes cambios por parte del líder musulmán, quedaron representados en la batalla de Birmingham, la cual fue un momento decisivo entre ambos líderes, ya que existió una convergencia, sobre que la idea de luchar por la libertad de los afrodescendientes, iba más allá del control de un solo líder. (CARSON, 2005, p 23). Otro evento, en el que El-Shabazz brindó su apoyo a

⁶⁷ Malcolm X en su peregrinaje a la Meca, donde se renombra como El-Hajj Malik el-Shabazz, además de unirse al linaje sunita del islam. Disponible en: <<http://www.onislam.net/english/back-to-religion/customizing-religion/449777-a-christians-reflection-on-haj.html>> Accedido : 26-09-2015

King, fue en Selma, durante el encarcelamiento del pastor, y donde el ministro musulmán decidió dar un discurso para la comunidad afroamericana en una iglesia bautista de dicha ciudad. (BREITMAN, 1990. p. 115). Donde les dijo:

[...] no estoy aquí para discutir sobre mi religión. No estoy aquí para tratar de cambiar su religión. No estoy aquí para argumentar o discutir cualquier cosa en la que nosotros diferimos, porque es tiempo de sumergir nuestras diferencias y darnos cuenta que lo mejor para nosotros, es primero ver que tenemos el mismo problema que nos hará irnos al infierno seas un bautista, un metodista, o un musulmán o nacionalista [...]

Después de dicho discurso, X no se ve involucrado otras actividades políticas, hasta unas cuantas semanas después, donde el-Shabazz, cumpliendo sus actividades como el renovado líder activista por los Derechos Civiles se encontraba en una reunión de la OAAU, en el Audubon Ballroom en Nueva York, cuando fue asesinado con 16 tiros a quema ropa, muriendo en el pódium del local al igual que King a los 39 años de edad. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010. p. 1118). Todo lo referenciado sobre la vida y obra de este líder, quedo impregnada en la película de Spike Lee, *Malcolm X* (1992), la cual se basó en la autobiografía escrita por el mismo X.

Figura 26– Único encuentro



Fuente: MALCOLM-X.ORG, [s. d]⁶⁸

⁶⁸Foto de la única vez que se reunieron el 26 de marzo de 1964, donde ambos asistieron al discurso sobre la ley de los Derechos Civiles en el Senado. Solo se encontraron por un minuto en una conferencia de prensa. Disponible en: <http://www.malcolm-x.org/media/pic_05.htm> Accesado : 26-09-2015

Como vimos, a pesar de las interminables discusiones entre estos líderes sobre la forma correcta que un afrodescendiente debía encarar la segregación, e incorporarse a la sociedad, estas divergencias fueron cesando, llegando a un punto en común. Eso sería posible ya que según Carson, Malcolm X “se fue moderando en sus posiciones anteriores, sin adherirse a la no violencia, ni dejando de lado la religión musulmana” (2005, p. 25) y por otro lado Martin Luther King Jr. se fue volviendo cada vez más militante. Ambos con el objetivo de una real emancipación de los afroamericanos y la convivencia pacífica interracial.

2.2 LOS GRUPOS DE AUTODEFENSA Y EL PODER NEGRO.

Los niveles de opresión racistas en los Estados Unidos, persistieron y aumentaron en la época del movimiento por los Derechos Civiles, ya que estalló una ira desenfrenada por asustar y subyugar al afrodescendiente e intentar evitar que este siga con el propósito de obtener sus derechos. De ahí es que nuevamente el KKK fue el actor principal en dichos propósitos donde estaba permitido usar todos los medios necesarios.

Ante tal problema, surgió a mano de varios activistas la necesidad de empoderar al afrodescendiente, donde en su esencia seguían los preceptos de autodefensa entonados por Malcolm X y otros teóricos del nacionalismo negro⁶⁹. Este proceso de autodefensa se vio apoyado igualmente por el reverendo Martin Luther King Jr., quien nunca declaró estar en contra de la autodefensa, pero sí de la violencia. Estos dichos se puede entender ya que según Crosby (2002):

[...] la acción directa no violenta y la auto defensa no son mutuamente exclusivas, pero a menudo fueron utilizadas por las mismas personas en diferentes circunstancias, relacionado a esto, la auto defensa no es lo opuesto a la no violencia ni lo equivalente a violencia (CROSBY, 2002, p. 160).

Así es que se van concretizando en la historia afroamericana grupos de auto defensa, como los Diáconos por la Defensa y la Justicia y el Partido de las Panteras Negras, cuyo objetivo es el empoderamiento del hombre negro, la

⁶⁹ Como Marcus Garvey, W.E.B Dubois, Elijah Muhammad, Stokeley Carmichel entre otros.

asimilación del poder de este mismo, con la idea de formar un movimiento: el movimiento del Poder Negro, cuyo énfasis era:

[...] la negritud, y la creencia de que afroamericanos podrían tener éxito de manera independiente [...] los defensores del poder negro argumentan también que la comunidad afroamericana debe tomar el liderazgo en la batalla contra el racismo y recusar la noción de que el cambio solo vendría “apelando a la conciencia del resto de la sociedad” (WILSON, 2004, p.10)

Inicialmente tanto el CORE, como el NSCC, se caracterizaban por su método directo no violento como matriz articuladora para la obtención de los Derechos Civiles. Ambos unidos por la no violencia se diferenciaban: el CORE con su direccionamiento cristiano ecuménico pacifista mientras que el SNCC, iba por la práctica religiosa moderna, existencialista. Pero ya en inicios de la década de los 60's, la no violencia por parte del CORE, se institucionalizo más como un hecho meramente emblemático más que accionar, ya que seguían proclamando la no violencia como lema institucional, pero dejaron de practicarlo, ya que veían que este proceso no podría ser institucionalizado en las comunidades sureñas (HILL, 2004, p. 17-18).

Este proceso igual se vivió dentro del NSCC, que cambia definitivamente su perfil no violento el año 1965, alentando a los afroamericanos a hacer lo que sea necesario para ganar poder tanto político como económico dentro de sus comunidades. Significando el uso de la autodefensa si existiese la necesidad. Por el mismo motivo el NSCC cambio sus reglas de membresía ese año, solo admitiendo de ahí en adelante a afroamericanos (RISSMAN, 2015, p.11).

Crosby también comenta que este insurgente movimiento de autodefensa está ligado a comunidades rurales, activistas de base, y voluntariados (2002, p. 161), es así que uno de los principales grupos de auto defensa de una comunidad rural sureña, fueron los “Diáconos por la Defensa y la Justicia”, el cual fue fundado en Jonesboro, Luisiana en julio de 1964, por Percy Lee Bradford, Earnest “Chilli Willy” Thomas y Frederick Douglass Kirkpatrick. Cabe aclarar que no fueron el primer grupo de auto defensa, pero si fueron los primeros organizados en este aspecto. Luisiana ya se venía caracterizando por su alto nivel de segregación racial y una instaurada “campaña del terror” por parte del

Ku Klux Klan, la que se basaba en intimidaciones personales, quema de cruces de madera, incendiar y bombardear iglesias entre otras. (HILL, 2004, p.44-45)

Los fundadores quedaron impactados en una de las apariciones del Klan en un atardecer del 14 de julio en la ciudad, cuando después de un corte de luz general, aproximadamente 30 autos, cada uno con 3 a 4 integrantes del Klan dentro, entregaron panfletos de advertencia para la comunidad afroamericana, insinuando que se mantengan al margen de la nueva oficina del CORE instaurada en la ciudad. Pero lo peor de toda esa situación es que la caravana del KKK estaba escoltada por el comisario policial de la ciudad. (WILSON, 2004, p.6). Por tanto la ciudad vivía bajo legitimación estatal hacia el Ku Klux Klan y las leyes segregacionistas ya abolidas.

Inicialmente el DDJ, fue conformado por padres de familia, trabajadores de mediana y avanzada edad, que ya contaban con registro de voto, y que se habían desempeñado como ex militares afroamericanos, o que empuñaban un arma por primera vez en su vida para participar del grupo de autodefensa. Primeramente los Diáconos comenzaron con vigilancias nocturnas a la oficina del CORE, que como ya vimos fue una de las organizaciones que más trabajó por la obtención de los Derechos Civiles, y que había establecido su oficina en la ciudad de Jonesboro en junio de 1964. Con el tiempo, ya para el año 1966 el DDJ significaba en la ciudad una sofisticada y disciplinada agencia de protección.

Figura 27- CORE



Fuente: HILL, 2004, p.123⁷⁰.

⁷⁰ Voluntarios del CORE y activistas locales de Jonesboro, junto con los DDJ, quienes vigilaban por las noches las oficinas del congreso de igualdad racial.

La formación de otra sección del DDJ en Bogalusa marcó el inicio de la unidad defensiva en todo el estado de Luisiana. Donde repitiéndose una vez más el repelo a la oficina del CORE, surgieron amenazas y ataques por parte del Klan, ante lo que un grupo de hombres deciden recurrir a los Diáconos, quienes se dispusieron a ayudar en la instauración y entrenamiento de la nueva sección. Estuvieron en la cabeza del DDJ, Charles Sims, A.Z. Young y Robert Hicks. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 733).

Figura 28- Burris contra el Klan



Fuente: ATLANTA BLACKSTAR, 2015⁷¹

Fue en Bogalusa, donde los enfrentamientos entre los DDJ y el KKK, sobrepasaron los límites de violencia y donde debió intervenir el gobierno nacional para “hacer valer” el Acto de 1964. Entre las razones de dicha intervención estaba el temor a la expansión del DDJ, y la explosión de una posible guerra civil, además se debió a la pública manifestación ideológica que el DDJ habría realizado. Dichos discursos se consideraron subversivos, ya que en sus bases aludiría a personajes como Fidel Castro, Mao Tse Tung, Ho Chi Minh y el Che Guevara, al igual que personajes del nacionalismo negro como

⁷¹ El barbero, activista y uno de los líderes del DDJ Royan Burris, en un colegio de Bogalusa el año 1965 día después de que se había abolido la ley segregacionista en las escuelas estatales. Se posicionó en frente de la escuela ya que sabía que el KKK comparecería en el lugar, por lo que decidió enseñar y proclamar la autodefensa y la lucha contra el klan. Disponible en:<<http://atlantablackstar.com/2015/03/12/9-ways-black-people-seriously-fought-back-civil-rights-era/2/>> Accesado : 05-10-2015

Malcolm X, Marcus Garvey y Franz Fanon. Sobrepasaron así la “paciencia” del gobierno norteamericano que se encontraba declaradamente en una batalla de combate al comunismo a nivel global⁷² (WILSON, 2004, p. 7). Una ilustradora producción acerca del DDJ, fue la película del director Bill Duke *Deacons for defense* (2003), que muestra los inicios, las complicaciones, el entrenamiento de la organización, el papel del CORE en Luisiana, como también explicita los ataques del Klan en las ciudades sureñas.

En total los DDJ se posicionaron con 59 secciones alrededor de todo el sur de los Estados Unidos, aun así nunca fue una agrupación caracterizada por su gran número de integrantes y mucho menos por integrar mujeres al grupo de defensa. De esas 59 secciones solo 3 fueron establecidas oficialmente. Entre estas se encontraba la de Chicago instaurada en julio de 1966, liderada por John Harris y Fats Crawford, quienes previeron seguridad para Martin Luther King en sus visitas a la ciudad, y en sus demás viajes por el sur, generando opiniones contradictorias dentro del grupo de trabajo de King. (HILL, 2004, p. 231-232)

Finalmente el año 1967, comienzan algunos problemas de liderazgo dentro de la organización afectando la relación entre secciones. A esto ayudó que la Oficina Federal de Investigación (FBI) iniciara un proceso para instigar sobre las actividades realizadas por el grupo, tachándolos de subversivos e incitadores del desorden público, declaraciones que decretaron su lenta pero concreta desintegración a nivel nacional el año 1968. (HILL, 2004, p. 355).

Así es que en sus inicios, esta organización de auto defensa, actuaba de forma inherente, sin mayor adhesión o conocimiento político, por simple extenuación de ser tratados de forma coercitiva y violenta, características que fueron mudando con el tiempo, hasta ser una agrupación con claras opciones ideológicas, y con una práctica real de Poder Negro.

Es sobre este mismo precepto, que surge el “Partido de las Panteras Negras por la autodefensa” (BPP), fundado el año 1966 en Oakland, California, siendo por tanto a diferencia del DDJ, una agrupación citadina del norte. Huey

⁷² Cabe recalcar que en este período nos encontrábamos en pleno desarrollo de la Guerra Fria, y con una política norteamericana del combate al comunismo tanto a nivel interno como internacional, es por ese motivo que resultaron relevantes los discursos del DDJ aludiendo a personajes “enemigos” de la Norteamérica liberal.

P. Newton⁷³ y Bobby Seale⁷⁴, fundadores que aunque discordaban con las acciones directas no violentas de MLK y del carácter islámico sunita de X, se inspiran en los posicionamientos póstumos de Malcolm X⁷⁵ para cimentar las bases ideológicas del partido. Tanto Newton como Seale, crean el manifiesto de la organización en octubre del mismo año denominado: “Partido de las Panteras Negras: plataforma y programa” (BROWN; STENTINFORD, 2088. p. 97).

Este manifiesto cuenta con 10 puntos que buscan delinear sus perspectivas ideológicas y políticas, además de sus metas con relación a problemas habitacionales, oportunidades económicas y educacionales, violencia policial, y la privación de derechos de los afroamericanos:

1. Nosotros queremos la libertad. Nosotros queremos el poder para determinar el destino de nuestra comunidad negra.
2. Nosotros queremos empleo pleno para nuestro pueblo.
3. Nosotros queremos el fin del robo hacia la comunidad negra por los capitalistas.
4. Nosotros queremos habitaciones decentes para abrigar a seres humanos.
5. Nosotros queremos una educación para nuestro pueblo que exponga la verdadera naturaleza de la decadencia de la sociedad americana. Nosotros queremos una educación que nos enseñe nuestra verdadera historia y nuestro papel en la sociedad actual.
6. Nosotros queremos que todos los hombres negros queden libres del servicio militar.
7. Nosotros queremos el fin inmediato de la brutalidad policial y del asesinato de nuestro pueblo negro.
8. Nosotros queremos la libertad para todos los hombres negros presos en cárceles federales, estatales, distritales y urbanas.
9. Nosotros queremos que todas las personas negras cuando sean llevadas a juicio, sean juzgadas por un juez de pares o por personas de sus comunidades negras, conforme está definido por la constitución de los Estados Unidos.
10. Nosotros queremos tierra, pan, habitación, educación, vestuario, justicia y paz. Y como gran objetivo político, un plebiscito supervisado por las Naciones Unidas a ser realizado en toda la colonia negra, en que apenas miembros de esta comunidad sean autorizados a participar, con el objetivo de determinar la voluntad del pueblo negro en lo que se relaciona a su destino nacional. (2008, p. 97-98)⁷⁶.

⁷³ Cf. **ALEXANDRE; RUCKER**, 2010. P. 967-968

⁷⁴ Cf. *Ibid*, p. 1045- 1046.

⁷⁵ Para mayor información Cf. **HALEY, A. X**, M “The Autobiography OF Malcolm X” Nueva York: Paul R. Reynolds Inc. 1965, p.216

⁷⁶ Para acceder al programa de los 10 puntos de forma íntegra. Cf. **CANOON**, Terry. “What we want, what we believe: the 10 point program”: IN: “All the power to the people”, People Press, Estados Unidos. 1970, p. 52

El BPP, enfatizaba su actuar en la defensa de las comunidades negras contra la brutalidad policial y grupos racistas, para lo cual legitimaba la violencia y la autodefensa armada, llegando a conformarse patrullas armadas con el fin de vigilar el actuar de los policías y no permitir el uso y abuso de la fuerza. Debido a esto en variadas ocasiones llegaron a enfrentarse fuertemente con policiales. Como sucedió en el año 1969, donde los líderes de la sección del BPP en Chicago, Mark Clark y Fred Hampton fueron asesinados en un enfrentamiento con la policía de la ciudad. Una investigación posterior del hecho mostro que los panteras habrían accionado un solo tiro, y los policías cerca de 80. Ante este acontecimiento los responsables no recibieron castigo alguno. (RISSMAN, 2015, p. 38)

Cabe rescatar además, que las panteras abogaban por el fin del sistema capitalista y la expropiación de los medios de producción de los capitalistas blancos, pero no eran una organización que respaldaba el separatismo, he incluso dentro de sus miembros llegaron a aceptar a una gran cantidad de personas blancas. (CANOON, 1970, p. 27-28). Este aspecto queda reflejado en el discurso de Seale en 1968:

Cuando el hombre se adelanta y dice que nosotros somos anti-blancos yo muevo mi cabeza y digo este es tu juego, ese es el juego del Ku Klux Klan.... Yo no asesinaría a una persona o la brutalizaría por el color de su piel [...] si tienes la suficiente energía para sentarte y odiar a una persona solo por el color de su piel, estas desperdiciando mucha energía. Mejor toma esa misma energía y ponte en movimiento allá afuera y comienza a lidiar con estas condiciones opresivas. (RISSMAN, 2015, p.41)

Figura 29- BPP.



Fuente: THE GLOBAL TEACH-IN, 2015⁷⁷.

Otro asunto interesante dentro del BPP, es que fue una organización vanguardista en la participación de la mujer en las luchas sociales y políticas, abarcando según Gonzales de la Fuente:

[...]un tema controvertido al tratarse de la incorporación de un gran número de afroamericanas a una lucha que se consideró violenta, agresiva y como muchas otras, con valores más cercanos a lo entendido como un mundo de hombres [...] en este sentido lo que parece importante es como un partido que luchaba por los Derechos Civiles y políticos de los afroamericanos, dio a priori, una imagen diferente: las mujeres no estaban al frente de las labores sociales [...] sino que llegaron a fundar, dirigir y controlar las más importantes sedes del BPP en los Estados Unidos. (2015, p. 20).

⁷⁷ De izquierda a derecha Bobby Seale y Huey P. Newton fuera de su recién inaugurada sede del Partido de las Panteras Negras por la Autodefensa, 1966. En la imagen igual se aprecia el uniforme que usaran todos los miembros del BPP, chaquetas de cuero, boinas y rifles. Disponible en: <http://www.globalteachin.com/from-liberal-hand-wringing-to-the-political-economy-of-assassination-the-charleston-shootings-and-mainstream-societys-complicity-in-murder>> Accedido : 28-09-2015

Figura 30- Mujeres Panteras



Fuente: CAFÉ HISTORIA, 2013⁷⁸

Los primeros años de las Panteras Negras, se consolidaron en una película dirigida por Mario Van Peebles, llamada *Phanter* (1995), siendo la primera producción en hablar sobre el partido de autodefensa. Como vemos, el BPP parece contar, en más de un aspecto, con bases y acciones revolucionarias. Carácter que le permitió rápidamente su expansión a todo nivel nacional, llevando a cabo programas que satisfacían las necesidades de toda la comunidad. Como los que se concretaron entre 1967 y 1974, donde se organizaban desayunos gratis para los niños en los colegios, programa de escuela, y alimentación, ambulancia gratuita, transporte gratuito a las cárceles, entre otros. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010, p. 660).

Pero el declivio de esta institución entre otros aspectos, se debió a la gran persecución del FBI, la cual se encontraba bajo la dirección de J.Edgar Hoover entre el año 1924 hasta el 1972, considerado uno de los mayores perseguidores de movimientos comunistas y a favor de los Derechos Civiles en los Estados Unidos, quien incluso llegó a deslegitimar en los medios de comunicación a Martin Luther King. Durante su mandato en el FBI, Hoover proclamó una batalla en contra de los grupos de autodefensa, como ya vimos con el DDJ. Para el año

⁷⁸ Mujeres del Partido de las panteras negras por la autodefensa, el año 1969. Disponible en: <http://cafehistoria.ning.com/photo/mulheres-do-partido-dos-panteras-negras-pela-auto-defesa-1969?context=latest>> Accedido : 30-09-2015

1969 se les llegó a considerar al BPP como la mayor amenaza para la seguridad nacional. La Oficina hizo uso de todos sus medios disponibles para deslegitimarlos, tanto dentro del partido como a nivel nacional. Entre sus herramientas se generó: desconfianza entre los líderes, manipulación mediática y obstrucción de sus programas sociales. (RISSMAN, 2015, p. 37).

Se suma a esta decaída, la salida de Bobby Seale, debido a malos entendidos con Newton, comúnmente acusado de centralizar las decisiones y quien para el 1974 decide autoexiliarse en Cuba. El liderazgo recayó en Elaine Brown⁷⁹, la cual se preocupó de intensificar el papel de la mujer afroamericana dentro de la agrupación. Su rol dentro del BPP generó controversia y actitudes machistas dentro del movimiento, esto junto al retorno de Newton a los Estados Unidos en 1977, dieron inicio a una serie de diferencias de opinión entre ambos líderes. Brown decidió alejarse de la institución, que para ese tiempo contaba con un aproximado de 200 integrantes. El BPP se disuelve definitivamente en 1982 (RISSMAN, 2015, p. 39-40).

El Movimiento del Poder Negro, se desarrolló en los Estados Unidos sobre todo en la década de los 60's y los 70's, del cual emergieron no solo los grupos de autodefensa mencionados anteriormente, sino que también colectivos que ayudaron a propagar el discurso de orgullo racial, herencia y cultura afroamericana. Quienes desarrollaron un rol fundamental en esto, fueron la Organización US, fundada por Maulana Karenga en 1965, convirtiéndose en el mayor grupo de poder negro de los Estados Unidos. Trabajaban en el constante incentivo a sus seguidores para usar su cabello naturalmente, siendo conocido este período como la revolución del cabello afroamericano, donde primeramente artistas, activistas, jóvenes y nacionalistas deciden soltar sus cabellos y usarlos como una expresión de poder orgullo y diferenciación. A esto se suma el uso de ropa tradicional africana y la incitación en los colegios para que impartan más materias sobre historia afroamericana y literatura. Además crearon en 1966 un día festivo, denominado "Kwanzaa" para celebrar entre el 26 de diciembre y el primero de enero la herencia africana, mediante canciones, bailes, comida y unión. (RISSMAN, 2015, p. 19-20). Las tradiciones de este festejo fueron

⁷⁹ Fue la única mujer en ocupar el liderazgo de la BPP entre los años 1974 hasta 1977.

bellamente capturadas en el documental *"The Black Candle"* (2008) del director M.K Asante, y narrado por Maya Angelou.

Figura 31- Kwanzaa



Fuente: THE OFFICIAL KWANZAA WEBSITE, [s. d]⁸⁰

El legado del Poder Negro, representa en diferentes ámbitos una fuerza aún más trascendente que la que pudo dejar el Movimiento por los Derechos Civiles, ambos fueron movimientos políticos, con un sin número de vivencias para la sociedad afroamericana. Pero en sus ámbitos más esenciales y tal vez menos explícitos, el movimiento por el Poder Negro generó un cambio sobre todo en el ámbito psicológico del afrodescendiente. Ya que incentivó al conjunto de la sociedad negra para cultivar sentimientos de solidaridad racial, a comprender su cultura y establecer una identidad unificada más allá de definirse como pacifistas, nacionalistas, protestantes, entre tantas otras categorías. (MCCORMAC, 1984, p. 57) Además de incentivar y crear espacios de proliferación para estudios negros y africanos tanto a nivel estadounidense como mundial.

⁸⁰ En las 7 noches que dura la celebración se enciende una vela, cada una representando los 7 ideales del Kwanzaa: unidad, autodeterminación, trabajo en equipo, cooperación económica, propósito, creatividad y fe. Disponible en: <<http://www.officialkwanzaawebsite.org/index.shtml>> Accesado : 19-09-2015

2.3 PROYECCIONES DEL MOVIMIENTO

Se puede decir que el Movimiento por los Derechos Civiles, historiográficamente hablando fue desde 1955 hasta 1968, finalizando con la Muerte de Martin Luther King Jr, bajo la presidencia de LBJ. De ahí en adelante es que denominamos a los demás acontecimientos como las “proyecciones del movimiento”, donde pasaron en total 46 años bajo el mandato de 8 presidentes para llegar hasta la actualidad. Por tal motivo, es que realizaremos una breve revisión del papel de estos 8 presidentes para con los Derechos Civiles y la Comunidad Afrodescendiente de los Estados Unidos.

El predecesor de Lyndon B. Johnson será Richard Nixon (1969-1974), caracterizando su vida política según los preceptos del Partido Republicano, Nixon fue el primer y único presidente en demitir del cargo, debido al caso de Watergate⁸¹. Inició tempranamente su vida política ejerciendo canciller en el exterior y como senador por el estado de California, se le reconoce por que en su mandato se actuó prudentemente en las relaciones con las potencias comunistas como lo fue China y Cuba. El lema de su campaña presidencial fue por “La ley y el orden” ya que asumiría en un período donde la sociedad norteamericana estaría saliendo de un movimiento social que batió con el orden social. Proponiendo como objetivo de campaña la reconciliación nacional (THE WHITE HOUSE)⁸². Estos serán los años de mayor debilitamiento del movimiento afrodescendiente, debido al fortalecimiento del aparato estatal y su estrategia de reconciliación nacional, además de la descentralización de líderes y falta de convergencia en los objetivos del movimiento.

Gerald Ford asume el año 1974 y seguirá su período hasta el año 1977. Republicano al igual que Nixon, en su mandato se dio por terminada la Guerra de Vietnam, y los Estados Unidos entraron en un ciclo de recesión económica y gran inflación, su presidencia se guió bajo el objetivo de volver a obtener la

⁸¹ Escándalo político del año 1972 que nació con el arresto de 5 hombres que habrían penetrado las oficinas del Comité Nacional Demócrata en la sala de Watergate en Washington con la intención de espiar. El siguiente año Nixon asume su responsabilidad en los hechos por lo que se inicia el proceso de “impeachment” que lo saca del poder el año 1974. Para mayor información Cf. **HISTORIA DEL SIGLO 20**, “El escándalo de Watergate”. Disponible en:<<http://www.historiasiglo20.org/GLOS/watergate.htm>> Accedido : 01-10-2015

⁸² Cf. **THE WHITE HOUSE**. “Richard M. Nixon”. Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/richardnixon>> Accedido : 02-10-2015

confianza de la nación en el gobierno. Su acto más controversial fue darle la indulgencia al presidente Nixon. Para suavizar dicho acto demitió a la mayoría de los ministros que trabajaban para el ex presidente, manteniendo solo al secretario de Estado Henry Kissinger y al secretario de Tesoro William Simon. (THE WHITE HOUSE)⁸³ Ford igualmente firma una enmienda a la Ley de los Derechos Civiles, permitiendo que aquellos que hablen poco inglés, como hispanos, asiáticos o nativos americanos puedan participar del proceso de elección política. (LA INFORMACION.COM, 2014)⁸⁴

El año 1977 asume Jimmy Carter del Partido Demócrata, más conocido como el presidente mediador, el lema de su gobierno era por un gobierno “competente y compasivo”, intentó reducir la inflación y acabar con la recesión económica, como también establecer políticas nacionales de energía, controlando los precios internos del petróleo. Para incrementar servicios humanos y sociales creó el Departamento de Educación, reforzando el Sistema de Seguridad Social y alcanzando récords numéricos de afroamericanas e hispanohablantes en trabajos gubernamentales (THE WHITE HOUSE)⁸⁵.

Después de Jimmy Carter, asume Ronald Reagan (1981-1989) originalmente del partido Demócrata, se cambia al partido Republicano en 1962. Durante su gobierno aplicó un programa posteriormente conocido como “La Revolución de Reagan” desregularizando el sistema financiero, cortando tasas y endureciendo su relación con los sindicatos de trabajadores⁸⁶. El 22 de marzo de 1988 el Congreso aprueba el acto de Restauración de los Derechos Civiles, la cual amplía el alcance de las leyes contra la discriminación en instituciones que reciben dinero público. Cabe recalcar que Reagan no estuvo a favor del acto de los Derechos civiles en 1964-5, y consideraba a las PBB una amenaza

⁸³ THE WHITE HOUSE, “Gerald Ford”, Disponible en:

<<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/geraldford>> Accesado : 02-10-2015

⁸⁴ LA INFORMACION.COM, “principales hitos en la lucha por los Derechos Civiles y la igualdad en los EE.UU”, 2014. Disponible en: <http://noticias.lainformacion.com/asuntos-sociales/inmigrantes-ilegales/principales-hitos-en-la-lucha-por-los-derechos-civiles-y-la-igualdad-en-ee-uu_TdiNPcij5Et4mfvy0wVsD6/> Accesado : 02-10-2015

⁸⁵ Cf. THE WHITE HOUSE, “Jimmy Carter”. Disponible en:

<<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/jimmycarter>> Accesado : 02-10-2015.

⁸⁶ Cf. THE WHITE HOUSE. “Ronald Reagan”. Disponible en:

<<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/ronaldreagan>> Accesado :24-05-2015

nacional, en reiteradas veces predicó ideas racistas y conservadoras en sus discursos. (REVCOM.US, 2004)⁸⁷

George H. W. Bush se había desempeñado como vicepresidente de Ronald Reagan, consolidando su carrera política que lo llevaría a la presidencia estadounidense entre los años 1989 y 1993. Siendo la política internacional la prioridad de Bush, caracterizando su actuar en diversas operaciones militares e iniciando la guerra contra las drogas que continuara su hijo George W. Bush. Se debe tener en cuenta que Bush asume en el pleno cierre de la Guerra Fría con la caída del Muro de Berlín y la consolidación estadounidense como la principal potencia hegemónica mundial. Aunque estuvo en contra del acto de los Derechos Civiles del 64, firmó la continuación de los mismos en el año 1992 (THE WHITE HOUSE)⁸⁸.

George H. W. Bush, disputó la Carrera presidencial contra Bill Clinton, pero los objetivos económicos presentados por Bush no convencieron a los votantes quienes finalmente escogieron a Clinton como el 42th presidente de los Estados Unidos desde 1993 hasta el 2001. Consolidando su mandato con el más alto nivel de aprobación de un presidente desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Marco records de menores niveles de inflación y desempleo de hace 30 años, y para celebrar el cambio de milenio organizó una campaña para acabar con la segregación racial (THE WHITE HOUSE)⁸⁹. A pesar de su alto nivel de aprobación, su continuidad en el cargo se vio ofuscada debido al escándalo sexual, en el que Clinton se vio envuelto con una practicante no remunerada de la Casa Blanca, Mónica Lewinsky quien en ese entonces tenía solo 21 años. Después de haberlo desmentido un par de veces, se volvió insostenible la situación aceptando la relación extramarital con Lewinsky (CAVELIER, 1998)⁹⁰

Ya en pleno Siglo XXI es que el Republicano George W. Bush llega a la presidencia, el 20 de enero del 2001, para presenciar en septiembre del mismo

⁸⁷ Cf. **REVCOM. US**, "La América resurgente: los crímenes y los tiempos de Ronald Reagan", 2004. Disponible en: <http://revcom.us/a/1244/reagan_crimes_resurgent_america_s.htm> Accedido : 03-10-2015

⁸⁸ Cf. **THE WHITE HOUSE**, "George. H. W. Bush". Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/georgehwBush>> Accedido : 24-05-2015

⁸⁹ Cf. **THE WHITE HOUSE**, "Bill Clinton". Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/1600/presidents/williamjclinton>> Accedido : 24-05-2015

⁹⁰ **CABELLIER**, Andrés "Escándalo Sexual Acorralla a Bill Clinton". IN: El Tiempo, 1998. Disponible en: <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-769315>> Accedido: 20-06-2015

año el ataque al *World Trade Center* en Nueva York y al Capitolio en Washington. En respuesta a este ataque, Bush decretó una guerra contra el terrorismo, enviando tropas militares a Afganistán con el propósito de derrocar al Régimen Talibán de Osama Bin Laden. Otra de las guerras incentivadas por Bush fue la de Irak, debido a que el país contaría con armas de destrucción masiva y también se encontraría en un régimen dictatorial de Saddam Hussein⁹¹. En esta dinámica armamentística es que se consolidó el mandato de Bush hijo, consagrando la “Doctrina Bush o Doctrina de Agresión Positiva” (THE WHITE HOUSE). Otro de los incidentes que vivió el mandatario fue el Huracán Katrina, el cual alcanzó la Costa Atlántica estadounidense el 23 de agosto del 2005, afectando sobre todo a los estados de Luisiana, el sur de Florida y Texas. La ciudad más afectada fue Nueva Orleans, y el procedimiento de Bush y su gobierno fue totalmente criticado por la oposición, artistas, activistas y población en general, argumentando preceptos racistas del presidente, quien habría obviado la situación en Luisiana por ser un estado mayoritariamente afrodescendiente⁹², siendo uno de los hechos que marca más negativamente su gobierno que termina el año 2008.

Finalmente después de 46 años, el 4 de noviembre del 2008 fue electo el primer presidente afroamericano de los Estados Unidos, tomando posesión el 20 de enero del 2009. Barack Hussein Obama, hijo de una mujer blanca de Kansas y un hombre negro de Kenia, nacido en Honolulu, Hawái en 1961, estudió en el Occidental College en Los Ángeles, para luego transferirse a la Universidad de Columbia, donde estudió un bachillerato en Ciencias Políticas, posteriormente entra a la Escuela de Leyes de Harvard, siendo el primer presidente afroamericano del periódico universitario “*Harvard Law Review*”. Conoció a Michelle Robinson, su futura esposa en 1989, quien al igual que Obama estudió derecho en la universidad de Harvard, se casaron en 1991 con la que tuvo dos hijas: Malia y Sasha. Antes de desarrollar actividades políticas, Obama trabajó

⁹¹ 43th presidente de los EUA (2001-2009). Es considerado todo lo contrario a lo predicado por líderes de los Derechos Civiles. Cf. Ibídem. **George W. Bush**. Disponible en: <http://www.democracynow.org/es/2015/3/9/civil_rights_pioneer_diane_nash_i>

⁹² Cf. **EMOL.COM**, “George Bush”, Disponible en: <<http://www.emol.com/noticias/magazine/2010/11/03/445031/george-w-bush-dice-que-el-peor-momento-de-su-presidencia-lo-provoco-kanye-west.html>> Accedido: 30-10-2015

en Chicago como abogado de Derechos Civiles y Desarrollo Vecinal (THE WHITE HOUSE)⁹³.

Da inicio a una vida política en 1996, trabajando como presidente del Comité de Salud y Bienestar Público. El 2004, ganó las primarias para Senador del estado de Illinois por el Partido Demócrata, demitiendo de este en noviembre del 2008 para asumir la presidencia el año siguiente. (ALEXANDRE; RUCKER, 2010. p. 941). De esta forma, haciendo referencia a uno de los discursos de Luther King, Obama se refiere a su futuro gobierno de la siguiente forma:

El camino por delante será largo. Nuestro ascenso será empinado. Puede que no lleguemos ahí en un año o quizás en un mandato, pero Estados Unidos nunca ha tenido tanta esperanza como en esta noche en que llegaremos (RUBIN, 2009)⁹⁴.

Figura 32– Familia Obama.



Fuente: GETTY IMAGES, 2012⁹⁵.

⁹³ Cf. Ibídem. Barack Obama. Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/administration/president-obama/>>

⁹⁴ RUBIN, A Marcela. “Los negros en EEUU celebran la victoria de Obama” IN: Swissinfo. Disponible en: <http://www.swissinfo.ch/spa/noticias/internacional/Los_negros_de EEUU_celebran_la_victoria_de_Obama.html?siteSect=143&sid=9933243&cKey=1225879051000&ty=ti> Accedido : 02-05-2015

⁹⁵ De izquierda a derecha, Barack, Malia, Sasha y Michelle Obama en el Grand Park Chicago Illinois, en el 2008. Celebrando la nominación del candidato por el partido Demócrata.

Obama inicia su programa presidencial, enfatizando su primer período en políticas como las de: precaución de cambio climático, leyes de prevención de crímenes de odio (que se basaban en generar un freno a crímenes ocasionados por odio hacia una diferente orientación sexual, política o racial o religiosa y por el sector económico) y la Ley de Incentivo Económico. Además sacó adelante diversas reformas, como lo fue la Sanitaria que permitiría ampliar la cobertura médica para todos los ciudadanos estadounidenses, y la Reforma al Sistema Educativo norteamericano. Firmó como resultado de ambas, la Ley de Cuidado Sanitario y Reconciliación Educativa el año 2010, las cuales entre otras cosas, aseguran préstamos estatales a los estudiantes, para evitar realizar esos procedimientos en bancos privados. Es también durante el inicio de este primer período que se le otorga el Premio Nobel de la Paz a nueve meses de asumido el cargo. (TAJERO, 2009)⁹⁶. En todo este proceso Michelle ha sido fundamental, encargándose en aspectos sociales trascendentales como la vida saludable, erradicación de la pobreza y empoderamiento de la mujer norteamericana. Es también un personaje con un alto nivel de aprobación dentro de la sociedad norteamericana, quien se encarga de dar una imagen “amigable y cercano” de la familia Obama y sobre todo del presidente.

El 21 de enero del 2013, asume su segundo mandato, al que se suman las propuestas de Ley para el Control de Armas, una reforma migratoria integral, y la defensa de los derechos de la población homosexual, además de volver a incluir metas trascendentales de su primer período. (UNIVISION, 2013)⁹⁷. Es así que Obama muestra sus ideas y líneas de trabajo progresistas, que han acarreado oposiciones, controversias, críticas y acontecimientos nunca antes esperados en la comunidad internacional. Entre los cuales se pueden mencionar: el anuncio realizado el 17 de diciembre del 2014, planteando el restablecimiento de sus relaciones con Cuba, después de medio siglo de

⁹⁶ **TAJERO**, Luiz. “Obama por la paz”. IN: EL MUNDO.ES, 2009. Disponible en: <<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/09/internacional/1255078949.html>> Accesado : 03-05-2015

⁹⁷ **UNIVISIÓN** Noticias. “Segundo Mandato de Barack Obama”. Disponible en: <<http://noticias.univision.com/article/1408729/2013-01-20/estados-unidos/toma-de-posesion/lo-ultimo/obama-juramentacion-publica-segundo-mandato>> Accesado :02-05-2015

aislamiento político (PARDO, 2014)⁹⁸ y el acuerdo con Irán, sobre el polémico tema nuclear, del cual este país del Medio Oriente es portador. Ante lo que Obama argumento, que la única forma de dar seguridad sobre este aspecto es teniendo un acuerdo con los portadores (THELIER, 2015)⁹⁹.

El gobierno demócrata, igualmente ha tenido que sobrellevar dificultades, y falencias. Sobre todo cuando nos ponemos a pensar que las demandas por parte de la población afroamericana, cuyo porcentaje de votación fue trascendental para la elección de Barack Obama, no se han concretado según el plan presidencial en lo que respectaría a los Derechos Civiles. Ante este escenario, resulta trascendental percatarnos de la gran cantidad de revueltas y tumultos, que se han ocasionado por parte del aparato de la fuerza estatal hacia los afrodescendientes. Estos hechos, han acarreado hasta la actualidad una larga lista de afroamericanos violentados y muertos por policías blancos, no bastando las herramientas estatales para evitar la continuación de los hechos (AJOFRÍN, 2015)¹⁰⁰

Si los mencionamos cronológicamente, el primer caso mediático de este tema sobre la violencia hacia los afroamericanos y otras minorías por la policía en el período Obama, que llamo la atención tanto nacional como internacionalmente, se dio en Nueva York el 17 de julio del 2014, donde un policía aborda por el cuello a Eric Garner de 43 años, al cual se le acusaba de venta ilegal de cigarros, quien además tenía problemas respiratorios y debido a la intensidad del abordaje, muere casi instantáneamente en el suelo (EL PAÍS, 2015)¹⁰¹.

El 9 de agosto del mismo año se desarrolla el ahora conocido “Caso Ferguson”, donde un joven llamado Michel Brown, fue baleado por el policía Darren Wilson, quien habría disparado aproximadamente unas 18 veces, siendo

⁹⁸PARDO, Pablo “Obama: “es hora de un nuevo enfoque con relación a cuba”” IN: El mundo.es, 2014. Disponible en: <<http://www.elmundo.es/internacional/2014/12/17/5491bb03ca4741ac2a8b4578.html>> Accesado : 04-05-2015

⁹⁹ THEILER, Mike. “Obama: Estados Unidos ha llegado a un acuerdo histórico con Irán” IN: ROUTERS, 2015. disponible en: <<http://actualidad.rt.com/actualidad/170896-obama-acuerdo-nuclear-iran-pronostico> > Accesado : 28-08-2015

¹⁰⁰ AJOFRÍN, G. Lola, “Tenemos un Presidente negro, Obama, ¿y qué?”. IN: Es Global, 2015. Disponible en: <<http://www.esglobal.org/tenemos-un-presidente-negro-obama-y-que/>> Accesado: 30-08-2015

¹⁰¹ Cf. EL PAÍS. “Cronología (y videos) de muertes racistas en EEUU), 2015. Disponible en: <http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/28/actualidad/1430220612_557427.html > Accesado : 28-08-2015

6 de estas balas las que impactan contra el joven, el que habría sido acusado de robar e intimidar en una tienda. Declaraciones posteriores de la Comisaría Policial, aclaran que no habría sido el motivo del abordaje a Brown. El hecho provocó protestas, marchas, revueltas y un posterior toque de queda y establecimiento militar en las calles. Este malestar de la población de Ferguson y de otras ciudades norteamericanas empeoro cuando el policial Warren Wilson fue considerado inocente y puesto en libertad. (EUROPAPRESS, 2014)¹⁰²

Figura 33- Manifestaciones en Ferguson.



Fuente: EFE, 2014¹⁰³

La lista de afectados no terminan ahí, el 22 de noviembre un policía de Cleveland, llamado Timothy Loehmann, le disparó en el abdomen a un niño de

¹⁰² Cf. **EUROPAPRESS**. “¿Qué paso en Ferguson, (Misuri) con el caso Michael Brown?” , 2014. Disponible en: <<http://www.europapress.es/internacional/noticia-cronologia-caso-michael-brown-20141124232640.html>> Accesado : 04-05-2015

¹⁰³ Fotografía de una de las protestas ocurridas en Ferguson, después de la muerte de Michel Brown el 9 de agosto del 2014. El hombre de la izquierda sostiene un cartel que dice “mi negritud no es un arma” y el hombre de la derecha esta disfrazado de policial, en el sombrero tiene escrito “asesinato” y en su camiseta “policía asesinando a nuestros jóvenes”. Disponible en: **EFE**, “Cronología del caso Ferguson: 4 meses de tensión racial” IN: La Opinion.com, 2014. Disponible en:<<http://www.laopinion.com/2014/11/24/cronologia-del-caso-ferguson-4-meses-de-tension-racial/>> Accesado : 04-09-2010

12 años, Timir Rice, quien jugaba con una pistola de mentira, pero que no contenía el sello naranja que indica que es de juguete. El niño murió al día siguiente.

El 6 de marzo del 2015 el agente Matt Kenny, disparó a Tony Robinson, por ocasionar disturbios en una zona residencial y de tráfico, y cuando Robinson intento atacarlo, el agente le proporciona tres balazos en el cuerpo de las cuales 1 impacta en la cabeza (EL PAIS, 2015)¹⁰⁴.

Ya para el 10 de marzo del mismo año, otro de estos asesinatos ocurrió en el Estado de Georgia, donde el policial Robert Olsen, le dispara a un ex militar de 27 años llamado Anthony Hills, quien había sido denunciado por transitar desnudo en la vía pública, al parecer Hills sufría de un trastorno psíquico y se resistió a la detención, lo que habría llevado a que el policial le disparara ocasionándole la muerte (EL PAIS, 2015)¹⁰⁵.

El 4 de abril del 2015, el agente Michel Slager, le pide la parada a un vehículo perteneciente a Walter Scott de 50 años, cuando el agente se retiró a la parte trasera del vehículo a revisar los documentos, Scott sale corriendo con la intención de escapar para que no lo llevaran preso por no pagar la pensión de sus hijos, en tanto el agente realiza 8 disparos de los cuales 5 impactan en el afrodescendiente y una de estas balas le atraviesa el corazón, muriendo al instante (EL PAIS, 2015)¹⁰⁶.

Y para concluir con los casos más mediáticos, el 12 de abril fue apresado Freddie Grey, en Baltimore, quien presuntamente habría realizado “contacto visual” con un teniente y luego se dio a la fuga. Lo que termino en su arresto, le ocasiono además daños que lo dejaron en estado de coma. Una semana después del acontecimiento, Grey fallece en el hospital de la ciudad, en el cual se estipuló que el joven murió con un 80% de su columna lesionada y con su laringe aplastada, hechos que habrían ocurrido mientras se encontraba en “custodia” policial (MILENIO, 2015)¹⁰⁷.

¹⁰⁴ Cf. Nota 101.

¹⁰⁵ Cf. Nota 101.

¹⁰⁶ Cf. Nota 101.

¹⁰⁷ **MILENIO.** ¿Qué paso antes de las protestas en Baltimore?, 2015. Disponible en: < http://www.milenio.com/internacional/paso-protestas-Baltimore-violencia-policia-EU-muerte-joven-negro-brutalidad-abuso_0_509349105.html > Accesado : 04-05-2015.

Primeramente Obama mostro su preocupación ante tales actos, que cada vez van siendo más recurrentes no solo ante los afroamericanos si no que a todas las minorías en general, ante lo que el presidente demandando la necesidad de un órgano policial imparcial y justo. Paralelamente a todas estas violaciones de derechos fundamentales, el gobierno estadounidense celebra los 50 años de proclamados los Derechos civiles de 1965. Ante lo que han realizado diversas actividades, en los diferentes lugares donde ocurrieron acontecimientos decisivos para que estos Derechos se proclamaran. Entre las cuales, se realizó una marcha por el puente de Selma, junto con activistas de los Derechos Civiles de esa época, la juventud y población afroamericana actual y presidentes que en sus mandatos apoyaban tales causas (THE WHITE HOUSE)¹⁰⁸.

Figura 34- 50 años de los Derechos Civiles



Fuente: LAWRENCE JACKSON, 2015¹⁰⁹.

¹⁰⁸ **THE WHITE HOUSE.** "Strengthening Civils Rights". Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/issues/civil-rights>> Accedido : 25-04-2015

¹⁰⁹ Fotografía de la marcha en conmemoración por los 50 años de firmado el acto por los Derechos Civiles, cruzando el mítico puente Edmund Pettus, el mismo que hace unos años atrás cruzaría Luther King con su familia y demás activistas de los Derechos Civiles. En la foto se puede ver en primera línea a la familia de Obama, activistas de los Derechos Civiles, reverendos de iglesias bautistas y el ex presidente Bill Clinton. Cf. **LAWRENCE JACKSON.** IN: **THE WHITE HOUSE,** 2015. Disponible en: <<https://www.whitehouse.gov/blog/2015/03/09/behind-lens-selma-50-years-later>> Accedido : 11-09-2015

Finalmente cabe mencionar, que nos pareció interesante resaltar estas dicotomías que continua viviendo la comunidad afroamericana en la actualidad. Donde ese proceso de coexistencia entre un aparato de la fuerza estatal y la comunidad afroamericana aun parecen no entenderse, independientemente de ser un país encabezado por un afroamericano, que se encuentra celebrando los 50 años de proclamados los Derechos Civiles. Hechos que se contrastan a cientos de noticias que parecen ser cada vez más comunes sobre afroamericanos, latinos, árabe y minorías en general, siendo tratados de forma violenta por parte de policiales blancos.

Tal vez estas protestas, marchas y manifestaciones que han surgido a nivel nacional, estén regenerando un espacio para la consagración de nuevos líderes, como sucedió hace 50 años atrás, para poder contraponerse a lo que parece una nueva y más fuerte ola de la población conservadora y racista norteamericana, que sigue permitiendo que gobernadores, senadores y la población en general pertenezca a grupos racistas y reaccionarios como el Ku Klux Klan (EASLY, 2015)¹¹⁰, el cual después de 100 años de su creación sigue bajo el respaldo de una porción social blanca que no consigue vivir en las diferencias. Es ante este escenario que quedamos a la expectativa de más.

Todo lo mencionado anteriormente, tanto en el primer como segundo capítulo, fueron necesarios para continuar con el desenlace de nuestra investigación. Y sobre todo para dar una base histórica apropiada para utilizar una fuente inusual dentro de los trabajos académicos del campo de estudio de las Relaciones Internacionales, como serían los comics y series televisivas.

Es así que para el tercer capítulo ahondaremos en una fuente denominada *The Boondocks*, un comic y serie que causaron una amplia controversia mediática en la sociedad norteamericana, debido a su lenguaje e ironía como también referencia directa al papel de diversos personajes tanto del movimiento por los Derechos Civiles como de la política norteamericana y la cultura pop.

Este objeto se basa en la historia de una familia afrodescendiente, que se traslada de Chicago a Maryland, en el cual se instalan dentro de un barrio

¹¹⁰ Para mayor información al respecto Cf. **EASLY**, Jason. "Anonymous Outs 4 republicans Senators As Associated With the KKK and Hate Groups", 2015 IN: POLITICUSUSA. Disponible en: <<http://www.politicususa.com/2015/11/02/anonymous-outs-4-republican-senators-kkk-hate-groups.html>> Accedido: 02-11-2015

mayoritariamente habitado por blancos, donde les toca vivir una serie de acontecimientos, los cuales nos brindaran variadas herramientas para analizar la histórica y la actualidad de la sociedad afroamericana.

3. ANÁLISIS DE CASO: COMIC Y SERIE TELEVISIVA “THE BOONDOCKS”

Este tercer capítulo ahondara en una fuente de estudios bastante controversial y poco utilizada en las Relaciones Internacionales, como lo son: los comics y las series de televisión. Para tal osadía, hemos decidido utilizar el comic/serie *The Boondocks*, donde presentaremos inicialmente al director Aaron McGruder, exteriorizando algunos de sus datos biográficos, influencias ideológicas, su carrera y los indicios de la serie y del comic, abarcando todo el proceso que denominamos como los “orígenes”.

Posteriormente ahondaremos en la trama de *The Boondocks*, explicaremos por qué el nombre de la serie, y cuál es la historia vertebral de la cual se desprenden todas las otras. En este ítem también conoceremos a los personajes primarios y secundarios, sus características principales y vinculaciones con alguna de las temáticas a analizar. Destacaremos también quienes aparecen en las historietas y quienes aparecen en la serie o viceversa.

Para finalmente centrar nuestra atención en el análisis tanto del comic como de la serie televisiva. Dicho análisis tendrá una dinámica aleatoria y descontinuada, que no seguirá el patrón de publicación temporal ni del comic, ni de la serie, si no, que abarcaremos los acontecimientos históricos expuestos en el capítulo 1 y 2 de este trabajo, O sea nuestro recorte será temático, complementándolos con trechos de historietas o de episodios de nuestro objeto de estudio. Finalizado el análisis serán presentadas las consideraciones finales del trabajo.

3.1. ORÍGENES

Aaron McGruder es un escritor, productor y cartonista norteamericano, nacido en Chicago, Illinois el 29 de mayo de 1974. Hijo de Bill y Elaine McGruder, quienes por motivos de trabajo del padre (especialista en comunicación), se radicaron en Columbia. Es en este Estado que Aaron en conjunto con su hermano mayor Dedric vivieron la mayoría de su juventud en barrios blancos y escuelas particulares jesuitas. McGruder cursa posteriormente Estudios

Afroamericanos en la Universidad de Meryland, graduándose el año 1997 (HENDERSON, 2005)¹¹¹.

Es en su etapa universitaria que Aaron comienza a dibujar el comic *The Boondocks*, el cual se publicó por primera vez en el sitio web “*The Hotlist*” en el año 1996. Mismo año donde el cartonista trabajó como *Disc jockey* en el programa “*Soul Controllers Mix Show*” de la radio estación no comercial de la Universidad de Meryland WMUC-FM¹¹². Este trabajo habría sido un importante paso para posteriormente iniciar la publicación del comic en el diario universitario “*The Diamondback*”¹¹³ el año 1996. Pero es debido a problemas entre Aaron y la editora del diario, que el año 1997 se cambia a la revista “*The Source*”, la cual estaba dirigida al público de la cultura Hip-Hop¹¹⁴. (HENDERSON, 2015)

Aunque la sociedad entre ambos duró poco tiempo, se le presentaron en su estadía con la revista una serie de oportunidades, entre las que se encuentra su participación en una convención de la Asociación Nacional de Periodistas Negros (NABJ), donde tuvo la oportunidad de conocer a Harriet Choice¹¹⁵, quien le ofrecerá afiliarse al Sindicato Universal de Prensa (UPS), siendo esta la agrupación que le dará el impulso para que desde el año 1998 *The Boondocks* comience a publicarse en los diarios nacionales de los Estados Unidos. (HENDERSON, 2015).

¹¹¹ Disponible en: <<http://www.notablebiographies.com/newsmakers2/2005-La-Pr/McGruder-Aaron.html>> Accesado: 10-11-2015

¹¹² Para mayor información sobre dicha radio, Cf. **WMUC COLLEGE PARK RADIO**. Disponible en: <<http://wmuc.umd.edu/>> Accesado: 03-11-2015.

¹¹³ Para mayor información sobre el diario universitario, Cf. **THE DIAMONDBACK**. Disponible en: <<http://www.diamondbackonline.com/>> Accesaado: 17-11-2015

¹¹⁴ Para mayor información sobre esta revista: Cf. “**THE SOURCE MAGANIZE**”. Disponible en: <<http://thesource.com/>>, Accesado: 17-11-2015.

¹¹⁵ Vicepresidenta del servicio de editorial del Sindicato Universal de Prensa.

Figura 35- Aaron McGruder



Fuente: AYESHA K, FAINES, 2014¹¹⁶

El merito mediático de *The Boondocks* se logró solo después de 1999, consiguiendo ser publicado en 195 diarios nacionales hasta el año 2005, donde alcanza un número aproximado de 350 diarios (HANASHIRO, 2006)¹¹⁷. Ante este panorama McGruder en conjunto con la editora “Three Rivers” y el UPS publicaron cinco compilados sobre las tiras más mediáticas, las cuales se componen de: “*Because I know you don’t read the newspaper*” del año 2000, “*fresh for ‘01...you suckass*” del año 2001, “*A Right to Be Hostile*” del año 2003, “*Public Enemy #2*” del 2005, y “*All the Rage*” del 2007 (BOONDOCKS.NET, [s.d])¹¹⁸.

El año 2003 McGruder viaja a Cuba junto a la congresista afroamericana del Partido Demócrata Barbara Lee, donde realizan una visita al ex presidente cubano Fidel Castro. Hecho que el cartonista demarcará como trascendental para la realización de sus futuros trabajos, siendo una fuente de inspiración y respeto primordial para el autor. A pesar de esto Fidel Castro no es mencionado

¹¹⁶ Fotografía del creador de “The Boondocks” Aaron McGruder, quien parece imitar la clásica foto de Malcolm X. (nuestra opinión). Disponible en: <<http://xoayesha.com/2014/03/11/adult-swim-greenlights-black-jesus-new-aaron-mcgruder-series/>> Accesado: 17-11-2015

¹¹⁷ Cf. HANASHIRO, Robert. “Comic Strip “The Boondocks” taking six months hiatus”, 2006. IN: USA Today. Disponible en: <http://usatoday30.usatoday.com/life/books/news/2006-02-28-boondocks-break_x.htm> Accesado: 18-11-2015

¹¹⁸ Para mayor información sobre los comics. Cf. THE BOONDOCKS. NET. “The Boondocks cartoon compilations” Cf. <<http://boondocks.net/books/>> Accesado: 18-11-2015

en ninguna tira del comic como tampoco en sus trabajos posteriores (RABIN, 2005) ¹¹⁹.

El año 2005 Aaron McGruder junto con el director y productor Reginald Hudlin¹²⁰ crean un piloto animado de *The Boondocks* para presentarlo ante FOX Broadcastings Networks, emisora que considero al comic poco realizable y descarto la posibilidad de televisarlo. Después de ese fallido proceso Hudlin se retira del proyecto, aunque continua apareciendo como uno de los productores ejecutivos de la serie, hasta la segunda temporada debido a una cláusula contractual (RABIN, 2005). Aaron junto a Sony Entertainment Televisión y la productora Rebel Base, presentan un nuevo piloto ante Mike Lazzo, quien es el presidente del espacio para adultos “Adult Swim” de Cartoon Network (HUTCHNESS, 2005)¹²¹.

Lazzo acepta el desafío, y costea la producción a manos de Sony, inyectando inicialmente una inversión de US\$400.000 por capitulo, convirtiéndose en la serie más costosa de la historia de Cartoon Networks. (OGUNNAIKE, 2005)¹²². El proyecto logro salir al aire el 6 de noviembre del 2005, como un show semanal, con una extensión de 15 episodios.

Durante los primeros seis meses del 2006, McGruder seguía trabajando tanto en el comic como en la serie, pero en julio de este año, el autor público que había tomado la decisión de tomarse un descanso de 6 meses y revería la posibilidad de seguir trabajando para el sindicato o dedicarse totalmente al show. Este hecho incierto en sus inicios, después de unos meses fue siendo más concreto, comprometiendo seriamente al UPS con los diarios que publicaban el comic y que quedarían con un vacío sin la presencia de *The Boondocks*.

¹¹⁹ RABIN, Nathan “Aaron McGruder Interview” IN: A.V.Club, 2005. Disponible en: <<http://www.avclub.com/article/aaron-mcgruder-13965>> Accesado: 20-11-2015

¹²⁰(presidente del Black Entertainment Television (BET) entre 2005-2008). El año 2004 McGruder ya había trabajado junto a Hudlin en la novela gráfica “Birth of a Nation” dibujada por el cartonista Kyle Baker, la cual hace una deconstrucción sobre la película “The Birth of a Nation” del directos D.W.Griffith. para mayor información Cf. QUIRAY, Garret “Birth of a Nation by Aaron McGruder and Reginald Hudlin with Illustrations by Kyle Baker, 2004. IN: POP MATTERS. Disponible en: <<http://www.popmatters.com/review/birth-of-a-nation/>> Accesado: 18-11-2015

¹²¹ Cf. HUTCHNESS, Bill. “Aaron McGruder Interview: complete transcript”, 2005. IN: The News Tribune. Disponible en: <<http://web.archive.org/web/20070527105106/http://dwb.thenewstribune.com/ae/story/5312055p-4812701c.html>> Accesado: 18-11-2015

¹²² Cf. OGUNNAIKE, Lola. “The Comic-strip Revolution Will Be Televised”, 2005. IN: The New York Times. Disponible en: <<http://www.nytimes.com/2005/10/30/arts/television/the-comicstrip-revolution-will-be-televised.html>> Accesado: 19-11-2015

(SESSIONS, 2006)¹²³. En otras oportunidades, Aaron habría dicho que se cansó del ritmo de vida de un cartonista con publicaciones diarias e improvisaciones de madrugada, sintiéndose más a gusto en dirigir y escribir *The Boondocks* para Adult Swim, que dibujándolo para el sindicato (KEYNOTE, 2002)¹²⁴.

Por tanto, desde la segunda mitad del 2006, Aaron solo se dedica a la producción de la serie televisiva, buscando apropiarse de las técnicas de animación, las cuales él mismo ha mencionado que sus mayores influencias serían en la manga/anime japonés. Así lo refleja en una entrevista a “The News Tribune”:

Aaron McGruder: Quería hacer un show de anime, porque creo que el anime es...el estilo japonés de animación es la técnica más cinematográfica y por consiguiente creo que te da una mayor flexibilidad en términos de hacer humor para adultos. (HUTCHENS, 2005)

Inicialmente la primera temporada se gravó en las oficinas de la productora Adelaide, para posteriormente dirigir las demás temporadas desde un estudio de Cartoon Network en Corea del Sur, llamado MOI Animation. Con este cambio se notó inmediatamente la diferencia de tecnología, terminaciones y calidad de los colores y dibujos como la velocidad de los mismos. Por tanto la producción de la serie se encontraba dividida entre los Estados Unidos (escritura, voces y edición) y Corea (dibujo y técnicas de animación), Aumentando el costo de la emisión de cada capítulo, debido a las técnicas avanzadas de producción (PINTO, [s. d])¹²⁵.

Dos años después de estrenada la primera temporada, en octubre del 2007 se estrena la segunda, y luego de 3 años es que en abril del 2010 se estrena la tercera temporada, cuyas transmisiones se dieron por la sección *Adult Swim* de *Cartoon Network*, *Sony Entertainment Televisión* y *Sony Spin* para Brasil. Además se televisó por Animax en Venezuela y México. El 2013 recién la

¹²³ SESSIONS, Laura. “Syndicate Says “Boondocks” May Not Return”, 2006. In: The Washington Post. Disponible en: <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/09/25/AR2006092501391_pf.html> Accedido: 19-11-2015

¹²⁴ KEYNOTE: Aaron McGruder. Producción: Hackers on Planet Earth (H2K2). Estados Unidos, 2002. Disponible en: <<http://download.2600.com/mediadownload/h2k2.hope.net/media/aaron.mp3>> Accedido: 20-11-2015

¹²⁵ PINTO, R “Boondocks, a serie animada”, IN: Hq Fan. Disponible en: <<http://www.hqfan.com.br/2014/12/netflix-do-hq-fan-boondocks-ou-richard.html>> Accedido: 20-11-2015

serie fue estrenada para toda América Latina gracias a la plataforma *Netflix*, donde se lanzaron las primeras 3 temporadas, finalizando el contrato a inicios del 2014, excluyendo todo el material de la página y no pudiendo transmitir la cuarta temporada, la cual fue estrenada solo para abril del 2014. (THOMAS, 2013)¹²⁶

Cabe mencionar que Aaron McGruder, no participó de la cuarta y última temporada de la serie, pero habría dejado las bases sobre las temáticas que se abordarían en la misma. Esta ausencia se debió a que el autor iría a trabajar en otro proyecto, también para Adult Swim llamado “Jesus Negro”, quedando de este modo *The Boondocks* en manos de la productora Rebel Base y del escritor televisivo Rodney Barnes, quien siempre estuvo ligado a la serie como coproductor ejecutivo y quien ahora estaría al mando como director ejecutivo (EDWARDS, 2014)¹²⁷. Esta cuarta temporada a diferencia de las anteriores contó con un total de 10 capítulos, consagrando a las cuatro temporadas con 55 episodios, los cuales tienen una duración aproximada de 20 min.

Veremos a continuación que existió un antes y un después en la aceptación de *The Boondocks* en la sociedad estadounidense ya que desde sus inicios mediáticos en el año 1999, este comic nunca estuvo libre de controversias. Primeramente como comic, se encontraba dirigido a un público indirecto, ya que eran quienes leían los periódicos, los que visualizaban las historietas ahí publicadas. Además este medio abarcó una variada gama etaria y poblacional. En segundo lugar, la serie televisiva se encontraba dirigida a un público directo, mayoritariamente joven entre 18 y 27 años, que según las revistas de opinión sería dirigida a la población afrodescendiente, dichos que desmiente McGruder en su entrevista a la revista afroamericana *The Crisis*:

Creo que mucho del suceso de *The Boondocks*, puede ser atribuido a que crecí rodeado de personas blancas [...] si no conociera a las personas blancas tan bien nunca habría podido ser capaz de venderles todos los días niños negros enojados. Las personas viejas y blancas leen el diario. Vendo niños negros enojados a 20 millones de personas al día y a 30 millones de personas los domingos. (DATCHER, 2003, p. 43)

¹²⁶ THOMAS, LeSean “The Boondocks on Netflix”, 2013. Disponible en:

<<http://leseanthomas.com/miscellaneous/the-boondocks-season-1-on-netflix/>> Accesado: 22-11-2015

¹²⁷ EDWARDS, C “New Season of “The Boondocks” excludes its creator Aaron McGruder”, IN: Cartoon Brew, 2015. Disponible: <<http://www.cartoonbrew.com/tv/new-season-of-the-boondocks-excludes-its-creator-aaron-mcgruder-97697.html>> Accesado: 21-11-2015

Según McGruder, esta sería la audiencia que necesita escuchar lo que *The Boondocks* tiene para decir, ya que son el tipo de personas que no parecen tener a un joven negro con mentalidad política dentro de su esfera de influencias (DATCHER, 2003, p. 41). Otro asunto a tener en cuenta entre la diferencia del comic y la serie es que las historietas publicadas en los diarios tenían un tono mucho más político, sobre todo, como veremos con más detalle a continuación, después del 11 de septiembre, ya que desde ahí en adelante se hizo un apelo mayor a la figura de George W. Bush y Condoleezza Rice, por dar algunos ejemplos.

A diferencia de esto, la serie trataría de política de una forma más sutil, cargando un peso mayor en aspectos más culturales de la sociedad afroamericana. Otro aspecto a resaltar es que las historietas cuentan con un despliegue histórico casi inexistente en comparación a la serie, siendo por tanto esta segunda fuente mucho más utilizada para el análisis que se realizará en la tercera parte de este capítulo.

3.2 THE BOONDOCKS: TRAMA Y PERSONAJES.

Como ya mencionamos, *The Boondocks* surgió como un comic de publicación diaria y paso a ser una serie animada estadounidense, la cual fue lanzada inicialmente en la sección Adult Swim de Cartoon Networks. Ambos géneros, tanto el comic como la serie de televisión, relacionan sus tramas con la vida de una familia afroamericana apellidada los Freeman, la cual está compuesta por un abuelo y sus dos nietos, quienes se mudan del sur de Chicago a un barrio residencial ficticio de Maryland, llamado Woodcrest. De este proceso es que surge el nombre *The Boondocks*¹²⁸, apelando a un lugar lejano, remoto o inaccesible, lejos de la civilización.

La trama comienza desde el momento en que el abuelo haciendo uso de su dinero de jubilación más la herencia de los nietos compra una casona dentro de un condominio cerrado, mayoritariamente blanco en Woodcrest, Maryland. Hecho que despierta la suma resistencia de sus nietos. En este contexto surgirán

¹²⁸ Cf. **BOONDOCKS**. IN: Urban Dictionary. Disponible en: <http://pt.urbandictionary.com/define.php?term=boondocks>

otros diversos personajes que se entrelazan en la vida de los Freeman y que ayudan a contar algunas de las historias que analizaremos a continuación.

Inicialmente consideramos que son 3 los personajes principales, los cuales estarían conformado por el núcleo familiar Freeman, y 5 personajes secundarios, quienes aparecen en la mayoría de las historietas y capítulos, además de compartir el desarrollo de las historias junto a la familia. Aparte de estos, solo serán mencionados los personajes que se considere necesario describir para el buen desarrollo del análisis.

El personaje principal de *The Boondocks* es Huey Freeman, un niño de 10 años cuyo nombre es en homenaje al co-fundador de las Panteras Negras Huey P. Newton. Además, ha sido públicamente reconocido por McGruder como su alter ego (LITTEN, 2005)¹²⁹. Durante las historietas y los episodios, Huey mantiene discursos que involucran cuestiones sociales y políticas sobre los fundamentos de los Derechos Civiles y sobre el Nacionalismo Socialista Negro, donde incluso se describe como un intelectual terrorista doméstico, fichado y vigilado por el FBI. En la serie se le retrata como un niño inteligente, gran coleccionador de libros, que mira las noticias y se mantiene continuamente informado, altamente pesimista y ferviente crítico de la cultura superficial afroamericana basada en la televisión, la música y el exceso de consumo. También es conocido como un adepto a las artes marciales, practicando el Karate tradicional japonés y manejando armas como el Bo, la katana y el Nanchaku. Otra de las cosas que llama la atención sobre el pequeño Huey es la neutra expresión durante el transcurso de *The Boondocks* (BOONDOCKS.WIKIA, [s. d])¹³⁰.

¹²⁹ LITTEN, K. "A Little Huey Himself" IN: The Diamondack, 2005. Disponible en: <http://www.diamondbackonline.com/article_c145a938-cbd2-5c1d-ac02-f90e15adc4e1.html> Accedido: 23-11-2015

¹³⁰ Cf. BOONDOCKS.WIKIA "Everything about Boondocks". IN: Boondocks wikia. Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/The_Boondocks_Wiki> Accedido: 23-11-2015

Figura 36- Huey Freeman



Fuente: BOONDOCKS.TV¹³¹

El hermano menor de Huey, es Riley Freeman, quien tiene 8 años de edad, y manifiesta un pensamiento y un comportamiento diferente al de su hermano mayor (BOONDOCKS.NET, [s. d])¹³². Lo representan como inmaduro e inconsciente sobre las problemáticas sociales que viven los afrodescendientes, es amante del rap y la cultura pop negra. Riley es caracterizado como un *wannabe*¹³³, cuyo ideal de vida es convertirse en los ídolos que admira como cantantes de rap, hip-hop, o un gánster. Incluso en varios capítulos se hace llamar “Riley Escobar” (ARAUJO, [s. d])¹³⁴ y es fanático de la película “Scareface”, producción a la que alude durante los capítulos tanto en frases como en la vestimenta, llegando a usar el terno blanco al igual que Tony

¹³¹ De izquierda a derecha, como es ilustrado Huey Freeman en la serie y en el comic respectivamente. Disponible en: <<http://vignette4.wikia.nocookie.net/boondockstv/images/2/2b/Huey.gif/revision/latest?cb=20100518230033>> Accedido: 23-11-2015

¹³² Cf. nota 130.

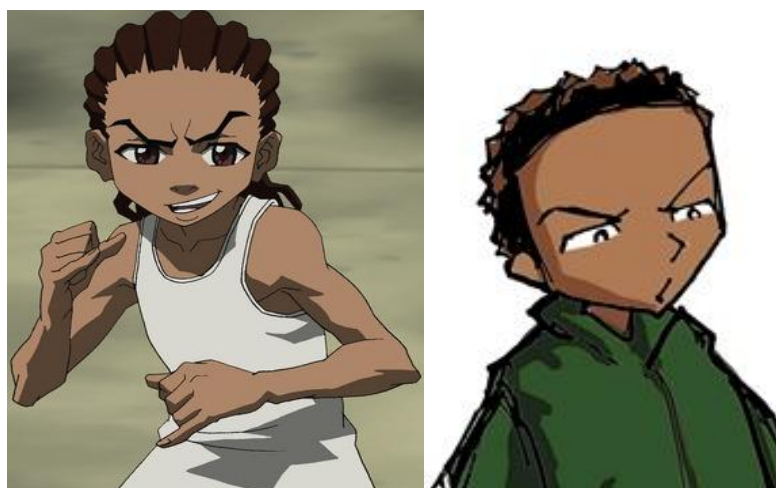
¹³³ Este término se refiere a una persona que imita la mayor cantidad aspectos de sus ídolos, cuyo sueño es ser como ellos, en definitiva es alguien que quiere ser lo que no es. Para más definiciones al respecto Cf. **WANNABE**. IN: Urban Dictionary. Disponible en: <<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Wannabe>> Accedido: 23-11-2015

¹³⁴ Se refiere aquí al colombiano Pablo Escobar, considerado el “señor de la droga”. Para más información Cf. **ARAUJO, F.** “Pablo Escobar”. IN: Info Escola. Disponible en: <<http://www.infoescola.com/biografias/pablo-escobar/>> Accedido: 06-12-2014.

Montana¹³⁵. Además, él se describe como un Young rezzzy¹³⁶. A diferencia de Huey, a Riley le gusta la lucha callejera y el Kick Boxing, también en algunos capítulos se le ve jugando baloncesto (BOONDOCKS.WIKIA, [s. d])¹³⁷. Ambas voces tanto la de Huey como la de Riley son interpretadas por la actriz Regina King.

En ningún de los capítulos o historietas queda muy claro que fue lo que sucedió exactamente con los padres de Huey y Riley, pero el abuelo Robert “Jebediah” Freeman se refiere en ciertas ocasiones a la herencia con la que cría a sus nietos, esto nos llevaría a deducir una supuesta muerte de los progenitores. Desde el momento en que se mudan a Woodcrest inician su vida escolar en la escuela primaria elemental llamada J. Edgard Hoover ¹³⁸ (THEBOONDOCKSTV.COM, [s. d])¹³⁹.

Figura 37- Riley Freeman



Fuente: BOONDOCKS.TV¹⁴⁰

¹³⁵ Para mayor información al respecto: Cf. **IMDB**, “Scarface”. Disponible en: <http://www.imdb.com/title/tt0086250/>> Accesado: 06-12-2014

¹³⁶ Este término se refiere a una persona con mucho dinero y que es genial. Para más definiciones Cf. **YOUNG REZZY**. IN: Urban Diccionario. Disponible en: <http://pt.urbandictionary.com/define.php?term=rezzzy>> Accesado: 23-11-2015

¹³⁷ Cf. nota 130

¹³⁸ Ver página pag.74

¹³⁹ **THE BOONDOCKSTV.COM**. “Characters”. IN: Sony Entertainment Television. Disponible en: <http://www.boondockstv.com/>> Accesado: 2311-2015

¹⁴⁰ De izquierda a derecha, como es ilustrado Riley en la serie y en el comic respectivamente. Este es sin duda el personaje que más cambia de un género para el otro, aunque después McGruder modifica a Riley en los últimos comic para dejarlo igual a la serie. Disponible en: <http://vignette4.wikia.nocookie.net/boondockstv/images/2/2b/Riley.gif/revision/latest?cb=20100518230033>> Accesado: 22-112015

Robert Freeman, o “Abuelo”, cuya voz es interpretada por el actor John Witherspoon, es quien tiene la custodia legal de Huey y Riley, se caracteriza por ser un hombre mujeriego, y muchas veces irresponsable en la crianza de sus nietos. Intenta constantemente insertarlos en la sociedad blanca y elitista de Woodcrest, y se estresa debido a la resistencia que ponen sus nietos ante esa idea. Es un viejo viudo, ex aviador de la escuela Tuskegee que se alistó para la II Guerra Mundial y vivió personalmente muchos de los acontecimientos trascendentales para la obtención de los Derechos Civiles, como el “Boicot de los Autobuses de Montgomery”, la “Batalla de Birmingham” y se embarcó en “Los Viajeros por la Libertad”, entre otros relatos. Su personalidad es impulsiva, impaciente y orgullosa, maneja el cinto como autodefensa a la perfección, objeto que en ocasiones usa para castigar a sus nietos. Intenta mantenerse al día de los avances tecnológicos y de los medios de comunicación, que le pueden permitir conocer mujeres jóvenes. (THEBOONDOCKSTV.COM, [s. d]).

Figura 38- Robert Freeman



Fuente: WIFFLE GIF¹⁴¹

Considerando ahora a los personajes secundarios, nos encontramos con Michael Caesar, más conocido por su apellido. Es un personaje que solo aparece en la historieta, como el compañero de clases y mejor amigo de Huey. Quien juega el papel al igual que Huey de ser sumamente crítico de la sociedad norteamericana, pero con un carácter más optimista al respecto, traduciendo sus

¹⁴¹ De izquierda a derecha, como es ilustrado Robert Freeman en la serie y en el comic respectivamente. Disponible en: <<http://wifflegif.com/gifs/233276-the-boondocks-comic-strip-gif>> Accedido: 23-11-2015

opiniones en bromas o ideas inocentes. Es descendiente de jamaicanos y vivía en Brooklyn, Nueva York, pero se muda a Woodcrest por circunstancias similares a los Freeman.

Otro de los personajes secundarios de *The Boondocks* es el Tío Ruckus, sin parentesco¹⁴², cuya voz es interpretada por el actor Gary Anthony Williams. Inicialmente solo aparecía en la serie, pero después fue incorporado por McGruder también en el comic. Ruckus, es la personificación absoluta del “Tío Tom”¹⁴³, además de ser el antagonista principal de la serie. Es el negro sirviente de Woodcrest, con un innúmero de trabajos y que odia a todos los negros y ama a la gente blanca. Dice que es negro debido a una enfermedad llamada vitiligo, o sea, que las manchas de color que le saldrían en la piel, a diferencia de las demás personas, en él se presentarían de color negro. Este, además es el personaje con el tono de piel más oscuro dentro de todo *Boondocks*. Durante el show es el encargado de entonar los máximos preceptos racistas en contra de los personajes afrodescendientes, además de tener episodios solo centrados en él y su adoración a la gente blanca y grupos de odio. Asunto que es interesante ya que al mismo tiempo, tiene una relación de amistad con el abuelo Freeman (BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]).

Figura 39- Tío Ruckus



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA¹⁴⁴

¹⁴² Cf. Nota 63

¹⁴³ Ver pág. 61

¹⁴⁴ Disponible en: <http://boondockstv.wikia.com/wiki/Uncle_Ruckus> Accedido: 24-11-2015

Como ya mencionamos, Woodcrest es un barrio altamente elitista, donde vive mayormente gente blanca y donde solo hay dos familias con personas afrodescendientes: La familia Freeman y la familia Dubois, esta última está compuesta por un matrimonio interracial, entre Thomas Lancaster Dubois (voz interpretada por el comediante y actor Cedric Yarbrough), quien es afroamericano y su esposa Sarah (Voz interpretada por la actriz Jill Talley) quien es blanca, y carácter dominante de la relación. Ambos tienen una hija llamada Jazmine (voz interpretada también por una niña de 10 años llamada Gabby Soleil) de la misma edad que Huey, que trae la problemática tanto al comic como a la serie de la identidad mestiza dentro de la sociedad norteamericana.

Thomas es abogado, y es la representación perfecta de lo que sería un buen negro y otro Tío Tom. Se posiciona en contra de todo mínimo acto violento, queriendo ser siempre el ejemplo de la moral y las buenas costumbres. Junto a su esposa Sarah son miembros activos del NACCP. Tom es un amante de su familia, y amigo cercano del abuelo Robert, además le tiene afecto a los hermanos Freeman. (BOONDOCKS.NET, [s. d]). El apellido de este personaje está basado en el erudito activista afroamericano, fundador del NACCP, W.E.B Dubois, quien es considerado un arquitecto de los Derechos civiles, fue un líder mundial del panafricanismo e igualmente luchó por los derechos de la mujeres, los judíos y trabajadores ((ALEXANDRE; RUCKER, 2008, p.746-747).

Jazmine, como ya mencionamos, es hija de este matrimonio interracial, la cual cumple la función tanto en el comic como en la serie de traer esa problemática de la identidad, siendo muchas veces no vista como negra, ni blanca, si no como una condición ambigua. Esa categoría, aún no asumida por Jazmine, es objeto de burla en el comic para los hermanos Freeman. En la serie queda más evidente la relación de amistad con Huey, apoyándolo y siendo su cómplice en todas sus hazañas. Jazmine es de una personalidad tierna, empática y sensible, llegando a ser muchas veces molesta y paranoica. En el comic, con su personaje se aborda la problemática de una gran porción de la población afroamericana de aceptar su cabello de forma natural, viéndose en inúmeras historietas los intentos de mantener el pelo liso, y frustrándose cuando no lo consigue (BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]).

Figura 40- Familia Dubois



Fuente: TAYLOR, 2014¹⁴⁵

Estos serían, según nuestro punto de vista, los personajes fundamentales para entender el análisis de las historietas y de los episodios que se realizarán en la secuencia. Cabe resaltar que existen aproximadamente unos 15 personajes más, que complementan los episodios, siendo muchos de ellos interpretaciones de personajes mediáticos reales. Pero que serán mencionados y descritos solo si se considera necesario.

3.3. ANÁLISIS DE LAS HISTORIETAS Y LOS CAPITULOS.

El análisis de *The Boondocks*, que se realizará a continuación, tendrá una dinámica aleatoria y discontinuada, que no seguirá el patrón de publicación temporal tanto de los compilados del comic: “*Because I know you don’t read the newspaper*” del año 2000, “*fresh for ‘01...you suckass*” del año 2001, “*A Right to Be Hostile*” del año 2003, “*Public Enemy #2*” del 2005, y “*All the Rage*” del 2007, como tampoco las 4 temporadas de la serie de los años 2005, 2007, 2010 y 2014 respectivamente.

Si no, que abarcaremos los acontecimientos históricos expuestos en el capítulo 1 y 2 de este trabajo, los cuales complementaremos con trechos de

¹⁴⁵ De izquierda a derecha: Thomas, Sara y Jazmine Dubois, en la casa de los Freeman. Disponible en: <http://thenerdsofcolor.org/2014/05/27/revisiting-the-boondocks-part-one-the-strips/> Accesado: 24-11-2015

historietas o de episodios, para demostrar porque consideramos fundamental un análisis de un objeto tan innovador como este para el campo de las Relaciones Internacionales. Desde antemano, mencionamos que serán utilizados muchos más capítulos que historietas, ya que, como expusimos en las diferencias de los dos géneros, el show presenta más elementos históricos y la historieta más políticos, huyendo en cierta medida de nuestro objeto de estudio central.

Primeramente, expondremos tanto el piloto del comic como de la serie, para consecutivamente proseguir con la dinámica antes mencionada. La primera historieta del libro *“Because i know you dont read the newspaper”* (2000), muestra a los hermanos Freeman recién llegados a Woodcrest, caminando por el nuevo vecindario cayendo en cuenta que ya no están a donde sienten que pertenecen.

Figura 41- Primera Historieta The Boondocks



Fuente: AARON MCGRUDER, 2000, p.13¹⁴⁶

Por otro lado, el capítulo piloto de la serie se llama “Fiesta en el Jardín” (GEEK.TV, [s. d])¹⁴⁷, y muestra a los hermanos Freeman ya instalados en Woodcrest, viviendo un incómodo proceso de adaptación. Todo inicia con un “sueño profético” de Huey, donde este toma el micrófono de la banda, que estaba tocando en una fiesta llena de blancos y les dice: “Disculpen, tengo un breve anuncio que dar: Jesús era negro, Ronald Reagan era el diablo¹⁴⁸ y el gobierno

¹⁴⁶ H: Riley ya no estamos más en Chicago...-H: Estas personas son acomodadas...confortables estas no son las calles duras del South Side. -H: ¿Entiendes lo que estoy intentando decir? -R: eso creo. R: soy el más duro y malo por millas, y puedo correr furiosamente sin miedo. -H: No, déjame intentarlo de nuevo.

¹⁴⁷ Disponible en:<<http://geektv.me/watch/155290>> Accesado: 26-10-2014

¹⁴⁸ Huey argumenta que Ronald Wilson Reagan era el diablo ya que cada uno de sus nombres tiene 6 letras. Cf. (FIESTA EN EL JARDIN, 2005, min: 14.29-14.38)

miente acerca del 11 de septiembre, gracias por su tiempo y buenas noches” (FIESTA EN EL JARDIN, 2005, seg: 0.25-0.55). En este preciso momento, el abuelo Robert lo despierta de un golpe, y le llama la atención, diciéndole que esta está prohibido soñar con asustar o decirle la verdad a la gente blanca.

En este mismo episodio, llega a la casa del abuelo, el multimillonario y dueño de Woodcrest, Ed Wuncler I¹⁴⁹, se presenta como el dueño de su casa, y le hace algunas preguntas a Robert como: ¿Eres gay?, caso sí, ¿tienes algún amante gay viviendo contigo?, ¿cuál es tu posición ante el casamiento gay?, ¿tienes alguna relación con terroristas? O ¿eres de descendencia musulmana? (FIESTA EN EL JARDIN, 2005, min 5.30-6.10), debido a la negativa de todas las preguntas, Ed decide invitar a Robert y a su familia una fiesta que realizará en el jardín de su mansión, para celebrar que su nieto Ed Wuncler III¹⁵⁰ llegó vivo de la Guerra de Iraq.

De esta manera, se da inicio al desenlace del piloto, momento en el que el abuelo obliga a sus nietos a vestirse bien para ir a la fiesta, ante lo que ellos le responden que puede obligarlos a ir pero no a ser quienes no son. Iniciando un debate, en el que el abuelo da una penosa explicación del porqué es necesario ser aceptado por la gente blanca, y les argumenta que ellos no saben lo que es ser atacados por perros y mangueras, haciendo referencia a lo ocurrido en la Batalla de Birmingham¹⁵¹. Después de acabado el debate los nietos van obligados a la fiesta, donde son recibidos por el Tío Ruckus, quien no los quería dejar entrar porque eran negros, ante lo que les dice: “Fuera de mi camino kunta kintes”¹⁵² (FIESTA EN EL JARDIN, 2005, min: 10.18-10.35).

¹⁴⁹ Es considerado el segundo antagonista de la serie. Su familia fue la fundadora de Woodcrest y es la actual dueña de bancos y empresas en el pueblo, además de ser los prestamistas del dinero de la casa de los Freeman. Tanto la voz como la apariencia del personaje son basadas en el actor Ed Asner. Cf. **BOONDOCKS.WIKIA**, “Ed Wuncler I”. Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/Ed_Wuncler_I> Accedido: 25-11-2015

¹⁵⁰ Su voz es interpretada por el actor Charlie Murphy. Es el nieto del seños Wuncler, ex soldado en Iraq, ebrio y muchas veces violento. Se considera una parodia del joven George W. Bush, siendo de una familia acomodada, donde él está destinado a la presidencia aunque no tenga ni la aptitud ni la inteligencia para serlo. Cf. **BOONDOCKS.WIKIA**. “Ed Wuncler III”. Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/Ed_Wuncler_III> Accedido: 25-11-2015

¹⁵¹ Ver páginas 49-50

¹⁵² Ruckus se refiere al personaje principal del romance “Raices” de Alex Haley, quien era la primera generación de esclavos llamado Kunta kinte. Cf. **HALEY**, Alex “Raices”. Paul R, Reynolds Inc. NYC, 1976, p. 285

Después de ya instalados en la fiesta, Robert estaba comiendo un coctel y se le acerca el tío Ruckus y le dice:

¡Guau! Aquí está el negro suertudo del año, he trabajado hace más de 20 años para el Sr. Wuncler y ni siquiera me deja usar la puerta principal...deben creer que tu excremento huele a delicadas rosas y canela” (FIESTA EN EL JARDÍN, 2005, min: 13.15-13.53).

En el capítulo Ruckus estaba evidentemente ebrio, y cada vez que el aparecía en una toma, se le mostraba bebiendo de su petaca. Después de las continuas declaraciones de Huey sobre Reagan, Jesús y el 11 de septiembre, Ruckus toma el micrófono de la fiesta y dice que va a cantar una nueva canción llamada “No confíes en los nuevos negros de por ahí”, con la cual finaliza el episodio piloto, cuando él se desmaya de lo ebrio que estaba.

No confíes en los nuevos negros de por ahí
Dejando su esencia negra en el aire
No confíes en sus grandes fosas nasales
Ellos consumen tanto aire
Que van a hacer que te interrogues
Si es que debes confiar en los nuevos negros de por ahí.
(FIESTA EN EL JARDIN, 2005, min: 16.24-16-.55)

Como pudimos apreciar, dentro de un capítulo de 20 min aproximadamente se pueden extraer bastante herramientas para demostrar lo innovador de esta serie, la cual es capaz, en un mismo capítulo de abarcar desde literatura esclavista clásica, hasta preceptos racistas típicos de la sociedad de Jim Crow, como también un discurso de resistencia ante todo este proceso impuesto por Huey.

Es así, que ya introducida la primera historieta y el capítulo piloto de la serie, ahora abordaremos temáticas de ambos géneros, que hablen de todo el proceso de esclavitud, de Jim Crow, de los principales líderes del movimiento por los Derechos Civiles, y finalmente algunas de las críticas más fuertes que se realizan a la sociedad afroamericana actual.

El séptimo episodio de la cuarta temporada se llama “Freedomland” (GEEK.TV, [s. d])¹⁵³, la cual inicia mostrando a Riley y al abuelo Robert aburridos en su sala, comiendo comida rápida y viendo televisión. En el medio de este

¹⁵³ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155276>> Accesado: 22-10-2014

“aburrimiento” llega Ruckus a la casa a entregar un mensaje de Ed Wuncler II¹⁵⁴, quien quería ver al abuelo en su oficina. Robert se recusa a ir y expulsa a Ruckus de su casa, a consecuencia de esto Ed II envía a la policía a esposar a los Freeman y llevarlos a su oficina.

Ya en la oficina, Wuncler les comenta que abrió un parque de diversiones temático, basado en el siglo XIX llamado “Freedomland”, en el cual los Freeman estarían obligados a trabajar, encargados de recrear las épocas de esclavitud ya que el abuelo firmo el contrato de la casa sin leer, y constaba en esta preceptos esclavos para con la familia afrodescendiente.

Thomas Dubois igual está en esta caracterización, aunque a diferencia de los Freeman, él quiso participar por voluntad propia. Para este trabajo, tuvieron que vestirse como esclavos además de dormir en las cabañas recreadas como eran en esa época. En este episodio igual se muestra que el Tío Ruckus interpreta el papel de capataz¹⁵⁵, montando un caballo blanco y llevando un látigo para castigar a los esclavos. Tanto a Tom como a Robert, Ruckus decide conservarles el nombre, pero a Huey lo renombra como “Negro 1” y a Riley como “Negro 2” (FREEDOMLAND, 2014, min: 5. 23-6.32).

Lo intrigante del capítulo es que en este proceso de neo-esclavitud, no solo se esclavizan a afrodescendientes, si no, que también a judíos, latinos y asiáticos. En este punto McGruder intenta demostrar que las minorías raciales son iguales ante el opresor, quien es en este caso y durante toda la historia afroamericana el hombre blanco, se muestra además el proceso de industrialización de la entretención, la cual en sus bases muchas veces acarrea el proceso de esclavitud.

Después de que al abuelo Robert lo hicieran tocar el violín y a Huey ser disparado con pistolas de agua, el abuelo decide irse a casa, a lo que Ruckus se interpone y le recuerda el acuerdo contractual, deteniéndolos con guardias de seguridad y obligándolos a quedarse en “su nuevo hogar” (FREEDOMLAND, 2014, min: 9.55-10.25), donde se cosecha el algodón, se cantan spirituals y se vive de a 10 en una cabaña de 2x2.

¹⁵⁴ Es el hijo del Sr Ed Wuncler I y el padre de Ed. Wuncler III. Solo aparece en episodios, y su voz es interpretada por el actor Sam McMurray. Cf. **BOONDOCKS.WIKIA**. “Ed Wuncler II”. Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/Ed_Wuncler_II> Accedido: 25-11-2015

¹⁵⁵ Haciendo plena referencia al papel de Samuel L. Jackson en la película de Quentin Tarantino Django Libre.

Figura 42- Freedomland



Fuente: KIRKEISHA, 2014¹⁵⁶

Dentro de la cabaña, ya de noche, mientras estaban limpiando y haciendo sus “deberes de esclavos”:

Huey: la única forma de obtener la libertad es tomándola
Riley: ¿cómo se supone que haremos eso?
Huey: bajo cualquier medio que sea necesario
Riley: estoy intentando no morir
Huey: bueno esto no es exactamente vivir, o ¿acaso lo es?
(FREEDOMLAND, 2014, min: 11.48-12.00)

Aquí se hace un apelo directo a dos cosas: a la necesidad de iniciar una rebelión de esclavos, y a un discurso híper entonado por los nacionalistas negros, y sobre todo por Malcolm X, de utilizar “cualquier medio que sea necesario” para obtener su libertad. Ya en el desenlace del capítulo Sarah compra la libertad de su esposo Tom y solo quedan los Freeman en condición de esclavos, que comienzan liderados por Huey a planear la rebelión. Esta se desata cuando Huey utilizando sus técnicas de artes marciales golpea a Ed II, y el abuelo silbando llama a todos los esclavos que estaban escondidos para iniciar la rebelión. El capítulo concluye con todos los esclavos libres y Ruckus junto con Ed huyendo del parque (FREEDOMLAND, 2014, min: 19.18-19.55).

Dentro de las formas de escape con las que contaron los esclavos también vimos lo que era el tren subterráneo¹⁵⁷, hecho que no se alude en ningún capítulo

¹⁵⁶ De izquierda a derecha: tío Ruckus (capataz), Tom, el abuelo, Huey y Riley, todos vestidos como esclavos. Disponible en: <<http://fanbros.com/boondocks-season-4-episode-7-recap/>> Accedido: 26-11-2015

¹⁵⁷ Cf. Nota 17

pero si en las historietas, como aparece en el compilado “Fresh for ‘01...You Suckas” (2001), donde el abuelo obliga a Huey a cortar el césped. Después de una secuencia de tiras, donde Huey tiene que trabajar bajo el sol, no puede cantar porque al abuelo le irrita, y no puede hacer otra cosa mientras no termine de hacer lo que se le mando, Huey inicia una metáfora hacia el tren subterráneo, hecho que nos parece interesante porque no es un acontecimiento muy estudiado, ni mucho menos conocido fácilmente en la cultura estadounidense, siendo considerada esta historieta que seguramente paso por muchos lectores como una broma mala o que no se da a entender.

Figura 43- Huey cortando el césped



Fuente: MCGRUDER, 2001, p. 97.¹⁵⁸

Y finalmente otro capítulo interesante para abarcar el tema de la esclavitud es el episodio 12 de la segunda temporada, llamado “La Historia de Catcher Freeman” (GEEK.TV, [s. d]¹⁵⁹, cuyo mito tiene dos versiones, la primera contada por el abuelo y la segunda contada por Ruckus. El episodio inicia con un *spot* publicitario¹⁶⁰ de una nueva película sobre un héroe que salvo a miles de esclavos matando a los dueños blancos, llamado Catcher Freeman, quien según el abuelo Robert era el tatará tatará tatará abuelo de Huey y Riley, por lo que los obligo a escuchar toda la historia de sus hazañas. Según el abuelo Catcher fue “el mejor hombre que ya existió. Fue Malcolm X, Net Turner y Barack Obama,

¹⁵⁸ R: bueno, hace un tiempo que comenzaste. ¿cómo te lleva el trabajo? –H: Bien supongo. –H: Pero si logro contactarme con el tren subterráneo me voy de aquí.

¹⁵⁹ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155311>> Accedido: 23-10-2014

¹⁶⁰ Es un anuncio breve y entendible comúnmente usado para fines comerciales. En este caso se refiere a la publicidad de una película.

todo en un solo hombre” (LA HISTORIA DE CATCHER FREEMAN, 2008, min: 2.14-2.23).

Robert comenzó contando su versión, detallando bastante bien la época, situándonos en un campo de algodón de los estados confederados del sur¹⁶¹, donde todos los esclavos se encontraban trabajando en los campos cantando canciones de trabajo¹⁶². En ese entonces viene corriendo otro esclavo, a pedirles que paren de cantar, o si no el capataz, en este caso el coronel LynchWater, los azotaría. En ese preciso momento entra el coronel y la amenaza, azotando a uno de los esclavos. (LA HISTORIA DE CATCHER FREEMAN, 2008, min: 4.59-5.09).

En esta parte del episodio, se pueden distinguir perfectamente los dos tipos de negro tanto el de casa como el del campo, quienes en este caso están en disputa. Como vimos en la presentación de la obra “La Cabaña del Tío Tom”, en el episodio hay un negro de casa llamado Tobías, a quien le agradaba la gente blanca y nunca los traicionaría, por otro lado están los negros de campo quienes en esta primera versión, inician la rebelión según las indicaciones de Catcher Freeman. Cabe resaltar, que en toda la serie incluido este capítulo, existe una mixtura evidente de la ficción y la realidad.

Figura 44- Catcher Freeman o Catch a Free Man



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA¹⁶³

¹⁶¹ Ver página 29-30

¹⁶² Ver página 24

¹⁶³ Disponible en: <<http://vignette1.wikia.nocookie.net/boondocks/images/4/43/Catcher.png/revision/>>
Accesado: 26-11-2015

En una de las escenas donde el abuelo contaba la historia, aparece en la casa el Tío Ruckus, quien interrumpe a Robert y comienza a contar su propia versión del ancestro de los Freeman, el cual según Ruckus se llamaría Catch a Free Man (captura a un hombre libre)¹⁶⁴, no Catcher Freeman, y sería el negro más leal que existió, ya que Catcher era un súbdito de los amos blancos, cuya función era capturar a los esclavos que deseaban escapar y devolverlos a las plantaciones, recuperando según Ruckus, más de 700 esclavos prófugos. (LA HISTORIA DE CATCHER FREEMAN, 2008, min: 11.30-11.38).

Pero la parte más interesante es cuando Ruckus da su visión sobre la esclavitud: “es lo mejor que le pudo haber pasado a las personas negras... comida a voluntad, picnics bajo el sol, cantaban todo el tiempo, buenos trabajos, un hogar” (LA HISTORIA DE CATCHER FREEMAN, 2008, min 12.14-14.28). De hecho en esta versión de la historia, para Ruckus los esclavos eran las personas blancas y misericordiosas para con los afrodescendientes.

La trama concluye con la incertidumbre de cuál de las dos versiones es correcta, la primera donde es considerado un héroe o la segunda donde es considerado un traidor, ambas versiones del negro: quien inicia la rebelión o quien es súbdito del blanco. También es interesante la lectura que se le puede hacer a los dichos de Ruckus, quien es la traducción del discurso de quienes hasta la actualidad separan entre Confederados o de la Unión, sobre todo en la concepción de que los periodos de esclavitud fueron buenos y necesarios tiempos.

Ahora, un poco más avanzados en el tiempo utilizaremos los capítulos para describir como se referencia en la serie tanto las leyes segregacionistas de Jim Crow¹⁶⁵, como el grupo reaccionario terrorista Ku Klu Klan¹⁶⁶. Inicialmente comenzaremos con el episodio 15 de la segunda temporada, llamado “El Reality Show del Tío Ruckus” (GEEK.TV, [s. d])¹⁶⁷. La historia comienza en los estudios del Black Entertainment Television (BET), emisora que está buscando nuevos rumbos para mantener el rating, y por tanto deciden hacer un Reality de un hombre que ame a la gente blanca, siendo elegido el tío Ruckus.

¹⁶⁴ Esta sería nuevamente una referencia a la película Django Libre, al personaje Freeman, interpretado por Christopher Waltz.

¹⁶⁵ Ver páginas 32-33

¹⁶⁶ Ver páginas 34-35

¹⁶⁷ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155317>> Accesado: 03-02-2015

El cual inicia siguiendo su vida desde que se despierta a las 4:45 de la mañana para dar gracias al Dios blanco. Viéndose al espejo y diciendo:

No soy negro, y no me considero negro, las personas me confunden con un negro, porque ellos no saben que vivo con una terrible enfermedad llamada vitiligo, es una condición de la piel considerada lo opuesto a lo que tuvo Michel Jackson, todas las mañanas me paso una crema por todo el cuerpo compuesta de cloro y sulfuro (EL REALITY DEL TIO RUCKUS, 2008, min: 3.50-4:13)

Entre otros detalles que da de su vida, menciona que tiene 32 trabajos, y que encuentra flojos a los negros que dicen que no pueden encontrar trabajo, y también muestra el altar que hizo en su casa para sus ídolos blancos, entre los que están: John Wayne, George Bush y Barry Manilow¹⁶⁸. También trabaja como auxiliar de limpieza en el colegio J. Edgard Hoover, ante lo que opina que la integración racial arruino el sistema escolar, y que segregación escolar nunca debió abolirse¹⁶⁹, y encuentra errado el precepto de que educando a los negros se acabarían los problemas. (EL REALITY DEL TIO RUCKUS, 2008, min: 5.56-6.12).

Como parte del reality, Ruckus se somete a un examen de ADN, que le mostraría sus orígenes. Inicialmente les dan los verdaderos resultados “102% africano, con 2% de error”, después de conocido esto, Ruckus entra en depresión, renuncia a todos sus trabajos y dice que comenzara a vender crack como un verdadero negro. (EL REALITY DEL TIO RUCKUS, 2008, min: 10.33-12.15). Finalmente en este capítulo el BET, le paga al doctor para que cambie los resultados y Ruckus salga de la depresión y pueda seguir amando a la gente blanca y siga creyendo que no es negro, para poder mantener el rating del reality.

Resulta evidente el discurso conservador de los Estados Confederados, apelando en varias ocasiones a la decadencia de la sociedad estadounidense desde que se abolieron las leyes segregacionistas. Incluso en otro capítulo llamado “El juicio de R. Kelly” (GEEK.TV, [s. d])¹⁷⁰ correspondiente a la primera temporada, Ruckus recuerda cuando fue parte de un jurado en Tennessee el

¹⁶⁸ John Wayne fue un actor de películas Western, además de ser considerado como un abanderado de la corriente conservadora republicana, manifestaba siempre sus creencias de superioridad racial. George Bush es el 41° presidente de los Estados Unidos (Ver página 81). Barry Manilow es un cantante estadounidense conocido por entonar preceptos racistas en sus canciones.

¹⁶⁹ Ver página 42-43

¹⁷⁰ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155292>> Accesado: 15-02-2015

año 1957¹⁷¹, donde el procesado estaba acusado de dispararle a tres mujeres afroamericanas a quemarropa. Ruckus pertenecía a la cuota legal de afrodescendientes en el caso, y su voto fue decisivo para liberar al hombre blanco. Ante lo que argumenta “Gracias a Dios por la corte marcial de los blancos. Es la única forma de controlar a los negros, eso, y el gas pimienta” (EL JUICIO DE R. KELLY, 2005, min: 5.38-5.49).

Otro episodio donde Ruckus deja claro su apoyo a las leyes segregacionistas de Jim Crow es en el capítulo 9 de la primera temporada, llamado “El retorno del Rey” (GEEK.TV, [s. d])¹⁷². Donde en un discurso de Martin Luther King ante una multitud de activistas, interviene el tío Ruckus gritando preceptos racistas a la multitud y sosteniendo un cartel que decía “I love Jim Crow”.

Figura 45- Ruckus loves Jim Crow



Fuente: MORETHING.COM¹⁷³

¹⁷¹ Uno de los avances para abolir la ley segregacionista de Jim Crow, fue establecer que en un juicio de un afrodescendiente, el jurado del caso, debe estar compuesto por una porción afroamericana.

¹⁷² Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155305>> Accesado: 20-02-2015

¹⁷³ Tío Ruckus en un discurso de MLK en 1959, sosteniendo un cartel que dice yo amo Jim Crow.

Disponible en:

<http://www.morethings.com/fan/boondocks/uncle_ruckus/uncle_ruckus_gallery01.htm> Accesado: 17-02-2015

En el mismo capítulo le reprocha a MLK, el haber luchado contra las leyes de Jim Crow, ya que a él no le molestaba sentarse en la parte de atrás del ómnibus, o beber de otra fuente, o darle un lugar privilegiado a los blancos en la vereda de las calles¹⁷⁴(EL RETONRO DEL REY, 2006, min: 8.31-8.59).

Como mencionamos, Ruckus es presentado como el antagonista de la serie, y es quien, junto al abuelo Robert, nos dan más enlaces con la historia afroamericana. Claramente queda demostrado que Ruckus representa la otra cara del movimiento, la racista, la confederada, la esclavista, conservadora y un sinfín de sinónimos para lo que resultaba una porción blanca en contra de la atribución de derechos para el afrodescendiente.

Este otro lado, McGruder, lo trasluce también en capítulo donde hace a Ruckus de protagonista, como es el cuarto episodio de la tercera temporada llamado “La Historia de Jimmy Rebel” (GEEK.TV, [s. d])¹⁷⁵, la cual expone una historia verídica sobre el cantante sureño, racista Jimmy Rebel, quien resulta ser el alma gemela musical de Ruckus, quien participa de un concurso que consistía en escribir una canción para Jimmy. Ruckus resulta vencedor del desafío y Jimmy va a buscarlo a su casa, ante lo que el tío entra en pánico y dice que su nombre no es Ruckus, que es Toby¹⁷⁶. (LA HISTORIA DE JIMMY REBEL, 2010, min: 5.23-5.42).

Finalmente, el capítulo termina en que Ruckus graba una canción contra negros y mexicanos en el estudio “Racist records” y se va a dar un paseo con Rebel en el auto naranja, que tiene pintado en el techo la bandera confederada al estilo “Dukes de Hazard” (IMDB, [s. d])¹⁷⁷

Lo interesante que deja este capítulo, es que es mucho más trabajado visualmente, que en cuanto a diálogos. Ya que no presenta nada nuevo que no hemos escuchado de Ruckus y su amor a los blancos, si no que nos da el espacio para observar la casa de Ruckus y todos los objetos y símbolos que esta trae consigo.

¹⁷⁴ Ver página 32

¹⁷⁵ Disponible en: <<http://www.imdb.com/title/tt0377818/>> Accesado: 27-11-2015

¹⁷⁶ Este episodio hace referencia a uno de los capítulos de la novela/serie “Raices”, donde Kunta Kinte es renombrado por su dueño como Toby. Cf. **BOONDOCKS.WIKIA**, “The Story of Jimmy Rebel”. Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/The_Story_of_Jimmy_Rebel> Accesado: 26-11-2015

¹⁷⁷ **IMDB**. “Dukes of Hazard”. Disponible en: <<http://www.imdb.com/title/tt0377818/>> Accesado: 30-11-2015

En la siguiente figura se podrá apreciar una imagen panorámica de la casa de Ruckus, en la cual se distingue una gran bandera de los Estados Confederados del sur detrás de su sillón, y en la pared derecha, un afiche con la foto de un miembro del Ku Klux Klan, entre los discos de vinilo esta Elvis (el único rey que existe según Ruckus) y los álbumes de Jimmy Rebel. En otra toma sobre este mismo capítulo, se ve una foto de George Bush, Ronald Reagan y Jesús.

Figura 46- Casa del Tío Ruckus



Fuente: TEAMPLEAYER, 2010¹⁷⁸

Con estos ejemplos, se evidencia la forma acida, cruda e irónica que McGuder tiene como método, para dar énfasis en las leyes de Jim Crow y en otros preceptos racistas, donde se debe tener en cuenta que no se realiza un flash back¹⁷⁹ como en los episodios que expusimos sobre la esclavitud, si no, que se realiza el ejercicio de reflexionar sobre cuán presente esta Jim Crow y los grupos de odio en los días de hoy a pesar de haberse abolido las leyes segregacionistas hace más de 40 años atrás.

Los capítulos que mostraremos en la secuencia, trataran sobre la imagen reflejada en *The Boondocks* sobre la escuela de pilotos negros que participaron en la I y II Guerra Mundial los principales líderes del movimiento por los Derechos

¹⁷⁸ Disponible en: <<http://www.teamplayergaming.com/off-the-servers-/81923-story-jimmy-rebel-based-johnny-rebel.html>> Accedido: 27-11-2015

¹⁷⁹ Entiéndase como escena retrospectiva.

Civiles, en conjunto la mención hacia algunos líderes del Movimiento por el poder Negro, finalizando con el período presidencial de Obama y la visualización del trato policial hacia los afroamericanos.

El abuelo Robert, como ya se mencionó en su descripción, fue un piloto de la escuela Tuskegee¹⁸⁰ de Alabama, y en *The Boondocks*, se dedicó todo un capítulo al respecto para abordar el papel del afrodescendiente en la II Guerra Mundial, ese capítulo se llama “El Piloto” (GEEK.TV, [s. d])¹⁸¹. Y es aquí donde la familia Freeman viaja nuevamente a Chicago, para asistir al funeral de uno de los compañeros pilotos del abuelo. En base a esa trama se desarrollan continuos flash back de Robert, junto a los demás pilotos Tuskegee en la II Guerra, sobre todo, se hace énfasis al combate contra la Alemania nazista de la época. (EL PILOTO, 2006, min: 4.28-4.39).

Figura 47- El abuelo piloto



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]¹⁸²

Más que un relato histórico continuo, se apreció esa nostalgia de los veteranos de Guerra, que están en la edad de comenzar a asistir a los velorios de quienes sobrevivieron tantos tiempos difíciles, haciendo mención a que es la última generación con real coraje y memoria. El episodio termina con una frase del poeta libanes Khalil Gibran recitada por Huey:

El dolor es la ruptura de la cáscara que encierra su comprensión.
Es la amarga poción por el cual el médico te sana tu enfermedad.

¹⁸⁰ Ver página 40

¹⁸¹ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155284>> Accedido: 28-11-2015

¹⁸² El abuelo después del funeral de su amigo piloto. Imagen que en el capítulo es totalmente nostálgica, en el cuadro de atrás, una fotografía de ambos, vestidos como Tuskegee durante la II Guerra Mundial.

Por lo tanto, confía en el médico y bebe su remedio en silencio y tranquilidad." (EL PILOTO, 2006, min: 17.55-18.20).

Por otro lado, y tomando en cuenta los dichos del abuelo Robert sobre la última generación con coraje y memoria, McGruder deja en evidencia una crítica hacia el discurso *mainstream* sobre los líderes del movimiento, que siempre abarcan solo un lado de este. El lado de la acción directa no violenta encabezado por Luther King. Hecho que ilustra perfectamente en la figura siguiente:

Figura 48- Clases de Historia



Fuente: MCGRUDER, 2001, p. 15¹⁸³

A pesar de la crítica hacia la universalización de MLK, el capítulo que ha generado más controversia mediática en los Estados Unidos, ha sido “El retorno del Rey”, trama que se basa en que Martin Luther King en vez de haber muerto con la bala en Memphis en el año 1968¹⁸⁴, quedo en estado de coma, y despierta en una sociedad totalmente nueva, el año 2000. El capítulo inicia con una frase de King que dice: “Quiero que usted joven hombre y joven mujer que no están vivos hoy... que sepan y que vean que estos nuevos privilegios y oportunidades no vinieron sin el sufrimiento y el sacrificio de alguien más” ante lo que contesta una frase de un desconocido “Lo que digas negro” (EL RETORNO DEL REY, 2006, seg: 00:45-00.56).

¹⁸³ Prof.: ok, clase, hoy hemos terminado el capítulo de George Washington. –H: Finalmente! Gracias, sin ofender a George pero, ag!... ¿Cuántas veces necesitamos escuchar la misma historia sobre el maní? –H: cada mes de la historia negra es la misma cosa- el tren subterráneo, la escultura de George Washington, como si nada más le hubiera pasado a las personas negras! Quizá ahora podemos aprender algo nuevo. - Prof.: así que por favor vayan a la página 35. –H: Algo que no hayamos escuchado ya unas 100 veces. – Prof.: y veamos a Martin Luther King Jr. –H: olvídale.

¹⁸⁴ Ver página 56.

El día que MLK despertó del coma, se enfrentó a una sociedad totalmente nueva y desconocida. En este nuevo contexto, las personas no conocerían realmente lo que Luther King hizo por el movimiento, si no que intentarían sacar partido mediático de lo que ellos creen que representa como celebridad. En el capítulo MLK cierra un contrato con una productora para lanzar un libro y una película de sus memorias, estas producciones resultaron ser un fracaso, ya que las personas centraron su atención en los atentados del 11 de septiembre¹⁸⁵.

Dentro de su participación mediática King es convidado al programa “políticamente incorrecto”, donde el animador, le pregunta cuál sería según él, la mejor reacción ante el ataque terrorista, ante lo que responde: “bueno, como cristiano se nos enseña que debemos aprender del enemigo, y en este caso debemos dar la otra mejilla” (EL RETORNO DEL REY, 2006, min: 3.38-3.45). Ante el hecho, King fue tachado de traidor por la revista Time, y amante de Al-Qaeda, siendo tachado ese año como uno de los 10 antipatriotas americanos.

Mientras estaba firmando libros (donde nadie asistió), MLK conoce a Huey, quien estaba acompañado por el abuelo Robert, el cual resulto conocer personalmente al líder. Robert lo invita a cenar y a quedarse a dormir en su casa.

Ya en la cena, se introduce otro episodio del movimiento por los Derechos Civiles, como fue el “Boicot de los autobuses en Montgomery”¹⁸⁶, en el cual igual habría participado el abuelo Robert, estando sentado al lado de Rosa Park, pero siendo absolutamente ignorado, quedando ella como la super heroína, hecho por el que Robert le tiene rencor y envidia a la madre del movimiento (EL RETORNO DEL REY, 2006, min: 7.15-7-38)

¹⁸⁵ Ver página 79-80.

¹⁸⁶ Cf. Nota 39.

Figura 49- Robert Freeman y Rosa Parks



Fuente: MORETHING, [s. d]¹⁸⁷

En lo que resta del capítulo, King se va dando cuenta que la sociedad en la que despertó no es la misma que la de los 60's, y que el foco de atención de la juventud actual está en los canales de televisión solo para negros, y en el consumo de la industria pop. Ve también que existen vacíos culturales que parecen irreversibles, además de percatarse que su gente está ignorante, violenta y sin propósito.

Ante tal contexto, Huey lo incita a crear un partido y hacer una junta política en una iglesia de la ciudad, a lo que llega muchísima gente. Pero nadie lo reconocía ni le tomaba atención. La reacción de King fue inesperada, al pararse sobre el pódium y decir:

Quieren negros ignorantes callarse, ¡por favor!... ¿es esto?, ¿es esto para lo que me deje golpear tantas veces?... una vez tuve un sueño, un sueño en el que las niñas y los niños negros bebían del río de la prosperidad, libres de la sed de la opresión, pero he aquí que después de cuatro décadas, ¿qué es lo que encuentro? Sino un montón de negros frívolos, ociosos, y buenos para nada. Y sé que no les gustara escuchar esa palabra, es la palabra más fea que hay en el diccionario, pero es lo que veo ahora...negros, y ustedes no quieren ser negros porque los negros son una contradicción viviente, los negros son gente con ambiciones frustradas, los negros viven resentidos, a los negros les gusta quejarse, a los negros les gusta escucharse hablar y no les gusta explicar, a los negros les gusta ser juez y jurado de otros

¹⁸⁷ En la izquierda Rosa Parks y en la derecha Robert Freeman en el Boicot. Disponible en: http://www.morethings.com/fan/boondocks/return_of_ml_k_photo_gallery09.htm > Accedido: 27-11-2015

hombres, los negros posponen las cosas hasta que ya es tarde, a los negros les gusta llegar tarde, los negros nunca tienen prisa. Programas solo para negros en televisión, es lo peor que he visto en toda mi vida...Usher y Michael Jackson no son géneros musicales... he visto que hay más allá, he visto que hay más allá del horizonte y juro que como negros no tienen nada que celebrar... y no, yo no iré con ustedes, me iré a Canadá (EL RETORNO DEL REY, 2006, min: 18.18-20.18).

La palabra que le brindó toda la controversia mediática a este capítulo es la denominación “Negro”, la cual depende como se escriba en inglés muda radicalmente su significado, por ejemplo “nigga”, no tiene una connotación negativa, es una forma de tratarse entre amigos. Por otro lado “nigger”, es una forma despectiva de referirse a alguien de color, considerado un precepto racista. En el capítulo “El retorno del Rey”, cuando MLK entona el discurso final, utilizaría la palabra negro refiriéndose a “*nigga*”. Aunque sea considerada la entonación coloquial y positiva, este hecho fue el que remeció con activistas de los Derechos Civiles, quienes encontraron en el episodio una falta de respeto hacia la memoria de King, y a su último discurso en vida, ante lo que demandaron sus disculpas.(GREY;JONES;THOMPSON, 2009, p.115)

McGruder responde a las demandas en una entrevista para “ABC News” (2006), donde argumenta, que no solo en este capítulo, si no que durante toda la serie, se usa la palabra negro, como una forma de empoderamiento, y de destapar los tabú que sigue existiendo al respecto. Apuntando además que si el uso de la palabra en el capítulo causó tanta revuelta, es porque la sociedad estadounidense no ha avanzado en nada desde los años 60’s, ejemplificado la costumbre adquirida, que al momento de referirse a un *nigga* o *nigger* se diga: “la palabra con “N””, en vez de solo decirlo. Lo cual expondría según el autor una victimización de parte del afrodescendiente que socialmente usa mucho ambas palabras, pero cuando otra persona se lo dice resulta ofensivo (ABC NEWS, 2006, min. 9.07)¹⁸⁸.

Este último ejemplo queda claro en el capítulo “la palabra con “S” (GEEK.TV, [s. d])¹⁸⁹, la cual inicia con un noticiero, reportando un caso de racismo en la escuela de Woodcrest, donde un profesor, en este caso el Sr. Petto

¹⁸⁸ Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=eVZ6ShsiRqY>> Accesado: 20-10-2015

¹⁸⁹ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155309>> Accesado: 28-11-2015

le dice *nigga* a Riley. Quien arma todo un aparato mediático para inculpar públicamente al profesor y el quedar como la víctima. Dentro de sus argumentos Riley dice que “no habría usado la palabra primero”, porque esa es una palabra que “hiere a las personas” (LA PALABRA CON “S”, 2008, min: 3.18-.3.27), afirmaciones falsas, ya que Riley es quien usa la palabra *nigga* más veces por capítulo, ya que reafirmaría su personalidad de *wannabe*.

Después de esta aclaración cultural-conceptual, continuamos con los capítulos históricos. Ahora el abuelo Freeman participa de los “viajeros por la libertad”¹⁹⁰. Este es el capítulo 5 de la cuarta temporada y se llama “Viajar libre o morir” (GEEK.TV, [s. d])¹⁹¹. Todo inicia como si fuese un documental de los activistas por los Derechos Civiles, 50 años después, todos de tercera edad, comentando lo que recuerdan de aquella época. En ese entonces se inicia un flash back, de Robert Freeman en la estación de buses comprando un boleto para ir a Chicago.

Todo el capítulo resulta ser una reacción doble del abuelo Freeman hacia los acontecimientos, ya que queda claro que él no tenía interés ningún, en entrometerse en política y activismo social, pero al mismo tiempo le molestaba la segregación que vivía debido a las leyes segregacionistas de Jim Crow, como por ejemplo que si él se sentaba en un lugar ningún blanco se sentara cerca, o que tuviera que orinar en un baño separado de los blancos indicado con un mono en la puerta (VIAJAR LIBRE O MORIR, 2014, min: 1.41-2.10).

Al final, huyendo de un guarda de seguridad blanco, que lo iba a apresar por no usar el baño que le correspondía, Robert se sube por equivocación al bus de los “viajeros por la libertad”, donde conoce a todos los activistas, quienes estaban encabezados por el reverendo Sturdy Harris, quien predicaba al igual que King la acción directa no violenta, y le insiste a Robert que se quede junto con ellos para combatir la supremacía blanca.

Robert entra en pánico, intenta que se detenga el bus pero nada funciona, y una de las mujeres del bus, le dice que se quede tranquilo, que ellos tienen una estrategia, la cual es la acción directa no violenta. El abuelo la cuestiona y pregunta porque no aplicar la auto-defensa (VIAJAR LIBRE O MORIR, 2014, min: 7.03-7.32).

¹⁹⁰ Ver página 47-48.

¹⁹¹ Disponible en:< <http://geektv.me/watch/155272>> Accesado: 22-11-2015

Uno de los relatores del documental, comienza a darle la razón a Robert, argumentando que en el sur se encontraba una de las peores personas blancas que podrían existir, llamado Bull Connor¹⁹², quien estaría organizando un ataque a los viajeros, junto a la ayuda del tío Ruckus. Además de haber cerrado un acuerdo con el Ku Klux Klan, quienes estarían permitidos a hacer lo que quisieran durante 15 minutos sin la intervención de la policía. (VIAJAR LIBRE O MORIR, 2014, min: 9.05-9.28).

Es en ese mismo momento donde, la comunidad blanca filiada al Klan, cerca el bus y comienza a golpear a las personas y a quemar lo que tenían cerca. Por tanto Robert decide dejar de lado la no violencia y ayudar a una mujer a no ser golpeada, usando su cinto como arma de autodefensa. En el medio de todo el tumulto Ruckus instala una bomba en el bus, que estaba lleno de activistas heridos.

Figura 50- Bull Connor y Tío Ruckus



FUENTE: BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]¹⁹³

Este capítulo expone un episodio importantísimo del movimiento por los Derechos Civiles, como fueron los “viajeros por la libertad”, donde resulta atractivo entender cómo se dieron esas dicotomías de acciones directas no violentas y el uso de la autodefensa. En este sentido la autodefensa surge históricamente, como la necesidad de parar la violencia y de proteger tu propia

¹⁹² Ver página 49.

¹⁹³ En la imagen de fondo se ven todos los policías armados, delante de ellos el Tío Ruckus, quien se encontraba ayudando al comisario de seguridad pública Bull Connor. Disponible en: http://boondocks.wikia.com/wiki/Freedom_Ride_or_Die> Accesado: 27-11-2015

vida, como la de los cercanos. De ahí que como mencionamos en el capítulo histórico, emergen de esta necesidad grupos de autodefensa como el DDJ y el BPP, quienes en definitiva cumplían la labor de ser vigilantes del klan, para mantenerlos a raya por cualquier medio que sea necesario. Se puede leer en el capítulo, una parodia a los seguidores de la no violencia, ya que la familia Freeman, cuenta con conocimientos necesarios para auto-defenderse durante toda la serie, apelando a grandes y honorables combates, influenciados por la manga japonesa.

Figura 51- Huey: vigilante del Klan



Fuente: MCGRUDER, 1999, p.93¹⁹⁴

Curiosamente, aunque Huey se declare como un nacionalista socialista negro, dentro de los capítulos no hace referencia en ningún momento a Malcolm X, así como tampoco en las historietas analizadas. Solo se visualizó un poster de X en la pieza de Huey en el episodio “La navidad de Huey Freeman” (GEEK.TV, [s. d])¹⁹⁵, junto con otro poster del Che Guevara y un libro sobre “como comer para vivir” de Elijah Muhhamad, y otro titulado “Liberen a Shabazz”, lo que nos lleva a confirmar sus consideraciones ideológicas, más allá de la ausencia de una historieta o un capítulo específico al respecto.

¹⁹⁴ H: abuelo, hay algunos personajes sospechosos afuera. -R: estoy seguro que no es nada Huey. -H: Probablemente, pero debemos notificar a los vigilantes del Klan del vecindario. -R: ¿el qué?. -H: los vigilantes del Klan en el vecindario!, este vecindario debe de tener unos vigilantes del Klan o ¿acaso no? Quiero decir, esta es una comunidad recientemente desagregada. Alguien tiene que monitorear el surgimiento de grupos de odio. -R: (suspiro)... me harás pagar por la mudanza el resto de mi vida ¿o no?. -H: ok, basta de bromas. ¿Dónde están los vigilantes del Klan?

¹⁹⁵ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155302>> Accedido: 20-11-2014

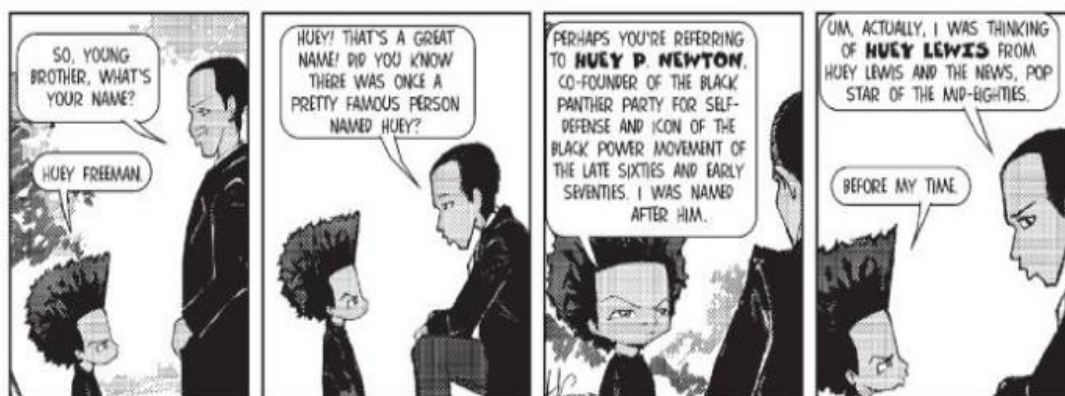
Figura 52- Huey y Malcolm X



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]¹⁹⁶

Lo que si se debe considerar, es el gran énfasis que se les da a las Panteras Negras en la historieta, sobre todo con Huey, quien lleva el nombre de uno de los fundadores del partido¹⁹⁷.

Figura 53- Huey Freeman o Huey Lewis



Fuente: MCGRUDER, 2000, p. 70¹⁹⁸

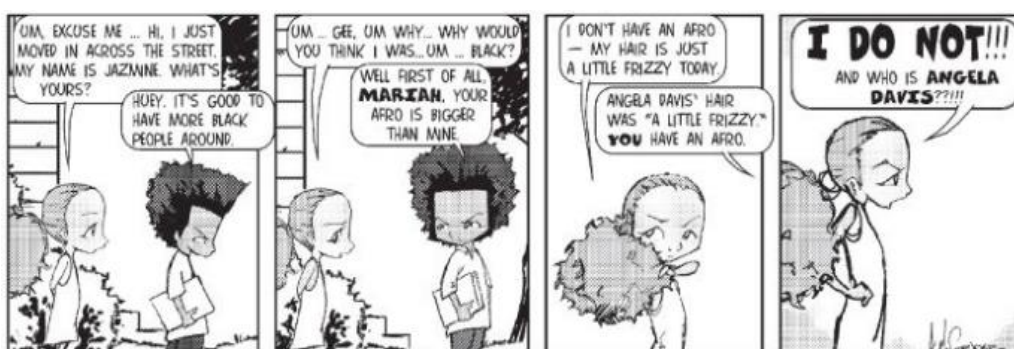
¹⁹⁶ Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/It%27s_a_Black_President,_Huey_Freeman> Accedido: 29-11-2015

¹⁹⁷ Ver página 70.

¹⁹⁸ T: así que joven hermano, ¿cómo te llamas?. –H: Huey Freeman. –T: Huey! Ese es un nombre genial! ¿Sabías que hubo una persona famosa llamada Huey? –H: Quizá te refieres a Huey P. Newton. Co-fundador del partido de las Panteras Negras por la autodefensa e icono del Movimiento por el Poder Negro de finales de los 60's e inicios de los 70's. fui llamado después de él. –T: Um, en realidad, estaba pensando en Huey Lewis de "Huey Lewis y los nuevos", estrella pop de la mitad de los 80's. –H: Antes de mi tiempo.

Otro ejemplo de referencia a las Panteras Negras, es cuando Huey se conoce en el comic con Jazmine, recién llegada a Woodcrest. Este es el primer momento donde se plantea en *The Boondocks*, la problematización de una identidad racial mixta. De hecho en muchas historietas es objeto de burla de Huey y de Riley la no definición de la misma. Se exhibe también otro discurso, que se da a entender según la serie el de la “mayoría de mestizos”, donde no quieren ser definidos ni como negros, ni como blancos y ni siquiera como esa identidad ambigua, si no como personas, seres humanos.

Figura 54- Huey y Jazmine



Fuente: MCGRUDER, 2000, p.71¹⁹⁹

Estas historietas ya están localizadas en una temática sobre el Movimiento del Poder Negro²⁰⁰, y de la aceptación de esas características diferenciadoras de la población afrodescendiente, que por muchísimo tiempo fue menospreciada y manipulada por una supremacía blanca, que hacía ver y sentir a las personas de color como un sujeto extraño e inferior.

Este Movimiento por el Poder Negro, entre otros aspectos, ayudó a consolidar las tradiciones rescatadas desde la diáspora africana, hasta la consagración de instituciones negras, y movimientos sociales y culturales dentro de la historia afroamericana. Un buen ejemplo de esto es el Kwanzaa²⁰¹,

¹⁹⁹ J: Mm, disculpa... Hola! Acabo de mudarme al otro lado de la calle, mi nombre es Jazmine ¿cuál es el tuyo? –H: Huey, es bueno tener más personas negras por aquí. –J: mm, ¿por qué?, ¿por qué pensaste... que yo era negra?. –H: Bueno, primero que nada Mariah, tu afro es más grande que el mío. –J: no tengo un afro, mi pelo esta solo con un poco de friz hoy. –H: el pelo de Angela Davis “estaba con un poco de friz” tú tienes un afro. –J: ¡NO, no tengo! ¿Y quién es Angela Davis?

²⁰⁰ Ver pagina 75.

²⁰¹ Ver página 75.

considerado un evento de reflexión y fraternización de 7 días dentro de la comunidad afroamericana.

La historieta que sigue, fue extraída de una secuencia, donde Huey se niega a celebrar la navidad, e inicia todo un boicot a Santa Claus, y a las grandes empresas cuyas propagandas solo desean engañar a las personas. Todo este esfuerzo por impedir y detener el espíritu navideño, lo lleva a estar un par de días con la sensación de que se le olvidaba alguna cosa, hasta que se dio cuenta que se olvidó de celebrar el Kwanzaa.

Figura 55- Kwanzaa en Woodcrest



Fuente: MCGRUDER, 2001, p. 227.²⁰²

Siguiendo la línea histórica planteada en los capítulos anteriores, tanto los grupos de autodefensa, como el Movimiento por el Poder Negro, se vieron debilitados gracias al FBI, oficina que se encontraba bajo el mandato de J. Edgard Hoover, mismo personaje que inspira el nombre de la escuela primaria de Woodcrest, donde asisten a clases tanto Riley, Jazmine y Huey. Hecho que da la razón a Huey sobre la nueva sociedad en que los insirió su abuelo, que él define como ignorante, e hiper conservadora y que en vez de aceptarlos como estudiantes comunes, los tratan como una acción afirmativa²⁰³ que debieron adoptar desde la abolición de la ley de segregación escolar.

²⁰² H: ¿usted celebra el Kwanzaa Sr. Dubois? -T: ¿Por qué?, claro! Estoy conectado con mis raíces africanas, hermano. -H: Wou, ¿los 7 días? Eso es admirable. ¿Así que tiene la mkeka y kinara y esas cosas?. -T: Uh... sí, tenemos todo eso ah ja. -H: y el nguizo zaba?. T: oh niño! Si, ¡Ummm claro! Sarah prepara un nguizo zaba con una salsa de limón, súper sabrosa. -H: nguizo son los 7 principios. -T: Ok, ok, mira! Enciendo una vela, uso un dashiki por una hora y lo llamo el día. ¿Feliz?

²⁰³ La acción afirmativa en los Estados Unidos, hace referencia a las políticas dirigidas a reducir o idealmente eliminar las prácticas discriminatorias contra sectores históricamente excluidos.

Figura 56- escuela J. Edgard Hoover



Fuente: MCGRUDER, 1999, p. 141²⁰⁴

Finalmente, nos gustaría concretar el análisis de las historietas y de las series, referenciando y complementando dos capítulos: “Es un presidente negro, Huey Freeman” y “La cuadra está caliente” (GEEK.TV, [s. d])²⁰⁵. Ambos que contemplan dos aspectos de la sociedad norteamericana actual, siendo el hecho de tener a Barack Obama como el primer presidente afrodescendiente y por otro lado, el abuso excesivo de la fuerza policial hacia las minorías.

El capítulo “Es un presidente negro, Huey Freeman”, es relatado como un docu-reality alemán narrado por Werner Herzong, quien sigue a la familia Freeman, durante las elecciones del 2008, tomando en cuenta eventos como: la campaña y Obama ya instaurado como presidente de los Estados Unidos. Inicialmente se exhibe a un partido republicano nervioso debido a las caídas de aceptación popular, por lo que buscan un sin número de argumentos para perjudicar a Obama. Uno de ellos es que Obama sería amigo de Huey Freeman en *My Space*. Siendo inconcebible la amistad entre un candidato a la presidencia de la Republica y un niño de 10 años considerado un terrorista domestico por el FBI. (ES UN PRESIDENTE NEGRO, HUEY FREEMAN, 2010, min: 3.18-3.48).

Además, el documental recoge diferentes opiniones sobre las expectativas presidenciales del 2008. Inicialmente Riley diría que quiere que

²⁰⁴ H: Una escuela llamada después de J. Edgard Hoover...esto debe ser un mal presagio. –J: mis padres estaban hablando de eso la otra noche, lo llamaron de un nombre que nunca había escuchado antes. –J: no puedo recordar cómo era. –H: fascista. –J: no. –H: racista. –J: no. –H: asesino. –J: no, comienza con T. –H: terrorista tirano. –J: no, era trans... Algo, era extra-trans bestial!, no no era, shot.

²⁰⁵ Disponible en: <<http://geektv.me/watch/155348>> ; <<http://geektv.me/watch/155286>> Accesados: 27-11-2015

gane Obama, porque es negro, y además permitiría que él no vaya más a la escuela, de esta forma podría por fin ser un gánster de verdad. Por otro lado el abuelo Robert además de querer que gane Obama por el hecho de ser afroamericano, también lo ve como un fruto del esfuerzo de toda la lucha que miles de afroamericanos contuvieron para obtener los Derechos Civiles. De hecho realiza un “acto simbólico” al poner una foto de Obama en su muro de los recuerdos, aunque para eso saca la foto de sus nietos (ES UN PRESIDENTE NEGRO, HUEY FREEMAN, 2010, min: 9.54-10.25).

Contrariamente a estas opiniones, está la del representante del Partido Republicano de Woodcrest, encarnado en el Tío Ruckus, que como era de esperarse, incito manifestaciones de cuño racista, argumentando las vinculaciones de Obama con Sadam Huseim, o con ideologías comunistas. Ruckus: “Tu en tu campaña dices: si, nosotros podemos, yo te digo no, no puedes maldito negro” (ES UN PRESIDENTE NEGRO, HUEY FREEMAN, 2010, min: 14.13-14.25).

Figura 57- Protesta en Woodcrest contra Obama



Fuente: BOONDCOKS.WIKIA, [s. d]²⁰⁶

Después de ganada la elección, el documentalista alemán vuelve en dos ocasiones: al año siguiente (2009) cuando Obama asumirá la presidencia, y el año 2010, cuando ya está en pleno mandato. La primera vez, vive la efervescencia de miles de afroamericanos, felices porque Obama está en el

²⁰⁶ Disponible : <http://boondocks.wikia.com/wiki/It%27s_a_Black_President,_Huey_Freeman>
Accesado: 29-11-2015

poder, donde incluso reaccionan de forma violenta al saber que hay afrodescendientes que no están felices con la victoria, como son Ruckus y Huey.

El día del cambio de mando, el abuelo recibe una carta del presidente invitándolo a ser parte de la ceremonia, ante la emoción él se dirige junto a Riley a Washington. Mientras tanto Ruckus y Huey piensan en abandonar el país. Huey se iría a Canadá y Ruckus no tendría un rumbo definido, aunque en ningún de los dos casos da resultado. Cuando el abuelo se dirige a la ceremonia de cambio de mando, es interceptado por la policía que no lo deja a él y a miles de otras personas afroamericanas acercarse a la ceremonia (ES UN PRESIDENTE NEGRO, HUEY FREEMAN, 2010, min: 17.49-18.25).

Figura 58- Bloqueo policial



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]²⁰⁷

Esta es la primera crítica que realiza McGruder en la serie sobre el abuso de la fuerza por parte del aparato policial, crítica que también vemos en el 14 de la primera temporada, llamado “La cuadra está caliente”, la cual muestra en una escena a Ruckus, quien llama a la policía para denunciar a Riley, quien estaba jugando a mojar a las personas con mangueras. Cuando llega la policía, Riley escapa, y le piden la identificación a Ruckus, mientras la estaba sacando de su billetera, los policiales lo confunden con un arma y comienzan a dispararle.

²⁰⁷ Abuelo y Riley siendo impedidos de participar de la ceremonia por la policía. Disponible en: http://boondocks.wikia.com/wiki/It%27s_a_Black_President,_Huey_Freeman Consultado: 29-11-2015

Figura 59- Ruckus atacado por la policía



Fuente: BOONDOCKS.WIKIA, [s. d]²⁰⁸

Ruckus fue baleado 180 veces, además de acorralado y golpeado por los policías que confundieron sus pertenencias con armas de fuego. Pero a diferencia de los casos reales²⁰⁹, no fue muerto, perdono a los policías y termino el capítulo siendo uno de ellos. Ante lo que concluye:

Estos oficiales blancos solo cumplieron su trabajo, y son el mejor ejemplo de la buena inversión de mis impuestos, y espero que sigan siendo capaces de capturar a esas negras caras que andan rodeando por ahí. (LA CUADRA ESTA CALIENTE, 2006, min: 12.10-12.26)

Finalmente, volviendo al capítulo sobre Obama, cuando el documentalista le pregunta a Riley que opina de Obama, este menciona: “Obama no es un negro de verdad” (ES UN PRESIDENTE NEGRO, HUEY FREEMAN, 2010, min: 20.57-21.03). Ya que un negro de verdad no permitiría que los policías ataquen a sus hermanos negros.

Como pudimos apreciar en estos 20 objetos estudiados, existe una representación directa hacia el contexto histórico mencionado en los capítulos 1 y 2 de este trabajo. Sobre todo en lo que concierne a temáticas como la esclavitud, las leyes de segregación de Jim Crow y los grupos de odio, como también un contexto político y social más actual de la sociedad estadounidense.

Tanto los episodios como las historietas mencionadas, fueron escogidos también, debido a su producción iconográfica y diálogos que se entrelazan y

²⁰⁸ Disponible en: <http://boondocks.wikia.com/wiki/Woodcrest_Police_Department> Accedido: 30-11-2015

²⁰⁹ Ver páginas 83-84 y 85.

enaltecen de otra manera el proceso de representación que deseamos realizar, ya que muchas veces para el espectador pueden parecer desapercibidos.

Finalmente nos gustaría concluir mencionando un concepto teórico evidente dentro de *The Boondocks*, como lo es el “juego de las identidades”, propuesto por Stuart Hall. Quien abarca estas fragmentaciones de identidades como un proceso cultural. Lo mencionado, queda evidenciado de múltiples formas en los principales personajes del seriado, como lo fueron el tío Ruckus, el abuelo Robert y el pequeño Huey, quienes, no parecían tener una identidad fija, si no, que se transformaban continuamente en base a cómo eran representados. Donde esta construcción identitaria no sería de cuño biológico, sino que Histórico (HALL, 2006, p. 2-3), el cual en este caso, se basa en la historia afroamericana, centrándonos específicamente en el Movimiento afrodescendiente por los Derechos Civiles.

CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo de conclusión de curso, busco realizar un estudio de caso sobre la representación del movimiento por los Derechos Civiles y otros aspectos de la historia afroamericana, basándonos en un objeto de estudio *sui generis*, como lo fue el comic y series televisiva *The Boondocks*. Ya que esta fuente mediática presentaría una serie de elementos que nos proporcionarían las herramientas necesarias para la realización del análisis. Este estudio no podría haber sido posible en el campo de las Relaciones Internacionales, si es que esta disciplina no hubiera pasado por debates trascendentales, que trasgredieron las bases academicistas de la realización de trabajos de investigación y análisis.

En nuestro primer capítulo presentamos los antecedentes del movimiento, ya que después de realizado el estado del arte de nuestro trabajo, quedó en evidencia la necesidad de redactar un capítulo histórico, que contemple desde los más recónditos tiempos, para permitir situarnos en los momentos exactos donde se instaura e institucionaliza la esclavitud en las 13 colonias. Y desde aquel momento se decidió presentar detalladamente de forma lineal, los procesos más relevantes que tuvo que enfrentar el africano en la Nueva Inglaterra. Como se pudo apreciar el objeto de nuestro primer capítulo fue exponer esos procesos de asimilación y establecimiento en un territorio desconocido, que después de años y nuevas generaciones ya sentían que les pertenecía, pero que debieron superar una lucha constante contra el sentimiento y convicción de superioridad del hombre blanco.

Como vimos también en este capítulo, dimos pie a exponer el otro lado de la esclavitud, que fue la resistencia, y la obtención de la libertad, mediante las canciones de trabajo y el tren subterráneo, situando además las bases para la instauración de Instituciones negras, haciendo un ejercicio constante de mantener y preservar los lazos diasporicos de su verdadero origen. Hasta llegar a pasar por el proceso de abolición de la esclavitud e inserción del negro en más esferas de la sociedad, como se vio sobre todo en la cultura con el renacimiento de Harlem y en la sociedad con su participación militar en ambas Guerras Mundiales.

Nuestro segundo capítulo abordó el momento donde se iniciaron las primeras movilizaciones y manifestaciones en contra de las leyes

segregacionistas de Jim Crow. Las cuales, como vimos, con el tiempo conformaron grupos y asociaciones específicas tanto en el norte como en el sur, para intentar contrarrestar las que estaban impidiendo su normal desarrollo e involucramiento con la sociedad a la que pertenecían. En esta dinámica, es que desarrollamos el objeto de nuestro segundo capítulo abarcando todo el movimiento en sí, desde 1955 a 1968, donde analizamos la vida y principales discursos de las dos caras del movimiento: Martin Luther King Jr, y Malcolm X.

Otro asunto que abordamos en este ítem fueron los grupos de autodefensa que surgieron como un brazo externo del movimiento y que se nutrieron también de otro movimiento que emergió a finales de los 60's e inicios de los 70's, siendo este el Poder Negro, que nutrió las bases de grupos como: los Diáconos por la Defensa y la Justicia y el Partido de las Panteras Negras.

Finalmente en el segundo capítulo, también dejamos un espacio, donde analizamos los años posteriores al final del movimiento de los Derechos Civiles, consideramos como fecha inicial el año 1968, y fuimos hasta el 2015, donde se está celebrando los 50 años del acto de 1965. En este proceso mostramos los 9 presidentes que pasaron por la Casa Blanca, e hicimos un énfasis especial en Barack Obama, el primer presidente afrodescendiente de los Estados Unidos, quien represento para la población afroamericana una consagración de la obtención de igualdad en el país. Como vimos también, su mandato no ha sido todo lo que la población esperaba, y ha presenciado una nueva ola conservadora y violenta, encabezada por la fracción policial estatal.

Esta visualización de la sociedad afrodescendiente post-1968 al igual que el primer capítulo, se consideró necesaria, ya que no se le encontró sentido estudiar solo el movimiento, y quedar con las victorias prominentes de la época, sin realizar un análisis concreto, de lo que se consideran las proyecciones del movimiento. Ya que ambos capítulos fueron escritos con el intuito de proporcionar al lector las herramientas necesarias para que acompañe nuestro análisis de caso.

El tercer capítulo, lo dividimos en tres partes fundamentales. En la primera presentamos al creador de nuestro objeto de estudio, pasamos por algunos datos biográficos, profesionales, y motivacionales que lo llevaron a crear este objeto. También expusimos el éxito mediático que este ha tenido, donde nombramos tanto los libros como las temporadas que han sido creadas. En

segundo lugar ya presentamos el objeto de análisis: *The Boondocks*, este comic y serie animada norteamericana, que presentó una gama interesante de personajes, que fueron descritos detalladamente, para dar una idea al lector de las varias representaciones que se pudieron realizar con los mismos.

Y finalmente, nuestro tercer capítulo concluyó realizando el análisis de nuestro objeto, para lo que utilizamos a *The Boondocks* como herramienta de representación. Para esto fueron utilizados 8 historietas y 12 capítulos, interligados de manera aleatoria, sin seguir el formato de publicación temporal.

Fueron de estos 20 recursos, que se representó lo mencionado en los capítulos 1 y 2 del trabajo, donde pudimos ver una descripción gráfica y discursiva amplia, con respecto a la esclavitud, en la que Boondocks situó a sus personajes principales a que vivan esas experiencias, organicen rebeliones y sigan tradiciones de esa época, como las canciones de trabajo. Por otro lado, se pudo apreciar el antagonismo histórico en estas situaciones, representando al capataz, y a los dos tipos de negro. Vislumbrando un discurso político presente en el Movimiento por los Derechos Civiles.

Otro asunto tratado, fueron las leyes segregacionistas de Jim Crow y la propagación de grupos y discursos de odio, donde el personaje secundario de la serie el Tío Ruckus, se encargó de proclamar los ideales y pensamientos de los Estados Confederados, racistas, esclavistas. En este proceso se visualizó también el trabajo de producción gráfica, entregándonos pequeños detalles visuales que enriquecen el contenido discursivo histórico.

Este mismo rescate se hizo, cuando se abarco mediante el abuelo Robert la participación, nostalgia y memoria que deja vivir eventos trascendentales de la historia afroamericana, reencarnados en su caso como piloto afroamericano de la II Guerra Mundial, y como activista por los Derechos Civiles, siendo el, el objeto que nos transportó a eventos como la “Batalla de Birmingham”, el “Boicot de los Autobuses en Montgomery”, los “Viajeros por la Libertad”, entre otros eventos trabajados. Además, presentamos con él, a un personaje que conocía a los grandes líderes del movimiento. Como lo fue Martin Luther King, quien en nuestro análisis mostramos que revivió del coma y se quedó en la casa de la familia Freeman.

También se buscó demostrar el nexo y representación de líderes del Poder Negro, quienes aunque no estaban expuestos ni en la historieta ni la serie

directamente, se vislumbraron en trechos iconográficos y discursivos en relación al protagonista de la serie, Huey Freeman, nombrado en homenaje al cofundador de las Panteras Negras, y como analizamos era el portador de los discursos racionales e históricos de la serie, cuyas bases se fundaban en los preceptos de los Derechos Civiles y el Nacionalismo Socialista Negro.

Finalmente pudimos relacionar dos hechos, que está viviendo la sociedad norteamericana, que también fueron mencionados al final del segundo capítulo. Como lo son la presidencia del primer presidente afroamericano de los Estados Unidos, bajo el mandato de Barack Obama, y la nueva ola conservadora hermetizada por una sociedad blanca a las minorías raciales, religiosas y culturales presentes en los Estados Unidos.

Presenciamos mediante la serie una metáfora visual de lo que representó para la población afroamericana la victoria presidencial de un político de color, también observamos que esta euforia fue disminuyendo cada vez más, hasta que se hizo difícil comprender que cuando un presidente afroamericano está en el poder, sea también el apogeo de acontecimientos violentos y mortales por parte de la policía para la sociedad afroamericana. Hechos que fueron exhibidos con noticias y testimonios reales al final del capítulo 2, y que fueron representados al final del análisis de caso en el capítulo 3, en dos ocasiones específicas, que el director representa en la serie la violencia policial contra afroamericanos.

Por todo esto, encontramos en las representaciones presentes en las historietas como episodios de *The boondocks* la propia localización histórica del Movimiento Civil afrodescendiente en los Estados Unidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC NEWS**, “Aaron McGruder Interview”, 2006. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eVZ6ShsiRqY> Accesado: 20-10-2015
- ACLJ**, “MLK’s Impact on Conservative Christians”, 201. URL: <http://old.aclj.org/us-constitution/mlk-impact-conservative-christians> Accesado: 23-09-2015
- AJOFRÍN**, G. Lola, “Tenemos un Presidente negro, Obama, ¿y qué?”. IN: Es Global, 2015. URL: <http://www.esglobal.org/tenemos-un-presidente-negro-obama-y-que/> Accesado: 30-08-2015
- ALLEN**, W.B. “George Washington: A collection”, Indianapolis: Liberty Fund: 2008, p. 610.
- ALEXANDRE**, M. L; **RUCKER**, C.W, “Encyclopedia of African American History”, California: ABC-CLIO, 2010, p. 1196.
- AMERICAN HISTORY**: “Separate Is Not Equal: brown v/s board of education”. URL:<http://americanhistory.si.edu/brown/history/1-segregated/separate-but-equal.html> Accesado: 25-04-2015
- AMERICAN RHETORIC**. Martin Luther King, Jr: I’ve been to the mountaintop. URL:<http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkivebeentothemountaintop.htm> Accesado: 13-06-2015
- ARAUJO**, F. “Pablo Escobar”. IN: Info Escola URL: <http://www.infoescola.com/biografias/pablo-escobar/> Accesado: 06-12-2014.
- A SECRET** history of the Ku Klux Klan. Dirección: Bill Brummel, Producción: bill Brummel productions Inc. Estados Unidos. History Channel, 1986. Cap.1. URL: <http://miradocumentales.com/5314/la-historia-secreta-del-ku-klux-klan> Accesado: 5-05-2015.
- ATLANTA BLACKSTAR**, “9 Ways black people seriously fought back during the civil rights era”, 2015. URL: <http://atlantablackstar.com/2015/03/12/9-ways-black-people-seriously-fought-back-civil-rights-era/2/> Accesado: 05-10-2015
- AYESHA K. FAINES**, 2014. “Aaron McGruder” .URL: <http://xoayesha.com/2014/03/11/adult-swim-greenlights-black-jesus-new-aaron-mcgruder-series/> Accesado: 17-11-2015
- AZEVEDO**, Cecilia [et al.], “Outras Modernidades. Nuestra América e EUA” Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009. PP. 6-23, 85-98.
- BANNED BOOKS AWARENESS**, “Uncle’s Tom Cabain”, 2011. URL: <http://bannedbooks.world.edu/2011/03/06/banned-book-awareness-uncle-toms-cabin-harriet-beecher-stowe/> Accesado: 27-07-2015

BET. “Iconic milestones for the civil rights movements” URL: <http://www.bet.com/news/national/photos/2013/08/20-iconic-milestones-in-the-fight-for-civil-rights.html#!072913-national-rosa-parks-bus> Accesado: 23-09-2015

BJORNLUND, Lydia. “The civil rights movement”. Reference point press, San Diego. 2013, p. 96.

BLACK HISTORY FACTS. “Stono Revelion”, 2012. URL: <https://blackhistoryfactsma.wikispaces.com/> Accesado: 29-08-2015

BLAIKER, Roland “Aesthetics and World Politics”. [S. I.]: Palgrave Macmillan, 2009.

BOONDOCKS.WIKIA “Everything about Boondocks”. IN: Boondocks wikia. URL: http://boondocks.wikia.com/wiki/The_Boondocks_Wiki Accesado: 23-11-2015

BOONDOCKS.NET. “The Boondocks cartoon compilations” URL: <http://boondocks.net/books/> Accesado: 18-11-2015

BORDEWICH, F.M. “Bound for Canaan”. Harper Collins Publisher Inc. Nueva York, 2005. P. 374-401

BREITMAN, George, “Malcolm X speaks” New York: Grove Press, 1990. P. 226

BROWN, L.M, **STENTINFORD** M.B, “Jim Crow Encyclopedia” Londres: Greenwood press, 2008. P. 951.

CABELLIER, Andrés “Escándalo Sexual Acorralla a Bill Clinton”. IN: El Tiempo, 1998. URL: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-769315> Accesado: 20-06-2015

CAFÉ HISTORIA, “Mulheres do partido das panteras negras pela auto-defesa, 1969. 2013. URL: <http://cafehistoria.ning.com/photo/mulheres-do-partido-dos-panteras-negras-pela-auto-defesa-1969?context=latest> Accesado: 30-09-2015

CANOON, Terry. “What we want, what we believe: the 10 point program”: IN: “All the power to the people”, People Press, Estados Unidos, 1970, p. 52

CARSON, Clayborne, “The Autobiography of Martin Luther King, Jr.”, Hachette Book Group, EUA, 1998, p. 592.

CARSON, Clayborne, “The Unfinished dialogue of Martin Luther King and Malcolm X” California, OAH magazine of History, 01-2005. p. 22-26.

CARSON, Clayborne, “Malcolm X: The FBI file”. Skyhorse Publishing, Nueva York, 1991, p. 301.

CATSAM, Derek. "The Civil Rights movement and the presidency in the hot year of the Cold War: A historical and Historiographical Assessment", Blackwell Publishing Ltda, Oxford, 2008. p. 31.

CENTER FOR BLACK MUSIC RESEARCH: "Definitions of styles and genres". Columbia College, Chicago. URL: <http://www.colum.edu/cbmr/Resources/style-genre-definitions.html> Accesado: 22/03/2015

CHRISTIAN HISTORY INSTITUTE: "Timeline before the civil war" [s. d]. URL: <https://www.christianhistoryinstitute.org/magazine/article/black-christianity-before-the-civil-war-christian-history-timeline/> Accesado: 17/03/2015

CLASES HISTORIA, "Primera Guerra Mundial". URL: <http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/1guerramundial.htm> Accesado: 18-08-2015

COOK, Ezra. A: "Ku Klux Klan secrets exposed", Chicago, 1922, p. 73.

COLLIER, T.B; **FRANKLIN**, V.P. "Sisters in the struggle", New York University Press, Nueva York 2001, p. 377.

CRMVET, "The march to Montgomery". URL: <http://www.crmvet.org/images/imgmont.htm> Accesado: 25-09-2015

CONKLIN, Wendy "Martin Luther King Jr." Huntington Beach, Shell Education, [s. d], p. 32.

CNN, "What really happened to Malcolm X?", 2015. URL: <http://edition.cnn.com/2015/02/17/opinion/ali-malcolm-x-assassination-anniversary/> Accesado: 25-09-2015

CROSBY, E. "This nonviolent Stuff Ain't No Good. It'll Get Ya Killed". Teaching about self-defense in the African-American Freedom Struggle. In: teaching the American civil rights movement: freedom's bittersweet song, ed. J. Buckner Armstrong et al. Nueva York, 2002.

DATCHER, M. "Free Huey: Aaron McGruder Outer Child is Taking America" IN: The Crisis. Estados Unidos: Sept-oct 2003, ISSN 0011-1422, p. 64

DYSON, E. Michael. "Making Malcolm: The Myth and Meaning of Malcolm X". Oxford University press, Nueva York, 1995, p. 246.

EASLY, Jason. "Anonymous Outs 4 republicans Senators As Associated With the KKK and Hate Groups", 2015 IN: POLITICUSUSA. URL: <http://www.politicususa.com/2015/11/02/anonymous-outs-4-republican-senators-kkk-hate-groups.html> Accesado: 02-11-2015

EDWARDS, C "New Season of "The Boondocks" excludes its creator Aaron McGruder", IN: Cartoon Brew, 2015. URL: <http://www.cartoonbrew.com/tv/new->

season-of-the-boondocks-excludes-its-creator-aaron-mcgruder-97697.html
Accesado: 21-11-2015

EFE, “Cronología del caso Ferguson: 4 meses de tensión racial” IN: La Opinion.com, 2014. URL: <http://www.laopinion.com/2014/11/24/cronologia-del-caso-ferguson-4-meses-de-tension-racial/> Accesado: 04-09-2010

EJI: Equal Justice Initiative. “Timeline 1860-today”, 2014. URL: <http://racialinjustice.eji.org/timeline/1860s/> Accesado: 18-09-2015

EL PAÍS, “Cronología (y videos) de muertes racistas en EEUU), 2015. URL: http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/28/actualidad/1430220612_557427.html Accesado: 28-08-2015

EMOL.COM, “George Bush” URL: <http://www.emol.com/noticias/magazine/2010/11/03/445031/george-w-bush-dice-que-el-peor-momento-de-su-presidencia-lo-provoco-kanye-west.html> Accesado: 30-10-2015

ENCYCLOPEDIA OF ALABAMA, “Birmingham Campaign of 1963. URL: <http://www.encyclopediaofalabama.org/article/h-1358> Accesado: 24-09-2015

EUROPRESS “¿Que pasó en Ferguson (Misuri) con el caso Michael Brown?”, 2014. URL: <http://www.europapress.es/internacional/noticia-cronologia-caso-michael-brown-20141124232640.html>. Accesado: 04/05/2015.

EXTEMPFORANEO. “En memoria de las niñas de Birmingham”, EUA, 2006. URL: <http://extempforaneo.net/wordpress/archives/469#sthash.rmMtOZo3.dpbs> **SELMA** Accesado: 28-05-2015.

FERNANDES, J. Pedro Teixeira “Teorias das Relações Internacionais: Da Abordagem Clássica ao Debate pós-positivista”, Coimbra: Almedina, 2011

FITCH, Bob. “Martin Luther King Jr. Gallery, 1965-1966”, In: Stanford university library, Department of Special Collections, 1994.

FRIEDMAN, J. Michael “Libres al fin. El movimiento de derechos civiles de EE.UU” Washington: Departamento de Estado de EE.UU, Global Publishing Solutions, 2008. P.68.

FRIEDMAN, J. Michael “Outline of U.S History” Washington: Estate Department of the U.S.A, Global Publishing Solutions, 2011. P. 380.

GALINDO. R. Fernando “Enfoques Pos-Coloniales en las Relaciones Internacionales: un breve recorrido por sus debates y sus desarrollos teóricos”, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2013. P. 24.

GEEK.TV. “The Boondocks: season 1 to 4”. URL: <http://geektv.me/watch/155311> Accesado: 22-10-2014

GONZALEZ, F. Daniel “Relaciones de Genero en el partido Pantera Negra (1966-1982)” Madrid: Revista Historia Autónoma, v 6, 2015, p. 85-100.

GREY, J; JONES, J; THOMPSON, E. “Satire Tv: politics and comedy in the post-Network era”, New York University Press, 2009, p. 271

GUARDIA, D.C. “La Revolución Americana y la Revolución Francesa”. España: Nueva Época, 1996. p. 208.

GUIFFLE GIF. “Boondocks Gif’s”. URL: <http://wifflegif.com/gifs/233276-the-boondocks-comic-strip-gif> Accesado: 23-11-2015

HALEY, A. X, M “The Autobiography of Malcolm X” Nueva York: Paul R. Reynolds Inc. 1965. p.216

HALEY, Alex “Raíces”. Paul R, Reynolds Inc. NYC, 1976, p. 285

HALL, Stuart “Identidade cultural na pos modernidade” Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006, p.102

HALLTUNEN, Karen. “A companion to American culture History”, USA. Blackwell publishing, 2007 p. 471.

HANASHIRO, Robert. “Comic Strip “The Boondocks” taking six months hiatus”, 2006. IN: USA Today. URL: http://usatoday30.usatoday.com/life/books/news/2006-02-28-boondocks-break_x.htm Accesado: 18-11-2015

HENDERSON, N, Ashya. “Encyclopedia of World Biography: Aaron McGruder”, 2005. URL: <http://www.notablebiographies.com/newsmakers2/2005-La-Pr/McGruder-Aaron.html> Accesado: 10-11-2015

HILL, Lance, E. “The Deacons for Defense: armed resistance and the civil rights movement” The university of North Carolina press, EUA, 2004, p. 351.

HILLSMAN, J.R. “Gospel Music: an African American art form”. Canadá. Friesen Press, 2014.

HISTORIA DEL SIGLO XX, “El escándalo de Watergate”, URL: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/watergate.htm> Accesado: 01-10-2015

HISTORY CHANNEL: “La Historia secreta de Ku Klux Klan” URL: <http://www.history.com/topics/ku-klux-klan/videos/the-klk> Accesado: 15/02/2015

HISTORY CHANNEL. “Photo galleries: slavery in America”. URL: <http://www.history.com/topics/black-history/slavery/pictures/slave-trade/illustration> Accesado: 20-09-2015

IMDB, "Scarface". URL: <http://www.imdb.com/title/tt0086250/> Accesado: 06-12-2014

ISLAM Y CIENCIA. "Los derechos de la mujer en el Islam".

URL: <http://www.islamyciencia.com/la-mujer-en-el-islam/derechos-de-la-mujer-en-el-islam.html> Accesado: 30-10-2015

KARNAL, L. (org.). História dos Estados Unidos. São Paulo: Contexto, 2011, p. 286.

KEYLOR, William "The long-forgotten racial attitudes and policies of Woodrow Wilson" Boston, 2013 URL: <http://www.bu.edu/professorvoices/2013/03/04/the-long-forgotten-racial-attitudes-and-policies-of-woodrow-wilson/> Accesado: 03/04/2015

KEYNOTE: Aaron McGruder. Producción: Hackers on Planet Earth (H2K2). Estados Unidos, 2002. URL: <http://download.2600.com/mediadownload/h2k2.hope.net/media/aaron.mp3> Accesado: 20-11-2015

KING, Martin Luther Jr: "Why we Can't wait" Boston: Beacon press. 1964. P. 182.

KING ENCYCLOPEDIA. Southern Christian Leadership Conference (SCLC). Stanford University, EUA. URL: http://kingencyclopedia.stanford.edu/encyclopedia/encyclopedia/enc_southern_christian_leadership_conference_sclc/ Accesado: 25-05-2015

KIRKEISHA, C. "The Boondocks Season 4", 2014. URL: <http://fanbros.com/boondocks-season-4-episode-7-recap/> Accesado: 26-11-2015

LA INFORMACION.COM, "principales hitos en la lucha por los Derechos Civiles y la igualdad en los EE.UU", 2014. URL: http://noticias.lainformacion.com/asuntos-sociales/inmigrantes-ilegales/principales-hitos-en-la-lucha-por-los-derechos-civiles-y-la-igualdad-en-ee-uu_TdiNPcij5Et4mfvy0wVsD6/ Accesado: 02-10-2015

LINCOLN: Director: Steven Spielberg. Producción: DreamWorks SKG, Twentieth Century Fox Film Corporation, Reliance Entertainment. Estados Unidos, 2012. 150 min.

LITTEN, K. "A Little Huey Himself" IN: The Diamondack, 2005. URL: http://www.diamondbackonline.com/article_c145a938-cbd2-5c1d-ac02-f90e15adc4e1.html Accesado: 23-11-2015

LOCKE, Alain "El nuevo Negro: Una interpretación" Nueva York, 1925, p. 263.

LUSANE, Clarence "The Black History of the White House" San Francisco: city lights Books, 2011, p. 61.

MCCORMACK, Donald J. "Black Powe: Political Ideology? , Nueva York, Universidad de Nueva York, 1984, p. 394.

MCGRUDER, Aaron "Because I know you don't read the newspaper", Kansas: Andrews McMeel Publishing, 2000, p. 128

MCGRUDER, Aaron "for '01...you suckass", Kansas: Andrews McMeel Publishing, 2001, p.128

MALCOLM X, Director: Spike Lee. Producción: Largo Internacional N.V., JVC Entertainment Networks, 40 Acres & a Mule Filmworks. Estados Unidos, 1992. 202 min.

MALCOLM-X.ORG, "Gallery of his life." URL: http://www.malcolm-x.org/media/pic_05.htm, http://www.malcolm-x.org/media/pic_02.htm, http://www.malcolm-x.org/media/pic_10.htm Accesado: 26-09-2015

MILENIO: ¿Qué paso antes de las protestas de Baltimore?, 2015
URL: http://www.milenio.com/internacional/paso-protestas-Baltimore-violencia-policia-EU-muerte-joven-negro-brutalidad-abuso_0_509349105.html Accesado: 04/05/2015.

MORETHING.COM, "Uncle Ruckus Gallery fan". URL: http://www.morethings.com/fan/boondocks/uncle_ruckus/uncle_ruckus_gallery01.htm Accesado: 17-02-2015

MORGAN, S. Edmund "Slavery and Freedom: the American Paradox" New Heaven, EUA: the journal of American History, v LIX, n 1, 2000. P 5-29.

NATIONAL GEOGRAPHIC: "Underground Railroad"
URL: http://education.nationalgeographic.com/education/activity/introduction-underground-railroad/?ar_a=1 Accesado: 31/03/2015

NATIONAL ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF COLORED PEOPLE, "100 years of history", URL: <http://www.naacp.org/pages/naacp-history> Accesado: 02/05/2015

NBC NEWS. "Brown v. Board: the education of a nation". URL: http://www.nbcnews.com/id/4021218/ns/us_news-life/t/brown-v-board-education-nation/#.ViMGfH4vfiU Accesado: 23-09-2015

NEL, Philip. "We Shall Overcome", 1999. URL: <https://www.k-state.edu/english/nelp/american.studies.s98/we.shall.overcome.html> Accesado: 30-05-2015.

NINA SIMONE. Photos. URL: <http://www.ninasimone.com/media/photos/> Accesado: 22-09-2015

OFFICIAL WHITE HOUSE FOTO BY LAWRENCE JACKSON. IN: The White House, 2015. Disponible en:

<https://www.whitehouse.gov/blog/2015/03/09/behind-lens-selma-50-years-later>
Accesado: 11-09-2015

OGUNNAIKE, Lola. "The Comic-strip Revolution Will Be Televised". 2005, IN: The New York Times. URL: <http://www.nytimes.com/2005/10/30/arts/television/the-comicstrip-revolution-will-be-televised.html> Accesado: 19-11-2015

ON ISLAM, "Transformed minds", 2010. URL: <http://www.onislam.net/english/back-to-religion/customizing-religion/449777-a-christians-reflection-on-haj.html> Accesado: 26-09-2015

PARDO, Pablo. "Obama: "es hora de un nuevo enfoque con relación a cuba"" IN: El mundo.es, 2014. URL: <http://www.elmundo.es/internacional/2014/12/17/5491bb03ca4741ac2a8b4578.html> Accesado: 04-05-2015

PBS. "Africans in América: Slave Codes". URL: <http://www.pbs.org/wgbh/aia/part1/1p268.html> Accesado: 14/04/2015.

PBS. "God in America: Harriet Tubman". URL: http://www.pbs.org/godinamerica/people/harriet-tubman.html#?utm_source=pinterest&utm_medium=pbs&utm_campaign=godinamerica Accesado: 22-09-2015

PHANTER, Director: Mario Van Peebes. Producción: Coproducción USA-GB; Gramercy Pictures, MVP Films, Polygram Filmed Entertainment. Tribeca Productions, Working Title Films. Estados Unidos, 1995. 123 min.

PILGRIM, David "What was Jim Crow?" Michigan: Ferris State University, Jim Crow Museum of Racist Memorabilia. 2000. URL: <http://www.ferris.edu/JIMCROW/what.htm> Accesado: 24-04-2015

PINTO, R "Boondocks, a serie animada", IN: Hq Fan. URL: <http://www.hqfan.com.br/2014/12/netflix-do-hq-fan-boondocks-ou-richard.html> Accesado: 20-11-2015

QUIRAY, Garret "Birth of a Nation by Aaron McGruder and Reginald Hudlin with Illustrations by Kyle Baker, 2004. IN: Pop Matters. URL: <http://www.popmatters.com/review/birth-of-a-nation/> Accesado: 18-11-2015

RABIN, Nathan "Aaron McGruder Interview" IN: A.V.Club, 2005. URL: <http://www.avclub.com/article/aaron-mcgruder-13965> Accesado: 20-11-2015

RUBIN. A Marcela: "Los negros en Estados Unidos celebran la victoria de Obama" IN: Swissinfo, 2009. URL: <http://www.swissinfo.ch/spa> Accesado: 02/05/2015

SELMA, Director: Ava Duvernay. Producción: Cloud eight Films, Celador Films, Harpor films. Estados Unidos, 2015. 128 min

SESSIONS, Laura. "Syndicate Says "Boondocks" May Not Return", 2006. In: The Washington Post. URL: http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/09/25/AR2006092501391_pf.html Accesado: 19-11-2015

SMETHURTS, James. "The African American Roots of Modernism". The University of North Carolina Press, Estados Unidos. 2011, p. 265

SOBREHISTORIA, ¿Por qué se desato la guerra civil en los Estados Unidos?, 2011. URL: <http://sobrehistoria.com/por-que-se-desato-la-guerra-civil-en-los-estados-unidos/> Accesado: 17-10-2015

TAJERO, Luiz "Obama, nobel de la paz" en: **El mundo.es**, Madrid. 2009
URL:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/09/internacional/1255078949.html>
Accesado: 03/05/2015

TAPIA, Carla: "Gospel Music" en: **Afro Sound Choir**, Buenos Aires
URL:<http://www.afrosoundchoir.com.ar/index9.php?lang=Espa%F1ol&boton=4&submenu=Descubr%ED%20la%20Historia> Accesado: 24/03/2015

TAYLOR, S. "Revisiting The Boondocks Part One: The Strips", IN: The Nerds of Color, 2014. URL:<http://thenerdsofcolor.org/2014/05/27/revisiting-the-boondocks-part-one-the-strips/> Accesado: 24-11-2015

TEACHING AMERICAN HISTORY. A summing up: Louis Lomax interviews Malcolm X". URL: <http://teachingamericanhistory.org/library/document/a-summing-up-louis-lomax-interviews-malcolm-x/> Accesado: 28-06-2015

TEAMPLAYER, "The Story of Jimmy Rebel". URL:
<http://www.teamplayergaming.com/off-the-servers-/81923-story-jimmy-rebel-based-johnny-rebel.html> Accesado: 27-11-2015

TEXAS BEYOND HISTORY, "The Jim Crow Era". The University of Texas at Austin, 2014. URL: <http://www.texasbeyondhistory.net/ransom/context.html>
Accesado: 20-09-2015

THE BLACK CANDLE: Director: M.K. Asante, Produccion: M.K Asante, Ben Haaz, Kenny Gamble y Walter Lomax, Estados Unidos, 2008. 71 min

THE BIRTH OF A NATION: Dirección: D.W.Griffith, Producción: David W. Griffith Corp, Epoch Producing Corporation. Estados Unidos, 1915. 165 min.

THE BOONDOCKSTV.COM. "Characters". IN: Sony Entertainment Television. URL: <http://www.boondockstv.com/> Accesado: 2311-2015

THE DEACONS FOR DEFENSE: Director: Bill Duke, Producción: Robert Rehme, Estados Unidos y Canadá, 2003. 95 min.

THE DIAMONDBACK. URL: <http://www.diamondbackonline.com/> Accesado: 17-11-2015

THEILER, Mike. “Obama: EE.UU. ha llegado al "entendimiento histórico con Irán". IN: ROUTERS, 2013. URL: <http://actualidad.rt.com/actualidad/170896-obama-acuerdo-nuclear-iran-pronostico> Accesado: 28/04/2015

THE HATE THAT HATE PRODUCE: Dirección y producción: Mike Wallace, Louis Lomax.: Nueva York, 1959. 96 min. IN: Public Broadcasting Service(PBS). URL: <https://archive.org/details/PBSTheHateThatHateProduced> Accesado: 29-06-2015

THE HELP, Director: Tate Taylor. Producción: Dream Works SKG, Reliance Entertainment, Participant media. Estados Unidos, 2011. 146 min.

THE GLOBAL TEACH –IN, “the technology artifact I: guns as Self-defense”, 2015. URL: <http://www.globalteachin.com/from-liberal-hand-wringing-to-the-political-economy-of-assassination-the-charleston-shootings-and-mainstream-societys-complicity-in-murder> Accesado: 28-09-2015

THE GOSPEL COALITION, “Four reasons segregation is peculiar and wrong (and thus not analogous to the same sex-marriage debate)”, 2014. URL: <http://blogs.thegospelcoalition.org/justintaylor/2014/10/01/four-reasons-segregation-is-wrong/> Accesado: 27-08-2015

THE OFFICIAL KWANZAA WEB SITE, “ A celebration of Family, Community and Culture”, URL: <http://www.officialkwanzaawebsite.org/index.shtml> Accesado: 19-09-2015

THE SOURCE MAGAZINE. URL: <http://thesource.com/>, Accesado: 17-11-2015

THOMAS, LeSean “The Boondocks on Netflix”, 2013. URL: <http://leseanthomas.com/miscellaneous/the-boondocks-season-1-on-netflix/> Accesado: 22-11-2015

THOREAU, Henry: “Walden or life in the woods”, editor Ground, Massachusetts, 2007. p.141

THE WHITE HOUSE: URL: <https://www.whitehouse.gov> Accesado: 11/04/2015, 25/04/2015, 02-10-2015.

THE TUSKEGEE AIRMEN, Dirección: Robert Markovitz. Producción: HBO Pictures, Price Entertainment. Estados Unidos, 1995. 106 min.

TUSKEGEE AIRMEN INC, History. URL: <http://www.tuskegeeaisd.org/> Accesado: 18-08-2015

UNIVERSITY OF VIRGINIA: “Uncle Tom Cabain and the american culture”, Virginia, 2009. URL: <http://utc.iath.virginia.edu/> Accesado: 15/04/2015

UNIVISION “Barack Obama y el inicio de su Segundo mandato” 2013

URL:<http://noticias.univision.com/article/1408729/2013-01-20/estados-unidos/toma-de-posesion/lo-ultimo/obama-juramentacion-publica-segundo-mandato4> Accesado: 02/05/2015

US HISTORY.ORG. "slave codes" . US History online text books. URL: <http://www.ushistory.org/us/6f.asp> Accesado: 16-04-2015.

WANNABE. IN: Urban Diccionario. URL: <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Wannabe> Accesado: 23-11-2015

WILLIAMS, Donie; **GREENHAW,** Wayne: "The Thunder of Angels: the Montgomery bus boycott and the people who broke the back of Jim Crow", Lawrence Hill Books, Chicago, 2006. P.323

WILSON, J. Sonia," Understanding self-defense in civil rights movement through visual arts" IN: www.civilrightsteaching.org , 2004. p.10.

WMUC COLLEGE PARK RADIO. URL: <http://wmuc.umd.edu/> Accesado: 03-11-2015.

YOUNG REZZY. IN: Urban Diccionario. URL: <http://pt.urbandictionary.com/define.php?term=reezy> Accesado: 23-11-2015

ZINN, Howard "A people´s history in the United States". Harper Collins Books, New York, EUA. 2003, p. 491.

4 LITTLE GIRLS. Dirección: Spike Lee. Producción: 40 Acres & A Mule Filmworks, Home Box Office (HBO). Estados Unidos 1997. 102 min.

12 YEARS A SLAVE, Director: Steve McQueen. Producción: Regency enterprises, River Road Entertainment, Plan B entertainment, Estados Unidos y Reino Unido, 2013. 134 min.