

POLÍTICAS CULTURALES: TRIPLE FRONTERA E INTEGRACION EI EL HITO/MARCO DE LAS TRES FRONTERAS – PTE. FRANCO - PARAGUAY

**VAZQUEZ GOMEZ, RODRIGO MIGUEL
ORUÉ POZZO, ANIBAL¹**

RESUMO

El presente proyecto de Extensión busca incentivar una propuesta de memoria e historia regional relacionada a la Triple Frontera (Foz do Iguacu, Presidente Franco y Puerto Iguazu), de manera a incluir a la comunidad local en actividades relacionadas a la promoción de dichos aspectos, a través de acciones culturales relacionados al Marco de las Tres Fronteras existente en Presidente Franco, Paraguay. Busca también, extender estas preocupaciones a través de acciones conjuntas - en un futuro -, de municipios de la región de la Triple Frontera situados en los tres países (Paraguay, Argentina y Brasil).

Realizar un trabajo integrado entre el Municipio y el colegio de las Tres Fronteras en la ciudad de Presidente Franco, sensibilizando a la comunidad acerca de la importancia de la región como un espacio de relaciones comunes.

1 INTRODUÇÃO

El proyecto de Extensión busca pensar y desarrollar estrategias comunes, a partir del Marco de las Tres Fronteras situada en la ciudad de Presidente Franco, como punto de partida hacia estrategias más amplias de políticas culturales en la región. Es importante pensar estos espacios como territorios que una historia y una tradición común, de manera que las acciones que eventualmente sean desarrolladas tengan este marco referencial.

Desde esta perspectiva, la presencia de la Municipalidad de la ciudad, asimismo del sector educativo, es importante de manera establecer puntos de contacto entre distintos actores y agentes sociales de la región, de forma a desarrollar, conjuntamente, acciones integradas sobre la realidad de la región de la Triple Frontera.

2. METODOLOGIA

1. Reuniones con el Municipio, asimismo con autoridades educativas del Colegio de las Tres Fronteras, de manera a diseñar una estrategia común de actividades.

¹ Docente do ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista UNILA. E-mail: anibal.pozzo@unila.edu.br

2. Realizar dos jornadas educativas-culturales con alumnos del Colegio de las Tres Fronteras, con participación del Municipio.
3. Realizar una jornada educativa-cultural con la comunidad que reside en torno a la Escuela Tres Fronteras, de manera a fortalecer el vínculo con el territorio, asimismo con los procesos de integración en marcha.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Desde una perspectiva de desarrollo de políticas culturales en la región, existen actualmente varias limitaciones. Por ejemplo, en términos de artefactos culturales existentes en la región, no se cuenta con indicadores concretos que expresen esta realidad: salas de cine/teatro, consumo cultural expresado en lectura/recepción de medios, frecuencia de asistencia a actividades como festivales de música, teatro, poesía, lugares de expansión cultural, y otros tantos artefactos y espacios culturales. Uno de los levantamientos básicos necesarios para sustentar políticas públicas comunes, es la construcción de matrices de estos indicadores culturales (Wortman, 2015). Sin embargo es necesario también entendimientos que permitan pensar y construir políticas culturales en la región, consensuadas y participativas que, reconociendo estas debilidades, permitan pensar desarrollos y levantamientos futuros en esta dirección. Por ejemplo, no se dan entendimientos integrados entre los distintos municipios de la región (no solo de un país, también de los tres involucrados en el espacio), lo cual da pie a que se presenten entendimientos diversos y variados en cuanto a orígenes y experiencias comunes de la región. García Canclini (1987) en uno de sus primeros trabajos pioneros en América Latina acerca de políticas culturales, apunta las debilidades, asimismo las fortalezas del estado nación en cada momento histórico al ir construyendo identidades nacionales desde acciones claras y contundentes por parte del estado. Desde el momento de existencia del estado nación en América Latina, las elites dominantes han implementado diversas estrategias de manera a consolidar su dominio, a partir de identidades nacionales determinadas. Si bien al momento de su publicación (1987) los procesos de integración en América Latina estaban en su fase inicial de definiciones y operacionalizaciones, no por eso este trabajo deja de constituirse en uno de los grandes referentes en cuanto a la construcción y diseño de políticas culturales en la región latinoamericana.

A medida que el proceso de integración fue avanzando – años '90 del último siglo, con la creación del MERCOSUR, posteriormente a comienzos del siglo XXI surge el ALBA, luego UNASUR, y finalmente, CELAC -, surgen varios trabajos e investigaciones sobre el campo de las políticas culturales ya con la perspectiva de la integración regional. Tenemos así que en uno de los grandes trabajos a inicios del siglo XXI, Garretón (2000), ya se orientan los procesos de integración a pensar desde el concepto y perspectiva de espacio cultural, como uno de los operadores referenciales que permite desarrollar esfuerzos, imaginarios y representaciones que, atravesando fronteras nacionales, puedan apoyar los procesos de construcción de políticas culturales integradas en estos espacios y territorio sociales latinoamericanos con trayectorias, historias y memorias comunes.

A partir de comienzos del siglo XXI, con la presencia de gobiernos progresistas en la región, una historia y memoria común fue construida y puesta en escena. Desde los documentos de creación y profundización del MERCOSUR, pasando más tarde por aquellos del ALCA, UNASUR y finalmente CELAC, es posible observar un compromiso más orientado a la narrativa de una memoria común como pueblo latinoamericano y caribeño, con tradiciones comunes, que luego se expresan también en experiencias al mismo tiempo comunes y diferenciadas.

4 RESULTADOS

1. Que el Municipio, asimismo el sistema educativo de la ciudad se sensibilicen acerca de la importancia de la región en el proceso de integración regional.
2. Desarrollar y fortalecer en el Municipio, asimismo en el Colegio de las Tres Fronteras sinergias interactivas e integradoras.
3. Que la comunidad sea informada y participe en distintos momentos en la construcción de actividades y procesos que fortalezcan la integración.

5 CONCLUSÕES

Tenemos algunas conclusiones provisorias pues el proyecto se encuentra en ejecución. Uno de los principales puntos a destacar es que el proyecto consiguió inicialmente reunir autoridades del área educativa del Ministerio de Educación y Ciencias, autoridades del Municipio de la ciudad de Presidente Franco, como intendencia y concejales, asimismo diversas organizaciones sociales de la

comunidad que reside en torno a la Escuela Tres Fronteras. Igualmente, la actividad en desarrollo destaca que es en este espacio que será construido futuramente – todo indica que las obras se iniciarán a fines de 2018 – el segundo puente sobre el Río Parana que unirá las ciudades de Presidente Franco y Foz de Iguacu. Estos hechos sociales dan al proyecto una gran potencialidad en el sentido de integrar a la comunidad, autoridades municipales y educativas de la región, en el proyecto de extensión que fortalece el proceso de integración en marcha en la región. Estos hechos señalados proporcionan al proyecto, al mismo tiempo, una sinergia con distintos agentes sociales en la comunidad.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARCIA CANCLINI, N. (Ed.) (1987) Políticas culturales en América Latina. México: Grijalbo.

GARRETON, A. (2000) El espacio cultural latinoamericano. La Paz: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

WORTMAN, A. (2015) Consumos culturales en Buenos Aires: una aproximación a procesos sociales contemporáneos. Buenos Aires: Instituto Gino Germani-UBA. Documentos de Trabajo No. 73.